

MEGÁLLAPODÁS „ÚJBUDA-MECÉNÁS” PÁLYAKEZDŐ ÖSZTÖNDÍJ NYÚJTÁSÁRÓL

amely létrejött egyfelől **Budapest Főváros XI. Kerület Újbuda Önkormányzata** (1113 Budapest, Bocskai út 39-41., képviseli: dr. László Imre polgármester), a továbbiakban: **Önkormányzat**,

másfelől **Farkas Gergő Dávid**, mint pályázó (anyja neve: _____, lakóhely: _____), a továbbiakban: **Pályázó** között az alábbiak szerint:

1. Az „Újbuda - Mecénás” Pályakezdő ösztöndíj címen kiírt pályázati felhívásra a „**Táncra és egyéb mozgásformákra épülő foglalkozások szervezése LMBTQ+ emberek számára**” című pályázat alapján, Budapest Főváros XI. Kerület Újbuda Önkormányzatának Képviselő-testülete (a továbbiakban: Képviselő-testület) **1185/2021. (VI.17.) XI.ÖK** számú határozatával **Újbuda-Mecénás pályakezdő ösztöndíjat nyújt Pályázó részére.**

2. Önkormányzat által meghirdetett pályázati felhívás feltételei és a Pályázó által benyújtott pályázatban foglaltak jelen megállapodás elválaszthatatlan részét képezik.

3. Az ösztöndíj kizárólag az alábbi projekt megvalósítására fordítható:
Táncra és egyéb mozgásformákra épülő foglalkozások szervezése LMBTQ+ emberek számára

Az ösztöndíj összegét Pályázó a fentiekben meghatározott céltól eltérően nem használhatja fel. Ezzel összefüggésben sem fordítható az ösztöndíj összege bármilyen adó (ÁFA), illeték, vagy közteher tartozás kiegyenlítésére.

4. Önkormányzat a 3. pontban rögzített cél megvalósítására 2021. július és 2022. június között, 12 havi időtartamra havi **bruttó 45.000,- Ft**, azaz bruttó negyvenötezer forint **vissza nem térítendő ösztöndíjat** nyújt Pályázó részére.

5. A kifizetés minden hónap 15. napjáig pénzáttalással történik a Pályázó _____ Banknál vezetett _____ számú számlájára.

6. Pályázó kötelezettségei:

- az ösztöndíj elszámolása céljából **köteles írásbeli beszámolót készíteni, és köteles azt 2022. június 30.** napjáig az Önkormányzat részére benyújtani.
- Pályázó köteles meghívóiban, propaganda anyagaiban stb. Önkormányzatot, mint szponzort feltüntetni, s köteles ezen kiadványok egy-egy példányát Önkormányzathoz eljuttatni

7. Önkormányzat jogosult az ösztöndíj felhasználását, illetve az abból megvalósítani kívánt célt ellenőrizni, ennek során Pályázótól az ellenőrzéshez szükséges adatokat, illetve Pályázónál előre írásban egyeztetett időpontban és módon helyszíni ellenőrzést tartani.

8. Pályázó szerződésszegése esetén Önkormányzat jogosult a szerződést azonnali hatállyal felmondani (rendkívüli felmondás). Ebben az esetben Pályázó köteles az

ösztöndíj teljes összegét (az átutalás napjától számított jegybanki alapkamat kétszeresének megfelelő kötbérrel növelten) Önkormányzat 11784009-15511001 számú számlájára, a felmondást követően haladéktalanul visszafizetni. Szerződésszegésnek minősül különösen az ösztöndíj összegének e szerződésben foglaltaktól eltérő felhasználása, valótlan adatok, tények, körülmények közlése, az ellenőrzés akadályoztatása, a valamint – ismételt felszólítást követően – a szerződés szerinti tájékoztatási kötelezettségek elmulasztása. Pályázó szerződésszegése esetén legfeljebb öt évre kizárható az Önkormányzat által biztosított támogatási lehetőségekből.

9. Amennyiben Pályázó- neki fel nem róható okból bekövetkezett akadályoztatása miatt nem tudja az ösztöndíj összegét jelen megállapodásban foglaltaknak megfelelően felhasználni, erről haladéktalanul köteles az Önkormányzatot írásban értesíteni. Az értesítéssel egyidejűleg kérheti az ösztöndíj nyújtásának az akadályoztatás időtartama alatt – de legfeljebb három hónapra – történő felfüggesztését, valamint az ösztöndíj nyújtására vonatkozó határidőnek az akadályoztatás időtartamával történő meghosszabbítását.
10. A megállapodásban nem szabályozott kérdésekben a Polgári Törvénykönyv rendelkezéseit, valamint a művészeti ösztöndíjak alapításáról és adományozásáról szóló 19/2005. (IV. 27.) számú ÖK. rendelet szabályait kell irányadónak tekinteni. Jogvita esetén a szerződő felek a Budai Központi Kerületi Bíróság kizárólagos illetékességét kötik ki.
11. Jelen szerződés az aláírás napján lép hatályba.
12. A Felek a jelen megállapodásban foglalt feltételekkel egyetértenek, azokat közösen értelmezték, és a megállapodást, mint akaratukkal mindenben egyezőt jóváhagyólag aláírták.

Budapest, 2021. június 29.


.....
dr. László Imre
polgármester
Újbuda Önkormányzata

2021 JÚL 12

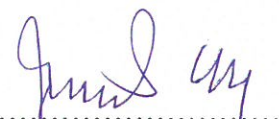

.....
Farkas Gergő Dávid
pályázó

Ellenjegyezte:

Pénzügyileg ellenjegyzem:

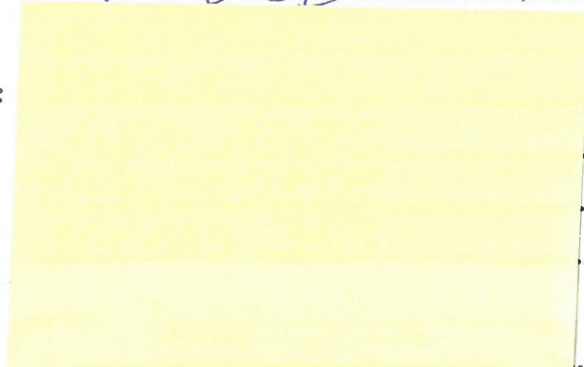
2021 JÚL 06.

.....
Vargáné dr. Kremzner Zsuzsanna
jegyző



.....
dr. Lantos Ottó
igazgató
2021 JÚL 07.

NYILATKOZAT

a kifizetőtől származó bevétel adóelőlegének megállapításához 2021. évben

Név: FARKAS GERGŐ DAVID
Születési név: FARKAS GERGŐ DAVID
Születési hely: 
Születési idő (év, hó, nap):
Anyja neve:
Adóazonosító:
TAJ:
Lakcím (irányítószám is):
Bankszámlaszám:

A számomra kifizetésre kerülő összegből az adóelőleg Alapjának megállapításához a következő nyilatkozatot teszem:

1. Az önálló tevékenységből származó bevétel adóelőlegének megállapítása során, tudomásul veszem, hogy a kifizető

- a) A kifizetés teljes összegének 90 %-át tekinti jövedelemnek.
 b) A kifizetés teljes összegébőlFt% felmerült költség levonását kérem.

2. Kijelentem, hogy

- b) Főfoglalkozású munkahelyem neve: Farkas Gergő David e.v.
címe:
 c) Főállású munkahelyem nincs.
 d) Nyugdíjas vagyok: - öregségi nyugdíjas vagyok
- nyugdíjam folyósítását szüneteltetem
- egyéb nyugdíjas vagyok:

Adataimban történt változásról a kifizetőt haladéktalanul értesítem.

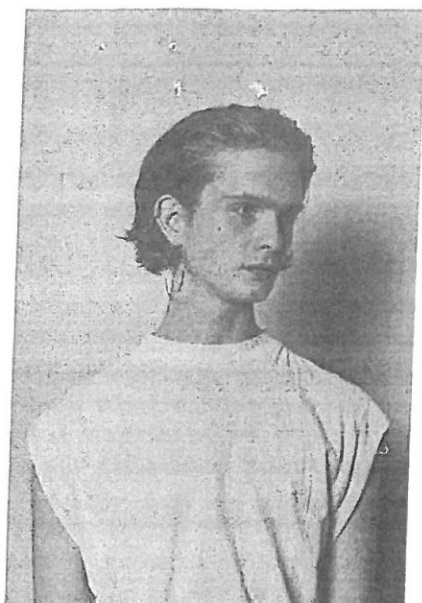
Budapest, 2021. év... június... hónap 23... nap


.....
aláírás



farkas gergő dávid

táncművész, koreográfus



iskolák

2016-2020

Amsterdam University of the Arts, Academy of Theatre and Dance, Modern Theatre Dance
kortárs tánc művész BA diploma

előadói tapasztalat

gyakornok táncművészként, 2019 - 2020

Cullberg (Stockholm),
koreográfusok: **Deborah Hay, Jeftha van Dinther, Eleanor Bauer, Alma Söderberg**

gyakornok táncművészként, 2018-2019

2014-2016

Dunja Jocić (Korzo, Hága)

Magyar Táncművészeti Egyetem, táncművész szak, moderntánc szakirány

2020

II (kollab. Hanna van den Berg-gel) - Dansmakers Amsterdam

2015

2019

Érettségi - Magyar Táncművészeti Egyetem Nádasi Ferenc Gimnáziuma

Mainline: RUS/Fr.CA/DE x Asya Ashman a párizsi divathéten

Ingrid Berger Myhre - *FRAME GAME*

Vavra Júlia - *NON PLUS*

Dunja Jocić - *The Protagonist*

2019

2018

Liat Waysbort - *Passible*

Anna Ádám - *sorry not sorry*

Elisa Zuppini - *TRANSMATERIAL*

Mami Kang - *oblivion*

Cristina Planas Leitao - *a song for the end*

2017

II (collab. with Hanna van den Berg)

2017

Jose Vidal & Compañía - *Rito de Primavera*

Dunja Jocić - *Hollow Back*

Liesel Zink - *The Stance*

2016

2016

MeAt Me

Gray Box Projects - *„Love, Sex, Endearment”*

2015

Nina Gerritsen & Hedwig Vervoort - *Untold Narratives*

2015

Renaissance (collab. with Levente Lukacs)

Bella - Almási-Tóth - *Kulcsár: A tavasz ébredése / Spring's Awakening*

Poorly Guarded

Willany Leó Improvizációs Táncszínház

2014

2014

Ladies and Gentlemen!

Noémi Kulcsár - *Esküvő / Wedding*

általános információ



Beszélt nyelvek: magyar, angol



Video: vimeo.com/418033849

díj

2015

Első helyezés a Magyar Táncművészeti Egyetem Koreográfusversenyén (kollab. Lukács Leventével)

tanítás

2016

Gray Box Projects - MOVEtóri alternatív múzeumpedagógia a kiállítóterekben (Sziget Fesztivál)

workshopok

ImpulsTanz, SNDO, Gaga, Charles Morrissey, Jan Fabre Method Course, Arno Schuitemaker, Keren Rosenberg, Florentina Holzinger, Michelle Rizzo, Fernando Belfiore, Bruno Listopad, Jan Martens, post-dance-ing 2019, Cirkus Cirkör

ail.com

alkotói munka

OMOH 024

Dirty Dancing

duo

II (collab. with Hanna van den Berg)

Ø (short movie; kollab. Joran van Soest-tal)

who's gonna make me yours

MeAt Me

Renaissance (collab. with Levente Lukacs)

Poorly Guarded

2014

Ladies and Gentlemen!

Liat Waysbort - *Passible*

Anna Ádám - *sorry not sorry*

Elisa Zuppini - *TRANSMATERIAL*

Mami Kang - *oblivion*

Cristina Planas Leitao - *a song for the end*

Jose Vidal & Compañía - *Rito de Primavera*

Dunja Jocić - *Hollow Back*

Liesel Zink - *The Stance*

Gray Box Projects - *„Love, Sex, Endearment”*

Nina Gerritsen & Hedwig Vervoort - *Untold Narratives*

Bella - Almási-Tóth - *Kulcsár: A tavasz ébredése / Spring's Awakening*

Willany Leó Improvizációs Táncszínház

Noémi Kulcsár - *Esküvő / Wedding*

Farkas Gergő Dávid
"Újbuda-Mecénás" pályakezdő ösztöndíj
munkaterv

I. Bemutakozás

Születésem óta XI. kerületi lakos vagyok, leszámítva azt a 4 évet, amelyet külföldön töltöttem tanulóként és táncművészként. Amióta hazaköltöztem, alkotói munkámra nagy befolyást gyakorol napról napra viszontlátni ugyanazokat az utcákat, falakat és tájakat, melyeket a kint töltött idő előtti 19 év alatt a mindennapjaim látványát tették ki. Van, amit azért látok másként, mert megváltozott - például az erkélyünk melletti, már nem is olyan fiatal fenyőfa vagy az emlékezetem panorámájába lyukat fűrő MOL Campus - és van amit azért, mert én változtam. A hazaköltözésem óta itt töltött idő óriási segítséggel szolgál abban, hogy megértsem, hol tartok épp a szakmai fejlődésemben és mik a legfontosabb lépések, amelyeket meg kell tennem az előttem álló évad alatt. A következő 325 szóban ezeket a lépéseket szeretném tárgyalni.

II. Alkotói munka

A legújabb generáció koreográfusként feladatommak érzem az előadóművészeti, és ezen belül különösen a táncművészeti szcéna hatalmi struktúráinak megkérdőjelezését, valamint a tánc és a koreográfia, a színház épületéből történő kimenekítését, hiszen a tánc és a koreográfia ezekben az épületekben mindig pusztán vendégekként lehettek jelen.

Munkám a színház és a színházi kortárs táncművészet illúzióeltető kvalitásai létjogosultságának kérdését vizsgálja egy olyan kor lencséjén keresztül, amelyben a virtuális realitás, az internet, a közösségi média, valamint a valós politikai párbeszéd hiánya miatt rendre meg kell kérdeznünk magunkat, hogy képesek vagyunk-e meghatározni, mi az ami hamis és mi az, ami valódi. Ebben a munkában fontos inspiráció számomra a *deepfake* nevű digitális manipulációs technológia, valamint Jean Baudrillard szimulákrum-elmélete.

Jelenlegi szólómban, amelyet június 11-én mutatok be az *Art Quarter Budapest*-ben ezt a témát taglalom a kiterjesztett koreográfia eszközei és alkotótársam, Cserna Endre médiaművész segítségével.

A darab alkotói folyamata során újra és újra észrevettem, hogy a produkciós nyomás kifícamít egy olyasfajta kutatási folyamatot, amelyből más, társadalmilag hasznos kezdeményezések indulhatnak ki, ezért a jövőben szeretnék kötetlenebb, műhelymunka szerű alkalmak során tovább foglalkozni ezzel a témával. Ehhez azonban óriási szükségem van a jelenleginél valamelyest stabilabb anyagi körülmények megteremtésére.

III. Közösségszervezés

Ugyan magyar LMBTQ+ művészetnek több, izgalmas és tehetséges képviselője is van már, a művészetközpontú LMBTQ+ foglalkozások még gyerekcipőben járnak.

A következő évadban szeretnék egy olyasfajta queer tér megalkotásán és fenntartásán munkálkodni, amelyben a résztvevők egy biztonságos, őket elfogadó és tisztelő közegben ismerkedhetnek meg olyan mozgásformákkal (pl. fitness, harcművészetek, box és különböző önvédelmi technikák, páros táncok, valamint a magyar néptánc), amelyeknek jelenlegi színterei túlnyomó többségben, konzervatív és heteronormatív szabályrendszerekben működnek, így gyakran képtelenek biztosítani a vállaltan queer és transznemű emberek biztonságos részvételét. Mivel a közösségépítés nem szólhat a pénzről, az ebbe fektetett idő finanszírozására kénytelen vagyok a drága órajegyek vagy bérletek kiszabásától eltérő eszközökhöz folyamodni.

Az "Újbuda-Mecénás" pályakezdő ösztöndíj elnyerése óriási segítség lenne számomra hazai alkotóművészi praxisom katalizálásában, valamint a jelenlegi, avított és manipulatív pályázati rendszerektől történő függetlenségem elérésében.

AJÁNLÁS

Farkas Gergő Dávid pályázó részére az "Újbuda-
mecénás" pályakezdő ösztöndíj pályázatához

Tisztelt Kuratórium!

A pályázó már tizenéves diákként jelét adta kreativitásának és alkotásvágyának: már az előkészítő, majd ezt követő BA táncművészeti képzése alatt részt vett a különböző koreográfus versenyeken, melyekről rendre díjakat és elismeréseket hozott el. A világra való nyitottsága, újat keresése, alapvető kíváncsisága vezette őt azután olyan külföldi képzésekbe és gyakornoki státuszokba is, ahol a kreativitás a tevékenység kiindulási alapja. Bárhol teheti, izgalmas projekteken vesz részt, ezzel is színesítve saját eszköztárát. Fiatal kora okán (és persze sajnos a vírus által generált csaknem egy éves gátoltság miatt) még nem sorjáznak mögötte alkotások, de azt gondolom: érdemes lesz rá odafigyelni a jövőben.

Szíves figyelmükbe ajánlva

tisztelettel



Dr. Lőrinc Katalin

2021. 05. 17.

