

II. évf. 1. szám | 2017. február

pont

újbudai  
kulturális  
magazin

## MEGTALÁLTÁK A KÖZÖS HANGOT

*Köles Eliza  
és Czutor Zoltán*

## AKINEK A SZÍNÉSZET ÜGY

*Mucsi Zoltán*

DEMOLA BUDAPEST  
– AZ INNOVÁCIÓ  
ÚJBUDAI BÖLCSEJE

MESÉLŐ FALAK – A KELENFÖLDI  
VILLAMOSREMÍZBEN JÁRTUNK

FEBRUÁRI  
*fogadalmak*





# HÁTTÉR



2017. február 21., kedd 18 óra

FÖLDESI BARNABÁS festőművész

# MIMÉZIS

című kiállításának megnyitója

Megnyitja: Rockenbauer Zoltán

A kiállítás saját művészi tapogatózásaim állomásain vezet végig. Kezdve az egyetemi tanulmányok előtti nagy festészeti ideálok hatása alatt készült neoaktivista portrékon, majd a tucatjával ismételt tájkép parafrázisokon és informeleken át az önreflexív szövegekig és felírtos képekig. A kiállítás leköveti, hogyan erjedt el az a tanult és idomított vágy, hogy művészként saját stílust és mondanivalót találjak. Az átmeneti és mohó érdeklődésű epigon szerepbe végül tudatosan torpantam bele. A kiállítás ennek az állomásnak a vállalását jelenti, és okait firtatja. Most a legtöbb, amit tehetek az a mimézis és követés. *Földesi Barnabás*

MEGTEKINTHETŐ: 2017.03. 17-ig, hétköznap 11 és 18 óra között



1111 Budapest,  
Karinty Frigyes út 22.





Főszerkesztő:  
Hőnyi Gyula

Szerkesztőség:  
1113 Budapest,  
Zsombolyai utca 5.

Telefon: 381-1307  
e-mail:

pontmagazin@ujbuda.hu

Kiadja a KözPont Újbudai,  
Kulturális, Pedagógiai  
és Média Kft.

Ügyvezető igazgató:  
Hőnyi Gyula

Megjelenik  
10 000 példányban

Szerkesztő: Kapin Viktória

Újságírók:

Bárony-Németh Péter,  
Bolla György, Farkas Róbert,  
Járomi Zsuzsanna, Kátai Artúr,  
Kovács Gabriella, Szebeni Dóra

Korrektor: Paola Fernández

Tervezőszerkesztő: KOV

Címlapfotó:  
Láng Péter

Képszerkesztő:  
M. Horváth Orsolya

Marketingvezető:  
Kelemen Angelika  
pontmarketing@ujbuda.hu

Hirdetés:  
Szobonya Tímea

Szerkesztőségi titkár:  
Somosi Tamara

Nyomtatás:  
Országos Médiakezelő Kft.  
Felelős vezető:  
Szilágyi Anita  
ügyvezető igazgató

Az újságban megjelent  
hirdetmények és hirdetések  
tartalmáért a szerkesztőség  
nem vállal felelősséget.

## Beköszönő

Izgalmas dolog kincsre lelni. Főleg olyankor, amikor azt érezzük, mi találunk rá elsőként. Mások még nem is sejtik, hogy létezik, de mi már biztosak vagyunk benne, hogy ez aztán nagyot fog robbanni. Valami ilyesmit érezhettek a Soundcheck tehetségkutató zsűritagjai, amikor a nyertes zenekar beküldött anyagát először hallgatták, majd az elődöntőn és a döntőben nézték az élőben is profi produkciót.

A Köpönyegforgatók zenészei fiatalok, vagányak és eszméletlenül tehetségesek. A rendkívül tudatosan építkező együttes nemcsak magasán nyerte meg a XI. kerületi versenyt, de azóta több koncertet is adott. Az egyik ilyen pedig a szerkesztőség is ott csápolta. *(Interjú a zenekarral a 23. oldalon.)*

A februári szám készítése közben többször is rácsodálkoztunk az együtt alkotó művészek között működő szinergiákra. Címlapszereplőink, Czutor Zoli és Köles Eliza év végén készült gyereklemeze barátságukból született. Abból, hogy zeneileg és emberileg is sokra tartják és inspirálják egymást. De Grecsó Krisztiánt és Kollár-Klemencz Lászlót is a zene kötöti össze. Noha önálló alkotásaik két teljesen külön világhoz tartoznak, mégis jól kiegészítik egymást abban, amit közösen hoznak létre. *(Koncertajánló a 15. oldalon.)* Szinergiák azonban nem csupán a színpadon jöhetnek létre: hasonlóan inspiráló a Demola Budapest műhelyének története, ahol a különböző kompetenciákkal rendelkező, egymástól meglehetősen távol álló gondolkodásmódú egyetemisták keresnek megoldásokat éles piaci kihívásokra. Azt vallják, a különféle kompetenciáknak közös kommunikációs platformot biztosítva igazi csodák alakulhatnak ki. *(Beszélgetés a Demoláról a 46. oldalon.)*

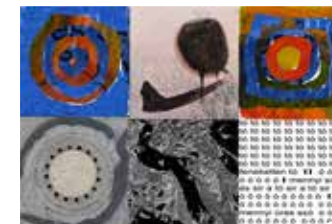
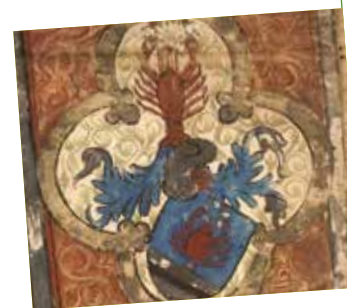
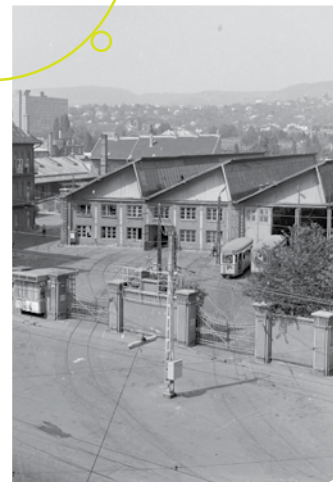
Két új rovattal is készültünk. Portrérovatunkban elsőként egy olyan sokszínű csellistát mutatunk be, aki a Zeneakadémián alapozta meg tudását, de mindig merészen kísérletezett a különféle műfajokkal – ma már nem egy zenekar fűződik Simkó-Várnagy Mihály nevéhez. Másik, most induló sorozatunk célja pedig, hogy bemutassuk Újbuda építészeti kincseit. A kelenföldi villamosremízzel kezdtük, és nagyon megszerettük!

És egy jó hír az év elejére: az egyéves születésnapját ünneplő Pont magazin 2017-től a 4-es metró szerelvényein is elérhető.

Jó olvasást!







metszéspont

6.....**KÖZÖSSÉGI HÁZAK**  
ajánlója

8.....Megtalálták a közös hangot  
**KÖLES ELIZA**  
**ÉS CZUTOR ZOLTÁN**

14.....**TESTVÉRHARC**  
és testvéri szeretet

15.....**A SZEMÉLYES JELENLÉT**  
a fontos

16.....**MUCSI ZOLTÁN**  
Akinek a színészet ügy

20.....**IRÁNYTŰ**

22.....**SOUNDCHECK DÖNTŐ**  
– ezzel mindenki nyert

25.....**MIX**

28.....**AZ ELEKTROGRÁFIA**  
közelebb visz önmagunkhoz

30.....Variációk egy  
**CSELLISTÁRA**

31.....A Soundcheck  
**SOUNDJA**

forráspon

34.....Februári **FOGADALMAK**

nézőpon

36.....**CSALÁDFAKUTATÁS:**  
az ősök nyomában

csúcspont

38.....**RECEPT**  
Cipóban sült csülök

39.....Nem mindennapi  
**KENYERÜNK**

40.....**VIGYÁZAT, NAGYFESZÜLTÉG!**  
A kelenföldi  
villamosremízben jártunk

43.....**SZÖKJ,**  
ha tudsz!

powerpoint

44.....**BEVÁSÁRLÓKÖZPONT**  
kimagasló pozícióban

46.....Az innováció újbudai bölcsője  
– **DEMOLA BUDAPEST**

fénypont

48.....Mindenki  
**FURA EGY KICSIT?**

49.....**KÖNNYŰBULVÁR**



## Farsangi bál ALBERTFALVÁN

2017. február 11. 20–01 óráig  
Albertfalvi Közösségi Ház  
1116 Budapest, Gyékényes utca 45–47.

Albertfalván hagyománya van a báloknak, a farsangi időszak elképzelhetetlen nélkülük. A télűző mulatság elsősorban a gondtalan szórakozásról, sok táncról és baráti együttlétről szól. A karneváli hangulatot salsa-táncosok szolgáltatják, a feledhetetlen szórakozásért a Bulletproof Band vállalta a felelősséget, amely az '50-es évektől napjainkig eleveníti fel a lehangulatossabb tánczenéket a bálozóknak. Természetesen az álarc itt is elengedhetetlen kelléke az ünnepnek.



## A klasszikus zene és a népzene ALTERNATÍVÁI A 21. SZÁZADBAN

2017. február 25. 18 órától | Kelenvölgyi Közösségi Ház és Könyvtár  
1116 Budapest, Kardhegy u. 2.

A Nemzeti Kulturális Alap által támogatott koncertsorozat harmadik állomásának vendége az InFusion Trió, amely különleges hangszerpark segítségével (elektronikus hegedű, elektronikus cselló, elektronikus dob és különböző effektpedálok, torzítók és looperek) szólaltat meg új és már ismert dalokat. A 2014. évi Cseh Tamás Program támogatásával 2015 márciusában megjelent első önálló albumuk is, amelyen saját szerzemények és népdalfeldolgozások találhatók.



## Tavaszi szél VIZET ÁRASZT...

ANDRESZ KATI ÉS CZIPOTT GÉZA ZENÉS IRODALMI ESTJE

2017. február 24. 19 óra  
Albertfalvi Közösségi Ház  
1116 Budapest, Gyékényes utca 45–47.

1999-ben az UNESCO közgyűlése az anyanyelv nemzetközi napjává nyilvánította február 21.-ét. Mi, magyarok is méltán lehetünk büszkéek anyanyelvünk szépségére, összetettségére. Irodalmi gyöngyszemeket válogat össze erre az estére Andresz Kati színművész és Czipott Géza előadóművész. Elhangzanak megzenésített versek, valamint Kalló Zoltán gyűjtése nyomán Kőműves Kelemen balladája, Móra Ferentől A másik csaló, Kisfaludy Károlytól A bánkódó férj, Heltai Jenőtől pedig A jó testvérek.

## STAR WARS-kiállítás

2017. március 2–9-éig | Gazdagréti Közösségi Ház  
1118 Budapest, Törökugrató u. 9

A több mint 30 éves múltra visszatekintő, immár kultuszfilmmé vált Csillagok háborúja legapróbb részletekig kidolgozott figuráival várja a rajongókat és a gyermekes családokat a kiállítás. A Tiszaörsön élő Szabó István 1974-ben született, 14 éves kora óta foglalkozik makettkészítéssel. A Csillagok háborúja kezdő epizódját 20 évesen látta először, és hamar ihletet merített belőle. Első alkotása egy birodalmi lépegető modellje volt, amelyet az évek során tucatnyi jármű követett meg.



## Egy falat KELENVÖLGY

2017. február 11. 16.30-tól „szalonfogytáig”  
Kelenvölgyi Közösségi Ház és Könyvtár  
1116 Budapest, Kardhegy u. 2.

A farsangi időszak hagyományos helyi rendezvényén a közösségi ház balettcsoprtjának bemutatkozását a házi készítésű jelmezek versenye követi. A galérián kézműves műhely nyitja meg kapuit, 18 órától pedig musicalkoncert veszi kezdetét Dörnyei Krisztina, György Viktória Karolina és Proksa Zoltán közreműködésével. A programot az elmaradhatatlan szalonasütés zárja a kertben. A családi délután a Kultúrházak éjjel-nappal programsorozathoz csatlakozik.



## ROCKBÁZIS – The Beans

2017. február 17. 21 óra  
Őrmezei Közösségi Ház  
1112 Budapest, Cirmos u. 8.

RockBázis néven új programsorozat indul az Őrmezei Közösségi Házban. A szervezők igyekeznek kicsit felpörgetni a kerületi rockkultúrát, és természetesen mindenkit várnak, legyen az helyi erő, nem kerületi, kertvárosi, lakótelepi, belvárosi, külvárosi, vidéki rocker, alter, indie, goth, metálos, vagy éppen vendiák. Vagyis bárki jöhet a rockbázisra felpörgetni, beizzítani a buliszezont. Az első fellépő a garázs rock-ot képviselő The Beans, amely nem akart egyetlen zenei korszaknál sem leragadni, ezért sajátos alternatív stílusban ötvözik a '60-as, '70-es, '80-as és '90-es évek rockzenéjét.

# Megtalálták a közös hangot

## Milyen volt a közös munka?

Czutor Zoltán: Nagyon jól sikerült, azt leszámítva, hogy Eliza elejtette a legkisebb gyereket. Emlékszel, amikor azt a promóciós filmet forgattuk?

Köles Eliza: Ez nem igaz!!! Megvédehetem magam? Nem volt szándékos! Véletlenül esett le a kicsi az ágyról.

## Akkor mondhatjuk, hogy Eliza nem bánik valami jól a babákkal?

Cz. Z.: Hát, van még mit fejlődnie *(nevet)*. De javára legyen mondva, nagyon bátran, ösztönösen nyúl a gyerekekhez, és valóban szereti őket.

K. E.: Húszévesen bébi-szitterképzőt is elvégeztem.

Dolgoztam játszóházban, vigyáztam gyerekekre. Mindkét fiadat szeretem, Zoli, és ők is engem!

Cz. Z.: Az jó, mondjuk négy van *(nevet)*. Igaz, a két idősebbet még nem ismered. Szerintem ők is szeretnének, csak nem találkoztatok még.

## Zoli, öt gyereked van, hány évesek?

Cz. Z.: A legnagyobb 24, aztán van egy 21, egy 15, egy 4 és fél éves és egy 11 hónapos gyerekem.

## Milyennek ismerted meg Elizát?

Cz. Z.: Nagyon cserfes, szexi lánynak, aki ösztönösen

mozog a színpadon és a mikrofon előtt. Ezt azért fontos különválasztani, mert stúdióban is dolgozunk együtt, és ott csak a mikrofon van. Nagyon kedvelem ezt a fajta organikus, mélyről jövő megnyilvánulást a színpadon, akár színházban, akár zenében.

## Azonnal egy hullámhosszon voltatok?

Cz. Z.: Nagyon jó vele együtt dolgozni. Nem tudom, mit jelent az „egy hullámhosszon levés”, de azzal együtt, hogy megmondjuk a másiknak a véleményünket, nagyon baráti az együttműködésünk. Ha ezt nevezzük egy hullámhossznak, akkor igen, azon vagyunk.

NEM LEHET NEM ÉSZREVENNI, MILYEN HARMÓNIÁBAN DOLGOZNAK EGYÜTT, MENNYIRE KIEGÉSZÍTIK EGYMÁST. ELIZA TEMPERAMENTUMÁT ZOLI HIGGADT, NYUGODT TERMÉSZETE TÖKÉLETESEN ELLENSÚLYOZZA. KÖLES ELIZA ÉS CZUTOR ZOLTÁN A TAVALYI ÉV VÉGÉN EGY JÓTÉKONYSÁGI GYEREKLEMEZT KÉSZÍTETT, DE NEM EZ VOLT AZ ELSŐ KÖZÖS MUNKÁJUK. JÁROMI ZSUZSANNA INTERJÚJA.



# Köles Eliza és Czutor Zoltán

Fotó: Láng Péter  
Stylist: Milkovics Krisztina  
Smink: Szécsi Gabriella  
Haj: Pirgel Dávid





**Egyrészt ezt, másrészt szakmailag, hiszen te régebb óta vagy a pályán, bizonyára tudsz neki tanácsokat adni. Elfogadja?**

Cz. Z.: Szerintem igen, de ez inkább egy közös egymásra hatás – ha fogalmazhatok így, hiszen ő mindig árnyalja az én gondolataimat.

**Tervezték a jövőben is közös munkát Elizával?**

Cz. Z.: Természetesen! Elizával nem csupán zeneileg, emberileg is megtaláltuk a közös hangot, így nincs akadálya a további közös munkának. Hogy messzire ne menjünk, van egy produkcióm, a Czutor és a Dívák, abban például még nem is szerepelt.

**Eliza, hogyan kezdődött az együttműködés a Czutor Borsókkal?**

K. E.: A kiadóm és menedzserem jó barátja Czutor Zoli. Baráti kávézással indult, aztán lettek újabb és újabb találkozók, mígnem kitaláltuk, hogy nekünk együtt kell dolgoznunk. Nem a tavalyi gyereklemezzel indult a közös tevékenység, hanem az ő egyik dalát, az Édes hazámat dolgoztam fel elsőként. Miközben én beleolvadtam a családjába, rengeteget jártam hozzájuk, találkoztam a gyerekeivel, a feleségével, így jött az ötlet, hogy gyereklemezt kell írunk. Nagyon sokat beszélgettünk arról, hogy a gyerekeknek mennyire tetszenek a közlekedési eszközök,

a busz, a villamos, a metró. Innen jött az ötlet.

**És milyen volt úgy dolgozni, hogy a gyereksereg volt az első kritikusatok?**

K. E.: Inspiráló. Mindig volt egy kontrollunk, ha valami nem volt jó, akkor azt megmondták. Illetve csak a nagyobbik kicsi, Simon, aki énekel is a lemezen. A legkisebb még nem beszél.

**Eliza, a nyitottságodat és az érdeklődő természetedet a koleszos éveknél köszönheted?**

K. E.: Hát annak pont nem! Inkább a hihetetlenül jó nevelésnek. Édesanyám minta lehet bárki számára. A legnagyobb szeretettel, mégsem elkényeztetve, hanem megértetve a dolgokat nevelt. Éppen ezért nem félttem senkitől és semmitől, mert tudtam, miért olyan, amilyen. És ez a mai napig így van. Ha bármilyen kétségem, kérdésem van, vele mindig mindent meg tudok beszélni. 14 évesen hagytam el a családi otthon melegét, mert tudtam, ha a saját utamat akarom járni, akkor hamar önállósdnom kell. Szentesre mentem gimnáziumba, ahol teljesen magamra maradtam a kollégiumban. Nagyon nehéz 15 évesen egyedül helytállni. Viszont kellett az az esztendő ahhoz, hogy én úgy jöjyek fel Pestre dolgozni – egyébként békéscsabai vagyok –, hogy száz százalékgig önállóan megálljam a helyem. A nyitottságom talán még

annak is köszönhető, hogy édesapám zenész volt, közéleti személyiség, ezáltal nagyon sok helyen jártam, sok emberrel találkoztam.

**Mit szölkáltak ahhoz, hogy színész-zenész lettél?**

K. E.: Nagymamám mondatát tudnám idézni: „Mindegy, mit csinálsz, lányom, csak színész ne legyél!” *(nevet)*. Apám pedig ugyanezt mondta a zenei vonalról. Én pedig úgy éreztem, hogy ezt kell csinálnom, ebben voltam a legjobb és örömmel tettem. Sokszor meg kellett vívnom ezt a csatát. De soha nem bántam meg, hogy küzdöttem érte.

**Azt sem bántad meg, hogy átpártoltál a színháztól az énekléshez?**

K. E.: Belekóstoltam a színházi világba, 18 évesen a Nemzeti Színházban játszottam három darabban, egy éven át. Ott megtanultam profiként élni, ami nagyon nagy szó volt, hiszen egy 18 éves lány mindenre vágyik csak arra nem, hogy szabályok szerint éljen. Ott tanultam meg, hogy vannak szabályok, határidők és időpontok, amelyeket tartani kell. De egy év után rájöttem, nagyon hiányzik nekem a folyamatos zenei jelenlét. Ezért az évad végén azt mondtam, hogy szeretnék egy másik irányt is megpróbálni, és sikerült. Nem hosszabbítottam a színházban szerződést, felvettek a dzsessz tanszakra. Olyan érzés volt, mintha hazaértem volna. Olyan





emberek vettek körül, mintha a családom lettek volna. Ott alakult ki a zenei ízlésem is, ami persze folyamatosan nyílik, de az alapokat ott szívtam magamba.

**Amennyit és ahogyan az éneklésről beszélsz, már meg sem kérdezem, mi a hobbid, mert nyilvánvalóan az...**

K. E.: El sem merem mondani! Anyukám is sokkot kapott, amikor elmondtam neki, hogy mi a hobbim. Megjegyzem, én sem gondoltam volna soha, hogy így alakul... de imádok hímezni. Én Nyilas vagyok, a puzzle-t és a LEGO-t felrúgtam gyerekkoromban, mert annyira, de annyira untam azt a fajta pepecselést. Valószínűleg ezt kellett megtanulnom, és most olyannyira rákaptam a hímezés-

re, hogy mindenki ezt kapott karácsonyra. A másik pedig, ha lehet hobbinak nevezni, az az utazás. Van egy mottóm: olyan kincseket gyűjtésél, amelyeket nem eszik meg a rozsdá és a moly. Én élményhajhász vagyok, legyen az egy jó kis utazás, de egy baráti találkozó is. Eszerint élek, hogy aztán el tudjam mondani, hogy megérte.

**Tettél újévi fogadalmat?**

K. E.: Utazás, sok utazás. És régi vágyam, hogy a saját zenekaromat felfrissítsem egy új repertoárral, ezt idén véghez is viszem. Egy kicsit elektronikusabbra szeretném áthangszerelni. Akusztikusan jók vagyunk, de egy picit keményebb, „arcleszedősebb” zenékre vágyom.

**Zoli, ennyi munka mellett hogyan tudod úgy beosztani az idődet, hogy még a családra is maradjon?**

Cz. Z.: Nagyon nehezen, komoly logisztika, de már megszoktam. Szerencsére egyre több az elfoglaltság. És ha egyszer elkezd nemet mondani az ember, akkor nincs megállás: egyre kevesebb felkérés lesz, és szépen kopnak el a munkák. Tehát komoly dilemma, hogy ne vállaljak el valamit. Pedig az időmbe már nem nagyon fér.

**És mi lesz majd, ha már nemet fogsz mondani?**

Cz. Z.: Remélem, hogy egy boldog, kiegyensúlyozott, egzisztenciálisan rendben lévő nagypapa leszek, aki sokat horgászik *(nevet)*.

# B32

# február

**7. kedd 19.00**

## A BDZ QUARTET KLASSZIKUS ZENEBEMUTATÓ KONCERTJE

Megmagyarázzuk – megérted, eljátsszuk – megszereted  
Vendég: Kolonits Klára operaénekesnő  
Közreműködnek a Budafoki Dohnányi Zenekar tagjai  
Belépő: 2000 Ft, diák/nyugdíjas: 1500 Ft

**8. szerda 18.00**

## MATRICÁK 2017

A Magyar Elektrográfiai Társaság kiállítása  
Megtekinthető: 2017. március 2-ig munkanapokon 10 és 18 óra között a programok függvényében.

**9. csütörtök 10.00 és 15.00**

## ÖRDÖGMESE

Cirkusz-színház-tánc  
A Simorág TánCirkusz gyerekelőadása  
Belépő: 700 Ft

**16. csütörtök 19.00**

## A FURA

Benedict Wells Spinner című regénye alapján  
Színpadra alkalmazta: Fekete Ádám  
Rendezte: Fehér Balázs Benő  
Belépő: 2900 Ft, diák/nyugdíjas: 2400 Ft

**17. péntek 19.00**

## BENEDEK ALBERT: PROFIL – BEMUTATÓ

A KoMod Színház és az AppArt Egyesület koprodukciója  
Rendező: Kovács Henrietta  
Belépő: 2000 Ft, diák/nyugdíjas: 1700 Ft

**23. csütörtök 18.00**

## KÖLTŐK ASZTALA

Tóth Armand szerzői estje  
Közreműködnek: Szakács Ildikó, Kálmán László operaénekesek és Granik Anna zongoraművész  
Belépő: 2000 Ft, diák/nyugdíjas: 1500 Ft

**23. csütörtök 20.00**

## greCSÓKOLLár

Zenés irodalmi est  
Greco Krisztiánnal és Kollár-Klemencz Lászlóval  
Belépő: 1800 Ft, diák/nyugdíjas: 1500 Ft



**24. péntek 20.00**

## TESTVÉRESE

A Nézőművészeti Kft. előadása  
Színészek: Katona László, Scherer Péter és Simkó Katalin  
Rendező: Scherer Péter  
Belépő: 2000 Ft, diák/nyugdíjas: 1700 Ft

**26. vasárnap 17.00**

## BENEDEK ALBERT: PROFIL

A KoMod Színház és az AppArt Egyesület előadása  
Rendező: Kovács Henrietta  
Belépő: 2000 Ft, diák/nyugdíjas: 1700 Ft

**27. hétfő 19.00**

**28. kedd 19.00**

## VAN, AMI SOKÁIG TART

(munkacím)  
A Látókép Ensemble színházi premierje  
Rendező: Hajdu Szabolcs  
Belépő: 2800 Ft

**Állandó programok:**

## SPIN – OFF KLUB

A vállalkozásbarát egyetemisták helye minden második hétfőn 18 órától  
részletek: [www.spinoffklub.com](http://www.spinoffklub.com)

## RINGATÓ

– vedd ölbe, ringasd, énekelj!  
Örömmel zenélés, zenével nevelés minden pénteken 9.00–9.30 és 9.45–10.15, 10.30–11.00 között

**KARINTHY SZALON**

1111 Budapest,  
Karinthy Frigyes út 22.  
Telefon: 06 1 209 3706  
E-mail: [karinthyszalon@ujbuda.hu](mailto:karinthyszalon@ujbuda.hu)

**21. kedd 18 óra**

## MIMÉZIS

Földesi Barnabás festőművész kiállítás megnyitója  
Megtekinthető: március 17-ig.

A kiállítások támogatója:

**nka**  
Nemzeti Kulturális Alap

*A műsorváltozás jogát fenntartjuk!*



Jegyek kaphatók az InterTicket országos jegyirodai hálózatában, a B32 Galéria és Kultúrtér jegypénztárában, valamint interneten a [b32.jegy.hu](http://b32.jegy.hu) oldalon. **Jegyrendelés és információ: 06 1 787 0039 • [b32@ujbuda.hu](mailto:b32@ujbuda.hu)**  
**Jegypénztár nyitva tartás:** hétköznap 10 és 18 óra között, valamint a műsorkezdés előtti egy órában.

**B32 GALÉRIA ÉS KULTÚRTÉR • 1111 BUDAPEST, BARTÓK BÉLA ÚT 32.**  
**B32KULTURTER.HU | [WWW.FACEBOOK.COM/B32KULTURTER](http://WWW.FACEBOOK.COM/B32KULTURTER)**

# TESTVÉRHARC és testvéri szeretet

AZ IRODALOM, A TÖRTÉNELEM ÉS A MITOLÓGIA TELE VAN TESTVÉRSZTORIKKAL. JÁKÓB ÉS ÉZSAU, KAIN ÉS ÁBEL, ROMULUS ÉS REMUS, ÉS MÉG FOLYTATHATNÁNK A SORT. A NÉZŐMŰVÉSZETI KFT. SCHERER PÉTER RENDEZÉSÉBEN SAJÁT TÖRTÉNETÉT ÁLMODTA SZÍNPADRA, AMELYET TESTVÉREST CÍMMEL JANUÁR 22-ÉN MUTATTAK BE A B32-BEN.

A testvérharc és a testvéri szeretet örök és természetes téma, mindenkinek van hozzá köze. „Hogy van az, hogy két testvér ugyanabban a családban nő fel, ugyanolyan közegben, elvileg ugyanazt a szeretetet és törődést kapják, de mégis nagyon különbözőképpen tud alakulni a sorsuk. Vajon pusztán genetikai kérdés, hogy valaki mennyire lesz sikeres vagy mennyire csúszik meg az életében?”. Ezek a kérdések fogalmazódtak meg Scherer Péter rendezőben és Gyulay Eszter dramaturgban, amikor hozzáláttak a darab előkészítéséhez.

A kész szöveggel saját élményekből, a színészek improvizációiból, beszélgetésekből, szakirodalomból, olvasmány- és filmélményekből állt össze. Ezzel a munkamód-



Fotó: Torják Orsolya

szerrel készült többek között A gyáva és a Vakság című tantermi darab, valamint a Szkéné Színházban bemutatott felnőtt előadás, az EztRád is, amelyet azóta is sikerrel játszik a társulat.

A Testvérest főszereplője Zsolt, a rocker, aki élete legnagyobb dobására készül, amikor hírt kap bátyja haláláról. A Barba Negra színpadáról hirtelen a patológia bejárata előtt találja magát, ahol emlékeinek felidézésével ismerhetjük meg a testvérpár történetét.

A csapat izgalmasan használja és kihasználja a teret, köztünk és nekünk játszanak, hihetetlen

természetességgel. Katona László egymaga testesíti meg a testvérpárt, minimális külső jelzéssel, annál gazdagabb színészi eszköztárral jeleníti meg a személyiségükben eltérő fivérek. Simkó Katalint mindig nagy élmény színpadon látni – bár több alkalom lenne rá! –, hiszen kevés az olyan fiatal színésznő, akinek tekintete, gesztusai már önmagukban egy teljes történetet mesélnek el, idegesítő Sacikából pillanatok alatt képes angyali hangú, éteri jelenséggé válni. Scherer Péter a „csak a munkáját végző” érzéketlen patológus szerepében tűnik fel, rövid monológjával azonban emberivé és szerethetővé teszi a figurát.

↳ FARKAS RÓBERT

Az előadás  
legközelebb február  
24-én és március  
25-én látható a B32  
színháztermében.

## A SZEMÉLYES JELENLÉT a fontos

GRECSÓ KRISZTIÁN ÉS KOLLÁR-KLEMENCZ LÁSZLÓ GRECSÓKOLLÁR CÍMMEL RENDEZIK MEG A B32-BEN KÖZÖS ZENEI-IRODALMI ESTJÜKET, AMELYEN KÉT GITÁR, PRÓZAI MŰVEK ÉS MEGZENÉSÍTETT VERSEK LESZNEK A FŐSZEREPLŐK. A KISTEHÉN FRONTEMBERÉT KÉRDEZTÜK A GRECSÓ KRISZTIÁNNAL VALÓ KÖZÖS MUNKÁRÓL.

**Hogyan jött az ötlet, hogy együtt csináljátok meg ezt az estet?**

Eredetileg a Rájátszásban kezdtünk el egymással dolgozni, és egyre több Grecsó-verset zenésítettem meg, közben jó barátok is lettünk. Krisztiánnak pedig amúgy is voltak felolvasó estjei kisebb helyeken, könyvtárakban, iskolákban. Gondoltuk, mi lenne, ha ezt egy kicsit zenével lazítva, duó formájában mutatnánk meg. Aztán nekem is megjelent a novelláskötetem, így az est irodalmi vonalát már saját művekkel is erősítem a mai napig.

**Mit véltek lényeges közös pontnak a munkásságotok kapcsán?**

Ez nagyon érdekes abból a szempontból, hogy szerintem nem sok ilyen van. Nagyon más Krisztián világa, mint az enyém, de mind a kettő közös tőről fakad. Krisztián vidékről jött fel Pestre, alapvetően az írásait és gondolkodását is meghatározza a vidéki élet, annak kultúrája. Én is hasonló szinten ebből táplálkozom. Bár nagyrészt a fővárosban nőttem fel, mindig visszavágytam vidékre, Krisztián pedig mindig a nagyvárosba vágyott. Ki tudjuk egymást ekképpen egészíteni.

**Van kedvenc prózai műved és zenei ötleted/dalod Grecsó Krisztiántól?**

Ez nehéz kérdés. Mindegyiket szeretem, de nincs kedvenc. Voltaképpen Krisztián nem nekem ír, nem én vagyok a célközönsége. Nem abban a világban, nem abban a stílusban alkot. És nagyjából ezt érzem az

Nem hiszem, hogy jobb, nem minden vers alkalmas arra, hogy énekeljék. Az ma már nem úgy íródik, hogy valami más dologgal ki lesz egészítve, mikor előadják. Ha viszont dalszöveget ír az ember, akkor mindig hagy valami hiányt, hogy a zene hozzá tudjon tenni. Ez igazából egy kirakat, ahol találkozhat a



2017.  
február 23.  
20 óra –  
greCSÓKOLLÁR  
zenés irodalmi est  
B32 Galéria  
és Kultúrtér

ő részéről is az én munkásságommal kapcsolatban. Így az est folyamán az is kijön, hogy szoros kapcsolat fűz minket össze, és az is, hogy két teljesen más világ vagyunk.

**„A vers az, amit mondani kell” – írja Kányádi. 2017-ben még jobb, ha éneklük?**

művel a közönség egy közvetlen formában. Jól vagy rosszabbul, de mindenképpen nagyon emberi módon kiáll a művész és énekel. Ez a személyes jelenlét a fontos.

↳ BÁRSONY-NÉMETH PÉTER



# Akinek a színészet ügy

GYAKORLATILAG AZ ÖSSZES JELENTŐS KORTÁRS MAGYAR SZÍNHÁZI MŰHELYNEK RÉSZESE VOLT MÁR, A RONCSFILMTŐL KEZDVE A LEGNÉZETTEBB KÖZÖNSÉG-FILMEKBE LÁTHATTA A NAGYÉRDEMŰ. MÉGIS LEGTÖBBEN AZ ELHÍRESÜLT KAPA-PEPE PÁROS EGYIK FELEKÉNT ISMERIK. ÉLETÉNEK EGYIK LEGBIZTOSABB PONTJA JELENLEG A NÉZŐMŰVÉSZETI KFT. TÁRSULATA, MELYEK OSZLOPOS ALAPÍTÓ TAGJA. MINT MINDEN TARTÓS SIKERHEZ VEZETŐ ÚT, EZ IS HOSSZÚ VOLT. **MUCSI ZOLTÁNT BÁRSONY-NÉMETH PÉTER KÉRDEZTE.**

**A színészi karrieredben eddig eltöltött időről úgy szoktál nyilatkozni, mint próbaidőszakról az életedben. Azért is mondd ezt, mert fontos a készenlét, hogy bármi megtörténhet ezen a pályán? Egzisztenciálisan azért biztosabb vagy magadban, mint ezelőtt húsz éve?**

Magyarországon nagyon kevés színész van, aki úgy érzi, biztos egzisztenciális léte van. Például, hogy ha egy évig nincs munkája, akkor biztosan meg tud élni a tartalékokból. Legalábbis a színházi lét nem a pénzhalmozásról szól, sokkal inkább hivatásról. Az ember életében rengeteg olyan dolog adódhat – a magánéletben és az alkotóközösségben –, ami boríthat mindent. Nekem annyi a tervem, hogy jó lenne még jó sokáig élni.

**Azért a tapasztalatok nem azt mutatják, hogy az utóbbi időben hiányt szenvednél munkában...**

A lehetőség mindig fennáll, hogy az embert félretessék. Azt gondolom, ilyen szempontból talán a Nézőművészeti Kft. a legbiztosabb, ám annak is kell valami fajta támogatottság, ami most rendkívül kis mértékű, és azzal mi nagyon jól sáfarkodunk. A tantermi előadásainkkal közel kétszáz darabot játszunk. Ezzel a költségvetéssel, azt hiszem, a legelső vagyunk az országban, akik ezt meg tudják valósítani.

**Ebből számomra egyenesen következik, hogy ez szívügy.**

**Talán egy kicsit hivatáson belüli hivatás is...**

Ha valaki komolyan veszi a szakmáját – legyen az bármilyen is –, annak csak úgy van értelme, ha az illetőnek az ügy. Szobafestőként, ha a legjobb szeretnél lenni, akkor bele lehet tenni valami alkotást is a munkádba. Ennek van értelme. Nyilván ez annyiban különbözik, hogy pár esztendeje különféle okoknál fogva (társulati változások, társulatból való kilépés) egy napon összeültünk, és gondoltuk, együtt megpróbálunk valamit létrehozni. Ez lett a Nézőművészeti Kft. Azóta megcsináltunk jó néhány előadást, aminek a kilencven százaléka műsoron van, és tudjuk játszani. Reméljük, hogy valamilyen színvonalat is képvisel ez.

**Lehet tudni, hogy te is több más szakmát kipróbáltál, mielőtt színész lettél. Kamaszkorodban futballista akartál lenni, aztán szakmunkásképzőbe jártál, dolgoztál hajógyárban, téglagyárban is. Gondolom, a későbbi híres Jancsó-film Kapa szerepében ezekből a munkatapasztalatokból jó pár élő találkozás a segítségedre volt, hogy meg tudd formálni ezt a karaktert.**

Nyilván valamilyen módon hozzájárult, mert amit csinál az ember, azt a körülötte lévő világból lesi el, tapasztalataiból

veszi elő. Általában törekszem arra, hogy ne egy konkrét találkozás legyen a forrás egy karakterhez. Például amikor a Szentivánéji álmot csináltuk Scherer Péterrel, ami a mi párosunknak a nullkilométer-köve volt. Abban én a rendezőt játszottam, és az a rendező a megelőző 15 év tapasztalatából lett összegyűrve. Nyilván sarkosítva, nem dokumentarista módon nagyon sok rendezővel való munkában megélt küzdelmes időszakot dolgoztam bele abba a karakterbe. Vagy például a Jancsó-filmekben az ordibálós tahó figura sem egy helyről inspirálódott. Ugyanis szerencsétlenségünkre nemcsak egy tahó van ebben az országban, hanem nagyon sok. Az a tahó, aki bennem van, be van zárva egy kis ketrecbe, ilyenkor kiengedem, összehozom a látott tahóságokkal és kijön.

**Mikor pár éve azt nyilatkoztad, hogy összességében a hazai színházi élet zűrzavaros, akkor mire gondoltál?**

Az alternatív színházak támogatottságának mértéke, annak visszatartása, egy nagyon zűrzavaros időszak volt. Annak a meghatározása, hogy ki érdemel többet, egy problémás kérdés, és ennek az eldöntése mások kezében van. Mondjuk, ha esetleg egy társulat úgy reagál a korra, hogy a mindenkori kormányt kritizálja, az a kritika szerint

**B32 GALÉRIA ÉS KULTÚRTÉR**  
Harold Pinter:  
A gondnok  
Március 12.  
19 óra

Fotó: Láng Péter



tem soha nem rosszindulatú, hanem észre vesz valamit. Ezt azzal büntetni, hogy megvonom tőle a támogatottságot vagy csökkentem azt, szerintem zűrzavaros, legalábbis nagyon rossz helyzet. Nyilván, ha több támogatást kapnánk, akkor lehet, hogy eggyel több előadást tudnánk létrehozni, nyugodtabb lenne a létezésünk, kevésbé kellene kapcsolódni más csapathoz, sokkal önállóbbak lehetnénk. Azt viszont mindenképp szomorúnak tartom, amilyen ínséges helyzetben van a Krétakör, vagy hogy a Szputnyik megszűnt. Pintér Béla és Társulata is nagyobb támogatást kaphatna. Nem két előadás szaladt ki az utóbbi több mint tíz esztendő alatt Pintér Béla kezéből. Jelentős darabokat hozott létre, ezt illik észrevenni. Ha egy versenylő most jól fut, akkor azt sok versenyre kéne vinni. Tehát a támogatás elbírálásánál csak szakmai szempontoknak kellene szerepet játszaniuk, semmi másnak. Illetve azt gondolom, hogy az én politikai és vallási nézetem az az én magánügyem, és azzal osztom meg, akivel én jónak tartom.

**A Jancsó-filmek elindulása, veletek a főszerepben (Scherer Péter és Mucsi Zoltán), elég nagy népszerűséget hozott a pályátokban, és köztudott, hogy nagyon mély alkotói folyamatokban vettetek részt, így hárman. Vágysz hasonlóan meghatározó kapcsolatra a jövőben más rendezőkkel?**

Persze, de ezeket nem otthon agyalja ki az ember. Miután először találkoztam Jancsó Miklóssal, nem gondoltam rá, hogy mi valaha együtt fogunk dolgozni. Az első film elkészítésénél sem hittem azt, hogy ezt újabb hat fogja követni. Egyébként persze sok magyar rendező van, akivel még nem dolgoztam együtt, és nagyon szívesen kipróbálnám, de például Quentin Tarantinóval is. Bár vele kapcsolatban egy hang azt súgja, a közeljövőben ez nem fog összejönni. Vagy jó pár kitűnő dán filmrendező is megkereshetne, de vagy a telefonszámomat hagyták el, vagy valami találkozási pont nem tud létrejönni.

**Scherer Péter kollégáddal már régóta rengeteget dolgoztok együtt. Vele barátságban is vagytok, vagy van valamilyen szoros szövetség köztetek?**

Az szerintem elég komoly szövetség, hogy huszonkét éve dolgozunk együtt. Van jó néhány film és előadás mögöttünk, valamint a Nézőművészeti Főiskola. Úgy vélem, hogy ezen a tortán az a hab, hogy ha én bajba kerülnék, tudom, hogy számíthatnék Péterre. És szerintem ez az érzés kölcsönös. Ugyanakkor 22 mindemből sok. Évszámából is, gombócból is, feleséggel eltöltött időből is sok. Eddig bírjuk a gyűrődést, mondjuk én kevésbé, mert jobban ráncosodom, mint Péter.

• metszéspont



B32

2017. február 7. 19.00

## BDZ Quartet Zenebemutató Koncert

Vendég: Kolonits Klára



„Megmagyarázzuk – megérted  
Eljátsszuk – megszereted”

Belépő árak: felnőtt 2000 Ft  
diák/nyugdíjas 1500 Ft



B32 GALÉRIA ÉS KULTÚRTÉR

1111 Budapest, Bartók Béla út 32.  
Telefon: +36 1 787 00 39 | E-mail: b32@ujbuda.hu  
b32.jegy.hu | www.b32kulturter.hu  
www.facebook.com/B32kulturter



Manual Hungary Kft.

Hivatalos Konica Minolta márkakereskedés és márkaszerviz

[www.szinesfenymasolok.hu](http://www.szinesfenymasolok.hu)



- > Bérbeadás, eladás, márkaszerviz
- > Költségelemzés
- > Üzemeltetés

Újbudai cégek részére 10% kedvezményt biztosítunk!

[iroda@manualhungary.hu](mailto:iroda@manualhungary.hu)

mOmKULT

KULTURÁLIS KÖZPONT



JOHNSCOFIELD



RONCARTER



RICHARDGALLIANO



ERIKTRUFFAZ

GETCLOSER JAZZ FEST

MOMKULT.HU

## SZEMFÉNYVESZTÉS a Hajón

Bűvészműsor az A38 Hajó kiállítóterében – ilyenről sem hallani gyakran. Különböző stílusú karakterek és egy óriási show, ez Magyarország legújabb, többszereplős szemfényvesztése! Hazai önálló estek, exkluzív magánpartik és számos nemzetközi turné után most az A38 Hajó fedélzetén tűnik fel a három szemfényvesztő. A csapat tagjai Szabó István bűvész, műsorvezető és a Figaro bűvészbolt vezetője, Németh Gábor hazánk legnagyobb önálló show-jának előadója, illuzio-



nista, a modern műsorszámok mestere és nem utolsósorban Kaszányi Roland az ezerarcú mágus, a Corodini Országos Bűvész Egyesület alelnöke és tanfolyamvezetője. És hogy mire számíthatunk? Lesznek látványos színpadi mutatók, gondolatolvasás, kártyatrükkök, humor, és persze, ami mindennek az alapja: kézügyesség. Február 13-án este 8 órakor, az A38-on.

## Lupe Fiasco: DROGAS LIGHT

Csak remélni tudjuk, hogy Lupe Fiasco hatodik nagylemeze tényleg megjelenik február 10-én, annyi körülötte a bizonytalanság. Az amerikai hiphop egyik legköltoőbb előadója



egyelőre nem sokat árult el az új albumról, amely eredetileg egy trilógia második darabja lett volna, csakhogy decemberben kisebb botrányba keveredett egy dalszöveg miatt, mire Lupe bejelentette visszavonulását, és a három korong törlését. Néhány nappal később azonban azt mondta, ez az anyag mégis kijön. Jelenleg annyit lehet tudni, hogy 14 számos lesz az LP, de hogy az utolsó Lupe-lemez lesz-e, vagy csak az Atlantic Kiadótól szakít ezzel, egyelőre kérdéses. Amiben viszont bízhatunk, az az empatikus, a szokásos erőszakos kliséktől mentes szövegek, melyek a chicagói előadó eddigi szerzeményeit mindig jellemezték.

## Megismerni MADARÁSZ VIKTORT

A Budapesti Művelődési Központ (BMK) 2017-ben is folytatja vetített képes művészettörténeti sorozatát, melyben február 22-én a magyar festészet kiemelkedő alakja, Madarász Viktor kerül sorra. Az 1830-ban Csetneken született festő a hazai romantika egyik legnagyobb hatású művésze, kinek csúcsteljesítményeit (mint például a Zrínyi és Frangepán a bécsúj helyi börtönben) Bécsben és Párizsban is elismerték. Később azonban elfordult tőle a közvélemény, és szinte elfeledve



halt meg 1917-ben, ám nagyságát nemsokára ismét felismerték, és ma a Magyar Nemzeti Galéria őrzi műveinek nagy részét. A forradalmi érzelmű családból származó, 1848-ban honvéddnek álló, kardját és mentéjét a sírba is magával vivő Madarászt Ludmann Mihály festő, művészettörténész mutatja be, a szokás szerint 18 órakor kezdődő előadásban.

## F.O. System A BARBA NEGRÁBAN

A '80-'90-es évek meghatározó alternatív, darkrockzenekara ismét színpadon, ráadásul egy másik kult banda, a Sexepil lesz



a vendég. A tavalyi buli – a szerkesztőség ott járt tagjai szerint – nagyon jó volt, és mivel ritkán adnak koncertet, meg kell becsülni az alkalmat. Mátyás Attila, Jerabek Csaba, Zana Zoltán és Földi Tamás legendás csapata 1986-ban alakult, és pályafutásuk alatt mindössze egy demót, illetve egy nagylemeznyi anyagot adtak ki – 1991-ben fel is oszlott az együttes. Több mint egy évtizednyi szünet után végül 2006-ban tértek vissza telt házas koncerttel, amelyet azóta továbbiak követtek, és sokak szerint most sokkal jobbak, mint anno – Mátyás Attila erről viccesen csak annyit mondott: időközben megtanultak zenélni. Hogy így van-e, február 18-án este kiderül.

## Az öröklés SZABÁLYAI

Claire Bidwell Smith még csak tizennégy éves volt, amikor karizmatikus apját és anyját szinte egy időben diagnosztizálták rákkal. Így aztán az egyke lány kamaszkora és ifjúsága a halál árnyékában telt, hiszen biztos volt benne, hogy harmincéves korára árva lesz. Valóban: még huszonöt éves sem múlt, amikor már mindkét



szülőjét elvesztette. Könyvében azt a hosszú és buktatókkal teli utat írja le, ahogyan megpróbált megbirkózni ezzel a tragikusan nehéz helyzettel. Mert végül megbirkózott – de nem könnyen, és nem is mindig a legjobb módszerekkel. Fiúk, alkohol, utazás, New York vagy Los Angeles anonim tömegében elveszve – az önéletrajzi könyv főhősnője mindent bevetett. Az öröklés szabályaiból Susanna Bier rendezésében film készül, amelynek főszereplője Jennifer Lawrence lesz.

## SZERELMES A FESTŐ: Tulipánláz

Kosztümös-romantikus filmből már bizonyára sok százat kitermelt a mozi évszázada, mégsem lehet soha ráunni erre a zsánerre. Ezúttal ráadásul neves színészgárda bújik a korai 17.



századi holland ruhákba: Alicia Vikander, Judi Dench, Christoph Waltz, Dane DeHaan és Zach Galifianakis neve fémjelzi a produkciót, melynek forgatókönyvét Deborah Moggach azonos című regényéből (Tulip fever) Tom Stoppard írta. Az alaphelyzet a zsáner esszenciája: az ifjú piktort portréfestéssel bízza meg az idős és gazdag úr, ám ő belehabarodik a bimbózó szépségű fiatal feleségbe, akivel közösen szökést terveznek. Mindezt a tulipán népszerűségének csúcán, így az a terv, hogy a virágbizniszbe beszállva alapozná meg közös jövőjüket. Hogy sikerül-e az ifjú szerelmesei terve, megtudhatjuk február 23-ától a mozikban...



# SOUNDHECK-DÖNTŐ – ezzel mindenki nyert

ELŐZŐ SZÁMUNKBAN MÁR BESZÁMOLTUNK 2016 VÉGÉNEK EGYIK FONTOS ÚJBUDAI ZENEI ESEMÉNYÉRŐL, A SOUNDHECK ORSZÁGOS ZENEI TEHETSÉGGUTATÓRÓL. A DECEMBERI LAPZÁRTÁNK UTÁN RENDEZETT DÖNTŐ IGAZÁN EMLÉKEZETES ESTÉT HOZOTT KÖZÖNSÉGNEK ÉS ZENÉSZEKNEK EGYARÁNT. **KÁTAI ARTÚR BESZÁMOLÓJA.**

## MINDENKI NYERT

Ez nem az a közhely, amit ilyenkor pufogatni szoktak, miszerint aki idáig eljutott, az már nyert egy csomó tapasztalatot és sok jó tanácsot. Persze azért ezek a dolgok sem mellékesek, különösen ilyen zsűritől. A Morcz, Novák, Beck trió külön-külön – az elődöntők során is – számos hasznos dolgot fogalmazott meg a produkciókkal kapcsolatban, de most így együtt, egymás gondolatait folytatva olyan aprólékosan elemezték ki a zenekarok teljesítményét és adtak iránymutatást a jövőre nézve, amilyet normális esetben csak fizetett kurzusokon, konzultációkon kaphat meg egy együttes. A döntő egyik legfontosabb jellemzője a vidámság volt. Aki eljött – akár nézőként, akár zenészként –, határozottan jól érezte magát. Kizárólag vidám emberek között pedig még az is elkezd mosolyogni, akinek éppen nem volt tökéletes napja.

## JÓ DÍJAK JÓ HELYEKRE

Most azonban jöjjenek a díjazottak, azaz a döntő összes fellépője, mert bizony a zsűri addig



csűrte-csavarta a díjakat, amíg minden zenekarnak jutott valami. Az elképesztően profi zenészekből álló WatchMe banda a Magyar Professzionális Rendezvénytechnikai Társaság (MPRT) workshopsorozatán való ingyenes részvételt nyert. A Magácska nevű rendkívül szellemes szövegekkel, vidám popzenével operáló csapat a Zeneipari Hivatal felajánlását kapta meg: egy tréninget, ahol „kitalálják” a bandát, stílus tanácsokat kapnak és megtervezik a következő egy-három év stratégiáját.

Beck Zoli, a 30Y zenekar frontembere a Madrapurt karolta fel, és előzenekari státuszt ajánlott a viharsarki srácoknak, akik húzós alternatív rockjukkal kitűnően illenek is a pécsi csapat elé. Ráadásul nekik kifejezett céljuk volt, hogy Beck felfigyeljen rájuk, úgyhogy maximálisan elégedettek voltak a döntő után. Novák Péter két együttest lát vendégül stúdiójában, a most is lendületes Akkor Go zenekart és az akusztikus rapduót, a Pí Therapyt, amelyek az ott rögzítendő dalaikkal menetelhetnek tovább a siker felé.

## RAJT, CÉL GYŐZELEM

Az est egyértelmű győztese a miskolci Köpönyegforgatók zenekar lett, amely tagjai



– most már eláruhatjuk – a legmagasabb pontszámmal kerültek ki az előzsűrizésből, még a Soundcheck kezdetén. Erről nyilván a zsűri nem tudott – nem is tudhatott, így volt igazságos –, de így is lenyűgözte őket a miskolci trió műsora. Egyedi, szellemes, húzós, modern alternatív poprockot hallottunk és láttunk a színpadon, megérdemelten lett az együttesé a Pont magazin felajánlása, egy videoklip elkészítése, valamint a B32 Galéria és Kultúrtér ajándéka: helyszínt adnak egy saját egész estés koncertnek. Természetesen a klipkészítésről a [www.pontmagazin.hu](http://www.pontmagazin.hu) oldalon is beszámolunk, és a klip premierje is ott lesz majd. Az estét a Blahalouisiana zenekar akusztikus formációja zárta, folytatva a jó hangulatot.

A Soundcheck Országos Zenei Tehetségkutató egyértelműen sikeres volt. Éppen ezért már most megígérhetjük, hogy 2017-ben folytatódik a show, de addig természetesen folyamatosan bemutatjuk az idei sorozat szereplőit – a Köpönyegforgatókat például a következő oldalakon. Velük a döntő után két héttel találkoztunk, és egy kávé mellett beszélgettünk.



**Azt vettem észre, hogy tudatosan kerültek azokat a szituációkat, amelyekben amatőr zenekarnak tűnhetnétek. Miért nem vállalja fel ezt egy valódi amatőr együttes?**

Peres Gergő: Kitaláltunk egy koncepciót magunknak már a zenekar elindulásakor, nagyjából másfél éve. Azt akartuk, hogy majd amikor húsz év múlva



Foto: Mark A. Rosta

visszanézünk a kezdetekre, akkor is vállalható legyen, olyan legyen, mint egy valódi zenekar.

Barkóczi Bence: Magabiztosnak akarunk tűnni, egy olyan produkciónak, amelyikért már csak rajongani kell (*ha-ha*).

**Régóta zenéltek, ezt tudom rólatok. Nem a Köpönyegforgatók az első bandátok. Mi volt előtte?**

Zakar Viktor: Mindenkinek sok zenekara volt a múltban, ráadásul elképesztően sok stílusban. A ska- és reggae-vonaltól a metálon keresztül a big band zenéig. A közös pont viszont a rockzene. Rockzenekara mindahányunknak volt már.

B. B.: Mi, Viktorral 2009 óta folyamatosan együtt muzsikálunk, pár rövidebb időszakot leszámítva, Gergő pedig Viktorral csinálta az első együttesét. Gergővel beszélgettem, hogy együtt kellene zenélni. Eldöntöttük, hogy trió lesz a felállás, és abban is megegyeztünk, Vikort fogjuk megkérdezni először. Felhívtuk, és azt mondta, épp ott van a Király utcánál, tőlünk egy percre. Azonnal lementünk, megbeszéltük vele a dolgokat.







Fotó: Mark A. Rosta

A teljes interjú  
a pontmagazin.hu  
oldalon olvasható.

#### Másfél évig mit csináltatok? Csak dalokat írtatok?

B. B.: Igen, de teljes csendben, nem volt koncert, nem volt kifelé zenekar. A próbatermi dolgokat még a haveroknak sem mutattuk meg. Csak magunk voltunk, és arra törekedtünk, hogy a tőlünk telhető legjobb dalokkal induljunk el. Ez ment másfél évig.

#### Most, a fényre lépéskor áll már az együttes mögött egy menedzser, vagy még magatok intézitek az ügyeiteket?

Z. V.: Mindenképpen kell majd egy „booking manager”, hiszen minket valahogyan el kell adni a koncertszervezőknek. Ugyan profiknak nézünk ki, ettől függetlenül még senki sem hallott rólunk.

B. B.: A kezdő promóciós csomagunkat is magunk csináltuk, és szétküldtük rádióknak, koncertszervezőknek, hátha valaki ráharap. A Petőfi visszahívott minket, és így lett ott a zenekar premierje. Ez pont jól jött ki. De biztos vagyok benne, hogy egy nagy múltú, ismert menedzser sokkal többet tudna tenni a bandáért.

#### Hogyan fér össze a komoly, profi imázs a tehetségkutatón való indulással?

B. B.: Jogos a kérdés, de van rá magyarázat: egyszerűen kellett egy teszt, ki kellett próbálni, milyen ez színpadon, és mit szólnak hozzá a hallgatók. A tehetségkutató pedig azért is megfelelő, mert általában kapsz szakmai kritikát, és még nyerhetsz is valamit. A Soundcheck ebből a két szempontból tökéletes volt. Hiteles volt a zsűri, sok hasznos gondolatot fogalmaztak meg és jók voltak a díjak.

#### Az eddigi visszajelzések tükrében hogyan látjátok az épp most induló, ám mégis másfél éves zenekart?

P. G.: A Soundcheck remek megerősítés volt, hogy jó úton indultunk el, és érdemes volt másfél évig dolgozni a dalokon. Voltak olyanok, akik abszolút nem kedvelik ezt a fajta zenét, de azt mondták, az egyik számunkat több hete dúdolgatják. Ez hatalmas dolog. Ezek sok energiát adnak, ami kell is, hiszen van még munkánk bőven. Stúdiózunk, klipet forgatunk, amit ugye a Soundchecken nyertünk, és aztán jön a világsiker *(nevet)*.

## M/Ámor, VAGY AMIT AKARTOK

HELYSZÍN: SZKÉNÉ SZÍNHÁZ

Cím: 1111 Budapest, Műgyetem rkp. 3.

K épület, II. emelet

Tel.: 06/20/384-6049, [www.szkene.hu](http://www.szkene.hu)

Időpont: 2017. február 22. 19.00 óra

Önfeledt szórakozás és könnykicsorgós nevetés mellett valódi (mai) problémák, általános emberi kérdések kerülnek elő az elgondolkodtatóan mulattató zenés vígnyépszínművetben. A rendkívüli világot megteremtő és sajátos humort képviselő előadás annyira bolond, hogy minden mondata igazzá válik. Egyedi műfaja kifacsarja a népszínművek világát, maivá varázsolja Shakespeare vígjátékainak logikátlanak tűnő mély igazságait, és sajátos színfoltként kitűnik a magyar vidéki miliőt megragadó előadások közül is.



## FÜGE: Karmazov

HELYSZÍN: MU SZÍNHÁZ, SZÍNHÁZTEREM

Cím: 1117 Budapest, Kőrösy József utca 17.

Tel.: 209-4015, [www.mu.hu](http://www.mu.hu)

Időpont: 2017. február 7. 20.00

Fjodor Mihajlovics Dosztojevszkij 1821. november 11-én született Moszkvában, és csak hittük,

hogy 1881 februárjában halt meg kedvenc városában, Pétervárott. Dosztojevszkij egy szép napon megunta a szegénységet, a nyomort, a kritikuskokat, a szerencsejáték-függőség bilincseit, az alkotás terhet, és búcsút vett feleségétől, a jó Anna Grigorjevna-tól. Úgy tett, mint

aki jobb létre szenderült. Azóta fölroppent pár kósza hír a társalgási lapokban furcsa szemtanúkról, akik látták a híres orosz író.



mu színház

## Ronald Harwood: SZEMBESÍTÉS (A karmester)

HELYSZÍN: KARINTHY SZÍNHÁZ

Cím: 1115 Budapest, Bartók Béla út 130.

Tel.: 783-50 30, [www.karinthszinhaz.hu](http://www.karinthszinhaz.hu)

Időpont: 2017. február 17. 19.00

KARINTHY  
SZÍNHÁZ

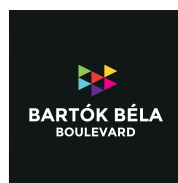
1936. Berlin. A város olimpiai lázban ég. A játékokon horogkeresztos zászlók lengenek. Furtwangler, a világhírű karmester vezényel, a náci vezérkar lelkesen ünnepli. Így nyilatkozik: „A politikai vita számomra kellemetlen. Nem vagyok politikus, de képviselem a német zenét, amely az egész emberiségé.” 1946-ban a karmesternek számot kell adnia a náci hatalommal való kapcsolatáról. A kihallgatások az alábbi kérdést feszegetik: mi a kötelessége a művésznek, és meddig köteles ellenállni a hatalom csábításának?



## KREATÍV ÉS ELEVEN TAVASZ a Bartókon

**BARTÓK BÉLA BOULEVARD**

Részletek: [bartokbelaboulevard.hu](http://bartokbelaboulevard.hu)



Kreatív művészeti szalon indul februárban a Bartók Béla úton, amelyben az egyéni kreativitás kerül a középpontba. A május végéig tartó eseményeken bepillan-

tást nyerhetünk az alkotások mögött meghúzódó tehetséges emberek mindennapjait, megismerhetjük a helyek sokszínű életét, gasztronómiai és kulturális kínálatát. A májusi ELEVEN Tavasz idején a zene főutcájává változik a Bartók Béla út. A Szent Gellért tértől a Feneketlen-tóig többféle zenei stílus szólal meg különböző kinti és benti helyszíneken.

## Misi Mókus kalandjai AZ FMH-BAN

**HELYSZÍN: FŐVÁROSI MŰVELŐDÉSI HÁZ**

Cím: 1119 Budapest, Fehérvári út 47.

Tel.: 203-3868

Időpont: 2017. február 10. 10:30

A Csepp – Csoda Meseszínház minden évben izgalmas és szórakoztató színházi produkciókkal várja a gyermekeket és szülőket. 2017 első előadásán a szülők által is jól ismert, de még inkább a gyerekek kedvenc mesehősnéinek számító Misi Mókus kalandjait tekinthetik meg a látogatók a Szabad Ötletek Színháza előadásában. A színdarabra szeretettel várják az iskolás/óvodás csoportokat, családokat, fiatalokat és időseket egyaránt. Belépő: 950 forint, csoportosan (10 főtől) 750 forint. A kísérő pedagógusoknak ingyenes a belépés.



## A HADIK KÁVÉHÁZ február havi programja

**HELYSZÍN: HADIK KÁVÉHÁZ**

Cím: 1111 Budapest, Bartók Béla út 36.

Tel.: 279 0290, [www.hadikkavehaz.com](http://www.hadikkavehaz.com)

Minden hétfőn különböző dzsesszduók mutatkoznak be a Hadikban. A Szatyor Akusztik-sorozat részeként február 4-én Stahl Barbara és Havai Gábor, február 18-án pedig Kocsis Bence és együttese lép színpadra.

A Hadik galériájában Dezső Manna tetoválásaiból látható kiállítás Téli gyerek vagyok címmel. Manna évek óta azon dolgozik, hogy legyen újra divat a magyar! A Hadik falai között játszott anno a magyar nyelven Karinthy és Kosztolányi, most pedig pár hétig Manna játéknak ad otthont a galéria.



**HADIK**  
SINCE 1906

## Újbudai Babszem TÁNCEGYÜTTES

[babszeminfo@gmail.com](mailto:babszeminfo@gmail.com)

[www.facebook.com/ujbudai-babszem](http://www.facebook.com/ujbudai-babszem)



Az Újbudai Babszem Táncgyűttes is készül a farsangra. Családi tánc házzal és báli fellépésekkel kezd a 2017-es esztendőt. Február 11-én

a Fonó Budai Zeneházban tartják jelmezes Családi Tánc házukat. A mulatságot a népmesék jegyében rendezik. A közös néptánc mellett lesz kézműves foglalkozás és mesemondás is. Ingyenes a belépés azoknak, akiknek a jelmeze egy népmesei szereplőt jelenít meg, legyen az felnőtt vagy gyerek. Farsangi ünnepi műsort is tart az Újbudai Babszem Táncgyűttes február 19-én 17 órától a MOM Kulturális Központban.

## A Fonó Szalon részeként ünneplik A BUDA FOLK BAND 10. SZÜLETÉSNAJÁT

**HELYSZÍN: FONÓ BUDAI ZENEHÁZ**

Cím: 1116 Budapest, Sztregova utca 3.

Tel.: 206-5300, [www.fono.hu](http://www.fono.hu)

Időpont: 2016. február 18. 16.00

A rendezvényen a zenekar sokoldalúságát szeretnék a szervezők bemutatni: a nemzetközi toplistákon is többször sikerrel szereplő banda mind világzenei vonalon, mind tánc házi zenekarként aktív. A BaHorKa együttes Pletykázó asszonyok című előadásával kezdődik a „Budafolk-nap”. A gyerekeknek szóló előadáson a népzene és a néptánc kerül középpontba. Ezután a Fitos Dezső Társulat előadását nézhetik meg, a zenét itt is a Buda Folk Band húzza. Végül koncerttel és tánc házzal folytatódik az este; ameddig bírjuk!



## Február A MONTÁZSBAN

**HELYSZÍN: MONTÁZS ART CAFÉ**

Cím: 1119 Budapest, Vahot utca 14/B

Tel.: 06/30/783-8125, [www.montazsartcafe.hu](http://www.montazsartcafe.hu)

Február 10. 19.30

Kovács Linda–  
Bögyöthy Ádám  
duó. Szokatlan  
kettős: ének és  
nagybőgő.

Február 14. 20.00 Chameleon Jazz Band.

Valentin-napi buli a Montázsban

Február 17. 19.30 The Pulse Band

Február 24. 19.30 Fruzzi & Badman. Régi és új slágerek: Stevie Wonder, Sting, Eric Clapton, Beatles, Amy Winehouse és ami belefér.

Februári kiállítók: Kresalek Dávid Joó Anikóval közösen, festmények és egyedi kerámia lámpaszobrok.

Március 3. 19.00 Harkányi Rita – zenei inspirációra létrehozott kollázsok.



1117 BUDAPEST, PRIELLE KORNÉLIA UTCA 4.

02.03. BIKINI

02.04. JUNKIES / AURÓRA

02.07. ALMANAC / GLORYFUL

02.10. PÁL UTCAI FIÚK

02.11. HOOLIGANS

02.13. THE DEVIN TOWNSEND PROJECT /CAN/

02.15. AC / DC DALOK BON SCOTT EMLÉKÉRE

02.16. GETTER / FUNTCASE / EPTIC

02.17. ZORALL / HOLLYWOOD ROSE

02.18. F.O.SYSTEM / SEXEPIL

02.24. ISMERŐS ARCOK

02.25. ROAD

03.03. HORVÁTH TAMÁS & RAUL LIVE

03.04. KFT

03.05. SABATON / ACCEPT

03.10. NEW MODEL ARMY / VHk

03.11. TÁTRA BAND

03.12. ANTHRAX

03.14. ROMANTIKUS ERŐSZAK / HUNGARICA

03.17. PANNONIA ALLSTARS SKA ORCHESTRA

03.18. DEMJÉN FERENC

03.25. LEANDER KILLS

[WWW.BARBANEGRA.HU](http://WWW.BARBANEGRA.HU)



# AZ ELEKTROGRÁFIA közelebb visz önmagunkhoz



Fotó: Sós Gabriella

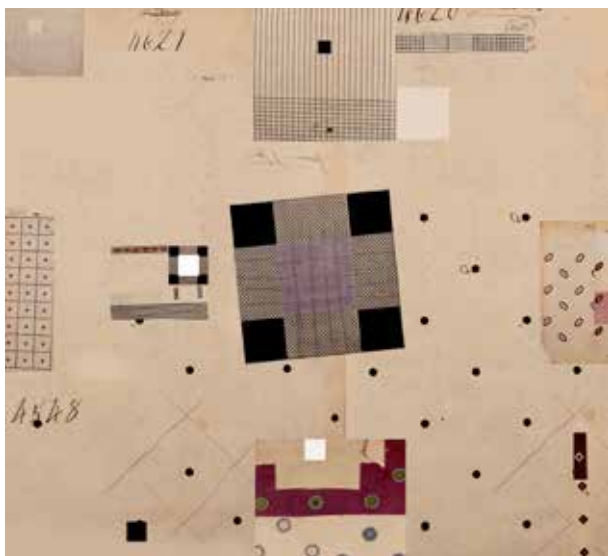
A MAGYAR ELEKTROGRÁFIAI TÁRSASÁG (MET) HETEDIK ALKALOMMAL RENDEZI MEG 2017-BEN A MATRICÁK NEMZETKÖZI KIÁLLÍTÁSÁT. KÜLFÖLDI ÉS A HAZAI MŰVÉSZEK KÜLÖNFÉLE ELEKTRONIKUS ESZKÖZÖKKEL LÉTREHOZOTT KISMÉRETŰ ALKOTÁSAIT MUTATJÁK BE FEBRUÁR 8-ÁN A B32 GALÉRIÁBAN. KOVÁCS GABI HAÁSZ ÁGNES GRAFIKUSMŰVÉSSZEL, A MET ELNÖKÉVEL BESZÉLGETETT.

**Az elektrográfia egy új művészeti stílus gyűjtőfogalma. Milyen digitális alkotási módszerekkel dolgoznak a műfaj képviselői, és mi a céljuk?**

Kezdetben a fénymásoló és a fax volt a fő technikai eszköz a művészek kezében, ezt váltották fel később a számítógépek grafikai programjai, a szkennerek, a digitális fotó, a videó. Az alkotók új kifejezési formákat alakítanak ki az új technikai eszközökkel, ezek más oldalról mutatják meg észlelhető környezetünket, árnyaltabbá, gazdagabbá teszik képi világunkat. Más megközelítési irányokat kijelölve segítik, gazdagítják a művészi önkifejezést, a modern vizuális nyelvezet megújulását. Alapelvünk, hogy az alkotások az elektromos fény, illetve videók, mobilművek esetében elektromos energia közreműködésével jöjjenek létre.

**Az ideai Matricák tárlatra a művészek két kategóriában is jelentkezhetnek. Mődt volt szabadon megválasztani az alkotás tárgyát, illetve „Apró világok – 150 éve született Vaszilij Kandinszkij” témában is lehetett pályázni. Hogyan lehet inspirálódni Kandinszkij művészetéből?**

1866. december 4-én, azaz már több mint 150 éve született Vaszilij Kandinszkij orosz festőművész, akinek életműve a kortárs képzőművészeti műfajok, így az elektrográfia számára is irányadó. Kandinszkij a korábbi stílusirányzatokat folyamatosan szintetizálva, különböző periódusokban eltérő formanyelvvel élve alkotta meg sajátosan meditatív, az absztrakciót a figurativitással kombináló absztrakt expresszionista stílusát. Ez inspiráló forrás az ugyancsak különböző művészi eljárásokból merítő elektrográfia számára. Az e kategóriában beküldött munkákat február végétől mutatjuk be a Prófeta Galériában. Az elektrográfia segít abban, hogy közelebb jussunk önmagunk, a világunk megértéséhez, egy differenciáltabb, kiterjedtebb valósághoz.



A teljes interjú a pontmagazin.hu oldalon olvasható.

**A Magyar Elektrográfiai Társaság 2001-ben alakult a B32 Galériában, 19 alapító taggal. Ma úgy tűnik, hazatértek, hiszen újból a B32 ad otthont a MET művészeinek, rendezvényeinek. Mennyit változott az elmúlt 15 évben a műfaj?**

Örömmel tölt el, hogy a megújult B32 Galériában megalakulásunk óta többször is megjelentünk, legutóbb 2015-ben a Fényérzékenységek című társasági kiállításunkat mutathattuk be. Az 1990-es évek elején megjelent elektrográfia még ma is igen izgalmas és mondhatom, kalandos tevékenységnek fogható fel. A számítógép rohamos elterjedésével, a különféle grafikai programok megjelenésével, azok kombinációjával igazán gazdag, változatos és elmélyült, koncepciózus művek születtek és születnek. A műfajt már szakmai körökben is elfogadják, értékelik. A digitális alkotási módot a művészeti oktatási intézmények is felvették tanrendjükbe, például a Magyar Képzőművészeti Egyetem, a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem, a médiaszakok. Minden jel arra mutat, hogy a digitális művészet jelen van a hazai és a külföldi művészeti életben.

**Önt mi vonzotta ehhez a műfajhoz?**

Számomra a művészi szabadságot testesíti meg, a kifejezésbeli újdonságok, a felfedezés, a kísérletezés megunthatatlan lehetőségeinek tárházát. Hiszen nincsenek szabályok, nincsenek hagyományok. Mi teremtjük meg, tapasztaljuk meg vagy fedezzük fel a géppel együttműködésbe a törvényszerűségeket a magunk számára, mi formáljuk, alakítjuk ki egyéni művészi stílusunkat, képi formavilágunkat.

B32

2017. február 8.,  
szerda 18.00

**MATRICÁK2017**

**KISMÉRETŰ ELEKTROGRÁFIAI ALKOTÁSOK  
NEMZETKÖZI KIÁLLÍTÁSA**

**DIGITÁLIS ALTERNATÍVÁK MINIBEN  
SZABAD KATEGÓRIA 2.**

Rendező: Magyar Elektrográfiai Társaság  
B32 és Trezor Galéria  
Megnyitja: Feledy Balázs művészeti író

Megtekinthető 2017. március 2-ig minden hétköznap 10-18 óráig a rendezvények függvényében. A belépés díjtalan!

ÁBELOVSZKI Róbert · ÁZBEJ Kristóf · BAGI László jr. · BATEMAN Edward USA · BÁLINT Bertalan · BÁTAI Sándor · BENEDEK Jenő ifj. · BODOR Anikó · BUTAK András mv. · CSERNÁTONY Lukács László · CSÍZY László · CZEIZEL Balázs · CZETŐ Beatty · CYWICKI Lukasz PL · DARADICS Árpád · DÁRDAI Zsuzsa · DÁVID Vera · DETVAY Jenő · DOBOS Éva · DROZSNYIK István · DUL-LEDWOSIŃSKA Elżbieta PL · DZIOMDZIORA Marta PL · ENYEDI Zsuzsanna · FABER-KOVÁCS Krisztián · FÁBIÁN Kitti · FÜLEKY Adrienn · GÁBOR Enikő · GÁBOR Éva · GÁBOR Mária · GÁBOS József · GÁSPÁR György · GERGELY Nóra · GÍMESI András · GOLUB Olena UKR · GYENES Zsolt · HAÁSZ Ágnes · HANJÍ Saeko mv. JP · HERENDI Péter · HERMANN Zoltán · HERNÁDI Paula · HORKAY István · IKONOMIDOU Florentia GR · JUHÁSZ Dorina · KÁDÁR Joseph (Le'Kdar) · KÁDÁR Katalin · KÁNTOR József · KECSKÉS Péter · KEMÉNY György · KIPP Éva NL · KNEISZ Eszter · KOBAYASHI Isao JP · KOFFÁN Károly ifj. · KOROKNAI Zsolt · KOZMA Alexandra · KUTASI Károly · LAKOMA Agnieszka PL · LÁNG Eszter · LEAL M. Enríque BR · LEDWOSIŃSKI Mirosław PL · LIZÁK Péter · LOBLER Ferenc · LÖRINCZY Gábor NL · LUX Antal mv. DE · MAGÉN István · MAKI Kinichir JP · MANDRILE Cecilia mv. AR · MAYER Éva · MÉSZÁROS Márta Millesime · MOLNÁR István Icsu · NACSA Zoltán · NAGY Bernadett NADE · NAVRATIL Zsuzsanna · NÉMETH-KASSA Gábor · OLBRICH Jürgen mv. DE · PATAKI Tibor · PÁL Csaba · PETŐ Hunor · PEDZIALEK Leonard PL · PÉTER Ágnes · RAINER Péter · RETKOWSKA Izabella PL · ROB Mária Ibolya /Robibi RO · SIMON Zsolt · SIPOS Sándor CA · SOLYMOSI Mór · STARK István · STAWIARSKA-ZYGALSKA Eva DE · SZARVÁK Antal · SZIKSZ Eszter USA · TOOTH Gábor Andor TGA · UJVÁRI Gábor · URBÁN Tibor · FLÁSKÓ Attila · VASS Tibor · VATI Éva · VÉGVÁRI Beatrix · WHANDAL Symporca · WROBEL Péter

**B32 GALÉRIA ÉS KULTÚRTÉR**

1111 Budapest, Bartók Béla út 32.  
Telefon: +36 1 787 00 39 | E-mail: b32@ujbuda.hu  
b32.jegy.hu | www.b32kulturter.hu  
www.facebook.com/B32kulturter

ÚJBUDA  
Veled épül

nka  
Nemzeti Kulturális Alap

EUROPEAN  
COUNCIL

MKITSZ

MAGYAR  
ELEKTROGRÁFIAI  
TÁRSASÁG

MATRICÁK/  
MATRICES 2017

Készült Lizák Péter Szingularitás  
c. művének felhasználásával.



SIMKÓ-VÁRNAGY MIHÁLY NEVÉT HALLHATTA AZ, AKI A RIÓI OLIMPIÁN A MAGYAR HÁZBAN TALÁLKOZOTT AZ INFUSION TRIÓVAL. DE AZ IS, AKI 2015-BEN A HAZAI VAGY A NÉMET GOT TALENT VETÉLKEDŐT FIGYELTE. ÉS AZ SEM TÉVED, AKINEK E NÉVRŐL A FUGATO ORCHESTRA NEVŰ PROGRESSZÍV SZIMFONIKUS DZSESSZROCK FORMÁCIÓ JUT ESZÉBE.

A Fugato Orchestra túl azon, hogy a Müpa ma is hallható kis zenei jelzéseit feljátszotta – rendszeresen szerepelt izgalmas budapesti rendezvényeken, 2009-ben pedig az Austrian Band Contesten legjobb magyarként világdöntős volt. Eszünkbe juthat még persze a FeleKirályság zenekar, amelynek repertoárjában a Macskafogó hip-hop verzióban, a Mekk Mester skametalban, a Süss reggae újrarendelésben él tovább, kicsiknek és szüleiknek is vidám percekhez hozva.

Misit gyökerei és jelenlegi lakhelye is Újbudához köti. Ide járt iskolába, itt született meg az

# Variációk egy CSELLISTÁRA

elhatározás öt éves korában, hogy csellista lesz. A Kelenvölgyi Községi Házba járt szüleivel a máig népszerű kamarazenei estekre muzsikálni, és itt volt élete első metálkoncertje is 14 évesen, 1996-ban, a feledhetetlen This No All formációval.

Hogyan lett ebből a Dohnányi

Ernő Szimfonikus Zenekar

csellósólam vezetője,

majd a Liszt Ferenc

kamarazenekar tagja,

aztán zeneszerző,

dzsesszenész és

különböző crossover

formációkban elektromos

csellóval megjelenő egyedül-

álló jelenség? Mi tette 2011-ben

európai második helyezetté a Roland Boss Loop

Contesten, és hogyan került ki a riói olimpiára az

által alapított InFusion Trióval? Az

ő bevétele szerint nagyon sokat segített ebben a

családi háttér, a kiváló tanárok a Zeneakadémián,

akik rádobbertették, hogy a tehetség valós tudás

és gyakorlás nélkül bizony elvész. Ma nem lenne

az, aki lett, ha nincsenek ott a rock-, a metál- és

a dzsesszzenéi kísérletei a klasszikus műfaj

egyetemi szintű, teljes ismerete mellett.

Az elektromos cselló, majd a looper technika

kipróbálásával új világok nyíltak meg előtte. Bár

fél évig törlesztette az első felszerelés árát, az

effektekkal való játék izgalmas élmény volt,

és a 2011-ben alakult InFusion formáció már

ezen alapult, egy elektromos hegedűvel és egy

wavedrummal fűszerezve, határtalan mennyiségű

szólalás és szín megszólaltatásával. Ez a fajta

hangszerelés egyedülálló módon szólaltatja meg

a régi és a mai slágerek átdolgozását, különleges

hangzásélményt nyújtva.

Aki nem hiszi, járjon utána – például a Kelenvölgyi Községi Házban 2017. február 25-én, az InFusion Trió legközelebbi hazai koncertjén!

SZEBENI DÓRA



## A Soundcheck SOUNDJA

**Miben tud többet a ti próbatermetek a többihez képest?**

A rugalmas nyitvatartásunkat emelném ki elsőként. Nincs konkrét nyitás és zárás, bármilyen időpontra fogadunk foglalásokat. Megtehetjük, hiszen a környéken nincsenek lakók, így senkit sem zavarunk, de mondjuk nem is hallatszik ki semmi, mert a hangszigetelést akusztikai szakértők tervezték. Büszkék vagyunk arra is, hogy a prémiumtermünkben subládák is tartoznak a felszereléshez, amelyek például elektronikus zenénél kifejezetten jól jönnek, de bármilyen muzsikában jól tesznek a mély hangzásoknak. A terem mellett van egy kanapés pihenőszoba is, ahonnan stúdióablakos rálátás nyílik a teremre, és itt található egy számítógép is, amelyen internetezni lehet. Mindig van parkolóhely, ráadásul ingyen.

**Hány teremtek van?**

Három teremben lehet próbálni, mindegyik teljesen felszerelt. Nyilván a termék felszerelése és mérete az árban is megfigyelhető, de a legkisebb már 1200 forint-  
os óradíjért igénybe vehető.

**Kik próbálnak nálatok?**

Az elmúlt 10 évben igen sok zenekar megfordult már nálunk, mindenféle stílusból. Neveket nem említek, ne azért válasszon minket valaki, mert X. Y. is itt próbált, de országos hírók produkciók is megfordulnak rendszeresen, köszönhetően a termeink felszereltségének és a rugalmas nyitvatartásnak.

**Felvételeket is tudtok készíteni?**

Igen. Elsősorban demózásra vagyunk berendezkedve, de van mindenhez felszerelésünk, kész anyagot is tudunk készíteni. Ehhez pedig kiváló minőségű

gitár- és basszuserősítőket tudunk adni.

**Mert ugye ezeket bérelni is lehet tőletek...**

Persze, ez a másik nagy tevékenységi körünk. Csupán pár dolog, amelyektől a zenészeknek kicsordul a könnyük: Mesa Boogie Dual Rectifier, Marshall 6100, Vox AC 30 CC2X, Fender Twin Reverb, Ampeg SVT Classic vagy SVT-3 Pro, csak hogy a prémiumerősítőket említsem.

**Rendezvények hangosítását is vállaljátok?**

Igen. A legkisebb prezentációtól a legnagyobb koncertekig, bármit meg tudunk csinálni. Kiterjedt partneri hálózatunk van, így még nem volt olyan, hogy valamit ne tudtunk volna elvállalni. De kisebb rendszereket személyzet nélkül is bérbe adunk, nem kell külön technikust fizetni mellé, mint sok helyen.

KÁTARTÚR



ALBERTFALVI  
KÖZÖSSÉGI HÁZ1116 BUDAPEST, GYÉKÉNYES U. 45–47.  
AKH@UJBUDA.HU TEL: 2046788  
PONTMAGAZIN.HU/ALBERTFALVA

## 1. szerda 10.00

A HÓNAP ALKOTÓJA: HERNÁDI KATALIN  
festmények. A tárlat február 28-ig látható.

## 8. szerda 18.00 SÁRKÁNYKÖNNY

Gesztos Ágnes tollrajz kiállításának megnyitója  
A tárlat március 6-ig látható.

## 11. szombat 20.00 FARSANGI BÁL

Zene: Bulletproof Band. Wellcome drink, farsangi néphagyományok,  
táncbemutatók, maszkverseny, tombola és tánc, tánc, tánc...  
Belépőjegy elővételben: 1900 Ft

## 14. kedd 18.00 ZSOLTI BÁCSI KONYHÁJA

Albertfalvi gasztroklub zsoltibacsikonyhaja.blog.hu  
Terítéken a cseh knédli! Részvételi díj: 300 Ft/fő

## 17. péntek 18.00

„A KULACSON KOTYOGÓS...”

Az AKH Opera- és Dalstúdió vidám farsangi koncertje. A műsorban  
részleteket hallhatunk Eisemann Mihály, Farkas Ferenc, Huszka  
Jenő, Kálmán Imre, Lehár Ferenc, Johann Strauss, Puccini, Verdi  
és Zerkovitz Béla műveiből. Részvételi díj: 300 Ft/fő, előzetes  
regisztráció alapján.

## 22. szerda 18.30 NŐI SAROK

Nőket érintő témák, nemcsak nőknek. Az ÉN-ÜZENET szerepe  
a kommunikációban. Hogyan beszéljünk jól? Tudunk-e  
tudatosan MÁSKépp beszélgetni? Témavezető: Znamenák Rita  
pedagógus

## 24. péntek 19.00

TAVASZI SZÉL VIZET ÁRASZT...

Andresz Kati színművész és Czipott Géza előadóművész zenés-  
irodalmi estje. Az anyanyelv nemzetközi napjához kapcsolódva  
a magyar irodalom gyöngyszemeiből hallhatunk válogatást, illetve  
népdalokat és virágénekeket. Részvételi díj: 500 Ft/fő

## 28. kedd 18.00 ETELE HELYTÖRTÉNETI KÖR

A Kamaraerdei Idősothton története, múltja és jelene. A vetített  
képes előadás bepillantást nyújt az otthon idős lakóinak mindennapi  
életébe. S közben megismerjük a híresen szép parkba épült otthon  
történelmét is. Előadó: Dr. Horváth Erzsébet az otthon egykori  
főorvosa

## +1 TANFOLYAMI AJÁNLAT MESESZÍNHÁZ

A nagycsoportos óvodásokkal és kisiskolásokkal együtt különböző  
mesei szerepekbe bújunk, bepillantunk a színpad kulisszái mögé,  
hétről-hétre saját meseszíndarabot alkotunk, melyben mindent  
közösen találunk ki a mesétől a jelmezen keresztül a díszletig.  
Foglalkozások: csütörtökön 17-18 óra között.  
Részvételi díj: 1200 Ft/alkalomTanfolyamaink, klubjaink  
és részletes programajánlatok:  
[pontmagazin.hu/albertfalva](http://pontmagazin.hu/albertfalva)GAZDAGRÉTI  
KÖZÖSSÉGI HÁZ1118 BUDAPEST, TÖRÖKUGRATÓ U. 9.  
TEL: (06-1) 246-5253  
E-MAIL: GKX@UJBUDA.HU  
PONTMAGAZIN.HU/GAZDAGRET

## 11. szombat 09.00–12.00

BABA, GYEREKRUA ÉS JÁTÉK BÖRZE

Várjuk a szülőket, akik szeretnék használni,

megunt bébi- és gyermek dolgait eladni, cserélni!

Asztalfoglalás és információ

a Községi Ház elérhetőségein!

A belépés ingyenes

## 12. vasárnap 10.00–11.00

VARÁZSSZÖNYEG MESE VASÁRNP

Csernik Szende Székely mesemondó,

a mesék megelevenednek kézzel, lábbal, bábbal

Jegyár: 700 Ft/fő, családi jegy

(2 felnőtt és 2 gyermek): 2 000 Ft

Ajánlott korosztály: 3+

## 24. péntek 18.00

KIÁLLÍTÁS MEGNYITÓ

Katona Mária festőművész alkotásaiból nyílik tárlat

a Rét Galériában. A belépés díjtalan.

## 25. szombat 16.00–18.00

GAZDAGRÉTI MINI KARNEVÁL

A farsang jegyében várjuk a gyerekeket, mini discóval,  
mini karaokeval. Lesz anyu megörző is!

A belépőjegy tartalmaz egy gyermek koktélt és egy

tombola jegyet.

Jegyár: 700 t/fő

## március 2–9.

STAR WARS KIÁLLÍTÁS

A Gazdagréti Községi Házban berendezett

Star Wars kiállítás

március 2–9 között

nyitvatartási időben tekinthető meg.

Jegyár: Felnőtt: 400 Ft gyermek

(2–18 éves) és nyugdíjas: 200 Ft

Családi jegy 2 felnőtt 2 gyermek: 1 000 Ft

KELENVÖLGYI  
KÖZÖSSÉGI HÁZ ÉS KÖNYVTÁRKÖZÖSSÉGI HÁZ • 1116 BUDAPEST, KARDHEGY UTCA 2.  
1/424-5363 • KKH@UJBUDA.HU  
PONTMAGAZIN.HU/KELENVOLGY  
KÖNYVTÁR • 1116 BUDAPEST, BAZSALIKOM UTCA 24.  
1/228-7340 • NYITVA: H, CS: 13.00-19.00,  
K, P: 10.00-16.00 (SZERDÁNKÉNT ZÁRVA)

## 5. vasárnap 9.00–13.00

AUTÓMODELL BÖRZE

A Kelenvölgyi Autómodell Gyűjtők Klubjának rendezvé-  
nye. Lesz minden ami az autómódellekkel kapcsolatos:  
modellek, kiegészítők, tanácsadás, csere és vásárlás.  
Asztalfoglalás: Berta János 06/20-389-0442

## 10. péntek 18.00

AZ IDŐMÉRÉS TÖRTÉNETE

Kiállítás megnyitó. A Magyar Műszaki és Közlekedési  
Múzeum utazó kiállítása.

## 11. szombat

EGY FALAT KELENVÖLGY

16.30 – **Balettbemutató**

(Holub Sándorné vezetésével bemutatkozik

a Kelenvölgyi Községi Ház balett csoportja)

17.00 – **Házi készítésű****jelmezek versenye**17.30 – **Kézműves műhely** a Galérián18.00 – „**A szerelmek arcai**” elnevezéssel musical dalok  
hangzanak el Dörnyei Krisztina, György Viktória Karolina és  
Proksa Zoltán előadásában19.00 – **Szalonnasütés** a kertben

A programokon való részvétel ingyenes!

## 18. szombat 10.30–12.00

LOGOPÉDIA – INTERAKTÍV SZÜLŐI FÓRUM

A KELENVÖLGYI KÖNYVTÁRBAN

Téma: A pöszeség okai, tünetei, típusai. Gyermekkori  
fogszabályozás.

A részvétel ingyenes!

## 24. péntek 17.00–19.00

GYAPJÚVAL A VILÁG KÖRÜL

– HAGYOMÁNYÖRZŐ KÉZMŰVES FOGLALKOZÁS

Téma: farsangi álarc készítése vizes nemezeléssel

A foglalkozás díja: 2500 Ft

## 25. szombat 18.00

A KLASSZIKUS ZENE

ÉS A NÉPZENE ALTERNATÍVÁI A XXI. SZÁZADBAN

A Nemzeti Kulturális Alap által támogatott koncertsorozat

harmadik állomása. Közreműködik az **InFusion Trió**

Belépő: 800 Ft, diák és nyugdíjas: 500 Ft.

## Egészségmegőrző programok

GERINCJÓGA Hétfő 18.00–19.30

GYÓGYTORNA Szerda 12.00–13.00

CALLANETICS Péntek 11.15–12.15

ÖRMEZEI  
KÖZÖSSÉGI HÁZ1112 BUDAPEST, CIRMOS U. 8.  
TEL.: +36-1/309-0007, E-MAIL: OKH@UJBUDA.HU  
PONTMAGAZIN.HU/ORMEZO  
GPS: LAT 47.4635226 LNG 19.0164273

## 3. péntek 16 óra Színházterem

ÚJBUDAI BOTLADOZÓK TÁNCBÁZ

Közreműködik a Cavinton Néptáncegyüttes, a Vadrózsák Nép-  
táncsoport senior csoportja. A klubba való belépéshez táncos  
előképzettségre nincs szükség, az egyszerűbb táncokat bárki rövid  
idő alatt elsajátíthatja. A gyors sikerélmény garantált. Belépő: 300 Ft

## 3. péntek 17 óra Kö-Tár-Lat Galéria TEXTILVARÁZS

Góczán Ildikó paverpol alkotó és tanítványa Ster Erika /Tarka  
Színpad/ közös tárlatának megnyitója. Megnyitja: Szesztay András  
iparművész. Közreműködnek a Tarka Színpad tagjai. Megtekinthető:  
február 28-ig. A belépés díjtalan

## 11. szombat 19 óra Színházterem

PROMENÁD – HUMORBONBONOK FANYAR ÍZEKKEL  
MEGBOLONDÍTVAA Tarka Színpad előadása. A múlt század évtizedeinek legsik-  
erültebb tréfáit, kupléit, slágereit és sztorijait idézi meg a Tarka  
Színpad kortörténeti kabaréja. Hangtechnika: Bencsik László.  
Rendezőasszisztens: Wagner Éva. Konferáló szöveg: Kemény János  
Rendező: Köllő Miklós. Belépő: 1 000 Ft Nyugdíjas/diák: 500 Ft

## 17. péntek 21 óra ÖRMEZEI ROCKBÁZIS – ÉVADNYITÓ

THE BEANS /punk, alter, rock, grunge, beat/  
Ébresztő kerületi, nemkerületi, kertvárosi, lakótelepi, belvárosi,  
külvárosi, vidéki rockerek, alterok, indie-k, goth-ok, metálósok,  
februártól beüzemeljük a rock bázisát Őrmezőn, meghonosítjuk,  
beizzítjuk a műfajt, mi készen állunk, a hely már csak arra vár, hogy  
hírt vigyék és gyertek, tomboljatok, bulizzatok!  
Első fellépőnk a 2015 tavaszán induló, garázs rock-ot képviselő  
The Beans, amely saját bevallása szerint nem akart egyetlen zenei  
korszaknál sem leragadni, ezért sajátos alternatív stílusban ötvözik  
a 60-70-80-90-es évek rockzenéjét. Első albumuk 2016-ban jelent  
meg, Glitch címmel.  
Belépő: 1 400 Ft

## 25. szombat 19 óra Színházterem

NOSZTALGIA TÁNCST  
BAKACSI BELÁVALAz 50-es, 60-as, 70-es évek legnagyobb magyar és világlágerei. ...  
Jegyek korlátozott számban, elővételben is kaphatók!  
Asztalfoglalás, jegyvásárlás hétfőtől péntekig, 10–18 óráig!  
Érdeklődni: 1/309-0007,  
e-mail: ormezei.k@gmail-com. Belépő: 1 200 Ft

## Felhívás! KEZDŐ ZUMBA TANFOLYAM INDUL

Helyszín: Őrmezei Községi Ház  
(Bp. XI. Cirmos u. 8.)

Ideje: 2017. február 1-től szerdánként

12.00–13.00 óra között

Jelentkezés: 2017. január 23-27. között

A helyszíneken 10.00–16.00 óra között

Beiratkozáshoz a 60+ kártyát, személyigazolványt és lakcímkártyát

kérjük, hozzák magukkal

A torna kurzus díja/ fő: 5 000 Ft/10 alkalom

60+kedvezménykártyával 1 000 Ft/10 alkalom\*

\* A kedvezményes díj csak az első beiratkozáskor

vehető igénybe annak, aki még nem vett részt zumba

tanfolyamon!!!  
A tanfolyam vezetője: Ferencz Szilvia



# FEBRUÁRI fogadalmak

VOLT VALAMI, AMIRE SZILVESZTER ÉJJEL GONDOLTAK, HOGY MAJD 2017-BEN MÁSKÉPPEN CSINÁLJÁK? TERMÉSZETES, HOGY MINDENKINEK VANNAK ÁLMAI, VÁGYAI, ESETLEG MUMUSAI, AMELYEKET SZERETNE LEGYŐZNI. DE VAJON MEDDIG TARTANAK KI AZ ÚJÉVI FOGADALMAK? JÁROMI ZSUZSANNA ENNEK JÁRT UTÁNA.

„Bárcsak minden szenvedés addig tartana, mint az újévi fogadalom” – szól a mondás, és tény, hogy a felmérések szerint az emberek 75–80 százaléka képtelen betartani a szilveszteri vállalását. Ennek legprózaibb oka az, hogy nem vagyunk elég kitartóak, hiszen az eredmény nem jön azonnal. Néhány hét elteltével alábbhagy a lelkesedés, „bűnözünk”, és egyre távolabb kerülünk a hőn áhított céltól. Pedig lehet, hogy csak nem a megfelelő fogadalmat választottuk, vagy nagyon általánosan fogalmaztunk, ráadásul helytelenül: a „jó lenne, ha...” és a „kellene” kezdetű kívánságok nem fognak működni, mert nincs mögöttük a megfelelő elszántság és akarat.

## A BETARTHATÓ ESKÜ

Sokan pusztán azért fogadnak meg valamit, mert a külvilág ezt várja tőlük, másoknak akarnak megfelelni. Pedig a betartható eskü alapja az önismeret, a vágy és igény arra, hogy valóban változtassunk.

Nézzük elsőként, hogy melyek a leggyakoribb újévi fogadalmak, amelyek talán ismerősek lesznek: lefogyok, eljárak edzeni, leszokom a dohányzásról/alkoholról/káros szenvedélyekről, többet foglalkozom magammal, többet foglalkozom a családommal, barátaimmal, keresek egy jobban fizető munkát, amit szeretek, egyedülállóknak: megtalálom az igazit, spórolok, nem rágom a körmöm, többet alszom.

Nos, vannak olyanok, akik kitartóan haladnak a kiválasztott úton, ám sokan nagyjából a harmadik héten feladják. Egy amerikai kutatás ugyanis megállapította, hogy a fogadalmukat két év után is betartókra az alábbiak voltak jellemzők: pozitív gondolkodás (meg fogom tudni csinálni), megjutalmazták magukat, ha elérnek egy-egy mérföldkövet, elkerülik a visszahúzó környezetet (például dohányzó baráttal összefutni egy kávéra), a fokozatosság volt jellemző céljaikra, nem várták egyből a sikert.

forráspont

## ÉLVEZZÜK AZ APRÓ SIKEREKET

Hogy mi a siker titkos receptje? Először is fontos, hogy pontos célt tűzzünk ki magunk elé. Az nem elég, hogy lefogyok, meg kell határozni, mennyit és mikorra. Mondjuk, május végéig nyolc kilót. Reális célokat válasszunk, különben jön a kudarcélmény, és feladjuk. Írhatunk akár listát is a fogadalmakról és az okaikról: például azért akarok leszokni a dohányzásról, mert nem szeretném károsítani sem magamat, sem a születendő gyermekeim egészségét. Bízunk magunkban! Mindig tudatosítunk, hogy meg tudjuk csinálni, hogy magunkért tesszük, mert nekünk jobb lesz. Az esetleges szüneteket ne kudarcként éljük meg, és ne adjuk fel! Élvezzük az apró sikereket, jutalmazzuk meg magunkat – észszerű határokon belül.

## KERÜLJÜK A KÍSÉRTÉST!

Tudatosan szervezzük úgy az életünket, a programjainkat, hogy például egy fogyókúra alatt ne cukrászdában vagy pizzériában találkozzunk a barátainkkal. Ha a dohányzásról szeretnénk leszokni, ne menjünk olyan helyre, ahol füstölnek. Osszuk meg másokkal is, hogy mire vágyunk, mire törekszünk! Könnyebb úgy, ha támogatnak a céljaink elérésében, vagy akár találkozzunk olyanokkal, akik ugyanazért küzdenek, mint mi.

Az is nagyon fontos, hogy ne akarjunk mindent egyszerre! Lépésenként haladjunk, készítsünk listát, ütemtervet, hogy mit, hogyan és mikorra valósítunk meg. Ne feledjük: a fogadalom eredményét nem a Mikulás vagy a Jézuska hozza, azért bizony tenni kell. Ja, és nem kell ám várni az újévre! Fogadalmat bármikor, akár februárban is tehetünk, csak el kell kezdeni... Hajrá!

*Az újévi fogadalmak története Kr. e. 153-ra datálódik, amikor Janus – a kezdet és a vég istene a római mitológiában, a január hónap névadója – a naptár elejére került. Kétarcú istenként képes volt egyszerre visszatekinteni a múltba és előre látni a jövőbe, ezáltal az ősi fogadalmak szimbóluma lett. Sok római bocsánatot kért ellenségeitől, és ajándékokat adott át az új év kezdete előtt.*





# Családfakutatás: AZ ŐSÖK NYOMÁBAN

ÉLETEM LEGGLASSABBAN ÍRÓDOTT CIKKÉT OLVASHATJÁK MOST. NEM AZÉRT, MERT NEM ÉRDEKES A TÉMA, ÉS NEM IS AZÉRT, MERT NEM VOLT MIT ÍRNI, HISZEN SZIRMAY GÁBORT NAPOKIG HALLGATNÁM A CSALÁDFAKUTATÁSRÓL, A CSALÁDJA TÖRTÉNETEIRŐL. EGY-SZERŰEN ARRÓL VAN SZÓ, HOGY ELKÖVETTEM AZT A HIBÁT, HOGY RÁKERESTEM A VEZETÉKNEVEMRE A NETEN...



Ezt képtelenség abbahagyni! Pedig én csak az interneten keresgéltem, és annyi információ zúdult rám, egyik oldal a másik után, hogy órákat töltöttem el olvasgatással. Persze, akinek gyakori neve van – mint például Nagy, Kovács, Kis –, az nem fog tudni ezen a vonalon elindulni családfája felkutatásakor.

## ŐS-ADATBÁZIS

Van viszont számos egyéb segítség. Hogy messzire ne menjünk, Újbudán, a Bartók Béla úton található a Nemzeti Portrétár. A közhasznú szer-

vezet célja felkutatni és internetes adatbázisban elérhetővé tenni azoknak a személyeknek a még fellelhető arcképét, akik életükkel, munkásságukkal részesei voltak a magyar történelemnek. Ezzel történészek, illusztrátorok, művészettörténészek, családfakutatók, oktatók és az érdeklődő támogatói kör munkáját segítik. Aki ebben az adatbázisban sem talál utalást az őseire, az elindulhat a levéltárba vagy könyvtárba, ahol szintén készségesen segítenek. Itt bárki néhány ezer forintos tagságért cserébe óriási dokumentumhalmazt fésülhet át. Érdeemes a családfakutatást a családi iratok között található anyakönyvi kivonatokkal kezdeni. Második lépésként a levéltárakban őrzött egyházi és állami anyakönyvek következhetnek, hiszen ezekből az okiratokból lehet a legjobban visszakeresni a család felmenőit.



## MINDENT A SZIRMAYAKRÓL

Így tett az évtizedek óta a XI. kerületben élő Szirmay Gábor is, aki gyerekkorától kutatja a családfáját interneten, könyvtárban, levéltárban és a fellelhető helyszíneken. A családnak ugyanis több kastélya, udvarháza volt, amelyeket Szlovákiában és Magyarországon is végigjárt. Eddig nyolc könyve jelent meg, az első 2005-ben. Hihetetlen tudás van a fejében.

– Gyermekkoromban a nagyapám nagyon sokat mesélt a Szirmay család történetéről. Mindig olyan könyvet kaptam a Jézuskától, amelyikben szó volt Szirmayakról, vagy valamilyen történelmi vonatkozásban említésre került a család. Aztán a gimnáziumban rajzoltam egy-egy ágat, összeírtam az esemé-

nézőpont

nyeket. A '90-es években pedig el tudtam kezdeni rajzolni a teljes családfát. Emlékszem, már itt éltünk a kerületben, ebben a lakásban, a fiam, Dávid még kicsi volt, amikor a feleségem, Sára megkérdezte tőle, hogy a papa mit csinál? „Azt mondta, hogy fázik. – Hogyhogy fázik? – értetlenkedett Sára. – Hát családfázik!” – mesélte nevetve Gábor, aki hozzátette: mindenhol nagyon készségesek voltak vele. 1976-ban például egy hölgy a levéltárban összeírt egy segédletet a Szirmay családhoz, ezzel kezdte ő is a komolyabb munkát. Ebben tételesen fel van sorolva, hogy milyen településeken, milyen családi ágak éltek, milyen események történtek. A szépirodalomban is találhatók utalások a régi nemesi családokra. A Szirmayak például

Mikszáth-regényekben – A Noszty fiú esete Tóth Marival vagy a Különös házasságban – is szerepelnek. – De azzal az ember nem foglalkozik, ha családfát kutat, mert sok a kitalált történet – mondta Gábor, aki nem csupán a saját zempléni ágát tárta fel, hanem egy ugocsai Szirmay családot is talált Kárpátalján. És hát miért ne kutatna egy kicsit az ő történelmük után is? A leszámazottakat Franciaországban is megkereste, és meghívta őket a könyvbemutatójára. Azóta az a család is tartja újra a kapcsolatot. Ahogyan Gáborék is, akik egyszer egy napra visszakapták az egyik birtokot – amely ma már egy vadászati szakközépiskolának ad otthont –, ahol egy hatalmas jamboree-t tartottak a még élő Szirmayaknak.



## SZERENCSE IS KELLETT

Sokáig nem volt divat a családfakutatás. A '80-as években Kállay István professzor, az ELTE történelem segédtudomány tanszékvezetője kezdte visszahozni a köztudatba azzal, hogy igyekezett újjáéleszteni az 1870-ben alakult Heraldika és Geneológiai Társaságot.

– A levéltárban 13 iratfolyóméternyi dokumentum van a Szirmay családról. Már az 1800-as években vitték be a múzeumban a családtörténeti dolgokat. Én is, ha találok valamit, vagy vásárolok az Ecserin, viszem a levéltárba. A Szirmay családot egyébként 1260-ig lehet visszavezetni. Nagyon nagy szerencsénk volt, mert a II. világháborúban lövész kapott a levéltár, előtte a Nemzeti Múzeum, volt tűzvész is, de valahogy soha nem azt a részét érte támadás, ahol a családunk történetéről őrizték a dokumentációt. Minden fontos politikai esemény, forradalom, szabadságharc kapcsán felmerült egy-egy Szirmay neve.

LIÁROMI ZSUZSANNA





# Cipóban sült

CSÜLÖK  
AZ ÚJBUDAI TRÓFEA GRILL  
ÉTEREM AJÁNLÁSÁVAL



## HOZZÁVALÓK:

- 60 dkg liszt
- 3 dkg élesztő
- 2 dkg só
- 3 dl víz
- 1 füstölt csülök

## ELKÉSZÍTÉS:

A csülköt megfőzzük, és amíg fő, előkészítjük a kovászt: 20 dkg lisztet összekeverünk 1 deci vízzel és az élesztővel. Mire a csülök megfő és leválik a csontról, addigra a kovásznak is beérik. A kovászt gyúrjuk össze a többi hozzávalóval. Szép simára, selymesre gyúrjuk, majd letakarjuk. Hagyjuk pihenni fél órát, aztán kerek alakúra nyújtjuk, 30–40 centi átmérőjűre. A kicsontozott csülköt a keskenyebbik felével a tészta közepére tesszük, a nagyobbik felére pedig körkörösén felhajtogatjuk a tészta szélét. Megfordítva (a sima fele legyen felül) a tepsire tesszük. 180 °C-on 60 percig sütjük. Sütés után azonnal tálalhatjuk, jó étvágyat kívánunk!

csúcspont

## Nem mindennapi KENYERÜNK

AMIKOR EGY ÉTEREMBE BETÉRÜNK, ÁLTALÁBAN AZ VAN A FEJÜNKBEN, HOGY OTT A KONYHÁN KÉSZÜL MINDEN ÉTEL, KIVÁLÓ SZAKÁCSOK KEZEI ALATT. DE MI VAN A KENYEREKKEL, A ZSEMLÉKKEL, BAGUETTE-TEKKEL? VANNAK OLYAN VENDÉLÁTÓHELYEK, AMELYEKET SAJÁT PÉKSÉG SZOLGÁL KI. EGY ILYEN MŰHELY VEZETŐJÉVEL, SZABÓ NORBERTTEL BESZÉLGETTÜNK.

**Miért van az, hogy amikor Olaszországban vagy Franciaországban veszek egy kenyeret, illetve baguette-tet, akkor valami egészen más világba érkezem, és miért van az, hogy itthon csak elvétve találni ilyeneket?**

Mint minden élelmiszeripari terméknél, itt is az alapanyagok minősége a meghatározó. Magyarországon a lisztnek java részének minimális a sikértartalma. A gyártás során kivonják ezt a lisztből, és lisztjavító adalékot készítenek belőle, amit tízszeres áron lehet eladni. Gyakorlatilag lerontják a lisztet, hogy fel kelljen javítani. Vannak olyan országok, mint

például Franciaország, ahol az átlagos lisztnek is akkora a sikértartalma, mint az itthoni jobbaknak. Ráadásul rengetegféle prémiumlisztet is be lehet szerezni. Hazánkban még nincs meg ennek a kultúrája. A pékségek többsége arra játszik, hogy minél olcsóbb legyen, és ez sajnos meg is látszik a minőségen. Mi viszont az itthon kapható legjobb lisztet használjuk.

### Igénylik a vendégek?

Igen, határozottan. Nem mindegy ugyanis, hogy egy kellemes texturájú, természetes anyagokból gyártott, finom pékáru kerül-e az asztalra, vagy valami adalékokkal teli, kizárólag a formája miatt felismerhető dolog.

### Nálatok hogyan készülnek a termékek?

Kizárólag természetes alapanyagokból, adalékok nélkül, a dagasztáson kívül minden munkafolyamatot kézzel végezve. Ráadásul a két dolog összefügg. Legtöbbször azért kellene adalékok a tésztába,



mert például a formázó gépek nem boldogulnak a hagyományos tésztákkal. Az ilyen gépi gyártásból származnak a felpuffasztott, a hagyományosra nemigen emlékeztető kiflik, zsemlek.

### Nem hosszadalmas így a munkafolyamat?

De, az. De ki mondta, hogy a minőségi termékekre nem kell időt fordítani? A tradicionális módszerhez hozzátartozik például a kovászás is, amit mi abszolút úgy csinálunk, mint nagyanyáink. Így a kovász elkészítésével legalább egy nap egy kenyér elkészítése. Persze egyszerre sok készül, és folyamatosan, szóval azért ez nem okoz gondot az ellátásban.

ÍKÁLTARTÚR



## HÁZHOZ SZÁLLÍTÁS

Próbálja ki finomságainkat otthonában is!

### ÚJ ÉTLAP

Rendelés: +36 1 481 3003, 10:00-22:00  
Online rendelés: [www.trofeaaonline.com](http://www.trofeaaonline.com)





# Vigyázat, nagyfeszültség!

ÚJBUDA TELE VAN IZGALMAS ÉPÍTÉSZETI, VÁROSTÖRTÉNETI EMLÉKEKKEL, SZÁMOS PONTJA HORDOZZA A MÚLT NYOMAIT. SZERZŐNK OLYAN HELYEKET IGYEKSZÜNK BEJÁRNI, AMELYEK ÚGY MESÉLNEK A VÁROSRÉSZ TÖRTÉNETÉRŐL, HOGY KÖZBEN MA IS ÉLŐ SEJTJEI BUDAPEST VÉRKERINGÉSÉNEK. ELSŐKÉNT SZÁLLJUNK VILLAMOSRA!

A XI. kerület nem a semmiből lett pezsgő, fejlődő környék, bővelkedik tehát építészeti kincsekben, várostörténeti emlékekben. Ezekből tervezünk a jövőben rendszeresen bejárni egyet-egyet, ám szinte lehetetlen volt logikus kezdőpontot találni a cikksorozatnak, akkora a választék. Végül a városrész életének egyik letéteményese, a villamos háza táján néztünk körül először.

Azt például tudták, hogy több mint száz éve már járt villamos a Bartók Béla út elődjén, az



Átlós úton? Az eredetileg lóvasút üzemeltetésére alakult Budapesti Közúti Vaspálya Társaság, amely akkoriban csak egy volt a számos közlekedési vállalat közül, 1898-tól üzemeltetett járatot a Kelenföldi vasútállomáshoz. Ezt és a cég más járatait szolgálta ki az a remíz, amelyet éppen száz éve bővítettek főműhellyé, azaz

olyan üzemmé, ahol nemcsak aludtak a villamosok, hanem nagyjavításra is lehetőség van. És akár hiszik, akár nem, a szakzsargonban csak Füzesiként emlegetett fellegvár ma is áll, szinte változatlan formában, sőt, egy részében ma is villamosokat szolgálnak ki. A BKV sajtóosztálya engedelmével ebbe a szentélybe látogattunk el, hogy beleszabolhassunk a budapesti villamosközlekedés történetébe.

## FÁBÓL VASVILLAMOS

Először is a névről: az egyesült fővárosi közlekedési vállalatban is szerepet kapó műhely egy, a háborúban elesett dolgozója után lett Füzesi Árpád főműhely 1948-ban, és ekkor – az újjáépítés alatt és után – jött el az intézmény virágkora is. Itt folyt ugyanis 1955-től az eredetileg

# mesélő falak

fa alvázra épített budapesti HÉV-, illetve villamoskocsi átalakítása acélvázásra. Ezt szó szerint tessék érteni, mert bármilyen furcsa, a legrégebbi villamosokban nem csupán a pad volt fából, de a terhet viselő alváz is – ami nem túl előnyös. Meghajlik, korhad, baleset esetén pedig kifejezetten veszélyesen törik a fa, szemben a jóval megbízhatóbb acélszerkezettel. A műhely kollektívája közben annyira kedvet kapott a villamosépítéshez, hogy 1961-ben már önálló típust is adtak a hazai kötött pályás közlekedésnek, a híres Bengálit. Ez volt az első magyar kísérlet az akkoriban divattá váló csuklós villamos megépítésére, de mivel nem gyárban, hanem a közlekedési vállalatnál készült, „házi csuklós” néven futott az átmeneti megoldásnak szánt modell. Mindössze két évig építették Budapesten, és a Bengálit nem is elsősorban itt, hanem Debrecenben és Szegeden szolgálták sokáig. A Füzesi műhely inkább a legnagyobb számban gyártott budapesti villamos, az UV otthona lett, azok kivonása után pedig a Ganz újabb, „ipari csuklós” (ICS) típusa költözött ide, amely ma is ellátja a 41-es, a 47-es és 49-es vonalakat.

## MÚLTBÓL JÖVŐ

Persze időközben sok átalakulást ért meg a BKV, és bár az épületek még most is állnak, a 19. századi csarnokot évekkel ezelőtt eladták. Így ott már más tevékenység folyik, de ha

valaki bekukkant, a varázslatos fa tetőszerkezetről még mindig az ismerős lámpatestek lógnak, a régi lakó- és irodaépület falán pedig 30 éve fakul a budapesti villamos első 100 évére emlékező tárló. Az újabb, alig évszázados szárny portáján azonban az éppen szolgálatot teljesítő művezető fogad minket, hogy körbevezessen. Rögtön egy döbbenettel kezdünk: a 20. század eleji divat szerint téglaborítású, finoman díszített,



de kívülről semmi különösét nem mutató csarnokba belépve friss, festékszagú, modern munkahellyel találjuk szemközt magunkat. Ezt tíz éve ugyanis teljesen újjáépítették, de úgy, hogy valójában csak a falak maradtak: a fa tetőszerkezet és a padló vagonatűj. Állítólag szép nagy gödör volt a hosszú csarnok belsejében, ahogy teljesen felszedték a régit, és megépítették az új alsó szerkezetet,

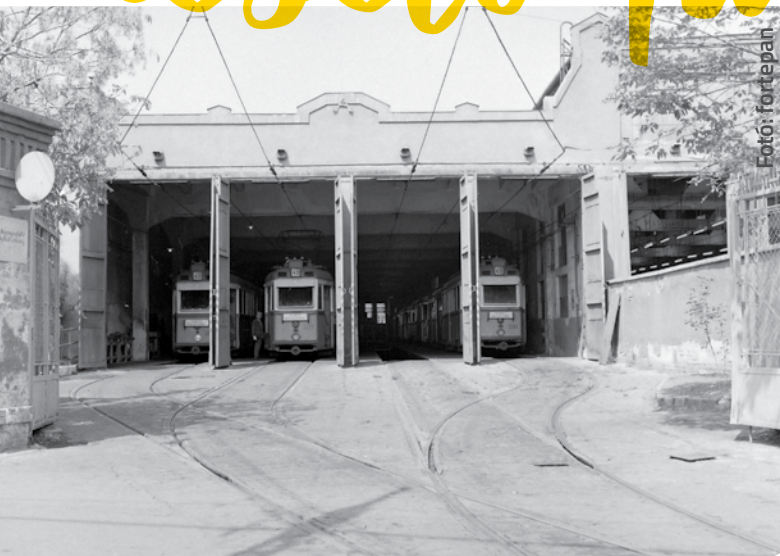
amelynek része egy villamos-emelő gép is. Ez alulról támasztja meg a kocsiszekrényt, és úgy emeli fel, hogy a kerekeket és a motort is tartalmazó forgóvázakat ki lehessen gurítani alóla, majd szervizelés után vissza. Az épület felújítása számomra az ideális kompromisszum modernség és megőrzés között, amit talán a lámpatestek mutatnak be legszebben: vagonatűj mind, LED-fényforrásokkal, de klasszikus ipari formát kaptak,

így tökéletesen illeszkednek a 100 éves mintára újjáépült fa tetőszerkezethez és a festett téglafalhoz.

Ez a műhely most, itt zajlanak a Ganz villamosok nagyjavításai, ezek 30 ezer kilométerenként esedékesek, ami nagyjából fél év alatt jön össze. A komplexum másik, ránézésre valamivel újabb épülete a garázs. De itt is folyik munka, hiszen naponta nézik át, és szükség esetén







az ajtó, világít a reflektor, megy az ablaktörő, és még a csengő is szól: egy igazi villamosvezető szimulátor lett belőle, az erre járó gyerekcsoportok legnagyobb öröme.

Annak ellenére, hogy a budapesti szleng nem kedves a BKV-hoz, a kelenföldi villamos remíz kifejezetten jó fényt vet a sokat megélt cégre. Itt a régi nem lepusztultat, elhasználtat jelent, hiszen úgy a 100 éves épület, mint a benne lakó 50 éves villamosok jó egészségnak örvendenek, köszönhetően a gondos karbantartásnak és modernizálásnak. A Bartók Béla út külső részén elhaladva szinte észre sem venni ezt az épületegyüttest, pedig Budapest, azon belül Újbuda történetének egyik izgalmas részletébe pillanthat be az arra járó. És ha a látottaknak hihetünk, még messze a remíz életútjának vége.

L. Bolla György

javítják ki a villamosokat, amelyeket aztán ki is kell takarítani – állítólag legalább heti egyszer mindegyik kocsi bejut a mosósorra. Bár maga az épület nem új, tisztaság és rend uralkodik, és a modern technika ide is beszivárgott – az ősi radiátorokat újra cserélik, a legalább ötvenéves, festékfoltos lámpatestekben itt is LED a fényforrás, és itt is igaz, hogy amit régen három-négy melós csinált, arra ma már elég egy.

## MUNKATÁRSBÓL KOLLÉGA

Noha már nincs iskola, ahol villamos technikusokat képeznének – nekik ugyanúgy kell érteni a finom, gyengeáramú vezérlő elektronikához, mint a nagy villáskulcsokat igénylő, 600 V-os meghajtáshoz –, és a fluktuáció is nagyobb, mint régen, még most is felfedezhetők az egyéni megoldások

egy ilyen remízben. Amire azt hittük, viccből beállított sörcsap, arról kiderült, működik, és szódát, illetve teához meleg vizet szolgáltat a dolgozóknak. Az egyik leselejtezett villamos vezetőfülkéjét pedig beépítették a csarnok végébe. És nem csupán dísznek van ott, a kapcsolók működnek. Csukódik



Köszönjük Viczián Zsófi (pest-buda.hu) közreműködését a remíz felfedezésében. Villamos ügyekben elmélyülni vágyóknak pedig Varga Ákos Endre, azaz Hamster blogját ajánljuk (hampage.hu)

## Szökj, ha tudsz!



A SZABADULÓS JÁTÉKOK IRÁNT EGYRE NAGYOBB AZ ÉRDEKLŐDÉS, LEGYEN SZÓ AKÁR BARÁTI ÖSSZEJÖVETELRŐL, CÉGES CSAPATÉPÍTŐRŐL VAGY CSALÁDI PROGRAMRÓL. A HÉTKOZNAPOKBÓL KISZAKADVA IZGALMAS KALANDOKAT ÉLHETÜNK ÁT.

Az őserdő mélye vagy egy börtöncella várja azokat, akik szeretnék átélni a dzsungel kalandjait, illetve mihamarabb szabadulnának egy fogdából. Csakhogy a kijutást rejtélyes kódok és feladatok nehezítik a Bukarest utcában található szabadulósobákban. – Jelenleg két pályával várjuk az érdeklődőket – mondta Nagy Nikolett, a XI. kerületi Törd a fejed pályák tulajdonosa, aki kis csapattal együtt valósította meg elképzelését.

A Szökés pályánál egy olyan világba csöppenünk, ahol az esemény az 1800–1900-as években játszódik. Rabként 75 percig van esélyünk a szabadu-

lásra. A résztvevők a program során számos közös élménnyel gazdagodnak, hiszen rá kell jönniük a szökés titkára. A játék története szerint korábban két fogoly már megpróbálta a szökést, és mivel ők veszélyes és agyafúrt bűnözők voltak, nekik sikerült is. Segítségül nyomokat, rejtjeleket hagytak maguk után... Nem elég azonban a rácsok mögül kijutni, még a seriff irodájában is sok lesz a tennivaló! A játék nem egyszerű, hisz a megfejtés egyszerre két szálon fut. Ha viszont ügyesen

követjük a nyomokat, akkor nagy a kijutás esélye. – Komoly szükség van ügyességre, eszességre, fantáziára! A kérdés csak az: ki lehet szabadulni, vagy kattann a bilincs a kezekre – teszi hozzá a játékmester.

A Dzsungel pálya a titkokkal teli őserdőbe hívja a kalandra éhes látogatókat: dr. X professzor és csapata sok évvel ezelőtt útra kelt, hogy megtalálja az örök élet követét, amit régóta rengeteg hiedelem és mítosz ölel körül. Többen indultak, de egyedül ő nem tért vissza az expedícióról. Hogy hová tűnt, a mai napig sem tudja senki. Vajon mi történhetett vele? Megtalálta, amit keresett? Netán a társai tettek vele valamit? Sokan próbálták már megfejteni a rejtélyt, de eddig még senki sem járt sikerrel. A válasz ugyan nem egyszerű, de az esélyt mindenki megadhatja magának! Bővebb információ a [tord-a-fejed.webnode.hu](http://tord-a-fejed.webnode.hu) oldalon.

(X)





# BEVÁSÁRLÓKÖZPONT kimagasló pozícióban

GALYAS ANDRÉ A KEZDETEKTŐL AZ ALLEE CSAPATÁNAK TAGJA, MÉG CSAK ÉPÜLT A PLÁZA, AMIKOR FELKÉRTÉK CENTER-MENEDZSERNEK. ÚJBUDA ÉS A FŐVÁROS EGYIK LEGSIKERESEBB KISKERESKEDELMI KÖZPONTJÁNAK VEZETŐJÉVEL A MŰKÖDÉS TITKAIRÓL BESZÉLTÜNK.

## A bérlők vagy a vásárlók a centermenedzser ügyfelei?

Mind a kettő. Dióhéjban minden olyan feladat és munka összefoglaló felügyelete, illetve irányítása a dolgunk, ami a bevásárlóközpont napi működését, ügymenetét érinti. Számunkra mindkét csoport kliens, és van egy harmadik is: a ház tulajdonosai.

## A siker elérésére vannak oktatott technikák, vagy minden központ más?

Vannak szabályszerűségek, amelyek minden központra igazak, ezt lehet és kell is tanulni, én legalábbis így tettem. És vannak olyan dolgok is, amelyek az adott lokációra érvényesek, ehhez kell egyfajta kreativitás, elsősorban marketing, illetve jövőkép terén.

## Mi az Allee specialitása?

Látva, hogy az Allee közönsége az átlagnál magasabb iskolázottságú, nagyobb jövedelemmel bír, elsősorban 30–49 év közötti és nagy részben női, mi feljűk célozzuk a marketinget, ami egy edukatív, kulturális, illetve sportos irányvonalat takar. Az is marketingkérdés részben, amikor másfél évvel ezelőtt azt mondtuk, hogy állatbarátok leszünk, Budapesten elsőként. Ennek megvan a kockázata, de azt gondoljuk, ez egy jövőkép.



Fotó: Emmer László

Tőlünk nyugatra elfogadott, hogy a kis kedvencekkel be lehet menni a bevásárlóközpontokba, és azt látjuk, hogy ez jó döntés volt nálunk is.

## Volt ellenállás a boltok részéről?

Az üzletek számára nem kötelező. A közös területekre mindenképp be lehet hozni az állatokat, a boltoknak ez teljesen önkéntes, ma nagyjából 70 üzlet vállalja. Persze komoly részük nemzeti cég, amelyeknél a nyugati anyavállalat számára ez teljesen természetes. Kevésbé kreativitás, azonban jövőbe néző dolog, és megint csak nem a szabálykönyv szerinti lépés, amikor olyan fejlesztéseket igyekszünk véghez vinni, amelyek kényelmi szolgáltatások. Ez nem egy régi ház, és nem jellemző, hogy egy tíz év alatti bevásárlóközpontban akár közepes volumenű korszerűsítéseket hajtának végre, mert nem igénylik az épületek. A mi felfogásunk egy picit más, például nyitás után alig három–négy évvel kicseréltük

az összes mosdóajtót és csapot automatára.

## Egy bevásárlóközpont építésekor milyen szempontokra kell figyelni?

Az alap a lokáció, a jó közlekedés: tömegközlekedési és autós szempontból is a lehető legjobb helyszín kell. Budapesten azok a házak tudnak igazán sikeresek lenni, amelyek vagy metróvonalhoz épülnek, vagy egy olyan villamosvonalhoz, mint a 4–6-os. Minden más kevés, mert az a fontos, hogy közel legyen a lakóhelyhez, vagy a munkahelyhez, vagy legalább útba essen a kettő között, ne kelljen kitérőt tenni érte. Ez az elsődleges, és csak ezt követi, hogy milyen üzletek vannak – az a hétvégi bevásárlóknak lényegesebb.



Fotó: Jánossy Noémi

vagyunk, hogy nincs üres üzletünk, de amikor nem így volt, akkor sem alkudtunk meg olyan termékkörökkel, amelyekről azt gondoltuk, hogy nem illenek az Allee-ba.

## Figyelik a budapesti központok a nyugati példákat, vagy inkább egymást szondázzák?

Szerintem muszáj nézni a nyugati példákat. A legtöbb ház egyébként él ezzel

iba, ahol a szakma tudja magát fejleszteni. Ezekre közösen megyünk a többi központtal, és a szövetség szakmai konferenciákat is rendez, ahol folyamatos a tapasztalatcsere.

## Mik az Allee hosszú távú tervei?

Tízéves stratégiánk van, ezt aztán minden esztendőben – szükség szerint – kiigazítjuk, illetve a részleteket, azaz a számokat, a fejlesztéseket, a marketingtevékenységet szeretnénk egy évre előre látni. Tehát nagyon precíz tervezés zajlik, ezt nem is lehet másként. Persze arról, hogy melyek ezek a tervek, sajnos nem szabad előre beszélni, de tudjuk, mik a céljaink. Az Allee kimagasló pozíciót ért el Budapesten, ennek a megtartása nyilván alapvető fontosságú. Emellett azon kívánunk dolgozni, hogy miként tudjuk a vásárló igényeit még jobban kielégíteni. Erre vannak elképzelések a kezünkben, és természetesen van egy szerencsés épületünk, amely már megjelenésében, belső atmoszférájában is kellemes hangulatú.



Fotó: Jánossy Noémi

## A bérlői összetétel releváns annyira, hogy válogasson a menedzser?

Abszolút. Mi az elmúlt két évben abban a szerencsés helyzetben

a lehetőséggel, figyeli a külföldi központokat. A Magyar Bevásárlóközpontok Szövetsége tanulmányutakat szervez, elsősorban Európa nagyvárosa-



Fotó: Jánossy Noémi



# Az innováció újbudai bölcsője – DEMOLA BUDAPEST

A FINNORSZÁGI TAMPERÉBEN INDULT A KEZDEMÉNYEZÉS, AMELYBEN TÖBB FELSŐOKTATÁSI INTÉZMÉNY, A REGIONÁLIS FEJLESZTÉSI ÜGYNÖKSÉG ÉS NÉHÁNY CÉG KERESETT ÚJ INNOVÁCIÓS UTAKAT HATÉKONYABB EGYÜTTMŰKÖDÉS SEGÍTSÉGÉVEL. A PROGRAM AZ ELSŐK KÖZÖTT NYITOTT IRODÁT MAGYARORSZÁGON. A 2012 ÓTA LÉTEZŐ DEMOLA BUDAPEST IGAZGATÓJÁVAL, BACSA LÁSZLÓVAL BESZÉLGETTEM.

KÁTAI ARTÚR INTERJÚJA

**Budapest, azaz a BME mikor csatlakozott a Demola networkhoz?**

2009-ben kezdtük fejleszteni a Műegyetemen a technológiatranszfer eszközrendszerét, ekkor jött létre az iroda is. Amikor ezt a korábbi gyáracsarnokot megkaptuk, elkezdtünk dolgozni rajta, felújítottuk, és úgy alakítottuk ki

ezt a közösségi teret, ahogy mi egy kreatív műhelyt elképzelünk. Kerestük azokat a gyakorlatokat, amelyek serkentik az aktivitást itt, nálunk, mert az elején nem volt túl nagy az érdeklődés. Ekkor találkoztunk a finn kollégákkal, és elmondtuk nekik a terveinket. Így alakult a Demola Budapest, ahol éles piaci kihívásokra, vegyes kompetenciákkal rendelkező csapatokkal keresünk megoldásokat.

**Hogyan indult Finnországban a Demola, és mi volt az új innovációs folyamatokkal kísérletező modell lényege?**

Az volt a lényeg, hogy összehozzon fiatal tehetségeket, elsősorban egyetemi hallgatókat, valamint tanszékeket, karokat különböző

projekt partnerekkel, jellemzően a környéken működő cégekkel, de voltak köztük önkormányzatok, civil szervezetek, egyesületek is. Ezek a partnerek éles problémákat fogalmaztak meg, olyanokat, amelyekre vagy egyáltalán nem volt megoldás a piacon, vagy számukra nem volt elérhető. Ezeket a megoldásokat várták a Demola fiatal szakembereitől.

**Mi alapján állnak össze a projekteken dolgozó csapatok?**

Itt nem specifikációk mentén folyik a munka, hanem problémákat fogalmazunk meg, és ehhez válogatjuk össze a csapatokat. Ebben az az érdekes, hogy a különböző kompetenciák egymástól néha meglehetősen távol álló gondolkodásmóddal fordulnak a probléma megoldása felé, és



a Demola biztosít nekik közös kommunikációs platformot. Amikor a kommunikáció beindul, akkor kezdődik a valódi munka, jönnek az újdonságok, én úgy szoktam mondani, hogy akkor keletkezik a csoda. Olyan dolgok kerülnek ilyenkor felszínre, amelyekre korábban nem is gondoltunk. Ennek a módszernek ez az egyik legnagyobb előnye.

**Hogyan folyik ez a munka?**

A Demola a helyet biztosítja és a facilitátorokat, akik a projekt résztvevői között segítik a kommunikációt. A hallgatók kvázi céggént dolgoznak, saját maguk által meghatározott felelősségi körökkel, saját maguk menedzselik a projektet. Folyamatosan validálják is a részeredményeiket, hogy olyan dolgokkal, vakvágányokkal ne foglalkozzanak, amelyek nem képviselnek értéket. A munka befejeztével bemutatják a végeredményt, és onnantól a partnernek 30 napja van arra, hogy eldöntse, tudja-e azt

hasznosítani. Ha kell neki, akkor a projekt indításakor meghatározott összegért licencelheti és hasznosíthatja az eredményt. A licencdíj a hallgatóké, ők osztják el egymás között, az elvégzett munka alapján. De olyan is volt már, hogy a partner nem vitte el az eredményt, hanem közös céget alapított a hallgatókkal, és a projektet behozó cégével kötött szerződést a hasznosításra.

**A cégek mennyire ismerik ezt a konstrukciót, amit a Demola kínál?**

Talán egyre jobban ismerik, de hozzá kell tennem, hogy náluk is el kell érniük valamilyen szemléletváltást, hiszen a hallgatói munkát még mindig nem a saját értékén kezelik. A cégek többnyire gyakornoki munkák kapcsán találkoznak a hallgatókkal, ami azért jól tudjuk, mit jelentett a múltban. Olcsó vagy ingyenes munkaerőt, akire rá lehet bízni azokat a dolgokat, amiket senki nem szeret megcsinálni. Aki ezen

nem tud túllépni, lemarad. Ilyen durva munkaerőhiány mellett ez stratégiai kérdés. Ugyanis a hallgatók hozzák a legfrissebb tudást, ráadásul itt, nálunk értéket teremtenek.

**Mit hoz a jövő a Demola számára?**

A jelenlegi évi 10–12 projekt helyett én inkább 50–60-at szeretnék látni, mert még bőven van kapacitásunk. A projekteket az oktatáshoz is hozzákapcsoljuk, kreditpontot kaphatnak a hallgatók, gyakorlatnak is be lehet számítani, sőt, a szakdolgozat megírásában is segíthet egy-egy munka. Emellett most elkezdtünk egy nyári gyakornoki programot is a környék startupjaival, ezt szeretnénk továbbfejleszteni. Ami a legfontosabb, szeretnénk, hogy minél több felsőoktatási intézmény kapcsolódjon be a Demola munkájába formálisan, és távlati célunk, hogy Magyarországon több ilyen Demola központ nyíljon meg a jövőben.

A teljes interjú a pontmagazin.hu oldalon olvasható.





# MINDENKI fura egy kicsit?

Tíz évvel ezelőtt hirdette meg az ÚjbudaTV a Műzsák csókja című tehetségkutató vetélkedőt. Az akkor érettségiző és a Színművészeti Egyetemre készülő Rada Bálint izgalmas feladatnak találta, hogy egy tévéstudióban kísérletezhet, amelyhez ráadásul nagyon közel is lakott. A versenyt végül harmadmagával nyerte meg, jutalmul a Nemzeti Színházban vezethették a díjátadó gálát, amelyen XI. kerületi díszpolgárokat, művészeket díjaztak.

Bálint azóta nem a televízióban, hanem a színpadon talált otthonra. 2014 óta a Centrál Színház állandó tagja, de olyan produkciókban is részt vesz, mint például a Momentán társulat Fiúk Ketten című improvizációs estje, vagy a decemberben a B32-ben bemutatott A Fura, amelynek a főszerepét játssza.

„Jesper Lier huszonöt éves. A nappalait sötét pincelakásában tölti, este az utcákat járja. Másnapról másnapra él. Ideje lenne befejeznie a nagyregényét. Ideje lenne szerelmesnek lenni. Kezd kifutni az időből, pedig Jesper Lier csak huszonöt éves.” Bálint pedig alig néhányval idősebb.

– Valójában mindenki fura egy kicsit ebben a darabban – mesélte a színész. – Mindenkinek megvannak a saját eltemetett gondolatai, harcai, amelyekkel meg kellene küzdenie. Az én figurám tesz egy cezúrát az életében, amikor elköltözik a szüleitől Berlinbe. Tiszta lappal akar indítani, de végig tagadásban él: épít magának egy álmvilágot, ahol a hazugságai, a menekülések érvényessé válnak. Ez kortűnet. A mi generációnk egyik problémája, hogy ahogy elérjük a 25 éves kort, azt érezzük, teljesen kiégtünk, a szakmai előmenetel kilátástalan, végzünk egy egyetemet, amelyikhez nincs kedvünk, a szerelem elkerül bennünket, a barátoktól nem azt kapjuk, amire vágyunk... Ezt szeretnénk minél pontosabban bemutatni – tette hozzá.

Ugyanakkor azt is mondja, a darab témája nem korfüggő, és nem csak a fiataloknak szánják. Ugyanúgy találhatnak benne közös pontot az idősebbek, akik esetleg így képzelik a mai fiatalokat, vagy olyan szülők, akik egy másik városba engedik a gyerekeket élni, tanulni.

– Szerintem ez a történet nagyon hétköznapi, és nagyon a miénk – foglalta össze a főszereplő.

**A FURA**  
legközelebb február  
16-án 19 órától lesz  
látható a B32 Galéria  
és Kultúrtérben.

KAPIN VIKTÓRIA

fénypont

## Tóth Vera MEGÁLLÍTHATATLAN

Tóth Vera, a XI. kerületben élő énekesnő eredeti célja a diétával az egészségmegőrzés volt, a korábbi sikertelen fogyókúrák után döntött úgy, hogy ezúttal komolyan megpróbálja. Azóta döbbenetes változáson esett át, és az év elejéig leadott 35 kilónál sem áll meg. Vera időközben sportolni is elkezdett, és saját bevallása szerint a fogyás számos kellemes dolgot hozott magával.



Fotó: Tóth Vera Facebook

– Most kezdek az esztétikai részével foglalkozni, hogy ez a 35 kilo mínusz azért nem is olyan rossz – nyilatkozta nemrégiben a Megasztár első győztese. – Most is van mit fogni rajtam, ha így maradnék sem bánnám – tette hozzá az énekesnő, aki szerint az ember ilyenkor hajlamos átesni a ló túlsó oldalára, és a gyomorszükitő műtét utáni eredménynél nem áll meg: szeretne még vagy 20 kilótól megszabadulni, akkor lesz nagyjából 60 kilo.

ÖSSZEÁLLÍTOTTA: JÁROMI ZSUZSANNA



## BIOTÓ a Bikás park közepén

Vajon hányan tudják, hogy nap mint nap egy biotó mellett sétálnak el a nemrég felújított Bikás parkban? A Tétényi út mentén fekvő hathektáros, lakótelepekkel körülvett Bikás park üde színfoltja lett a kerületnek, sok újbudainak biztosít színes kikapcsolódást a város közepén. De hogy mit jelent a biotó? Először is nem használnak mesterséges berendezéseket, vegyszereket. A víz öntisztulását a mederkialakítás mellett mikroorganizmusok és növények biztosítják. Összesen 1338 szárazföldi növényt ültettek a tó körül, az 1600 vízinövény között vízilófarokból és süllő hínárból van a legtöbb, de tündérrózsát is találhatunk szép számmal. A tó eltartja a speciális összetételű halállományt, a túlszaporodást ragadozó halak akadályozzák meg.

## CZIFFRA

CZIFFRA FESZTIVÁL | 2017. FEBRUÁR 21-26.  
MOMKULT – ZENEAKADÉMIA

### BALÁZSJÁNOS

LISZT FERENC-DÍJAS ZONGORAMŰVÉSZ, MŰVÉSZETI VEZETŐ

### FREUNTAMÁS

SZÉCHENYI-DÍJAS AGYKUTATÓ

### LAJKÓFÉLIX

LISZT FERENC-DÍJAS HEGEDŰMŰVÉSZ

### FAZILSAY

ZONGORAMŰVÉSZ

### ROSTANDREA

KOSSUTH-DÍJAS OPERAÉNEKES

### MISCHAMAIISKY

CSELLÓMŰVÉSZ

### SZULÁKANDREA

ÉNEKES, SZÍNESZNŐ

### BOROSMISI

ZONGORISTA

CZIFFRAFESZTIVAL.HU





Czutor Zoli azt mondta Köles Elizáról, hogy egy cserfes, szexi lánynak ismerte meg, akivel nagyon jó együtt dolgozni – és erre mi sem tudunk rácsáfolni. Eliza olyan üde színfoltja volt a fotózásnak, hogy kívánni sem tudna jobbat egy fotós! Energikusan, viccesen és kreatívan reagált a kéréseinkre, nem volt olyan kényelmetlen póz, amit ne vállalt volna egy jó képért. Igaz, ez utóbbiban segítségére volt balettos előélete és vad, temperamentumos természete.



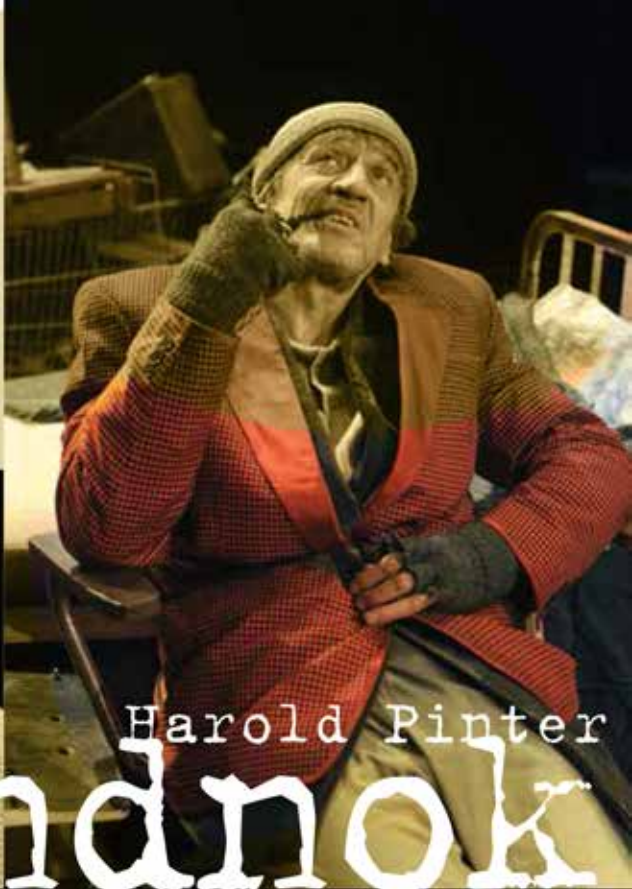
# B32

2017. március 12.  
vasárnap 19 óra



# A gondnok

A Nézőművészeti Kft. előadása



Harold Pinter



KATONA LÁSZLÓ  
SCHERER PÉTER  
MUCSI ZOLTÁN

Fordító: Bartos Tibor  
Díszlet, jelmez: Kheill Csórsz  
Produkciós vezető: Gyulay Eszter  
Rendező: Szabó Máté

Jegy: 2200 Ft, diák, nyugdíjas: 1700 Ft  
Jegyek kaphatók az InterTicket országos  
jegyirodai hálózatában, a B32 Galéria  
és Kultúrter Jegypénztárában,  
valamint interneten a [jegy.hu](http://jegy.hu) oldalon.  
Jegyrendelés és információ: 06 1 787 0039

B32 GALÉRIA ÉS KULTÚRTER  
1111 Budapest, Bartók Béla út 32.  
Telefon: +36 1 787 00 39  
E-mail: [b32@ujbuda.hu](mailto:b32@ujbuda.hu)  
[www.b32kulturter.hu](http://www.b32kulturter.hu)  
[www.facebook.com/B32kulturter](https://www.facebook.com/B32kulturter)

  
ÚJBUDA  
*Választás*





## BEMUTATÓ

2017. február 27., hétfő 19 óra

2017. február 28., kedd 19 óra

# A fesztiváldíjas **HAJDU SZABOLCS** legújabb színházi premierje!

Jegyár: 2800 Ft

Jegyek már kaphatók az InterTicket országos jegyirodai hálózatában, valamint a B32 Galéria és Kultúrtér jegypénztárában. Online jegyvásárlás: [b32.jegy.hu](http://b32.jegy.hu)

Jegyrendelés és információ: 06 1 787 0039

További részletek: [b32kulturter.hu](http://b32kulturter.hu)

### **B32 GALÉRIA ÉS KULTÚRTÉR**

1111 Budapest, Bartók Béla út 32.

Telefon: +36 1 787 00 39 | E-mail: [b32@ujbuda.hu](mailto:b32@ujbuda.hu)

[b32.jegy.hu](http://b32.jegy.hu) | [www.b32kulturter.hu](http://www.b32kulturter.hu) | [www.facebook.com/B32kulturter](https://www.facebook.com/B32kulturter)

