

II. évf. 2. szám | 2017. március

# pont

újbudai  
kulturális  
magazin

## MEGŐRIZNI, AZ INTIMITÁST A KÖZÖNSÉGGEL

*Török-Illyés Orsolya*

## KIEMELTE A PORCELÁNT AZ ÓDON ROMANTIKÁBÓL

*Lukács Zoltán*

## A PARNO GRASZT ÉS EGY BAKANCSLISTÁS ÁLOM

## A TŰSKECSARNOK TITKAI

## KÖZLEKEDJÜNK OKOSAN!





# TAVASZI Mese és Design MARKET

A **B32** GALÉRIA ÉS KULTÚRTÉR BEN

1111 Budapest, Bartók Béla út 32.

2017. április 8-án, szombaton 10.00–18.00

## 10.00–18.00 Mese Design Market

ALKA füzetek :: ART HEKK :: ArtKores :: Babyzoo :: Bimba Design ::  
Csimota Gyerekkönyvkiadó :: Irma és Emil Világa ::  
KREAPRO :: Lubloy Design :: Palmetta Design :: Peggy Baby ::  
RMX Art Recycling :: Shumlee Design :: Vavilo Kids

## 11.00 Szamárfül Projekt: Bazsó és Borka

bábelőadás a B32 színháztermében  
(az előadás a Rózsavölgyi Szalon támogatásával valósult meg)

## 14.00–18.00 Workshopok

készülődés a Húsvétra - kézműves foglalkozások

## 15.00 Felvasósínház

kicsiknek

## Finomságok már a bejáratnál...

Szeretettel várjuk egész nap a kicsiket, a nagyokat, a családokat!

**A PROGRAMOKON VALÓ RÉSZVÉTEL INGYENES.**



**B32 GALÉRIA ÉS KULTÚRTÉR**

1111 Budapest, Bartók Béla út 32.

Telefon: +36 1 787 00 39 | E-mail: [b32@ujbuda.hu](mailto:b32@ujbuda.hu)

[b32.jegy.hu](http://b32.jegy.hu) | [www.b32kulturter.hu](http://www.b32kulturter.hu) | [www.facebook.com/B32kulturter](https://www.facebook.com/B32kulturter)





Főszerkesztő:  
Hőnyi Gyula

Szerkesztőség:  
1113 Budapest,  
Zsombolyai utca 5.

Telefon: 381-1307

e-mail:

pontmagazin@ujbuda.hu

Kiadja a KözPont Újbudai,  
Kulturális, Pedagógiai  
és Média Kft.

Ügyvezető igazgató:  
Hőnyi Gyula

Megjelenik  
10 000 példányban

Szerkesztő: Kapin Viktória

Újságírók:

Bársony-Németh Péter,  
Bolla György, Horváth Sára,  
Járomi Zsuzsanna,  
Kátai Artúr, Kelemen Angelika,  
Kovács Gabriella, Tóth Kata

Korrektor: Paola Fernández

Tervezőszerkesztő: KOY

Címlapfotó:  
Láng Péter

Képszerkesztő:  
M. Horváth Orsolya

Marketingvezető:  
Kelemen Angelika

Hirdetés:

Szobonya Tímea  
pontmarketing@ujbuda.hu

Szerkesztőségi titkár:  
Somosi Tamara

Nyomtatás:  
Országos Médiakezelő Kft.

Felelős vezető:

Szilágyi Anita  
ügyvezető igazgató

Az újságban megjelent  
hirdetmények és hirdetések  
tartalmáért a szerkesztőség  
nem vállal felelősséget.

## Beköszönő

Mészáros Márta „Örökbefogadása”, azaz 1975 óta nem tudott magyar film a berlini filmfesztivál fődíja közelébe kerülni, idén azonban sikerült. Még hozzá ismét egy nő rendezőnek köszönhetően: Enyedi Ildikó Testről és Lélekről című alkotása kapta az Arany Medvét, sőt, a filmkritikusok nemzetközi szövetségének díját is elnyerte. Volt már idén más magyar filmes siker is, hiszen Deák Kristóf Mindenki című kisfilmje Oscar-jelölést kapott *(a díjátadót lapzártánk után rendezik)*. Bennem még élénken él, hogy tavaly Nemes Jeles László alkotása, a Saul fia hozta el a legjobb külföldi filmnek járó aranyosztályt. Hajdu Szabolcs pedig maga sem számított akkora díjesőre és érdeklődésre, ami az Ernelláék Farkaséknál filmjét övezi. *(Török-Illyés Orsolyával készült interjúnkban olvashatnak bővebben a film háttéréről.)*

Az utóbbi időben mutatott fesztiválsikereket a magyar filmgyártás lassan itthon is készpénzre válthatná azzal, hogy olyan művek készülnek, amelyek beültetik a magyar nézőket is a moziba, megmutatva, hogy a magyar film nemcsak külföldön, hanem itthon is kurrens termék. Elnézést kérek természetesen mindenkitől, aki folyamatosan figyelemmel követi a hazai filmművészetet, és van a szívéhez közel álló alkotás, de a Saul fián kívül az utóbbi időben nem emlékszem olyan magyar mozira, amelyre azt mondtam volna: hopp, ez tuti jó! Olyan sem nagyon rémlik, amely kimagaslóan nagy nézőszámot produkált volna (továbbra is kivétel a Saul fia és az Ernelláék Farkaséknál).

Előbbi ugyanis olyan témához nyúlt, amely amúgy is élénken foglalkoztatja a hazai értelmiséget és a történelemre fogékony magyar nézőket. Más hétköznapi magyar témákat, mint például a vidék helyzete, a sport vagy a külföldi munkavállalás, nem nagyon igyekeznek feldolgozni (bár utóbbi témában két film is született, a VAN valami furcsa és megmagyarázhatatlan, illetve a Víziváros). A vidéki magyar témát mostanában egy kereskedelmi tévé fogta meg a Mi kis falunkkal – komolyan elgondolkodtatva sokakat, hogy így van-e értelme –, de aztán semmi...

A kontraszt rendkívül erős és néha érthetetlen is. Pedig a magyar filmgyártás annak idején nem csak és kizárólag a magas kultúráról szólt, nem csak és kizárólag egy szűk rétegnek készítettek filmeket. Emlékeztet a Kontroll, a Sose halunk meg, az Eldorádó, vagy akár a Csapd le csacsi!. És ha nagyon megkapargatjuk ezt a témát, a „vako-lat” alól sok populáris és jól sikerült alkotás pereg ki. Olyanok is, mint például a Csinibaba, az Üvegtigris vagy a kevésbé nézett Overnight.

Nem nagyon értem, hogy egy olyan filmipar, amely korábban képes volt felmutatni egy Dögkeselyűt, vagy akár a Bujtor-filmeket, miért nem tud manapság valódi közönségfilmeket előállítani. Pedig lám, ott az Oscar-díj, és most már az Arany Medve, tehát ott vagyunk – legalábbis fejben – a nemzetközi élmezőnyben.







metszéspont

6..... **KÖZÖSSÉGI HÁZAK**  
ajánlója

8..... **MEGŐRIZNI AZ INTIMITÁST  
A KÖZÖNSÉGGEL**  
Török-Illyés Orsolya

12..... **NAGY ÁLLÍTÁSOK,  
KIS SÓHAJTÁSOK**  
Gerber Pál kiállítása

14..... **IRÁNYTŰ**

17..... **A PARNO GRASZT**  
és egy bakancslistás álom

20..... **A GAZDAGRÉTI NUKLEÁRIS  
BAROMFINEVELDE**  
Vass Róbert képregényrajzoló

22..... **KIEMELTE A PORCELÁNT  
AZ ÓDON ROMANTIKÁBÓL**  
Lublóy Zoltán

24..... **MIX**

28..... **ROBERT MERLE**  
sok gitárral



32..... **EGYÜTT ÉLNEK A HELYIEKKEL**  
Közösségi házak Újbudán

csúcspont  
34..... **NŐK, AKIK MERNEK**  
labdába rúgni

36..... **EGYEDÜL NEM MEGY**  
Párterápia a gyakorlatban

39..... **TÜSKÉS** hát

nézőpont

42..... **KÖZLEKEDJÜNK** okosan!

powerpoint

44..... **A MOLEKULÁRIS  
BIOMARKER-KUTATÁS**  
hazai fellegvára

46..... **TÖBB MINT HÁROM ÉVTIZEDE**  
az utakon

fénypont

48..... **PÁRIZSI KOCKA, FEHÉR BLÚZ**  
és sötét szoknya

49..... **KÖNNYŰBULVÁR**



## ABIGÉL titkai

2017. március 10. 17 óra | Őrmezei Községi Ház  
1112 Budapest, Cirmos u. 8.

Egyedülálló előadásban lehet részük a Szín-Tér pódiumsorozat vendégeinek: Piros Ildikó Abigél titkai című önálló estjével emlékezik meg Szabó Magda írónőről születésének 100. évfordulója alkalmából. A színésznő Zsuzsanna testvérként lopta be magát sokak szívébe a Szabó Magda Abigél című regényéből készült tévésorozatban, emellett számos színházi és filmes szerepe tette méltán híressé. A produkció egy kis időutazásra invitálja a nézőket.

## Tavaszbresztő CSALÁDI NAP

2017. április 8. 10 óra | Kelenvölgyi Községi Ház  
1116 Budapest, Kardhegy u. 2.

A húsvéti ünnepkörhöz kötődően – a helyi hagyományokat követve – ismét megrendezik a Tavaszézbresztő családi napot a Kelenvölgyi Községi Ház kertjében. Míg a kicsik a mindig nagy sikert arató tojásvadászatban jeleskedhetnek, addig a nagyobbak kézműves foglalkozáson húsvéti dekorációt készíthetnek Gévai Csilla meseíró-illusztrátor segítségével, akinek könyvei nemcsak a gyerekeknek, hanem sokszor a felnőtteknek is szórakoztató olvasmányok. Így természetes, ha a szülők is bekapcsolódnak majd a kreatív munkába.



## Garázsvásár

2017. március 11. 8–13 óráig | Kelenvölgyi Községi Ház  
1116 Budapest, Kardhegy u. 2.

A garázsvásárokkal talán az amerikai sorozatokban találkozhatott először a magyar közönség. Ilyenkor a lakók a saját házuk elé pakolják ki a már nem használt, ám még jó állapotú ruháikat, használati tárgyaikat, hogy aztán közös turkálásban szabaduljanak meg tőlük, viszonylag praktikus áron. A környezettudatos életmód erősödésével hazánkban is egyre nagyobb divat az efféle, a Kelenvölgyi Községi Házban tartandó garázsvásár most ráadásul éppen a tavaszi nagytakarítás idejére esik. Asztalfoglalás és információ: kkh@ujbuda.hu, 70/492-5496



## XI. GAZDAGRÉTI Sakk-kupa

2017. március 18. 9.30 órától | Gazdagréti Községi Ház  
1118 Budapest, Törökugrató u. 9.

„Gondolkodni, alkotni jó, a kreativitás, amit én főként a sakkban élek meg, teljesebbé teheti az életet” – mondja Polgár Judit nemzetközi nagymester. Magyarország sakknagyhatalom, így nem véletlen, hogy idén ismét megrendezik, immár 11. alkalommal a Gazdagréti-kupát, amelynek célja a sakkbáráti kapcsolatok ápolása Újbudán és azon túl. A sakkbajnokságra amatőr és Élő-pontos játékosokat is várnak a szervezők. A verseny svájci rendszerben, vagy a résztvevők számától függően, körmérkőzéses formában zajlik majd.



## Zsolti bácsi konyhája – TERÍTÉKEN A PHO LEVES

2017. március 14. 18 óra | Albertfalvi Községi Ház  
1116 Budapest, Gyékényes u. 45–47.

Az albertfalvi gasztrklubban nem celebek vagy sztárséfek, hanem velünk együtt élő hús-vér emberek mutatják be kedvenc ételeiket. Minden hónap második keddjén családi recepteket, újragondolt hagyományos ételeket vagy más nemzetek honosított finomságait kóstolhatjuk meg. Márciusban a vietnami konyha egyik remekművével, a pho levestel ismerkedhetünk, amely távoli rokona a mi marhahúslevesünknek. Az első kóstolásnál ez talán nem derül ki, de néhány szűrőcsölés után felsejlik a vasárnapi leves zamata.



## Női Sarok – „LEBILINCSELŐ” GONDOLATAINK

2017. március 22. 18.30 óra | Albertfalvi Községi Ház  
1116 Budapest, Gyékényes u. 45–47.

Tényekről beszélünk, vagy gyakran csak vélemények élnek bennünk? Egész biztos, hogy mindig igazunk van egy témában? Hogyan kérdőjelezzük meg a fejünkben zakatoló negatív történeteket, amelyekkel mások felett ítélkezünk, de a hozzájuk kapcsolódó rossz érzéseinkkel leginkább magunkat bántjuk? Átfordíthatjuk ezeket számunkra építő gondolatokká? Ezekre a kérdésekre kaphatunk választ Magyarai Katalin humánfejlesztési tanácsadó, coach és tréner vezetésével a nem csak nőknek szóló klub márciusi beszélgetésén.





**Engedd meg, hogy mindenekelőtt gratuláljak, hiszen nemrég újabb díjakat zsebeltetek be az Ernelláék Farkaséknál című filmekért. Sőt, taroltatok, hiszen a Magyar Filmkritikusok díjátadóján a legjobb forgatókönyv, a legjobb rendezés díját, mi több, a kritikusok B. Nagy László-díját is a ti alkotásotok, illetve a férjed, Hajdu Szabolcs kapta. Hányadik elismerés ez?**

Huh, hát abban a szerencsés helyzetben vagyok, hogy hirtelen nem is tudom megmondani *(nevet)*. De tény, hogy borzasztóan hálásak vagyunk a sikerért, sokszor olyan helyeken is jelölnek bennünket, amire nem is számítottunk. Gondolok itt például a tavalyi év legkreatívabb projektjeit elismerő Highlights of Hungaryre, ahol a lakáspremierekkel a legjobb 10 között voltunk.

**Ezen nem is csodálkozom, mivel ez egészen egyedi ötlet, persze az sem megszokott, hogy az ember a saját lakásában forgat...**

A lakásvetítések ötlete a saját kishitűségünkből fakadt. Amikor elkészült a film, nem voltunk biztosak abban, sikerül majd moziforgalmazót is találni. Arra gondoltunk, hogy legfeljebb a saját otthonunkban szervezünk vetítéseket a barátainknak és azoknak az idegeneknek, akik meg szeretnék nézni. Persze lett forgalmazó, de az ötletet megtartottuk.

**Úgy tűnik, bejött!**

Igen, szerencsére az derült ki, hogy rengetegen kíváncsiak az Ernelláékra, szeptember óta folyamatos a jelentkezés a vetítésekre, annak ellenére, hogy a mozik még mindig játsszák a filmet. Az előadásban valódi lakásként használjuk a teret, a nézők fél méterre ülnek tőlünk, ezt az intimitást és közvetlenséget akartuk megőrizni és továbbfejleszteni a házi vetítések utáni beszélgetésekkel. Úgy látszik, nagy élmény, hogy a film után a saját otthonunkba a szereplők is megjelennek.

**A kritikát is el merik mondani az emberek?**

Az Ernelláék kapcsán akadt, aki azt mondta, nagyon fájdalmas volt számára, hogy egy-egy

konfliktusba ennyire mélyre belemegyünk. Ezek valóban hétköznapi problémák, amelyek bármelyik családban előfordulnak, de nekünk művészként az a feladatunk, hogy őszinték és kíméletlenek legyünk magunkkal szemben is. Csak így van arra esély, hogy magára ismerjen a néző, és kapaszkodókra leljen.

**A saját otthonotokban forgattatok, az egész család szerepel a filmben, annyira kézenfekvő, hogy a ti gondjaitok is ezek, így van?**

Csak annyira, mint amennyire minden más családban jelen vannak ezek a gondok. Ilyenkor azonban az alkotói attitűd egészen más hozzáállást igényel a problémákhoz, nem terápiás céllal, hanem kutatóként boncolgatjuk az adott helyzeteket. De kétségtelen, az hogy így, családirag összehoztuk ezt a filmet, erős összetartó hatással bír.

**A sikerek után akár támogatásra is számíthatok a következő alkotásotokhoz?**

Már nincsenek illúzióink, hogy a következő könnyebb lesz. Ha az ember állami támogatásra pályázik, bizonyos kööttségeket vállalnia kell. Lehet, hogy egyszer majd ezt a kompromisszumot is megkötjük újra, viszont amíg lehet, szeretnénk megőrizni függetlenségünket.

**Inkább elmennél megint egy natúrkozmetikumokat áruló üzletbe dolgozni, hogy legyen pénz?**

Ha szükséges, akkor igen. Egyáltalán nem vetem meg a kétkezi munkát, de megélni abból is szörnyen nehéz.

**Nagyon reálisan és gyakorlatiasan látod a helyzetet, bizonyára ez motivált akkor is, amikor börtönbe vonultál, hogy egy lejárt zöldkártya miatti büntetést leülj. Nem volt ez nagyon merész dolog?**

HETEKIG A SAJÁT LAKÁSUKBAN FORGATTAK, A VETÍTÉSEKRE BEENGEDIK A KÖZÖNSÉGET IS AZ OTTHONUKBA, DE VALÓBAN ENNYIRE KÖZVETLEN A HAJDU SZABOLCS-TÖRÖK-ILLYÉS ORSÓLYA HÁZASPÁR? BÁTTRAN ÁLLÍTHATJUK: IGEN! AZ ORSIVAL KÉSZÜLT INTERJÚ OLYAN VOLT, MINTHA ÉVEK ÓTA BARÁTNŐK LENNÉNK, PEDIG ELŐSZÖR BESZÉLGETTÜNK. JÁROMI ZSUZSANNA INTERJÚJA

# MEGŐRIZNI, AZ INTIMITÁST A KÖZÖNSÉGGEL

Fotó: Láng Péter | Styling: Milkovics Krisztina | Smink: Szécsi Gabriella | Haj: Soós Judit



Török-Illyés  
Orsolya

De, és nem is mennék újra. Ez egy extrém tapasztalás volt, amit az élet sodort elém. Szabolcs is támogatott, ugyanakkor féltett is, hiszen semmilyen kapcsolat nem volt köztünk, nem tudott rólam semmit. Mindezek ellenére jól jött az akkor éppen készülő Bibliothéque Pascal című filmünkhöz, amelynek a kerettörténete eredetileg börtönben játszódott volna.

#### **Mi jut eszedbe elsőként azokról a napokról?**

Hogy az idő fogalma mennyire megváltozik bent. Ha valaki például elment a könyvtárba, akkor az egy félnapos sztori volt, mire elmesélte, mi történt vele, holott kint egy mondattal elintézzük. És hogy mennyire nehéz onnan kikerülni. Hiába tíz nap a büntetésed, ha valamilyen szabálysértést követsz el, simán bent maradhatsz tovább. Márpedig nem nehéz ilyen „elkövetni”, elég, ha felnyomnak valamiért a cellatársak. Ügyesen kell kezelni a „kapcsolatokat”, veszélyes és sokkal kiélezettebb helyzetek adódnak. Rám amúgy sem néztek jó szemmel, mert én őszintén megmondtam, önszántamból, kíváncsiságból választottam a büntetés letöltését a befizetés helyett. Meghallgatáson is voltam az úgynevezett nevelőnél, mert azt hitték, újságíró vagyok.

#### **A ti szakmátokban – az idő mint olyan – másképp működik, mint egy hétköznapi család életében. Úgy értem, nem kiszámíthatóan, reggel nyolctól délután ötig dolgoztok. Összeegyeztethető ez a családdal?**

Igen, de azért nem egyszerű. A gyerekeknek is ezt az életritmust a legnehezebb megszokniuk. Most például Zsigát nem tudom ebéd után elhozni az óvodából, pedig nagyon szeretné, de bent kell aludnia. Ugyanakkor vannak hónapok, amikor simán el tudok menni érte korábban. A fesztiválokra vagy jönnek velünk, vagy beosztjuk, mikor ki marad itthon. Ezt nem szervezem túl, mindig mérlegelek, ki mennyire fáradt, van-e éppen kedve utazni, vagy inkább otthon lustálkodna egy teljes napot. Mi Szabolccsal nagyon belefáradtunk év végére, ezért elhatároztuk, hogy januártól, ha lehet, nem megyünk több

díjátadóra, fesztiválra. Legalább a stáb többi tagjának is van lehetősége bemutatkozni, utazni. Így is van feladatunk bőven, újraindulnak a lakásvetítések, amelyek fontosak, mert nagyon sokat kapunk ezektől a beszélgetésektől.

#### **Új színházi bemutatóra készültök a B32-ben. Ez már a sokadik közös munkátok Szabolccsal, milyen együtt dolgozni?**

A közös munka során küzdünk az anyaggal, de egy csapat vagyunk. Együtt mindent könnyebb elviselni, a kudarcot és a sikert is. A munkafolyamat egyébként hasonlóan zajlik, mint az Ernelláék esetében, a helyzetek kitalálását hosszú eszmecserek előzik meg, aztán a már megírt jeleneteket kipróbáljuk, és tovább fűzzük a szálakat.

#### **Édesanyád is színész volt, így tudod, milyen egy ilyen környezetben felnőni. Segít ez a gyereknevelésben?**

Azért az én gyermekkorom egészen más volt a '80-as évek Romániájában. Nem volt semmi a boltokban, nem utazhattunk külföldre, ráadásul állandó megfigyelés alatt álltunk, a lakásunkat húsz éven át lehallgatták. Ha bevitettem az iskolába egy színházi kellékpénzt, másnap feljelentették a szüleimet, hogy miért van nálam dollár. Pár éve megkaptuk édesanyám lehallgatási dossziéját. Nagyon felkavaró volt olvasni, hogyan manipulálta az embereket a hatalom, és milyen közvetlen hatással volt a román titkosszolgálat tevékenykedése édesanyám életére. Viszont az is igaz, hogy annyi mindent megértettem a lehallgatott beszélgetések jóvoltából, hogy a halála után 12 évvel sokkal közelebb került hozzám.

#### **Mi a terved a lefordított anyaggal?**

Szabolccsal már írjuk a forgatókönyvet. A '70-es évek közepén zajlik a történet, és ha hamarosan megvalósul, még éppen el tudnám játszani édesanyámat, aki akkor a harmincas évei közepén járt.







## Nagy állítások, kis sóhajtások

Számos egyéni és csoportos kiállítása volt már a B32 Galériában. Húsz évvel ezelőtt, a Remény szakmunkában tárlat részeként, egy furcsa asztalosműhelyben zajló munkafolyamat részleteit láthatta a közönség. És a művész az elmúlt két évtized alatt sem szakadt el az asztalosműhelytől. Este 8–10 között, ha teheti, barkácsol – bár állítólag nem szereti ezt a szót.

„Soha nem szerettem, inkább jobb híján használok. De azt nagyon pregnánsan érzékelteti, hogy az alkotás elszakadt, elszakadhat azoktól a klasszikus eljárásoktól, amelyek speciális vonásaik miatt arisztokratikus aurát vontak a képzőművészet köré. Értelmetlennek tartom a kétféle gyakorlatot szembeállítani, egymás mellé rendeltlen használhatók a mindenkor alkotó szándéka szerint.”

Gerber Pál márciusi tárlata összművészeti projekt is egyben, a munkák ráadásul nagyon frissek, az elmúlt másfél évben készültek. Bizonyos művek ötlete, mint például a Becsvágyé már korábban is megvolt, de most tárgyi formában is realizálódik. A szerepeltetett szövegek nagy része folyamatosan alakul, így nem kizárt, hogy csupán az utolsó

GERBER PÁL SZÁMOS MŰFAJBAN OTTHON VAN: A FESTMÉNYEK, A SZOBROK, AZ OBJEKTOK, AZ INSTALLÁCIÓK GYAKRAN BIZARR ASSZOCIÁCIÓKBAN EGÉSZÍTIK KI EGYMÁST TÁRLATAIN. A B32 GALÉRIÁBAN MÁRCIUS 8-ÁN NYÍLO KIÁLLÍTÁSÁN A MŰVÉSZ KÖZELMÚLTBAN KÉSZÜLT ALKOTÁSAIT TEKINTHETIK MEG A NÉZŐK.

pillanatban állnak össze végleges formában. Néhány konkrétum azért mégis csak van: „Ez egy ilyen...”, „Reggel a férfi...”, „Üvegseb...”, „Tépjék ki...”, „Aki nem tapsol...”. A szövegek mellett a műcímek az elmúlt esztendő gyakorlatának megfelelően ezúttal is rendkívül hangsúlyosan jelennek meg. „A kiállítás egymástól független művekből áll, de azt nem mondanám, hogy nincs köztük kapcsolat vagy összetartozás, csak ez a kapcsolat spontán és nem szándékoltan vagy koncepciósan direkt. Akik megtekintik, majd eldöntik ennek a mértékét.”

2015-ben, a Bennem már rengeteg világ dőlt össze című tárlatán a játékoság volt a fő tematika, elegáns és banális dolgokat láthattak egymás mellé rendelve a nézők. A B32 Galériában rendezett kiállításán megint csak egy fura eklektikus világ fogadja a kortárs művészet kedvelőit. „Ez a működési formából fakad. Szeretem is ezt a heterogén világot, amiben nemcsak a nagy állítások, hanem a kis sóhajtások is ott vannak. Nem kell minden múnél bicepszet repeszteni, hogy hiteles legyen. Képvisel ez a forma, létélményem.”

L. KOVÁCS GABRIELLA

# B32 március

## SZÍNHÁZ

- március 12. 19.00 Nézőművészeti Kft. – **A gondnok** (r.: Szabó Máté)
- március 25. 20.00 Nézőművészeti Kft. – **Testvérest** (r.: Scherer Péter)
- március 31. 19.00 Zichy Szín-Műhely – **Díszítők** (r.: Dolmány Attila)

## KONCERT

- március 18. 20.00 Für Anikó – Kitalált Világ
- március 24. 20.00 Parno Graszt

## KIÁLLÍTÁS

- március 8. 18.00 Gerber Pál képzőművész kiállítása  
Megtekinthető: március 30.
  - március 9. 18.00 Lubló Zoltán – Állatkert  
Megtekinthető: március 30.
- Galéria nyitva tartás: hétköznap 10.00–18.00

## PROGRAM-SOROZATOK

- minden pénteken 9.00 Ringató
- március 6., 20. 18.00 Karrier Klub
- március 13., 27. 18.00 Spin-Off Klub
- március 21. 17.30 Újbudai Kulturális Szalon  
Vendég: Reviczky Gábor



március 21. 18.00 Krajcsovics Éva festőművész kiállítása  
Megtekinthető: április 21.

Galéria nyitva tartás: hétköznap 11.00–18.00



Jegyek kaphatók az InterTicket országos jegyirodai hálózatában, a B32 Galéria és Kultúrtér jegypénztárában, valamint interneten a [b32.jegy.hu](http://b32.jegy.hu) oldalon. **Jegyrendelés és információ: 06 1 787 0039, [b32@ujbuda.hu](mailto:b32@ujbuda.hu).** Jegypénztár nyitva tartás: hétköznap 10 és 18 óra között, valamint a műsorkezdés előtti egy órában.

**B32 GALÉRIA ÉS KULTÚRTÉR | 1111 BUDAPEST, BARTÓK BÉLA ÚT 32.**  
**B32KULTURTER.HU | WWW.FACEBOOK.COM/B32KULTURTER**  
**KARINTHY SZALON | 1111 BUDAPEST, KARINTHY FRIGYES ÚT 22.**



## Három AZ EGYBEN

Egy este, három kortárs szerző, három francia darab kifejezetten erre az alkalomra készült magyar fordításban. Vagyis tripla ősbemutató és kedvcsináló neves művészek közreműködésével. A Szkéné Színház ad otthont a Próféták című frankofón felolvasószínháznak



március 8-án 19 órakor. Az első darab, az Istentelen Próféták három szereplője Mózes, Jézus és Mohamed. A valóságban nem találkozhattak, most viszont nyílt színen vonhatják kérdőre egymást. A második dráma, a Szentföld a Közel-Kelet helyzetét mutatja be a Párizsban élő algériai származású szerző szemszögéből. A Palotanegyed című darab Samba kalandjairól szól, a főszereplő kezdetben azt gondolja: Európa maga a Paradicsom. A Próféták című előadás a RAGNAR és a Szkéné Színház közreműködésével jött létre, fő támogatója és partnere pedig a budapesti Francia Intézet.

## DANKO JONES: Wild Cat

A kanadai punk'n'roll mester saját nevét adta 1996-ban alapított triójának, amelyben ő az énekes-gitáros szerepet tölti be. Alapító tag volt a basz-szusgitáros John 'JC' Calabrese is, a doboknál pedig – számos tagcserét követően – Atom Willard ül. Kezdetben, még a '90-es évek végén Danko Jones nem tervezte, hogy albumot is kiadnak, hitt abban, hogy anélkül



is hírnevet szereznek. Végül mégis megjelent első lemezük, és óriási nemzetközi sikert hozott a fiúknak. Az idei turnéjukon sajnos Magyarországot kihagyják, de már jártak itt 2011-ben és 2015-ben is. A két évvel ezelőtti Fire Music című lemez folytatása, a Wild Cat március 3-án jelenik meg. A tizenegy számot tartalmazó korong lesz a nyolcadik, és a fiúk az eddigi legnagyobb durranást ígérik. Az előzetes alapján hiszünk nekik.

## Kollázsok ZENEI INSPIRÁCIÓRA

Több művészeti ág vegyítésének végeredménye mindig különleges. Mi történik, ha egy művészt művész inspirál? Márciusban megtudhatjuk. Harkányi Rita gyerekkora óta rajong



a művészetekért, virágkötéssel és üvegfestéssel is foglalkozott, majd elvégezte Gombás Mónika festőkurzusát. A művésznő kezdetben virágcsendéleteket festett, meleg, barátságos színekkel, később a tájképek kezdtek foglalkoztatni: utazásait nemcsak fotókon, hanem vásznon is megörökíti. Márciusban zenei inspirációra készült kollázsait láthatjuk a Montázs Art Café galériájában: az intuitív alkotások szokatlan anyaghasználattal, három dimenzióban jelenítik meg a zenei impressziókat. Harkányi Rita műveivel kivétel nélkül mindig harmóniát, meghittséget teremt, biztosak lehetünk benne, hogy mostani tárlata is szívet melengető lesz.

## Dresch Quartet A FONÓBAN

A magyar dzsessz egyik legegényibb zenei világát képviselő, meghatározó és irányadó szereplője, a Dresch Quartet ad



koncertet március 31-én a Fonó Budai Zeneházban. A négyes az erdélyi autentikus folk jellemző elemeit használja fel a dzsesszben. Dresch Mihály fúvóshangszereken játszik, Kovács Ferenc trombitán és hegedűn, Szanday Máttyás bőgőzik, Baló István pedig a doboknál ül. A frontember még a '70-es években kezdte zenei pályafutását, azóta tökéletes improvizációs technikát fejlesztett ki. Dresch Mihály munkássága világszerte elismert, nemzetközi szinten az elsők között jegyzett muzikus. A négyes zenéje nem művi: megélik a népi kultúrát, tudatosan képviselik a benne rejlő örökséget. Nyár végén jelent meg a Tördelős című legújabb lemezük, érdemes azt hallgatva hangolódni a március végi koncertre.

## ÉRKEZIK A szállító

Újabb Sophie Hannah-krimi a polcokon. A brit író nő pszichothrillere, A szállító című regény a tőle megszokott módon az emberi lélek legmélyére ás. Sophie Hannah ezúttal a családon belüli erőszak és a bántalmazás mozgatórugóit tárja fel. A történet a vidéki



Angliában játszódik. Egy ismeretlen nő azt állítja apjáról, Proust felügyelőről, hogy szándékosan bizonyítékot hamisított: egy ártatlan férfit, Timet vádolnak azzal, hogy meggyilkolta magatehetetlen feleségét. A szálak összefonódnak két, a kedvezőtlen időjárás miatt Németországban ragadt nő történetével is, akik kénytelenek egy hotelszobában tölteni az éjszakát. Mi lehetett az indíték? A pénz? A férj gyűlölete felesége iránt? A férj a gyilkos? A rejtély megoldása Simon Waterhouse-ra, a csavaros eszű nyomozóra vár.

## Magyar film A MOZIKBAN

A Valami Amerika rendezője, Herendi Gábor Kincsemről, a sokszoros díjnyertes magyarországi versenyőlőről készített filmet. A történet a szabadságharc után játszódik, főszereplője, Blaskovich Ernő (Nagy Ervin)



mindenét elvesztette, céltalan, kicsapongó életet él, míg elé nem kerül a nagy lehetőség: Kincsem. Az angol telivér sorra nyeri az európai lóversenyeket, esélyt teremtve gazdájának, hogy elégtételt nyerjen, és nemes küzdelemben győzze le ősi ellenségét, von Oettingen bárót (Gáspár Tibor). Egy szerelmi szál azonban bonyolítja a történetet: a főszereplő feleszeret apja gyilkosának lányába, Klara von Oettingenbe (Petrik Andrea). Blaskovich Ernő enged a szerelemnek, vagy a bosszúvágy hajtja majd inkább? Március 16-án megtudjuk. A Kincsem című mozitól a készítő a versenylő sikereihez hasonlókat remélnék, a Filmalap közel hárommilliárd forinttal támogatta elkészítését.

ÖSSZEÁLLÍTOTTA: HORVÁTH SÁRA



# ÚJBUDA ÖNKORMÁNYZATA és a FONÓ BEMUTATJA: Március 15. Nemzeti Ünnepe a Fonóban

XI. kerület, Sztregova utca 3.

**14.00 '48 emlékezete • tánc és énektanulás gyermekeknek**

Fundák Kristóf és Fundák-Kaszai Lili Örökös  
Aranysarkantyús táncosoktól, a Fölszállott a Páva 2.  
évadának szóló és páros tánc kategóriájának győzteseitől

**15.00 Bahorka: Megfújják a trombitát**  
– interaktív családi program toborzással, huszáravatással

**16.00 '48 emlékezete • tánc és énektanulás felnőtteknek**

**18.00 Zagyva Banda és a Vadrózsa**  
közös ünnepi előadása, közreműködik Bödök Gergely történész

**19.30 Táncház**

**14.00-tól kézműves foglalkozás gyerekeknek**

A belépés ingyenes!



ujbuda.hu | fono.hu | fono@fono.hu | +36 1206 5300

metszéspon

A MAI NAPIG SOKAN SZERETÜNK  
ÉLESEN ELVÁLASZTOTT KATEGÓ-  
RIÁKBAN GONDOLKODNI, LEGYEN  
SZÓ A MÉDIÁRÓL, A POLITIKÁRÓL,  
VAGY AKÁR A KÖNNYŰZENÉRŐL.  
PEDIG A SPONTÁN TALÁLKOZÁSI  
PONTOK LEHETŐSÉGEKET NYIT-  
HATNAK AZ ÚJRA. MÉG AKKOR IS,  
HA EGY ROMA MUZSIKUSOKBÓL  
ÁLLÓ BANDA ÉS EGY POPÉNEKES-  
NŐ ÚTJAI KERESZTEZIK EGYMÁST.  
BÁRSONY-NÉMETH PÉTER ÍRÁSA

1987-ben egy szabolcsi  
faluból, Paszabról indult el  
a Parno Graszt együttes, és  
bár azóta bejárták a fél világot,  
még mindig itt, a város zajától  
távol élnek az alapító tagok.  
Talán ez sem véletlen: az  
autentikus cigány zenének,  
ahogy a magyar népzene-  
nek is, a falu az otthona. De vajon

## A Parno Graszt és egy BAKANCSLISTÁS ÁLOM

miként lehetséges, hogy amíg  
az elmúlt közel 20 évben a  
Parno Graszt a legnagyobb  
nemzetközi fesztiváloktól  
egészen a Word Music Expóig  
hatalmas sikereket ért el,  
ittthon csak 2016-ban szerzett  
igazán széles körű ismeretsé-  
get? Mindezt ráadásul a Dal  
című műsorban való döntős  
szereplésnek köszönhetően,  
pedig az nem éppen az  
akusztikus hangszerelésű roma  
bandák világzenei produkcióiról  
híres. A jelenség hátterében  
a hazai zeneipar változásai  
állnak a rendszerváltástól  
napjainkig.

### ZENEI SZÍNTEREK ÖSSZEOLVADÁSA

Miután a táncházmozgalom már  
a '80-as évek végén virágzásnak  
indult Magyarországon, jó terep-  
nek bizonyult a kisebbségi népi  
kultúrának is, hogy urbánus  
környezetben mutathassák  
meg magukat. Görög, szerb,  
bolgár és cigány zenekarok  
alakultak a '90-es évek derekán,  
és már nemcsak talpalávalóval  
szórakoztatták a közönséget,  
hanem önálló koncertekkel is.  
Később, a 2000-es esztendő-  
k elejétől a mainstream pop, az  
underground és a folk területén  
tevékenykedők közeledésének







**PARNO  
GRASZT-KONCERT**  
– B32 Galéria  
és Kultúrtér,  
március 24.  
20 óra

lehattunk fül- és szemtanúi. A kereskedelmi televíziózásban útnak indult az első nagyszabású tehetségkutatóshow-műsor (Megasztár), majd a Petőfi Rádió akkori átalakulása nyomán alternatív, addig ismeretlen könnyűzenei formációk válhattak országosan ismertté. A népszerűség pedig egyre nagyobb előszeretettel találtak ki világszenei vagy úgynevezett crossover projekteket (Besh o Drom, Nikola Parov, Balkán Fanatik, Palya Bea), ezek azonban szinte minden esetben a magyar vagy a balkáni folkban gyökereztek.

Az autentikus cigány zene beemelése a köztudatba és széles

körű popularitása elég sokáig váratott magára.

A magyar nóta és cigány mulatós zene még sokáig abban a hiedelemben tartott bennünket – például a Dáridó című műsor „játékony” hatása révén –, hogy a mulatós az maga a nagybetűs cigány muzsika. Nem tudom, hogy szerencsés véletlen, vagy inkább szükségszerű kiugrási pont volt-e A Dal 2016-ban a Parno Graszt megjelenése, de miközben a döntős Már nem szédülök című dal önálló útra kelt, és sok kaput megnyitott a zenekar előtt, egy teljesen más műfajból lett új énekesnője tavaly a bandának, Szirota Jennifer személyében.

Sokan (joggal) kritizálják a tévés tehetségkutatókat, mert hamis ábrándokkal kecsegtetik a pályakezdőket, és mert ezek centrumában valójában nem a zene áll, hanem a bulvár és a műsorkészítők vélt vagy valós elképzelése arról, „mi kell a népnek” egy szombat esti főműsoridős grandiózus élő show-ban. Van azonban néhány kivételes eset, mint például Szirota Jennifer feltűnése a Csillag születikben; ha akkor nem indul a megmérettetésen, talán sose találkozna össze a Parno Grasztal, és nem nyílik alkalma kipróbálni magát a számára teljesen új terepen. Erről a találkozásról és az előzményekről beszélt az énekesnő.

## KÉT TEHETSÉGGUTATÓ, EGY ÉNEKES, EGY ZENEKAR

**Milyen tapasztalatokat szerezte a 2012-es Csillag születik tehetségkutatóban való szereplésed kapcsán?**

Sok izgalmat okozott, pozitív és negatív tapasztalatokkal egyaránt, és kihívás is volt számomra, hogy pár nap alatt mindig új, általam még nem énekelt, de hozzám közelálló dalokat kellett megtanulnom. És ott voltak a koreográfiák is, amelyeket megint csak imádtam, mivel 10–15 éves koromig aktívan táncoltam. Úgy érzem, sikerült profitálnom ebből a tévés szereplésből, annak ellenére, hogy nem egyszerű kezelni,

amikor néhányan elkönnyvelnek „egy újabb tehetségkutató tucatdarabjának”.

**Hogyan kerültél a cigány muzsika közelébe?**

Zenei sokoldalúságomnak és nyitottságomnak köszönhetően, ami már egészen kicsi koromban jellemzett, soha nem ragadtam le egy műfajnál, izgalmasnak találtam újabb és újabb stílusú zenéket hallgatni. Így voltam az autentikus cigány muzsikával is, ami természetesen egyből mozgásra bírt, de legalábbis a lábam azonnal járni kezdett, nem tudtam, és talán nem is akartam ez ellen tenni. Egyszerűen csak élveztem az adott pillanatot, és hagytam, hogy magával ragadjon az érzés. Egyébként a popdaloktól kezdve a kedvenc műfajom, a blueson át a kemény rock zenéig bármit meghallgatok, mikor milyen lelkiállapotban vagyok éppen.

**Mikor érkezett a felkérés a Parno Graszttól?**

Tavaly októberben kaptam egy telefonhívást, amelynek hála az lett eddigi életem egyik legcsodálatosabb estéje. Józsi (Oláh József, Parno Graszt) keresett meg, hogy lenne-e kedvem csatlakozni az együtteshez, mivel Heléna, a keresztlányja az anyaságot, a családot választotta. Nem tudom szavakba önteni, mit éreztem abban a pillanatban és a következő pár órában, hiszen évek óta nagy Parno Graszt-rajongó voltam. Amikor láttam őket A Dalban, bakancs-

listás álom lett, hogy egyszer én is elénekelhessem velük a Már nem szédülök, ami azóta is az egyik kedvenc magyar dalom. Másnap találkoztunk, beszélgettünk, terveztünk, énekeltem nekik, onnantól kezdve nem volt kérdés, hogy együtt folytatjuk. Októberben bedobtak a mélyvízbe egy A38-as koncerten, ahol én is csatlakoztam hozzájuk pár dal erejéig. Nagyon izgultam, milyen lesz a közönség reakciója. Hatalmas tapsvihar



fogadott, ami azóta is itt cseng a fülemben, és látom az őszinte tekinteteket magam előtt.

Megtisztelő volt, hogy úgymond családtagként fogadtak egyből, hiszen a Parno Graszt a kezdetek óta a szó szoros értelmében családtagokból állt. Én ebből a szempontból kilógok a sorból, de gyakorlatilag ebből mit sem lehet érzékelni, az első perctől kezdve otthon éreztem magam a társaságukban.

Azt hiszem, elérkeztem karrierem során arra a pontra, hogy azt tudom mondani: végre azon az úton haladok, amit eddig kerestem, és azt csinálom, amit igazán szeretek!



ÚJBUDA TELE VAN ÉRDEKES EMBEREK-  
KEL. OLYANOKKAL, AKIK NEM AZÉRT  
ÉRDEKESEK, MERT A BULVÁR EZT SZAJ-  
KÓZZA ROLUK, HANEM AZÉRT, MERT  
TÉNYLEG AZOK. GAZDAGRÉTEN PÉLDÁUL  
A BETONFALAK KÖZÖTT VALAKI EGY  
NUKLEÁRIS BAROMFIT NEVELGET.

## A GAZDAGRÉTI NUKLEÁRIS baromfinevelde



Még mielőtt bárki sugárveszély-  
re hivatkozva kihívná a kataszt-  
rófávédelmet, elárulom, hogy  
a nukleáris baromfi egy rajzolt  
karakter, neve is van: Ágoston.  
Kitalálója és megalkotója  
pedig Vass Róbert. – Apukám  
olvasgatta nekem a Füles  
képregényeit, én meg megtanul-  
tam belőle a betűket – mesélt a  
kezdetekről az immár kétgyere-  
kes családapa. Már az általános  
iskolában készített pár kockából  
álló képregényeket, de sokszor  
találkozott értetlenséggel, ha  
rajongása tárgyára terelődött a  
szó. Róbert sokáig kívülről nézve  
érezte magát, de nem adta fel.

Később egy egyetemi lap kérte  
fel, hogy rajzoljon az újságba.  
Nyulak voltak a történetek  
főszereplői, de „valami dadaista  
megfontolásból az egyik sztori  
végére rajzoltam egy, a történet  
szempontjából teljesen felesle-  
ges figurát: Ágostont, a Nukleáris  
Baromfit”. A nyulas rajzokat a  
hóna alá csapva Róbert a 2004-  
es Képregényfesztiválon próbált  
szerencsét. Láng István, a Kretén  
főszerkesztője megjelentetett  
néhány történetet, majd meglát-  
ta a lehetőséget a valószerűtlen  
karakterben, és külön Ágoston-  
sztorit kért Robitól. Ezek közül  
meg is jelent egy, de aztán a

rajzoló és a nettó blódségekre  
épülő magazin útjai szétváltak.  
Róbert szerint ugyanis nem kell  
kötelezően viccesnek lennie egy  
képregénynek. Közben még egy  
sorozat került ki ceruzája hegyé-  
ből, a Különös, idegen nyelven  
címmel, amelynek főhőse egy  
távoli bolygóról érkező lény, de  
sokkal jobban be tud illeszkedni  
a társadalomba, mint kollégiumi  
szobatársa, a földi srác.

Az Ágoston élettörténetét  
feldolgozó képregényfüzetével  
Róbert 2011-ben megkapta  
az év képregényrajzolójának  
járó Alfabéta díjat, utána  
pedig már ő osztotta a kitün-  
tetéseket, hiszen bekerült a  
Magyar Képregényszövetség  
üggyvivői közé. Itt többek között  
a Budapesti Nemzetközi  
Képregényfesztivál szervezésével  
foglalkozik, neki sikerült például  
újra összehoznia gyermekkorunk  
legendás kutyás képregényének,  
a Bucó, Szetti, Tacsinak a  
szerzőit, akik annyira egymásra  
találtak újra, hogy hamarosan  
egy vadonatúj képregényfüzetet  
kap a pointer–szetter–tacsó  
trió. Róbert (azaz inkább  
Ágoston) legendává válását  
pedig mi sem mutatja jobban,  
mint hogy a Nukleáris Baromfi is  
feltűnik majd az új füzetben.

KÁTALARTÚR

metszéspon



2017. MÁRCIUS 21., KEDD 18 ÓRA

## KRAJCSOVICS ÉVA festőművész TRISTAN

című kiállításának megnyitója  
Megnyitja: MÁTHÉ ANDREA

Kiállításom címére keresgélés nélkül rátaláltam.  
2015-ben a Budapest Galériában már kiállítottam  
néhány akvarellt Tristan címmel, azokat  
folytatva, itt most, a közben elkészült sorozatot  
szerettem volna kiállítani; de nem így történt,  
mert közben ismét járhattam Caspar David  
Friedrich krétaszikláinál, Rügen szigetén.  
Wagner zenéje és a tenger emléke szorosan  
összekapcsolódott bennem, meghatározza  
a mindennapjaimat, amit szinte kerestem is, mert,  
amikor festek a bennük felismert elérhetetlen  
kísért, nem tudok, és nem is akarok kitérni előle.  
Talán innen ered az a vágyam is, hogy a kevésben,  
a megmaradtban keressem a képet.  
Így egyértelmű, hogy semmit nem illusztrálok,  
pusztán engedelmeskedni próbáltam a hatásnak,  
ami alatt vagyok.  
Krajcsovics Éva

Kiegészítő program:  
2017. április 20-án, csütörtökön 18 órától  
művészeti beszélgetés Krajcsovics Évával.  
Moderátor: Máthé Andrea

MEGTEKINTHETŐ: 2017 április 21-ig,  
hétköznap 11 és 18 óra között



1111 Budapest,  
Karinty Frigyes út 22.



1117 BUDAPEST, PRIELLE KORNELIA UTCA 4.

03.03. HORVÁTH TAMÁS & RAUL LIVE

03.04. KFT

03.05. SABATON / ACCEPT - HUNGEXPO

03.10. NEW MODEL ARMY / VHK

03.11. TÁTRA BAND

03.12. ANTHRAX

03.14. ROMANTIKUS ERŐSZAK / HUNGARICA

03.17. PANNONIA ALLSTARS SKA ORCHESTRA

03.18. DEMJÉN FERENC

03.24. INTIM TORNA ILLEGÁL

03.25. LEANDER KILLS

03.30. JÓVILÁGVAN

03.31. LORD

04.01. ALVIN ÉS A MÓKUSOK

04.02. BLOODBOND / CRYSTAL VIPER

04.04. ILL NINO

04.05. BATTLE BEAST / MAJESTY

04.07. ANNA AND THE BARBIES

04.08. MR. BUSTA

04.14. KALAPÁCS / OMEN

04.15. SEX ACTION / RÓMEÓ VÉRZIK

04.18. PARKWAY DRIVE

WWW.BARBANEGRA.HU



# Kiemelte a porcelánt AZ ÓDON ROMANTIKÁBÓL

Lublóy Zoltán kedveli, ha a tárgyai egyaránt humorosak és használhatók. A köztudatba egy bizzar kaktuszvázával került be, ami azonnal ismertté tette a hazai és a külföldi szakma képviselői előtt. „Szeretem az extra és különleges tárgyakat. A kerámiáról mindenkinek egy törékeny, a polcra le nem vehető szobor, nipp jut eszébe, ami jó esetben egy szelíd, barátságos figura, női alak, vagy mondjuk egy vadász. Én azt gondolom, hogy a modern korban a fiatal keramikusergenerációnak át kell értelmeznie, újra kell gondolnia a kerámiához kötődő tárgykultúrát.”

## SOKÁIG KERESTE MAGÁT

A középiskolai évek alatt állandóan rajzolt, mindenféle kézműves körbe járt, de nem tudta eldönteni, mi is áll valóban közel hozzá. Szeretett rajzolni, de a tárgykészítés és a -tervezés sem állt tőle távol. Így fedezte fel a kerámiát, amely nagyon sokféle művészeti ágat képes ötvözni; a festést, a szobrászatot, a tervezést. „Amikor felvettek az Iparművészeti Egyetem porcelán

szakára, igazán boldog voltam. Ma már tárgykötőnek hívják a szakot, és tanítok is a Moholy-Nagy Művészeti Egyetemen *(ez az iparművészeti utódja – a szerk.)*. Sokszor felmerül a kérdés, mi a különbség a formatervező és a tárgykötő szak között. Alapvetően a lépték meghatározó. Míg a klasszikus ipari formatervező mondjuk sokszorosított papírpoharakat alkot sok száz ezer embernek a világ bármely pontjára, addig a tárgykötő egyedi darabokat készít, nem cégeknek, hanem elsősorban szűkebb közönségnek: nekik és magának szeretne megfelelni.”

## ÁLLANDÓAN KÍSÉRLETEZIK

Az alkotót legfőképpen az izgatja, hogy a porcelánt – mint egy nagyon hosszú múlttal rendelkező anyagot – hogyan lehet izgalmasan és progresszív módon bemutatni a mai kor emberének. Egyszerűbben szólva, a régi hagyományokkal rendelkező szakmát kíváncsúsá, ezzel együtt kortársá szeretné tenni. „A múzeumi hangulatból, ódon romantikából szeretném a porcelánt kiemelni, hiszen ez egy különleges

FURA ÁLLATOK FURA SZITUÁCIÓK-  
BAN. LUBLÓY ZOLTÁN DEKORATÍV  
PORCELÁNSZOBRAI, -TÁNYÉRJAI  
EGYSZERRE HORDOZZÁK MAGUK-  
BAN A MŰFAJ KÉZMŰVES PONTOS-  
SÁGÁT ÉS A FIATAL DIZÁJNER  
SZELLEMEŠ ÖTLETEIT. MÁRCIUS-  
BAN NYÍLÓ TÁRLATÁN TÖBBEK  
KÖZÖTT MAJMONK, SZURIKÁTÁK,  
OROSZLÁNOK LESZNEK LÁTHATÓK  
A TREZOR GALÉRIÁBAN.



anyag, amely magas minőséget és hosszan tartó értéket képvisel. Kifejezetten alkalmas rá, hogy valamit elmondjon arról a korról, amelyben élünk. Már több száz évvel ezelőtt, a kínai Ming-dinasztiában is jelentős értékkel bírtak a porcelántárgyak, de ez a kivételes anyag, a belőle létrehozott formák mindig pontosan tükrözték az adott kort, amelyben születtek, ráadásul az emberek napi igényeivel együtt.”

## RINOCÉROSZTÓL VELAZQUEZIG

Tölcsér alakú tányér, rinocérosz fogas, tollaslabda formájú sószóró, vagy éppen a spanyol festő, Velazquez által inspirált lakberendezési tárgyak egyaránt akadnak a dizájn legújabb munkái között. A tervező porcelánholmijai egy pillanat alatt teremtenek intenzív vizuális élményt, rendhagyó atmoszférát bármilyen lakás enteriőrében. Mostani kiállításán dekoratív és kedves állatok lesznek láthatók. Lublóy állatkertjében jól megférnek egymás mellett a kis csoportba verődő szurikátszobrocskák, a majom arcú tányérok vagy a fenséges oroszlánok. „Nem igazán vagyok nagy állattartó. Két aranyhalam van, velük nincs is gond. Azt gondolom, az elkötelezett kutya- vagy macskatartás felelősség, állandó munka, és számomra rabság is lenne. Jobb is így a porcelánállatokkal. A mostani tárlatomon azt vizsgálom, hogyan lehet ezeknek a

fura állatoknak díszítő funkciójuk úgy, hogy közben nem veszítik el praktikus használati értéküket sem. Nagyon bírom a majmokat, ez óriási téma a porcelán történetében. A majom sok



mindent képes kifejezni, amit egy emberi forma nem. A meissen Majomzenekar-szobor például elképesztő nagy siker volt a maga idejében, de most is a csodájára járnak.”

Lublóy Zoltán dizájn művei személyre szabottak, és odafigyelnek nemcsak a mai trendekre, hanem a vásárlói igényekre is. Könnyedén szólítják meg a fiatalokat, vagy akár a kortárs művészetre nyitott átlagfogyasztót is. „Fura világban élünk, és úgy érzem, a tárgyaim jól illeszkednek ebbe az átmeneti korbba, vagyis figuráim a saját korszakukat élik. A világ paradox, és kicsit Brueghel bizzar szemléletét tükrözi a műveim, jól reflektálva a körülöttünk lévő valóságra.”

ÍKOVÁCS GABRIELLA

**LUBLÓY ZOLTÁN**  
március 9-én nyíló Állatkert  
című tárlatán a Trezor Galériában  
többek között kedves majmokkal,  
szurikáttákkal és fenséges  
oroszlánokkal is találkozhat-  
nak a látogatók.

## TAVASZI MEGÚJULÁS a Hadikban

**Helyszín:** Hadik Kávéház, Szatyor Bár és Galéria  
**Cím:** 1111 Budapest, Bartók Béla út 36.  
**Tel.:** 279 0290, [www.hadikkavehaz.com](http://www.hadikkavehaz.com)

A Hadikban és a Szatyorban márciusban már nagyon várják a tavaszt, melynek eljöttét programokkal is sürgetik. A Szatyor Akusztik nem áll meg, kéthetente szombaton újabb és újabb zenekarok lépnek fel a színpadon, a Hadikban pedig minden hétfőn dzsesszmuzsika szól a Hadik Jazz Hétfő részeként. A Hadik Irodalmi Szalonban ismét lesz generációk estje, ahová híres és elismert művészcsaládok érkeznek vendégül. Az étlap is mindkét helyen teljesen megújul, tavaszi ruhába öltözik.



## WINE AND VIOLIN Hegedűkészítők Szalonja a Fonóban

**Helyszín:** Fonó Budai Zeneház  
**Cím:** 1116 Budapest, Sztregova utca 3.  
**Tel.:** 206-5300, [www.fono.hu](http://www.fono.hu)

Hatodszor rendezik meg a Fonóban a Wine and Violin Hegedűkészítők Szalonját, amelyen tíz hazai hegedűkészítő mester állítja ki hangszereit. A zenei eszközöket kézbe lehet venni, ki lehet próbálni, a készítőikkel személyesen lehet beszélgetni. Idén Draskóczy Gábor lesz a szalon vendége, az est fellépői pedig Kelemen Barnabás és Vizeli Balázs. Március 11.: szalonbeszélgetés a hegedűk titkairól, majd este fél nyolckor a klasszikus és a népzene találkozik egy koncerten. Március 12. 14.00 óra: kiállítás, 16.00 óra: Hodinka Vonósnyégyes koncertje.



## ZENÉS TAVASZ az FMH-ban

**Helyszín:** Fővárosi Művelődési Ház  
**Cím:** 1119 Budapest, Fehérvári út 47.  
**Tel.:** 203-3868

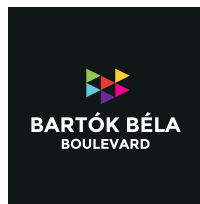
2017 tavaszán a TEMI Fővárosi Művelődési Háza közkedvelt zenés programjaival várja látogatóit. Március 17-én a muzsikája mellett látványelemeiről is híres Hungarian Pink Floyd Show indítja a tavaszt. Hó végén pedig vissza a gyökerekhez: szóljon a blues! Március 24-én az immár tízesztendő BluesSteel zenekar tartja meg klubestjét. Április elején is érdemes lesz figyelni az FMH programjait, hiszen egy négy zenekaros miniblues-fesztiváltól fog zengeni a ház, ahol külföldi fellépő is tiszteletét teszi majd.



## ELEVEN TAVASZ a Bartók Béla Boulevardon

**Helyszín:** Bartók Béla Boulevard  
**Részletek:** [bartokbelaboulevard.hu](http://bartokbelaboulevard.hu)  
**Időpont:** március 19–20.

A zene főutcájává válik a Bartók Béla Boulevard a március 19–20-án megrendezendő ELEVEN Tavasz eseményen. Komoly- és könnyűzenei együttesekbe, zenei stílusok kavalkádjába, utcai táncosokba csöppenhetünk sétánk során a Szent Gellért tértől indulva. A kétnapos tavaszi eseményen bemutatkozik az ELEVEN Ősz vendégországa, Finnország, és találkozhatunk a különleges finn kultúrával is.



## MÁRCIUSBAN ÚJRA: Züfec

**Helyszín:** Szkéné Színház  
**Cím:** 1111 Budapest, Műgyetem rkp. 3. K épület, II. emelet. Tel.: 06/20/384-6049, [www.szkenes.hu](http://www.szkenes.hu)  
**Időpont:** március 12. 19.00

Mihail Bulgakov Színházi regény című művét használja ugródeszkának a K2 színház előadása, amelyet 2015-ben két kategóriában is jelöltek a Színkritikusok díjára, a szegedi Thealter Fesztiválon pedig el is nyerték a kritikusdíjat. A színészeknek szinte „semmi közük a darabhoz”: szomorú körülmények közt jutottak hozzá. Szergej Leontyevics Makszudov öngyilkos lett, és kéziratát a készítőknek ajándékozta azzal a kéréssel, hogy javítsák át, írják alá a nevüket, majd vigyék színre. Különös, ámde végső akarat!



## A SÍN PRODUKCIÓ bemutatja

**Vadas Zsófia Tamara: Sleeping Beauty Projekt**  
**Helyszín:** MU Színház, Színházterem  
**Cím:** 1117 Budapest, Kőrösy József utca 17.  
**Tel.:** 209-4015, [www.mu.hu](http://www.mu.hu)  
**Időpont:** március 10–11. 20.00

Az előadás alap gondolata a Csipkerózsika meséből indul ki, és három nagy témával foglalkozik: Halál, Mese, Hétköznapok. A Sleeping Beauty Projekt nézője egy élményközpontú esemény résztvevője, amelyet adott esetben ő maga működtet. A mese által felvetett fogalmak és témák sokfélesége, kötődésük mindennapi életünkhöz több különböző, egymást nem kizáró megvalósítási módot tesznek lehetővé – és ezek más-más módokon találhatnak utat a közönség felé.



mu színház

## ZSURZS KATI: Zsuzsika hangja

**Helyszín:** Karinthy Színház  
**Cím:** 1115 Budapest, Bartók Béla út 130.  
**Tel.:** 783-5030, [www.karinthyszinhaz.hu](http://www.karinthyszinhaz.hu)  
**Időpont:** március 17. 10.30

Interaktív zenés gyerekelőadás Zsurzs Kati rendezésében. A színházban éppen a Hamupipőkére készülnek a színészek, amikor a gyerekek megérkeznek. Beleshetnek a próbába, a színház varázslatába. Zsuzsika a gyerekek segítségével megérti, hogy csak akkor sikerülhet az előadás, csak akkor történhet meg a csoda, ha megtanuljuk tisztelni a másikat, számítunk egymásra és megtanulunk együtt játszani. Az előadás a nagyobb óvodások és a kisebb iskolások számára is élvezetes.



**Manual Hungary Kft.**  
Hivatalos Konica Minolta márkakereskedés és márkaszerviz  
[www.szinesfenymasolok.hu](http://www.szinesfenymasolok.hu)



- > Bérbeadás, eladás, márkaszerviz
- > Költségelemzés
- > Üzemeltetés

Újbudai cégek részére 10% kedvezményt biztosítunk!

[iroda@manualhungary.hu](mailto:iroda@manualhungary.hu)



## MÁRCIUS a Montázsban

Helyszín: Montázs Art Café

Cím: 1119 Budapest, Vahot utca 14/B

Tel.: 06/30/783-8125, [www.montazsartcafe.hu](http://www.montazsartcafe.hu)

Március 8. 19.00

Chameleon Jazz Band

Acoustic Nőnap Est –

gyertyafényes nőnap  
koncert meglepetésekkel.

**Március 10. 19.30** Scheme – a dzsessz és a  
groove közötti stílus, feldolgozásokkal és saját  
szerzeményekkel.

**Március 17. 19.30** Blue Leaf – akusztikus duó  
érzelemgazdag zenével.

**Március 24. 19.30** Palásti Máté Solo – dzsessz,  
latin, flamenco és gitár improvizáció.

**Március 31. 19.30** Gabó Acoustique – a duó a fekete  
muzsika világát hozza közelebb az R&B-től az  
Acid Jazzen keresztül a Neo Soulig. A hónap során  
megtekinthető Harkányi Rita kiállítása. A tárlaton  
zenei inspirációra készült kollázsokat láthatunk  
szokatlan anyaghasználattal, három dimenzióban.

**MONTÁZS**  
art café  
BUDAPEST



## A BUDAPESTI MŰVELŐDÉSI KÖZPONT programjai

Helyszín: 1119 Budapest, Etele út 55/A

Tel.: 371-2760

03. 7–31.: BMK Galéria:

Kele János fotókiállítása

03. 22.: „Tiszta forrás”

– a Víz Világnapján

előadások és interaktív

foglalkozások középisko-

lásoknak. Iskolák jelentkezését várják!

03. 28. 18.00: A keringőtől a ragtime-ig 1.

– előadássorozat

03. 17.: Életem cukkiniként (2016) – családi  
animációs film

03. 31.: Maniegg – magyar animációs film (18)

06. 8–16., 26–30.: „Tabu” – érzékenyítő nyári  
tábor a BMK-ban (8–12 éveseknek)

07. 10–14.: Guzsalyas – hagyományörző nyári  
tábor Kismaroson (8–16 éveseknek)



## Minden érdeklőt vár az ÚJBUDAI BABSZEM TÁNCEGYÜTTES

[babszeminfo@gmail.com](mailto:babszeminfo@gmail.com)

[www.facebook.com/ujbudaibabszem](http://www.facebook.com/ujbudaibabszem)

Kezes-lábas: egyéves

kortól az anyukákkal közös

foglalkozás, hétfőn 9.30-tól.

Harmatocsk csoport:

hároméves kortól kedden és

csütörtökön 16–17 óráig.

Kéknefelejs csoport: hétéves kortól kedden és

csütörtökön 17–18 óráig.

Berkenye csoport: 10 éves kortól szerdán

17–18.30 óráig.

Kisgarabonciás: 11 éves kortól hétfőn és szerdán

16.30–18 óráig.

Garabonciás csoport: 14 éves kortól hétfőn és

szerdán 18–20 óráig.

A próbákat a Fonó Budai Zeneházban és a Szent

Imre Gimnáziumban tartják.



**Ebéd házhöz szállítás előrendeléssel!**

*Gazdag ízek!*

*Változatos kínálat! Éttermi minőség Menza áron!*

**TOVÁBBI RÉSZLETEK A [WWW.DELIBUSZ.HU](http://WWW.DELIBUSZ.HU)-N!**

**Rendelés TELEFONON** munkanapokon 8:00-tól 16:00 óráig: +36 1 206 8000  
**RENDELÉS ONLINE (ÉJJEL/NAPPAL): [WWW.DELIBUSZ.HU](http://WWW.DELIBUSZ.HU)**  
**Kiszállítási területek:** Budapesten az I., III., IX., XI., XII., XIX., XX., XXI.,  
XXII. kerületek, valamint Budaörs. További részletek: [WWW.DELIBUSZ.HU](http://WWW.DELIBUSZ.HU)





# Robert Merle sok gitárral

EGY INDULÓ EGYÜTTESSEL BESZÉLGETNI FURCSA DOLOG. ANNYI MINDENT EL AKARNAK MONDANI, HOGY SZINTE KÉRDEZNI SEM KELL, ÁM EZEK SOKSZOR ELŐRE ÁTGONDOLT DOLGOK, RITKA A LAZA, ŐSZINTE ESZMECSERE. UTÓBBIBAN VOLT RÉSZEM, AMIKOR A SOUNDCHECK-DÖNTŐS MADRAPUR ZENEKAR ÉNEKES-GITÁROSÁVAL, SZABADOS GÁBORRAL REGGELIZTEM.

Egy átlagos banda a jó díjak miatt jelentkezik egy tehetségkutatóra, valamint azért, hogy a legjobb legyen a résztvevők közül. Titeket más motivált, amikor beadtátok nevezéseket a Soundcheckre...

Igen. Mi az egyik zsűritag miatt jöttünk. Beck Zolinak

mindenképpen meg akartuk mutatni magunkat, mert nem titkolt célunk az, hogy együtt szeretnénk játszani a 30Y-nal. Ez össze is jött, tetszett Zolinak a zenénk. Nyugodtan mondhatjuk, hogy azt kaptuk a Soundchecken, amiért jelentkezünk.

**A Madrapur egy nagyon furcsa regény. Mint ahogyan az együttes története is az. Nem ez az első Madrapur zenekar, ugye?**

Ez így van. Még gimisek voltunk Gyulán, amikor volt egy zenekarunk, aminek Madrapur volt a neve, és elég beteg muzsikát toltunk. Az nagyon passzolt a Merle-regényhez. Még a mai napig van pár dalunk a

YouTube-on, nem tudjuk leszedni, mert elfelejtettük a jelszavunkat *(nevet)*. Amikor annak a bandának vége lett, évekig nem zenéltem sehol, csak dalokat írogattam. Nagyjából egy éve szóltam Máténak, hogy csináljunk megint zenekart. Ő azonnal belement, de valahogyan nem tudtunk jó nevet kitalálni. Beletörődtünk, és ismét Madrapur néven kezdtünk dolgozni, de most sokkal vidámabb és könnyebben emészthetőbb a zenénk, amelynek felét Máté, felét pedig én írom.

**Az internet egy olyan platform, ami mindenkié. De mivel mindent megtalálász, így mégsem jutsz el több emberhez.**

## metszéspon

Ez is igaz. De itt jönnek a marketingtrükkök, ma már ez szervesen hozzátartozik a zenéhez. Az alap, hogy jó zenét kell csinálni, de ezt el is kell juttatni az emberekhez. Például nekünk is van fent pár számunk a neten, ám senki nem ismer minket. Valójában a világon mindenhol meg lehet hallgatni, de el kell menjünk, mondjuk a 30Y elé játszani, hogy valaki, akinek ez megtetszik, ránk keressen a YouTube-on. Nekünk most ez a stratégiánk.

**Magatok szervezitek a banda életét, vagy van segítségetek?**

Még magunk csináljuk, Bence, a basszusgitáros szervezi a koncerteket, én a marketinggel

és a zenekar stratégiájával foglalkozom, de érezzük, kell majd lassan valaki, aki átveszi ezeket. Úgyhogy kedves menedzserek és segíteni vágyó emberek: hajrá! Mindenre nyitottak vagyunk.

**Hoppá! Van stratégiátok? Beavatsz minket?**

Most vesszük fel a lemezt, amit három részben jelentetünk meg. Lesz egy négydalos csomag hamarosan, aztán rá egy hónapra újra négy dal. Majd az év második felében ezeket összerakjuk, és az újdonság ereje miatt hozzáarakunk még 4-5 számot, ezzel lesz teljes a korong, ami megjelenik fizikai formában is, és a koncerteken,

valamint a weboldalunkon lehet megvenni. Számozott példányok lesznek, 100 darab, szóval, amikor majd iszonyatosan híresek leszünk, akkor lehet megnézni azzal, hogy „nézd, enyém a 002-es Madrapur lemez!”.

*A banda első koncertje egyébként elképesztően jó volt, nyomát nem lehetett látni annak, hogy ez volt a debütálásuk. Zenéjük azonnal betalált, a közönség vette a lapot, két-három dal után már mindenki a színpad előtt táncolt. Aki teheti, kapja el őket valamelyik következő koncertjükön!*

KÁTALARTÚR

# 155

**\*autós hybrid flotta**  
a környezetünk védelméért

Utazzon Ön is  
környezetbarát City Taxival!

**City Taxi Budapest mobil app**

Google play App Store Windows Phone

**HYBRID DRIVE**

**\* 2017. január 31-i állapot.**



ALBERTFALVI  
KÖZÖSSÉGI HÁZ1116 BUDAPEST, GYÉKÉNYES U. 45–47.  
AKH@UJBUDA.HU TEL: 2046788  
PONTMAGAZIN.HU/ALBERTFALVA

## 1. szerda 10.00

A HÓNAP ALKOTÓJA: BODNÁR JÁNOS  
street photo. A tárlat március 31-ig látható.

## 8. szerda 18.00 NATURA-RAJZOK

képek Kaliforniából. Monika Stattner (USA) grafikai  
kiállításának megnyitója. A tárlat április 10-ig látható.

## 11. szombat 9.00–13.00

## BABA- ÉS GYERMEKRUHA BÖRZE

Használt ruhák és egyéb megunt tárgyak, játékok cseréje és  
vására. Előzetes regisztráció szükséges: 800 Ft/asztal.

## 14. kedd 18.00 ZSOLTI BÁCSI KONYHÁJA

Albertfalvi gasztroklub. Terítéken a Pho leves!  
Részvételi díj: 300 Ft/fő

## 18. szombat 10.00

## „FECSKÉT LÁTOK, SZEPLŐT MOSOK”

Tavaszköszöntő zenés előadás a Lóca együttesel.  
A hagyomány szerint a madarak március 19-én szólnak  
meg először, mert Szent József kiosztotta nekik a sípot.  
Fújuk hát mi is a nótát, a tavaszi dalok végtelen sorát!  
Belépőjegy: 700 Ft/fő

## 22. szerda 18.30 NŐI SAROK

„Lebilincselő” gondolataink. Témavezető: Magyar Katalin,  
humán fejlesztési tanácsadó, coach

## 28. kedd 18.00 ETELE HELYTÖRTÉNETI KÖR

A mi kerületünk, a mi honlapunk! Mi az amire büszkék  
vagyunk a XI. kerületben, melyik a kedvenc városrészünk?  
Mi az, amit szívesen megmutatnánk lakhelyünkről a neten  
országunk-világnak? Újbuda múltja, jeles személyek,  
akik itt éltek, természeti szépségek, építészet és köztéri  
alkotások... Gondolkodjunk együtt!

## + 1 TANFOLYAMI AJÁNLAT AIKI-KEN

Az Aiki-ken, a hagyományos japán kardvívás gyakorlása  
egyfajta szellemi út, ami a technikák fizikai gyakorlása által  
kristályosodik ki. „Nem az ellenséget vágja ketté a kard,  
hanem a saját egónkat, azaz minden rossz fonálát.”  
– Ez az Út mottója. Dávid Csaba (3 dan) az aikido elemeit  
tartalmazó kard technikákat tanítja, ezeket bokkennel, azaz  
fakarddal és shinaial, vagyis bambuszkarddal gyakorolják.  
További információ: 20/966-2307  
és davcsa@gmail.com  
Foglalkozások: szerdánként 17.15–18.30 óra között.Tanfolyamaink, klubjaink  
és részletes programajánlatok:  
[pontmagazin.hu/albertfalva](http://pontmagazin.hu/albertfalva)GAZDAGRÉTI  
KÖZÖSSÉGI HÁZ1118 BUDAPEST, TÖRÖKUGRATÓ U. 9.  
TEL: (06-1) 246-5253  
E-MAIL: GKH@UJBUDA.HU  
PONTMAGAZIN.HU/GAZDAGRÉT

## 2–9., csütörtöktől csütörtökig

## STAR WARS KIÁLLÍTÁS

A Gazdagréti Községi Házban berendezett Star  
Wars kiállítás 9.00 és 19.00 óra között tekinthető  
meg. Jegyár: Felnőtt: 400 Ft gyermek (2–18 éves) és  
nyugdíjas: 200 Ft  
Családi jegy (2 felnőtt 2 gyermek): 1 000 Ft

## 11. szombat 09.00–12.00

## BABA, GYEREKRUHA ÉS JÁTÉK BÖRZE

Várjuk a szülőket, akik szeretnék használt, megunt  
bébi- és gyermek dolgaikat eladni, cserélni!  
Asztalfoglalás és információ a Községi Ház  
elérhetőségein! A belépés ingyenes

## 11. szombat 20.00

## JÓTÉKONYSÁGI BÁL AZ ÓVODÁSOKÉRT

A bál teljes bevételét a törökugrató utcai óvoda  
gyermekének ajánlják fel.

## 12. vasárnap 10.00–11.00

## VARÁZSSZÖNYEG MESE VASÁRNAP

Jancsi és Juliska  
Bábjáték a testvéri szeretetről, a Grimm fivérek  
meséje nyomán.  
Jegyár: 700 Ft/fő, családi jegy (2 felnőtt és 2  
gyermek): 2.000 Ft

## 18. szombat 08.30-tól

## 11. GAZDAGRÉTI SAKKBAJNOKSÁG

Amatőr és ÉLŐ-pontos játékosok számára.  
Nevezni, március 13-ig lehet, melynek díjai: felnőtt:  
1500 Ft, nyugdíjas, diák: 1000 Ft  
Újbuda 60+ kártyával: 500 Ft

## 24. péntek 18.00

## KIÁLLÍTÁS MEGNYITÓ

W. Wieger Mariann képző- és iparművész  
kiállítása a Rét Galériában. A belépés  
díjtalan.KELENVÖLGYI  
KÖZÖSSÉGI HÁZ ÉS KÖNYVTÁRKÖZÖSSÉGI HÁZ • 1116 BUDAPEST, KARDHEGY UTCA 2.  
1/424-5363 • KKH@UJBUDA.HU  
PONTMAGAZIN.HU/KELENVOLGY  
KÖNYVTÁR • 1116 BUDAPEST, BAZSALIKOM UTCA 24.  
1/228-7340 • NYITVA: H, CS: 13.00-19.00,  
K, P: 10.00-16.00 (SZERDÁNKÉNT ZÁRVA)

## 10. péntek 18.00–19.00

## POLGÁR ZOLTÁN EMLÉKKIÁLLÍTÁS

Tisztelgés a Kelenvölgyi Fesztőiskola egykori jeles  
tagjának művészete előtt.

## 11. szombat 8.00–13.00

## GARÁZSVÁSÁR

Asztalfoglalás és információ:  
kkh@ujbuda.hu, 70/492-5496  
(Oláh Réka)

## 17. péntek 17.00–19.00

## GYAPJÚVAL A VILÁG KÖRÜL

Hagyományörző kézműves foglalkozás

## április 8. szombat

## TAVASZÉBRESZTŐ CSALÁDI NAP

Kézműves foglalkozás Géva Csillával,  
tojásvadászat, fotósarok

## Klubok, körök

## KERTBARÁT KÖR

Minden hónap 2. hétfő 18.15–20.00

## KÁRTYA KLUB Kedd 16.00–19.00

## HORGOLÓ KÖR Szerda 17.00–19.00

## HORGÁSZ KLUB Csütörtök 16.00–18.00

## AUTÓMODELL KLUB

Minden hónap 1. péntek 18.00–20.00

## Egészségmegőrző programok

## GERINCJÓGA Hétfő 18.00–19.30

## GYÓGYTORNA Szerda 12.00–13.00

## CALLANETICS Péntek 11.15–12.15

## KELENVÖLGYI KÖNYVTÁR:

## 11. szombat 10.30–12.00 LOGOPÉDIA

– Interaktív szülői fórum a Kelenvölgyi  
Könyvtárban. Téma: Játékos  
részképességfejlesztés óvodáskorban.  
A részvétel ingyenes!ÖRMEZEI  
KÖZÖSSÉGI HÁZ1112 BUDAPEST, CIRMOS U. 8.  
TEL.: +36-1/309-0007, E-MAIL: OKH@UJBUDA.HU  
PONTMAGAZIN.HU/ORMEZO  
GPS: LAT 47.4635226 LNG 19.0164273

## 3. péntek 16 óra Színházterem

## ÚJBUDAI BOTLADOZÓK TÁNCBÁZ

Közreműködik a Cavinton Néptáncgyűttes,  
a Vadrózsa Néptáncscsoport senior csoportja.  
A klubba való belépéshez táncos előképzettségre nincs szükség,  
az egyszerűbb táncokat bárki rövid idő alatt elsajátíthatja. A gyors  
sikerélmény garantált.  
Belépő: 300 Ft

## 3. péntek 17 óra Kö-Tár-Lat Galéria

## GYERMEKSZEMMEL

Könyvillusztrációs kiállítás. Válogatásunk  
a nyomtatott gyermekirodalom grafikai illusztrációiba enged  
betekintést. Megtekinthető: március 28-ig  
A belépés díjtalan

## 4. szombat 19 óra Színházterem

## KARINTHY – KABARÉ

A Tarka Színpad előadása  
Rendező: Köllő Miklós  
Belépődíj: 1 200 Ft  
60+ kártyával: 600 Ft

## 10. péntek 17 óra Színházterem

## ABIGÉL TITKAI

Töredékek Szabó Magda író nő csodálatos életművéből,  
születésének 100. évfordulója alkalmából. Piros Ildikó Kossuth- és  
Jászai Mari-díjas, érdemes művész estje. A Szín-Tér pódiumsorozat  
keretében ezúttal egy egyedülálló előadásban lehet részük a  
vendégeknél. Belépő: 1000/500 Ft

## 17. péntek 21 óra – Őrmezei RockBázis

## WELCOME KÖBÁNYA

A februártól havi rendszerességgel jelentkező könnyűzenei klub  
vendége ezúttal a blues-rock őshazájából érkezik Őrmezőre.  
Belépő: 700 Ft Elővétel: 500 Ft

## 25. szombat 19 óra Színházterem

## NOSZTALGIA TÁNCST

## BAKACSI BÉLÁVAL

Az 50-es, 60-as, 70-es évek legnagyobb magyar és világlágerei...  
Jegyek korlátozott számban, elővételben is kaphatók!  
Asztalfoglalás, jegyvásárlás hétfőtől péntekig,  
10–18 óráig! Érdeklődni: 1/309-0007,  
e-mail: ormezei.k@gmail.com  
Belépő: 1 200 Ft

## FIGYELEM!

Várjuk a jelentkezőket új társastánc tanfolyamunkra, amelyen  
a standard és latin táncok lépéseivel ismerkedhetnek meg az  
érdeklődők. Nem csak pároknak!  
Foglalkozások:  
kedden és csütörtökön 18–19 óra között  
Tandíj: 8 000 Ft/hó



## Az újbudai közösségi házak rövid története

Farkas Zsolt

# Együtt élnek a helyiekkel

Újbuda egyik kulturális sajátossága hívta életre azt a fórumot, amelyet év elején tartottak a közösségi házak múltjáról, jelenéről és jövőjéről. Újbudán ugyanis – más fővárosi kerületekkel ellentétben – nem egyetlen nagy helyi művelődési ház működik, hanem az önkormányzat lokális, kis közösségi házakon keresztül biztosítja a közművelődési szolgáltatásokat. Nem véletlen, hogy ekkora múltat tekint vissza a közösségi házak hálózata a XI. kerületben. Közben az átlagembernek sokszor fel sem tűnik, hogy ezekben a házakban már rég nemcsak gyerekbalett és sakk-kör működik, hanem annál sokkal színesebb és izgalmasabb élet folyik. Az Etele Helytörténeti Gyűjtemény gondozásában megjelent kiadványban ezért is tartották fontosnak bemutatni, mennyi sok érték, jó kezdeményezés született a terület kulturális intézményeiben az elmúlt években.

– Sokszor előfordul, hogy bejön valaki, hogy el akar indítani valamit, nálunk a nyelvklubok például így indultak – mondja Farkas Zsolt, az Albertfalvi Közösségi Ház vezetője. – Jelenleg német, angol-

KÉT KIADVÁNY IS MEGJELENT A TAVALYI ÉV VÉGÉN A KÖZÖSSÉGI HÁZAKRÓL. A KÖZÖSSÉGI HÁZAK RÖVID TÖRTÉNETE CÍMŰ KÖNYV ARRÓL MESÉL, MI IS TÖRTÉNIK EGY ILYEN HÁZ MINDENNAPJAIBAN, ÉS NEM TITKOLT CÉLJA, HOGY LEPOROLJA, MEGVÁLTOZTASSA AZT A KÉPET, AMI A KULTÚRHÁZAKRÓL A FEJÜNKBEN ÉL.

és eszperantótanfolyam is van, de önszerveződő módon indult például a baba-mama és a rejtélynevelő klubunk is – tette hozzá.

A közösségi házak használói egyrészt azok a civil klubok, közösségek, a helyi nyugdíjas korú emberek, akik/amelyek tartalmasan kívánják eltölteni idejüket, minden ház igyekszik a fiatalokat is megszólítani. Albertfalván, Gazdagréten, Őrmezőn és Kelenvölgyben is kihívás a ifjúság megszólítása, a kisgyerekes családok viszont egyértelműen támaszkodnak a házak kínálta lehetőségekre, és örömmel csatlakoznak a helyi közösségekhez.

A közösségi házak nagy előnye, hogy együtt élnek a helyiekkel, be vannak ágyazódva a helyi társadalomba, és tisztában vannak az adott városrész demográfiai összetételével. Mivel alulról építkeznek, sokkal rugalmasabbak, jóval gyorsabban képesek reagálni a helyi igényekre, mint a nagyobb intézmények. És persze a közönségnek az is fontos szempont, hogy a piaci árnál olcsóbban kínálnak kikapcsolódási, kulturális lehetőségeket és alkalmas teret a közösségi programokhoz.

Adok-veszek,  
csere-bere

# GARÁZS VÁSÁR

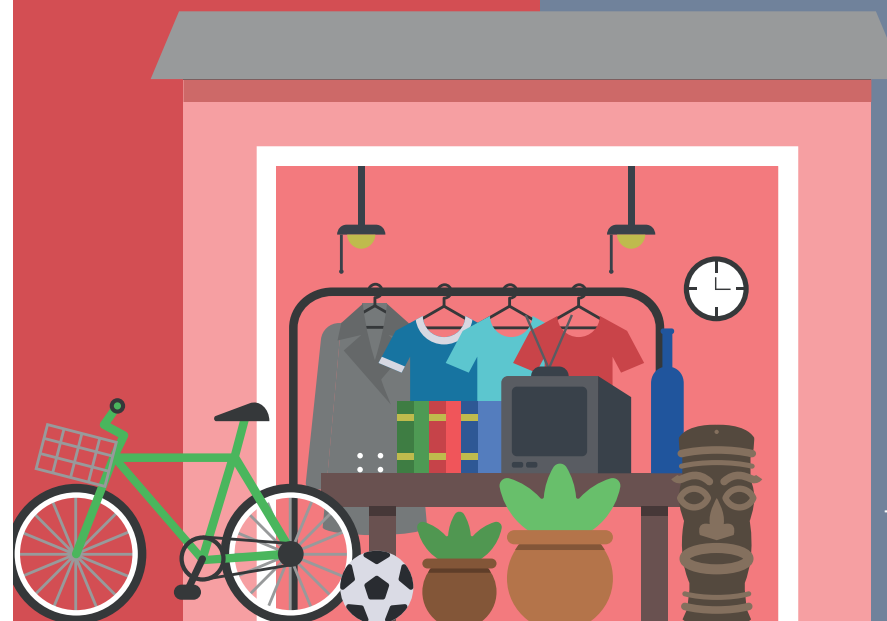
a  
Kelenvölgyi  
Közösségi Házban



2017. március 11,  
szombat, 8.00-13.00

Asztalfoglalás / információ  
70/492-54-96

(Oláh Réka)  
kkh@ujbuda.hu



**Kelenvölgyi Közösségi Ház**  
1116 Budapest Kardhegy utca 2.  
Telefon: 424-53-63, E-mail: kkh@ujbuda.hu  
Megközelíthető az 58-as, 150-es 250-es,  
251-es és 251/A autóbuszokkal  
[www.pontmagazin.hu/kelenvolgy](http://www.pontmagazin.hu/kelenvolgy)



# Nők, akik mernek LABDÁBA RÚGNI

Ötven százalék minőségi futballoktatás és ötven százalék közösségépítés – ez az alapelv vezérelte Bánk Gergelyt, a klub alapítóját. Gyerekkorában ő is focizott, igaz, nem versenyszerűen. Egy multinacionális vállalatnál dolgozott, amikor egy bankos ismerőse mesélte, hogy kolléganői szeretnének focizni, de nincs edzőjük. Gergő sokat járt el tréner unokatestvérével utánpótlásedzésekre, ezért volt rálátása a futballoktatásra. Felajánlotta, hogy ingyen tart edzést a bankban dolgozó hölgyeknek. A dolog működött, méghozzá olyannyira, hogy Gergő elvégezte a Magyar Labdarúgó Szövetség edzőképzését, és 2015 májusában megalapította a klubot.

## A NŐK ÉS A FOCI

Ha az újszülött kisbaba fiú, akkor kék lesz a szobája, és amint megtanult járni, már mehet is focizni. De miért is kellene betartani a társadalom elvárásait? A nők is focizhatnak akár versenyszerűen, akár kikapcsolódásképpen. – Azért viszem jelenleg is a kezdő csoportot, mert nagyon szeretem a kezdő játékosokat, akik mernek erre az egészre nyitni. Rengeteg olyan dolog van, amivel ők szembemennek, lejönnek egy női labdarúgásra, és igenis

EGYRE FONTOSABBÁ VÁLIK AZ EGÉSZSÉGES ÉLETMÓD ÉS A RENDSZERES TESTMOZGÁS, MANAPSÁG PEDIG VÉGTELEN A LEHETŐSÉGEK TÁRHÁZA. EGY NEM MINDENNAPI SPORTOLÁSI FORMÁRA BUKKANTUNK A KERÜLETBEN: AZ AMAZON FOCI FELNŐTT NŐI AMATŐR LABDARÚGÓ-OKTATÁSÁN JÁRTUNK.

bátrak. Nagyon tisztellem őket – mondta Bánk Gergely.

A bemelegítő passzolgatás közben egy lány elárulta: azért focizik gyerekkora óta, mert több bátyja is van, így ez szinte természetes volt. Egy másik még az edzésre készülődve tekergette fásliját. Nőies típusnak vallja magát, ő azért szereti a futballt, mert szerinte „ez a legjobb sport, és kész”. Egy harmadik pedig mosolyogva emlékezett vissza, hogy sok évvel ezelőtt, még a grundon rúgott először labdába.

A kilencven perces tréning bemelegítéssel és a játékosok szintjének megfelelő gyakorlatokkal indul. Utána jön a lányok kedvence: a mérkőzésjáték. Végül levezető futás és nyújtás.

## PROFI CSAPAT

Edzés közben ketten összeütözköznek, egyikőjük elesik, ám egy szempillantás alatt ott terem körülötte a csapat, a segítségére siet mindenki. Az edzésen szemlátomást remek a hangulat, egy-egy kihagyott helyzet után is biztatják egymást. – Ide tökök csajok járnak, ha valakinek baja van a másikkal, meg tudják beszélni – így fogalmazott az egyik lány, amikor a vitákról esett szó.

Az alapító fontosnak tartja, hogy képzett, szakmai stábot szervezzen maga köré: az edzők 20–30 éves játékos múlttal vagy jó néhány éves tréneri tapasztalattal rendelkeznek. Mára már négy szakember tart edzéseket öt különböző csoportnak. A nagyjából száz állandó

tag kora, alkata, adottsága különbözik, több külföldi hölgy is sikeresen beilleszkedett: még a magyar nyelvtudás hiánya sem jelentett problémát.

A Fociklubban 4+1-es futsalt, vagyis teremfocit játszanak, ami egyszerű szabályrendszere miatt könnyen elsajátítható.

## SPORT ÉS KÖZÖSSÉG

A játékosok a tréningeken kívül is sok közös programot szerveznek: eljárnak együtt meccset nézni, csocsózni, moziba. – Két dologban mérem a sikert – mondta az alapító –, az egyik, hogy jó focit játszunk, szakmailag fejlődünk, a másik hogy épüljön a közösség. Ha valaki akár csak egy barátot talál itt, már az nagyon jó dolog! – tette hozzá.

A klub igyekszik már most megalkotni hagyományait: évente kétszer a tagok össze-

gyűlnek, és közös vacsorával ünneplik meg tavasszal a klub megalapítását, télen pedig a karácsonyt. Jelenleg még nincs semmilyen kézikönyv vagy szakirodalom arról, hogy miként kell működtetni egy női futballklubot, mindenesetre ők megpróbálták, és sikeresnek bizonyul. További tervek is vannak, mivel a klubvezető számára fontos a fejlődés, az önkritika és a résztvevők visszajelzései. A kitűzött célok között szerepel egy nyári tábor, egy egyéni fejlesztő edzés kidolgozása, valamint a kapusedzés bevezetése is. Az egyelőre még kissé távolinak tűnő végállomás pedig egy szemléletmódváltás lehetne: ha egyre több hölgy ismeri fel, hogy a foci nem csupán a férfiak privilégiuma, végül hazánkban is kiépülhet akkora nőifoci-kultúra, mint a skandináv országokban.

LHORVÁTH SÁRA



MINDEN KAPCSOLATBAN ELŐFORDULNAK KRÍZIS-  
HELYZETEK, AMELYEK KOMOLY PRÓBATÉTEL ELÉ  
ÁLLÍTJÁK A PÁROKAT. HA A FELEK NEM TUDJÁK  
MEGFELELŐEN KOMMUNIKÁLNI AZ ÉRZÉSEIKET, NEM  
KÉPESEK EMPÁTIÁVAL KÖZELEDNI EGYMÁS FELE,  
ÉLETKÖZÖSSÉGÜK KÖNNYEN VÁLHAT FOLYAMATOS  
CSATÁK SZINTERÉVÉ, VAGY HALADHAT A TELJES  
KIÜRESEDÉS FELE.

# Egyedül NEM MEGY

A megromlott kapcsolatokra általában jellemző a kommunikációhiány. A párok ahelyett, hogy beszélgetnének, inkább elméleteket gyártanak arról, hogy szerintük a másik miként reagálna és mit válaszolna adott helyzetben. Mindketten benne vannak a saját fejükben, és az ebben megteremtett másikkal folytatják le a beszélgetéseket, és ez a képzeletbeli társalgás pedig teljesen más irányba sodorja őket, mintha valós párbeszédet folytatnának egymással. Ez az állapot nagyon el tudja távolítani egymástól az embereket.

## PÁRKAPCSOLATI KRÍZISEK

A szerelmek zöme úgy indul, hogy mindkét fél elfoglalja a kapcsolaton belüli pozícióját, amellyel megkezdődik a közös életük. Az esztendőik során persze a különböző élethelyzetek, a kor, a környezeti és a belső készletések hatására ezek a pozíciók és a pár igényei változhatnak. Akár teljesülnek ezek, akár nem, előfordul, hogy az egyik félből hiányt, boldogtalanságot válthatnak ki. Bogár Zsuzsa pszichológus, családterapeuta évek óta segít a válságba jutott pároknak, hogy újra egymásra találjanak, vagy ha nincs más megoldás, akkor békés legyen az elválás. Tapasztalatai szerint krízist idézhet elő például a gyermekvállalás, vagy épp a gyermektelenség kérdése is. A meddőség hátterében sokszor nincs semmiféle szervi ok. A rengeteg stressz, a pörgős életmód, a felelősségvállalástól, elköteleződéstől való félelem mind befolyásolhatja a fogantatás esélyeit. Nem ritka, hogy a párterápia hatására születik meg a várva várt gyermek.

## MINDIG VAN MEGOLDÁS

A párok leggyakrabban akkor tesznek lépéseket, amikor már túl nagy a baj. Eltávolodtak egymástól, nem értik a másikat, mindennaposak a konfliktusok, veszekedések,

vagy akár a több napig tartó hallgatás. Sokszor már a válás gondolata is felmerül, ilyenkor utolsó mentőként kerül szóba a párterápia. Szerencsés, ha a pár mindkét tagja felismeri, baj van, és segítségre van szükségük. Amikor mindketten motiváltak abban, hogy együtt dolgozzanak a kapcsolat újjáélesztésén, a párterápia segíthet annak megértésében és újraértékelésében. Persze ritka, hogy mindkét fél egyforma motivációval érkezik a konzultációra, annál gyakoribb, hogy az egyiket valójában csak „elrángatják”. Ilyenkor a munka mindig azzal kezdődik, hogy mindkét fél megértse, miért vannak itt. Az eszközök általában hasonlóak, hiszen bármi legyen az ok, amivel szakemberhez fordultak a párok, a problémák gyökere az egymással való kommunikációban, az egymásra való odafigyelésben, a családi kapcsolatrendszerek hálójának eltérő megítélésében rejlik.

## TERÁPIA PREVENCIÓS CÉLLAL

Manapság egyre több figyelmet fordítunk arra, hogy tesztünk karbantartsuk, miért ne tehetnénk meg ugyanezt a lelkünkkel is? Vagy akár a párkapcsolatunkkal? Bár sokan még ma is csak krízishelyzetben járnak pszichológushoz, ideális esetben már akkor érdemes felkeresni egy családterapeutát, ha két ember között szorosabb kapcsolat alakul ki. Három-négy alkalom nemcsak arra elég, hogy a felek jobban megismerjék egymást, hanem arra is, hogy később közösen tudják kezelni a problémás helyzeteket. Ilyenkor könnyebb bizalmi kapcsolatot kialakítani egy terapeutával, ami a jövőben, konfliktusos szituációban sokkal nagyobb előnnyel jár, hiszen van egy kontaktjuk, akire támaszkodhatnak a nehéz pillanatokban.

Sokan esnek abba a hibába, hogy azt hiszik, az ő gondjuk annyira egyedi, hogy azzal nem tudnak mit kezdeni a szakemberek. Pedig minden élethelyzetre van megoldás, még ha nem is az, amit a terápiától eredetileg reméltek. Bogár Zsuzsát keresték már fel hatvan feletti szülők, akiknek azután került válságba a kapcsolatuk, hogy a gyerekek kirepültek otthonról, de akadtak olyan fiatalok is, akik nagyon boldogok voltak együtt, és azért





csúcspont

### PÁRTERÁPIA A GYAKORLATBAN

hitték azt, hogy valami nem stimmel velük, mert körülöttük mindenki azt szajkózta: egy párkapcsolat csak borzalmas lehet. A klasszikus értelemben vett párkapcsolati válságkezelésen túl egyre több elvált vagy válófélben lévő szülő kér segítséget pszichológustól, hogy az új helyzetet a lehető legbékésebben tudja kezelni, és így a gyerekek is a lehető legkevesebb sérülést szenvedjék el. Manapság egyre gyakrabban keresik fel a terapeutát mozaikcsaládok is, amelyek a két családfél összehangolásában kérnek segítséget.

A szakember szerint nem minden esetben az a siker, ha együtt maradnak a párok, lehet, hogy mindketten boldogabbak lesznek külön utakon. A siker az, ha mindketten békével a lelkükben, a múltbeli sérelmeken felülemelkedve tudják elfogadni a megváltozott szituációt. Mert változásra szükség van, akkor is, ha együtt maradnak, és akkor is, ha elválnak útjaik. Ha nem változtatnának akár a kommunikációjukon, akár az egymásra való odafigyelésen, akkor pár hónap, esetleg pár év múlva ugyanott tartanának, ahol a terápia előtt. Ha valaki nem fél a változásoktól, hajlandó ő maga is változni, és ezt nem csak a másiktól várja el, ott biztosan sikeres lesz a terápia.

KELEMEN ANGELIKA

Számos módszer és bevett gyakorlat létezik a konfliktusok megoldására, amelyek közül szimpátia alapján válogathatnak az érintettek. Bogár Zsuzsa – aki többek között az újbudai Ágacska Alapítványban is foglalkozik családterápiával – a négyfős felállást alkalmazza, ahol a pszichológuson túl egy mediátor is segíti a felek közötti kommunikációt. Míg a pszichológus a mélyebb rétegeket, összefüggéseket tárja fel, addig a mediátor a kommunikációs szinten megjelenő egymás melletti elbeszéléseket próbálja elsimítani. Ez a felállás nem csupán válás előtt álló pároknál segíthet, bármilyen társas kapcsolatnál bevált módszer lehet, ahol nem értik meg egymás nyelvét. A terápia minimum négy alkalmat foglal magába, átlagosan kéthetenkénti gyakorisággal. Van, akinek ennyi idő is elég, hogy megoldja a problémáit, másoknál akár másfél évig is elhúzódhat, mire eléri a kívánt eredményt. A két találkozás közötti időszak sem a tétlenségről szól, a felek olyan feladatokat kapnak, amelyeket otthon, a mindennapok rutinja során kell alkalmazniuk.

# mesélő falak

AZ ÉPÍTÉSZETET AKÁR ÚGY IS ÉRTELMEZHETJÜK, MINT KÖTÉLHÚZÁST FORMA ÉS FUNKCIÓ KÖZÖTT. A TÜSKE-  
CSARNOK KÜLÖNLEGESSÉGE TALÁN ÉPPEN AZ, HOGY  
ÚGY HELYEZI A FORMÁT KÖZÉPPONTBA, HOGY MÉGIS  
NAGYON FUNKCIONÁLIS TUD LÉNNI. PEDIG SOKÁIG  
ÚGY NÉZETT KI, ÖRÖKRE TORZÓBAN MARAD ÚJBUDA  
EGYIK ÉPÍTÉSZETI ÉRDEKESSÉGE.

## Tüskés hát

A rendszerváltás utáni reményekkel teljes időben jó ötletnek tűnt egyből valami nagyba vágni az ország fejszójét, ám sajnos az 1995-re tervezett világkiállításból nem lett semmi. Mire azonban 1996-ban lefűjták az építkezést, addigra az esemény egyik fő pavilonjának szánt Tüskecsarnok már eljutott a szerkezetkész állapotig – majd úgy maradt. Bár időközben benépesült a környék, megépültek az egyetemi campus épületei és az Infopark, a csarnok egyre csak várta sorsa jobbra

fordulását. Igaz, nem állt mindig üresen, filmforgatásra többször kibérelték, de 2012-t írtunk már, mikor ismét beindult az építkezés. A Mesélő Falak-sorozat második állomásaként ide látogattunk, hogy megnézzük azt az épületegyüttest, amely noha húsz évig készült, sikerült az eredeti tervek szellemében befejezni.

### VONZÓ ELLENTÉTEK

A sok más sportlétesítmény mellett ezt a komplexumot is üzemeltető Nemzeti

Sportközpontok (NSK) engedélyével érkeztem, így amikor az újabban végén, az uszoda bejáratán beléptem, már várt rám a Tüske vezetője, Kanyó Roland. Ekkor még nem tudta, mennyi kérdést tudok feltenni másfél óra alatt, de mindre részletesen válaszolt. Mire kijutottam, már szinte forgott a fejem – egy ilyen építmény tele van érdekességgel.

Az uszoda hatalmas fehér síkjai ellenpontozzák, a függőleges falat utcáról nézve nem mutató, föld alá süllyesztett csarnokot.







csúcspont

Az egyszerűnek tűnő téglatest rejt pár trükköt, a gépészetet ugyanis eldugták, részben a föld alá, részben az épületen belül. A Tüske uszoda minőségéről sokat sejtet, hogy a kellemesen meleg uszodater ablakai a kinti hideg ellenére egyáltalán nem vizesek, a levegő páratlanítását kiválóan megoldja a fűtő-szellőző rendszer. Ha a bírói, edzői vagy versenyzői elvárásokat nézzük, akár holnap lehetne itt világbajnokságot rendezni, csak a viszonylag szűk, ezerfős nézőtér korlátozza, hogy mekkora rendezvény jöhet ide. Állítólag már a tervezési fázisban bevontak tapasztalt üzemeltetőket, és ez meghálálta magát, mert bár csak 2016 márciusában volt a szalagátvágás, mégis gyerek-betegségek nélkül üzemelnek. Ebből Újbuda lakossága egyelőre nem sokat észlel, mert a vizes világbajnokság építkezéseinek idejére a Tüske fogadta be úszó-bajnokainkat – Hosszú Katinka

például délutánként két sávot használ az 50x25 méteres fő medencében. Ha azonban minden beáll a rendes kerékvágásba, mindenki számára nyitott sportolási helyszín lesz majd itt, hiszen a legfontosabb cél az egyetemi sport, illetve a lakosság kiszolgálása. Ezért még egy különleges trükköt is tud a 25x10 méteres oktatómedence: állandó vízmennyiség mellett gombnyomásra változtatható a mélysége 80 és 200 centi között – így gyerekek oktatására ugyanúgy jó, mint ifisportolók edzésére.

## FÉNY A FÖLD ALATT

A fő műsorszám azonban a névadó Tüskecsarnok, ahová a kerekesszékekkel is használható folyosón megyünk át.

Az épületek közti kapocs fontos, mert csak ott van wellness-részleg és edzőterem, tehát például a Vasas vízilabdásai is átjárnak. Ez a folyosó a csarnok fogadóterébe visz, de mivel az építmény nagy része föld alatt van, én már így is elvesztem – és a java csak most jön. Utcáról nézve szinte csak a tüskés kupola látszik, pedig a létesítmény a csarnokon, illetve az említett fitness- és wellnnessrészlegeken kívül magában foglal még négy edzőtermet (foci-, kosár- és röplabdapályák), squash-pályákat és persze számtalan öltözőt, amelyeket egy labirintusszerű folyosórendszer köt össze. A tájékozódást a sok tábla és monitor mellett az ajtók színe is segíti: a piros ajtók mögé utcai cipőben is be lehet lépni, a kék ajtók viszont már

Az üvegtüskék annyi fényt összegyűjtöttek, hogy a csarnokban álló hokipálya jegét még télen is megolvasszák a nap.

# mesélő falak

edzőcipős belső tereket határolnak. És ez csupán a sportolók világa, az épülethez számos raktár és kétszintes mélygarázs is tartozik – csak a felső szintje készült el 1996-ra, az alsót a továbbépítés alkalmával, bányászati módszerekkel fúrták alá. A kivitelező szerint talán ez volt a legnagyobb kihívás, de érdekes az is, milyen problémákat vet fel egy ilyen épületnél két évtized. Bár az eredeti rajzokat jegyző A&D Stúdió vezette a frissítés tervezését is, a mai követelmények és igények egy kicsit mások. Így például éppen a raktározás, a be- és kipakolás terén egy kissé nehezebb a Tüske, mint egy zöld mezős új csarnok lenne.

## SZÉPSÉG ÉS FUNKCIÓ

Tegyük hozzá: a fő ok itt maga a súllyesztett elrendezés, vagyis az, hogy a küzdőtér négy méterrel az utcaszint alatt van, márpedig ez a terv lényegi eleme. Lázár Antal és dr. Magyar

Péter ugyanis olyan épület-együtttestet álmodott meg, amely nem bontja meg a tájat, inkább csak dombságként jelentkezik – a föld felett még homlokzata sincs, csak teteje, és persze a jól ismert, 3x3 méter alapterületű üvegtüskék. Apropos: ezek annyi fényt összegyűjtöttek, hogy a csarnokban álló hokipálya jegét még télen is megolvasszák a nap, ezért árnyékolni kell, az edzőtermekben pedig annak ellenére nappali a világosság, hogy mindvégig föld alatt járunk, oldalablak nélkül. A 2012-től két éven át tartó befejező építéssorán egyébként viszonylag kevés kárt kellett elhárítani, túlrhetően átvészelte az épület a 16 üres esztendőt, noha azért voltak javítást igénylő vasbeton elemek. Gépészetből vadonatúj készült, és nem csupán a fűtés-szellőzés, a világítás és a biztonságtechnika modern, de videotechnikával is jól áll a csarnok. Két fix és több hordozható kivetítő mellett számos

folyosói, öltözői képernyő segíti a csarnokban zajló események nyomon követését.

Napjainkban elsősorban jégghoki-, illetve kosárlabdameccseknek ad otthont a Tüskecsarnok, utóbbiaknak úgy, hogy hőszigetelő borítást tesznek a jégre, és arra kerül az NSK hordozható kosárpályája. De volt itt már asztalitenisz-torna és koncert is. Számos olyan esemény van, melyhez a tízezer fős Budapest Aréna egyszerűen túl nagy, a többi budapesti létesítmény viszont kicsi vagy elavult – a Tüskecsarnok 2500–3900 fő között változtatható nézőtérrel azonban több sportág számára is éppen tökéletes. Így alig egy évvel a teljes befejezést követően már remek kihasználtsággal üzemel a komplexum, amire az NSK képviselői joggal büszkék. És mi is büszkék lehetünk, hogy Újbudán végül megszületett egy ilyen érdekes és hasznos középület.

BOLLA GYÖRGY





# Közlekedjünk OKOSAN!



SZINTE ÉSZRE SEM VESSZÜK, DE AZ AUTÓZÁS FORRADALMI MEGÚJULÁSON MEGY ÁT. NÉHÁNY ÉV, ÉS TALÁN EGÉSZEN MÁSKÉNT KÖZLEKEDÜNK MAJD. MÁR ÚJBUDÁN IS ÉREZHEŐK ENNEK JELEI.

Apáinknak egy autó még a szabadságot jelentette, mára azonban sokszor több vele a gond, mint az öröm. A számtalan gépjármű jelenléte nem csupán azoknak rossz, akik másként közlekednek, dugóban araszolni a sofőrnek sem kellemes. Így folyamatosan új lehetőségeket keresnek a gyártók – de merre induljanak? Nincs konszenzus például abban, hogy mivel kellene meghajtani a kocsit. Akad, aki szerint még mindig sok tartalék van a belső égésű motorban, mások azonban az áramra esküsznek. (Mert az legalább nem helyben pöfög ki – még ha a teljes tisztaság csak látszat is, hiszen az áramot valahol meg kell termelni.) Abban viszont mindenki egyetért, hogy a közlekedés legnagyobb veszélyforrása maga az ember, pontosabban az emberi hibázás, mulasztás. Ezért most már egyre több feladatot bízna a gyártók a mesterséges intelligenciára.

## ROBOTPILÓTA

Bár a teljesen önvezető autó még a jövő zenéje, már most is számtalan olyan jármű járja az utakat, amely egy jól felfestett autópályán magától is tud haladni. A kormányt elengedni nem szabad, mert a veszélyhelyzet elhárítása továbbra is a sofőr dolga, de ha csak a forgalom ritmusát tartva kell a sávon belül maradni, azt már önállóan végzi az elektronikus agy – amelyet, sokak mellett, Újbudán dolgozó cégek is fejlesztenek. Sőt, önállóan parkolni is megtanultak a kocsik, és amikor már a többségük be fog tudni úgy állni, hogy a sofőr előbb kiszáll (ilyen autó már ma is kapható), akkor összemehetnek a városi parkolóhelyek, hiszen nem kell többet helyet hagyni a ki- vagy beszállásnak, illetve a kevésbé ügyes sofőröknek. Ez nem a távoli jövő, mint ahogy az sem, hogy a telefonunk és az autók összekötése sokkal többet tud már a kihangsúlyozásnál: ha a gépkocsink is ismeri például a naptárunkat, akkor automatikusan programozhatja be a navigációt. Az pedig az aktuális helyzet ismeretében kisebb forgalmú utat választhat – ezzel mindenhol csökken a dugó.

nézőpont

## KÖZÖSSÉGI KÖZLEKEDÉS

Nagyvárosban sokszor nem az autó a leggyorsabb közlekedési mód, de néha mégis az a jó megoldás. A kocsi birtoklását legtöbbünk még nem tudja feladni, de már Budapesten is működik autómegosztó cég, amely bérlet ellenében bármikor rendelkezésünkre bocsáthat egyet a flottájából (egyelőre csak a főváros belterületén). Az egész procedúrát, még a kocsik nyitását is telefonos appban intézhetjük, a személyzettel csupán egyszer, a szerződés aláíráskor találkozunk. Modern életformához modern autó dukál: a cég flottája elektromos járművekből áll.

Abban nem lehetünk biztosak, hogy az elektromotor lehet olyan egyeduralgó az autókban, mint a benzin (a dízel személyautó gyakorlatilag európai hóbot), ám az vitathatatlan, hogy manapság már jól használható e-kocsik kaphatók. 2016-ban itthon is százas nagyságrendben keltek el „áramos” gépkocsik. Ezek száma idén minden bizonnyal tovább nő, és noha látszólag a gazdagok játékszeréről van szó, a folyamat azzal jár, hogy egyre olcsóbb alternatíva lesz a delejes hajtás. Érdekes egyébként, hogy a jövőbe mutató felhasználói élmény, illetve a jövőbe mutató meghajtás egyelőre csak drága autókban érhető el egyszerre. A középkategóriás elektromos autók

belseje konzervatív, a kezelésük a megszokott, csupán a hangjuk más.

## TÖLTÖTTÉGI SZINT

Napirendünket azonban befolyásolja, hogy ezeket nem lehet csak úgy, öt perc alatt megtankolni, így az elérhető 100–150 kilométeres hatótávot jól kell beosztani. Városban ennyi bőven elég, különösen, ha napközben is tölteni tudunk a munkahely közelében. Újbudán az ELMŰ váltóáramú lassú töltőiből egyelőre kettő van közparkolóban, ezen kívül az irodaházak és a bevásárlóközpontok fizetős parkolóházai jöhetnek számításba. Egyenáramú gyorsöltő sokáig kizárólag magánkézben volt, ám most már a kerületi önkormányzat is üzemeltet egyet a Vincellér utcában, ráadásul ingyen, mindenkinek hozzáférhetően. Ahogyan az ELMŰ oszlopát, ezt is telefonos appal lehet vezérelni, amelyben ellenőrizhető a foglaltság és a töltési folyamat. További előnye az egyenáramú gyorsöltő oszlopnak, hogy nem kell kábelt vinnünk, mert van rászerezve mindkét széles körben használt szabványból. És ami a legfontosabb: akár fél óra alatt elérhető a 80 százalékos töltöttség. Ha több ilyen áramvételezési lehetőség lesz, akkor vidéki utakat is meg lehet majd kísérelni az elektromos kocsikkal, így bízunk benne, hogy az önkormányzat további fejlesztéseket is tervez!

BOLLA GYÖRGY



# A MOLEKULÁRIS BIOMARKER-KUTATÁS hazai fellegvára

AZ INNOVÁCIÓ FOGALMA AZ ELMÚLT ÉVEK ALATT IGENCSEK ÖSSZENŐTT ÚJBUDÁVAL. A STARTUP PÁLYÁZAT, A FENNTARTHATÓ FEJLŐDÉSRE TÖREKVÉS, ILLETVE AZ ITT MŰKÖDŐ ÚJÍTÓ VÁLLALKOZÁSOK KIFEJEZETTEN EGY MODERN, KORSZERŰ KERÜLET KÉPÉT FESTIK ELÉNK. ERRE ERŐSÍTENEK RÁ AZ ELTE LEGÚJABB TERVEI IS.

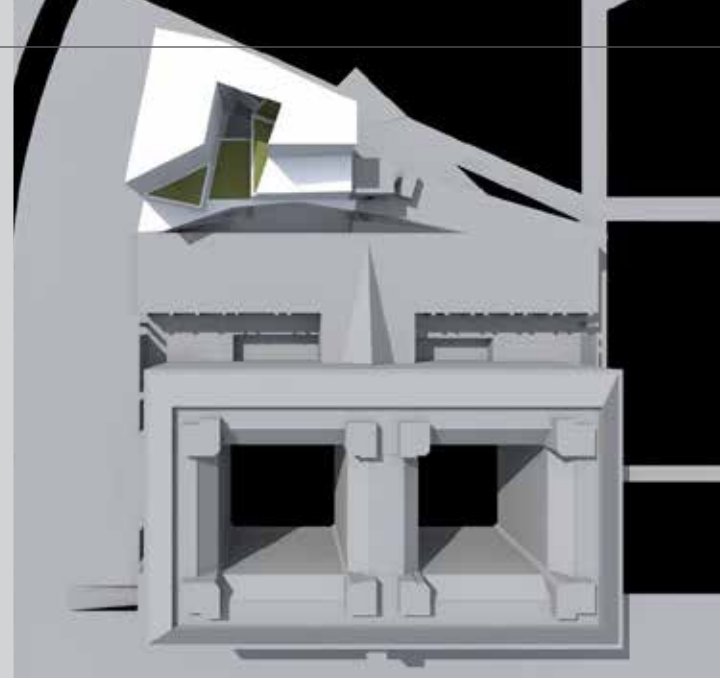
Az egyetemeknek az oktatás és kutatás mellett egyre erősödő missziója a tudástranszfer, vagyis a tudás átadása. Az Eötvös Loránd Tudományegyetemen az Innovációs Központ ennek az origója, amely többek között a hallgatói ötletpályázattal, az ELTE Innovatív Kutatói díjjal, az innovációs nappal (amely idén Újbuda Önkormányzatával karöltve valósul meg) és startup expóval igyekszik ennek a rendkívül fontos küldetésnek eleget tenni. Az Innovációs Központ támogatja a kutatói, hallgatói ötleteket, folyamatosan együtt dolgoznak az ELTE startup cégeivel, amelyek több esetben anyagi támogatást is kaptak az egyetemről céljaik megvalósításához.



Az Innovációs Központ tevékenysége túlmutat az egyedi tudástranzakciókon és az ötletek támogatásán. A működés magasabb szintjének nevezi Magyar Dániel (*fenti képen*), az Innovációs Központ igazgatója azt, amikor már folyamatos, bizalmon alapuló együttműködés zajlik a gazdasági szféra és az egyetem között, legyen szó közös oktatási programok fejlesztéséről vagy közös kutatási stratégiáról. Mindezt azért tartja fontosnak, mert jól látszik, az ilyen hosszú távú kooperációk nagyon sok hozzáadott értéket jelentenek mindkét fél számára. Ideális esetben akár gazdaságfejlesztő hatást is generálhat, esetenként munkahelyteremtéssel. Ennek nagyon jó példája a Lágymányosi Campusra tervezett beruházás, ahol a molekuláris biomarker-kutatás hazai fellegvára épül majd meg.

## A KULCSSZÓ: BIOTECHNOLÓGIA

Kacskovics Imre professzor (*balra*), az ELTE Immunológia Tanszékének vezetője avatott be minket az Újbudán létesülő új beruházás részleteibe. Az ELTE intézményi fejlesztési tervében a biotechnológia kitörési pontként szerepel, 2016



decemberében a Nemzeti Kutatási, Fejlesztési és Innovációs Hivatal pályázatán az egyetem konzorciumi projektje 2,5 milliárd forintos támogatást nyert el ehhez. A Lágymányosi Campuson egy ipari igényeket kiszolgáló molekuláris biomarker-kutatási és -szolgáltató központ valósul meg. De mi is az a molekuláris biomarker-kutatás? Röviden összefoglalva, ez a jelen és a jövő gyógyászatának, a személyre szabott terápiának az alapja.

A biomarkerek biológiai paraméterek, amelyek akár normális, akár kóros folyamatokat vagy orvosi beavatkozásokat jelezhetnek, és objektív értékkel leírhatók. Még egyszerűbben: a vérnyomásunk például egy biomarker, de biomarker mondjuk egy sejt felületén található receptorok száma és fajtája is. Ez pedig a modern orvoslásban nélkülözhetetlen ismeret. A drága antitest alapú gyógyszerek ugyanis például ezekhez a receptorokhoz kapcsolódva fejtik ki gyógyító hatásukat,

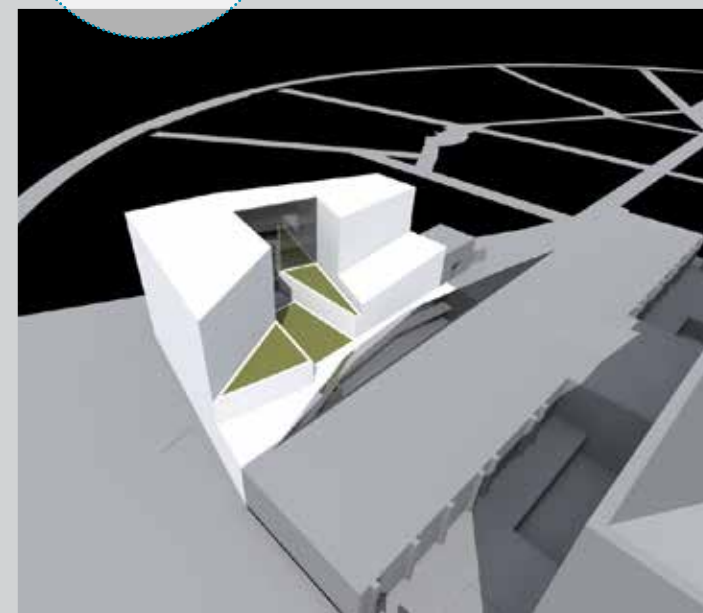
és eredményes használatukhoz tudni kell, hogy a betegben megjelenik-e az adott receptor. Ezekkel a vizsgálatokkal lehet megállapítani, hogy például egy igen költséges terápiát érdemes-e alkalmazni a betegnél, avagy előre tudható, hogy az nem lesz hatásos. Ilyen vizsgálatokat akkreditált laboratóriumok végezhetnek, és a Kacskovics professzor vezette konzorciumnak az a célja, hogy a lágymányosi beruházás legyen az első nemzeti jogosítványokkal is rendelkező hazai intézet.

A koncepció értelmében a támogatási összeg felhasználása után az intézmény önállóan, piaci alapokon működne, és lehetőség szerint nemcsak hazai, hanem nemzetközi megrendelésekre is számít.

A tervek szerint az új épületbe költözik az ELTE Innovációs Központja is, valamint bioinformatikai mesterképzést is indítanak, mert a hazai kutatók és gazdasági szereplők, például a gyógyszergyarak tapasztalatai alapján a hazai oktatásból ez nagyon hiányzik.

KÁTALARTÚR

Az ELTE intézményi fejlesztési tervében a biotechnológia kitörési pontként szerepel.





# Több mint három évtizede az utakon

ÚJBUDÁN SOK OLYAN CÉG MŰKÖDIK, AMELYIK NEMCSAK A KERÜLETBEN, HANEM AZ EGÉSZ VÁROSBAN, SŐT, ORSZÁGOSAN IS ISMERT. MOST MAGYARORSZÁG EGYIK ELSŐ MAGÁN-TAXITÁRSASÁGÁT KERESTÜK FEL, AHOI TAMÁS MIKLÓS, A CITY TAXI ELNÖKE VEZETETT MINKET KÖRBE, ÉS KÖZBEN PERSZE RENGETEG ÉRDEKES DOLGOT MESÉLT.

## Mióta létezik a City Taxi?

1983-ban alakult a szövetségünk, másodikként a magán-taxizás elindulása után. Az első a Buda Taxi volt, de nagyjából tíz éve megszűnt, így a City Taxi a legrégebbi taxis szövetkezet a városban, immár 850 fővel, közülük 450-en tulajdonosok is.



Azért az elmúlt 34 évben történt egy s más.

## Hogy néz ki ma egy modern taxitársaság?

A legmodernebb technológiával dolgozunk. Címkiadó rendszerünk, kommunikációs csatornáink, járműveink mind-mind megfelelnek a 21. századi elvárásoknak, és természetesen az összes törvényi előírásnak. Minden autóban van GPS-nyomkövető, kártyaleolvasó, légkondicionáló, semmiben sem különbözünk a világban vagy Európában tevékenykedő legfejlettebb társaságoktól.

## Az online rendelés is működik?

Persze! Rádásul a rendszer tele van extrákkal. Az utasaink nem csupán megrendelhetik az autót, de azt is láthatják, milyen messze van épp, push üzenetben értesítéseket kaphatnak a sofőrtől a címre érkezéskor, vagy előtte egy-két perccel, de lehetőség van tarifakalkulációra is. Az, hogy az autók GPS-szel vannak felszerelve, számtalan dolgot lehetővé tesz, reklamáció esetén akár vissza is tudjuk nézni, hogy valóban az optimális útvonalat választotta-e a sofőr, de szerencsére nem sok ilyen probléma van.

## Van viszont más jellegű. A köznyelvben hiénaként emlegetett független taxikok sok kárt okoznak a szakmának...

Ez így van. De azt azért tisztázzuk, hogy a mintegy 1800 társasághoz nem tartozó kolléga java része is becsületes taxis. Nagyjából 100–150-re tehető azok száma, akikhez a médiában nagy visszhangot kapó, a taxis szakmát lejárató ügyek kötődnek. Nálunk komoly minőségbiztosítási rendszer van, a City Taxi soha nem tűrt meg ilyen viselkedést a soraiban. Az a baj, hogy sem lehetőségünk, sem jogosítványunk nincs ellenük fellépni, azonban folyamatosan és erőteljesen kapacitáljuk erre azokat a szerveket, amelyeknek ez kötelességük lenne. Elvileg



most elindult valami, de az eredményét még nem látjuk.

## Milyen szolgáltatásokat nyújtanak a céges partnereknek?

Az elszámoló rendszerünk a legmodernebb fejlesztés, a járműveinkben lévő kártyaleolvasók chipkártyát is fogadnak. Ez azért fontos, mert céges partnereinkkel már elektronikusan folyik az elszámolás, az általunk kiadott chipkártya váltotta fel az utalványt. Ez mindenkinek könnyebb, ráadásul nagy mennyiségű papírt lehet vele megspórolni.

## Nyilván az sem mindegy, hogy a fejlesztések mennyire segítik a sofőrök munkáját.

Így van, ez egyáltalán nem mindegy. Lényeges, hogy kollégáink elégedettek legyenek a körülményekkel, hiszen így tudnak a legnagyobb figyelem-

mel hozzáállni a munkához. Címkiadó rendszerünk a legmodernebb fejlesztés, talán ez a legnagyobb segítség a taxisok számára. Amellett, hogy rádióon megkapja az alapinformációkat a sofőr, a kocsiában található képernyőre is megérkezik minden, írásos formában.

## Mi a jövő a taxizásban?

A jövő egy kicsit már a jelen is. Mi szintén teljes mellszélességgel kiállunk a környezetkímélő megoldások és a fenntartható fejlődés mellett. Természetesen ez a másik oldalról is igény, hiszen kis üzemben tartási költségek mellett éri meg legjobban taxit működtetni. A hibrid rendszerek ezért népszerűek a taxisok, így a mi tulajdonosaink körében is, nagyjából 160 hibrid autó dolgozik City Taxi emblémával. Így lényegesen kisebb a flottánk károsanyag-kibocsátása, és várhatóan

a jövőben tovább is tudjuk majd csökkenteni. Az elektromos autók lesz a következő lépcsőfok, ám egyelőre a magas ár, az alacsony hatótávolság és az infrastruktúra hiánya miatt nem tudják felvenni a versenyt a hibridekkel. Ide tartozik az is, hogy bár még a hagyományos belső égésű motorral működő autók is kaphatnak taxiengedélyt, jövő január 1-jétől már csak azok, amelyeket legalább EURO5-ös motorral szereltek fel.

## Tíz éve helyezték székhelyüket Újbudára. Részei lettek a kerületnek?

Én remélem, hogy igen. Minden helyi kezdeményezésben részt veszünk, amiben tudunk. Legutóbb decemberben a Nagycsaládosok Karácsonyához járultunk hozzá, sok örömet szerezve a városrész lakosainak.



## PÁRIZSI KOCKA, FEHER BLUZ és sötét szoknya

NEMCSAK A MAGYAR FILMEK RAJONGÓI LEHETNEK MÉLTÁN BÜSZKÉK AZ ÚJABB HAZAI SIKERRE, HANEM MINDEN MOZI- ÉS TELEVÍZIÓNÉZŐ IS. NEMES JELES LÁSZLÓ ALKOTÁSA, A SAUL FIA UTÁN EZÜTTAL DEÁK KRISTÓF MINDENKI CÍMŰ MŰVÉT JELÖLTÉK OSCAR-DÍJRA.

HA MINDENKI SZÓT FOGAD, MINDENKINEK IS ÉRTE  
**MINDENKI**  
DEÁK KRISTÓF FILME

Hatalmas ovációval ünnepelte Deák Kristóf Mindenki című művét a stáb, amikor kiderült, hogy az alkotás az Oscar-díjra jelölt rövidfilmek közé került. A filmben „a főszereplő a tízéves, visszahúzó Zsófi, aki új iskolába kerül, ahol csakhamar az új sulis híres kórusának tagjává, valamint osztálya legnépszerűbb kislányának, Lizának is barátjává válik. Az idillinek induló történet azonban nem várt fordulatokat tartogat. A kórusvezető Erika néniről kiderül, hiába tűnik nagyon barátságos és jó fej tanárnőnek, egyáltalán nem az” – olvasható szinte minden internetes portálon a jelölésről tudósító cikkben. A Mindenki az 1990-es éveket idézi fel, amikor a gyerekek még sztaniolpapírba csomagolt párizsi kockát majszoltak, a banán kuriózumnak számított, kórustagnak lenni pedig sikk volt.

A rendező-forgatókönyvíró Deák Kristóf olyan filmet készített, amely a mai elidegenedett, rohanó, az érzelmeket jobbról előző világba szeretetet, segítőkészséget, empátiát csempész. Az utcán telefonjukat babráló kamaszok nemtörődömsége helyett az alkotásban a jószág mutatkozik

meg, amelyet a gyerek- és a felnőtt szereplők egyaránt hitelesen ábrázolnak. A Mindenki komplexitását kristálytisztán támasztja alá a filmben csilingelő gyermeki énekhang.

A legtöbb nézőben élénk emlékeket ébreszt a 20–25 évvel ezelőtti korszak, amikor még az utolsó padban stikában olvasott könyv, nem pedig a mobilcset számított vagánynak. Amikor az énekléstől borzolódt fel az énekkarosok és a nézők karján a szőr. Deák Kristóf így emlékszik vissza a forgatásra: „igazi szerelemgyerekként dolgoztunk a filmben, és hajlandók voltunk a saját bőrünket és a pénzünket is vásárra vinni... Erre a produkcóra a készítése alatt végig úgy gondoltam, hogy személyesen, anyagilag is kockázatot kell vállalom érte”.

A filmet világszerte 500 moziban mutatják be, a 24 perces dráma fő gyerekszereplői Hais Dorottya és Gáspárfalvi Dorka, a kórust vezető énektanárt Szamosi Zsófi formálta meg. Az operatőr Malý Róbert, a vágó Csillag Manó volt, a zenét Balázs Ádám szerezte.

LÓTH KATA

## DEKORGUMIBAN a színpadon

Szereti az extrém dolgokat, és ezt nem is rejt véka alá az Újbudán élő Polgár Odett. A Megasztár felfedezettje szerint nem a ruha teszi az embert, hanem éppen fordítva, ám mivel divattervezőnek tanult, nem tud kibújni a bőréből, folyton keresi a különleges darabokat, kiegészítőket. – Érdekel a grafika, a festészet, a divat, ezért folyamatosan figyelem az itthoni képzőművészeket, így jött velem szembe Macovei Kitti diplomakollekciója is. A kollekció része volt egy rózsaszín dekorgumiból és hosszú, csillogó szálakból álló ruhaformájú dolog is, amelybe egyből beleszerettem, így egy fellépés erejéig meg is kaptam. Továbbra is nyitott szemmel járok, hántha adódik hasonló lehetőség – mesélte. Odett 17 évesen a Megasztárban tűnt fel, majd egy évvel később kiadta első albumát, Odett és a Go Girlz néven. Most szőlőben, illetve a Realistic Crew nevű underground együttesével zenél. Első albuma a Hanyatt, homlok, egyenest elnyerte az „Év hazai klasszikus pop/rock album” díjat a Fonogramon.



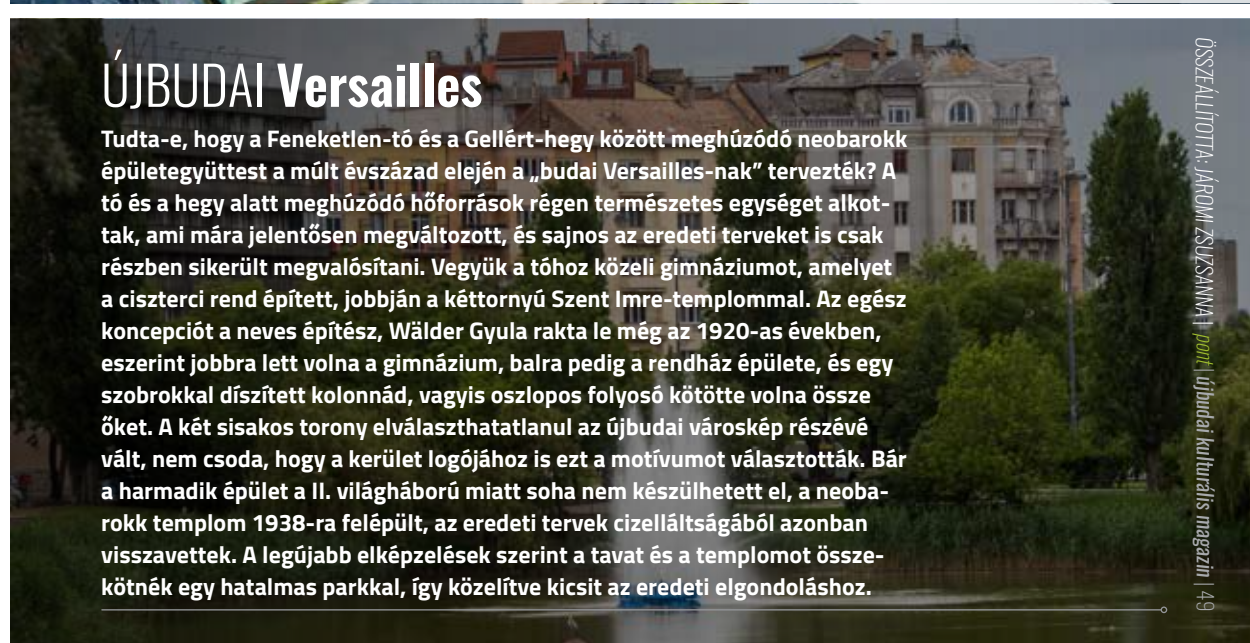
## ÚJABB PLÁZA készülóban

Az Allee-nál is nagyobb, mintegy 53 ezer négyzetméter alapterületű, háromszintes bevásárlóközpont épül Újbudán. Az Etele Pláza nyitását 2019-re ígéri az építető, a boltok mellett multiplex mozi, éttermek, tetőteraszt és kalandparkot is terveznek a komplexumba. A létesítmény közel lesz az autópályához, ezért egy, 2400 jármű befogadására alkalmas P+R parkolót is létrehozna, és napi 40 ezer vásárlóra számítanak. A plázastop néven elhíresült szabályozás miatt a 2013-ban épült Árkád 2 volt az utolsó átadott bevásárlóközpont a fővárosban, ám a Futureal csoport nemrég hivatalosan is bejelentette az újbudai építkezést.



## ÚJBUDAI Versailles

Tudta-e, hogy a Feneketlen-tó és a Gellért-hegy között meghúzódnó neobarokk épületegyüttest a múlt évszázad elején a „budai Versailles-nak” tervezték? A tó és a hegy alatt meghúzódnó hőforrások régen természetes egységet alkottak, ami mára jelentősen megváltozott, és sajnos az eredeti tervek is csak részben sikerült megvalósítani. Vegyük a tóhoz közeli gimnáziumot, amelyet a ciszterci rend épített, jobbán a kéttornyú Szent Imre-templommal. Az egész koncepciót a neves építész, Wälder Gyula rakta le még az 1920-as években, eszerint jobbra lett volna a gimnázium, balra pedig a rendház épülete, és egy szobrokkal díszített kolonnád, vagyis oszlopos folyosó kötötte volna össze őket. A két sisakos torony elválaszthatatlanul az újbudai városkép részévé vált, nem csoda, hogy a terület logójához is ezt a motívumot választották. Bár a harmadik épület a II. világháború miatt soha nem készülhetett el, a neobarokk templom 1938-ra felépült, az eredeti tervek cizelláltságából azonban visszavettek. A legújabb elképzelések szerint a tavat és a templomot összekötnék egy hatalmas parkkal, így közelítve kicsit az eredeti elgondoláshoz.







Nem Török-Illyés Orsolya volt az első fantasztikus színésznő, akivel a stábnak dolga volt, Orsi mégis teljesen elvarázsolt minket. A fotózás alatt sokat beszélgetett, nevetett velünk, természetessége, közvetlensége magával ragadott mindenkit. Szakmai alázattal és szerénységgel párosuló profizmusa pedig végképp példaértékűvé tette őt számunkra.





B32

FÜR  
ANIKÓ

2017. március 18.  
20 óra

*Kitalált világ*  
koncert

belépő: 2200 Ft

diák/nyugdíjas: 1800 Ft

**B32 GALÉRIA ÉS KULTÚRTÉR**

1111 Budapest, Bartók Béla út 32.

Telefon: +36 1 787 00 39 | E-mail: [b32@ujbuda.hu](mailto:b32@ujbuda.hu)

[b32.jegy.hu](http://b32.jegy.hu) | [www.b32kulturter.hu](http://www.b32kulturter.hu) | [www.facebook.com/B32kulturter](https://www.facebook.com/B32kulturter)



ÚJBUDA

*Véled épül*



A ZICHY SZÍN-MŰHELY BEMUTATJA

BEMUTATÓ:  
2017. MÁRCIUS 31. 19 ÓRA



Csikós Attila

# Díszítő

Fehér Tibor

Tarján Péter

Erdélyi Tímea

Karácsonyi Zoltán

Gerner Csaba

Szentirmai Zsolt

+40 +40

Rendező:  
Dolmány Attila

Díszlet:  
Halász G. Péter

Jelmez:  
Papp János

Zene:  
Menszátor  
Héresz  
Attila - Duende

Producer:  
Zichy Gabriella



B32 GALÉRIA ÉS KULTÚRTÉR  
1111 BUDAPEST, BARTÓK BÉLA ÚT 32.  
JEGYVÁSÁRLÁS: B32.JEGY.HU

nka  
Nemzeti  
Kultúra Alap

17  
március 31.  
– április 23.  
Budapesti  
Tavaszi  
Fesztivál

TEMA MEDIA GROUP

