

II. évf. 3. szám | 2017. április

pont

újbudai
kulturális
magazin

**MEGKÜZDÖTTEK
A DÍSZÍTŐKKEL**
Erdélyi Tímea és Fehér Tihor

**AZ ÉKSZERKÉSZÍTÉS
MEDITATÍV TEVÉKENYSÉG**
Király Fanni

FINE DINING KONYHAKÖR MÓDRA

**AZ ÉGBOLT KAPUJA – A BUDAÖRSI
REPÜLŐTÉR EGYKOR ÉS MA**

**ÚJBUDÁN KÉSZÜLT,
A VILÁGON BÁRKI JÁTSZHAT VELE:
A MISTORY SZTORI**

KARINTHY SZALON

2017. április 25.,
kedd 18 óra

ZSEMELYE LIDIKÓ és
szobrászművész
JUHÁZI PÉTER
festőművész
közös kiállításának
megnyitója



Megnyitja: ZÁKÁNYI PÉTER művészettörténész
Megtekinthető: 2017. május 19-ig, hétköznapi 11 és 18 óra között

nka
Nemzeti Kulturális Alap

KARINTHY SZALON
1111 Budapest,
Karinthy Frigyes út 22.

ÚJBUDA
Velede épít



Főszerkesztő:
Hőnyi Gyula

Szerkesztőség:
1113 Budapest,
Zsombolyai utca 5.

Telefon: 381-1307
e-mail:

pontmagazin@ujbuda.hu

Kiadja a KözPont Újbudai,
Kulturális, Pedagógiai
és Média Kft.

Ügyvezető igazgató:
Hőnyi Gyula

Megjelenik
10 000 példányban

Szerkesztő: Kapin Viktória

Újságírók:

Bolla György, Horváth Sára,
Járomi Zsuzsanna,

Kátai Artúr,

Kovács Gabriella, Szebeni Dóra,
Tapody-Németh Katalin, Tóth Kata

Korrektor: Paola Fernández

Tervezőszerkesztő: KOY

Címlapfotó:
Láng Péter

Képszerkesztő:
M. Horváth Orsolya

Marketingvezető:
Kelemen Angelika

Hirdetés:
Szobonya Tímea
pontmarketing@ujbuda.hu

Szerkesztőségi titkár:
Somosi Tamara

Nyomtatás:
Országos Médiakezelő Kft.

Felelős vezető:
Szilágyi Anita
ügyvezető igazgató

Az újságban megjelent
hirdetmények és hirdetések
tartalmáért a szerkesztőség
nem vállal felelősséget.

Beköszönő

Figyelemre méltó, hogy két újbudai, illetve Újbudához kötődő kulturális tartalom is jó helyezést ért el a legkreatívabb 2016-os teljesítményeket számba vevő Highlights of Hungary szavazásán. Az egyik az Ernellák Farkaséknál – Hajdu Szabolcs számos külföldi fesztiválon díjnyertes filmjének első közönségtalálkozója a B32 Galéria és Kultúrtérben volt –, amely a hatodik lett, a másik pedig a hónapról hónapra új eseményekkel jelentkező Hadik Irodalmi Szalon, amely a nyolcadik. Utóbbihoz az önkormányzatnak is köze van, ami különösen jólesik nekem. Már csak azért is, mert nem egy szakmai szervezet vagy egy zsűri, hanem a felhasználók, a fogyasztók, a közönség szavazatai alapján állt össze a lista. Így sokkal pontosabb képet ad arról, hogy mire érdemes figyelmet és energiát fordítani – már ami a kulturális vagy közművelődési tartalmat illeti –, és mire nem.

A jó helyezések természetesen nem leptek meg: a XI. kerületi kulturális és művészeti élet erőteljes és színes, a kreativitás és a hagyomány szinte minden sarkon tetten érhető, főleg Szentimrévárosban. Ezt a hagyományt tapasztalhattuk meg március idusán is, amikor a nemzeti ünnep alkalmából a legmagasabb állami elismeréseket vették át a kerület szülöttei, az itt élő és munkálkodó tudósok és művészek. Az idén Kossuth-díjas színművésszel, Széchenyi-díjas zenetörténésszel, Munkácsy Mihály-díjas képzőművésszel és Ferenczy Noémi-díjas textilművésszel is „gazdagodott” a kerület.

És hogy miért esnek számomra különösen jól ezek az elismerések? Leginkább azért, mert a kerület a kultúrának nyújtott támogatásai, illetve a kulturális tartalmak fejlesztése során arra törekszik, hogy minél nagyobb és szorosabb helyi kötődésű közösséget alakítson ki. A kiváló helyezések és rangos állami kitüntetések egyaránt azt jelzik, hogy jó irányba haladunk.



HOFFMANN TAMÁS,
ÚJBUDA POLGÁRMESTERE



metszéspon

6..... **KÖZÖSSÉGI HÁZAK**
ajánlója

8..... **MEGKÜZDÖTTEK
A DÍSZÍTŐKKEL**
Erdélyi Timea és Fehér Tibor

12..... **IRÁNYTŰ**

14..... Ezek a munkák
A LÉTEZÉSRE KÉRDEZNEK RÁ

16..... Akkor **GO!**

18..... A környék
LEGGYORSABB ANYUKÁJA

20..... Az ékszerkészítés
MEDITATÍV TEVÉKENYSÉG

22..... **MIX**



forráspon

30..... **A KREATIVITÁS**
lendületbe hoz

nézőpon

32..... Ne szólj hozzám,
DOLGOZOM!

34..... Kerületi **KUTYAÉLET**

csúcspont

36..... Zöldülő
BALKONOK

38..... **FINE DINING**

Konyhakör módra

40..... **AZ ÉGBOLT** kapuja

43..... **BUDAPEST 100**
a Duna jegyében

powerpoint

44..... Újbudán készült, a világon
bárki játszhat vele
– **A MISTORY SZTORI**

46..... **A MULTIFUNKCIONALITÁSÉ**
a jövő az irodában

fénypon

48..... **KÖNNYŰBULVÁR**



Prohászka Antal FESTŐMŰVÉSZ KIÁLLÍTÁSA

2017. ÁPRILIS 7-ÉTŐL MÁJUS 3-ÁIG

Kelenvölgyi Közösségi Ház és Könyvtár
1116 Budapest, Kardhegy u. 2.

Prohászka Antal 1960 óta fest. Számára az igazságot, a létet, az állandó változót, a kutató, az újrateremtést vállaló, többarcú embert jelenti a művészet, amely egyszerre befogad és megtisztít az újraalkotás szépsége által. A művész hitvallása szerint elsősorban a magyar hazának alkot. „A Teremtő Atyától kaptam a rajzoláshoz, festéshez, a művészetemhez az alkotás adományát – és majd az Atyának kell elszámolnom vele. Addig szüntelenül munkálkodnom kell.”

TAVASZKÖSZÖNTŐ Sváb bál

2017. ÁPRILIS 29. 19 ÓRA

Kelenvölgyi Közösségi Ház és Könyvtár
1116 Budapest, Kardhegy u. 2.

A nagy hagyománnyal bíró, vacsorával egybekötött rendezvényen nemcsak sramlizene, de más táncra csábító muzsika és tombola is várja a vendégeket. Sztárfellépő a hattagú Saarer Musikanten zenekar.

Az együttes híven tükrözi a klasszikus sváb zenekarok felállását: a tuba és a dob adja a zene löktetését, míg a dallamot a trombita és a klarinét fújja, a harmonika és a tenorkürt pedig teljessé teszi a hangzásvilágot.



KERETBEN – Kozma Cecília-tárlat

2017. ÁPRILIS 12. 18 ÓRA

Albertfalvi Közösségi Ház | 1116 Budapest, Gyékényes u. 45–47.

Minden ablak megannyi történet és mese. Különös erővel ragadja meg az ember képzeletét, és a rögzített pillanat továbbgondolására készíti: mit láthatnánk, ha betekinthetnénk rajta? Egy ablak kaput nyit a múlt felé, és más színben láttatja a jelent. Lehet élő és halott, zárható és nyitható. Keretbe foglalt határ a magánszférára és a külvilág között, amely elválaszt, de összeköt egyben. Kozma Cecília fotóin a fények játéka, a tükröződések formái, a kultúrák névjegyei mind-mind izgalmas kalandot ígérnek.

Húsvéti TOJÁSVADÁSZAT

2017. ÁPRILIS 8. 9–12 ÓRÁIG

Gazdagréti Közösségi Ház

1118 Budapest, Törökugrató u. 9

A Gazdagréti Közösségi Ház és a lakótelepi üzletek közös játékokra invitálják a családokat. A húsvéti nyuszi nagyon kíváncsi, hány furfangos kérdésre tudnak a gyerekek jól válaszolni. A kérdéseket a szervezők egy-egy helyi boltban rejtik el. A játékhoz térkép is jár a „versenyzőknek”, akik a helyszíneken minden jó választért cserébe egy kis ajándékot és egy betűt kapnak. Ha az összes betű összegyűlt, egy selymes szőrű kis plüsskedvencsel lehet gazdagabb a legügyesebb.



BALKÁNI TÁNCHÁZSOROZAT a Rece-Fice együttessel

2017. ÁPRILISTÓL HAVONTA

Őrmezei Közösségi Ház | 1112 Budapest, Cirmos u. 8.

Április 4-étől kezdődően minden hónap első keddjén új program várja a balkáni zene és tánc iránt érdeklődőket. Az egykori Rece-Fice együttes tagjai jó pár év után újból összeálltak, majd néhány próbát követően úgy döntöttek, érdemes kamatoztatni a meglévő tudást, és elindítani egy tavaszi táncházsorozatot. A főként balkáni, illetve délszláv népzene sajátossága, hogy a lépések könnyen elsajátíthatók, körben is táncolhatók, előzetes tudást nem igényelnek. Családi programnak is ideális, mivel kisebbek és nagyobbak együtt rophatják.

Verses Virtus – FLAMENCOEST

2017. ÁPRILIS 29. 19 ÓRA

Őrmezei Közösségi Ház | 1112 Budapest, Cirmos u. 8.

Az összművészeti programban a flamenco és a dzsessz hagyománya találkozik többek között Nagy László, Szécsi Margit és Federico García Lorca költészetével. A fellépő művészek a flamenco mozgáshagyománya, valamint a dzsessz zenei tradíciók alapjaiból kiindulva egyedi hangzást hoznak létre, a muzsika, ének, tánc és versek sajátos ötvözetét. A résztvevők nemcsak a zenével és a táncsal élnek bensőséges kapcsolatban, de képesek életre kelteni és átadni a versekben, illetve a dalokban megkomponált szenedélyt.



Megküzdöttek A DÍSZÍTŐKKEL

ERDÉLYI TIMEA ÉS FEHÉR TIBOR AZ EGYETEMI VIZSGÁKON LÁTTÁK EGYMÁST ELŐSZÖR SZEREPELNI. TIMI A BARÁTOK KÖZT ÓTA GYÖNYÖRŰ NÖVÉ ÉRETT, A SZÍNHÁZBAN LETT IGAZI OTTHONRA. TIBI SZÍNHÁZI MUNKÁJÁT NEMRÉG JÁSZAI MARI-DÍJJAL JUTALMAZTÁK. A FIATALOK MOST EGYÜTT DOLGOZNAK EGY SZÍNDARABON, AMELY NEM CSUPÁN NEKIK, DE AZ EGÉSZ STÁBNAK KOMOLY KIHÍVÁST JELENTETT. JÁROMI ZSUZSANNA INTERJÚJA

Miért volt nehéz a Díszítők próbafolyamata?

Erdélyi Timi: Egyrészt, mert február végén kezdtük el próbálni, és egy hónap múlva már bemutató volt. Ez nagyon rövid idő. Másrészt, mert a szerző prózaíró. Nagyon szép szóképekkel tette tele az előadást, ami gyönyörű olvasva, és érzékletesen visszaadja azt, amit ő mondani szeretne. A színpadon viszont furcsán hangzik, hiszen a színházi backstage dolgozói nem így beszélnek. Ezért a próbafolyamat során az ékes szóképeket egy játszható, köznapi nyelven is elmondható textussá alakítottuk át úgy, hogy megőrizze az író, Csikós Attila mondanivalóját. Néha mulattunk, de sokszor nagyon nehéz volt megalkotni a mondatokat.

Miután kiszálltál a Barátok köztből, állandó szereplő lettél a színházakban...

E. T.: Előtte is az voltam, mivel gyerekszínészként dolgoztam. Jó volt ilyen fiatalon kipróbálni magam a sorozatban, de rájöttem, ez nem az én utam, színházban szerettem volna folytatni. Szeretem a teátrumok közönségét, nekik kicsit más az ízlésük, más a mentalitásuk.

De azért gondolom, itt is kapsz visszajelzéseket.

E. T.: Nekem mindig nagy kérdés, hogy mi az igazi visszajelzés: a nézőé, akinek az előadást csináljuk, vagy a szakmabelié, akik meghatározzák a pályánkat. Természetesen igénylem a nézői visszajelzéseket, de azt hiszem, most még a szakmai vélemények fontosabbak, mert azok mutatják az irányokat.

Kinek a véleményét kéred ki, ha megtalálnak egy szereppel?

E. T.: Senkiét, magam szoktam dönteni. Egy munka elvállalását több tényező is befolyásolja, a darab, a rendező, a színész kollégák és a közeg. Aki ezt olvassa, abban biztos felmerül: és a pénz? A színház azonban egészen más, mint a tévé vagy a film, itt ez sokadlagos kérdés. Ha van egy rendező, akivel érdekel a közös munka, vagy inspiráló kollégákkal dolgozhatok, vagy olyan a darab, akkor elvállalom. Amikor befejeztem az egyetemet, nagyon határozott elképzelésem volt arról, milyen színházat szeretnék csinálni. Ehhez képest annyiféle feladatot kaptam, hogy az elején rettenetesen meg voltam ijedve. Utólag hálás vagyok érte, mert olyan rugalmasságot adott, ami a szakmában és az életben is kamatoztatható.

Mire gondolsz pontosan?

E. T.: A mesejátékoktól a zenés darabokig, a drámától az ajtócsapkodós amerikai vígjátékig, mindenben dolgoztam. Miközben az egyetemről az osztályfőnökeimtől – Zsótér Sándortól és Zsámbéki Gábortól – a prózai szerepek iránti rajongást hoztam. Eleinte elzárkóztam attól, hogy más típusú színművekben szerepeljek, mint amilyenekben én hittem.

De megugrottad?

E. T.: Meg, persze, a végén már jól éreztem magam. De ne tud meg, mi volt, amikor zenés előadást akartak rám sózni! Még az egyetemi énekvizsgák is pszichésen megbetegítettem magam, csak ne kelljen énekelni. Egyetem után a Szegedi Nemzeti Színházhoz kerültem, ahol betettek egy operettbe. Sírva könyörögtem, hogy ne tegyék. De mondták: „ugye tudod, hogy ez nem kívánságműsor?”. Mondom, igen, tudom. „Nos, akkor lehet befáradni a próbaterembe és gyakorolni”. Nagyon sokat tanultam belőle.

Például mit?

E. T.: Például azt, hogy nem szabad előítéletesnek lenni. Megmondom őszintén, valahol lenéztem a zenés alkotásokat, pedig a könnyűnek vélt műfaj talán az egyik legnehezebb. Eszméletlenül sokat küzdöttem vele. De azért nekem mindig a klasszikus szerzők klasszikus művei lesznek a kedvenceim.

Erdélyi Timea és Fehér Tibor



metszéspont

Tibor, láttad anno Timit a Barátok köztben?

Fehér Tibor: Persze! De az egyetemi vizsgaelőadásain figyeltem fel rá igazán.

És milyen együtt dolgozni vele?

F. T.: Ahogy már ő is elmondta, ez elég különös próbafolyamat volt. De a csapat nagyon jó, sokat nevettünk közben.

Hogyan éled meg az ismertségeddel együtt járó dolgokat, mint például ez a fotózás vagy interjúzás?

F. T.: Ó, hát nekem nincs még ismertségem.

Hogyne lenne!

F. T.: Jó, egy szűk, színházba járó rétegben, ami persze nagy dolog, félre ne érts! Játszottam a Csak színház és semmi című sorozatban is, ám az sem szólt olyan széles közönséghez. Számomra az ismertség, mondjuk, egy országot jelent, ilyen nekem nincs. Nagy ritkán előfordul, hogy ülök egy kávézóban, tanulom a szövegemet, és odajön valaki és megdicsér.

Akkor egy filmszerep jól jönne?

F. T.: Ne viccelj! Hát persze!

És hogyhogy nem jött még?

F. T.: Színházban vagyok szerződéssel, és hiába lenne megkeresés vagy egy casting, Murphy törvénye alapján én aznap biztosan dolgozom. Nyáron meg, amikor lenne időm, nem hívnak. De majd amikor kell, akkor jön az a szerep.

Azért így is jól indult a pályád, egyből szerződtek a Nemzetibe...

F. T.: Igen, Alföldi Robi hívott oda, a gyakorlatos évemet is ott töltöttem. Főszereppel, a Bánk Bán Juniorral kezdtem, 21 évesen. Aztán meg buktam egy nagyot a Jó estét nyár, jó estét szerelemmel, de erre is szükség van. Nagyon szerettem azt a csapatot, majd jött Vidnyánszky, és én maradtam. És még mindig szeretem.

A nagy öregek tanítgatnak benneteket?

F. T.: Hogyne! Eleinte hihetetlen volt, hogy tényleg Törőcsik Mari ül mellettem, Bodrogi Gyulát hallgatom. Törőcsik Marival a Jó estét nyár, jó estét

szerelem próbáján ültünk egymás mellett, amikor megkérdezte: „– Maga itt fog ülni? Mire én: – Drága Mari, nem tudom még, próbálok. De lehet, hogy felállok majd – és fel is álltam. Mire ő: – Jó. Nagyon kell ám tudni állni, mint egy szálla!”. Gondolhatod, mennyire megijedtem. Aztán egyszer elkapott a folyosón: „Na, ide figyeljen maga, én utálom a tehetségtelen embereket” – elsápadtam. Majd hozzátette: „De maga nagyon tehetséges! Magának rengeteg irigye lesz, de ne foglalkozzon senkivel, csak tegye a dolgát, mert nagyon jó”. Ez egy fiatal színésznek olyan, mintha az atyáúristen mondaná.

Mióta élsz a fővárosban?

F. T.: 2006-ban vettek fel a Színművészetre, akkor költöztem a kollégiumba, aztán albérletekbe. Budapestet imádom! Iskolásként egyszer felhoztak bennünket a Parlamentbe, és emlékszem az érzésre, ahogy mentünk az utakon. Akkor már tudtam, ez az én városom. Nagyon jó volt vidéken felnőni, a tehenek között rohángálni, focizni, csigákat gyűjteni, de 15 éves korom körül kezdtem érezni, hogy már másra vágyom.

Megváltoztattak a szakmában eltöltött esztendőket?

F. T.: Nem mondanám, ugyanaz a nagyecsedí srác vagyok, aki voltam. Persze mi, színészek magunkat is folyamatosan elemezzük, formáljuk. Mindig imádtam tanulni, minden érdekel, csak idő hiányában annyiban hagyom. A színház erre jó, mert kiélhetem a kíváncsiságomat, a szerepek révén pedig egy csomó új oldalamat is megismerhetem.

Fiatal vagy, sportos és jóképű. Nem bombáznak a lányok szerelmes levelekkel?

F. T.: *(nevet)* Nem is szerelmes leveleket kapok, hanem olyanokat, hogy mennyire jólesett valakinek a játékomban, a mostani élethelyzetében segített neki, többször is meg fogja nézni. A Facebookon is kapok hasonlókat – ilyenkor érzi az ember, hogy megéri ezt csinálni.

A DÍSZÍTŐK
című előadás
április 7-én és május
12-én 19 órától
látható
a B32-ben.



Magyar KÖLTÉSZET NAPJA



Hazánkban 1964 óta ünnepeljük a Magyar Költészet Napját József Attila születésnapján, április 11-én. A kerületben több hagyomány fűződik ehhez a dátumhoz, idén pedig új rendezvények is várják az érdeklődőket. Az Albertfalvi Községi Házban két eseménnyel is készülnek: április 8-án 18 órától az Endless Night ad koncertet, a formáció az elmúlt évtizedek kelet-európai életérzését fogalmazza meg, két gitárra hangszerelve; április 11-én pedig mindenki felolvashatja kedvenc versét. Őrmezőn sincs hiány programokból: már tradíció az emléktáblák koszorúzása április 11-én a Költők parkjában, ez idén is megtörténik. Szeretettel várunk minden önkéntes versmondót és énekest az Újbudai Versmondó Maratonra, ami egy egész napos szabadtéri fesztivál. Április 7-én pedig már 16. alkalommal rendezik meg a Jancsó Adrienne Vers- és Prózamondó Versenyt az Őrmezei Községi Házban, ez mindig nagy élmény az iskolásoknak.

ÚJRA Deep Purple

Az 1968-ban alakult brit hardrock együttes – amely olyan klasszikust hagyott már az utókorra, mint a Smoke on the Water – új lemezzel jelentkezik április 7-én. Az InFinite című album mellett mással is meglepi a rajongókat: elkezdtek bejelenteni a 2017-es turnédátumokat. A koncertsorozat címe The Long Goodbye (Hosszú búcsú), vagyis elképzelhető, hogy ez lesz a banda utolsó nagy



utazása. Nem lenne meglepő, hiszen közeledik megalakulásuk 50. évfordulója; az alapítók közül ma már csak Ian Paice dobos van a csapatban, aki nyáron kisebb stroke-ot kapott – ez is azt jelzi, hogy az életkor határt szabhat a vágyaknak. Az új Deep Purple-korong mindenestre kihagyhatatlan akkor is, ha lesz még folytatás, és akkor is, ha ez lesz a hardrocklegenda utolsó albuma.

HARMÓNIA Újbudán

Március közepén nyílt kiállítás Olescher Tamás festőművész képeiből Harmónia címmel az Újbuda Galériában (Polgármesteri Hivatal, Zsombolyai u. 5.).



A művész festészetében a posztmodern után a képi világ végre ismét megtelik értelemmel és érzékiséggel, spiritualitással. Olescher Tamás háromféle hagyományra támaszkodik: a magas művészetre, a spirituális képiségre és a világnak a paraszti kultúrában megőrzött komikus szemléletére. Az alkotó 1984-től mostanáig számtalan ösztöndíjat, kitüntetést nyert, és nemcsak hazánkban, hanem nemzetközileg is elismert festő, munkái Európa-szerte több helyen megtalálhatók mind magángyűjteményekben, mind középületekben. A tárlat Budapest Főváros XI. Kerület Újbuda Önkormányzata „Újbuda-Mecénás” alkotói ösztöndíj 2016 támogatásának köszönhetően jöhetett létre, és április 20-áig látogatható.

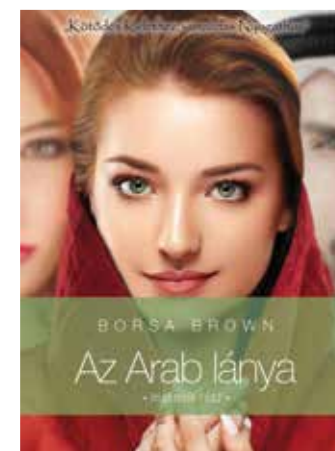
Szabadtéri HOOLIGANS- KONCERT

Az 1996 óta működő rockbanda sikerei töretlenek. Szinte folyamatosan koncerteznek, és most, hogy érkezik a jó idő, április 30-án a Barba Negra Trackben tartanak egy fergeteges szabadtéri bulit. A „huligánok” formációjában mindeddig csak a basszusgitáros változott: az alapító tag Marót PG-t Mórincz Norbert követte, majd 2007-ben a jelenleg is az együttesben játszó Késmárki Zsolt kezébe került a hangszer. A fiúk közötti összhang állhat népszerűségük hátterében: a dobos Kiss Endre és a gitáros Tóth Tibor együtt járt iskolába Szerencsen,



kiskoruk óta együtt zenéltek, Ördög Tiborral, ismertebb nevén Csipával szintén még kamasz-korukban barátkoztak össze. A banda platinalemezekkel, aranylemezekkel és telt házaskoncertekkel büszkélkedhet, bízunk benne, hogy még nagyon sokáig ellátnak minket pörgős dalokkal és szerelmes számokkal is.

Az Arab LÁNYA



Borsa Brown különleges, szőki-mondó, ugyanakkor érzelmes és szenvedélyes, erotikában bővelkedő írásai az olvasók kedvenceivé váltak. Az Arab szeretője című könyve egy szaúdi férfi és egy magyar nő szerelméről szól: milyen kulturális különbségekkel kell megküzdeniük. Az Arab lány első részében a szaúdi férfinak kell felnevelnie a magyar anyától – házasságon kívül – született kislányát. A most áprilisban megjelenő folytatásban a lány, Anna már 18 éves. Mindennapjait a szaúdi királyi család védelmében tölti luxusban, titkok és tabuk között. De egyszer csak mindenre fény derül, kérdéseire válaszok érkeznek, és Anna tisztán látja majd, hol is a helye a világban. Hiába a szigorú nevelés, a vér nem válik vízzé. Vajon a lány megismerheti európai rokonait, vagy egy életen át bezárva marad?

MINDENKI győzni akar

Két egymást követő esztendőben is Oscar-díjjal tértek vissza a magyarok Hollywoodból, és az elmúlt hónapban is új hazai játékfilmekkel lettünk gazdagabbak, a Berlinben Arany Medvét nyerő Testről és Lélekről, illetve a Kincsem bemutatója után. Áprilisban is kerül a mozik műsorára hazai alkotás: Rohonyi Gábor és M. Kiss Csaba Brazíliok című vígjátékában az egész falu a focibajnokság lázában ég. Az esélyes a helyi önkormányzat nagyvadjaiból álló társaság, a polgármester és helyettese



vezetésével. Idén azonban megbomlik a harmónia: a helyi cigánytelepen csellengő kamaszok is neveznek, sőt, győzni akarnak, élükön egy börtönből frissen szabadult aranylábú rosszfiúval, valamint a kiválóan dekázó helyi pappal. A tétet emeli, hogy egy titokzatos milliomos éppen ebben az évben dönt úgy: szülőhelye legjobb focistáit kiutaztatja magához Brazíliába. Ki nyeri a bajnokságot? Április 6-án megtudjuk.

ÖSSZEÁLLÍTOTTA: HORVÁTH SÁRA



Ezek a munkák A LÉTEZÉSRE KÉRDEZNEK RÁ

A RAJZOLÁS EGYSZERRE MEDITÁCIÓ ÉS RITUÁLÉ KOVÁCS PÉTER FESTŐMŰVÉSZ ÉS GRAFIKUS SZÁMÁRA. A B32 GALÉRIÁBAN RENDEZETT PET'R/RAJZOK CÍMŰ TÁRLATÁN AZ ELMÚLÁSRA, AZ EMBERI SORSRA, A HALÁLRA KÉRDEZNEK RÁ KÉPEI.

A kiállító nagyszerű mese-könyvek illusztrálásával kezdte pályáját (Gazdag Erzs: Honnan jöttél, Téliapó? Móra, 1976.; A hollókirály és más mesék – világirodalmi meseválogatás Móra, 1982.; Molnár Ferenc: A Pál utcai fiúk Móra, 2006.). Ez nem volt véletlen, hiszen mikor gyerekei kicsik voltak, a mesemondást sokszor közös rajzolással kísérte. Egyszer a fiai kaptak egy Weöres Sándor-kötetet, amelynek az illusztrációja nem tetszett Kovács Péternek, így megrajzolta a saját Weöres-variációját. Barátja, Hajdu István művészeti író biztatására aztán bevitte a Móra Könyvkiadóhoz is

az elkészült rajzokat, amelyeknek már elsőre akkora sikerük volt, hogy azon nyomban munkát is kapott a kiadónál.

– Komolyan vettem a mesekönyv-illusztrálást.

Ahogy mindjárt az elején belekerültem, éreztem, nagy felelősség ez: több ezer emberhez eljuttatni a rajzaimat. A művészetemnek azonban mindig is ez volt a napos oldala, ahová nem engedtem be a léttel való küzdelmeimet. Itt sosem jelenik meg az, hogy mi is a bajom a világgal – mesélte. A műtermi munkák a könyvillusztrációkkal szemben az alkotó önálló grafikai, festészeti tevékenységét jelentik – az átlépés egyikből a másikba persze egy kis átöltözést igényel, ugyanakkor nem szerepekről van szó, mindegyik műfaj része munkásságának.

**KOVÁCS PÉTER
PET'R/RAJZOK**
című kiállítása április 5. és 27. között megtekinthető a B32 Galériában.

A mostani Pet'R/Rajzok című kiállítása régi, évek óta készülő grafikák, friss aktuális rajzok és folyamatosan átrajzolt, korrigált képek válogatása. Kritikusok szerint Kovács Péter grafikái emberábrázolások, befogadótól

függően szólnak a teremtésről és a pusztulásról egyaránt. – Szándék szerint a létezésre kérdezik rá ezek a munkák, közben a rajz mibenlétét is faggatva.

A nekibuzduló, pizsmogó, el-elakadó, átértékelő és újrainduló kutakodás többnyire gyötrelmes, máskor (néha) játékos tevékenység. A menthetetlenül kudarcnak ítélt próbálkozások után megmaradt rajzokból készített válogatás látható a tárlaton – magyarázta a művész. A grafikák az élet és a halál határán mozognak. Az alkotásoknak gyakran címük sincs, ezzel sem akarja a festő befolyásolni művei értelmezését. **KOVÁCS GABRIELLA**



április

SZÍNHÁZ

április 2., 12., 26. 20.00 Látókép Ensemble – **Kálmán nap** (r.: Hajdu Szabolcs)
április 7. 19.00 Zichy Szín-Műhely – Csikós Attila: **Díszítók** (r.: Dolmány Attila)
április 22. 19.00 Nézőművészeti Kft. – **Testvérest** (r.: Scherer Péter)

ZENE

A Fülesbagoly bemutatja: **Lemezjátész**
Műsorvezető: Horváth Gergely
április 11. 19.00 **David Bowie**: The Rise and Fall of Ziggy Stardust and the Spiders from Mars (Albumszakértő: Prieger Zsolt)
április 19. 19.00 **Nirvana**: Nevermind (Albumszakértő: Harcsa Veronika)

GYEREK-PROGRAMOK

április 8. 11.00 Szamárfül Projekt – Bazsó és Borka (bábelőadás)
április 8. 15.00 Jankovics Anna – Világgá mentem (versszínház)
április 30. 15.00 Manna Produkció – Pálfi Kata: Borka Mumusföldön (r.: Fige Attila)

KIÁLLÍTÁS

április 5. 18.00 Kovács Péter – Pet'R/Rajzok (megtekinthető: április 27.)
április 6. 19.00 Király Fanni – Gyűjtőszenvedély (megtekinthető: április 27.)
Galéria nyitva tartás: hétköznap 10.00–18.00

PROGRAM-SOROZATOK

április 4. 18.00 **Karrier Klub**
április 8. 10.00–18.00 **Tavaszi Mese és Design Market**
április 10., 24. 18.00 **Spin-Off Klub**
minden pénteken 9.00 **Ringató** (zenés foglalkozás kisgyermeknek)



április 25. 18.00 Zsemlye Ildikó szobrászművész és Ujházi Péter festőművész közös tárlata (megtekinthető: május 19.)

Galéria nyitva tartás: hétköznap 11.00–18.00



dB Technologies



Jegyvásárlás és információ:
b32.jegy.hu, 06 1 787 0039,
b32@ujbuda.hu

B32 GALÉRIA ÉS KULTÚRTÉR | 1111 BUDAPEST, BARTÓK BÉLA ÚT 32.
B32KULTURTER.HU | WWW.FACEBOOK.COM/B32KULTURTER
KARINTHY SZALON | 1111 BUDAPEST, KARINTHY FRIGYES ÚT 22.

Akkor GO!

AZ AKKOR GO! ZENEKARRÓL A SOUNDCHECK TEHETSÉGGUTATÓ NEVEZŐI KÖZÖTT HALLOTTUNK ELŐSZÖR. AZ ELŐZSÚRI CSONT NÉLKÜL VÁLASZTotta BE ŐKET AZ ÉLŐ ELŐADÁS FELLEPŐI KÖZÉ, ÉS EGÉSZEN A DÖNTŐIG MENETELTEK. KÁTAI ARTÚR BESZÉLGETETT A ZENEKAR HÁROMNEGYEDÉVEL.

Megint egy együttes, amelyikről egyelőre a Pont magazinon kívül semmi hír az interneten. Gyakorlatilag nem is léteztek a kívülállók számára. Ez tudatos?

Kovács Asztrik: Igen, az, de már alakulnak belőle a feszültségek *(nevet)*. Olvastuk a Köpönyegforgatókkal készült interjút a Pont magazin februári számában, és azt kell mondom, hogy mi is nagyjából ezt a modellt követjük. Körülbelül másfél éve kezdtük, mondjuk, nálunk voltak apróbb szünetek. A lényeg viszont ugyanaz. Elhatároztuk, addig nem lépünk ki a fényre, amíg nem százszázalékos a produkció. Mi is klipet akarunk minden dalhoz készíteni, és az azért elég sok időbe telik.

De a dalok már készen állnak?

K. A.: Igen, októberben felvettünk már négy számot, és készülnek a videóik, meg az ötletelés. Mire ez a beszélgetés megjelenik, már lesznek fent az interneten dalok, és egyéb a zenekarhoz köthető tartalmak.

Nilván a koncertezés az egyik legfontosabb dolog. A Soundchecken kívül még nem is léptetek fel sehol, senki nem hallott még titeket?

K. A.: Nem. Az volt az első teszt, ami egyébként igen jól sikerült.

Bán Péter: Azért a közeli ismerősöknek már megmutattuk a muzsikánkat, hogy legyen valamennyi visszajelzés.

A Soundcheckkel mi volt a célotok?

K. A.: A stúdiózás. Az első demóra ugyan összedobtuk a pénzt, de egy normális minőségű hangfelvételt megcsináltatni elég drága. Ezért is örülünk, hogy Novák Péterrel felvehetünk majd pár dalt. Emellett az is fontos volt, hogy elkezdjünk mozgolódni a szakmabeliek között, gondolva arra, hogy egy jó ismeretség később segíthet abban, hogy koncertlehetőségekhez jussunk. Klipet nem akartunk nyerni, mert még nem volt olyan számunk, amire forgathattunk volna *(nevet)*.

B. P.: Sok dologban nyertünk megerősítést a Soundcheck szakmai zsűrijétől, és ez is nagyon hasznos volt a tehetségkutatóban. Eddig is tisztában voltunk azzal, hogy jó úton haladunk, de azért nem árt ezt mástól is hallani. Jóval magabiztosabbak lettünk tőle.

Zenéltek az Akkor GO! megalakulása előtt is?

K. A.: Nekem a basszusgitárosunkkal, Vadovics Mátéval volt egy közös, tini-indie zenekarunk a gimnáziumban. Nagyon egyszerű zenét játszottunk, nagyon rosszul.

Szalma Edvárd: Én beleszülettem a muzsikába. Apukám bandáján, a Volvoxon keresztül sokszor találkoztam híres zenészekkel, aztán később, 17 évesen be is szálltam a csapatba. Én lettem a basszusgitáros. Amikor gyerekkoromban a saját nappalitokban gyakran találkozol olyan zenészekkel, akiket mások csak a tévéből ismernek – mondjuk, Pély Barnával –, az valamilyen szinten meghatározza az életedet. Ide, az Akkor GO!-ba Máté hívott meg, vele pedig az egyetemen találkoztam.

B. P.: Én nagy rocker voltam már gyerekkoromban is, miközben egyébként csellóztam. Aztán a középiskolában kezdtem dobolni, sok iskolai zenekarban,

mert ez egy zenei sulis volt. Természetesen engem is Máté hívott ide, meglepő módon *(nevet)*.

Mindenki hangszeres zenész, ez öröm vagy átok a dalírásnál?

K. A.: Egyre inkább erősödik a nyomás rajtam *(nevet)*. Én írom a szövegeket és hozzájuk a dallamot is, elég erős elképzelést teszek le a többiek elé, amit eddig sokszor keresztül is tudtam tolni rajtuk, de az utóbbi időben már egyre inkább közösségivé válik a dalszerzés. Ez egyébként nem baj, és hasznos, még ha vannak belőle viták, akkor is.

Sz. E.: Az a cél, hogy mindenki szájízének megfeleljenek a számok, de emellett az is, hogy a legmodernebb, legmenőbb hangzással szóljanak. Éppen ezért minden dalt és minden dalkezdeményt jól megrágunk, szétszedjük, összerakjuk őket, a szándék az, hogy a tőlünk telhető legjobb végeredmény születessen.

IRODAI MEGOLDÁSOK



Manual Hungary Kft.
Hivatalos Konica Minolta márkakereskedés és márkaszerviz



bizhub C227

I A3 | SZÍNES | MULTIFUNKCIÓS
Konfiguráció: gép, automatikus duplex lapadagoló, gépasztal

20 % KEDVEZMÉNY
újbudai cégek számára!

www.szines-fenymasolok.hu

Manual Hungary Kft. | 1119 Budapest, Rátz László utca 74/C | +36 1 209 4742 | iroda@manualhungary.hu
www.szines-fenymasolok.hu - Mi nem terméket, megoldást szállítunk!

A környék LEGGYORSABB ANYUKÁJA

AZT MONDJÁK, A MOZGÁST SOSEM KÉSŐ ELKEZDENI. EZ IGAZ, ÁM AZ AZÉRT NEM ÁLTALÁNOS, HOGY EGY SPORTOLÓI MÚLT NÉLKÜLI HÁROMGYERMEKES ANYUKA MARATONFUTÁSRA ADJA A FEJÉT, ÉS HÁROM ÉV ALATT KOMOLY VERSENYZŐVÉ VÁLÍK.

Bíróné dr. Molnár Valériának jelenleg a gyerekek jelentik a fő hivatást, hiszen a tíz-, hét-, illetve négyéves kicsik mellett még nem tudna vállalni 10–12 órás kórházi műszakokat. A család 11 esztendeje él a kerületben, és már ezer szállal kötődik hozzá. Néhány éve a gyerekek és a háztartás mellett a zene és a futás köti le a doktornőt. A Szombathelyi Ifjúsági Zenekar és a Pécsi Vasutas Koncert Fúvószenekar oboásaként már bejárta a világot, jelenleg a Semmelweis Zenekar és Az egyetlen hajléktalan című opera próbáira jár, hiszen egy jótékonyági előadásra mindig kell időt szakítani. A futás pedig az élete része: reggel fél 6 és 7 óra között a napi edzésnek meg kell lennie, utána jön a családi logisztika, majd a munka, aztán zenekari próba – ha fellépés közeleg, készülni kell. Néha két edzése van, ilyenkor akár éjfélkor is elindul futni, mert a napi terjesztése fontos, hogy a következő versenyre a felkészültség biztos tudatával nevezhessen.

Honnan ez az elszántság? Vali 2011-ben kezdett el edzeni, és már akkor harmadik lett a Spar

Maraton 30 kilométeres távján. Egy évre rá Pécsen nyerte meg a félmaratont, de utána az újabb gyerek miatt a futás háttérbe szorult. 2014-ben azonban úgy érezte, ideje visszatérni álmai megvalósításához. Első nemzetközi versenyként az orvos-vb-n indult Welsben, ahol félmaratoni és 10 kilométeres távon aranyérmet szerzett. Utána találkozott a BEAC-pályán Szabó Imre vezetőedzővel, ami meghatározó volt abban, hogy igazolt versenyzőként, immár igazi sportolóvá váljék. Élete legelső maratonján októberben mosolyogva sikerült az abszolút 6. helyezés, az országos bajnoki 4. és a korosztályos 1. helyezés. Szó szerint, mert Vali mosolyog, amikor fut, mivel élvezi minden percét. 2016-ban már 2 óra 57 perces eredménnyel szerzett abszolút és országos 2. helyet. A maribori orvos-vb-ről két nap alatt három aranyéremmel jött haza, 3 kilométeren, 21 kilométeren és 800 méteren győzött. 2017 márciusában a Fedettpályás Szenior Országos Bajnokságon 1500 és 3000 méteren is aranyat nyert. Dániában, Berlinben és Marseilles-ben is tervezi az indulást, igen jó éremesélyekkel. Páni András gyógymasször támogatása sokat jelent neki, de a nagy cégek még nem fedezték fel maguknak – tisztelt szponzorok, szabad a pálya!

SZEBENI DÓRA

Ballagás és Bankett!



Szerémi úti Trófea Grill étterem

Éttermünk svédasztalos rendszerben működik, meghatározott, fix összegért korlátlanul válogathatsz a több mint 120 fajta ételt kínáló svédasztalunkról, áraink a korlátlan italfogyasztást is tartalmazzák.

Korlátlan étel- és italfogyasztás
FIX ÁRON ÉTTERMÜNKBEN!

**Ünnepeljétek éttermünkben
a ballagásokat és ajándék
Csokoládétortával
lepünk meg Titeket!**

További részletek a www.trofeagrill.com oldalon, vagy éttermeink recepcióján!



TRÓFEA GRILL étterem ÚJBUDA:

CÍM: 1117 BUDAPEST, HAUSZMANN ALAJOS U. 6/B.,

TELEFON: +36-1-481-3000, +36-20-423-3679,

E-mail: ujbuda@trofeagrill.com



Az ékszerkészítés MEDITATÍV TEVÉKENYSÉG



KIRÁLY FANNI ÖTVÖSMŰVÉSZ MINDIG SOROZATOKBAN GONDOLKODIK. LEGUTÓBBI KIÁLLÍTÁSÁRA PERGAMENBŐL, VAGYIS NAPON SZÁRÍTOTT KECSKEBŐRBŐL KÉSZÍTETTE ÉKSZEREIT. DE HASZNÁLT MÁR RÉGI AFGÁN, KAZAH HÍMZÉSEKET, RONGYOS SZÖNYEGMARADVANYOKAT, ANTIK TÖREDÉKET.

Már gyerekként nagyon kedvelte a természet formálta apróságokat, mindig tele volt a zsebe kavicsal, apró termésekkel, de még inkább szerette a varrógép fiókjából előkerült „gyűrűket” (függönykarika), a gyöngyház csatokat, csipkéket. Mások bélyeget gyűjtöttek, ő gombokat.

„Tervezőként szintén vonzodom a régi korok tárgyi emlékeihez, leginkább a használati tárgyak érdekelnek, órákig merengek nagymamák kincsesdobozai felett. Elképzelem annak az ódon törött legyezőnek a tulajdonosát,

szinte ott vagyok én is a bálon. Ami talán másnak kacat, törött, szakadt rom, abban én a múltat látom, a szeretetet, alázatot, türelmet és hozzáértést, amivel valaha valaki létrehozta. Meg szeretném őrizni ezeket a töredékeket a jövőnek, hogy zárványként éljenek tovább egy mai, hordható használati tárgyban. Hogy újra szem előtt legyenek.”

PERGAMEN

A művésznőt főiskolásként tanára, Bánfalvi András fertőzte meg a japán tárgykultúra szeretetével, azóta ismerkedik ezzel a világgal. Nem elsősorban a megjelenési forma, hanem a gondolkodásmód inspirálja, például az, ahogyan felépül egy inró (domború téglatest alakú orvosságos lakkdobozka) vagy egy szamuráj pāncélja.

A japán haiku költészet szintén a letisztult, föld- és fűillatú egyszerűségével, pontos pillanatfelvételeivel hódította meg.

„A pergamennel tíz éve foglalkozom, igyekszem minél plasztikusabban alkalmazni ezt a szinte elfelejtett nyersanyagot. Németországban találkoztam a cserzetlen kecskebőrrel sők korongok formájában, és nyolc hónapnyi kísérletezés után hoztam létre belőlük

az első szériát, a Kimonót. Azóta folyamatosan fejlesztem a technikát, tágítom a lehetőségeket. Izgalmas úgy dolgozni, hogy amit készítek, annak semmilyen hagyománya, előképe nem létezik. Nincsenek régi plasztikus pergamentárgyak, főleg nem ékszerek, bármit készíthetek, és nem fog hasonlítani semmire, ami ezelőtt létezett. A sorozatnak

KIRÁLY FANNI
GYŰJTŐSZENVEDÉLY
című tárlata
április 6-ától látható
a B32 Galériában.

nagy elismerést jelentett, hogy 2014-ben meghívták a Joya Barcelona Art Jewellery Fair kiállításra. Sok örömet ad a pergamen alakítása, a folyamatos kísérletezés, és viselni is jó ezeket a kellékeket.”

BAJOR KARÁCSONYFADÍSZ, KÍNAI ELEFÁNTCSONT-TÖREDÉK, EGYIPTOMI ÜVEGPASZTA

„Gyűjtőszenvedély című tárlatom anyagát nagyrészt az évek alatt apránként régiségpiacokról összegyűjtögetett vagy ajándékba kapott különféle töredékek befoglalása adja. Az Új Textiltentő szériát összeállítottam, és a Hopp Ferenc Ázsiai Múzeumban hmong és thai szövetdarabokat foglaltam beléjük. Mostanra elkészültek az újabb változatok is, török kelimmal, japán kimonódarabokkal, és nagy örömmel Domanovszky György hagy-

tékából néhány különleges mezősegi hímzést is kaptam. Az egyik ékszerbe pedig egy 200 esztendő, fémszállal hímzett tibeti buddhista imaszőnyeg darabkáját foglaltam bele.”

A kiállításon láthatók lesznek azok az egyedi megrendelésre készült alkotások is, amelyeket magángyűjtemények rejtnek, ezekbe például 19. századi bajor karácsonyfadísz, kínai elefántcsontdoboz-töredéket vagy egyiptomi üvegpasztá elemeket applikált a művész. Újabb szerzeményei közé tartozik két nagyon ósdi brüsszeli csipkegyező, amely elefántcsontváza még megmenthető. Brosztű és gyűrű készül belőlük...

A TERVEZÉS ÖRÖME

A tervezési fázis Király Fanni számára felfokozott izgalmi állapot: a feje tele van tárgyakkal, csak gyorsan le kell rajzolni őket. Később, visszanezve

ezeket a grafikákat, sokszor maga is nagyon meglepődik, hogy a kész munka mennyire azonos a sebtében készült ceruzarajz képével. A modelleket keményviaszból faragja, számos esetben egy tárgy modellje napokig készül, amíg tökéletessé nem válik.

„Az ékszerkészítés meditatív tevékenység, hiszen órákon át türelmesen alakítunk egészen apró részleteket, végzünk azonos mozdulatokat. Ilyenkor az ember sokszor nincs is jelen a külvilág számára. Nekem éppen olyan fontos testi-lelki szükséglet a munka a műhelyben, mint az alvás, a séta, a játék.”

● KOVÁCS GABRIELLA



TESTVÉRESEK



a Nézőművészeti Kft. előadása
játsszák: **Katona László, Scherer Péter, Simkó Katalin**
dramaturg: **Gyulay Eszter**
asszisztens: **Hodászi Ádám**
jelmez: **Pirityi Emese**
zene: **Katona László és Molnár Gusztáv**
dalszöveg: **Molnár Gusztáv**
rendező: **Scherer Péter**

Belépő: 2000 Ft • diák/nyugdíjas: 1700 Ft

B32 GALÉRIA ÉS KULTÚRTÉR

1111 Budapest, Bartók Béla út 32.

Telefon: +36 1 787 00 39

E-mail: b32@ujbuda.hu | b32.jegy.hu

www.b32kulturter.hu

www.facebook.com/B32kulturter



MESZECSINKA ÉS TÁRKÁNY MŰVEK – koncertek a Fonóban

Helyszín: Fonó Budai Zeneház

Cím: 1116 Budapest, Sztregova utca 3.

Tel.: 206-5300, www.fono.hu

Időpont: április 7.



„Világzene, folk, ilyen-olyan pszichedelikus pop már csak hátráltathat, mert a műfaji kérdések és a velük való zsonglörködés klisékké merevít, és kiürít valamit, ami él, virul és teremtő erővel bír” – írta a Lángoló Gitárok a Meszecsinka lemezéről. A Tárkány-Kovács Bálint cimbalmos által vezetett Tárkány Művek gasztrolemezén viszont többek között Babits Mihály és Petri György művei szerepelnek, Lackfi János pedig a zenekar felkérésére írt egy új szöveget a bandának, Inni címmel. Két remek koncert egy este a Fonóban!

CSEPP-CSODA Meseszínház az FMH-ban

Helyszín: TEMI Fővárosi Művelődési Ház

Cím: 1119 Budapest, Fehérvári út 47.

Tel.: 203-3868

Időpont: április 7. 10.30

A Fővárosi Művelődési Ház áprilisi programja a legkisebbeknek is kedvez: a Budai Bábszínház adja elő A telhetetlen nyúl című darabot. A történet szerint Afrikában a kis vízilónál vendégek vannak, Európából látogatták meg a kerekerei kisállatok. Mindenki nagyon jól érzi magát, ebédelnek, játszadoznak, úszni is tanulnak. Csak egyvalaki nem tart velük: Barnafül, a kis nyúl. Mindannyian megijednek, hová tűnhetett a nagy Afrikában a nyuszi. Mi történt vele? Ki találja meg? Kiderül a mese végén.



TANÁR ÚR, KÉREM a Karinthyban

Helyszín: Karinthy Színház

Cím: 1115 Budapest, Bartók Béla út 130.

Tel.: 783-5030, www.karinthyszinhaz.hu

Még véget sem ért a mostani évad, fél szemmel már a következő felé tekint a Karinthy Színház. Ahogy az idei szezonban, úgy jövőre is tartják magukat a „családban marad” mottóhoz. Visszatér a színházba a Tanár úr, kérem című előadás, ezúttal Simon Kornél újra-gondolásában. A Mi kis városunk rendezői székébe Karinthy Márton ül, és egy koprodukciós előadást is terveznek a Scherer–Mucsi páros nevével fémjelzett Nézőművészeti Kft.-vel. Mindenkit vár sok szeretettel a Karinthy Színház a 2017/18-as évadban is.



A HADIK áprilisi kínálata

Helyszín: Hadik Kávéház, Szatyor Bár és Galéria

Cím: 1111 Budapest, Bartók Béla út 36.

Tel.: 279 0290, www.hadikkavehaz.com



Tavasszal is érdemes lesz a Hadik Kávéházba látogatni. Április első napján Stahl Barbara fog zenélni a Szatyorban, 6-án pedig a Hadik Galérián rendezik meg az idei első Kritikustusát, amelynek témáját Roberto Bolano 2666 című regénye adja

majd. Irodalmi program is bőven akad, például lesz Hadik Irodalmi Szalon és Hadik Irodalmi Brunch is. A terasz április közepén nyílik, érdemes lesz onnan köszönteni a tavaszt, és megcsodálni az újra virágba boruló Gárdonyi teret.

TAVASZ a Bartók Béla Boulevard-on

Helyszín: Bartók Béla Boulevard

Részletek: bartokbelaboulevard.hu

Közösségi programokkal várnak mindenkit áprilisban a Bartókon. A szervezők már javában készülnek a május 19–20-i ELEVEN Tavasz utcafesztiválra, amikor zenébe és virágba öltöztetik a Bartók Béla Boulevard-ot. A rendezvénysorozaton a helyi lakóközösségekre is számítanak: udvari társasjátékozás, az utca legjobb süteményének versenye, kutyás programok mellett utcadíszítésben és kertészkedésben is részt vehetnek a környéken élők. A részletekért érdemes követni a Facebook-oldalukat, ahol a Bartók Béla Boulevard havi hírlevelére is fel lehet iratkozni.



“TAVALYI BÉRLETTEL NEHÉZ PREMIERT NÉZNI!”

(ÚJBUDAI KÖZMONDÁS)

ÚJÍTSA MEG
BÉRLETÉT ÁPRILISBAN!

RÉSZLETEK:
WWW.KARINTHYSZINHAIZ.HU



A MONTÁZS programjai

Helyszín: Montázs Art Café
Cím: 1119 Budapest, Vahot utca 14/B
Tel.: 06/30/783-8125, www.montazsartcafe.hu

Április 7. 19.00 Anna Carlson kiállítása és megnyitó – A művész az Egyesült Államokban szerzett grafikus diplomát, változatosan kidolgozott ceruzarajjai hírolvasókat mutatnak be.



Április 13. 20.00 Szabó Leslie-klubkoncert – Leslie a régi, jól ismert dalai mellett új munkáit is bemutatja, a szünetben, a koncert után pedig a vendégek kötetlen beszélgetést folytathatnak vele.

Április 28. 19.00 Maros Eszter-koncert – Az énekesnő nem csupán zenei élményre hív, hanem a dalokon keresztül közelebb is engedi magához közönségét.

Április A BMK-BAN

Helyszín: Budapesti Művelődési Központ
1119 Budapest, Etele út 55/A
Tel.: 371-2760

04. 04–22. BMK Galéria:
„kisképzős” diákok
kiállítása

04. 08. 10.00 Tojásfestés
húsvétra

04. 12. 14.00 Költészet

Napja: Dalok a Dunánál, Huzella Péter műsora

04. 15. 18.00 A dixielandtól a swingig

04. 19. 18.00 Francisco Goya művészete

04. 25. 17.00 Mikrokertek,

BMK Kertészkedők Klubja

04. 29–30. „Tedd ki a pontot!”, Nemzetközi

Legényesverseny

06. 26–30. 8.00–16.00 „Tabu” érzékenyítő nyári
tábor a BMK-ban (8–12 éves)

07. 10–14. Guzsalyas hagyományörző nyári tábor
Kismaroson (8–16 éves)



MINDENKIT VÁR az Újbudai Babszem Táncegyüttes

babszeminfo@gmail.com
www.facebook.com/ujbudaibabszem



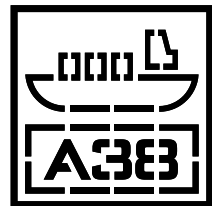
Kezes-lábas csoport, egy-
éves kortól az anyukákkal
közös foglalkozás, hétfőn
9.30-tól. Harmatocska
csoport, hároméves kortól
kedden és csütörtökön

16–17 óráig. Kéknefelejcs csoport, hétéves kortól
kedden és csütörtökön 17–18 óráig. Berkenye
csoport, 10 éves kortól szerdán 17–18.30 óráig.
Kisgarabonciás csoport, 11 éves kortól hétfőn és
szerdán 16.30–18 óráig. Garabonciás csoport, 14
éves kortól hétfőn és szerdán 18–20 óráig.

A próbákat a Fonó Budai Zeneházban és a Szent
Imre Gimnáziumban tartják.

FESZTIVÁL az A38-on

Helyszín: A38 Hajó
Cím: Petőfi híd budai hídfő
Tel.: 06/1/464-3940, www.a38.hu



Az A38 Hajó – Újbuda
egyik legnagyobb,
legváltozatosabb prog-
ramot nyújtó független
kulturális központja
– régóta együttműködik
a Tavaszi Fesztivállal.

Idén két előadással vesz részt a budapesti
kulturális rendezvény kínálatában. Április
15-én a csodálatos libanoni–francia énekesnő,
Yasmine Hamdan lép fel, április 22-én pedig
az észtországi indie rockzenekar, az Ewert And
The Two Dragons koncertezik. Persze ez csupán
két tétel az A38 óriási, hatvan koncertet és sok
más eseményt felölelő kínálatából.

2017. április 30., vasárnap 15 óra

Pálfi Kata: **BORKA** **MUMUSFÖLDÖN**

Zenés-bábos kaland 6–100 éves gyerekeknek

Szereplők: Bohóczki Sára
Fehér Dániel
Ivanics Tamás

Zene: Nyitrai László

Rendező: Fige Attila



Jegyárak: gyerek: 1200 Ft, felnőtt kíséző: 800 Ft.
Jegyek kaphatók az InterTicket országos
jegyirodai hálózatában, a B32 Galéria és Kultúrter
jegypénztárában, valamint interneten a jegy.hu
oldalon. Jegyrendelés és információ: 06 1 787 0039



B32 GALÉRIA ÉS KULTÚRTÉR
1111 BUDAPEST, BARTÓK BÉLA ÚT 32.
Telefon: (36-1) 787 0039 • E-mail: b32@ujbuda.hu
b32.jegy.hu • www.b32kulturter.hu
facebook.com/B32kulturter



- 04.04. ILL NINO/EKTOMORE/XTORTYA
- 04.05. BATTLE BEAST/MAJESTY/GYZE
- 04.07. ANNA AND THE BARBIES
- 04.14. KALAPÁCS/OMEN
- 04.15. SEX ACTION/RÓMEÓ VÉRZIK
SNIFFYCTION
- 04.21. BIKINI
- 04.22. DARK TRANQUILLITY
NAILED TO OBSCURITY
WATCH MY DYING
- 04.23. JANKAI 55: TRIÁSZ/B52
VOROS ISTVÁN ÉS MÉG
SOKAN MÁSOK
- 04.25. PAIN/DYING WISH
- 04.30. SONIC SYNDICATE



- 04.18. Parkway Drive
- STICK TO YOUR GUNS/DARKEST HOUR
- 04.28. RÉVÉSZ SÁNDOR-ZÁVODI JÁNOS
(PIRAMIS ÉVEK)
- 04.29. EDDA
- 04.30. HOOLIGANS
- 05.05. MAGNA CUM LAUDE
- 05.06. OSSIAN
- 05.07. B.A.P 2017 WORLD TOUR
'PARTY BABY'
- 05.12. MOBILMÁNIA

WWW.BARBANEGRA.HU
[FACEBOOK.COM/BARBANEGRAHUNGARY](https://facebook.com/BARBANEGRAHUNGARY)

ÖRMEZEI KÖZÖSSÉGI HÁZ

1112 BUDAPEST, CIRMOS U. 8.
TEL.: +36-1/309-0007, E-MAIL: OKH@UJBUDA.HU
PONTMAGAZIN.HU/ORMEZO
GPS: LAT 47.4635226 LNG 19.0164273

4. kedd 20-23 óra Színházterem

BALKÁNI TÁNC HÁZ A RECE-FICE EGYÜTTESSEL
A főként balkáni (görög, bolgár, macedón), illetve délszláv népzenei körítésekben lehet táncolni, a lépések könnyen elsajátíthatók, előzetes tudást nem igényelnek. Családi programnak is ideális, mivel kisebbek és nagyobbak együtt táncolhatnak. Belépő egyenesen 800 Ft.

7. péntek 15 óra Színházterem

XVI. JANCÓ ADRIENNE VERS- ÉS PRÓZAMONDÓ VERSENY Információk a kiírásban

7. péntek 17 óra Kö-Tár-Lat Galéria IM MEMORIUM POLGÁR ZOLTÁN

Az ŐKH és a Kelenvölgyi Fesztivalkola közös emlékkiállítás. A tárlat a tragikus hirtelenséggel elhunyt képzőművésznek állít emléket. Megtekinthető: május 2-ig. A belépés díjtalan

8. szombat 19 óra Színházterem

ALEKSZEJ ARBUZOV: KÉSEI TALÁLKOZÁS
– lírai játékok két részben. A Tarka Színpad előadása. Játsszák: Bakos Vera és Szesztay András. Zenei szerkesztő: Bencsik László. Rendező: Köllő Miklós. Belépődíj: 1200 Ft Nyugdíjas/diák: 600 Ft

11. kedd 11-19 óra Költők Parkja, Őrmező

VII. ÚJBUDAI VERSMONDÓ MARATON
Információk a felhívásban

15. szombat 10-14 óra Színházterem

HÚSVÉTI HAGYOMÁNYOK. Kézműves délelőtti a Cavinton Néptáncgyüttessel. Belépő: 500 Ft

21. péntek 21 óra SZÍNHÁZTEREM

Őrmezei RockBázis. Darjeeling, Pause. Áprilisi klubunkban terítéken az alternatív rock. Jegyár: 700 Ft. Elővétel: 500 Ft

22. szombat 19 óra Színházterem

NOSZTALGIA TÁNCST BAKACSI BÉLÁVAL
Asztalfoglalás, jegyvásárlás hétfőtől-péntekig, 10-18 óráig! Érdeklődni: 1/309-0007, e-mail: okh@ujbuda.hu, ormezei.k@gmail-com. Belépő: 1 200 Ft

28. péntek 18 óra Színházterem PÁRIZS HÍDJAI

– zenés előadás Edith Piaf életéről.
A Magyarországi Szerb Színház előadása
Edith Piaf: Varga Klári, Harmonikás: Ruzs Milán
Rendezte: Milosevits Péter. Jegyár: 1200/600 Ft

29. szombat 19 óra Őrmezei Közösségi Ház Színházterem

VERSES VIRTUS – FLAMENCO EST
Bajnay Beáta – tánc, Kézdy Luca – hegedű, Liszi Melinda – vers. Belépő: 1200/600 Ft



ALBERTFALVI KÖZÖSSÉGI HÁZ

1116 BUDAPEST, GYÉKÉNYES U. 45-47.
AKH@UJBUDA.HU TEL: 2046788
PONTMAGAZIN.HU/ALBERTFALVA

3. hétfő 10.00 A HÓNAP ALKOTÓJA: SZENTIMREI ZSOLT
– Minden költséset. A tárlat április 28-ig látható.

3. hétfő 19.00 LENGYEL TAVASZ

Frédéric Chopin: Polonézok. Oravec György zongoraművész koncertje. Belépő: 500 Ft/fő

7. péntek 18.30 DROGDILEMMÁK

Az egészségfejlesztés módszerei, lehetőségei – a Családbarát Akadémia előadása. A rendezvény alatt húsvéti kézműves foglalkozás várja a gyerekeket.

8. szombat 18.00 MINDEN KÖLTÉSZET

Endless Night Józankoncert

11. kedd 18.00 VERSEK KÖZT BÓKLÁSZVA

A Magyar Költészet Napja alkalmából szeretettel várjuk irodalomkedvelő barátainkat, hogy felolvassuk egymásnak legkedvesebb verseinket!

12. szerda 18.00 KERETBEN

Kozma Cecília fotókiállításának megnyitója
Minden ablak megannyi történet és mese. Vajon mit látnánk, ha betekinthetnénk rajtuk? A tárlat május 8-ig látható.

18. kedd 18.00 ZSOLTI BÁCSI KONYHÁJA

Albertfalvi gasztroklub. A nagy húsvéti sonka verseny! Nevezési díj: egy szelet sonka

25. kedd 18.00 ETELE HELYTÖRTÉNETI KÖR

Hajlított bútorgyártás Albertfalván. Az I. világháború idején, Albertfalván működött a Monarchia legnagyobb repülőgépgyára, ahol fázis gépeket gyártottak. Trianon után nem készíthettek harci gépeket, így különböző fatermékeket, többek közt autók karosszériákat készítettek, majd a cég az ország egyik jelentős hajlított bútorgyártójává vált. Előadó: dr. Tóth Sándor László faipari mérnök, c. egyetemi tanár

26. szerda 18.30 NŐI SAROK

Harmóniában önmagunkkal és a világgal. Témavezető Benkóczy Márta életvezetési tanácsadó, aki a dinamikus élet szószólójaként az örömteli, kiegyensúlyozott mindennapok háttéréről, a pozitív életfelfogásról és a jó célkitűzésekről beszél.

+ 1 TANFOLYAMI AJÁNLAT KEZES-LÁBAS

Néptánc és kézműves foglalkozások szülőknél és gyerekeknek. Sok szeretettel várjuk a magyar néptánc és kézműveskedés iránt érdeklődő kismamákat és gyermekeiket. A foglalkozásokat Rikassy Barbara az Újbudai Babszem Táncgyűttes pedagógusa vezeti. További információ: 06-20/823-2843. Foglalkozások: hétfőnként 9.30-10.30 óra között.

Tanfolyamaink, klubjaink és részletes programajánlatok:
pontmagazin.hu/albertfalva



GAZDAGRÉTI KÖZÖSSÉGI HÁZ

1118 BUDAPEST, TÖRÖKUGRATÓ U. 9.
TEL: (06-1) 246-5253
E-MAIL: GKH@UJBUDA.HU
PONTMAGAZIN.HU/GAZDAGRET

1. szombat 09.00-12.00

BABA, GYEREKRUKA ÉS JÁTÉK BÖRZE

Várjuk a szülőket, akik szeretnék használt, megunt baba- és gyermek dolgait eladni, cserélni! Asztalfoglalás és információ a Közösségi Ház elérhetőségein! A belépés ingyenes

8. szombat 09.00-12.00

NAGY HÚSVÉTI TOJÁSVADÁSZAT

Játssz velünk! Járd végig Gazdagretet a meglepetésekért, a részleteket megtalálod facebook oldalunkon.

A játék regisztrációhoz kötött, melyet a gkh@ujbuda.hu emailen tehetsz meg.

9. vasárnap 10.00-16.00

ÚJBUDAI OVI BÖRZE

Ismerd meg egy helyen Újbuda alapítványi és magán óvodáit, családi napközijeit. Gyerekeknek a rendezvény alatt játszóházat biztosítunk! Belépés ingyenes!

Április 11. 18 óra

KÖLTÉSZET NAPJA

– HUNGARIKUM EGYÜTTES

A Hungarikum együttes csodálatos magyar versekkel és a népköltészet gyöngyszemeivel örvendeztet meg bennünket a maguk varázslatos akusztikus stílusában. A belépés díjtalan!

21. péntek 10.00-tól

NYUGDÍJAS HÚSVÉT

Várunk minden kedves nyugdíjast húsvéti kvízzjátékunkra és meglepetés programunkra. A belépés ingyenes!

28. péntek

DREAMLAND-GREENLAND

Jesper Kunuk Egede és Jonas Jens Brogaard Grönlandról készült légi felvételeiből és természet fotóiból nyílik tárlat a Rét Galériában.

30. vasárnap 16.00-18.00

TAVASZI MÁJUSFA KÉSZÍTÉS

Borítsuk el színes szalagokkal a Közösségi Ház fáit és érkezzen meg a tavasz!



KELENVÖLGYI KÖZÖSSÉGI HÁZ ÉS KÖNYVTÁR

KÖZÖSSÉGI HÁZ • 1116 BUDAPEST, KARDHEGY UTCA 2.
1/424-5363 • KKH@UJBUDA.HU
PONTMAGAZIN.HU/KELENVOLGY
KÖNYVTÁR • 1116 BUDAPEST, BAZSALIKOM UTCA 24.
1/228-7340 • NYITVA: H, CS: 13.00-19.00,
K, P: 10.00-16.00 (SZERDÁNKÉNT ZÁRVA)

7. péntek 18.00-19.00

**PROHÁSZKA ANTAL
KIÁLLÍTÁSÁNAK MEGNYITÓJA**

Megtekinthető május 3-ig, hétköznapiokon 10 és 16 óra között a programok függvényében!

8. szombat 8.00-13.00

GARÁZSVÁSÁR A KÖZÖSSÉGI HÁZ KERTJÉBEN

Asztalfoglalás és információ: kkh@ujbuda.hu, 70/492-5496 (Oláh Réka)

8. szombat TAVASZÉBRESZTŐ CSALÁDI NAP

9.30 – A mesélő vasaló (mesekuckó tárgyabokkal, a Batuszínház előadásában)
10.30 – Kézműves játszóház Gévai Csillával
12.00 – Tojásvadászat
Belépő: 800 Ft/fő, családi jegy: 2400 Ft

21. péntek 17.00-19.00

GYAPIJÚVAL A VILÁG KÖRÜL
Hagyományörző kézműves foglalkozás

29. szombat 19.00-24.00

TAVASZKÖSZÖNTŐ SVÁBBÁL
Jelentkezés és információ: Imreh Ferenc, imreh.ferenc@freemail.hu

KELENVÖLGYI KÖNYVTÁR:

**29. szombat 10.30-12.00
LOGOPÉDIA**

– Interaktív szülői fórum a Kelenvölgyi Könyvtárban. Téma: Játékos részképességfejlesztés óvodáskorban. A részvétel ingyenes!

Klubok, körök

KERTBARÁT KÖR Minden hónap 2. hétfő 18.15-20.00
KÁRTYA KLUB Kedd 16.00-19.00
HORGOLÓ KÖR Szerda 17.00-19.00
HORGÁSZ KLUB Csütörtök 16.00-18.00
AUTÓMODELL KLUB Minden hónap 1. péntek 18.00-20.00

Egészségmegőrző programok

GERINCJÓGA Hétfő 18.00-19.30
GYÓGYTORNA Szerda 12.00-13.00
CALLANETICS Péntek 11.00-12.00



Biztonságban BÖLCSŐDÉBEN, ÓVODÁBAN!



BÖLÖMBÉR CSALÁDI BÖLCSŐDE

Cím: 1116 Budapest, Duránci u. 1.

Tel.: 06/20/402-6572

Honlap: www.bolomber.hu

A Bölömbér Családi Bölcsőde már kilenc éve szeretgeti-terelgeti a gyermekeket, segíti a szülőket a mindennapokban. Újbuda kertvárosi részében, távol a város zajától, mégis könnyen megközelíthető helyen várják azon családokat, akik szerető, kis létszámú közösséget keresnek csemetéik számára, akár napi rendszerességgel, akár csak heti pár napra. Az igényeknek megfelelően

különböző szolgáltatásokat kínálnak: családi bölcsődeszolgáltatás, gyermekfelügyelet, mozgásfejlesztés a bölcsődés, óvodás, iskolás korosztálynak, logopédia-beszédfejlesztés, különböző vizsgálatok és szakvélemények készítése, sószoza, születésnapi rendezvények, „Alkossunk együtt” családi napok, szülőfórumok, nyári táborok, kirándulások. Céljuk, hogy a gyermekek biztonságban, szerető légkörben, szakértő kezek között, tartalmasan töltsék el náluk azt az időt, amíg szüleik távol vannak.

CSIBEBÖLCSIBE CSALÁDI BÖLCSŐDE

Cím: 1113 Budapest, Daróci út 52.

Tel.: 06/20/958-0928 | Honlap: www.csibebolcsibe.hu

A Csibebölcsibe Családi Bölcsődét szülői kezdeményezésre nyitották meg 2007 januárjában.

A Csibebölcsibe egy három lakásból álló társasház egyik szintjén helyezkedik el, csendes, nyugodt környezetben, így sikerült családi légkört kialakítaniuk. A kisgyermekek életében, lelki fejlődésében meghatározó szerepe van a családi bölcsődében és az óvodában eltöltött éveknél. Nagy előnyük a kis létszámú csoport, ahol segítik a kicsik egyéni ütemű lelki és testi fejlődését. A családi bölcsődében

megpróbálják mindazt a gondoskodó szeretetet és törődést megadni, amit a gyermekek a szerető családjukban minden nap megkapnak. Nagyon fontosnak tartják, hogy a gyerek maga válassza ki, melyik felnőttel alakuljon ki mélyebb érzelmi kötődése. A Csibebölcsibe családi hantagulatú, gyerekközpontú, derűs légköre, empatikus magatartása érzelmi biztonságot nyújt a gyerekeknek.



CSODAKERT ÓVODA ÉS HAPPY GARDEN DAYCARE CSALÁDI BÖLCSŐDE

Cím: 1121 Budapest, Irhás árok 65.

Tel.: 06/30/418-5102 | Honlap: www.happygarden.hu

A Csodakert nem csak a mesében létezik. Van egy igazi paradicsom az erdő szélén, karnyújtásnyira

Gazdagréttől, ahol a gyerekek nemcsak tanulnak a természet szeretetéről, hanem benne is élnek. Együtt mennek kirándulni, túrázni, hegyet mászni,

a kertben közösen gondozzák a veteményest, sőt, le is szüretelik azt. Minden nap énekelnek, mondókáznak angolul és magyarul, hetente néptáncolnak és zeneoviznak, rendszeresen jár hozzájuk bábszínház és állatbemutatókat is tartanak. Itt a síelés, a görkori, a lovaglás, a jóga és a masszázs is a kicsik minden napjainak részévé válik. A Csodakertben tiszteletben tartják egymást és a legnagyobb szeretettel segítenek mindenkin. Családi bölcsőde is működik az óvoda mellett, ahol hasonló szemléletben zajlik az élet: a Montessori-eszközök segítségével mindnapos angol játékokkal, kreatív tevékenységekkel, sok szabadterei programmal várják a kicsiket.



MINDEN SZÜLŐ ÉLETÉBE BEKÖSZÖN A NAP, AMIKOR KÖZÖSSÉGBE KELL ENGEDNIE GYERMEKÉT. AKÁRMIKOR IS JÖN EL ENNEK AZ IDEJE, MINDIG NEHÉZ KÉRDÉS, HOGYAN TALÁLJUK MEG CSEMETÉNK SZÁMÁRA A LEGMEGFELELŐBB ÓVODÁT, BÖLCSŐDÉT. ÖSSZEÁLLÍTÁSUNKBAN ÍZELÍTŐT KAPNAK AZ ÚJBUDÁN MŰKÖDŐ MAGÁNINTÉZMÉNYEKRŐL. AKIK PEDIG SZEMÉLYESEN IS SZERETNÉK MEGISMERNI A KERÜLETI LEHETŐSÉGEKET, LÁTOGASSANAK EL ÁPRILIS 9-ÉN AZ ÚJBUDAI BÖLCSI ÉS OVI BÖRZÉRE A GAZDAGRÉTI KÖZÖSSÉGI HÁZBA!

EGÉRKIRÁLY MŰVÉSZETI ÓVODA

Cím: 1116 Budapest, Albertfalva u. 7.

Tel.: 06/20/973-0513

Honlap: www.egerkiraly.hu

Az Egérkirály Művészeti Óvoda Albertfalván, családi, barátságos környezetben, két és fél éves kortól várja kis lakóit. Rengeteg játék, mesesarok, babaszoba, alkotóasztal és még sok minden más teszi önfeledté mindennapjaikat. A különböző művészeti ágak eszközeinek személyiségformáló erejét felhasználva valószínűsítjük meg céljaikat: képességfejlesztés,



tehetséggondozás, iskolára való felkészítés. Óvodásaik játékos foglalkozásokon, mesével, dallal, táncal ismerkednek az angol nyelvvel. Hetente egy alkalommal járnak úszni és a közeli tornaterembe sportolni. A gyerekek elsajátíthatják a néptánc alapjait is, amely komplex fejlesztő hatásán túl nagyon sok öröm forrása. A hozzájuk járó kicsik számára szeretetet, érzelmi biztonságot, gondoskodást, a fejlődésükhöz optimális feltételeket szeretnénk biztosítani, hogy boldog kiegyensúlyozott gyermekként, felkészülten léphessenek az iskolába.

SASHEGY ÓVODA

Cím: 1118 Budapest, Előpatak u. 5.

Tel.: 06/20/851-2663 | Honlap: www.sashegyovoda.hu

A Sashegy Óvoda egy zöldövezeti villaépületben található. Vallják, hogy a nevelés alapfeltétele a szülők és az intézmény nevelési elképzeléseinek és értékrendjének összhangja. Napirendbe épített foglalkozásaik: játékos koordinációfejlesztés, úszás, zeneovi, néptánc, hitéleti foglalkozás, angol nyelv, iskolai előkészítés. Az óvónők kiválasztásánál a csillogó tekintet és a szakmai tapasztalatok mellett a hitelességet tartják alapvetőnek. A gyermekek személyre szabott nevelésének eszköze a tutorrendszer, amely összehangolja az otthoni célkitűzéseket

az óvoda törekvéseivel. Az intézmény a Katolikus Egyház tanítására épít. Fontos számukra a családokkal együtt ünneplés. Közösen tartják meg a gyermekek születés- és névnapjait, az év jeles eseményeit, az egyházi ünnepeket és felelevenítik a népi hagyományokat. Rendszeresen járnak környezetismereti kirándulásokra, bábszínházba, koncertekre. Három 15–16 fős csoporttal működnek, amelyek életkorok szerint szerveződnek.



KAMARAERDEI KERÉKERDŐ ÓVODA ÉS PUZZLE KÉPESSÉGFEJLESZTŐ TANODA

Cím: 1112 Budapest, Kamaraerdei út 12–14.

Tel.: 06/20/935-1537 | Honlap: www.suliovi.hu

Természetismeret, szabadterei programok, változatos sportolási lehetőségek és különböző fejlesztő foglalkozások várják az érdeklődőket a Kerekerdő Óvodában. Egész napos iskola-előkészítő, képességfejlesztés, CigniPlus (memória, figyelem, koncentráció), személyre szabott fejlesztések. Kis létszámú csoportok,



vidám, családi hangulat és rengeteg sport: sakk, úszás, korcsolya, kerékpár és tánc várja a gyermekeket. Az intézmény a XI. kerületben, Kamaraerdőben található zöld környezetben 6 hektáros területen (a volt kamaraerdei Ifjúsági Park területén), felújított, gyermekbarát épületben. A gyerekek ismereteik, képességeik fejlesztése érdekében – előzetes felmérés után – kilencféle terápián vehetnek részt. A kurzusokat szakképzett logopédusok, gyógypedagógusok és konduktorok látják el.

A kreativitás LENDÜLETBE HOZ

A kreativitás lendületbe hoz, megkülönböztet, beazonosít, értéket teremt – olvasható a Highlights of Hungary honlapján. Sokszor nem könnyű kiválasztani a tényleg ötletes és innovatív kezdeményezéseket a látványos, ám érték nélküli próbálkozások közül. A Super Channel kreatív tartalom-gyártó, illetve -fejlesztő csapata erre hozta létre a Highlights of Hungaryt, vagyis a legkreatívabb és legszerethetőbb ötletek magyarországi megvalósításáért járó díjat. A kurátorok 2016 legkiemelkedőbb teljesítményeire tettek ajánlásokat, ezekre bárki szavazhatott az oldalon.

KÖZÖNSÉGGEDVENCEK

Idén minden eddiginél több voks alapján dőlt el, kik lesznek a győztesek. Az első helyen a Red Bull Pilvaker végzett, a hazai slam poetry és hiphop közegét összefogó Red Bull közönségkedvencként bizonyította: nem kellene az új tartalmak az új formákhoz, 19. századi történelmi szöveget is el lehet rappelni.

A második helyet az HBO Aranyélet produkció szerezte meg, a harmadikat pedig Kuckó Önkéntes Program. De a 2016-os Top 10-be két XI. kerületi projekt is bekerült: az Ernellák Farkaséknál lakásvetítési programja a hatodik helyen végzett. Ahogy arról korábban beszámoltunk, a többszörös fesztiválgyőztes film első közönségtalálkozóval egybekötött vetítését októberben tartották a B32 Galéria és Kultúrközpontban.

– A társadalom atomizálódik, egymástól egyre távolodó szigeteken élünk, de a film képes arra, hogy összehozza az embereket, és közönségből közösséget teremtsen – vallja Hajdu Szabolcs rendező, aki ez év első két hónapjáig 47 lakásban több mint ezer embernek vetítette le az Ernellák Farkaséknál.

IRODALMI SZALON ÉS ÚJRAGONDOLT OKTATÁS

A sikerfilm mellett a Top 10-be került a Hadik Irodalmi Szalon is, amelyet 2010-ben alapítottak a Bartók Béla úton lévő korábbi Hadik Kávéházban. A főváros egyik leglátoga-

IDÉN MINDEN EDDIGINÉL TÖBB, MINTEGY 14 500 SZAVAZAT ALAPJÁN DŐLT EL, KIK A GYŐZTESEI A HIGHLIGHTS OF HUNGARY VERSENYNEK. GÖRDESKÁSOK A PETŐFI HÍD LÁBÁNÁL, FESZTIVÁL A KOPASZI-GÁTON, SPECIÁLIS ÓVODA – ILYEN ÉS EHHEZ HASONLÓ PROJEKTEKET JELÖLTEK A DÍJRA.



több irodalmi műhelyében hónapról hónapra megjelenik a 21. századi művészet, irodalom, kultúra – minden generáció számára fontos, üzenethordozó, meghatározó jelentőségű találkozási pontot hozva létre. „Az irodalom világnézet” – ez a Szalon mottója, ennek jegyében irodalmi hangszíllal mutatja be a minket körülvevő művészetet, kiemelt előadásokat, alkotókat.

A Pont magazinban egy éve bemutatott „Prezi Ovi” intézmény az alternatív oktatást nyújtó Budapest School projekt része, ők is a highlightsok közé kerültek. A Bartók Béla utcai újrarendelt óvodára nyitott és barátságos hozzáállás jellemző, a kísérleti intézmény speciális elvek alapján működik. Például: a pedagógusok minden nap fél 11-kor elindulnak barangolni a gyerekekkel. Ilyenkor három lehetőség közül választanak: lépcsőn, lifttel vagy a „titkos lépcsőn”, azaz a csigalépcsőn mennek. Ha a legel-sőt választják, akkor minden fordulóban megszámlálják a fokokat, megnézik, hány emeletet mentek le. Ezzel a módszerrel a gyerekek korán és játszva vezethetők be a számok világába.

SOKSZÍNŰ SZABADTÉRI KULTÚRA

A Dunapest Fesztiválnak rendszeresen a Kopaszi-gát ad otthont. A kulturális és urbanisztikai esemény új színfolttal bővíti a budapesti kínálatot: közös platformon mutat be európai, regionális és Duna menti kezdeményezéseket, civil programokon keresztül tükrözi a Duna adta sokszínűséget. A Rios Crew kitalálói pedig azt szeretnék, hogy „Öntsünk Duna-vízet a cementhez!”. Ez egy alulról szerveződő független csoport, amely a Petőfi hídnál lévő Rio nevű egykori szórakozóhely lebontása után élettől és gördeszkásoktól pezsgő pályát varázsolt oda. 2012 óta több tucat deszkás videó készült itt, az alkotók nyers modorában. Ezek olyan „igaziak és manír nélküliek”, hogy feltették Budapestet a világ gördeszkás térképére, elismerésüket tucatnyi külföldi megjelenés és interjú igazolja. A Szabadság Hídfoglalász projektről „spontán piknikként” számolt be annak idején a welovebudapest turisztikai gyűjtőoldal. Amikor tavaly nyáron a Szent Gellért téren zajló építkezés miatt lezárták egy időre a hidat, spontán programhelyszín jött létre – a síneken borozgatástól különböző előadók fellépésén át a flashmobokig szinte minden megtörtént, ami megtörténhetett.

LÓTH KATA



Ne szólj hozzám, DOLGOZOM!

**GOMBAMÓD SZAPORÓDNAK AZOK AZ IRODAHÁ-
ZAK, AMELYEKBE HATALMAS EGYTERŰ IRODÁKBA
ZSÚFOLJÁK BE A DOLGOZÓKAT. DE MI ENNEK
A HÁTRÁNYA? MIT TEHETÜNK, HA ZAVAR
BENNÜNKET A ZAJ, AZ ÁLLANDÓ BESZÉLGETÉS,
A TELEFONÁLÁS? SZAKÉRTŐ SEGÍTSÉGÉVEL
KERESTÜK A VÁLASZOKAT.**

Emlékeznek az A Wall Street farkasa című filmben látható óriási egyterű irodára, amelyben parvánokkal elválasztott munkaállomásokban ültek a brókerek? Az egyterű iroda kultusza egyértelműen Amerikából indult hódító útjára, hogy felgyorsult világunkhoz igazodva támogassa a hatékonyabb és gyorsabb kommunikációt. Ám ha nem vagyunk elég felkészültek, zavaró lehet az összezártság.

EGYTERŰ IRODÁBAN HATÉKONYABB?

– A munkáltató számára egyértelműen gazdaságos megoldás az egyterű iroda, ahol a dolgozók valószínűleg többet kommunikálnak egymással a munkavégzés során, mint a szeparált helyiségekben. A kommunikáció mennyisége azonban nem feltétlenül javítja a munka minőségét, hiszen sok mindenről lehet szó, ami elvonja a figyelmet – kezdi Csizmadia Dóra pszichológus. – Többet beszélnek ugyan az emberek, de nem feltétlenül a teendőikkel kapcsolatban, így a hatékonyság nem mutatható ki egyértelműen. Az segíthet, ha célzottan, kifejezetten az együttműködésre törekednek a megbeszélések során – folytatta.

Hátrányosak lehetnek viszont az összezártság és a magánszféra hiánya miatti frusztráltságból fakadó konfliktusok, amelyek során a szereplők vélhetően nem is ismerik fel, vagy nem mondják ki azt, ami a másokban valójában bosszantó – például, hogy túl közel van, gyakran hozzászól vagy rálát a másik számítógépére –, hanem más helyzetekben vitatkoznak. Mikor a probléma valójában ebben gyökeredzik.

A zaj megzavarja a koncentrálást, hátráltatja a gondolkodást, idegessé és fáradékonyabbá teszi az embereket, csökkenti a teherbírást és a toleranciát. A bonyolultabb, fokozott odafigyelést igénylő feladatoknál megnehezítheti a munkavállaló dolgát, így azok elvégzése több időt vehet igénybe, és felületesebb is lehet az eredmény. Sok lehet a zavaró tényező a fizikai közelség miatt is: érezhetjük egymást illatát, vagy meg kell egyezni a helyiség hőmérsékletében, holott egyik fázik, miközben másnak melege van.

KOMMUNIKÁLJUNK!

– Ha kedvezőtlen helyzetbe kerülünk, megfogalmazhatjuk kulturáltan, egyenesen a véleményün-

nézőpont

ket. Mondjuk el bátran, hogy mit gondolunk, és milyen érzéseket vált ki belőlünk a helyzet. Sőt, megkérhetjük a többiekét, hogy vegyék figyelembe a mi álláspontunkat is, ez az önérvényesítés további konfliktusokat előzhet meg – tanácsolja a szakértő.

Mit tehet az ember, ha szeretné elkerülni, hogy minden percben megakassza valaki a munkájában, a gondolatmenetében? Bármilyen furcsa, de a kommunikáció a legfontosabb. Egyszerűen meg kell kérni a munkatársakat, hogy a szüneteken kívül csak írásban jelezzék – például e-mailben vagy chaten –, ha mondanivalójuk vagy problémájuk van, így mindenki maga osztja be, kinek mikor reagál a megkeresésére.

– Jó ötlet lehet, ha mondjuk minden óra egészkor vagy csak ebédszünetben keressük egymást, ha nem sürgős a megbeszélendő. De kidolgozhatunk egyéni módszert is a folyamatos megszólítások elkerülésére. Például, ha fülhallgató van a fülünkben – amely egyébként segít a zavaró zajok kiszűrésében is –, illetve ha nem vesszük fel a szemkontaktust a mellettünk elhaladó vagy felénk induló kollégákkal, hanem csak a monitorunkat/jegyzeteinket/asztalunkat nézzük, akkor kisebb valószínűséggel lépnek oda hozzánk – magyarázta a pszichológus.

AZ ÖSSZEZÁRTSÁG BUKTATÓI

Vannak, akik kifejezetten félnek attól, hogy ilyen nagyterű irodában dolgozzanak. Az ilyen típusú, introvertált személyiségű embereknek fontos lehet, hogy a munkán kívüli időben megteremtsek maguk számára azt a csendet és nyugalmat, amelyben napközben nem lehet részük.

Az összezártságnak számos egyéb buktatója van, például mások is beleláthatnak a levelezéseinkbe, vagy láthatják, éppen milyen oldalt



nézünk. Ezért fontos, hogy ne hagyjunk nyitva a számítógépünkön olyan site-ot, levelezést, amelybe nem szeretnénk, ha mások bepillantást nyernének, amíg távol vagyunk az asztalunktól. Érdemes jelszóval védeni a gépünket. – A magánbeszélgetéseinket személyesen és telefonon is a kollégáktól távolabb intézzük, így tekintettel lehetünk a munkavégzésükre, egyúttal a saját privát szféránkat is védjük – javasolja végül a szakember.

LÁROMI ZSUZSANNA

Kedves Hölgyek és Urak!

Szeretettel várok minden szépülni és alak-formálódni vágyó vendéget. Aki szeretné viszont látni arca fiatalos vonásait és bőre üdőségét feszességét!



Arcápolás-esztétika! Alakformálás! Guna-Biolifting!

Vagy szeretne fájdalomtól megszabadulni természetes módon!

Ízületi kopás? Gyulladás? Sportsérülés? Mozgásszervi panasz?

Fájdalom? **MD kollagén terápia!**



Demeter Szilvia Természetgyógyász, Guna-terapeuta.

Bejelentkezés: 06 30 270 1259 (MOGÚRT IRODAHÁZ) www.aranytulipan.hu

Kerületi KUTYAÉLET

FARKÁT CSÓVÁLÓ, PUHA, PAJKOS KISKUTYA. MINDJÁRT ELOLVADOK! – HANGZIK A REAKCIÓ AZ EGYIK OLDALRÓL, MÍG MÁSOK ROSSZALLÓAN PILLANTANAK AZ EBDEL PLÁZÁBA, KÁVÉZÓBA, KOCSMÁBA BETÉRŐKRE. ÍGY IS SOKAN BÜSZKÉK ARRA, HOGY ÚJBUDA A KUTYÁK ÉS GAZDIAIK PARADICSOMA.

Másfél éve szívesen látott vendégek a négylábúak az Allee-ban: a jól szocializált kutyák és egyéb kedvencek a közösségi terek mellett a piketogramokkal ellátott több mint félszáz üzletbe is beléphetnek. Emellett az Allee lehetőséget ad a Budapesten és a főváros közelében működő, segítőkutyaikat kiképző szervezeteknek, hogy a bevásárlóközpontban teljesíthessék vizsgájukat. Érintőképernyő segítségével a



Vigyél Haza Alapítvány adatbázisában (www.w-ebkereso.hu) is böngészhetnek az érdeklődők a gazdit kereső ebek között.

A többség azonban továbbra is távol tartaná az állatokat az emberektől. Az ebtartók élete bár örömteli, sokszor nem könnyű. A gazdi nem csupán a saját védencéért felelős, hiszen elég egy fel nem szedett kutyaakci vagy egy örömeben felugró sáros kölyök, és a kutyás közösség egészét ítélik el.

A KEDVENCEK IS KÁVÉZHATNAK

A vegyes szemlélet jellemző a legtöbb kutyabarát vendéglá-

tóipari egységben is. A Bartók Béla úton, a Móricz Zsigmond körtéren, a Kosztolányi tér közelében, a Fehérvári és a Lágymányosi úton is számos cukrászda, galériával egybeépített kávézó, kocsmá van, ahol a pincérek a rendelés felvételével egy időben vízzel teli itatóállal érkeznek a kuncsaft asztalához. A legtöbb vendég az ilyen helyen megsimogatja a szomszéd asztalnál ülő ebet, különböző tapasztalatok, ötletek cserélnek gazdát, ám mindig akad valaki, aki kikéri magának, hogy egy négylábúval egy helyen igya meg italát vagy egyen egy falatot. Ebben az esetben viszont ott ő lesz a nem kívánatos személy.

Fontos azonban meg is hálálni azt, hogy egyre több állatbarát szolgáltató nyílik, ezt pedig egy kutyás úgy tudja megtenni, ha fegyelmezett, jól betanított, engedelmes kedvencét pórázon hozza-viszi, és a legapróbb engedetlenség esetén is következetes marad. Vannak írott és íratlan szabályok, amelyek betartásával a gazdik maguk mellé állíthatják kutyátlant társaikat. Az eset-

nézőpont



leges „balesetek” nyomainak eltakarítása természetes, ahogy az is, hogy a négylábút ne engedjék a szomszéd asztalnál kuncsorogni.

DZSUNGELHARCOSOK KLUBJA

Ahhoz, hogy az eb a szabályokat betartva „főnökének” minden szavára engedelmesen reagáljon, érdemes kifárasztani. Újbuda a kutyasétáltatásra alkalmas helyek kiépítésében is élen jár, az elkerített futtatókat felsorolni is nehéz. A Bikás parkban kettő, külön erre a célra fenntartott, valamint engedelmességi pályával felszerelt

felület van, a kistestűeknek és a nagyobbaknak egyaránt egy-egy futtató áll rendelkezésre. A Hamzsabégi úton szintén sok kutyás gyűlik össze sétaidőben (reggel és este), a Szerémi úton is kedvelik a bokrokkal díszített területet. Noha a jogszabályok szerint közterületen a pórás használata kötelező, vannak olyan helyek, ahol az eb levezetheti energiáit. Ha nagy a kedvenc mozgásigénye, érdemes erdei, bokros területre vinni: a Kamaraerdőben gyakran látni dzsungelharcos módjára rohángáló, boldog kutyát, amint bokortól bokorig száguld, vagy csak szimatol. A Gellért-hegyen

szintén akadnak olyan sétányok, amelyek mentén a kutyákra varázserővel ható szagok csábítanak. Az Infoparkban leginkább egymással kergetőző vagy labdázó ebeket lehet látni.

LIFE LONG LEARNING

A kutya azonban nemcsak a kiadós sétáktól és energiái levezetésétől lesz engedelmes, hanem rendkívül fontos az oktatás is. Ebből a szempontból is szerencsések az újbudaiak, hiszen Őrmezőn található a főváros egyik legnépszerűbb kutyaovija és -iskolája. Az oktatók itt elsősorban az úgynevezett tükörmódszerrel dolgoznak, amely sokéves kutatás eredményeként született meg. Nevét onnan kapta, hogy értékei alapján a kutya – mint egy tükör – megmutatja, milyen gazdák is vagyunk, és miben kell még fejlődnünk. Pár hónap alatt a tanítók segítségével a gazdi minden esetben be tudja hívni kedvencét, és az az alapvető parancsszavakra reagálva (ül, fekszik, marad, áll) teljesíti a feladatot.

Újbudán a kevésbé vidám forgatókönyvek is happy enddel érnek véget. Az elkóborolt kutyák ugyanis a kerületben található két chipleolvasónak köszönhetően könnyedén visszavihetők otthonukba (a leolvasók a Bartók Béla úton és az Érem utcában vannak). Váratlan betegség vagy baleset esetére pedig éjjel-nappali állatklinika is működik Őrmezőn.

LÓTH KATA



Zöldülő BALKONOK

csúcspont

BÁR A KERTÉSZKEDÉST ALAPVETŐEN MINDENKI A VIDÉKHEZ KÖTI, EGYRE INKÁBB BEBIZONYOSODIK, HOGY EBBEN SINCSENEK KORLÁTOK. A KÖZÖSSÉGI KERTEK MELLETT BALKONOK SZÁZAI ZÖLDÜLNEK KI, AHOL EPER, PARADICSOM, VAGY ÉPPEN MENTA ÉS KAKUKKFŰ BURJÁNZIK. ÉS VAN-E JOBB, MINT FRISS BAZSALIKOMOT SZÓRNI A TÍZPERCES PASZTÁNKRA, AMIHEZ CSAK AZ ABLAKPÁRKÁNYON KELL KINYÚLNI?

TÁLAS KERTÉSZKEDÉS

A tálban kertészkedés nem új keletű, hiszen már az ókori Kínában is ismerték ezt a módszert, egyesek szerint a bonszaiok is onnan származnak. Ahogy szinte minden fás szárú kétszikű növényből nevelhetünk bonszait, úgy széles azon növények palettája is, amelyek nemcsak a konyhakertben, de akár egy néhány négyzetméteres balkonon is nevelhetők, gyakorlatilag bármiben. Ha valaki kedvet kap ahhoz, hogy a szokásos szék-asztal–

szék kombináció mellett kisebb-nagyobb városi dzsungelt alakítson ki teraszán, megannyi eszköz, könyv, honlap, „csináld magad” ötlet áll rendelkezésére.

GONDOLKODJ VERTIKÁLISAN IS!

Ha a reggeli kávé izogatása közben utánagondolunk, rájöhetünk, hogy egy akár három négyzetméteres teraszon is sok hely van, ha a korlátokon és az ablakpárkányokon kívül a falakat is számításba vesszük. Ahogyan a házak, úgy a városi kertek is az égbe törhetnek, akár felfüggesztett kaspók, falra szerelt ládák, polcok vagy raklapok formájában. Így futó-, illetve kúszónövényeket is termesztethetünk – mint például a kerti klematisz, az árnyékliliom, a kúszó eper –, mellettük jól mutatnak az apró virágú vagy lombjukkal díszítő növények, mint az illatos kakassarkantyú, amely a szúnyogokat is távol tartja. Lényegében bármilyen növényt el lehet így ültetni, kivéve persze azokat, amelyeknek mélyre nyúlik a gyökere.

KEZDJÜK AZ ALAPOKNÁL

Sokan mondják, hogy két hónapnál tovább egy növény sem húzza, pedig elég egy kis odafigyelés, és meghálálják a gondoskodást. Kezdjük az alapoknál. A tavasz beköszöntével, amikor a hőmérséklet már éjszaka is 5–10 fok felett van, elkezdhetjük a kertészkedést. – Bármilyen nyúlunk is, fontos, hogy az ültetőláda alján legyen lyuk (így a felesleges víz el tud folyni), és az ültetett növényhez ajánlott földet használjuk – hívja fel a figyelmet Gáfor Gergely, okleveles kertészmérnök, a Fitoland kertésze. – Ügyeljünk a növények víz-, fény- és tápanyagigényére: csak akkor öntözzük őket, ha a földjük már száraz. Ez általában két-három naponta szükséges, ám a nyári melegben akár naponta többször is – teszi hozzá a szakember.

TIPP: Rendszeresen tápoldatozzuk a növényeinket, ezzel is segítve növekedésüket!

MIT ÜLTESSÜNK?

– A zöldségek közül a paradicsom, a paprika, az uborka, a tök, a bab és a retek a legkedveltebb a városi kertészek körében. Paradicsomból vannak kifejezetten kisméretű, „balkon fajták”, de a hagyományos nagy termésű, valamint a koktél-paradicsomokat is keresik – sorolja a szakember, aki szerint paprikából a tölteni való, a kalifornia és a chili fajták divatosak. Össze is ültethetünk növényeket, csak arra kell figyelnünk, hogy közel azonos legyen a víz- és tápanyagigényük. A paprika és a paradicsom mellé például a legjobb olyan növényeket keresni, amelyek betérítik a talajt, mivel mindkettő fölfelé nő, így „takaró” nélkül könnyen kiszárad és gyomosodik alattuk a föld. Ha van elegendő hely, akkor célszerű sósikát, spenótot, fűszernövényeket, retket, metélőhagymát, vagy akár szamócat tenni melléjük.

FÜSZERKERT AZ ABLAKBAN

Mindenki tudja, mit jelent a friss, aromás fűszerág, mennyire izgalmassá tehet egy ételt vagy egy nyári limonádét. Míg a szárított fűszerekben koncentráltan vannak jelen az ízek, addig a frissen szedettekben oldottabban, lágyabban, nem annyira határozottan jelennek meg. Általánosságban elmondható, hogy a fűszernövények a legstrapabíróbbak, ezen belül is a rozmarin, a bazsalikom, a menta, a petrezselyem, illetve a majoránna tartható legkönnyebben életben. Aki nem szeretné teljesen telepakolni az erkélyt növényekkel, az néhány cserép fodros petrezselymet válasszon, és közéjük tegyen árvácskát – ami nem csupán mutatós, de finom is – vagy primulát. A mentából vagy a citromfűből hűsítő tea is készülhet, a bazsalikom pedig a caprese elengedhetetlen társa, de a házi eper- vagy málnafagynak is jól áll.

TIPP: Ne engedjük, hogy a fűszernövények virágba boruljanak, mert akkor az összes energiájuk a virágok és magvak fejlődésére irányul. A virágkezdeményeket vágjuk vissza, így elő tudjuk segíteni a levélfejlődést.

LAPODY-NÉMETH KATALIN



VÁLOGASSON KÍNÁLATUNKBÓL:
Balkonnövények

www.fitoland.hu
Budapest, Rókaes. u. 2-4. (Szoborpark mellett)

Újbuda
Önkormányzata
idén is meghirdeti
„A legszebb konyhakertek”
programot a terület
leglelkesebb egyéni vagy
csoportban dolgozó kertészei
számára. Bővebb információ:
www.ujbuda.hu oldalon.

csúcspon

Fine dining KONYHAKÖR MÓDRA

BÁR AZ ÉTKEZÉS AZ EGYIK LEGSZOKVÁNYOSABB TEVÉKENYSÉGÜNK, MÉGIS ÉRDEMES OLYKOR CSÚCSRA JÁRATNI, HISZEN AKKOR NYERI EL VALÓDI ÉRTELMÉT, HA OLYAN BENYOMÁST NYÚJT, AMELYRE ÉVEK MÚLVA IS EMLÉKEZÜNK.

Egy koppenhágai vacsora kellett ahhoz, hogy néhány jó barát úgy döntsön, másokkal is megosztja gasztronómiai élményeit. Három éve, hogy Tenner Benjamin és barátai Konyhakör néven olyan kulináris kalandot hívtak életre, amely mára márkává vált.

MÁGIA A VÁROSBAN

A Konyhakör nem egy szimpla vacsorasorozat. Budapest olyan – gyakran a közönséges halandók elől elzárt – helyein fogadják a vendégeket, amelyek magukkal ragadják a résztvevőket. Extravaganciában nem ismernek határt: fúziós ázsiai menü egy loftban, erdélyi ízek a Vár titkos kertjében vagy strawberry brunch a Gellért-hegyen.

– A Konyhakört Budapest mágikus terei, a találkozás, a megismételhetetlen menü-sorok és az ország legizgalmasabb séfjei hívták életre – meséli

Beni, a sorozat alapítója. Főzött már náluk a Baszkföldet és New Yorkot megjárt gasztrokreatív, Hegedűs Zoé, Kiss O'shea Dániel, a tavaly az év éttermének választott Alabárdos sous séfje, valamint a korábban a Michelin-csillagos Onyxban dolgozó Galgóczi Gábor, aki legutóbb az Aulich utcai Liberté Grand Cafét reformálta meg.

A Konyhakör mindenki számára nyitott, sokan mégis egyfajta titkos társaságként tekintenek rá. – Vacsoráink színházi dramaturgiával bírnak, amennyiben egy lelkes és viszsztatérő színházba járó csapatot titkos társaságnak hívhatunk, annyiban titkos. Ennek ellenére vendégeink hatvan százaléka mindig új – reagál Beni. A tipikus konyhakörös „olyan vendég, aki szakítani szeretne a konvenciókkal, gasztronómiai értelemben pedig bátor és edzett. Vállalja a kockázatot, hogy egy ismeretlen emberrel üljön szemben egy vacsora erejéig”. Mindenki ugyanannál a hosszú asztalnál foglal helyet, megszámlálhatatlan barátság alakult ki, munkahelyi kapcsolat vált szorosabbá a kanálsörgés finom zajában.

A közösségi vacsorákon túl privát események szervezését is vállalják, mind nagyobb sikerrel. A felhasznált alapanyagok terén tudatosak, nagy hangsúlyt fektetnek a fenntarthatóságra is. – Mivel egyre több ügyféllel dolgozunk, fontos, hogy már az elején lássák szándékainkat, vállalkozásunk spirituális értelmét, ami nem más, mint a bolygó védelme – tette hozzá. Azzal is szeretnék elérni a húsfogasztás egészséges mértékét, hogy egyre kevesebb állati eredetű ételt terveznek.

KÖRÖN BELÜL

Újbuda nem ismeretlen a rendezvénysorozat résztvevői előtt, a Kelenföldi Erőmű vezérőterme és a Galvani utcai NDustrialStudios is szolgált már helyszínként. – Az erőmű évek óta izgatott minket, régi álom vált valóra a Bistro Oceaniával. A legutóbbi helyszín pedig azért lehetett izgalmas, mert nagyon új szellemiségben épült – fejtette ki. Idei terveikben kicsi műhelyek és óriási raktárak is szerepelnek, az alapelv továbbra is az, hogy oda menjenek, ahol még nem voltak. A komfortzó-nájukon kívülről.

Egy ételdizájner világa

A KONYHAKÖR FELTÖREKVŐ TEHETSÉGEKNEK IS LEHETŐSÉGET AD, HOGY ÚJ ÉLMÉNYEKKEK LEPIÉK MEG AZ ÉRKEZŐKET. ILYEN VOLT MATÓK ZSUZI, A NEDILL FOOD DESIGN BRAND MEGALKOTÓJA IS.

Mi a különbség a food design és a food styling között?

A food design nagyon széles dimenzió. Összhangot kell teremteni az esemény, a stílus, a téma, az ételek és italok között, ez jó csapatmunkát, gazdag fantáziát, valamint rugalmasságot igényel. A food stylist munkája inkább technikai: a megrendelő által kívánt látványt kell elérni, legyen szó katalógusról vagy reklámfilmről.

Hogyan lettél food designer?

Kulturális antropológusként sokat foglalkoztam a szépséggel. Ehhez jött a gasztronómia, közben fotóztam, asszisztensként és stylistként dolgoztam, de belecsöppentem filmes produkciókba is. Végül vettem a bátorságot, és létrehoztam a Nedill Food Designt. A Nedill-projektek nemcsak dizájnról és

ízélményekről szólnak, hanem arról is, hogy mindez milyen reakciókat vált ki.

Miként kerültél kapcsolatba a Konyhakörrel?

Egy filmes cégen keresztül ismerkedtünk meg, aztán rájöttünk, együtt is kitalálhatnánk valamit, mivel motivációnk és stílusunk is hasonló.

Legutóbb mivel lepted meg a közönséget?

Olyan desszertet szerettem volna, ami a koktélestet és a vacsorát is kiegészíti: apró gyümölcszelés-sabokat készítettem, amelyeket önmagukban vagy a koktélokban is meg lehetett kóstolni. Az alkalom alapötlete a maszk, az átváltozás, a szellemvilág volt, a desszertek installálásához ezért apró tükröket használtunk, hogy eljátszhassunk a tükröképekkel, amelyek egy másik világot szimbolizáltak.

TAPODY-NÉMETH KATALIN

Fotó: Kovács Tamás

Fotó: Horváth Ádám

AZ ÉGBOLT kapuja

IDÉN 80 ÉVE NYITOTT MEG AZ ELSŐ OLYAN BUDAPESTI NEMZETKÖZI REPÜLŐTÉR, AMIT MÁR TERVEZÉSEKOR IS ERRE A CÉLRA SZÁNTAK. TUDJÁK MELYIK AZ? HÁT A BUDAÖRSI! ÉS AMI ENNÉL IS MEGLEPŐBB: MÁR A KEZDETEKTŐL A FŐVÁROS, AZON BELÜL ÚJBUDA RÉSZÉT KÉPEZI EZ A MŰEMLÉK.

Ha valaki arra jár, könnyen gondolhatná, hogy a nevének megfelelően a fővárossal ma már szinte összenőtt Budaörshez tartozik a ma is üzemelő reptér. Pedig az igazság az, hogy ami kevés valamikor Budaörshez tartozott a kinézett területből, azt is felvásárolta Budapest önkormányzata, amikor a város új kapujának építése zajlott. De ne szaladjunk ennyire előre, kezdjük a történetet 1922-ben, amikor megalakult az első magyarországi polgári légitársaság, a Magyar Légitársaság Rt. (1931-től Malert néven működött). A hazai repülés központja ekkor a Mátyásföldi repülőtér volt, amely a MÁG repülőgyárat szolgálta ki eredetileg, így hiába jártak ide hamarosan már nemzetközi járatok is, a feladatra nem volt tökéletes. Korabeli kritikusan szerinti épületei méltatlanok voltak a fővároshoz, ráadásul a reptértől még egy óra

utazás volt a belváros – így 1934-re eldőlt, új repülőtér kell Budapestnek. Szóba jött Csepel és a Lágymányosi-öböl is, végül mégis Budaörs határában néztek ki egy szép területet a döntnökök, és alig három év alatt le is zajlott a tulajdonosok kivásárlása, a tervpályázat és az építés.

GONDOS TERVEZÉS

A gyorsaság azonban nem jelenti azt, hogy ne lettek volna alaposak elődeink, éppen ellenkezőleg. A földmérés során megállapították, hogy savas a talajvíz, ezért gondosan szigetelték az épületek betonalapjait, a füves kifutót pedig nem csupán elegyengették, de a vízelvezetésről is gondoskodtak. Zsolnay-majolikából készült csőhálózat viszi az esővizet az elvezető árokba. Két hangár épült, egy úgynevezett szabvány hangár a sportrepülés céljaira, az utasszállító gépek számára pedig újszerű, hegesztett vas technikával készült, 14x41,3 méteres nagy hangárt állítottak, amelybe a kor kedvelt, sok háborús filmből ismert utasszállító gépéből, a JU–52-ből 12 is befért. Ám a fő attrakció a fogadóépület volt: erre négy egyformán jónak talált terv is érkezett, így végül arra kértek fel két tervezőt, dr. Bierbauer Virgilt és Králik Lászlót, hogy dolgozzák

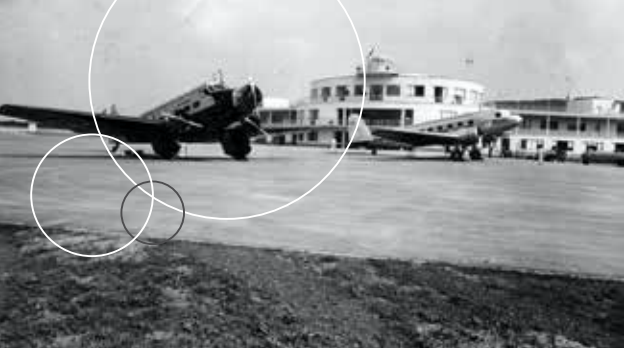


Fekete-fehér fotók: fotótepan
Színes fotók: Bolla György

össze ötleteiket egy közös elképzelésbe. Így készült el az a csodálatos létesítmény, amely végre méltó körülményeket biztosított az utasoknak. Ahogy manapság is szokás, az emeleten volt a főbejárat – ahol kör alakú csarnokban várták az utasokat a légitársaságok irodái –, illetve az épület egyik legérdekesebb részlete, a belső függőfolyosó mellvédjét díszítő panoráma fotómontázs. Innen a jegyek érvényesítése és a poggyász leadása után lépcsőn lehetett kifáradni a beton előtérre, ahol az útra kész gép várt. A pilótákat a kor legmodernebb világító- és rádióberendezései segítették, a csatornázás pedig olyan jól sikerült, hogy kétnapos eső után is csak egy nap kellett, hogy újra használhassák a többtönnés gépek az 1250 méteres futópályát.

VIHAROS ÉLETPÁLYA

1937 nyarán hatalmas légitársaságként nyílt meg Budapest repülőtere, a korszellemnek megfelelően német vadászgépek és olasz bombázók tartottak bemutatót a magyar pilóták mellett. Ám a lényeg csupán ezután jött: egy kezdeti döccenő után, 1938-tól a légikikötő komoly forgalmat kezdett bonyolítani. Csúcsidőben akár napi 30 gép is megfordul Budaörsön, ami jól hangzik, de hamar kiütköztek a problémák is. Egyrészt a völgyben fekvő repülőtér időnként megülte a köd, másrészt a repülőgépek fejlődése hosszabb futópályát igényelt volna – így már néhány esztendővel az átadást követően újra megkezdődött a helyszín-keresés. Ekkor kezdődött az építkezés Ferihegyen, amely mindkét problémát orvosolhatta, a főváros 1944-es ostromát azonban igencsak megsínylette a még el sem készült légikikötő. A Budaörsi repülőtér létesítményei viszont csak mérsékelt károkat szenvedtek, így 1946-ban még itt alakult meg a Maszovlet, az új polgári légitársaság, és ide települtek a 21 személyes, Li–2 utasszállító gépek is. A reptér tehát kiválóan szolgált tovább, de végül 1950-ben elkészült Ferihegy, és átköltözött oda a nagy gépes forgalom. Budaörsön pedig először a hadsereg, majd 1957-től – a Magyar Repülő Szövetség ideköltözésével – a polgári sportrepülés ütött tanyát, sőt,



később ez lett a növényvédelmi repülés központja is.

ÚJ ÉLET A RÉGI HELYEN

Ez utóbbinál dolgozott Hajdu Károly évtizedekig repülőgép-technikusként, így mire eljött a rendszerváltás, ő már régóta azon gondolkodott, hogyan lehetne a magyar repülés történetének kevés még



meglévő kincsét megmenteni. 1992-ben alapította meg a Goldtimer Alapítványt, amely azóta is ugyanott, a Budaörsi repülőtér kis hangárjában székel – bizony, ez még mindig ugyanaz a „szabvány hangár”, amelyet 1937-ben adtak át, mi több, a nagyobbik is működik mind a mai napig. A fogadóépület azonban sajnos már nincs használható állapotban, úgy tűnik, a polgári kisgépes repülés

nem elég komoly tényező ahhoz, hogy a bauxitbeton építmény költséges felújítása megérje. Azért a remény még él, hogy megmenthető épített örökségünk e szép darabja, hiszen annyit értek a Goldtimer körül gyülekező repülésrajongók, hogy 2001-ben a főépület és a nagy hangár, majd 2005-ben a futópálya is műemléki védelmet

kapott. Azok a bizonyos Zsolnay-majolika vízelvezetők, amelyek egyébként ma is teszik a dolgukat, döntő érvként sokat nyomtak a latban.

Ha az épületek nincsenek is tökéletes

állapotban, annál jobban állunk muzeális gépekkel: az alapítvány kincseket gondoz itt. Egyik legújabb csillaguk a Gerle 12, amelyet még 1930-ban tervezett az újbudai Bánhidi Antal műrepülőgépnek, és amely évtizedekig

tartó, meg-megtorpanó felújítás után 2015-ben emelkedett ismét a magasba. De talán még ismertebb, hogy ők tartják karban és repülnek rendszeresen a világ egyetlen röpképes Li-2-ét – hiába készült belőle közel ötezer példány, ma már csak ez az egy, a HA-LIX kap felszállási engedély. Látogatásomkor éppen felbakolva várta, hogy felújítva vissza-kerüljön alá a két fő futómű, de Hajdu Károly már a következő projekt megvalósításán dolgozik. Lengyel kézben találtak egy olyan Jak-18 oktatógépet, amelyet Magyarországon gyártottak – meg is vannak még benne a magyar feliratok. Ezek is a Budaörsi repülőtéren állomásoztak egykor, számos pilóta oktatásában vették ki részüket, így tökéletes ékszeri lehetnének az egyre gyarapodó történeti gépparknak. A Budaörsi tehát tovább él, és nem csupán a hazai és nemzetközi sportrepülés, de a magyar repülés történetének is fellegvára immár.

LOBLA GYÖRGY



Budapest100 A DUNA JEGYÉBEN

A Kortárs Építészeti Központ – amelynek székhelye egy ideje Újbudán van –, illetve az Open Society Archives (OSA) Archívum idén már hetedik alkalommal rendezi meg a főváros megismerésének egyre népszerűbb ünnepét, a Budapest100-at. Ezúttal április negyedik hétfőjén lesz a nagy jövés-menés – egy időben a Föld Napjával, április 22-ével –, a programban most a Rákóczi hídtól az Árpád hídig a Duna-parti lakóközösségek és intézmények vehetnek részt, az épületek korától függetlenül

Így a régebbiek mellett modern és kortárs épületek is lesznek a látogatható helyszínek között, amivel szerintünk nem hogy csökkenne, de éppen nőhet az esemény vonzereje és érdekessége. Az igazsághoz persze hozzátartozik, hogy a megszokottól eltérő programnak oka van: 2017-ben kevés budapesti ház lett pont százéves, miután az I. világháború negyedik évében, érthető módon, a korábnál kevesebb maradandó épületet húztak fel.

A megnyíló épületekről pontos lista még nem állt rendelkezésre lapzártánkkor, ám maga a tény, hogy a Duna közel tíz folyamkilométerét szegélyező rakpartokon lehet majd kalandozni

ÉVRŐL ÉVRE ISMÉTLŐDŐ PROGRAM A BUDAPEST100, A VÁROSI ÜNNEP, AMELYNEK AZ A CÉLJA, HOGY FELHÍVJA A FIGYELMET A KÖRÜLTÜNK LÉVŐ MINDENNAPI URBANISZTIKAI ÉRTEKEKRE. A NÉPSZERŰ ESEMÉNY IDÉN ÁPRILIS 22-23-ÁN LESZ, EZÚTTAL RAKPARTI ÉPÜLETEKET JÁRHATUNK BE.



gyalog, bringával – vagy akár magán a folyón, a BKV hajójáratával – érdekes kirándulássá varázsolja az építészet és a várostörténet jeles rendezvényét. A XI. kerület Duna-partját ráadásul kifejezetten izgalmas épületek szegélyezik, hiszen a Műegyetem 1909-es főépületétől kezdve az elmúlt 110 év gyakorlatilag minden korszakával találkozhatunk, az Infopark egyik rakparti telkén zajló építkezéssel a 21. század is képviselteti magát. További információk, a látogatható házak, illetve a programok listája a budapest100.hu lapon lelhető fel.

LOBLA GYÖRGY

Újbudán készült, a világon bárki játszhat vele – A MISTORY SZTORI

MÉRNÖKI INFORMATIKÁT TANUL, UGYAN MOST PASSZÍV ÁLLAPOTBAN VAN. MÁR VÉGEZNI KELLETT VOLNA, DE „PÁR DOLOG” KÖZBEJÖTT. MUSICZ PÉTER ALIG 24 ÉVES, VISZONT ANNYI MINDENT CSINÁLT MÁR, HOGY AZ EGY EGÉSZ ÉLETRE ELEG LENNE. A MISTORY CÍMŰ JÁTÉKOT ÉVEK ÓTA FEJLESZTI CSAPATÁVAL.

A CÉG

Musicz Péter és évfolyamtársa, Szabó Levente 2014-ben kezdett bele a Mistory fejlesztésébe – ez egy városi játék volt, olyasmi, mint egy szabaduló szoba, ahol rejtélyeket kell megoldani, csak a város hozzá a díszlet. Ő maga először Esztergomban játszotta, még offline verzióban, akkor jött az ötlet, hogy ezt meg lehetne csinálni egy mobiltelefonos applikációval is, logikusan sokkal több lehetőséggel. Egy korábbi projekt kapcsán már ismerte a Demolát, ahová be tudta vinni az ötletet, és elkezdődött a fejlesztés. 2015 januárjában több mint 300 jelentkezővel tesztelték, és a visszajelzések megnyugtatók voltak. A csapat bekerült a Microsoft Imagine Cupra, ahol a magyar döntőt, valamint a regionális döntőt is megnyerték, így kijutottak Seattle-be, a nagy döntőbe, ahonnan közönségdíjjal távoztak. – Stratégiailag nem jó

döntés egy versenyre fókuszálni, legalábbis a termék piacra lépését tekintve – ismerte el Péter, hozzátéve: ez szét is zilálta a csapatot rendesen. 2015 végén nem volt igazi cél, így nekiláttak egy szoftverfejlesztő vállalkozás létrehozásának. A cég azóta is remekül működik, és eljutottak odáig, hogy felvegyék a két éve elveszett fonalat. A terv a Mistory felélesztése, immár a piaci viszonyoknak megfelelően. Piackutatás, tesztek, fejlesztés – folyamatos a munka. Közben persze a szoftverfejlesztő cég is dolgozik, „de nem a szokásos bérfejlesztők vagyunk, hanem igyekszünk a Demolában és az Imagine Cupon látott módszereket alkalmazva sokkal modernebb szemlélettel dolgozni”. A Demolából hamarosan kiköltöznek, és a jövőben már a másik oldalról vesznek részt a munkában, azaz valós problémákat visznek be, amit ott oldanak meg a projektekre alakult csapatok.

A JÁTÉK

Az első mobilos Mistory játék egy elképzelt gyilkosság felderítése volt a Deák téren, ezzel tesztelték – még nem nyilvánosan – a fejlesztéseiket. Amikor a Microsoft szárnyai alá kerültek, át kellett alakítani az addig kizárólag androidos alkalmazást, hogy Windows



Phone rendszeren is működjön. – Közben realizáltunk pár olyan gondot, amire elkezdhattunk megoldást keresni. Az egyik a nemzetközi terjesztés lehetősége – mesélte. Mert bizony például Bagdadban senki sem tud játszani egy Deák téri sztorival. Ekkor kezdett kikristályosodni az ötlet, hogy a Mistory nem egy konkrét játék lesz, hanem egy keretrendszer, amely a hozzákapcsolódó weboldallal együtt lehetőséget nyújt mindenkinek, hogy saját történeteket indítsa.

Különbféle játékelemeket lehet összeválogatni és tartalommal feltölteni, így a világon bárki tud játszani a Mistoryval. Éppen ez az, ami miatt egyre több üzleti partnerük van, mert például egy csapatépítőn kiváló program lehet egy specifikusan arra készülő történet végigjátszása. De akár egy reklámügynökség is kitalálhat valamit, amit a célközönséggel játszhat végig valamilyen nyereményért, vagy egy turisztikai ügynökség is

bemutathat így egy várost. A lehetőségek szinte végtelenek.

A JÖVŐ

A Mistory fejlesztése folyamatos, ráadásul rengeteg technikai feltétel is megváltozott a kezdetek óta, így az új fókusszal, az üzleti megrendelők felé nyitással még több lehetőség van benne. Elvileg 2018 elején már elérhető lesz a teljesen átdolgozott Mistory, de utána sem lesz idő tétlenkedésre, mert

a csapat egyre jobban belemerül a virtuális, illetve kiterjesztett valóságok alkalmazásába, amelyekkel ezt a játékot még bőven tovább lehet fejleszteni (ehhez persze a mainál is erősebb telefonok kellenek). Számos más dolog is foglalkoztatja a társaságot, többek között egy virtuális valósággal operáló sportközvetítési rendszert is terveznek – Péter szerint az is nagy durranás lesz.

KÁTALARTÚR



A multifunkcionalitásé A JÖVŐ AZ IRODÁBAN

TŐSGYÖKERES ÚJBUDAI VÁLLALKÉNT SZOLGÁLJA KI AZ ITTENI VÁLLALKOZÁSOKAT, INTÉZMÉNYEKET, ISKOLÁKAT, ÓVODÁKAT A KONICA MINOLTA NYOMTATÓ- ÉS MULTIFUNKCIONÁLIS GÉPEK FORGALMAZÓJA, A MANUAL HUNGARY KFT. A CÉG 25 ÉVE MŰKÖDIK A KERÜLETBEN, NEMCSAK AZ ÜGYFELEK ISMERIK EL MUNKÁJÁT, DE SZÁMOS DÍJ IS ERRŐL TANÚSKODIK. INTERJÚ KASPERKIEVICZ JÁNOS ÜGYVEZETŐVEL.

Ha a Manual Hungary Kft. nevével találkozunk, azonnal a kerületben végzett szolgáltatásaikkal azonosítjuk. Miért?

Újbudán őslakos vállalkozás a Manual Hungary Kft., közel 25 éve dolgozunk itt, ahol székhelyünk és telephelyünk is található. Legfőbb üzleti partnereinknek a Budapesten, de főként a XI. kerületben található cégeket tekintjük, fő profilunk az ő kiszolgálásuk multifunkciós fénymásolókkal, nyomtatókkal, valamint dokumentumkezeléshez kapcsolódó szoftveres megoldásokkal. Országos ügyfélkörünkre vetítve elsősorban a kerületiek arányát szeretnénk a jövőben jelentősen növelni, akár a nagyvállalatok körében is.

Milyen megoldásokkal tud szolgálni a Manual Hungary Kft. az irodai

nyomtatási folyamatok korszerűsítésére?

Az ágazat-, illetve az ügyféligények folyamatos monitorozása és megértése segít bennünket abban, hogy a jelenlegi problémákra a lehető legjobb megoldásokat nyújtsuk. Elsődlegesen felmérjük az irodatechnikai, nyomtatási eszközparkot, illetve szokásokat, ezt követően pedig egy optimalizálási javaslattal teszünk költség- és időmegtakarítást lehetővé partnereinknek, kontrollálható munkafolyamatokat biztosítva.

Mondana egy példát?

Az egyik helyi nagyvállalat például korábban csaknem száz fénymásolót és nyomtatót használt, jelentős költséggel, felmérésünk nyomán azonban ma már mindössze 16 gép működik náluk. A korábbi gépparkot azért volt érdemes lecserélniük, mert a mostani multifunkcionális berendezésekkel gazdaságosabban és hatékonyabban tudják menedzselni az eszközeiket, így egyszerűbb és egységes a felhasználás.

A nyomtatási megoldásokon felül milyen szolgáltatásokat kínálnak?

A nyomtatási költségek felügyeletére költségmenedzser-rendszert tudunk bizto-

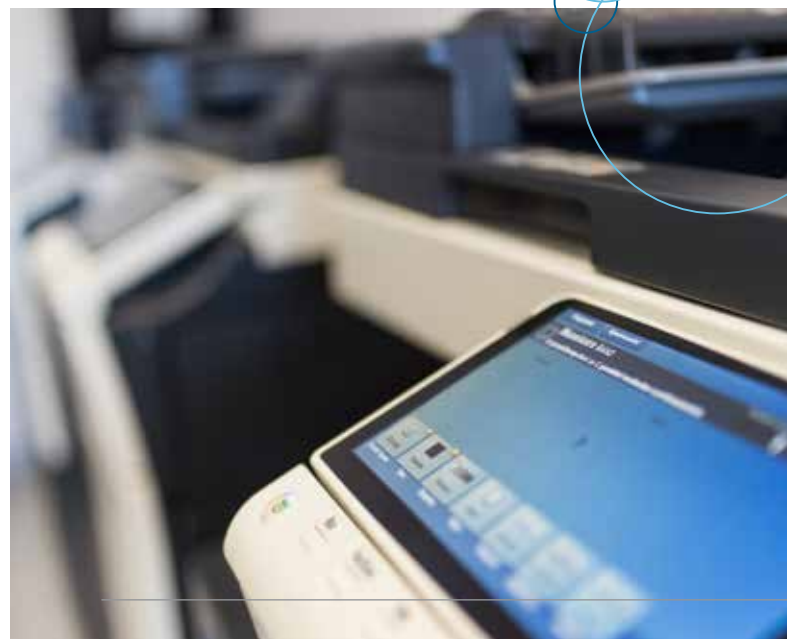
sítani ügyfeleinknek, továbbá adatkinyerést, -feldolgozást és archiválást támogató rendszereket kínálunk a napi munkavégzés hatékonyabbá tételére, amivel nemcsak időt takarítanak meg, hanem csökkentik a hibázási lehetőségeket és az adminisztrációs terheket is.

Hogyan történik az ügyfélnél az eszközpark üzemeltetése?

Minden általunk értékesített vagy bérbe adott berendezéshez teljes körű üzemeltetést nyújtunk a zökkenőmentes munkavégzés érdekében. Ennek részeként vállaljuk a bejelentés észlelésétől számítva a lehető legrövidebb reakció- és megoldási időt. Az automatikus távfelügyeleti rendszernek köszönhetően szakembereink már felkészülten érkeznek a helyszínre, minimalizálva a leállási időt.

Milyen pénzügyi megoldásokkal segítik meglévő és leendő partnereiket?

Cégünk számos lehetőséget kínál, így 24-36-48-60 havi bérleti konstrukciókat lehet választani. Ügyfeleink körében ez a legkeresettebb pénzügyi megoldás, mert mentesülnek a nagy kezdeti beruházástól, és a továbbiakban minden kiadásuk költségként számolható el.



Miként látják ügyfeleik nyomtatási szokásait?

Egyre jobban növekszik az igény az irodai és egyéb munkafolyamatok automatizálására és digitalizálására, amit a Konica Minoltaval együttműködve oldunk meg. A nyomtatás szerepe továbbra is kiemelkedő, de egyre többen igénylik a színes dokumentumkészítést, hogy élvezetessé, színesebbé tegyék munkáikat. Tény, hogy a színes ajánlatok és dokumentumok találati, illetve olvasottsági aránya lényegesen nagyobb, mint egy fekete-fehér nyomtaté, emellett a vállalkozás megítélése is pozitívabb. Mivel a fekete-fehér és a színes nyomtatóberendezések közti árkülönbség egyes termékeknél ma már minimálisnak mondható, nem kérdés, hogy ez a helyes döntés ügyfeleink körében is.

Milyen minősítésekkel, elismerésekkel rendelkeznek?

A versenyszféra mellett a központosított közbeszerzésen keresztül az állami és önkormányzati intézményeket is ki tudjuk szolgálni. Az egyik legnagyobb hazai forgalmazónak számító cégünket a Konica Minolta már ötödik éve a Prémium Kategóriás Márkakereskedés és Márkaszerviz minősítéssel látja el, Budapesten egyedülként. Stabilitásunkra jellemző a pénzügyi és megbízhatósági minősítésünk, a Bisnode tripla „AAA”.

LÓTH KATA

HARMINCÉVES a Szomszédok



Május 7-én lesz harminc éve, hogy levetítették a Szomszédok című teleregény első próbaadását. A kultikus magyar sorozatot az akkor épült gazdagréti lakótelepen forgatták, ahol négy lakást vásárolt meg a Magyar Televízió, ezekben rendezték be annak a három családnak az otthonát, amelyeknek a történetével elindult a széria (a negyedik lakásban volt a kozmetika).

Emlékeznek még, hogy ki miért költözött a lakótelepre? Vágásiék – fiatal, tanárő (Ivancsics Ilona) és nyomdász (Nemcsák Károly) házaspár – rokonuktól, Janka nénitől költöztek új lakásba. Takácsék – nyugdíjas házaspár (Komlós Juci és Zenthe Ferenc) – házát az MO-ás autópálya építése miatt szanálták. Velük ment Alma (Fehér Anna), az unokájuk is. Magenheimék – orvos (Kulka

Ádám) és kozmetikus (Frajt Edit) házaspár – sokéves albérlet és spórolás után jutottak végre rendes lakáshoz. A legtöbb jele-



netet a gazdagréti lakótelepen vették fel. A sorozatban szereplő Lantos utca 8. a valóságban a Csíki-hegyek utca 1. számú ház volt. A forgatás után néhány

évvel ezeket a lakásokat eladták. Magenheim Julcsi általános iskolája és Vágási Jutka munkahelye a lakótelepen található Csíki-hegyek Utcai Általános Iskola volt. Etus lakása a Gazdagréttől északra lévő Sasad városrészben, az Ugron Gábor utca 54. és a Pannonthalmi út 18. saroképületében volt, ezt azóta már lebontották. Lenke néni lakótelepi közértje 2012-ig működött a Nagyszeben tér 1. alatt, multicégek üzemeltették, jelenleg ruhaüzlet. A széria egészen 1999. december 30-áig volt látható a televízióban, minden második csütörtökön. Ez egyébként sokszor megjelenik

az epizódokban: észrevették, hogy a szereplők többször is utalnak arra, milyen nap van? Általában csütörtök volt, maximum péntek, néha szerda.

FOTÓ: JÁROMI ZSUZSANNA

Kasszás Erzsi Újbudán



Ugye mindenkinek megvan Kasszás Erzsi? Az elmúlt hetek nagy vihart kavart reklámarca, aki arról énekel, mennyire szeret az üzletben dolgozni, tisztán tartja a boltot, mindenkinek segít, és azt szeretné, ha mindenki

vidám és boldog lenne. Kasszás Erzsi jelenség lett, és igencsak megosztotta az országot, van, aki elkapcsolja a tévét, akad pedig, aki alig tud betelni vele. Utóbbiaknak van egy jó hírünk: Kasszás Erzsit, azaz Balázs Andreát Újbudán, a Karinthy Színházban is láthatjuk, a Tortúra című darabban például Árpá Attilát kínozza, de több színdarabban is szerepel. Balázs Andrea 2002-ben végzett a Shakespeare Színművészeti Akadémián, színpadi szerepei mellett láthattuk egyebek között az Argo 2-ben és a Liza, a rókatündér című filmben is, amely számos díjat nyert el az elmúlt két esztendőben.



Manual Hungary Kft.

Hivatalos Konica Minolta márkakereskedés és márkaszerviz

www.szinesfenymasolok.hu



- > Bérbeadás, eladás, márkaszerviz
- > Költségelemzés
- > Üzemeltetés

Újbudai cégek részére 10% kedvezményt biztosítunk!

iroda@manualhungary.hu

Magyarországi Szerb Színház

Milosevits Péter - Rusz Milán

Párizs Hídjai

zenés előadás Edith Piaf életéről



Rendező

Milosevits Péter

Harmonikás

Edith Piaf
Varga Klári

Rusz Milán

2017. április 28. péntek 18 óra

Örmezei Közösségi Ház
Színházterem

Párizs hídjai

- zenés előadás Edith Piaf életéről
A Magyarországi Szerb Színház előadása

„- Nem, nem bánok semmit sem.”
Az előadás Edith Piaf életrajzi regényeiből (Életem, Nem bánok semmit sem...) készült, melyben tíz legismertebb slágere hangzik el, tangóharmonika kísérettel.

Jegyár: 1200/600 Ft

„Meghalok, és annyi mindent mondanak majd rólam, hogy már senki nem tudja ki is voltam valójában.

Azt gondolják ennek nincs nagy jelentősége?
Igaz. Mégis bánt ez a gondolat. Eppen ezért, amíg még tudok, beszélni akarok magamról.

Vállalva akár botrányt is. Vállalva akár a szánalmat is.

De még bármi megtörténhet velem az utolsó számadás napjáig.
Jól tudom, hogy ott fenn, kérhetetlenül ismételem majd magamnak, mint egy dalomban:

Nem, nem bánok semmit sem.”





Fehér Tibi olyan, amilyennek mondta magát: minden érdeklő és mindent meg akar tanulni. Nem nagyon volt a fotózásnak olyan perce, amikor egy helyben ült. Figyelte a fények beállítását, átnézte Timi ruháit, kiegészítőit, követte, ahogy készül a színésznő haja és sminkje. Amint fotós kollégánk letette a gépet, azonnal megnézte, milyen képek/videók készültek. Amikor Timi megjelent, mindenkinek elállt a lélegzete: nem csak szép, kifogástalanul állt rajta minden ruha. Igazi profi, akit nem nagyon kellett instruálni, hogyan álljon a kamera elé, közben mindenkit levett a lábáról kislányos bájjával.



Újbudai Bölcsi és Óvi Börze



2017. április 9. Vasárnap

10.00 - 16.00



**Bölcsődébe vagy óvodába készültök?
Tele vagy kérdésekkel de hiányoznak a válaszok?**



**Gyertek el és ismerjétek meg
Újbuda magán és alapítványi intézményeit,
egy helyen és egy időben!**



Őket megtaláljátok:

Bölömbér Családi Bölcsőde

Egérkirály Művészeti Óvoda

Csibebölcsibe Családi Bölcsőde

Csodakert Óvoda

Happy Garden Daycare

Családi Bölcsőde

Kamaraerdei Kerekerdő Óvoda

és PUZZLE Képességfejlesztő Tanoda

Sashegy Óvoda

**Szemed fényét se hagyd otthon, hiszen sok
izgalmas programmal várjuk a gyerekeket is!
Lesz ugrálóvár, rajz sarok, arcfestés és sok-sok játék.**

GAZDAGRÉTI KÖZÖSSÉGI HÁZ

1118 Budapest, Törökugrató u. 9., Tel: (06-1) 246 5253
email: gkh@ujbuda.hu, www.pontmagazin.hu/gazdagret

A FÜLESBAGOLY
BEMUTATJA

B32



LEMEZ
JÁTSZÓ

- 04.11. -

DAVID BOWIE

THE RISE AND FALL OF
ZIGGY STARDUST
AND THE SPIDERS FROM MARS

HÁZIGAZDA: HORVÁTH GERGELY
ALBUMSZAKÉRTŐ: PRIEGER ZSOLT

A HALLGATÁS ÉLMÉNY. JÁTSSZUK LE!

A ROCK'N'ROLL TÖRTÉNELEM
LEGMEGHATÁROZÓBB LEMEZEI
ÉS AMI MÖGÖTTÜK VAN

A BELÉPÉS INGYENES ÉS REGISZTRÁCIÓHOZ KÖTÖTT!
RÉSZVÉTELI SZÁNDÉKODAT E-MAILLEN TUDOD JELEZNI:
LEMEZJATSZO2017@GMAIL.COM



Pr Garden



audio-technica

dBTechnologies



ÚJMŰVÉSZET

B32 GALÉRIA ÉS KULTÚRTÉR | 1111 BUDAPEST, BARTÓK BÉLA ÚT 32.
B32KULTURTER.HU | WWW.FACEBOOK.COM/B32KULTURTER
KARINTHY SZALON | 1111 BUDAPEST, KARINTHY FRIGYES ÚT 22.

