

II. évf. 9. szám | 2017. november

pont

újbudai
kulturális
magazin

BÁTOR ÉLETET ÉLTEM

Mészáros Márta

SZÍNHÁZI IDEGENVEZETÉS ÚJBUDÁN

MOST BÁRMI MEGTÖRTÉNHEK

Pinczehelyi Sándor

BERCSÉNYI 28–30

MŰVÉSZETEK HEGYE – MESÉLŐ FALAK



B32

Párbeszéd

M. Tóth Margit és Melcher Mihály kiállítása
2017. november 9., csütörtök 18.00
Trezor Galéria

Megtekinthető 2017. november 30-ig
minden hétköznap 10–18 óráig a rendezvények függvényében.
A belépés díjtalan!

**B32 GALÉRIA
ÉS KULTURTER**

1111 Budapest, Bartók Béla út 32.

Telefon: +36 1 787 00 39

E-mail: b32@ujbuda.hu

b32.jegy.hu

www.b32kulturter.hu

www.facebook.com/B32kulturter

nka

Nemzeti Kulturális Alap


ÚJBUDA
Veled épül



Főszerkesztő:

Hőnyi Gyula

Szerkesztőség:

1113 Budapest,
Zsombolyai utca 5.

Telefon: 381-1307

e-mail:

pontmagazin@ujbuda.hu

Kiadja a KözPont Újbudai,
Kulturális, Pedagógiai
és Média Kft.Ügyvezető igazgató:
Antal Nikolett

Megjelenik

10 000 példányban

Szerkesztő: Szabó Márta

Újságírók:

Bársony-Németh Péter,

Bolla György, Farkas Róbert,

Horváth Sára, Hőnyi Gyula,

Járomi Zsuzsanna, Kovács Gabriella,

Szabó Márta, Sebeni Dóra,

Tapody-Németh Katalin,

Tóth Kata, Vonsik Vivien

Korrektor: Paola Fernández

Tervezőszerkesztő: KOV

Címlapfotó:

Kürti István

Képszerkesztő:

M. Horváth Orsolya

Marketingvezető:

Kelemen Angelika

Hirdetés:

Szobonya Tímea,

Vonsik Vivien

pontmarketing@ujbuda.hu

Szerkesztőségi titkár:

Somosi Tamara

Nyomtatás:

Országos Médiakezelő Kft.

Felelős vezető:

Szilágyi Anita

ügyvezető igazgató

Az újságban megjelent
hirdetmények és hirdetések
tartalmáért a szerkesztőség
nem vállal felelősséget.

Beköszönő



Amit Törőcsik Mari mond, az meg van mondva. És ő azt mondta, egy betiltott, a cannes-i rendezők hetére később mégis kijutó magyar film nemzetközi sikere után a rendezőnek, Mészáros Mártának a Gorkij fasori Filmklub pultjára támaszkodva: „Te, ide figyelj! Azt kell mondanom, hogy ebben az országban két ilyen nő van, én meg te. Te meg én”. Mondta mindezt a ’60-as évek végén, a magyar új hullám kellős közepén, amikor még nem tudhatta, hogy a hazai filmgyártás ikonikus alakjaivá válnak. Azokban az időkben Jancsó, Huszárik, Sára, Makk, vagy éppen Fábri, nem mellesleg Várkonyi diktálta a filmgyártásban a kifejezetten férfias ütemet.

Törőcsiknek igaza lett: Mészáros 64 filmet rendezett (1968-ig dokumentum- és kisfilmeket), ő maga pedig 120 alkotásban játszott, hasonlóan nagyszámú színházi szerepei mellett. A két ikon legújabb közös produkciója, az Aurora Borealis – Északi Fény ismét egy olyan magyar film, amely nemzetközi sikerekre tarthat számot, bizonyítva, hogy a hazai filmipar a korábbi tetszhalott állapotából magához tért, és – miként az évtizedekkel ezelőtti új hullámban – szárnyalni kezdett. A „nagy öregek” mellett megjelentek a fiatalabb tehetségek, a filmről mindent tudó, önálló gondolkodású, fontos dolgokat elmondó rendezők. Két kézzel szórják a közönség elé az eddig fel nem dolgozott témákat, ki nem beszélt problémákat, és erre szemmel láthatóan a nemzetközi közönség is kíváncsi. Nyugodtan elmondható, hogy a magyar filmművészet ismét új hullámot él meg, amelynek hátán a számtalan rendezői alkotás mellett jó néhány nagy költségvetésű produkció is elkészülhet.

Az pedig külön érdekesség, hogy a hazai filmipar felfutásában komoly szerepet kapott Újbuda is, hiszen számos nemzetközi produkció forgatási helyszíne volt, és a magyar alkotók közül többen otthonként tekintenek a kerületre. Törőcsik Mari például Újbuda díszpolgára, Mészáros Márta ugyancsak itt lakik, Szentimrevárosban, az Oscar-díjjal és cannes-i nagydíjjal elismert Saul fia rendezője, Nemes Jeles László pedig a kerületben járt iskolába.

HŐNYI GYULA
FŐSZERKESZTŐ



metszéspont

6.....**KÖZÖSSÉGI HÁZAK**
ajánlója

9.....Bátor életet éltem
– **MÉSZÁROS MÁRTA**

13.....A festészet volt
a legkézenfekvőbb
– **ÓRY ANNAMÁRIA**

14.....Színházi idegenvezetés
ÚJBUDÁN

16.....**IRÁNYTŰ**

18.....Most bármi megtörténhet
– **PINCZEHELYI SÁNDOR**

20.....**ELEVEN ŐSZ**
kék-fehérben

22.....Egy köztünk élő
klasszikus költő
– **SÁRHELYI ERIKA**

23.....**MIX**

forráspont

28.....**ÍGY VIGADJ**
Márton-napon!

30.....A hitelesség mindent visz
A ROCKZENÉBEN

32.....**TÉLI AUTÓZÁS?**
Nem gond!

nézőpont

34.....**BERCSÉNYI**
28–30

36.....Művészetek hegye
– **MESÉLŐ FALAK**

40.....A szerelmes katona levele
– **KÉPESLAPOK NYOMÁBAN**

powerpoint

42.....A családiasság is lehet
EGY NAGYVÁLLALAT SAJÁTJA

44.....**A FŐVÁROSI INNOVÁCIÓ**
CENTRUMA: Újbuda

46.....Hallókészülék: **DIVAT ÉS**
PRAKTIKUM EGYSZERRE

fénypont

48.....**JÁTÉK**

49.....**KÜLVILÁG**



A KERÜLET NAPJA – Kelenvölgy története

2017. NOVEMBER 11. 16.30 ÓRA

Kelenvölgyi Községi Ház és Könyvtár | 1116 Bp., Kardhegy utca 2.

A 120 éves Kelenvölgyet köszöntő rendezvénysorozathoz kapcsolódóan a Kerület Napján a városrész első ötven esztendejét felidéző, kelenvölgyi lakók régi albumaiból kölcsönkapott fotókból összeállított filmet mutatnak be egy helytörténeti előadás részeként. A vetítés után az érdeklődők kötetlen beszélgetésen vehetnek részt Sturdik Miklós helytörténésszel, Kelenvölgy és a kerület múltjának szakavatott ismerőjével, a képek szerkesztőjével.

PLATÓN: SZÓKRATÉSZ VÉDŐBESZÉDE – Haumann Péter önálló estje

2017. NOVEMBER 12. 18 ÓRA

Albertfalvi Községi Ház | 1116 Budapest, Gyékényes utca 45–47.

Szókratész védőbeszéde Platón alkotói korszakának első feléből származik. A dialógus Szókratész perét mutatja be: a vádlók álláspontját, illetve a filozófus válaszait. Haumann Péter évtizedek óta játssza Szókratész szerepét, végtelenül lecsiszolt szerepformálása igazi színészi mestermunka. Tökéletesen azonosul a figurával, érzékivé teszi a szofisztikált észjárását, közben folyamatosan ott van a kérdés: hogyan ítélték halálra a modellértékű antik demokráciában a világ egyik legtisztábban gondolkodó elméjét.



Pandóra szelencéje – RÉMKOMÉDIA EGY FELVONÁSBAN

2017. NOVEMBER 19. 18 ÓRA

Albertfalvi Községi Ház | 1116 Budapest, Gyékényes utca 45–47.

A görög mitológia szerint Pandóra kíváncsiságból kinyitotta azt a Zeusz által összerakott szelencét, amelyből az emberiségre szabadult az összes addig nem ismert baj. A rémkomédia e végzetes kíváncsiságra utal. Két örökös, egy örökség: mindketten maguknak akarják, de csak együtt találhatják meg. Özvegy és unokaöccse kincsvadászata. Vajon túl tudnak-e lépni az évtizedes családi viszály okozta sebeket? Thuróczy Katalin komédiáját Andresz Kati és Gulyás Ádám főszereplésével, Dányi Krisztián rendezésében láthatja a közönség.



Latin érintés – A SPIRIT SZÍNHÁZ PRODUKCIÓJA

2017. NOVEMBER 24. 18 ÓRA

Őrmezei Községi Ház | 1112 Budapest, Cirmos utca 8.

„Ne sírj, mert vége lett! Mosolyogj, hogy megtörtént!” Latin-amerikai dalok, történetek, sorsok egy meghatározó női hangon és egy akusztikus gitáron. Szívet melengető, olykor szívet tépő balladák: egy sokat megélt asszony sodró erejű vallomásai szerelemről, csalódásról, örültségekről, lázadásról és a boldogságkeresésről. „A latin zene minden hangulatomban megérint, legyen vidám vagy szomorú, bizakodó vagy csüggedt” – vallja Papadimitriu Athina. Zenésztársa, Kutik Rezső a komolyzene világából csatlakozott a színésznohöz.



PIXELEK és poézis

2017. NOVEMBER 24. 18 ÓRA

Gazdagréti Községi Ház | 1118 Budapest, Törökugrató utca 9.

Sárhelyi Erika költő és Dudás Ágnes fotóművész közös kiállítása a líra és a fotográfia rendhagyó találkozása a Rét Galériában. Sárhelyi Erika Netelka néven a virtuális térben kezdte írni munkásságát, azóta több verseskötete jelent meg. Dudás Ágnes autodidakta módon indította fotós pályafutását, és ma már számos pályázat díjnyertes fényképeivel büszkélkedhet. Kedvenc témái az ember és a különleges atmoszférával rendelkező terek világa. A tárlaton két érzékeny hölgy mutatja meg, miként látják a világot – egyikük az objektíven keresztül, míg a másik a szavak erejével.



EL CAMINO – Molnár Regina kiállítása

2017. DECEMBER 1. 17 ÓRA

Őrmezei Községi Ház Galéria | 1112 Budapest, Cirmos utca 8.

Molnár Regina családi örökségként kapta a művészetet. Eleinte a temperával, majd az akrillal és az olajjal ismerkedett – végül három évvel ezelőtt „megszólította az akvarell”. Az alkotónőt idén tagjai közé fogadta az IWS Hungary (International Watercolor Society), ezen keresztül vehetett részt egy képpel első nemzetközi kiállításán Fabianóban (Olaszország), majd Pozsonyban csatlakozhatott az IWS Slovakia rendezte, szintén nemzetközi tárlathoz is. Az ŐKH Galéria kiállításán egy 2013-as El Camino de Santiago zarándoklat képei láthatók. „Az a 910 kilométer visszavezetett önmagamhoz, és megmutatta valódi utamat, amit most is járok.” (M. R.)



Az Aurora Borealis – Északi fény nemcsak egy film, hanem egy könyv címe is. Az Athenaeum Kiadó gondozásában megjelent kötetben Pataki Éva, a film egyik forgatókönyvírója szerkesztette egybe, és látta el bevezetőkkel azokat a beszélgetéseket, amelyeket Mészáros Márta és Törőcsik Mari folytatott a film vágása idején. A kiadvány azért is különleges, mert nem csupán beszélgetőkönyv, hanem beszélő is: egy applikáció segítségével néhány részletet élő szóban is meghallgathat az, aki egyes képek fölé tartja a mobilját. A Törőcsik Maritól alább idézett mondatok ebből a könyvből származnak.

Az Aurora Borealis – Északi fény című alkotást tavaly forgatták Törőcsik Mari főszereplésével, a Filmteam gyártásában. Anya-lánya kapcsolatot mutat be, a múlt sötét titkaival, erőszakkal és hazugságokkal fűszerezve. A ma készülő játékfilmek mellett nehéz keresztülvinni egy komoly mondanivalójú dráma forgatókönyvét?

Négy esztendő voltam erre a filmre. Többször beadtuk a forgatókönyvet, de valamiért mindig visszautasították. Aztán egyszer csak szólt a Vajna titkárnője (Andy Vajna filmügyi biztos – a szerk.), hogy menjünk be a producerrel a japán étterembe. Ott megkérdezte, hogy „Márta, meg akarod csinálni a filmet?”, mondom „igen, meg”, mire ő: „jó, akkor csinálj”. Ismertük egymást Amerikából, soha nem voltunk rosszban. Okos ember, aki ért a filmhez.

Pedig azt hallani, manapság sokkal inkább támogatják a tehetségeket, hogy készülhessenek olyan alkotások is, mint a régi szép időkben...

Mondani bármit lehet. Nézd, tíz évig nem létezett magyar film. Persze vannak olyan ügyes karrieristák, akik mindig csináltak filmeket, mert őket pusztán a siker és a pénz érdekli. De a legtöbben azért tisztességesek, nem csupán pénzt és sikert akarnak, nekik nagyon nehéz. Hajdu Szabolcs például az Ernellák Farkaséknál című alkotását a saját lakásában forgat-

ta. Bár meg kell mondom, nagy lendületet adott a magyar filmiparnak a Jeles filmje (Nemes Jeles László rendezte a Saul fia című produkciót, amely a legjobb idegen nyelvű film kategóriában megkapta az Oscar-díjat 2016-ban – a szerk.). Ő nagyon tehetséges és mély érzésű ember, ráadásul olyan témával csinált sikert, amelyről a magyarok nem szívesen beszélnek: a holokausztról. Ez nagyon nagy dolog.

TÖRŐCSIK MARI: Itt van ez a Nemes Jeles, aki a Saul fiát rendezte. Felhívtam, mondom neki: tudja, én egy hősnő vagyok. Kicsit meglepődött: ezt miért mondja nekem? Mondom neki: mert ötvenedszer hívom. Tudja, mikor hívok én fel valakit ötvenszer? De akartam magának gratulálni, szívből. Akkor sikere van, hogy magát itthon már nem tudják szétszedni.

Szoktak öntől tanácsot kérni a fiatalok?

Csak a barátaim (nevet). Egyébként én csak mostanában vagyok sokat itthon, egyrészt mert megöregedtem, másrészt az unokáim itt vannak. De sokat utaztam, sokáig éltem Lengyelországban, Franciaországban, Kanadában dolgoztam, és egy kicsit Amerikában is. Bátor életet éltem, mertem utazni, ismeretlenbe belevágni.

Itthon melyik volt a filmezés fénykora?

A '70-es évek második fele, amikor a klasszikusok készültek. A két zseni, Jancsó és Makk Károly gyártották a filmeket, és mellettük nagyszerű rendezők dolgoztak, mint például Fábri Zoltán, Szabó Pista és sorolhatnám. Az egy tízéves, nagyon intenzív, jó időszak volt. Aztán jött az eufória, megcsapott mindenkit a szabadság szele, majd el is húzott mellettünk. Utána jött a hanyatlás. Én akkoriban már Lengyelországban laktam, mert az sokkal izgalmasabb volt.

Utazásai miatt a mostani és az azt megelőző filmje között sok idő telt el?

Nem, én dolgoztam folyamatosan, forgattam dokumentumfilmeket, Lengyelországban játékfilmet is. Ott sokkal több lehetőség van a nők problémájáról nyíltan és őszintén beszélni.

BÁTOR ÉLETET éltem

A MAI FIATALOKNAK SZINTE Felfoghatatlan, mennyi mindent megélt, mennyit alkotott, az élet sűrűjében mennyit látott Mészáros Márta. A KOSSUTH-DÍJAS FILMRENDEZŐT NAPOKIG tudtam volna hallgatni. Hihetetlen tudása, tapasztalata van, és 86 évesen is dolgozik. Itthon még alig mutatták be legújabb, *Aurora Borealis – Északi fény* című filmjét, ő már a következőn gondolkodik. JÁROMI ZSUZSANNA INTERJÚJA

Márta



Mi az oka annak, hogy itt nem?

Anyukám, hát hol vannak itthon azok az egyesületek, amelyek ki mernek állni? Passzívak itthon a nők, hagyják magukat bántani, megalázni, elfogadják a hazugságokat, a rossz fizetést. Nem tesznek semmit. A lengyelek harcolnak, mindig is harcosok voltak.

T. M.: Sokszor a moziban már akkor tudom, hogy az adott filmet nő rendezte, mielőtt ki van írva a vége főcíme. A Márta filmjeinél nem tudod, hogy nő rendezte. Mert nála az nem lényeges, hogy nő rendezte. A gondolkodása a világról, az nem egy női gondolkodás. De ha valahova női gondolkodás kell, akkor az.

Melyik országban érzi magát a legotthonosabban?

Nézd, én szeretek itthon lenni, mert a magyarok igazán tehetségesek, de sajnos passzívak. A '70-es évek előbb említett korszaka nagyon jó volt, sok tehetséges emberrel, a filmszakma nagyon összetartott, és különböző műfajokban alkotott. Ha megnézed, az egyszerű realista filmekről a filozofikus, történelmi alkotásokig minden készült, pedig ez kis ország, kevés pénzzel. Aztán ez megszűnt. Az egy jó korszak volt.

Manapság is sokat utazik?

Mostanában kevesebbet mentem, én már rengeteget utaztam életemben.

De legújabb film, az Aurora Borealis – Északi fény kapcsán azért mennie kell majd, nem?

Persze, vannak kötelezettségeim. Túl vagyunk a film magyarországi bemutatóján, és már öt-hat országba hívták meg. Nem megyek mindenhová, de Izraelben már voltam a produkcióval, és Varsóba meg Berlinbe is szeretnék eljutni vele.

Törőcsik Mari önnel tart?

Sajnos nem tud, a bemutatóra sem jött el. Nagyon szeretett volna, de az egészségi állapota nem engedte.

Nagyon régóta ismerik egymást, ugye?

Ajjaj, de mennyire! Amikor megszületett a Körhinta – '55–'56 küszöbén –, óriási szenzáció volt, elvitték Cannes-ba. Ő akkor nagyon szerény kislány volt, a bemutatón találkoztunk. De aztán én dokumentumfilmeket készítettem, együtt éltem a Jancsóval, és vele is dolgoztam. Majd onnantól, hogy Jancsó megcsinálta a Szegénylegényeket, nagyon felkapott lett a filmezés, nyüzsgő élet kezdődött, nyitott lett a világ a magyar filmekre, mert mindenkit érdekelt, mi van a vasfüggöny mögött. Mari közben állandóan forgatott, nagyon sokat dolgozott, és akkor találkoztunk újra, amikor a második filmemet, a Holdudvart csináltam, őt akartam játszani. Elmentem a színházba, hogy megnézzem színpadon, de abban a szerepben éppen nem volt jó. Viszont nekem nagyon tetszett ő mint jelenség. És én is egy olyan szerepet osztottam rá, ami nagyon nem neki való volt. Egy kommunista feleségét, egy anyát alakított, aki elveszíti a férjét, ő pedig lemond az összes privilégiumáról, ami a férje beosztásával járt: lakásról, kocsiról,

metszéspon

mindenről. Vissza akar menni tanárnőnek, ám a fia – akit Balázsovits Lajos alakított – ellene van. Ezt a filmet betiltották, mert rossz példát mutatott. Aztán valahogy kijutott Cannes-ba a rendezők hetére, és óriási sikert aratott. Mari zseniális volt benne. Amikor újra találkoztunk, azt mondta nekem a Gorkij fasori Filmklubban a pultra támaszkodva, a cigarettáját szívta éppen – sajnos nagyon sokat dohányzott –, hogy „te, ide figyelj! Azt kell mondanom, hogy ebben az országban két ilyen nő van, én meg te. Te meg én”. Majd elment. De nem barátkoztunk különösebben.

T. M.: Amikor megkérdezik tőlem, hogyan készülök fel egy szerepre, azt kell mondanom: sehoggy. Az élet készít fel a szerepre. Az egész életem. Például játszom egy gyilkost. Egy gyilkosról akkor pontos egy előadás, ha az én rengeteg eszközöm a helyén van kezelve. A rendező a helyemre tesz, és akkor az én eszközöm új fényt kap.

Hogyan lettek mégis jóba?

A Jancsó csinált egy filmet, a kedvencemet, Csend és kiáltás címmel. Egy lengyel színésznőt szeretett volna a szerepre, de ő nem tudott jönni. Mondtam a Miklósnak, hívd a Törőcsiket. Erre ő azt mondta, hogy „de ő olyan kicsike és törékeny”. Mire én: „lehet, hogy kicsike és törékeny, de egy bestia”. Aztán kiderült, hogy igen, az. Egy kemény parasztnőt is fantasztikusan eljátszott. Azóta sem vagyunk összenőve, időszakosan egymásra találunk, aztán eltűnünk egymás életéből. Viszont van köztünk összetartozás.

Mire gondol?

Mondtam neki, hogy ha én megcsinálom ezt a filmet, azt csak vele szeretném leforgatni. És elvállalta, beteg is.

Hogyan bírta a forgatást, nem volt nagyon megterhelő?

A produkcióban ő egy falusi házban él, amely ugyan díszlet volt, de már ősz volt, és mi hiába fűtöttünk folyamatosan, neki hét-nyolc órát ott kellett ülnie és játszani. Megterhelő volt neki. Ő nem ember, nem színésznő, ő egy jelenség. Ezért bír ki mindent. A forgatás mindig úgy kezdődött, hogy betotyogott, leült egy nagy fotelbe, és elkezdett ordítani: „Mészáros, hová hoztál engem, itt fogok megdőgni, itt olyan hideg van. Borzalmas”. A stáb pedig rémülten nézett, hogy ezt a filmet soha nem fogjuk befejezni. Ordított vagy fél órát, majd a végén kibökte: „mikor kezdünk már forgatni végre?”. Nagyon érdekesen viszonyult ehhez az új technikához, ami nekem is új volt. Most van három-négy kamera, különleges világítás, minden más, mint régen. Ordítva kérdezte, hol vannak a lámpák, és egyáltalán mit forgatunk? Zavarta, hogy három kamera van, és az is, hogy nem látta azonnal a képet, nem tudta, mit csinál. Nekem is nagyon nehéz volt: anno az ember kitalálta a jelenetet, a snittet, és forgatott. Most pedig a három kamerával olyan variációkra van lehetőség, hogy azon néha nem tudsz uralkodni. De a végén már nagyon bírta. Egyébként Mari névrokona, Törőcsik Franciska is nagyon tehetséges, szorgalmas, gyönyörű és szerény lány. Tóth Ildikó pedig briliáns





színész, és jó volt a stáb is. Én azt hiszem, ez egy jó film. Jó a témája, és a színészek is kiválóak benne. Másképp aktuális, de aktuális, hiszen erőszak mindig létezett, és sajnos létezni is fog.

T. M.: Azt szoktam mondani, színésznek születni kell, tehetség jó, ha van, de aztán meg is kell tanulni a szakmát, mert még a takarító szakmát is meg kell tanulni. Attól függ, hogy ezt kik tanítják meg. Azután, ahogy múlik az idő, mindenki azt hiszi, hogy többé válik az évek során. Nem így van. Aki romlik emberileg, az romlik művészileg is.

Dolgozik már új filmen?

Egyelőre gondolkodom egy filmen. Meg szerettem volna csinálni az Anna Karenina utolsó napját – a lengyel tévében meg is csináltam –, de végül nem volt kedvem belevágni. Túl nehéz lett volna. Viszont régóta szeretnék Cserháti Zsuzsáról forgatni. És most úgy döntöttem, hogy meg is teszem. Ő zseniális énekesnő volt, aki különös világban élt. Kettős személyiség. A gyönyörű Cserháti, aki énekelt a ciki szerelmes dalokat, aztán mást akart, de nem engedték, ezért elment bárókba fellépni. Tönkre ment, elkezdett inni, és visszajött egy fizikailag és szellemileg is teljesen más nő, aki még öt évig élt.

Tart már ott ez a gondolat, hogy ki tudná őt alakítani?

Nem tudom, talán két színészről kellene. Nehéz ez.

És a hangját?

A hangja, az ő marad. Nincs még egy ilyen hang.

Reméljük, hogy hamarosan ezzel az alkotással kapcsolatban is tudunk interjúzni!

Tudod, én ebből a szempontból jó természet vagyok, de azért néha arra is kell gondolni, hogy 86 vagyok. Az idővel jól álllok, soha nem érdekelt a korom. Amikor Krakóban éltem a Nowickival, és mentem haza, a Janek ült, olvasta az újságot, majd rám nézett: „te 75 éves vagy?”, én pedig csak annyit mondtam: „azt hiszem, ha az újság azt írja!” *(nevet)*. De azért a térdeim már elkezdtek fájni...

metszéspont

A festészet volt A LEGKÉZENFEKVŐBB



Öry Annamária gyerekkora óta rajzol, nem véletlenül, hiszen édesanyja is festő, és gyakran vitte be műtermébe egy-egy közös alkotásra. A festőnő útja azonban mégsem volt egyértelmű, sokáig kereste magát, érdekelte az irodalom, a színház, a fotó és a film is, aztán mégis a festészetnél maradt.

„Talán azért a festészet, mert ez volt számomra a legkézenfekvőbb. Gyerekként, kamaszként valóban vonzott az irodalom, és ez később is megmaradt. A vizualitás, az anyaggal való kapcsolat azonban mindig fontos volt számomra. A nonverbális információk – amelyekből egy kép felépül – egész mély tudatalatti területeket mozgatnak, és ez közelebb áll egy holisztikus látásmódhoz. Nem kell feltétlen megmagyaráznunk, hogy egy színfolt, egy gesztus

ŐRY ANNAMÁRIA A MAGYAR KÉPZŐMŰVÉSZETI EGYETEM FESTŐ SZAKÁN VÉGZETT. A FIATAL KÉPZŐMŰVÉSZ MÁR TÖBB EGYÉNI ÉS CSOPORTOS KIÁLLÍTÁSON VETT RÉSZT, EGYEBEK KÖZT BUDAPESTEN, PRÁGÁBAN ÉS RÓMÁBAN. NOVEMBER 16-ÁTÓL AZ ÚJBUDA GALÉRIÁBAN NYÍLIK TÁRLATA.

miért van, intuitív, mégis érzéseket, érzeteket, jelentést hordoz.”

Alkotásaira a különös, meditatív sorozatok a jellemzők, az első ilyen egy szívszéria volt, amelyen egy évig dolgozott, precíz kutatásokat is végzett a témában.

„A sorozatban gondolkodás lehetőséget teremt arra, hogy az ember valamit technikailag és eszmeileg mélyebben kifejtjen. Lehet, hogy a keleti kalligráfus egész életében ugyanazt a tíz írásjelet festi, mégis mindegyik kicsit más lesz, és nehéz megmondani, melyikben és miért találja el az adott fogalom tiszta esszenciáját.”

2015 óta fákról készült személyes portrékat fest, ugyanis számára a fa az egyik leggazdagabb önismereti szimbólum, mivel – hasonlóan az emberhez – egyenesen áll, növekszik, virágzik, termést hoz, megöregszik és meghal. Képein minden fának személyisége, története van.

„A fák alakja, színe formája mind-mind más, jó nézni, kapcsolatot teremteni velük. Talán ezért lettek portrészerűek. A fa az egyik legfontosabb spirituális

jelkép, egyidős az emberrel. Sőt, az emberiségnél korábban vannak jelen, és példányaik gyakran sokkal tovább élnek, mint mi. A fa az ember és a világ egységét is jelképezi.”

A művésznő legutóbb Vietnamban volt fél évig, dolgozott, figyelte a körülötte lévő világot.

„Vietnam nagyon színes, változó és gyorsan fejlődő, ennek minden előnyével és hátrányával. Mások a színek, a fények, a szagok, az ízek. Más az időjárás, az éghajlat, a kultúra. A sok új hatás nagyon inspiratív, mint minden, ami kiszakít megszokott közegünkből. A képeimen megjelenik a város, az ember által épített környezet, és ahogy a különböző terek, világok egybetükröződnek. Az Újbuda Galériába a vietnami sorozatból viszek festményeket, kiegészítve néhány itthon készült művel.”

ÍKOVÁCS GABRIELLA



SZÍNHÁZI IDEGENVEZETÉS Újbudán

2017. NOVEMBER 11-ÉN, A KERÜLET NAPJÁN MÁSODIK ALKALOMMAL RENDEZNEK MEG ÖT ÚJBUDAI TEÁTRUM SZERVEZÉSÉBEN EGY KÜLÖNLEGES KULTURÁLIS ESEMÉNYT. AZ ARTUS STÚDIÓ, A B32 GALÉRIA ÉS KULTÚRTÉR, A MU SZÍNHÁZ, A KARINTHY SZÍNHÁZ ÉS A SZKÉNÉ SZÍNHÁZ KÖZREMŰKÖDÉSÉVEL EGYEDI IDEGENVEZETÉSEN VEHETNEK RÉSZT AZ ÉRDEKLŐDŐK.

Idén – a tavalyi színházi buszjárat sikerének köszönhetően – Újbuda Önkormányzatának támogatásával kétszer is megrendezik a színházjáró programot. Az első, délelőtt 10 órakor induló turnusra elsősorban diákokat várnak a szervezők, míg a második, 13 órakor kezdődő alkalom

a csoportoknak, beavatva őket kulisszatitkokba is.

A helyszínekre érkezve mindenhol egy-egy rövid művészeti akció fogadja majd az érdeklődőket. A MU Színház délelőttre izgalmas drámajátékkal készül, amelyet Sereglei András, a Káva Kulturális Műhely színész-drámapedagógusa vezet, míg a délutáni turnus tagjai egy 20 perces átmozgató táncórán vehetnek részt Garai Júlia táncművész vezetésével. A Karinthy Színházban délelőtt a mese és a valóság találkozik

a teátrum ifjúsági tagozata, a Hököm Projekt jóvoltából, délután pedig a XIV. René zenés játék díszletében Karinthy Márton és a rendező, Csizmadia Tibor mesél az előadás létrejöttéről, illetve az előző napon esedékes premier izgalmairól. A Szkéné Színházban a program résztvevői beleshetnek a színpalak mögé, a B32-ben pedig

minden korosztály számára nyitott lesz. A buszos idegenvezetés során Farkas Róbert (B32), Karinthy Márton (Karinthy Színház), Goda Gábor (Artus Stúdió), Erős Balázs (MU), valamint Tana-Kovács Ágnes (Szkéné) kalauzolja majd a résztvevőket az általuk vezetett teátrumok között. Út közben intézményük történetéről, célkitűzéseiről mesélnek

a „helyszínelők” mellett egy meglepetés „műhelymunka” várja a közönséget.

De nem csak a Kerület Napján érdemes a helyi teátrumok sokszínűségét feltérképezni. A könnyed, minőségi szórakoztatás mellett az alternatív szcéna több jeles képviselője is izgalmas bemutatókkal szerepel a kerületi színházak repertoárjában.



A közelmúlt legérdekesebb független színházi és kortárstánc-produkciói közül többet is beválogattak a november végére tervezett „dunaPart előadó-művészeti platform” rendezvényébe. A fesztivál – amellet, hogy a magyar előadóművészeti terület prominens és fiatal alkotóinak biztosít bemutatkozási lehetőséget – segít abban is, hogy a résztvevők nemzetközi kapcsolatokra tegyenek szert. A hazai közönség mellett a szakma külföldi képviselői is megismerhetik többek között a Szkéné, a MU Színház, az Artus Stúdió, valamint a B32 Galéria és Kultúrtér kortárs trendeket követő produkcióit.

FARKAS RÓBERT



B32

Manna
estimatine
bemutatja:



Gimesi Dóra:

A MACSKAHERCEG KILENCEDIK ÉLETE

mese felnőtteknek • Rendező: Szenteczki Zita

2017. november 19., vasárnap 19.30

Jegyár: 1500 Ft | jegyvásárlás: b32.jegy.hu



B32 GALÉRIA
ÉS KULTÚRTÉR

1111 Budapest, Bartók Béla út 32.

Telefon: +36 1 787 00 39

E-mail: b32@ujbuda.hu

b32.jegy.hu | www.b32kulturter.hu

www.facebook.com/B32kulturter

ÚJBUDA
Válad épít

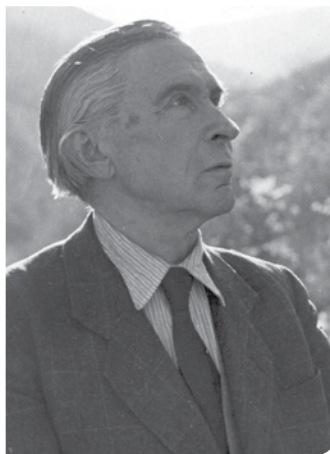
GONDOLJ BELE! filozófia mindenkinek



Az ember, amióta él, folyamatos párbeszédet folytat az őt körülvevő világgal. A Gondolj bele! sorozat kötetei szellemi kalandra hívják az olvasókat. A filozófusok által jegyzett szövegeket művészi illusztrációk kísérik, a bölcelet nagyjaitól származó, továbbgondolásra készítő idézetek pedig bevezetik az olvasót a filozófia világába. Cécile Robelin és Jean Robelin könyve, a Mi az ember? egy magányos filozófusról szól, aki találkozik egy különleges teremttel: Leóval, a beszélő kutyával. Élénk vitába kezdenek, a férfi eleinte meg van győződve az ember felsőbbrendűségéről, ám Leó kényelmetlen kérdései mélyen elgondolkodtatják. Vitájuk során szóba kerül a természet, a kultúra, a szabadság, a társas együttélés, a boldogság és még sok minden más. Rá kell döbbernünk, hogy embernek lenni nem is olyan könnyű dolog. Keressék a Gondolj bele! sorozat további kötetét is!

Áprily, A HÉTÉVES HADIKBAN

Péterfy Bori énekesnő és Péterfy Gergely író testvérek, dédapjuk Áprily Lajos költő, műfordító, nagyanyjuk Jancsó Adrienne előadóművész, nagyapjuk Jékely Zoltán író, költő. Édesapjuk Péterfy László szobrász, unokatestvérük pedig



Gerlőczy Márton író – szintén Áprily dédunoka –, aki családregényben is megemlékezett felmenőiről. Micsoda família... A Hadik Irodalmi Szalon hetedik születésnapján leszármazottai együtt emlékeznek az egyik legnagyobb erdélyi magyar költőnek tartott Áprily Lajosra, születésének 130. évfordulójára alkalmából. November 21-én látogassanak el a Hadikba, hiszen nem mindennapi beszélgetésnek lehetnek tanúi!

STUTTGARTI MŰVÉSZEK a Karinth Szalonban



Újbudának sok a testvérvárosa, például Horvátországban, Csehországban, Szlovákiában és Romániában, sőt, a németországi Stuttgart Bad Cannstatt nevű városrész is köztük van. A testvérvárosi kapcsolat jó lehetőség tapasztalatcserére, illetve olyan közös projektekre, mint például a kölcsönös kiállítások. Idén Gabriele Schreiner és Annerose Lechner stuttgarti festőművészeknek nyílik tárlata Újbudán, érdemes már a megnyitóra elmenni a Karinth Szalonba, november 21-én este 6 órára. Aki lemarad erről, még december 15-éig megtekintheti a német vendégek alkotásait. Jövőre pedig ismét újbudai művészeknek szerveznek tárlatot Stuttgart Bad Cannstattban.

Pécsi rockerek AZ A38-ON

Novemberben az A38 Hajón a méltán híres 30Y-é lesz a főszerep. A 2000-ben alakult pécsi alternatív rockegyüttes nem szereti kategorizálni a zenéjét, szerintük csak kétféle műfaj létezik: jó és rossz. Ők pedig jót játszanak. Újbuda hajóján november 21-én a frontember, Beck Zoli nyitja a hetet, és mindenki a ház vendége lesz egy pohár borra. November 23-án akusztikus koncertet adnak a fiúk, ekkor elmosódik a határ színpad és közönség között: a nézők is beavatkozhatnak az eseményekbe. Egy olyan zenekar, mint a 30Y azzal is gyakran szembesül, hogy nem fér be az összes érdeklődő a helyszínre: ezért a hetet két különböző repertoárú koncerttel zárják.



Ez még mindig nem minden: lesz kézműves műhely felnőtteknek, kiállítások, valamint levetítik a zenekar és a Vadonleső program közös filmjét, a Barlangost is. A 30Y egész hetes programjáért keressék fel az A38 internetes oldalát!

Átforgatott FILMTÖRTÉNELEM

A Lumière fivéreknek köszönhetjük, hogy mára természetes dolog beülni a moziba, filmet és sorozatot nézni otthon, vagy videón rögzíteni a családi eseményeket. Auguste és Louis mérnökként, feltalálóként és



filmkészítőként is óriásit alkotott, körülbelül 170 szabadalom fűződik nevükhöz. Több mint hatvan esztendővel haláluk után a világ számos mozitermében vetítik majd képkockáikat, a cannes-i filmfesztivál igazgatója, Thierry Frémaux ugyanis egyetlen alkotással rendezte össze a francia testvérpár forgatott anyagait. Az eredményt november 16-ától Lumière! címmel láthatjuk. Az archív felvételek háttérben Frémaux páratlan szenvedéllyel és humorral mesél a modern kor hajnalának világáról és Franciaországról, valamint a mozgókép megszületéséről. A mára megszokott animációk és pörgős vágások korában is érdemes lesz visszatekinteni a filmművészet kezdeteire.

REPUTATION Taylor Swift lemeze



Taylor Swift azon kevés énekesnők közé tartozik, akiket fiatal koruk ellenére nem részegített meg a siker, nevüket látva a dalaikra, filmjeikre asszociálunk, nem pedig botrányaikra. A tízszeres Grammy-díjas énekesnő húszévesen aratott először nemzetközi sikert Love Story című számával, illetve kislemézével. Filmekben és sorozatokban is feltűnt, leghíresebb a Valentin-nap című mozi, ahol megismerkedett akkori szerelmével, Taylor Lautner színésszel. Az énekesnőt gyakran meghílették párkapcsolatai, szakításai, és a bájos külső, a lágy hang, valamint a romantikus dalok miatt mindenki rögtön a szívébe zárja. Hatodik nagylemeze, a Reputation (Hírnév) november 10-én jelenik meg, két számot már meg is hallgathatunk róla, Ready For It?, illetve Look What You Made Me Do címmel.

MOST BÁRMI megtörténhet

Képeinek jellegzetes szimbólumai a sarló-kalapács, az utcakő, a csillag, a paprika, a hal, később a háztáji állatok, mint a disznó, liba, bárány. Mit jelentenek ezek az ön számára?

1972-ben volt egy beszélgetésem Attalai Gáborral (iparművész, grafikus, a konceptuális művészet kiemelkedő képviselője – a szerk.), aki azt mondta, olyan műveket kellene létrehozni, amelyekből fekete-fehéren kiderül, hogy itt, most, a mai Magyarországon készültek. Hazafelé Pécsre utazva gondolkodtam ezen, aztán eszembe jutott az ötágú csillag, amiből akkoriban meglehetősen sok volt körülöttünk. Azon a hétvégén – utcakőből kirakva – meg is született ez a művem. Több fázison keresztül a csillagot kitöltöttem, majd körbe raktam, így szép lassan eltűnt. Ez akár folyamatműnek is tekinthető. Következett a sarló és a kalapács. Megpróbáltam letörölni róluk a rárakódott politikai jelentéseket, munkaeszköznek tekintettem ezeket, ezért végeztem velük különféle műveleteket. A folyamatokat fotóval rögzítettem, majd különféle grafikai technikákkal, tárgyakkal, installációkkal feldolgoztam őket. Ezek számomra nem jelentettek mást, mint egy

feladatsort, amelyben nem volt semmi szemben állás, amit persze mostanában szeretnek másképp értelmezni.

A rendszerváltás után a politikai témák háttérbe szorultak, saját élete és környezete került a középpontba? Hogyan dolgozta fel ezeket az új témákat?

Miután körüljártam a politikai motívumokat, a '80-as években úgy véltem, ezekkel nincs már tennivalóm, amit ezekről a dolgokról gondoltam, azt elvégeztem. Volt még egy nagyon erőteljes problémakör, amivel dolgoztam: ezek a nemzeti színek, amit én csak PFZ-nek (piros-fehér-zöld) neveztem el. Nagyon sok alkotás született ezekből. Itt építettem össze a szűk környezetemben lévő, gyerekkori emlékeket felidéző „bukolikus” elemeket, sokfajta megoldásban, számos feldolgozásban. Persze ez még a rendszerváltás előtt volt, utána már nem volt számomra érdekes.

Idén a Ludwig Múzeumban egy csoportos kiállításon (Párhuzamos avantgárd – Pécsi

metszéspont



Műhely 1968–1980) bemutatta zománcmunkáit, -kompozícióit, ezzel egy időben pedig egy válogatást az acb Galériában, azokból a tárgyakból, amelyeket a '70-es években alkotott. A zománcban mi volt az érdekes önnek?

A zománc újrafelfedezése a ma Franciaországban élő Major Kamill és mesterem, Lantos Ferenc nevéhez fűződik. Ők dolgoztak először a Bonyhádi Zománcgyárban a '60-as évek végén, a zománc alkalmazását tűzték ki célul, épületek belső és külső felületein. Ehhez a programhoz kapcsolódunk mi. Rengeteg terv készült, szorosan kötődött az akkori geometrikus, nagy variációs lehetőségeket kutató tevékenységünkhöz. Szerettük ezt az anyagot, óriási lehetőségeket rejt még a mai napig. Viszonylag egyszerű megoldási móddal rendkívül

izgalmas művek születtek. Különösen fontos, hogy nagy részük közösségi terekbe került, de önálló műtárgyként, anyagukban is érdekesek. Most, hogy tárlataink kapcsán ismét felfedeztük, látjuk az értékét: jól tükrözik az akkori elképzeléseinket, értékes darabok.

A B32 Galériában látszólag össze nem illő párhuzamos képek, régebbi motívumainak újragondolt formáit láthatja a közönség. Hogyan reflektálnak az alkotások a mai életünkre?

Mostani kiállításom anyaga két-három fontosabb sorozatból áll, kiindulópontjuk a rajz, a folt, a szöveg, amelyeket sokszorosítással, belefestéssel, különféle applikálásokkal készítettem el. Egy kicsit arra emlékeztetnek, amikor elkezdünk egy témával foglalkozni, annak a variációival keressük azt az állapotot, amelyre azt mondjuk, hogy ez a végleges. Az ember mögött van egy életmű, ennek vannak jobb és rosszabb fázisai. Egy bizonyos életkor után lehet továbbfolytatni, megismételni, átírni, szabad mást csinálni, már csak azért is, mert a művészet az örökös megújulás. Miközben dolgozik az ember, már azon töri a fejét, melyik lesz az a lépés, amit – ha túljutott a mostanin – meg fog tenni. Nem véletlenül választottam a tárlat címéül Bartis Attila mondatát: Most bármi megtörténhet. (Bartis Attila: A vége, Magvető, Budapest, 2015, p.332.)

KOVÁCS GABRIELLA



ELEVEN ŐSZ kék-fehérben



A Bartók Béla úton és vonzaskörzetében működő kávézókat, galériákat, üzleteket tömörítő Kulturális 11 Egyesület folyamatosan igyekszik friss tartalommal megtölteni a kerület kulturális főutcáját. Az ELEVEN ŐSZ részeként idén csaknem 30 helyszínen több mint 120 programmal várták a Bartók Béla Boulevard-on a kultúra, a dizájn és a gasztronómia szerelmeseit. A mindenfelé látható kék-fehér „kísérőszín” nem volt véletlen, hiszen a korábbi díszvendégek, Portugália és Lengyelország után idén a függetlenségének 100. évfordulóját 2017 decemberében ünneplő Finnország volt a középpontban. Talán kevesen tudják, de a finn nagykövetség megalakulása óta Újbudán működik. Mivel korábbi épülete a II. világháború során súlyosan megsérült, 1989-ben új létesítményt avattak, amelyben az összes lényeges funkció helyet kapott: az irodák, a nagykövetségi



metszéspont

NOHA AZ ŐSZ ELVBEN AZ ELMÚLÁS IDŐSZAKA, A BARTÓK BÉLA ÚT ÉS KÖRNYÉKE A NYÁRI SZÜNET UTÁN MÉGIS ILYENKOR PEZSDÜL FEL IGAZÁN. AZ ELEVEN ŐSZ RÉSZEKÉNT IDÉN KÉK-FEHÉRBE, AZAZ A DÍSZVENDÉG ORSZÁG SZÍNEIBE ÖLTÖZÖTT FÁK SZEGÉLYEZTÉK ÚJBUDA KULTURÁLIS FŐUTCÁJÁT.

rezidencia és a szolgálati lakások mellett előadóterem, a nagyközönség előtt is nyitva álló könyvtár – amelyben hétfőként a Finn Iskola működik –, valamint olvasóterem is található benne.

Bár az ELEVEN ŐSZ hétfőjét idén nem éppen a melengető napsugarak jellemezték, rengetegen érkeztek a Bartókra, hogy megnézzék a hazánkban most először bemutatkozó finn alkotásokat.



A Szatyor Art Space-ben Jussi Puikonen szauna-fotóinak megnyitóján ki lehetett tenni a „megtelt” táblát, a Faur Zsófi Galériában megnyitott pop-up store ugyancsak rendkívül népszerű volt, miként a Bor és Kézműves Galériában lévő finn dizájn üveg-tárgyak, valamint a Hadikban kiállított Marimekko-alkotások iránt is nagy volt az érdeklődés.

A Design District Helsinki ügyvezetőjének a Kortárs Építészeti Központban megtartott előadására, majd az azt követő finn vacsorára pillanatok alatt elfogytak a jegyek, ahogyan a gasztrohelyeken is sokan szerették volna megkóstolni a finn ízeket. Finnország 5,5 millió lakójára 3,2 millió szauna jut, és ez az ELEVEN ŐSZ-ről sem hiányozhatott: a Gárdonyi téren mobilszaunában frissülhettek fel az arra vágyók. A B32 Galéria és Kultúrtérben ismét a dizájn volt a főszerep: a FISE 35 ART FAIR – Kortárs Iparművészek Vásárán



üveg-, textil-, kerámia- és ékszerkülönlegességek várták az arra járókat.

Ami a közösségi programokat illeti: az egyesület tavaszi rendezvényén indult virágültetés után számtalan pozitív visszajelzés érkezett, így nem volt kérdés, hogy továbbfolytatják az akciót. A kezdeményezés mellé állt a kertészeti eszközöket is gyártó Fiskars. A finn cég a hétfője során használt szerszámokat a kerületben működő Rerrich Béla Tájépítész Szakkollégiumnak ajánlotta fel, amelynek tagjai a megfelelő növények kiválasztásában segítettek.

Finnország vendég szereplése felülmúlta a szervezők minden előzetes várakozását. Mindez köszönhető volt a számos érdekes programnak, illetve a társszervező Finn Nagykövetségnek és a Finn Agora Kulturális Intézetnek – ez régiókban egyedül Magyarországon van jelen –, amely teljes mellszélességgel és nagy szívvel állt a szervezés mellé. Tervek természetesen már a jövő évi programokat illetően is szép számmal vannak: tavaszra hatalmas utcabuli készülődik, ősszel pedig újabb izgalmas országot látnak vendégül a Bartók Béla Boulevard-on. Hogy melyiket?

Az egyelőre maradjon meglepetés!

TAPODY-NÉMETH KATALIN



**ÚJBUDAI NEMZETKÖZI
ÁSVÁNY- ÉS ÉKSZERBÖRZE**
VILLÁNYI ÚTI KONFERENCIAKÖZPONT
1114 Budapest, Villányi u. 11-13.
2017. nov. 18. szombat 10-17-ig

**ÁSVÁNYOK
ŐSMARADVÁNYOK
KÖZETEK, CSISZOLATOK
ÉKKÖVEK, ÉKSZEREK
BIZSUK VÁSÁRA**

Információ: +36-30/376-4659

f /ásvány-és ékszerbörze



Fotó: Tóth László

Egy köztünk élő KLASSZIKUS KÖLTŐ

Sárhelyi Erika azzal érdemelte ki a fenti titulust egy lírakurzuson, hogy még stílusgyakorlatból sem kívánt a ma trendi szabad versformátumban, rímektől,

dőben két kötete született, és költőként rengeteg elismerést, pozitív visszajelzést kap folyamatosan. Nemrégiben az Országos Anyanyelvi Verseny

egyik feladata lett egy verse, de szavalták már iskolai évnnyitó rendezvényeken, dedikált a Vörösmarty téren az Ünnepi Könyvhéten, és nyert első díjat országos alkotói pályázaton.

Mindig imádkozta az irodalmat, az iskolában ez volt az egyetlen dolog, ami érdekelte. Szerencséje volt tanárával, Bíró Katalinnal, aki engedte önállóan elemezni, gondolkodni, és aki a mai napig követi, támogatja tanítványa művészi pályáját. Erika verseket írni, alkotni csak felnőtt fejjel kezdett, amikor Újbudára költözött, és ifjú anyukaként

meg, ahonnan azonnali pozitív visszajelzések érkeztek. Ma már csak e költemények kis részét tartja vállalhatónak, úgy érzi, kinőtte a „gyerekcipőt”.

A sokéves hagyományra visszatekintő Versdal Fesztivál állandó résztvevőjeként már több művét zenésítették meg, de álmai között szerepel, hogy egyszer majd egy neves nagyzenekar feldolgozásában hallhassa valamelyik versét. 2008-ban két másik alkotóval közösen publikálta verseit az Adj jelet! című kötetben. 2016-ban látott napvilágot első önálló könyve, a Hétköznapi józanság, amelyet a Malom Közösségi térben, majd a 2017. évi Ünnepi Könyvhéten is bemutatnak.

Erika évek óta az Újbudai Polgármesteri Hivatalban dolgozik, „unalmas” adminisztrációs munkát végezve, de a költemények, az alkotás már az élete része. A folytatás nem kérdés, és szívesen próbálja ki magát új helyzetekben is. A Gazdagréti Közösségi Házban egy különleges kiállításon találkozhatunk majd vele, Dudás Ágnes fotóművész képeinek lírai visszhangjaiként jelennek meg írásai. A tárlat november 24-én 18 órakor nyílik meg a Rét Galériában.

széchenyi dóra



szótagszámoktól, jelzőktől és költői képektől elvonatkoztatva írni. Ő abban a klasszikusnak nevezett stílusban alkot, amit a sajátjának érez, ami zsigerből jön, és amiben őszintén ki tudja fejezni a benne kavargó érzéseket, indulatokat, vágyakat és hangulatokat. Úgy tűnik, ezzel nem is jár rossz úton, hiszen az elmúlt 14 eszten-

A REFORMÁCIÓRA EMLÉKEZNEK a Bartókon

Helyszín: Bartók Béla Boulevard

Idén 500 esztendeje, 1517. október 31-én szögezte ki tetteit Luther Márton a wittenbergi templom kapujára, ezzel vette kezdetét a reformáció.

Az évfordulóról világ- és országszerte megemlékeznek, az ünnepi eseménysorozathoz a Bartók Béla Boulevard is csatlakozott. A reformációt filozófiai és szociológiai szempontból kívánjuk megközelíteni, kulturális és civil előadók bevonásával, kerekasztal-beszélések, filmvetítések és más kulturális események formájában. Részletek a bartokbelaboulevard.hu oldalon.



DALOK a Montázsban

Helyszín: Montázs Art Café

Cím: 1119 Budapest, Vahot utca 14/B

Tel.: 06/30-783-8125, www.montazsartcafe.hu

November 10.

19.30 Szabó

Leslie-klubest

6. felvonás – A

rajongók kérését

teljesítve folytatódik Leslie bensőséges hangulatú koncertsorozata, a szünetben és az előadás után a vendégek kötetlen beszélgetést folytathatnak vele és fellépőtársaival. Leslie a régi, jól ismert dalok mellett új munkáit is bemutatja.

November 17. 19.30 Potatopatch – Fellép a Potatopatch zenekar, amely rengeteg funk- és bluesrockdallal várja Önöket. Ha szeretik az igényes funk-, illetve blueszenét, akkor itt a helyük.



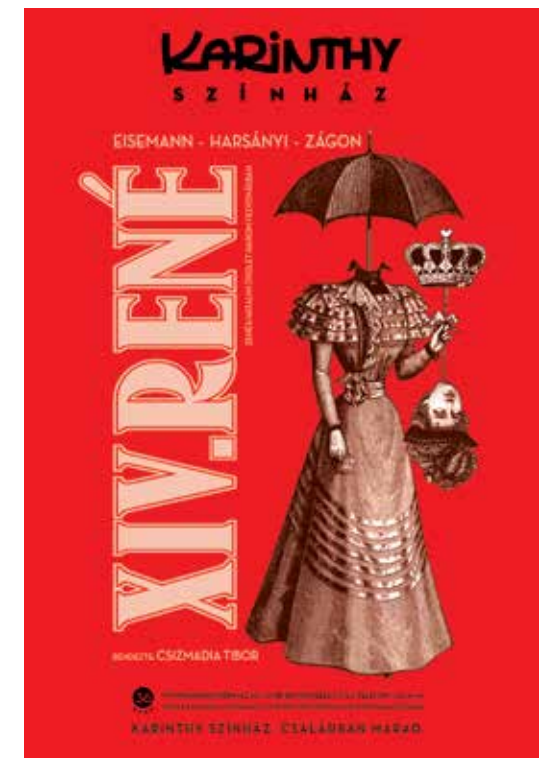
A Hadik Irodalmi Szalon SZÜLETÉSNAJPA

Helyszín: Hadik Kávéház, Szatyor Bár és Galéria

Cím: 1111 Budapest, Bartók Béla út 36.

Tel.: 279-0290, www.hadikkavehaz.com

November 21-én különleges esttel ünneplik meg a Hadik Irodalmi Szalon 7. születésnapját. Kedvenc sorozatukat, a Generációk estjét kapcsolják egy fontos irodalmi évfordulóhoz: Áprily Lajos költő 130 esztendeje született (november 14-én), így rá emlékeznek három leszármazottjával, három különleges alkotóval. Vendégek lesznek: Péterfy Bori énekesnő, színésznő, Péterfy Gergely író, Gerlóczy Márton író – mindhárman Áprily Lajos dédunokái. Háziasszony: Juhász Anna. Belépő 1000 forint.



XIV. René – ZENÉS HATALMI ŐRÜLET

Helyszín: Karinthy Színház
Cím: 1115 Budapest, Bartók Béla út 130.
Tel.: 783-5030, www.karinthyszinhaz.hu
Bemutató: november 10. 19.00

Eisemann Mihály szinte csak slágereket írt. Kevés olyan ember van, aki nem ismeri az Éjjel az omnibusz tetején, a Lesz maga jusz az enyém, a Holdvilágos éjszakán, a Hallod-e Rozika, te, a János legyen fenn a Jánoshegyen, vagy éppen a Jaj, de jó a habos sütemény című számokat. Harsányi–Zágon–Eisemann „zenés hatalmi őrülete” Lodomériában játszódik. A kis ország politikai válságban van. Korruptió, cselszövések, kicsinyes hatalmi játszmák, ellenzéki tüntetések nehezítik az uralkodást. A fiatal király, XIV. René trónját trónkövetelő és egy szomszédos nagyhatalom uralkodója is fenyegeti.

KARINTHY
SZÍNHÁZ

A BMK novemberi ajánlata

Helyszín: Budapesti Művelődési Központ
Cím: 1119 Budapest, Etele út 55/A | Tel.: 371-2760

November 30-ig BMK Galéria
33. Vizuális Művészeti Hónap

– fotókiállítás

November 7. 18.00 A 20.

századi könnyűzene története

November 7. 18.00 Akarsz-e

játszani? – a játékról komolyan (előadássorozat)

November 9., 23. 18.00 Művészetek a magyar népi kultúrában (előadások)

November 21. 17.00 BMK Kertészklub

– Fagyvédelem

November 22. 18.00 Paul Gauguin – képző-
művészeti előadás

November 25. 10.00 Mikulás-város Mancsocska
kézműves foglalkozás 5–12 éveseknek



XVII. Budapesti Big Band Találkozó AZ FMH-BAN

Helyszín: TEMI Fővárosi Művelődési Háza
Cím: 1119 Budapest, Fehérvári út 47.
Tel.: 203-3868
Időpont: 2017. november 11.

A rendezvény régóta a térség egyik legjelentősebb ilyen jellegű fesztiválja, amelynek egy ideje Újbuda ad otthont. Az amatőr együttesek produkciói mellett a programot profi zenekarok és szolisták teszik még színvonalasabbá, idén is érkeznek viszatérő fellépők Finnországból, Csehországból és Szlovákiából egyaránt. A Big Band-csoda ezúttal is csak egy napig tart, ám így annál intenzívebb élmény vár az FMH-ba látogatókra, hogy ismét felejthetetlen emlékekkel térhessenek haza.



Lemezbemutató koncert A FONÓBAN

Helyszín: Fonó Budai Zeneház
Cím: 1116 Budapest, Sztregova utca 3.
Tel.: 206-5300, www.fono.hu
Időpont: 2017. november 24. 20.00

Csizmadia Anna lemezbemutató koncertje lesz a Fonóban. A Fölszállott a Pávában feltűnt népdalénekest gyerekkorától kezdve énekszó vette körül, számos sikeres lemezszerelés és fesztivál után most első önálló korongját mutatja be a Fonóban. Szűkebb pátriája mellett Somogyország és Palócföld dalaiból is válogatott erre, de hallhatók rajta a Gyimesek lélekszorogató keservei is. Zenésztársai: a Fokos zenekar, Brasnyó Antal, Balogh Kálmán, Juhász Zoltán és saját édesanyja.



ÚJBUDAI BABSZEM Táncegyüttes

babszeminfo@gmail.com
www.facebook.com/ujbudaibabszem

Kodály Zoltán halálára emlékezve egyedülálló műsort szervez az Újbudai Babszem. November 27-én a Nemzeti Színházban Kodály műveire és autentikus népzeneire táncol az együttes, több mint 400 fellépővel. A produkcióban a táncosok Észak-Magyarország legszebb viseleteiben adják elő a Kodály Zoltán által gyűjtött területek néptáncait. Közreműködik Molnár András Kossuth-díjas és Liszt Ferenc-díjas operaénekes a zuglói filharmonikusok kíséretében, vezényel Kovács János Kossuth-díjas és Liszt Ferenc-díjas karnagy, és fellép a veszprémi vegyeskar és a Szent Angéla kórus is. Bővebb információ a babszeminfo@gmail.com e-mail címen.



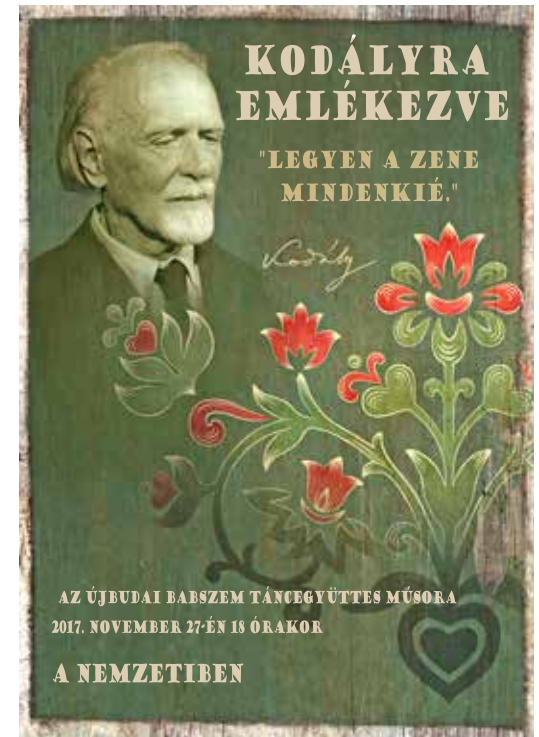
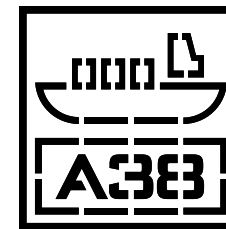
2017. november végén jelenik meg Knapp Zoltán fotóriporter albuma, a kerületben működő Újbudai Babszem Táncgyűjtésről. A kerületben élő családok gyermekei 3–18 éves korig járnak az együttesbe és ismerkednek a magyar néptáncal. A könyvben képeket láthatunk az együttes életéből fellépéseiből. Honnan hová jutnak el a gyerekek.



Ha ősz, AKKOR A38!

Helyszín: A38 Hajó
Cím: Petőfi híd budai hídfő
Tel.: 06/1/464-3940, www.a38.hu

Megérkezett az ősz, és elkezdődött az A38 Hajó jubileumi, tizenötödik évada. A 2003-ban megnyílt A38 már másfél évtizede Újbuda egyik legfontosabb kulturális központja és szórakozóhelye. A jubileumi évad igyekszik méltó lenni az elmúlt esztendőkhöz, havonta hatvanál több programmal, a lehető legváltozatosabb műfajokban a klasszikus rocktól a dzsesszen át a modern popzenéig. Nehéz egyetlen eseményt kiemelni, a www.a38.hu honlapon mindenki megtalálja a kedvére valót.



ÖRMEZEI KÖZÖSSÉGI HÁZ

1112 BUDAPEST, CIRMOS U. 8.
TEL.: +36-1/309-0007, E-MAIL: OKH@UJBUDA.HU
PONTMAGAZIN.HU/ORMEZO
GPS: LAT 47.4635226 LNG 19.0164273

3. péntek 11 óra színházterem
ORSZÁGOS RAJZFILMÜNNEP
„Rajzfilmekkel teli nap kicsiknek és nagyoknak”
Összeállítás kortárs animációs sorozatokból:
Bogyó és Babóca, Hoppi mesék, Pocoyo
Belépő: 300 Ft

3. péntek 16 óra színházterem
ÚJBUDAI BOTLADOZÓK TÁNCBÁZ
Közreműködik a Cavinton Néptáncgyűttes,
a Vadrózsák Néptáncsoport senior csoportja.
Belépő: 300 Ft

9. csütörtök 18 óra ÖKH Galéria
„HÁRMAS EGYSÉG”
– vendégünk a Kelenvölgyi Festőiskola.
Megnyitja: Gyimesi László, költő-író.
A kiállítás megtekinthető: november 20-ig.
A belépés ingyenes.

18. szombat 19 óra színházterem
NOSZTALGIA TÁNCST BAKACSI BÉLÁVAL
Asztalfoglalás, jegyvásárlás hétfőtől-péntekig, 10–18 óráig!
Érdeklődni: 1/309-0007,
e-mail: okh@ujbuda.hu, ormezei.k@gmail-com
Belépő: 1.200 Ft

24. péntek 18 óra színházterem
LATIN ÉRINTÉS
– a Spirit Színház produkciója
Közreműködik: Papadimitriu Athina – ének,
Kutik Rezső – gitár
Latin-amerikai dalok, történetek, sorsok egy meghatározó női
hangon és egy akusztikus gitáron.
Jegyár: 1200/1500 Ft

25. szombat 9–13 óra színházterem
GARÁZSVÁSÁR
Örmezei adok-veszek, közkívánatra!
Előzetes asztalfoglalás: 1/309-0007

DECEMBERI ELŐZETES!
színházterem
MELLETTEM AZ UTÓDOM
– Húsvölgyi Ildikó és Kisfaludy Zsófia zenés
estje Két nő csodás találkozása a színpadon.
Az előadásban elhangzanak híres musical-, operett- és nosztalgia
slágerek, s közben anya és lánya beszélgetnek
dalokról, színházról, családról és egy különleges kapcsolatáról.

Továbbra is szeretettel várjuk vendégeinket
új kurzusunkon:
SZENIOR ÖRÖMTÁNC
„MOZGÁS-ÖRÖM-AGYTORNÁ”
Minden hétfőn és szerdán 10–11 óra között.
Sem előzetes táncudás, sem táncpartner nem szükséges.
Csatlakozni folyamatosan lehet.
Díja: 800 Ft/alkalom,
bérlet /10 alkalomra/: 6 000 Ft /6 hétig érvényes/.
Vezeti: Almási Judit senior táncoktató.
Tel.: +36307292152



ALBERTFALVI KÖZÖSSÉGI HÁZ

1116 BUDAPEST, GYÉKÉNYES U. 45–47.
AKH@UJBUDA.HU TEL: 2046788
PONTMAGAZIN.HU/ALBERTFALVA

2. csütörtök 10.00
A HÓNAP ALKOTÓJA: BARTA TAMÁS – fotók
A tárlat november 30-ig látható.

ALBERTFALVI NAPOK
2017. november 9–19.

9. csütörtök 18.00
TEXTILFESTMÉNYEK
Szeredi Ambrus Noémi textilművész kiállításának megnyitója.
A tárlat december 4-ig látható, hétköznapokon 10 és 19 óra között.

11. szombat 18.00
„ÖSZ HÚRJA ZSONG”
A Ludmány család és Németh Zsuzsanna komolyzenei koncertje
irodalmi alkotásokkal fűszerezve.

12. vasárnap 18.00
PLATÓN: SZÓKRATÉSZ VÉDŐBESZÉDE
Haumann Péter a Nemzet Színésze, Kossuth-
és Jászai Mari-díjas, Erdemes Művész önálló estje
Részvétel előzetes regisztráció alapján!

14. kedd 18.00 ZSOLTI BÁCSI KONYHÁJA
Az igazi sztrapacska! Részvételi díj: 300 Ft/fő

18. szombat 10.00 MESEBÖLCŐ
Csernik Szende székely mesemondó, lábbabos előadása kicsiknek-
nagyoknak, orcájukra derűt lopva! Belépő: 800 Ft/fő

18. szombat 20.00-01.00
ALBERT BÁL
Zene: Bulletproof Band
Welcome drink, Petőfi Musical Stúdió,
táncbemutatók, Albert totó és tánc, tánc, tánc...
Belépőjegy elővételben: 2000 Ft

19. vasárnap 18.00
PANDÓRA SZELENCÉJE
Rémkomédia Andresz Kati és Gulyás Ádám előadásában.
Rendező: Dányi Krisztián

21. kedd 18.30
NŐI SAROK
Adventi, karácsonyi előkészületek „családbarát módon”
Vendég: Langermann Andrea pedagógus, nagycsaládos édesanya

28. kedd 18.00
ETELE HELYTÖRTÉNETI KÖR
Lágymányos a '60-as években
Körösfői-Kriesch György személyes hangvételű előadása.

KELEN CIVIL KÖZÖSSÉGEK HÁZA
1117 Budapest, Petzvál József utca 42.

11. szombat 13.00-15.00
KERÜLETI TÖRTÉNETI KALAUZ
Beszélgetések a kerület történetéről, helytörténeti
filmek vetítése, szerencsekerék...
A részvétel ingyenes!



GAZDAGRÉTI KÖZÖSSÉGI HÁZ

1118 BUDAPEST, TÖRÖKUGRATÓ U. 9.
TEL: (06-1) 246-5253
E-MAIL: GKH@UJBUDA.HU
PONTMAGAZIN.HU/GAZDAGRÉT

3. péntek 15.30 RAJZFILMÜNNEP – Egy kupac kufli

18.00 A MOME
Az Országos Rajzfilmünnephez csatlakozva nálunk
is átélhetik a közösségi filmnézés élményét.
Várunk minden korosztályt, gyerekek és felnőtteket
is egyaránt.

12. vasárnap 10.00–11.00
VARÁZSSZÖNYEG MESE VASÁRNAP
VUK – A Vuk című mesejáték Fekete István regényének feldolgozása.
Jegyárak: 800 Ft/fő, 2.500 Ft/2+2 család, 3.000Ft/2+3 család

18. szombat 09.00–12.00
BABA-, GYEREKRUHA- ÉS JÁTÉKBÖRZE
Várjuk a szülőket, akik szeretnék használni, megunt bébi-
és gyermek dolgait eladni, cserélni!
Asztalfoglalás és információ a Közösségi Ház elérhetőségein!
A belépés ingyenes.

20. hétfő MIKULÁS POSTA
November 20-tól december 4-ig várja a nagyszakállú a gyerekek
leveleit a Közösségi Házban elhelyezett postaládájába.
A válaszleveleket a télapó december 6-ig postázza ki a kerületi
gyerekeknek.
A program ingyenes!

24. péntek 15.00
JUHÁSZ IBOLYA KIÁLLÍTÁSÁNAK MEGNYITÓJA
A kiállítást megnyitja Lőrincz Gergely az Újbuda Prizma Közhasznú
Nonprofit Kft. ügyvezető igazgatója.

24. péntek 18.00 SÁRHELYI ERIKA ÉS DUDÁS ÁGNES
Píxelek és Poézis kiállításának megnyitója
Két művész: egy fotós és egy költő alkotásait tekinthetik meg az
érdeklődők. Két érzékeny hölgy mutatja meg nekünk, miként látja
a világot – egyikük az objektíven keresztül, míg a másik a szavak
erejével.

25. szombat 10.00
ÚJBUDAI 60+ RAPID SAKKBAJNOKSÁG
2017. november 24-ig 60. életévét betöltött nők és férfiak
nevezhetnek a versenyre, emailen, telefonon vagy személyesen
2017. november 6–17-ig. A nevezés ingyenes.

26. vasárnap 10.00-tól
GRINCSFA, MANÓ ÉS ADVENTI KOSZORÚ KÉSZÍTÉS
Készülünk közösen az adventi időszakra Kovács Kármén
virágkötővel. Előzetes jelentkezés szükséges!
Díjak: Grincsfá: 1 500,-, Manó: 1 000,-,
Adventi koszorú: 1 500,- Ft

29. szerda 17.00–19.00-tól
ÖLELŐ ANYA KLUB
Minden hónap utolsó szerdáján vár az Ölelő Anyakör,
az ingyenes, támogató szemléletű anya-baba klub!
Itt biztonságot nyújtó közegben kapcsolódhatsz ki
és kaphatsz naprakész információkat a terhességről,
szülésről, szoptatásról, a kisbaba és a totyogós
időszak kihívásairól.



KELENVÖLGYI KÖZÖSSÉGI HÁZ ÉS KÖNYVTÁR

KÖZÖSSÉGI HÁZ • 1116 BUDAPEST, KARDHEGY UTCA 2.
1/424-5363 • KKH@UJBUDA.HU
PONTMAGAZIN.HU/KELENVOLGY
KÖNYVTÁR • 1116 BUDAPEST, BAZSALIKOM UTCA 24.
1/228-7340 • NYITVA: H, Cs: 13.00–19.00,
K, P: 10.00–16.00 (SZERDÁNKÉNT ZÁRVA)

3. péntek 16.30–17.45 RAJZFILMÜNNEP
Összeállítás klasszikus sorozatokból

3. péntek 18.00–18.30 KOSZORÚZÁS
A közösségi ház falán lévő világháborús emléktábla koszorúzása

10. péntek 17.00–19.00 GYAPJÚVAL A VILÁG KÖRÜL
Hagyományörző kézműves foglalkozás

11. szombat 10.00–15.00 GARÁZSVÁSÁR
Asztalfoglalás és információ: kkh@ujbuda.hu, 1/424-5363

11. szombat 16.30–18.00
KERÜLET NAPJA – KELENVÖLGY TÖRTÉNETE
A 120 éves évforduló alkalmából filmvetítés
és beszélgetés Sturdi Miklós helytörténésszel.

október 21.–november 22.
A TSUBA (SZAMURÁJKARD KÉZVÉDŐ) MŰVÉSZETE
– FOTÓKIÁLLÍTÁS

Tanfolyamok, foglalkozások

AIKIDO
Tradicionális japán alapokra épülő modern,
önvédelmi jellegű harcművészet oktatás.
Általános iskolás kortól ajánlott.
Kedd, csütörtök: 18.00–20.00

KEREKÍTŐ – MONDÓKÁS MÓKA
(0-3 éves korig)
Szerda: 9.30–10.05
Kerekítő – Bábos Torna (1–3 éveseknek)
Szerda: 10.15–11.00

KLASSZIKUS BALETT
(4 éves kortól ajánlott) Szerda: 17.00–18.00

KELENVÖLGYI FESTŐISKOLA
Barlai László festőművész vezetésével
(Információ: 20/477-3186) Csütörtök, péntek: 16.00–18.00

Kubok, körök
KERTBARÁT KÖR
Minden hónap 2. hétfő 18.15–20.00

KÁRTYA KLUB
Kedd 16.00–19.00

HORGOLÓ KÖR
Szerda 17.00–19.00

HORGÁSZ KLUB
Csütörtök 16.00–18.00

AUTÓMODELL KLUB
Minden hónap 1. péntek 18.00–20.00

Egészségmegőrző programok

GERINCJÓGA – Csoportos mozgásterápia, a teljes test
átmozgatására. Hétfő 18.00–19.30

CALLANETICS – Mélyizomtorna hölgyeknek,
péntek 11.00–12.00

PILATES Péntek 10.00–11.00



ÍGY VIGADJ Márton-napon!

SZÁMOS NÉPSZOKÁS ÉS HAGYOMÁNY KÖTŐDIK SZENT MÁRTON NAPJÁHOZ, AZAZ NOVEMBER 11-ÉHEZ. A MAGYARÁZAT SOKFÉLE LEHET, ÁM EGY BIZTOS: LIBÁT KELL ENNI, ÉS KÖSZÖNTENI ILLIK AZ ÚJBORT.



Bírodalom Pannónia tartományában, Savariában (Szombathely) látta meg a napvilágot 316-ban vagy 317-ben. A római császár katonájaként szolgált Ambianumban (a mai franciaországi Amiens), ahol egy hideg téli estén odaadta köpenyének felét egy koldusnak. Aznap éjszaka álmában megjelent Jézus a koldus alakjában. Innentől kezdve Márton Isten szolgálatába állt, jószágáról legendák keringtek, és püspökké akarták szentelni. Amikor az alázatos férfiú ezt

megtudta, az érte jövő küldöttek elől a ludak óljában bújt el. A szárnyasok azonban gágogásukkal, szárnyuk verdesésével óriási zajt csaptak, így elárulták rejtekhelyét. Végül Mártont 371-ben püspökké szentelték, és haláláig, 398-ig Tours-ban segítette a rászorulókat. A Márton-naphoz fűződő történetek során is hosszabb a hozzá kötődő, az évszaktalálással is magyarázható tradícióké.

IDŐJÓS MÁRTON

A népi megfigyelések szerint a Márton-napi időjárás meghatározta a tél további menetét.

November 11., Márton napja a 40 napos adventi böjtöt megelőző utolsó nap, amikor megengedettek a vigasságok és a nagy lakomák, amelyekről már 1171-ből vannak írásos feljegyzések. A hiedelem szerint, aki ekkor libát eszik, annak a következő esztendőben is bőség lesz a jutalma. A liba húsból szokás volt a papnak is küldeni, mégpedig az állat hátsó részéből – innen ered a „püspökfalat” kifejezés.

A mai Márton-napot egyébként már a római időkben is számon tartották, mégpedig a téli évnegyed kezdő napjaként, ekkor az új termésből és az újborból állították össze

a lakomák fogásait. Általában ludat, vagyis a hadisten, Mars szent madarát fogyasztották, ami latinul „avis Martis” (Mars isten madara), ebből lett népies szófejtéssel „Márton madara”.

Egy ismert legenda másképp magyarázza Márton és a ludak kapcsolatát. Eszerint a későbbi Szent Márton a Római

A magyar tradíció szerint Tours-i Szent Márton álmában segítette Szent Istvánt és az országot, ezért Szűz Mária mellett ő lett Magyarország patrónusa. Neki szentelték a 996-ban alapított pannonhalmi bencés monostort, a mai Pannonhalmi Bencés Főapátságot.



Ha Szent Márton „fehér lovon érkezik” – vagyis aznap havazik –, akkor enyhe tél lesz, ám ha „barna lovon nyargalász” – vagyis nincs még hó –, kemény, havas hetekben lesz részünk.

A legvonzóbb jóslási módszerek közé tartozik, amikor a Márton-napi ropogósra sült liba mellcsontjától óvatosan lefejtjük a húst. Ha a mellcsont hosszú és fehér, úgy hosszú, hideg, havas télünk lesz, ha viszont rövid és barna, akkor locspocsos, enyhe időre kell számítani. Van, aki ezt úgy csinálja, hogy a sült liba lábszárcsontját töri el, és abból mondja meg a várható időjárást. De a jóslás így

is szólhat: „ha Márton napján lúd a jégben áll, karácsonykor sárban botorkál”. Vagyis, ha november 11-én nagyon hideg van, nem számíthatunk fehér karácsonyra. A néphit szerint a Márton-napi eső nem jelent jót, mert utána rendszerint fagy, majd szárazság következik.

SZENT MÁRTON VESSZEJE

Tudják, mit hívnak Szent Márton vesszejének? A pásztorok ezen a napon egy csomó vesszőt adtak ajándékba azoknak a gazdáknak, akiknek a jószágait legeltették. Ez a nyáláb volt Szent Márton vesszeje, és úgy tartották, ahány ága van, annyit

malacozik a disznó. Tavasszal aztán ezzel a vesszőcsomóval hajtották ki az állatokat.

A JELES NAP ÉTKEI

A hiedelmek és hagyományok után pedig következzen az igazi Szent Márton-napi lakoma.

A főszereplő persze a liba, a levestől a különféle sültéig, az évszakhoz illő köretekkel, azaz párolt káposztával és zsemle- vagy burgonyagombóccal. Ma már elterjedt, hogy az éttermek november elején külön étlappal várják a libafinomságok kedvelőit, de természetesen otthon is Márton-napozhatunk, még ha nem sütünk is meg egy egész madarat.

Ne feledjük az étel mellé az újbort sem, hiszen a libához is kiválóan illik! A Dugonics András által összegyűjtött 1820-ban kiadott magyar példabeszédek szerint „a bornak Szent Márton a bírása”: a must ekkorra változik borrrá, tehát ezen a napon az újbort mindenképpen meg kell kóstolni.

LIÁROMI ZSUZSANNA



11.03- 11.21.

HAMAROSAN MÁRTON NAPOK A JARDINETTE-BEN!

November 3-tól itt a várva várt liba-örület. Éttermünkben minden évben készülünk, a Jardinette talán leginkább kedvelt, Márton-napi ajánlatával. Idén is megtalálod a kínálatban többek között a Libalevest macesszombóccal, a Konfitált libamellel tepertős leveles kellel, lilahagymalekvárral, a Rostonsült hízott libamájával burgonya chipsszel, paprikakrémmel és a kihagyhatatlan Flódnit Ágotától.

Mindenkit szeretettel várunk!
1112 Bp., Németvölgyi út 136.
+36-1-248-1652

www.jardINETTE.hu // www.facebook.com/jardINETTE // info@jardINETTE.hu

A hitelesség mindent visz A ROCKZENÉBEN

„Ismered a Foo Fighterst?” – ennél naivabb kérdés kevés van, hiszen a világ egyik legnépszerűbb zenekaráról van szó, amely több mint 20 éve működik, a Nirvana dobosából frontemberré avanszált Dave Grohl vezetésével. Ennyi idő után nem kis dolog izgalmas és jó lemezt készíteni, a Concrete and Gold azonban azt bizonyítja, hogy nem is lehetetlen.

Ha az amerikai banda neve felmerül szakmai vagy rajongói körökben, biztosan szóba jön a „stadionrock” mint a műfaj meg- és átmentése, valamint hogy ők is a hiteles és sallangmentes rockzene utolsó mohikánjai közé tartoznak. Vagy épp fordítva: hogy a Nirvana '90-es évekbeli grunge-forradalmához képest Dave Grohl örökké a múlt árnyékában marad. Ahhoz, hogy megtudjuk, mi a helyes válasz, lássuk, mit rejt magában az idén ősszel megjelent LP, a Concrete and Gold (Beton és arany).

Van néhány kötelező információt, amit el kell mondani a korongról, essünk túl gyorsan ezeken:

- A producer a pop mainstream előadóival (Adele, Sia,

Pink stb.) korábban dolgozó Greg Kurstin, akinek köszönhetően teljesen megújult a zenekar hangzása.

- Olyan legendás zenészek működnek közre az albumon, mint Justin Timberlake, Shawn Stockman vagy Paul McCartney.

- Megjelenésekor azonnal a Billboard lista élére került.

Az, hogy az együttes minden eddiginél több stílust kever az anyagon, még nem garancia a minőségi végeredményre. Csak hogy mindezt annyira jó arányban teszi, hogy az első és utolsó track között tényleg nem akar az ember továbbkapcsolni.

A T-Shirt érzékeny éneklésű, popos indításából pár másodperc után hirtelen a Queenre és a Muse-ra emlékeztető heroikus és szentimentális zenei világban találjuk magunkat. A második dal (Run) is az erős indítás része, metálos/slayeres beütéssel, ezt követi a Make It Right gitárriffes, lelkesítő rockhimnusza.

Az igazi „hoppá!” élmény azonban csak ezután jön: a korábban kislemez formában is megjelent The Sky Is a Neighborhood gyakorlatilag mindent magába foglal, amiért

még a rockzenét fogyasztó finnyás közönség is igennel szavaz erre az albumra. Egyszerre vintage és modern hangzású egyedi slágerdal, amelyben mind a szöveg, mind a pszichedelikus akkordmenet spirituális élményt ad. Ugyanez köszön vissza a korong végén hallható címadó számban, a Concrete and Goldban. Ezen kívül rengeteg új szín kihallatszik a dalokból, az akusztikus gitárral kísért, költői indie-rocktól (Dirty Water) egészen a '70-es évek poprock klasszikusaiig (Happy Ever After /Zero Hour/; Sunday Rain).

Mindehhez pedig olyan megszólalás társul, amelyről nem azt érzi a hallgató, hogy erőltetetten mai akar lenni, sem azt, hogy retrospektív módon idézgeti a nagy öregeket. Olyan lemez ez, amelyet 20 év múlva is meg lehet hallgatni, anélkül, hogy idejétmúlnak éreznénk majd. Nem a stadionrockot kell tehát félteni, hanem azt az attitűdöt, amelyet ezek az USA legkülönbözőbb területéről összeverődött srácok képviselnek. A hitelességet.

BARSONY-NÉMETH PÉTER



Céges és baráti Rendezvények a Trófeában!

Tartsa Ön is ünnepi rendezvényeit éttermünkben és élvezze barátaival kollegáival vagy családjával az ünnepi svédasztal finom ételeinek változatosságát! Decemberben éttermünket gyönyörű ünnepi dekoráció is díszíti!

Korlátlan étel- és italfogyasztás
FIX ÁRON ÉTTERMÜNKBEN!

Foglalja le rendezvényének időpontját már most!
Asztalfoglalás: 06 1 481 3000, 06 20 423 3679,
ujbuda@trofeagrill.com



TRÓFEA GRILL étterem ÚJBUDA:
Cím: 1117 BUDAPEST, HAUSZMANN ALAJOS U. 6/B.
TELEFON: +36-1-481-3000, +36-20-423-3679,
E-mail: ujbuda@trofeagrill.com

TÉLI AUTÓZÁS? Nem gond!

ITT VAN AZ ŐSZ, ELJÖTT A TÉLI FELKÉSZÜLÉS IDEJE. DE NEM CSUPÁN MAGUNKAT KELL VITAMINOKKAL FELVÉRTÉZNI, NEM ELÉG ELŐVENNI A MELEG RUHÁKAT, ODAFIGYELÉS JÁR A KOCSINKNAK IS.

Legyen akármilyen autónk – kicsi, nagy, ütött-kopott, luxus –, fel kell készíteni a télre, hogy a latyakos, jeges utakon, rossz látási viszonyok között is vehessük az akadályokat. Ha pedig elindulunk, haza is érjünk. A legfontosabb a sofőr trenírozása: mindig gondoljon arra, hogy bármikor otthagyhathja a járművet, és átválthat tömegközlekedésre, ha nem érzi biztonságban magát és utasait.

MIRE ÜGYELJEN MINDENKI

A „profilmélység” kifejezés egyeseknek idegenül csenghet, az viszont világos, hogy „elkoptott a gumi”. Kifejezés ide vagy oda, november van, be kell tehát szerezni a téli-gumiszettet, ha még nincs. Nem árt jó viszonyt ápolni állandó szerelőnkkel, aki segíthet ebben, és az is egyre több helyen megoldható, hogy szezonon kívül ott tartunk az éppen nem használt készletet. Sokan az utolsó pillanatban, egy ijesztő időjárás-jelentés hallatán jelentkeznek be a cserére, ilyenkor már azonban sokadmagukkal együtt – vagyis ajánlatos időben lépni.

Télen sokszor esik havas, ónos, vagy akár „sima” eső, illetve hó, így nem árt, ha az ablaktörlőket is felkészítjük. Az ablakmosó folyadékot ugyancsak le kell cserélni,

és rendszeresen ellenőrizni a szintjét is. Az akkumulátor lemerülése közhely, szinte mindenkivel előfordult már, hogy az autó a hidegben nem indult el. Ezért is érdemes az akkumulátort megtisztítani, esetleg kontaktspray-vel befújni, vagy zsírral, glicerinnel megkenni a sarukat. Az olaj és az olajsint szintén kontrollra, szükség esetén cserére szorul, csakúgy, mint a hűtővíz: télen akár mínusz 20–25 fok is lehet, ennél öt fokkal erősebb hideget is tűrő fagyállóval kell a rendszert feltölteni. A légszűrőt is meg kell nézetni, ahogy a fékbetétet, a -tárcsát és a -dobot is.

A záratokat még az első hajnali mínuszok előtt fújjuk le jégoldó spray-vel. A latyak, a sár, a sós hólé igénybe veszi a fényezést, ezért érdemes télen sűrűbben mosatni a kocsit, valamint viaszréteggel is kezeltetni.

MIRE FIGYEL A TAPASZTALT SOFŐR

A jó tanácsok száma végtelen, de vajon mit miért csinálunk, és mi az, ami akkor is elengedhetetlen, ha nem futja egy nagyszervizre?

A budapesti telek sokat enyhültek az elmúlt években, ma már ritka az igazán erős havazás. Annál nagyobb felfordulást okoz, amikor mégis sok hó hullik váro-

sunkra, ezért a leglényegesebb felkészítést fejben kell elvégezni: még a legújabb, legjobban szervizelt jármű sem képes minden körülmények között közlekedni. Különösen fontos lehet ilyenkor az útvonaltervezés, a meredek utcák elkerülése és az időjárás-jelentések figyelése. Ha a városon kívülre indulunk, mindig legyen a kocsiban meleg öltözet, pléd és ital. Budapesten belül egyszerűbb a helyzet: nagy hó vagy erős jegesedés esetén érdemes lerakni az autót, akár otthonunktól távol is. Még a séta is jobb ötlet, mint a jeges úton oly gyakori összecsúszásos balesetek rendezése után szaladgálni.

A jól karbantartott gépjárműveknek nem okoz gondot egy kis hideg vagy havazás. Ma már bevett gyakorlat egész évre fagyállóval feltölteni a hűtőrendszert, ám ha biztosra akarunk menni, a legtöbb benzinkúton meg tudják vizsgálni, hány fokig bírja hűtőfolyadékunk. A nyári szélvédőmosó bogarak eltüntetésére való; érdemes az őszi esők alatt elhasználni, és még az első mínuszok előtt fagyállóra cserélni. (Ha spórolni akarunk, ezt nem benzinkúton szerezzük be, hiszen szupermarketekben is van, sokkal olcsóbban.)

Télen különösen alapvető az ablaktörlő lapátok állapota, mert

gyorsan koszolódik a szélvédő, és a fényviszonyok sem a látást segítik – manapság már nem kell drága, márkás terméket venni, ha használható minőséget szeretnénk.

A modern akkumulátorok annyira jól bírják, hogy évekig nem kell hozzájuk nyúlni, így ellenőrzésüket legtöbbször elhanyagoljuk. Ha a miénk is régóta szolgál, készítsunk be a csomagtartóba egy „bikázó” kábelt, így kis segítséggel akkor is elindulhatunk, ha netán cserben hagy a szerencsénk.

A TAPADÁSON MÚLIK MINDEN

Azt mindenki fújja, hogy a téli gumi jobban tapad hideg időben, de nem lehet eleget hangsúlyozni: hóban vagy latyakban nem elindulni igazán nehéz, hanem megállni! Veszélyhelyzetben a négykerékmozgathatás sem segít, ilyenkor a tapadáson múlik minden, tehát kár a gumit spórolni. Ráadásul megfelelően cserélgetve a téli és a nyári abroncsokat hosszabb élettartamot is kihozhatunk belőlük, nem akkora az extrakiadás, mint amennyit egy esetleges baleset miatt elkölthetünk. Mivel Budapesten kevés a hó, a gumiabroncs kiválasztásakor érdemes arra is ügyelni, hogy nedves úton mennyire tapad – ebben egységes uniós matricarendszer segít tájékozódni. Ez azért is lényeges, mert már októberben sem korai a csere, ám még elkerülhető a sorban állás a gumisoknál.

● BOLLA GYÖRGY-TÓTH KATA

Bercsényi 28–30



1963-at írtak, amikor a Bercsényi Kollégium kitárta kapuit a BME építészhallgatói előtt, és kizárólag általuk lakott intézménnyé vált. – A Bercsényi 28–30 menő helynek számított – meséli Álmosdi Donát, akinek az édesapja is kollégista volt. Saját, országosan is ismert kulturális folyóiratokkal rendelkezett – B28–30, illetve az 1898 óta megjelenő építészeti diáklap, a Megfagyott Muzsikusz –, valamint egy fővárosi szinten is jegyzett klubbal. Itt koncertezett rendszeresen a Sirius, de fellépett többek között az akkor még szárnyait bontogató Omega, később az Európa Kiadó, ezen túlmenően pedig „a Bercsényi” volt az alternatív képzőművészek egyik legfontosabb kiállítóhelye is. A kollégiumi legendáriumhoz tartozik az egykori igazgató, aki nemzetbiztonsági kockázatot látott a diákokban – a műszakosok 1956-os szerepvállalására gondolva talán nem is alaptalanul –, és ezért folytonos harcban állt velük. Az erőviszonyok akkor kerültek egyensúlyba, amikor kiderült az igazgató úr csempészügyletei, így a hallgatók jobb pozícióba kerültek.

INTERDISZCIPLINARITÁS FELSZŐFOKON

A rendszerváltás után kis szünet következett az intézmény életében, mígnem a B28–30 szellemiségét

A KERÜLETI SZAKKOLLÉGIUMOKAT JÁRVA LÉPTEN-NYOMON LEGENDÁKBA BOTLIK AZ EMBER. SOROZATUNK HARMADIK RÉSZÉBEN A BUDAPESTI MŰSZAKI EGYETEM (BME) ÉPÍTÉSZ SZAKKOLLÉGIUMÁBAN KÉT, A HÚSZAS ÉVEI ELEJÉN JÁRÓ ÉPÍTÉSZ-HALLGATÓ IDÉZTE FEL A HŐSKORT, ÉS AMI UTÁNA KÖVETKEZETT.

szem előtt tartva 1996-ban százan megalakították a mai Építész Szakkollégiumot a kultikus épületben. A jelenleg 20–30 aktív tagot számláló intézménybe felvételi tábor keretében választják be a jelentkezőket, valamilyen tematika köré szervezve a programokat (ilyen volt például a giccs). Ez egy beszélgetős, ismerkedős alkalom, ahol soha nem építészeti feladat van, hanem valami olyan jellegű, ami a kritikai és a kreatív gondolkodást hívja elő a jelentkezőkben. Mindezt már Gall Esztertől tudtuk meg, aki kiemelte: olyan embereket is várnak, akiknek nincs kifejezett kapcsolatuk a tudományterülettel, de szeretnének egy ilyen műhely tagjai lenni. Ez inkább építészeti-elméleti és építőművészeti szakkollégium, ahol hangsúlyosan foglalkoznak a határterületekkel, így a tagok között van szabadbölcész és egy szociológus hallgató is. Abban mindketten egyetértenek, hogy miközben a BME rendkívül erős építészeti oktatást nyújt a diákoknak, szükség van ilyen, az egyetemi méreteknél kisebb léptékű műhelyekre is. Itt projekt alapon dolgoznak, a felmerülő témákat előzetesen prezentálják egymásnak, megvitatják, és ha kialakult egy kép, akkor ütemezik a feladatokat. A módszere teljesen változatos: lehet tanulmány, műhelymunka, építészeti feladat vagy egy passzívház-tervező pályázat, más BME-s karokkal karöltve.

WORKSHOP ÉS MENTORPROGRAM

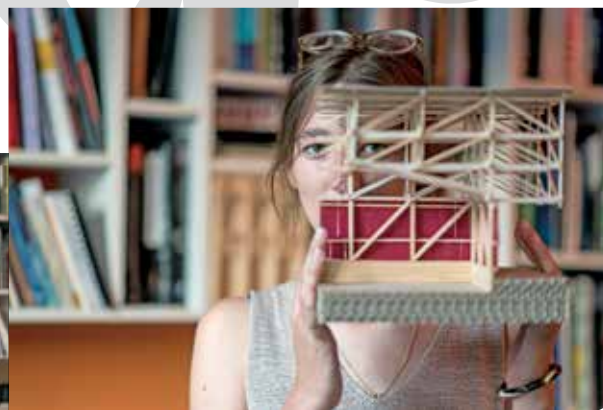
A legaktuálisabb program jelenleg egy, az egyetemi szakmai napok részeként szervezett workshop, amelyre az ország összes építészetet oktató



nézőpont



egyeteméről hívtak tanárokat és hallgatókat közös tervezésre, illetve az építészképzésről szóló kerekasztal-beszélgetésre. S ha már az oktatásnál tartunk: a szakkollégium tagja a BME ilyen intézményeit tömörítő Műegyetemi Szakkollégiumok Közösségének, amely összegytemi szinten képviseli őket. Mi több, a doktori iskolával is jó kapcsolatot ápolnak, hiszen most igyekeznek újjáéleszteni egy mentorprogramot az ő segítségükkel, iránymutatásukkal, valamint az egyetem oktatói is gyakran adnak elő náluk.



AZ OTTHONTALANSÁG OTTHONA

A szakkollégistáknak jelenleg nem jár automatikusan kollégiumi elhelyezés, ennek megoldására több próbálkozás is volt. – Néhány éve egy, a Király utca 40. szám alatt lévő hasznosítatlan épületet akart közösen birtokba venni több szakkollégium, de az ötlet dugába dőlt, a létesítményt azóta már lebontották – mesélte Donát. Eszter, rácsatlakozva e gondolatmenetre, azt hangsúlyozta: a szakkollégium szíve-lelke a műterem, ahol általában mindig találni valakit. Az egyetemi képzés legnagyobb hiányossága a műhelyjellegű építészoktatás, ezzel szemben az Építész Szakkollégium egyik legfontosabb célja egyfajta műhelykultúra megteremtése. – Bocsi. Ülünk le! Megnézéd? Jó? Nem tudod, hogy kell megcsinálni? Így gyorsabban is megy a munka, mint otthon – mutatott rá az előnyökre. Visszakanyarodva a kezdetekre. – Mivel most egyre többen foglalkoznak a korszakkal, szeretnénk mihamarabb online elérhetővé tenni a Bercsényihez köthető lapokat – közölte Eszter –, amelyek úgy tűnik, nemcsak a szakkollégium múltjának, de jelenének is lényeges részei.

TAPODY-NÉMETH KATALIN



MŰVÉSZETEK hegye

A GELLÉRT-HEGYEN VAN EGY HÁZ, AMIT KIFEJ-
ZETTEN MŰVÉSZEK SZÁMÁRA ÉPÍTETEK
114 ESZTÉNDEJE, ÉS EZT A SZEREPÉT MA IS KIVÁ-
LÓAN BETÖLTJI. HONNAN TUDTÁK, MILYEN
A JÓ MŰTEREMLAKÁS? ONNAN,
HOGY A TERVEZŐ MAGA IS FESTŐ VOLT.



nézőpont

Aki egy kicsit a Gellért-hegyen sétálgat, szebbnél szebb épületekkel találkozhat, amelyek úgy bújnak meg a kellemes, csendes, ligetes kör-
nyezetben, hogy közben a belváros közvetlen közelében vannak. Nem véletlenül számít ez már régóta elegáns övezetnek. Egy ilyen sétán könnyen ráakadhatunk a Kelenhegyi út 12–14. szám alatt álló hatalmas házra, melynek szokatlanul nagy üvegezett falrészai hatalmas belma-
gasságról árulkodnak. Az előző századforduló környékén épült ingatlanoknál megszokott volt, hogy a tetőtérben napfényműtermet alakítottak ki. Éppen legutóbbi felfedező utunk alkalmával esett erről szó, hiszen a Bartók Béla 40. alatti Lechner-ház legfelső szintjén is van egy műterem óriási üvegezett falakkal. Ám ami a Kelenhegyi úton van, az valami más: itt nincs is olyan otthon, amelyikhez ne tartozna műterem. Bizony, ez az épület kizárólag műteremlakásból áll, és aki itt él, alkotó munkájának köszönheti ezt a kiváltságot.

A TÉR BÚVÖLETÉBEN

Már jó 33 éve a lakóközösség tagja Szkok Iván képzőművész, aki volt olyan kedves, hogy nemcsak a ház közös terein vezetett körbe, de saját műtermében is fogadott. Az elsősorban festészetben és szobrászatban aktív, 73 esztendő alkotó éppen egy Görgey-mellszobron dolgozott ottjártunkkor, de azért akadt ideje kicsit elmélyedni a ház és a lakás történetében. Vendéglátónk azzal kezdte az épület bemutatá-
sát, hogy szerinte gyönyörű és nagyon ügyes terv valósult meg. A díszes bejáratból nyíló boltozatos folyosón emléktábla örökíti meg a tervezőt, aki nem más, mint Kosztolányi-Kann Gyula. Az 1868-ban született festőművész építészetet tanult, és ki is adott egy kötetnyi tervet, ám ezek közül egy sem épült meg – a művész sokkal nagyobb nevet szerzett magának festőként. Ez a ház az egyetlen önálló megvalósult munkája, ami azért is érdekes, mert a megrendelők előtte több építész tervpályázatát is elutasították. Az 1903-ban átadott épület nyilvánvalóan magán viseli egy képzőművész kézjegyét, de ez nem

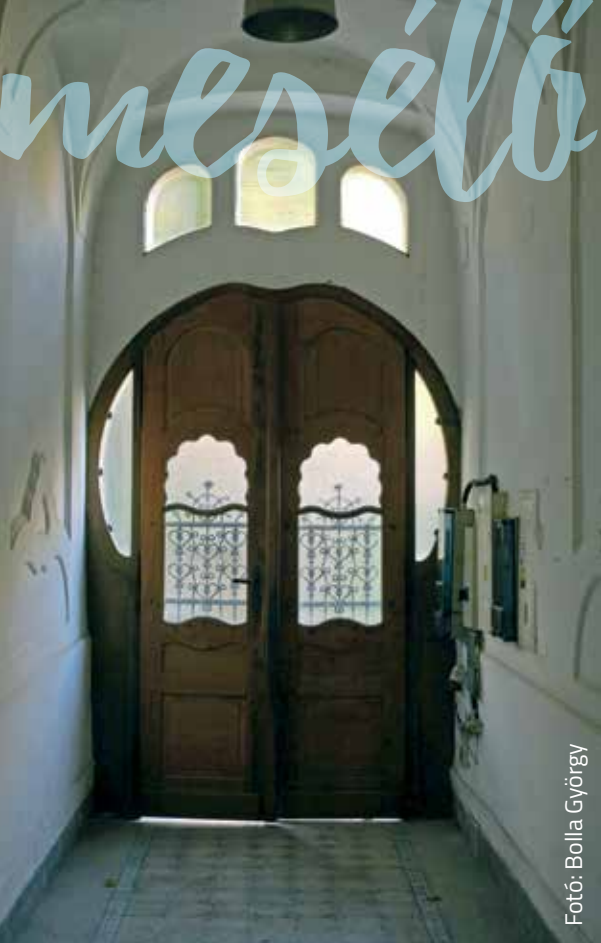
mesélő falak

a tervező alkotói szabadságában nyilvánult meg, hanem éppen ellenkezőleg. A terek logikusak, átláthatóak, a ház szimmetrikus elrendezésű, ettől minden könnyen megközelíthető, nincs akadály a munkának. A lépcsőház szinte külön toronyként csatlakozik az épülethez középen, és az egyszerű, téglalap elrendezésű grádics szinte dísztelen volna, ha nem határozná meg az egész teret egy csodás színes rózsabla. Ezen, és a többi kis bevilágítón keresztül éppen elég fény jut be ahhoz, hogy ne kelljen lámpát kapcsolni, és élményt nyújtson a különböző irányokból beeső pász mák játéka.

CÉLSZERŰ ÉS SZÉP

Három szinten hat-hat lakás nyílik két-két széles, kényelmes pakolást engedő gangról, illetve a lépcsőházból is nyílik egy-egy lakás a bejárat felett, vagyis összesen húsz apartmant alakított ki Kosztolányi-Kann Gyula. Mivel a műtermekhez szükség van a hatalmas belma-
gasságra, így minden tér szellős, tágas, de hiába csak háromemeletes a ház, lépcsőből annyi van, amennyivel máshol négy-öt szintet is meg-
mászhatunk – és nincs lift. Cserébe nagyméretű vásznak vagy szobrok is kényelmesen lehordha-
tók az emeletekről, van elég hely. Az ingatlanok meghatározó részei egyértelműen a kettős üvegezéssel védett és megvilágított műtermek, amelyeket ma már könnyebb befűteni, mint az átadáskor, amikor valószínűleg méretes vaskályhák szolgálhatták a kényelmet. A házon világosan látszik Lechner Ödön hatása – nem véletlenül sorolják a magyar szecesszió épületei közé –, de másolásról szó sincs, inkább azon érhető tetten, ahogy a kissé keleties, kissé magyaros díszítés nem akadályozza, csak kelle-
mesebbé teszi a használatát. Például az ablakok többsége formás falkivágást kapott, itt egy kis stukkó, ott egy kis majolika díszíti őket. Mivel minden nagy – magas bevilágító üvegfelületek törik meg a hatalmas falakat –, szinte várhoz, vagy még inkább egy ma divatos, ipari épületből kialakított loft-hoz hasonlít a létesítmény tömbje, de mindkettőnél stílusosabb, szebb.





Fotó: Bolla György



mesélő falak

nézőpont

FÉNYES JELEN

Szokk Iván 1970-ben végzett a főiskolán, ezután egy gobelinpályázathoz szüksége lett saját műteremre, amelyet végül egy Bartók Béla úti tetőtérben alakított ki. Télen fagy, nyáron forróság volt a szigeteletlen padláson, mégis ott maradt 12 esztendeig, akkor kapott végre egy rendes műtermet az ezeket kezelő állami bizottságtól. Igen ám, de az kicsinek bizonyult az ő vásznaihoz, ezért hirdetést adott fel, hogy nagyobbra cserélné – erre jelentkezett a mostani műtermében előtte dolgozó Z. Gács György özvegye. Az ügylet majdnem kudarcba fulladt, ugyanis e különleges helyet Gerő Ernő lányának nézték ki, Szokk azonban végül mégis maradhatott, barátai segítségével és némi pereskedés után. A kalandos úton megszerzett földszinti ingatlan – amelynek előző lakói között volt például Czöbel Béla – még ebben a házban is különlegesenek számít, ezt ugyanis a telek lejtését kihasználva kicsit mélyítették, így 8,5 méteres a belmagassága. Egy nagy ajtón át közvetlen kijárat van a kertre, tehát akár lovas szobor elkészítésére is alkalmas a galériázott helyiség. Szokk Iván ugyan nem mindennap áll neki ilyennek, de dolgozott már például olyan templomi freskón, amelynek előkészítéséhez majdnem kicsi lett ez a hatalmas tér, lévén 12,5 méteres a kész alkotás.

Az ingatlan ma is a magyar állam a gazdája, és nincs elhanyagolva, pedig a 2000-es évek elején súlyosan alámosta a víz, megcsúszott a töltés. A vagyonkezelő azonban nem hagyta veszni a különleges házat, földalatti betonoszlopokkal támasztották meg a telket, elvezették a vizet és kijavították a falakat, sőt, azóta már a kerítés utcai szakaszát is felújították, megtartva az eredeti stílust és színeket. A Kelenhegyi úti műteremház ma teljes pompájában szolgálja az alkotó művészetet, hiszen kivételesen szerencsés történetében együtt áll a jó terv, a minőségi építés és a gondos gazda. A csodás környék, amely ma is remek környezetet biztosít a munkához, szinte már csak ráadás. Reméljük, még sok alkotó generációt kiszolgálhat az újbudai és nem újbudai művészetházak nagyobb örömeire.

BOLLA GYÖRGY



ANTON,

AVAGY A VÉGÉN MINDEN JOBBRA FORDUL

TERMINAL WORKHOUSE PRODUKCIÓ

BEMUTATÓ: 2017. NOVEMBER 24., PÉNTEK 19 ÓRA

B32 GALÉRIA ÉS KULTÚRTÉR 1111 BUDAPEST, BARTÓK BÉLA ÚT 32.

JEGYÁR: 2200 FT JEGVÁSÁRLÁS: B32.JEGY.HU

A SZERELMES KATONA levele

A szentendrei fiú érdeklődött a városban történekekről, azt írta, talán november 5-én haza tud menni. Erzsike családját is üdvözlí, és megemlíti, hogy a körülményekhez képest jól van, a laktanya pedig – ahogy a képen is látszik – szép. A talán húsz év körüli Pali kézírása igazán jól olvasható, üzenete pedig szívhez szóló. Szerelme ugyanis még nem írt neki, így szinte könyörög, hogy végre ő is kapjon levelet: „Ha nem lenne

PALI KÖRÜLBELÜL NYOLCVAN ESZTEN-DEJE KÜLDÖTT KÉPESLAPOT SZEREL-MÉNEK A MAI PETŐFI LAKTANYÁBÓL. A FIÚ HÚSZÉVES LEHETETT, ÉS A LEVÉL ÍRÁSAKOR MÉG NEM SEJTHETTE, HOGY A TANULTAKAT ÉLESBEN KELL MAJD ALKALMAZNIA A II. VILÁGHÁBORÚBAN.

neked fáradtságos, nagyon kérlek, írdál, hogy egészséges vagy, és mi újság a városban. Tudod, itt már minden fiúnak jött levele. Nekem még egy sem, mióta katona vagyok”.

Azt már soha nem tudjuk meg, hogy ezt a képeslapot követően Erzsike írt-e Palinak, vagy válasz nélkül hagyta. Pedig a fiatalembernek a katonaság mindenképpen új kihívás lehetett, minden bizonnyal sokat jelentett volna

neki legalább néhány sor szíve választottjának tollából.

A képeslapon évszámot sajnos nem találtunk, de Farkas Zsolt helytörténész segítségével arra a következtetésre jutottunk, hogy a '30-as években írhatták. A feladó címénél látszik, hogy már a XI. kerületből küldték – amit 1930-ban hoztak létre –, de a laktanya ekkor még Károly király nevét viselte, csak a II. világháború után kapta meg a ma is használatos Petőfi Sándor



laktanya elnevezést. A Sas-hegy lábánál lévő laktanyának két különlegessége is van: a díszzászlóalj és a dühöngőzárka.

Mindannyiunk számára ismerős, amikor nemzeti ünnepeken katonák vonulnak fel, tisztelegnek, vagy éppen hosszú órákon keresztül mozdulatlanul állnak. Az ezt a feladatot ellátó katonai alegység hivatalos neve: Magyar Honvédség Támogató Dandár 32. Budapest Díszzászlóalj, és a Petőfi laktanyában található. Tökéletes állóképesség, monotóniatűr. Ezek elengedhetetlen tulajdonságok a zászlóalj tagjainál, de rendelkezni kell előírt testi adottságokkal is: 176 és 188 centiméter közötti magasság – hogy ne legyen

a díszelő katonák között nagy különbség, és a karabély is ilyen magasságra van kalibrálva –, valamint elsőre talán meglepő, de fontos a katonák lábának, illetve fülének arányossága is, utóbbi a sapka és a felnyírt haj miatt. A díszelő katonák részt vesznek állami ünnepeken, koszorúzásokon és külföldi magas rangú vendégek fogadásán is. Feladatuk embert próbáló, hiába a hosszadalmas kiképzés, a rendszeres edzés, mégis előfordulhat, hogy a katona rosszul lesz. Az ezredesek is tudják, ez nem szégyen: az a lényeg, hogy a katona ne az alakzatban essen össze, hanem szabályos mozdulatokkal álljon ki, és adja át a helyét a közelben várakozó tartaléknak.

A Petőfi laktanya másik különlegessége az a zárka, amely 1963 óta létezik. A városban ittasan lézengőket, szökevényeket vagy valamilyen bűncselekmény elkövetőit hozták ide a katonai rendészek. A sarokban kialakított dühöngőzárkába a részeg, önkívületi állapotban lévő katonákat rakták, hogy kijózanodjanak – itt nem tudtak magukban kárt tenni –, majd amikor lenyugodtak, ismét kimehettek.

Napjainkban a MH vitéz Szurmay Sándor Budapest Helyőrség Dandár otthona a laktanya. Minden esztendőben tartanak nyílt napot, most ősszel a honvédelem iránt érdeklődő gimnazisták egy versenyen is összemérhették tudásukat.

LHORVÁTH SÁRA



**A MAGYARORSZÁGI JÁTEKPIAC
HARMADIK LEGNAGYOBB SZE-
REPLŐJE, A FORMATEX KFT.,
AMELYNEK SAJÁT BOLTHÁLÓ-
ZATÁBAN, A JÁTEKSZIGETBEN
AZ ÜZLETI KULTÚRA SZERVES
RÉSZE A CSALÁDIAS ATTITÚD,
AZ OTTHONOSSÁG.**

A családiasság is lehet EGY NAGYVÁLLALAT SAJÁTJA

Mindig mesébe illő siker, amikor egy kis családi vállalkozás bővülni, fejlődni tud, sőt, képes a nemzetközi piacra kilépni. A titok nyitja összetett: elsősorban kell hozzá egy összetartó família, megfelelő motiváció, küldetéstudat, de még sok minden más is.

KISVÁLLALKOZÁSBÓL A JÁTEKPIAC DOBOGÓS CÉGE

A Formatex Kft.-nek sikerült az, ami sokszor csak álom marad: családi vállalkozásból dinamikusan fejlődő, magyar tulajdonú társasaggá válni úgy, hogy közben megmaradt emberi léptékű, fogyasztóbarát cégnek. A gyerekek legnagyobb öröme.

A Formatex Kft. 1995-ben alakult családi vállalkozásként azzal a céllal, hogy a hazánkban akkor még alig kapható makettek, illetve az elkészítésükhöz szükséges kellékeket és kiegészítőket importálja a magyar piacra. A gyerekek életvitelében történt változások és az internet elterjedése miatt 2000-ben a Formatex ígéretebb piacok felé fordult, és számos játékot hozott Magyarországra. Ma a cég által importált márkák vezető helyen állnak a hipermarketek, játékbolthálózatok, illetve több mint 150 független játékkereskedő és webáruház választékában. – A Formatex

Kft. a hazai játékipiacon működő cégek rangsorában a harmadik helyen áll, és az általa forgalmazott márkák a legkeresettebbek között vannak – mondta Borhi János, a cég ügyvezető tulajdonosa.

IZGALMAS, INSPIRÁLÓ ÉS SZÓRAKOZTATÓ KÖZSÉGI TEREK

A Formatex életében nagy előrelépést jelentett 2012-ben a már szintén két évtizedes múltra visszatekintő Játéksziget országos kiskereskedelmi bolthálózat megvásárlása. Ma már minden látogatás a Játéksziget üzleteiben olyan élmény, amire

powerpoint

vevőként újra és újra szívesen visszaemlékezünk. Hogy miért? Mert a cég több mint 20 esztendő tapasztalatának köszönhetően jól tudja, mitől lesz jó egy játékbolt: attól, hogy nemcsak egy üzlet a sok közül, hanem olyan közösségi hely is, ahol jó lenni, időt tölteni. A piaci sikerek és a külföldi terjeszkedés ellenére a kis családi vállalkozásokra jellemző attitűd, az otthonosság, az emberi érték elsődlegessége megmaradt, mi több, a cégekultúra szerves, követendő része: a vezetők azt szeretnék, hogy mindenki, aki betér a Játéksziget boltjaiba – legyen az fiatal vagy idős –, boldog legyen az itt töltött idő és a megvásárolt játékok hatására.

BŐSÉGES VÁLASZTÉK

A Játéksziget boltjaiban minden korosztály megtalálja a neki megfelelő játékot, a régi, jól ismert márkáktól kezdve egészen a naprakész újdonságokig. Ilyen forradalmian új termékük a piac egyik legfejlettebb és legsokoldalúbb háromdimenziós építőjátéka, az Engino, amellyel a gyerekek játszva sajátíthatják el a legkülönbözőbb technikai



készségeket. Akár ez, akár más játék kelti fel gyermekünk érdeklődését, az ünnepek közeledtével még inkább megéri most betérni a Játéksziget üzleteibe, ahol hozzáértő kollégák nyújtanak segítséget a vásárláshoz. A Játékszigetben nemcsak szakértő kiszolgálásban lesz részünk, de biztosan megtaláljuk azt a játékot, amelytől igazán emlékezetes lehet gyermekünk karácsonya.

VONSIK VIVIEN



A fővárosi innováció centruma: Újbuda

ÚJBUDA IDÉN HARMADSZOR HIRDETTE MEG HALLGATÓI STARTUP PÁLYAZATÁT, AMELYRE TÖBB MINT KÉT TUCAT ÖTLET ÉRKEZETT BE. A SZAKMAI ZSÚRI ÚJ TAGGAL BŐVÜL SZALAI PIROSKA SZEMÉLYÉBEN, AKIT A VÁLLALKOZÁSFEJLESZTÉS LÉNYEGÉRŐL ÉS A VERSENNYEL KAPCSOLATOS ELVÁRASÁIRÓL KÉRDEZTÜNK.

A Budapesti Vállalkozásfejlesztési Közalapítványt (BVK) a Fővárosi Közgyűlés a budapesti mikro-, kis- és középvállalkozások fejlesztése céljából hozta létre, még 1993-ban. Szalai Piroksa mint a közalapítvány kuratóriumának elnöke ez évtől kapcsolódik be a verseny zsűrijének munkájába, hogy ismét kiválaszthassák azt a négy ötletet, amely egyenként egymillió forinttal gazdagítja majd beküldőjét. A BVK számára különösen lényegesek a kerületi együttműködések, amelyekbe Újbuda elsőként szállt be partnerként néhány esztendővel ezelőtt. A szervezet feladata, hogy koordinátor szerepet töltsön be, lehetőséget és platformot nyújtva az együttműködni kívánóknak, egyúttal elérhetővé tegye a startupok iránt érdeklődők-

nek ezeket a vállalkozásokat, illetve a minőségi szolgáltatásaikat.

– Nekem személy szerint is fontos, hogy az innovatív fiatalok, a potenciális vállalkozók olyan lehetőségeket találjanak itthon, ahol kiteljesedhetnek, sikereket érhetnek el. Nagyon jó, ha az ember már az egyetem alatt rátalál erre az útra, megtanulja, hogyan azonosítsa a problémát, és hogyan találjon rá működő megoldást. Ezért is releváns ez a pályázat – hangsúlyozta Szalai Piroksa. A hazai cégek helyzetét és hiányosságait firtató kérdésre világos a válasz: csak fel kell ütni bármelyik újságot, mind azzal van tele, hogy nagyon alacsony a vállalkozói kultúra, nincs a fiatalokban vállalkozói szemlélet, hiányoznak a készségek és az ismeretek, az üzleti innováció területén sehol sem tartanak a kkv-k. Bár a European Digital City Index (EDCI) legutóbb – 2016-ban – azt jelezte, hogy a sikeres magyar startupok kétségkívül ösztönző hatással voltak a vállalkozói szemlélet fejlődésére a digitális területen, mégis kevesen tudnak erről, amin mindenképpen javítani kellene. A mutatók nagy része azt tükrözi, Budapest jó úton halad ahhoz, hogy létrejöhessen a megfelelő ökoszisztéma,

powerpoint

Az Európai Unió által kiadott komplex Regionális Versenyképességi Index (RVI) több, nagyon fontos összetevője is átlag feletti a közép-magyarországi régióban. Az innovációra kapott értékünk 2016-ban az uniós átlag másfélszerese volt, a munkaerőpiaci hatékonyság és a felsőoktatás részindexe is meghaladta az uniós átlagot.

ahol vállalkozók, kockázati tőkebefektetők és más érintettek együtt dolgozhatnak azért, hogy új, sikeres vállalkozások alakuljanak.

– A XI. kerület nagyon jól azonosította, hogy itt van a főváros innovációjának centruma – mondta a kuratóriumi elnök. Az önkormányzatnak óriási szerepe van abban, hogy be tudja-e vonni ezeket a „startuppereket” Újbuda életébe, hiszen a közösségek számára mindig érdekesek az olyan innovatív



megoldások, amelyek fontos témában társadalmi értékeket erősítenek, például kényelmesebbé teszik a városlakók életét, vagy utat nyitnak a helyi vállalkozások előtt a további fejlődéshez. A kerület többnyire komoly piacot is tud kínálni az induló startupoknak, illetve a prototípusuk továbbfejlesztéséhez is jelentős segítséget tud nyújtani visszajelzéseivel. Egyszerűen: az önkormányzat a vállalkozások kapcsolati lehetőségeinek bővítéséhez tud számottevően hozzájárulni, a startupok indulásához pedig hatalmas támogatást ad a díjként kapott egymillió forint és az egyéves mentorálás.

LAPODY-NÉMETH KATALIN

1356



500 Ft



ADOMÁNYVONAL



Hívjon, hogy segíthessünk!
Hívása 500 Ft támogatás
a rászorulóknak

www.karitasz.hu



Manual Hungary Kft.

Hivatalos Konica Minolta márkakereskedés és márkaszerviz

www.szinesfenymasolok.hu



- > Bérbeadás, eladás, márkaszerviz
- > Költségelemzés
- > Üzemeltetés

Újbudai cégek részére 10% kedvezményt biztosítunk!

iroda@manualhungary.hu

Hallókészülék: DIVAT ÉS PRAKTIKUM EGYSZERRE

LEHET SZÍNES VAGY „LÁTHATATLAN”,
KINTI VAGY BENTI, A VISELŐJE – BÁRMELYIK
MELLETT DÖNT IS – MINDIG JÓL JÁR. ILLETVE
JÓL HALL.

A hallókészülékek nagy változásokon estek át az elmúlt esztendőben a modern technológiai fejlődésnek köszönhetően. Ma már az a természetes, ha egy hallókészülék problémamentesen illeszkedik használójának mindennapjaiba.

Legyen szó különböző stílusokról, funkciókról, problémamegoldásról, a hallókészülékek – kinézetüktől függetlenül – bizonyos közös jellemzőkkel rendelkeznek, szelektív módon erősítik azokat a hangokat, amelyeket a nagyothalló hallani szeretne. A korszerű eszközök a halk hangokat hallhatóvá, a hangos zajokat elviselhetővé teszik, megfelelő erősítést és jobb beszédértést biztosítanak.

A modern hallókészülékek ma már automatikusan észlelik, rögzítik, elemzik a hangkörnyezetet, a több mikrofonnak hála zavartalan hallásélményt nyújtanak, jobb beszédmegértést tesznek lehetővé zajos környezetben. Az újabb szerkezetekbe beépítik a visszacsatolás megszüntetését, vagyis az eszközök nem sípolnak és nem gerjednek be például, ha a viselője telefonál. Akár távkapcsolóval is lehet őket működtetni, a vezeték nélküli megoldásnak köszönhetően közvetlenül csatlakoztathatók TV-hez, rádióhoz vagy mobiltelefonhoz. Legyen eső vagy hó, szél vagy kánikula, az időjárás viszonyosságoknak a modern hallókészülékek ellenállnak, vízállóak. Hála a legújabb technológiának, megjelentek az újratölthető hallókészülékek is, amelyek speciálisan kialakított lítium-ion elemeket tartalmaznak, és egyetlen töltéssel 24 órányi hallást biztosítanak.



FÜL MÖGÖTTI HALLÓKÉSZÜLÉKEK

A fül mögötti (BTE) hallókészülékeket az összes típusú hallásvesztés javítására alkalmazzák, az enyhétől a hallásmaradványig. Különböző stílusokban és méretekben állnak rendelkezésre, a miniatűröktől a nagyobb méretű, szupererőse-kig. Létezik hagyományos, egyénileg legyártott illesztéssel és nyitott illesztéssel (jellemző, hogy nem fesheti a hallójáratot, használójának nincs dugultságérzete, a saját hangja sem zavarja, komfortosabb a viselése).

KIHELYEZETT HANGSZÓRÓS (RIC) HALLÓKÉSZÜLÉKEK

A kihelyezett hangszórós hallókészülékek is a fül mögött viselhetők, ezek kisebb hallókészülék házzal rendelkeznek, mivel a hangszórójuk közvetlenül a hallójáratba illeszkedik, diszkrétebbek. Többféle méretben kaphatók, különböző szintű erősítéshez.

HALLÓJÁRATI HALLÓKÉSZÜLÉKEK

A hallójáratba illeszkedő készülékek egyéni hallókészülékként is ismertek, személyre szabottan illeszkednek a nagyothalló füléhez. Az ilyen eszközök választéka a teljesen a hallójáratba illeszkedő, mély készüléktől a hallójáraton át a teljes fülkagylót kitöltő készülékig terjed.



Megbízhat bennünk

**INGYENES
HALLÁSVIZSGÁLAT
ÉS PRÓBAHORDÁS
2017. NOVEMBER 6-TÓL 24-IG**

VIZSGÁLAT
GONDOZÁS
SZAKÉRTELEM

Várakozás nélkül, az ország 76 pontján kiváló audiológus szakembereinkkel és egyéni megoldásokkal várjuk Önt! Látogasson el hozzánk!

KÉRJEN IDŐPONTOT MOST!

Október 23. u. 21.

Bejelentkezés: 06 1 209 29 07

amplifon.hu

amplifon
Hallásközpontok

JÁTÉK!

Kedves Olvasóink!

Az év végi ünnepek előtt szeretnénk megajándékozni a Pont magazin leghűségesebb olvasóit – az egyre szélesebb törzsközönségből azonban nehéz kiválasztani, kik is azok. Egy kis játék segíthet ebben: olyan kérdéseket teszünk fel, amelyekre könnyű kiválasztani helyes feleletet, ha valaki olvasta magazinunk eddig megjelent számait. A jó válaszok megtalálásában segít honlapunk: a pontmagazin.hu

oldalon visszakéreshetők azok a cikkek, amelyek eligazítanak.

A helyes válaszokat a webapon is be lehet jelölni

(pontmagazin.hu/nyeremenyjatek), vagy e-mailben is be lehet küldeni a pontmagazin@ujbuda.hu címre.

1. MIKOR KÖLTÖZÖTT ÚJBUDÁRA KISS TIBOR, A QUIMBY FRONTEMBERE?

- a) Itt született, azóta is itt él
- b) Valamikor a harmincas éveiben
- c) Soha nem lakott Újbudán

2. HÁNY ESZTENDEIG ÉLT DOBÓ KATA SZÍNÉSZNŐ AMERIKÁBAN?

- a) Egy
- b) Öt
- c) Nyolc

3. MILYEN EGYETEMET VÉGZETT A FONÓ MŰVÉSZETI VEZETŐJE, BERCZ ISTVÁN?

- a) Jogi
- b) Táncművészeti
- c) Bölcsész

4. MELYIK ALBUMOT ELEMEZTE A B32 LEMEZJÁTSZÓ SOROZATÁBAN HARCSA VERONIKA DZSESSZÉNEKESNŐ?

- a) The Beatles: Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band
- b) Pink Floyd: Animals
- c) Nirvana: Nevermind

5. MI VOLT NÉMETH KRISTÓF ELSŐ SZEREPE A SZOMSZÉDOKBAN?

- a) Julcsi udvarlója
- b) Lenke néni özdi rokona
- c) Fodrásztanuló Gábor Gábornál

6. MI A CÍME AZ ON THE SPOT LEGÚJABB DOKUMENTUMFILM-SOROZATÁNAK?

- a) A törzs gyermekei
- b) Diktátorok gyermekei
- c) Az ellenség gyermekei

7. MELYIK NEMZETKÖZI FILMFESTIVÁL FŐDÍJÁT NYERTE EL 2016-BAN HAJDU SZABOLCS ERNELLÁÉK FARKASÉKNÁL CÍMŰ FILMJE?

- a) Berlin (Arany Medve)
- b) Cannes (Arany Pálma)
- c) Karlovy Vary (Kristály Glóbusz)

8. MI LAJKÓ FÉLIX ZENÉSZ ISMERT BECENEVE?

- a) A Vajdaság Paganinije
- b) A felvidék büszkesége
- c) A tiszai hegedűs

9. MILYEN RUHADARABOT KAPOTT SCHERER PÉTER SZÍNÉSZ A PONT MAGAZIN FOTÓSÁTÓL AZ INTERJÚ KÉSZÍTÉSÉNÉL?

- a) Farmerhadrágot
- b) Sapkát
- c) Pólót

10. MELYIK SZERZETESREND TAGJAI LAKNAK A GELLÉRTHEGYI SZIKLATEMPLOM MELLETTI KOLOSTORBAN?

- a) Bencés
- b) Pálos
- c) Ferences

11. HOGY HÍVTÁK A 2016-OS SOUNDHECK TEHETSÉGGUTATÓ RENDEZVÉNY EGYETLEN NŐI ZSÚRITAGJÁT?

- a) Morcz Fruzsina
- b) Pásztor Anna
- c) Soma Mama Gésa



fénypont



A FESTÉSZET Szent Grálja

Legalább százmillió dollárt (mintegy 26 milliárd forint) kell kifizetnie annak, aki meg akarja szerezni a Christie's aukciósház november 15-i, New York-i árverésének legizgalmasabb tételét. Ez a nagyságrend már nem mondható kivételesnek, hiszen az elmúlt évtized műtárgypiaci száguldása legalább egy tucat százmillió dollár fölötti árat hozott szerte a világon. Az viszont teljesen rendhagyó, hogy bár a különleges kép a kortárs aukció katalógusában szerepel, nem egy mai sztárművész alkotásáról van szó. Leonardo da Vinci festménye, a Salvator Mundi (Világmegváltó) kerül kalapács alá – először azóta, hogy 1500 körül elkészült. A Mona Lisával azonos méretű műről egy szakértői csoport 2011-ben állapította meg, hogy nem Leonardo követője festette, hanem maga a mester. Beadója, Dmitrij Ribolovlev orosz milliárdos privát vásárlás keretében szerezte meg 2013-ban – egy botrányszagú, pereskedéssel kísért ügyletben –, és összesen 127,5 millió dollárt fizetett érte. Ezt az árat csupán Leonardo neve magyarázza: 1958-ban a Sotheby's-nél alig 45 fontért adták el az ismeretlen festőnek tulajdonított képet, de még 2005-ben is 7,5 ezer fontért tudta megszerezni amerikai vevője.

A mostani árverésen már csak azért is nagy harc várható, mert egyszeri trófeáról van szó, a Christie's szakértője egyenesen a régi mesterek Szent Gráljáról beszélt. A művészettörténészek szerint Leonardo húsznál is kevesebb képet kezdett el egyáltalán festeni, és 15 igazolt alkotása közül ez az egyetlen, amelyik nem közgyűjteményben van. Nem kizárt, hogy végül ez is oda kerül, hiszen épülnek az új presztízmúzeumok Európán és Amerikán kívül. Néhány évvel ezelőtt például a katari állam vásárolt magángyűjtőtől impresszionista műveket – nem nyilvános aukción, hanem magánügyletekben – kétszáz millió dollár fölötti összegekért, igaz, azóta összeomlottak az olajárak, így az emirátusnak vissza kellett vennie a költelekezésből. A festmények jelenlegi aukciós árrekordját jelentő összeget mindenesetre még a katari uralkodócsalád egy tagja, a politikus-üzletember Hamad bin Jassim bin Jaber al Thani fizette ki 2015 májusában, amikor jutalékkal együtt 179,4 millió dollárért vette meg ugyancsak a Christie's-nél Pablo Picasso Algiri nők (O változat) című festményét. Azt a képet eredetileg 140 millió dollárra tartották az árverési ház szakértői.

LSZABÓ MÁRTA

A válaszokat 2017. december 3-áig várjuk – e-mail cím vagy más elérhetőség megadásával –, a jó megoldásokat beküldők közül tizenegyet tudunk megajándékozni. Az eredményeket december 6-án tesszük közzé a Pont magazin honlapján, az ajándéksomagokat december 11-én adjuk át.



Fotók: Búza Virág
Jelenetfotók: Vertigo Média Kft.



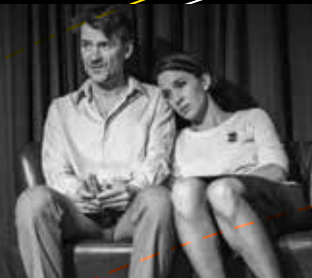
Egy film díszbemutatója mindig nagy esemény. Egy olyan, történelmi és magánéleti tabukat feszegető produkcióé – az Aurora Borealis – Északi fény ilyen –, amelyeknek elkészültére éveket kellett várni, még nagyobb. Mészáros Márta legújabb filmjének bemutatóját az is különlegessé tette, hogy az egész stábon látszott: tudják, milyen fontos alkotásban vettek részt. És azt is pontosan tudták, mekkora taps jár a betegsége miatt távol maradó főszereplőnek, Törőcsik Marinak.



B32

november

Pont Rád hangolva!



- 17.** 19.00 Forgách András: **A pincér** (r.: Telihay Péter)
19. 19.30 **A Macskaherceg kilencedik élete**
(r.: Szenteczki Zita)
22. 19.00 Csikós Attila: **Díszítők** (r.: Dolmány Attila)
24. 19.00 **ANTON, avagy a végén minden jobbra fordul**
(r.: Gécz Zoltán)
26. 19.00 Nézőművészeti Kft.: **Testvérest**
(r.: Scherer Péter)
28., 29. 19.00 Látókép Ensemble: **Kálmán-nap**
(r.: Hajdu Szabolcs)
30. 19.00 Osonó Színházi műhely:
Ahogy a víz tükrözi az arcot
(r.: Fazakas Mihály)

SZÍNHÁZ

- 15.** 19.00 **Lemezjátszó – Queen: Queen**
16. 19.00 **BDZ Quartet** komolyzenei koncert
21. 19.00 **Lemezjátszó – Depeche Mode: Songs of Faith and Devotion**
25. 19.30 **Harcsa/Keszég/Márkos/Benkő/Pándi: KASSÁK**

ZENE

- 8.** 18.00 **Pinczehelyi Sándor: Most minden megtörténhet**
(kiállítás megnyitó)
9. 18.00 **M. Tóth Margit-Melcher Mihály: Párbeszéd**
(kiállítás megnyitó)

Galéria nyitva tartás: hétköznap 10.00–18.00



- 21.** 18.00 **Gabi Schreiner és Annerose Lechner**
képzőművészek kiállítás megnyitója

Galéria nyitva tartás: hétköznap 10.00–18.00

KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZET

Jegyek kaphatók az InterTicket országos jegyirodai hálózatában, a B32 Galéria és Kultúrtér jegypénztárában, valamint interneten a b32.jegy.hu oldalon. Jegyrendelés és információ: 06 1 787 0039, b32@ujbuda.hu Jegypéntár nyitva tartás: hétköznap 10 és 18 óra között, valamint a műsorkezdés előtti egy órában. A műsorváltozás jogát fenntartjuk!

B32 GALÉRIA ÉS KULTÚRTÉR | 1111 BUDAPEST, BARTÓK BÉLA ÚT 32.
B32KULTURTER.HU | WWW.FACEBOOK.COM/B32KULTURTER
KARINTHY SZALON | 1111 BUDAPEST, KARINTHY FRIGYES ÚT 22.



nka
Nemzeti Kulturális Alap





november
25. 19.30

Harcza
Keszég
Márkos
Benkő
Pándi
KASSÁK
koncert
jegyár: 2300 Ft



ÚJBUDA

Velünk épül

B32 GALÉRIA ÉS KULTÚRTÉR

1111 Budapest, Bartók Béla út 32.

Telefon: 36 1 787 00 39 • E-mail: b32@ujbuda.hu

b32.jegy.hu • www.b32kulturter.hu • www.facebook.com/b32kulturter