

I. évf. 3. szám | 2016. április

pont

újbudai
kulturális
magazin

INTERJÚ **Ha nincs lámpaláz,
nincs inspiráció**
LAJKÓ FÉLIX

SZÍNHÁZ SCHERER PÉTER
nagy kalandja

TREND **STARTUP**
az oktatásban



Főszerkesztő:
Hőnyi Gyula

Szerkesztőség:
**1113 Budapest,
Zsombolyai utca 5.**

Telefon: **381-1307**
e-mail: **pontmagazin@ujbuda.hu**
web: **pontmagazin.hu**

Kiadja a **KözPont Újbudai,
Kulturális, Pedagógiai
és Média Kft.**

Ügyvezető igazgató:
Hőnyi Gyula

Megjelenik
10 000 példányban

Szerkesztő: **Kapin Viktória**

Újságírók:
**Bolla György, Járomi Zsuzsanna,
Kátai Artúr, Kelemen Angelika,
Kovács Gabriella, Németh Péter,
Tóth Kata**

Korrektor: **Paola Fernández**

Tervezőszerkesztő: **KOY**

Címlapfotó:
Láng Péter

Marketingvezető:
Kelemen Angelika
pontmarketing@ujbuda.hu

Hirdetés: **Bakonyi Magdolna,
Szobonya Tímea**

Szerkesztőségi titkár:
Somosi Tamara

Nyomtatás:
Országos Médiakezelő Kft.,
Felelős vezető:
Szilágyi Anita
ügyvezető igazgató

*Az újságban megjelent
hirdetmények és hirdetések
tartalmáért a szerkesztőség
nem vállal felelősséget.*

BEKÖSZÖNŐ

Egy kicsit úgy vagyok a művészetekkel, mint Frank Zappa a jó zenével: az igazán remek alkotások jönnek, és fenékebe billentenek. Nem kell, hogy feltétlenül szóljanak valamiről – például a pop- és rockzene legnagyobb része a szerelemről, a maradék pedig úgyszólván semmiről sem szól –, elég ha az alkotás kikapcsol, lelazít, kiüríti a fejből a sok, jó ideje gubancolódó gondolatot. Vagy épp ellenkezőleg: segít értelmezni egy-egy napok óta kínzó kérdést, segít megadni a helyes választ.

Szerintem az igazi alkotás rólad szól, illeszkedik a környezetedbe, abba a körbe, ahol otthon érzed magad, ettől tekinted közelinek az élményt, amit nyújt. Persze sokszínűek vagyunk, más-más érdeklődési körrel, és más a „közeg” is, amelyben mozgunk, így egy-egy alkotás mondanivalója számunkra néha megfeythetetlen vagy elfogadhatatlan. Ám aki látja a sokszínűséget, megérti a kultúra, a művészet „szétszórtságát” is. Félreértés ne essék, a gondolatmenet reciproka is igaz. Ha egy alkotó megérti, hogy a befogadó közönség is sokszínű, olyan alkotást hoz létre, amelyet a többség, optimális esetben mindenki értelmez. Idáig eljutni is művészet, de ha megvan, létrejönnek az igazán „cool” alkotások.

A magam részéről ugyan a befogadók oldalán állok, de azon dolgozom, hogy minél szélesebb palettát kínáljon a kerületi kulturális élet, minél több befogadóhoz, emberhez jusson el a művészet, hogy alkotó vagy előadó és a közönség egymásra találjon, majd ebből az inspirációból olyan művészeti termékek szülessenek, amelyre nemcsak mi, újbudaiek lehetünk büszkéek, hanem egész Magyarország.

Ennek az akaratnak a része a már most komoly sikereket elért Pont Magazin is, amelynek Ön, kedves olvasó a harmadik számát tartja a kezében. És ha ez nem elég, kattintson a pontmagazin.hu internetes oldalra, ahol a kerületi kulturális élet minden szegletébe bepillant, hétközi és hét végi programokat tervezhet, nem mellesleg pedig ellazulhat, kicsit kikapcsolhat a tartalom olvasása mellett.



HOFFMANN TAMÁS,
ÚJBUDA POLGÁRMESTERE



metszéspont

6.....**KÖZÖSSÉGI HÁZAK**
ajánlója

8.....**LAJKÓ FÉLIX**
Ha nincs lámpaláz,
nincs inspiráció

13.....**SZUBJEKTÍV...**

14.....**IRÁNYTŰ**

16.....**SCHERER PÉTER**
nagy kalandja

19.....**MIX**

22.....Egy kiállítás
ÉKSZEREI

26.....**HA KÖLTŐK**
bajvívna

28.....Készül a **SUNWHARF**
ELSŐ LEMEZE

30.....A Weinerből
A CARNEGIE HALLBA

nézőpont

32.....**STARTUP**
az oktatásban

34.....Elindult
A PONTMAGAZIN.HU

36.....Végtelen történet
kezdődik
A B32-BEN

forráspont

38.....Mesterhármás
AZ EGÉSZSÉGES HAJÉRT

39.....Természetesen
ÚJ ARC

40.....**A JÓ KENYÉRNEK**
nem kell cégér

csúcspont

42.....**RECEPT:** Fürjtojásos
füstöltcsülök-pástétom
mézes-mustáros
újburgonya-salátával

43.....**A PÖRKÖLT NEM FINE DINING,**
de attól még lehet kiváló

fénypont

44.....**KÖNNYŰBULVÁR**

powerpoint

46.....A kézben tartott
HIGIÉNÉ

48.....**AZ ERŐ(MŰ)**
legyen veled!

50.....**A FILM**
és Kelenföld



Meglepetésvirág ANYÁK NAPJÁRA

ÁPRILIS 30. 9–11 ÓRÁIG

Gazdagréti Községi Ház | 1118 Budapest, Törökugrató u. 9.

Kézműves foglalkozásokkal, csoportos ajándékkészítéssel, meglepetésvirág festésével várja idén délelőtti anyák napi eseményén a családokat a Gazdagréti Községi Ház. A közös kreatív munkák animátora Főfai Attiláné, a Gazdagréti Óvodák óvodapedagógusa lesz, akinek nevéhez megannyi készségfejlesztő gyermekkönyv kapcsolódik. A nagy tapasztalatú óvónővel együtt nemcsak virággal lepik majd meg az édesanyákat és nagymamákat a gyerekek, de rajztudásukat és vizuális látásmódjukat is fejleszthetik az ajándékok készítése közben.

LUXEBURG RÁDIÓ Rock and roll táncparti

ÁPRILIS 15. 21 ÓRA

Gazdagréti Községi Ház | 1118 Budapest, Törökugrató u. 9.

„Mikor az Úrnak táncolni kedve volt, Megteremtette a rock and rollt...” – éneklí Fenyő Miklós híres Luxemburg slágerében. Amikor néhány éve megalakult a Luxemburg Rádió Zenekar, a névválasztás nem volt kérdéses. A „Luxi” volt ugyanis az a rádióadó, ahol egykor éjt nappallá téve csak igazi rock and roll szólt, ennek a hangulatát viszi tovább most az együttes. A Luxi óriási bulival vár mindenkit legújabb koncertjén, amelyen hazai rock and roll slágerek csendülnek majd fel – minden Rongyláb Királynak és Ocelot Vénusznak ott a helye.



Egy kis JAPÁN

ÁPRILIS 16. 16 ÓRA

Albertfalvi Községi Ház | 1116 Budapest, Gyékényes u. 45–47.

A felkelő nap országáról eszünkbe juthat a bonszaj művészete, a mives fegyverek vagy a sushi, de van, aki a rendszeretetre, a humanoid robotokra vagy a bátor kamikaze pilótákra asszociál a szó hallatán: Japán. A hosszú évszázadokon keresztül zárt császárság időben nyitotta meg kapuit a világ előtt, és a modern korra a világ egyik legfejlettebb országává vált. Az Albertfalvi Községi Ház előadásai, interaktív programjai révén közelebb kerülhetünk az európaiól merőben eltérő, rendkívüli mélységeket rejtő kultúrához.



A SZENT IMRE KOLLÉGIUM TÖRTÉNETE Helytörténeti előadás és beszélgetés

ÁPRILIS 26. 18 ÓRA

Albertfalvi Községi Ház | 1116 Budapest, Gyékényes u. 45–47.

A Bartók Béla út arculatának egyik meghatározó épülete a Szent Imre Kollégium. Glattfelder Gyula budapesti hittanár nevéhez köthető a Szent Imre kollégiumok országos hálózatának megalapítása. 1900-ban Pesten, majd 1908-ban Budán hoztak létre egyetemi diákothont, a Bartók Béla út 17. szám alatt. A szomszéd saroképületben a tanárok kaptak lakást, itt alakították ki a kápolnát is. A Helytörténeti Műhely következő találkozásán az épület több mint 100 éves történetébe nyerhetnek betekintést az érdeklődők.



ÍR-SKÓT koncert és táncház

ÁPRILIS 30. 19 ÓRA

Őrmezei Községi Ház | 1112 Budapest, Cirmos u. 8.



Fergeteges táncház ígérkezik Őrmezőn, ahol az első magyarországi ír-skót népzenei játszó csapat, a M.É.Z. szolgáltatja a talpalávalót. Az együttes 1988-ban alakult, a CD-k mellett több mint 2100 koncert tanúja a megtett útnak. Ír, skót hagyományos dallamok, balladák, kocsmadalok alkotják a repertoárt, több száz év népzenei kincséből merítve. Az ír kirajzás miatt több Amerikából származó dal is elhangzik majd a koncerten, zárásként pedig értő tánctanár segítségével táncházat is szervez az együttes, így mindenkinek lesz módja Michael Flatley nyomdokaiba lépni.

Bathó Lajos és barátai trió KONCERTJE

ÁPRILIS 29. 18 ÓRA

Kelenvölgyi Községi Ház és Könyvtár | 1116 Budapest, Kardhegy u. 2.

Bathó Lajos zongorista – a világhírű Gonda János tanítványa – és Csécsy Attila dobos 16 éve alapította meg dzessztrióját, a formáció mai bögőse a fiatal Hegyi Zoltán. Erre az alkalomra a trió kiegészül Balogh Borka énekesnővel, ami a megszokottnál is izgalmasabb hangzást ígér. Az együttes tagjai egyenrangúnak tekintik egymást, azt vallják, jó zenét csak barátokkal lehet összehozni. Az inspiráló szerzők és muzikusok közül néhány: Keith Jarrett, Miles Davis, Charlie Parker, Theolonius Monk és J. S. Bach.



LAJKÓ FÉLIX OTTHONÁBAN, A VAJDASÁGI PALICSON FOGADJA A STÁBOT. HA ÉPP NEM KONCERTEZIK, NEHÉZ KIMOZDÍTANI ŐT ONNAN. HANGSZEREI UTÁN TANYÁJÁT ÉS ÁLLATAIT IS MEGMUTATJA: EZ JELENTI SZÁMÁRA AZ IGAZI NYUGALMAT. A VAJDASÁG PAGANINIJÉNEK BECÉZETT ZENÉSZ RENDSZERES VENDÉG A XI. KERÜLETBEN, A FONÓ BUDAI ZENEHÁZ KIADÁSÁBAN JELENT MEG MOST JÖTTEM... CÍMŰ LEGÚJABB ALBUMA IS.

JÁROMI ZSUZSANNA INTERJÚJA

Milyen gyakran lépsz fel Magyarországon?

Elég sűrűn. Nyáron alapvetően inkább a vidéki fesztiválokon, őszől tavaszig pedig beltéri koncertek vannak, ilyenkor szoktam inkább Budapesten játszani. Újbudán elég élénk a kulturális élet, számos lehetőség van fellépni. És persze ott a Fonó, amelynek támogatásával több lemez megjelent már, és még fog is.

Koncerteztél már Amerikában, Londonban, Párizsban és számos nagyvárosban. Mi a véleményed a fővárosunkról?

Alapvetően nem vagyok nagy városrajongó. Elég hamar hiányozni kezd a csend, a nyugalom. Nem gondolom, hogy össze kellene hasonlítani a városokat, mindnek megvan a maga varázsa. Ezzel együtt úgy érzem, Budapesthez

jobban kötődöm, mint bármelyik másikhoz. Több emlék köt hozzá.

Hány éves korodban jártál először itt?

Egészen kiskoromban, de arra nem igazán emlékszem. Középiskolásként kezdtem sűrűbben idejárni, laktam is itt vagy fél évet, de visszaköltöztem Palicsra.

Mennyiben változott meg az életed az ismertség miatt?

Nagyjából annyiban, hogy a nyári időszakban kevesebbet vagyok otthon. De nem is szeretném, hogy változzon. Egyensúlyra kell törekedni, az sem jó, ha túl sok a koncert, de az sem, ha kevés. Szerencsére már abban a helyzetben vagyok, hogy nem az alapján kell választanom, hogy ki fizet többet, hanem hogy melyik a jobb, mit érdemes csinálni.

Melyiket szereted jobban, amikor egy kisebb, családiasabb hangulatú koncertet adsz, vagy ha nagy közönség előtt lépsz színpadra?

Nem igazán a közönség méretétől függ a koncert sikere.

Akkor mi az, amitől azt mondod, hogy „igen, ez jól sikerült! Nagyon jól éreztem magam”?

Szerencsére most már mindegyik koncert ilyen. Korábban voltak

fellépések, ahol nem éreztem jól magam. A különbség valószínűleg abban rejlik, mennyit és mit vállal az ember, és hogyan készül rá. Egy nagykoncertre egészen másképp kell felkészülni, mint egy kisebb klubkoncertre. De próbálom egy síkba hozni az előadásokat a mindennapokkal.

Ezt hogy érted?

Hogy ne legyen kuriózum egy fellépés, ne ünnepként éljem meg, de ne is váljon hétköznapivá az, amit csinálok. Ezt az egyensúlyt próbálom megtartani.

Mennyit gyakorolsz egy nap?

Két, három, négy órát. Attól függ, milyen fizikai állapotban vagyok, és milyen nap van. Úgy értem, hogy koncert előtt vagyok-e éppen, vagy egy túra végén. Mert akkor néhány napot pihenünk. És persze vannak más ügyek is, amiket el kell intéznie az embernek.

A mindennapos dolgokhoz, ügyintézéshez mennyire van türelmed, vagy ezt a feleséged megoldja?

Amikor van időm, én is kiveszem a részem a munkából, kiviszem a szemetet, bevásárolok vagy elmegyek a gyerekért. Ez a téli időszak szerencsére nem olyan sűrű, nyáron vagyok sokkal elfoglaltabb.

HA NINCS LÁMPALÁZ,
nincs inspiráció

metszéspon

Szoktak veled utazni?

Előfordul, ha éppen úgy alakul.

Gondolom, leginkább a nyári szünetben alakul úgy, hiszen a lányod már iskolás...

Igen, 10 éves.

Ő játszik valamilyen hangszeren?

Három éve fuvolázik. Nem forszírozom, hogy vonós hangszeren játsszon, egyáltalán azt sem, hogy válasszon hangszert. Ő maga döntött emellett.

Kikéri a véleményedet? Szoktál neki segíteni?

Igen, bár nem annyira szereti, ha segítek. Inkább magától oldja meg a dolgokat. De azt látom rajta, hogy jólesik neki, ha gyorsabban megoldódik valami a közreműködésemmel.

Sokan vannak, akik alig várják, hogy felléphessenek a gyerekekkel. Te hogy vagy ezzel?

En ezt sem erőltetem. Felvetette már a témát, és persze, szeretném, hogy ha majd olyan állapotban lesz, együtt zenéljünk. De kivárom azt az időt, amikor ő késznek érzi magát.

Te tervezed, hogy a hegedű és a citera mellett újabb hangszeren kezdesz majd játszani?

Egyelőre nem, ez a kettő tökéletesen kitölti az életemet és a mindennapjaimat. De ez

bármikor változhat, hiszen most is előfordul, hogy leülök például a zongora mellé. A zeneiskolában kötelező volt megtanulni zongorázni, így egy-két évet elvégeztem. Otthon is van zongorám, de van, hogy hónapokig eszembe sem jut játszani rajta. Meg aztán sokszor időm sincs rá.

A hegedű nem egy sokak által kedvelt „tömeghangszer”, hogy látnod, az évek alatt bővült a közönség?

Újdonság, amit mi csinálunk, meg kell ismernie a közönségnek. De úgy veszem észre, egyre többen kíváncsiak rá. Általában telt házasak vagyunk, és remélem, ez így is marad. Szerencsére minden korosztályból jönnek a fellépéseinkre.

Meddig szeretnéd csinálni?

Hát végig! *(nevet)*. Nem akarom túlterhelni magam, egy-egy koncert azért kifárasztja az embert. Kell tudni nemet mondani.

Nyugodt embernek tűnsz, volt már, hogy valami kihozott a sodrodból?

Persze! Szerintem alapvetően nem vagyok egy nyugodt típus. Van egyfajta stressz, amit az embernek le kell tudnia győzni. Lehet, hogy ez látszik. A belső feszültség valószínűleg a színpadon jön ki. De ez normális, mivel ez nem egy szokványos, nyugodt életmód az állandó szereplésekkel, lámpalázzal...

Ennyi idő után még mindig van lámpalázad?

Van, de ez szükséges is. Ha nincs lámpaláz, akkor nincs inspiráció sem. Leginkább akkor van lámpaláz, amikor kevesebb a koncert. Ha folyamatosan fellépsz, akkor nem figyelsz már erre, de amikor kiüresedik a tér, több idő van egy-egy előadás előtt, akkor hajlamos magát frusztrálni az ember.

Vissza szoktad nézni magad?

Vissza. Általában nem tetszik, de megnézem. Főként otthon szoktam felvenni magam, hogy meghallgassam. De olyan is van, hogy előre tudom, kár felvenni, mert úgysem lesz jó. Valójában akkor érdemes felvételt készíteni, amikor az ember azt gondolja, hogy már szinte kész. Aztán visszahallgatja, és rájön, hogy nem jó, van még mit javítani rajta.

Milyen környezetben tudsz igazán zenét szerezni, alkotni?

Nem vagyok egy tipikus zeneszerző, aki leül és megkomponál X mennyiségű dalt. Van, hogy zenélés közben alakul ki egy-egy nóta, de előfordul, hogy teljesen függetlenül a zenéléstől egyszer csak eszembe jut valami egy laza állapotban, mint például egy jó ebéd után *(nevet)*.

A család az elsődleges szűrő, ha elkészül egy mű?

Ha van hozzá zenekar, akkor ők az elsők. Amikor gyereklemezt csináltunk, a lányomnak mutat-

tam meg, hogy mit szól hozzá. Olyan is előfordul, hogy senkinek sem mutatom meg, a közönség hallja először. Sőt, olyan dalom is van, amit még senki nem hallott. Nincs rá szabály.

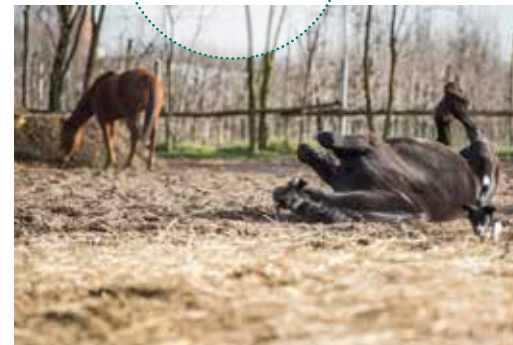
Van esetleg olyan dolog a hosszabb távú terveid között, ami még szeretnél megvalósítani?

Nincs, és őszintén szólva nem is tudom, hogy volt-e valaha.

Nem is ábrándoztál soha arról, ami most van?

De, persze, szeretne az ember befutni. Csak amikor odaér, akkor látja, hogy persze, ez egy szép cél volt, de ezután is vannak napok. Hülyeség célokat kitűzni, hogy ezt vagy azt el fogom érni. Minden történés egy út egy-egy állomása, ami lehet jó is, és rossz is.

bővebben:
pontmagazin.hu



B32 április

4. hétfő 10.00 MASZK BÁBSZÍNHÁZ: NYAKIGLÁB, CSUPAHÁJ ÉS MÁLÉSZÁJ

Jegyár: 700 Ft.
Jegyinformáció: 06 70 682 2141,
sarvari.monika@ujbuda.hu

6. szerda 10.00 HOLDFŰ SZÍNHÁZ: HATTYÚFIVÉREK

bábelőadás
Jegyár: 700 Ft.
Jegyinformáció: 06 70 682 2141,
sarvari.monika@ujbuda.hu

7. csütörtök 15.00 SIMORÁG TÁNCIRKUSZ: EMBER TENYERÉBEN, DINNYÉNEK MAGJÁBAN

varázsmese
Jegyár: 700 Ft.
Jegyinformáció: 06 70 682 2141,
sarvari.monika@ujbuda.hu

8. péntek 19.00 HÁZIMUZIKA A Budapesti Vonósok komolyzenei koncertje Jegy- és bérletvásárlás: www.budapestivonosok.hu

9. szombat 10.30 PÁLFI KATA: BORKA MUMUSFÖLDÖN

Zenés-bábozás kaland
6–100 éves gyerekeknek
Gyerekjegy: 1200 Ft,
felnőtt kíséző jegy: 800 Ft

15. péntek 19.00 SZULÁK ANDREA ÉS A BUDAPEST JAZZ ORCHESTRA

Jegyár: 2500 Ft, diák és nyugdíjas
kedvezményes jegyár: 1750 Ft.

16. szombat 19.00 AZNAVOUR

Az Urartu Örmény Nemzetiségi
Színház vendégjátéka
A belépés ingyenes.
Helyfoglalás érkezési sorrendben.

23. szombat 11.00 reflect

– Pályázati workshop
színházi alkotóknak
Előadók: Barda Beáta,
a TRAFÓ művészeti vezetője és
Jászay Tamás kritikus
A belépés ingyenes!
Előzetes regisztráció: 06 1 787
0039, b32@ujbuda.hu

26. kedd 17.30 ÚJBUDAI KULTURÁLIS SZALON

Vendég: Kovács „Koko” István
A részvétel regisztrációhoz
kötött! Regisztráció: +36 1 372
4625, kulturszalon@ujbuda.hu

27. szerda 18.00 SZAMÓDY ZSOLT OLAF

Balogh Rudolf – díjas fotóművész
kiállításmegnyitója a B32
Galériában.
A kiállítás május 20-ig
látogatható, minden hétköznap
10 és 18 óra között.

28. csütörtök 18.00 SIPOS BALÁZS ÜVEGMŰVÉSZ

kiállításmegnyitója
a TREZOR Galériában.
A kiállítás május 20-ig
látogatható, minden hétköznap
10 és 18 óra között.

30. szombat 19.00 EMMANUEL ROBERT-ESPALIEU: A HAL NEM HAL BELE

A Nézőművészeti Kft. előadása
Játsszák: Scherer Péter
és Katona László
Jegyár: 1800 Ft, diák és nyugdíjas
kedvezményes jegyár: 1400 Ft.

Állandó programok: SPIN-OFF KLUB

A vállalkozásbarát
egyetemisták helye
minden hétfőn 18 órától
részletes program:
www.spinoffklub.com

RINGATÓ

– vedd ölbe, ringasd, énekelj!
Örömmel zenélés, zenével
nevelés minden pénteken
9.00–9.30 és 9.45–10.15 között

KARINTHY SZALON

1111 Budapest,
Karinthy Frigyes út 22.
2016. április 5., kedd 18 óra

A KEZDŐ TIZENEGY I THE STARTING LINEUP

Galambos Áron, Horváth Ágnes,
Kis Gábor Attila, Mátyási
Péter, Nagy Benjamin, Rajnai
Ákos, Szabó Attila, Szakál Éva,
Szakszon Imre, Újszászi Tünde,
Varga Zsolt képzőművészek
kiállítása.
Megnyitja:
Schneller János
művészettörténész
A kiállítás április 26-ig
látogatható, minden
hétköznap 11 és 18 óra között.

metszéspon

HA ÁPRILISBAN NEM AKAR
OTTHON MARADNI,
SEGÍTEK VÁLASZTANI...



szubjektív...

Aki lemaradna a Szkéné előadásáról, elmehet a Barba Negrába lazulni, és meghallgatni eredetiben néhány Piramis-számot. Április 29-én Závodi (Zacsó)



János, a Piramis egykori szólógitárosa és Révész Sándor énekes áll össze, hogy felidézze a régi emlékeket. Ismerve a két

előadó klasszisát, illetve a rajongótábor nagyságát, nem kizárt, hogy első nekifutásra itt sem sikerül az utcáról beesni, de úgy tudni, hogy májusban is lesz ráadás koncert.

Maradva április végénél, egészen pontosan 30-ánál az A38-ban lép fel az utóbbi időszak egyik legviccesebb zenekara, a norvég Hurra Torpedo. A csapat világhírű turnéjének egyik állomása az újbudai szórakozóhely, ráadásul épp a hajó születésnapján, úgyhogy szó szerint eszelős bulira lehet számítani, már ha valaki kedveli a zöreizenét. A csapat ugyanis azzal lett híres, hogy a legnagyobb pop- és rockslágereket adja elő egy gitárral – és mindenféle háztartási kis- és nagygéppel.



Jegyek kaphatók az InterTicket országos jegyirodai hálózatában, a B32 Galéria és Kultúrtér jegypénztárában, valamint interneten a jegy.hu oldalon. **Jegyrendelés és információ: 06 1 787 0039 • b32@ujbuda.hu**
Jegypénztár nyitva tartás: hétköznap 14 és 18 óra között, valamint a műsorkezdés előtti egy órában.

B32 GALÉRIA ÉS KULTÚRTÉR • 1111 BUDAPEST, BARTÓK BÉLA ÚT 32.
PONTMAGAZIN.HU/B32 • WWW.FACEBOOK.COM/B32KULTURTER

HÖNYI GYULA

#yolo: DeGeneráció a Karinthyban

A kanapén ébredsz. Nem emlékszel semmire. Tíz perc múlva elhagy a csajod Skype-on. Még öt perc és meggazdagszol, és a mai buli még el sem kezdődött... Öt fiatal összezárvá, és egy furcsa lány, aki a lényegre tapint. XYZ generáció?



Pán Péter-szindróma? Exorexia? Digitális őslakosok, Tinder meg a helikopter szülők? Nem érted miről van szó? Nem baj.

A lényeg, hogy #yolo!

Az ifjú drámaíró, Benedek Albert darabját a KoMod (Kortárs és Modern) társulat állítja színpadra Kovács Henrietta rendezésében, az előadásban látható festmények és rajzok pedig Gyuricza Gergely munkái. Már tavaly, a FAL színházi fesztiválon is komoly sikert arattak, így nem csoda, hogy a Karinthy Színház áprilisban háromszor is műsorra tűzi a vendégdarabot (április 2., 18. és 23.).

IGGY POP: Post Pop Depression

Március 18-án jelent meg a rocklegenda, Iggy Pop 17. szóló albuma, Post Pop Depression



címmel. A lemez készítésében csupa neves zenész vett részt, kezdve az album producerével, aki nem más, mint a Queens of the Stone Age frontembere, Josh Homme. Ő számtalan hangszeres szólamot is feljátszott, de a korong felvételén közreműködött még Matt Helders, az Arctic Monkeys dobosa, valamint a Queens of the Stone Age és a Dead Weather billentyűse, Dean Fertita is. Az eredmény egy kortalan anyag, úgy hangzik, mintha mindig is létezett volna, sok mai sikeres zenész születése előtt, és ez keveredik egy furcsa, piszkos hangzással, amely egy tegnap összeállt garázszenekar végtelen energiáját idézi. Meg persze Iggy Pop szinte bármelyik albumát. Arról azonban szó sincs, hogy múltba révedő anyag lenne, hisz a címét és témáját a franciaországi Bataclanban történt terrortámadás ihlette.

MAACRAFT a Szatyorban

A néhány hónapja új helyre költözött Szatyor Art Space különleges tárlattal jelentkezik: nem egy művészhez, hanem egy speciális alkotócsoporthoz köthető az április 14-én nyíló kiállítás. A Miskolci Autista Alapítvány lakóotthonában működő MAACRAFT program ugyanis autista, illetve értelmi sérült fiataloknak tart kézműves foglalkozásokat, és az ott készült tárgyakat Bartha Máté rendezi tárlattá. A program nem öncélú, a workshop honlapján szereplő képek tanúsága szerint kifejezetten igényes fonott és fa kisbútorokat, használati tárgyakat állít elő a három foglalkozásvezető keze alatt összesen 18 ott dolgozó



fiatal – és ezeket meg is lehet vásárolni. A programot Szalkai Dani alapította és vezeti, akinek bátyja autizmussal él, ez készítette a szüleit, hogy beindítsák a miskolci alapítványt, Dani pedig 2012-ben, egyetemi projekt részeként kezdett el hivatásszerűen is workshopokat szervezni autistáknak.

NAGYKONCERT: Szulák Andrea és a Budapest Jazz Orchestra

A B32 Galéria és Kultúrtér április 15-én igazi big band élménytől lesz hangos: Szulák Andrea és a Budapest Jazz Orchestra



(BJO) lép fel. A 2015-ben az év big bandjének választott BJO Magyarországon a legnépszerűbb ebben a műfajban, magasan képzett zenészei évek óta világszínvonalon mutatják be a swingszerzeményeket, illetve a dzsessz szinte minden válfaját. A zenekar Szulák Andreaával már több ízben adott telt házas koncertet, ezt a sort folytatják most a Bartók Béla úton. Elsősorban könnyed hangvételű kompozíciók, dzsessz-sztenderdek hangzanak el, de a korábbi fellépéseken hatalmas sikert aratott Máté Péter- és Cserhádi Zsuzsa-dalok is, melyeket a Budapest Jazz Orchestra tagjai hangszereltek Andrea számára. A várhatóan telt házas koncert 19.00 órakor kezdődik.

Popovics Tamás: ELFÜSTÖLT ÉVEK

Popovics Tamás ökölvívóbajnok egy baleset miatt kénytelen volt felhagyni az élsporttal, ezután szokatlan pályára adta a fejét: író lett. Első, életrajzi elemekkel átszőtt regénye, a Csavargó élet egy meglepetésekkel teli, hol szédítően ismeretlen, hol fájdalmasan ismerős világba vezette el az olvasót. Nemrég jelent meg második könyve, az



Elfüstölt évek, amelyről így nyilatkozott: „Az álmokat legtöbbször felülírja a valóság. Ma már tudom, hogy az élet nem csak féktelen szárnyalás, hiszen mint ahogy a fénysugarat is megtöri egy útjába kerülő zsenge falevél, eltérítve eredeti céljától, úgy szárnyalásunk is könnyedén véget érhet egy láthatatlan akadályba ütközve. Vannak csapások, melyek nem kívülről érnek bennünket, hanem bensőnk legrejtettebb zugaiból támadnak ránk, és ha akadnak is figyelmeztető jelek, nem észleljük, csak akkor, amikor már késő ellenük tennünk bármit is. Ha pedig végül felismertük, többé már soha nem leszünk, nem lehetünk azok, akik voltunk.”

RÉMÁLOM a Cloverfield utcában

Egy nő egy szörnyű baleset után egy jól felszerelt pincében tér magához, attól fél, elrabolták. „Fogvatartója” – aki alaposan felkészült a világvégére – azt



állítja, hogy megmentette a nő életét, mivel borzalmas támadás érte a Földet, és emiatt a külvilág immár lakhatatlan. A J. J. Abrams nevével fémjelzett produkció teljes titokban készült, a nemzetközi bemutatót mindössze három hónappal előzte meg az első információ-morzsa, addig azt sem tudtuk, hogy létezik. A történethez egyetlen kapaszkodót talán a cím adhat, ami erős és bizonyára nem véletlen utalás a Cloverfield című 2008-as filmre, melynek szintén Abrams volt a producere. Abban pusztító erejű támadás érte New Yorkot, szóval ki tudja, talán tényleg jobb a pincében maradni. A Cloverfield Lane 10 hazai bemutatója április 14-én lesz.

Azt mondják, fáradhatatlan vagy. Mi az, amiben másképp működik Scherer Péter a kollégáihoz képest?

Ez nagyon egyszerű, most megmutatom. Itt ez a vágás a karomon, benne a laposelem. *(nevet)*

Az első igazi löketet azért megadja, ha valaki érettségi után Ajkáról Budapestre költözik.

Valószínű, bár nehéz ezt így visszakeresni. Értelmiségi családból származom, édesapám mérnök, édesanyám pedagógus, a bátyám is mérnökként végzett Miskolcon, és én is itt diplomáztam a BME-n, ahol az interjú készül. Mert az alap volt, hogy egy egyetemet végig kell csinálni. Bár az 1980-as évek elején, mikor idekerültem, éreztem, hogy én nem innen való vagyok, ezt másfél év alatt leküzdöttem. Az igazi rakéta az volt, hogy valamilyen módon elhitesse másokkal is azt, amit magamról gondoltam, hogy tudnék színész lenni, nagyszerű pillanatokat varázsolva a színpadon az embereknek. És ez nem másfél év volt, hanem körülbelül 15. Ott volt egy ilyen nagy elfogadás a színházi szakma részéről.

Ez volt a Csányi János-féle Szentivánéji álom, ugye?

Igen. Zolival (Mucsi Zoltán) együtt akkor minket elfogadtak színházi berkeken belül. És díjak jöttek, meg aztán filmes felkérések, mintha az anyyalka hozta volna őket hirtelen karácsonyra.

És ha most nem Budapestről beszélünk, hanem arról az épületről, ahol most vagyunk, és azon belül is a Szkéné Színházról, ami a pályád legelejének is színtere, akkor van ide kötődésed, meghatározza az identitásodat?

Van, de ebben van egy váltás. Nekem most már ez nem ugyanaz a hely. De nem is kell, hogy az legyen. Ma ez sokkal trendibb, sokkal „kultabb” szintér, köszönhetően a mostani igazgatónak, és félreértés ne essék, ez nagyon jó dolog.

Értéktételben is különbözik a véleményed?

Nem lehet összehasonlítani az akkori Szkénét a mostanival. Most sokkal professzionálisabb. Az közelebb állt ahhoz a fajta független, alternatív létezéshez, amiben én voltam. De amúgy sem tudom összevetni a kettőt, mert akkor én a huszoneveim elején jártam, érted?

És nagyon boldog voltam. Vízumokkal utazgattunk: Olaszország, Portugália, Németország, Egyiptom, London. Mindenkinek lyukas volt a zsebe, de ez még senkit nem zavart. És ugyan nem volt közönségszervezés, de nagyon sikeres volt az Arvísura is.

Mostanra elmondható, hogy a színészi lét minden oldalát kipróbáltad és mindenhol sikeres voltál. Mi az, amivel azonosítod magad?

Ez egy nagy kaland, ami nem minden színésznek adatik meg, de nem is biztos, hogy mindenki vágyik rá, hogy bizonyítson itt is, ott is. Én nem akartam egyiket sem külön-külön, jöttek. Sok szerencse kell a szorongalom mellett.

Nagyon megválogatod, mit vállalsz el?

Most nagyon érdekes a helyzet a Nézőművészeti Kft.-vel, amit a Krétakör széthullása után megalapítottunk. Megpróbálunk az ötletünkhöz rendezőt találni, ha kell, író. Munkatársakat keresni önmagában is egy megválogatás, csak a másik oldalról. A mozi meg nekem olyan szerelem, hogy egy-két ritka pillanattól eltekintve, mikor úgy érzem, hogy ez nagyon nem tetszik, általában elvállalom.

Tehát a mozi a szerelem, a Nézőművészeti Kft. pedig úgy, amit visztok a hátatokon?

Hát ez kicsit sarkított. De én azt szoktam mondani, hogy egy színésznek ez költői kérdés. Mert ugye a film az örökkévalóságnak szól, azt húsz év múlva is meg lehet nézni. Ha azt jól elkaptad, arra büszke lehetsz életed végéig, nem kell érte tenni semmit, ugyanez igaz persze fordítva is. A színházban pedig arra van lehetőség, hogy az ember kipróbáljon dolgokat, szerepeket, új feladatokat az esélytelenek nyugalmával, ha épp valami nagy újításról van szó, és aztán a megtanultakat lehet kamatoztatni a filmben. A magyar filmgyártás szerintem még mindig olyan, hogy zömében karakterre osztják ki a szerepet.

És neveket keresnek, amivel el tudják adni...

Igen, de az azért nagyon ritka a magyar filmeknél, mint ami például megis Robert De Níróval, hogy a legkülönbözőbb szerepeket játszhatta el. Magyarországon is képes egy színész erre a fajta kaméleonszerű átváltozásra, de ezt kevésszer kéri itthon.

Scherer Péter

NAGY KALANDJA

MINT MINDEN NAGYOBB LÉLEGZTÉVELŐ CIKKHEZ, EH-
HEZ IS KÉSZÜLTEK KÉPEK. AZT AZONBAN FOTÓSUNK NEM
SEJTHETTE, HOGY EHHEZ AZ INTERJÚHOZ ALSÓNADRÁG-
BAN FOG DOLGOZNI. TÖRTÉNT UGYANIS, HOGY A SZÍNÉSZ
FUTÓNADRÁGBAN ÉRKEZETT A SZKÉNÉ SZÍNHÁZTERMÉBE,
ÉS CSAK ÚGY VÁLLALTA A FOTÓKAT, HA VALAHONNAN
SZEREZ EGY FARMERT MAGÁRA. HÁT MEGKAPTA, FELVET-
TE, RÖHÖGTÜNK EGY SORT, ÉS AZ EGÉSZ BESZÉLGETÉS
LAZA, BARÁTSÁGOS HANGULATÁT EZ ALAPOZTA MEG. NA
MEG AZ AZ ENERGIA, AMI AZ INTERJUALANYBÓL ÁRADT.
NÉMETH PÉTER INTERJÚJA



Fotó: Láng Péter

B32
GALÉRIA ÉS KULTÚRTÉR
április 30., szombat 19.00
EMMANUEL ROBERT-ESPALIEU:
A HAL NEM HAL BELE
A Nézőművészeti Kft. előadása
Játsszák: Scherer Péter
és Katona László

Ha már film: A Kapa–Pepe páros
a ti életetekben meghatározó pont Mucsi
Zoltánnal. A fél ország innen ismer titeket.
Ez ennyi év után mennyire terhes?

Ezzel én már megbarátkoztam, felesleges küzdeni
ellene. Jól kell tudni használni a további felada-
tokban, ahol ezt igénylik, és persze biztos, hogy
hasonlítani fog az előzőkre, mert ebben nem tudsz
olyan szinten megújulni. Ám mindegyikünknek
van emellett a színházi és filmes életünkben olyan
karakter, amelyik erőteljesen leválik erről.

De ez mondjuk támogathatja a Nézőművészeti
Kft.-teket. Jól tudjátok felhasználni?

Úgy használjuk, hogy a nézőink egy része ezt
ismeri és szereti. Amúgy nem dolgozunk rá erre
a társulatban a Don Quijotét kivéve. Illetve attól
függ, mit akarsz megtalálni benne, az azonossá-
gokat vagy a különbségeket. Ha a Jancsó-filmek
meg a Youtube-os közös hülyéskedések miatt
– melyek legtöbbször közhasznú ügyek reklámjai
voltak – eljön valaki színházba, az önmagában jó.

Jancsó Miklóst mesterednek is mondd,
azok a filmek állnak közel hozzád...

Az volt az én második nagy boldog korszakom
a pályámat tekintve. Az ott kialakult barátság Miki
bácsival, a sörözgetések, a beszélgetések az ő
lakásukban, megbeszélve persze a következő film
terveit, szóval az csodálatos időszak volt.

Ma futva érteztél az interjúra, máskor
biciklivel szoktál, azt olvastam.

Mennyire fontos neked a zöldgondolkodás?

A filozófiája nagyon tetszik, és fontos is, hogy
átállítsa rá magát az ember. De mérnökként és
viszonylag praktikus gondolkodó emberként
úgy vélem, hogy ez a Föld megmentése szem-
pontjából zsákutca.

Merthogy?

Körülbelül olyan, mintha azt mondanánk, hogy
a magyar gazdaság eladósodott, és minden
nap be kell tenni egy forintot a kasszába ennek
leküzdéséért. Tehát nem reális.

Visszakanyarodva a Nézőművészeti Kft.-re:
nagyon sok független színház létezik.
Mennyiben más az, amit ti csináltok?

A legnagyobb különbség, hogy egy ilyen
rendkívül tehetséges nagy sztár, mint a Mucsi
Zoli nálunk szerepel. Ezzel nagyon kevesen
büszkélkedhetnek.

Fotó: Láng Péter

bővebben:
pontmagazin.hu

B32

PÁLYÁZAT ÉS WORKSHOP
FÜGGETLEN SZÍNHÁZI
ALKOTÓKNAK

reflect 2016

A B32 Galéria és Kultúrtér idén ősszel reflect
címmel független színházi fesztivált szervez,
melynek résztvevőit neves szakmai zsűri választja
ki nyílt pályázat útján.

A fesztivál fődíjaként a nyertes darab számára
továbbjátszási lehetőséget biztosít
a B32 Galéria és Kultúrtér saját színpadán.

A pályázati kiírást megelőzően workshopra
invitálunk mindenkit. Ha színházi alkotó vagy,
és tudni szeretnéd, hogy mi a sikeres pályázati
anyag titka, gyere el

2016. április 23-án 11 órára
a B32 Galéria és Kultúrtér
színháztermébe,

ahol Barda Beáta, a TRAFÓ művészeti
vezetője és Jászay Tamás kritikus szakmai
vezetésével pályázati workshopon vehetsz
részt.

A belépés ingyenes, a workshop nem előfeltétele
a reflect-re való jelentkezésnek, és nem is teszi
kötelezővé a pályázati jelentkezést.

A workshopon való részvételhez regisztráció
szükséges a megadott elérhetőségek valamelyikén:
06 1 787 0039, b32@ujbuda.hu

A teljes pályázati felhívás a b32kulturter.hu
internetes oldalon érhető el.

B32 GALÉRIA ÉS KULTÚRTÉR
1111 BUDAPEST, BARTÓK BÉLA ÚT 32.
Telefon: (36-1) 787 0039
E-mail: b32@ujbuda.hu
PONTMAGAZIN.HU/B32
WWW.FACEBOOK.COM/B32KULTURTER



ÁPRILISBAN IS IRÁNY a Karinthy!

Helyszín: Karinthy Színház

1115 Budapest, Bartók Béla út 130. | Tel.: 783-5030

A vígjátékairól, komédiáiról híres Karinthy Színház
áprilisban is kulturált kapcsolódásra invitálja
nézőit. Olyan szórakoztató színpadi műveket láthat



a nagyérdemű, mint A bolond lány, A nadrág,
a Gőzben, vagy a Szilágyi Tibor rendezésében és
főszereplésével látható Második nekifutás című
színmű. Mindezek mellett a klasszikus reperto-
árdarabok is feledhetetlen percek nyújtanak
– ilyen a Nyitott ablak, a Klotild néni, a Szent Péter
esernyője és az Olympia. Foglaljanak helyet
a Karinthy Színházban!

KÖSZÖNJÜK A
PURIM
a Karinthyban

ÖSSZES NÉZŐJÉNEK
ÉS MŰVÉSZÉNEK
AZ ÜNNEPI HETET!
VÁRJUK ÖNÖKET
ÁPRILISI ELŐADÁSAINKON!



WWW.KARINTHYSZINHAZ.HU

Vasútmodell-KIÁLLÍTÁS

Helyszín: Fővárosi Művelődési Ház
Cím: 1119 Bp., Fehérvári út 47.
Tel.: 203-3868
Időpont: 2016. április 22–24.

Április végén a TEMI Fővárosi Művelődési Háza ad otthont az 1-es Villamos Klub vasútmodell-kiállításának. A tárlaton látható lesz többek között egy 40 méter hosszú HO-s méretarányú terepasztal vasút-, villamos-, kisvasút- és autóbusz-közlekedéssel, éjszakai vonatozással, LEGO-város működő vasutakkal, villamossal, LEGO-kincskereső és RC-helikopter. A kiállításon interaktív játszótér várja a kicsiket irányítható HO-s Thomas vasúttal, tologatható Thomas vasúttal és favonattal. A rendezvényről bővebben a <http://www.facebook.com/1esvillamosklub> oldalon olvashatnak.



ZONGORISTAGENERÁCIÓK – zongorasorozat a Fonó új zongoráján

Helyszín: Fonó Budai Zeneház
1116 Budapest, Sztregova utca 3. | Tel.: 206-5300
www.fono.hu | Időpont: 2016. április 15-étől

A Fonó a Prima Primissima díjból meglepi közönségét egy csodálatos zongorával. A hangszer a Steinway család tagja, egy Essex, amely minden, a Fonóban fellépő művész igényét ki tudja elégíteni. A zongorát egy új sorozattal, világhírű művészekkel avatják fel, ahol az első koncertet Vásáry Tamás Kossuth-díjas zongoraművész adja. Ezen az estén Balázs János Liszt-díjas zongoraművész is megszólaltatja a hangszeret. A művészek főleg Chopin és Liszt műveiből válogatnak, a szünetben pedig zenéről és élményeiről mesélnek.



A SÍN BEMUTATJA: Dányi Viktória– Nelson Reguera Perez: Keep in Touching

Helyszín: MU Színház Színházterem
Cím: 1117 Budapest, Kőrösi József utca 17.
Tel.: 209-4015, www.mu.hu
Időpont: 2016. április 29. és 30. 19.00

Egy kézfogás, amely hűz és taszít egyszerre, manipulál, de támaszt is nyújt, és még akkor is megtart, ha már rég elengedtük egymást. A két táncos ezen a mindennap ismételt, rutinszerű gesztuson keresztül járja körül, hogy mi minden rejlik két ember viszonyában. Összehangolt lépések és forgások, és az indaként egymásba kapaszkodó, kibogozhatatlan kézfogás – ezek az alapmotívumok, melyek egyre bonyolultabb tánckombinációkká válnak, lassan megszabadulva szabályoktól és kötöttségektől is.



HELEN EDMUNDSON: Irtás

A Szkéné Színház és a Forte Társulat közös előadása
Helyszín: Szkéné Színház | Cím: 1111 Budapest, Műgyetem rkp. 3. K épület, II. emelet
Tel.: 06/20/384-6049, www.szkeneszinhaz.hu
Időpont: 2016. április 12. 19.00

A történet a 17. században játszódik, a messzi Írországból. Cromwell serege etnikai tisztogatást végez a brit gyarmatosítás előkészítéseként. Írek ezreit végezteti ki, rakja hajóra vagy száműzi a kietlen Connaught tartományba. Robert Preston angol földesúr ír asszonyt vett feleségül, és ír földön próbálja felvirágoztatni birtokát. Amikor az angolok megkezdik az írek üldözését, Prestonnak döntenie kell, de végül a politikát választja. Felesége elhagyja őt, és egyedül száll szembe a könyörtelen kormányzóval.



A Hadik Kávéház ÁPRILIS HAVI PROGRAMJA

Cím: 1111 Budapest, Bartók Béla út 36.
www.hadikkavehaz.com

Az április újabb színes irodalmi programokat hoz a Hadik ház életébe. Április 6-án 19.00 órakor kerül sor a két kiváló kortárs költő, Závada Péter és Simon Márton szervezésével megvalósuló Vadászszezon névre keresztelt slam poetry bajnokság második fordulójára. Április 13-án szintén 19.00-kor pedig a már öt éve virágzó Hadik Irodalmi Szalon újabb estjét rendezik meg, melynek részeként az idén tragikus hirtelenséggel elhunyt Kőrösi Zoltánra fognak emlékezni. Itt mutatják be a szerző hagyatékban maradt regényét is.



Thaisz Miklós kiállítása A MONTÁZS ART CAFÉBAN

Helyszín: Montázs Art Café
Cím: 1111 Budapest, Vahot utca 14/B
Tel.: 06/30/783-8125
Időpont: 2016. április 9.–május 5.

Különleges zenei csemegékkel, szórakoztató klubkoncertekkel és kiállításokkal várják a Bikás parknál található Montázs Art Caféba betérő vendégeket. A galériában április 9-én nyílik meg Thaisz Miklós festőművész kiállítása. Az alkotó 1944-ben született Gyulán. József Dezső és Koszta Rozália festőművész tanítványa volt az 1960-as években. A táj, az égbolt, az erdők, a tavak szépsége ihleti, de városképei is jelentősek. Egyéni tárlata volt magyarországi városokon kívül Svájcban és Németországban is.



ÚJBUDAI Babszem

babszeminfo@gmail.com
www.facebook.com/ujbudaiababszem

Az Újbudai Babszem Táncgyűttes néptánc és kézműves napközis tábort szervez két turnusban a Fonó Budai Zeneházban alsó tagozatos gyerekek részére. **I. turnus: 2016. június 20–24-ig 8–16 óra között. II. turnus: 2016. június 27.–július 1-jéig 8–16 között.** A táborban a magyar néptánc és játékok mellett a népi mesterségekkel is megismerkednek a gyerekek, agyaggal, nemezzel, bőrrrel, porcelánnal és textillel dolgoznak. Érdeklődni és jelentkezni a babszeminfo@gmail.com vagy a 06/20/823-2843-as számon lehet.



Budapesti Művelődési Központ ÁPRILIS HAVI PROGRAMJA

Budapesti Művelődési Központ
Cím: 1119 Budapest, Etele út 55. | Tel.: 371-2760

Új programokkal várjuk Önt és családját kulturális rendezvényeinkre a Bikás parknál.
10. 10.30 Családi vasárnap – Iszkiri gyerekzenekar
11. 17.00 Verselj! Flashmob a Magyar Költészet Napján
12. 18.00 Budai Fotóklub: Costa Brava és az Adria partjai
14. 18.00 A keresztnevek világa
15. 18.30 Éltrevalók Filmklub: Szabadesés
18. 18.00 Bűnmegelőzés és önvédelem nők számára, nem csak nőknek!
19. 10.00 Budapesti Amatőr Alkotók Stúdiója: Absztrakt V.
20. 18.00 A spanyol aranykor festészete
21. 17.00 Dr. Hahner Péter az amerikai Vadnyugatról: Felfedező és „hegyi emberek”
23. 10.00 Budapesti Amatőr Alkotók Stúdiója: Tájékp II.



Egy kiállítás ÉKSZEREI

CSURKA ESZTER MÁR ÖTÉVES KORÁBAN MEGTANULTA A FOTÓZÁST. NEM VOLT GOND AZ SEM, AMIKOR AZ IPARMŰVÉSZETI FŐISKOLA FOTÓ ÉS ALKALMAZOTT GRAFIKA SZAKÁRA JELENTKEZETT, HISZEN A FÉNYKÉPEZÉS MELLETT FOLYAMATOSAN RAJZOLT ÉS FESTETT IS. AZ ÉKSZEREK AZONBAN IGAZI TITKOS HOBBIKÉNT, VÁRATLANUL KERÜLTEK AZ ÉLETÉBE.

A Zsombolyai és Bocskai út sarkán áll a Víz alatt született című szobra. És valóban, egy vízzel teli medencébe öntött forró viasz lenyomatából készült a bronz mű. Csurka Eszter számára fontos ez az alkotás, hiszen ez az első köztéri szobra, ráadásul Újbudán, ahol a gyermekkorát töltötte, ahová az emlékei kötik, és ahol jelenleg is él.

Volt már szobra kenyérből, csokiból, mindenféle anyaggal próbálkozott. Mindig is szerette nézni, ahogyan a tej beleoldódik a kávé sűrűjébe, ahogyan a felhők folyamatosan gomolyognak, alakulnak. Az áttűnés, az elmozdulás, a határok átlépése szinte minden munkájában jelen van. A viaszos technikával sokat bajlódott: 3D-ben kimerevíteni egy megfoghatatlan pillanatot, rögzíteni, majd

megformálni a viaszt, hogy abból később szobor legyen, keserves munka – de megcsinálható. A recept titkát viszont nem árulja el, ez magánügy, mondja: „liaison a természettel”, valami rendhagyó kapcsolatot a körülötte lévő világgal.

REJTETT HOBBI

Az ékszerek megfelelő méretét a kiöntött viasz folyamatos kicsinyítésével sikerült modelleznie, a drágakövekkel pedig Indiában ismerkedett meg. Egy dzsaipuri utca boltjában látta meg először azokat az ásványokat és köveket (turmalin, olivin, topáz, smaragd, korall), amelyeket később láncba, karkötőbe használt. A gyémántcsiszolók kint ültek az utcán, és csiszoltak – mi mást is csinálhat-

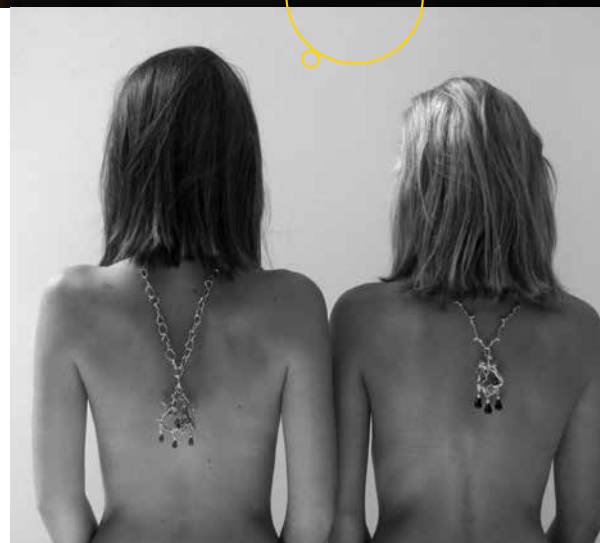
tak volna –, Eszter pedig elraktározta a váratlan élményt, a kövek hihetetlen színeit, az eleven csillogást. Itthon elvégzett egy drágakő-meghatározó és egy ékszerbecsüs-tanfolyamot, és a kicsinyített viaszszobrai most már aranyból, ezüstből öntötte ki, a megismert ásványokkal díszítve. Így születtek meg az ékszerei.

Míg nála vagyok, váratlanul egy gyémántnagyítót ad a kezembe, azzal vizsgálom az asztalra kitett láncokat, függőket, karkötőket, csodálkozva és elképedve. Minden egyes darab igazi mívés munka. Az egyik egy vadászjelenet, a másikon két egyiptomi figura emeli magasba a kezét, másutt fiatal lányok kapaszkodnak az ékszer láncbaiba.

NÁSFÁK

A török hódoltság másfél évszázada alatt a magyar iparművészet virágkorát élte. A nők és férfiak egyaránt díszes násfákat (nyakban viselt ékszerek) hordtak hegyi kristályból, jaspisból, de ma már kevesen tudják, hogy ezek az ékszerek a családok történetét is magukban hordozták. Eszter ékszerei ezekhez hasonlóan finom kultúrtörténeti utalások. Egyszerre van jelen bennük a hagyomány, a saját mítosz és az egyedi technika. Ezek az ékszertörténetek, szoborláncok, függők és karkötők most először lesznek láthatók együtt a B32 Galériában, a március 31-én nyíló Ékszerek című kiállításon. Nagyítót szerencsére nem kell vinnünk, mert a kiállított műtárgyakról óriási fotók is készülnek, így minden láthatatlan üzenet láthatóvá válik.

KOVÁCS GABRIELLA



A kezdő tizenegy The starting lineup



2016. április 5., kedd 18 óra

GALAMBOS ÁRON | HORVÁTH ÁGNES
KIS GÁBOR ATTILA | MÁTYÁSI PÉTER
NAGY BENJAMIN | RAJNAI ÁKOS
SZABÓ ATTILA | SZAKÁL ÉVA
| SZAKSZON IMRE
ÚJSZÁSZI TÜNDE | VARGA ZSOLT

Megnyitja: Schneller János művészettörténész



Megtekinthető: 2016. április 29.
Karinthy Szalon
1111 Budapest, Karinthy Frigyes út 22.
Nyitva tartás: hétköznap 11-18 óráig

ALBERTFALVI
KÖZÖSSÉGI HÁZ1116 BUDAPEST, GYÉKÉNYES U. 45–47.
AKH@UJBUDA.HU TEL: 2046788
PONTMAGAZIN.HU/ALBERTFALVA

4. hétfő 10.00

A HÓNAP ALKOTÓJA: FECSKÉS BEÁTA

japán akvarell képek
A tárlat április 29-ig látható.

11. hétfő 17.00

„VERSEK KÖZT BÖKLÁSZVA...”

A Magyar Költészet Napja alkalmából szeretettel várjuk
irodalomkedvelő barátainkat, hogy felolvassuk és elmondjuk
egymásnak legkedvesebb verseinket!

12. kedd 18.00

ZSOLTI BÁCSI KONYHÁJA

A sólet rejtelsei. Részvételi díj: 300 Ft/fő

13. szerda 18.00 A FÉNY

A 60+ Fotókör csoportos kiállításának megnyitója
A tárlat május 5-ig látható.

16. szombat 10.00

MI VAN A LÁDIKÓBAN?

A Holdfű Színház élőszereplős, bábos előadása
Belépő: 600 Ft/fő

16. szombat 16.00

EGY KIS JAPÁN

Előadásaink, interaktív programjaink révén közelebb
kerülhetünk az európaítól merőben eltérő és rendkívüli
mélységeket rejtő kultúrához. Belépő: 600 Ft/fő

20. szerda 18.30

NŐI SAROK

Mindentudó illemtudó. Vendég: Czmerk-Prisztács Edit
pedagógus, a gyermek illemtan propagátora

23. szombat 18.00 OROSZ TAVASZ

Oravec György zongoraművész estje. Belépő: 300 Ft/fő

26. kedd 18.00

A SZENT IMRE KOLLÉGIUM TÖRTÉNETE

Helytörténeti előadás és beszélgetés

29. péntek 18.00

ANYÁK NAPI KÖSZÖNTŐ

Az AKH Opera- és Dalstúdiójának ünnepi koncertje
Belépőjegy elővételben: 300 Ft/főKELENVÖLGYI
KÖZÖSSÉGI HÁZ ÉS KÖNYVTÁRKÖZÖSSÉGI HÁZ • 1116 BUDAPEST, KARDHEGY UTCA 2.
1/424-5363 • KKH@UJBUDA.HU
PONTMAGAZIN.HU/KELENVOLGYKÖNYVTÁR • 1116 BUDAPEST, BAZSALIKOM UTCA 24.
1/228-7340 • NYITVA: H, CS: 13.00-19.00,
K, P: 10.00-16.00 (SZERDÁNKÉNT ZÁRVA)

11. hétfő 17 óra

KÖLTÉSZET NAPJA A KELENVÖLGYI KÖNYVTÁRBAN

„Játék a verssel” Életre keltjük a választott verseket ritmussal,
hangokkal, és mozgással.

A foglalkozást vezeti: Hajduné Lovas Zsuzsanna drámatanár

11. hétfő

Közkívánatra: vendégeink kérésére április 11. és május 4.
között ismét látható a Kelenvölgyi Közösségi Házban a
LATINOVITS ZOLTÁN ÉLETÉT BEMUTATÓ
NAGY SIKERŰ KIÁLLÍTÁS,
mely megtekinthető munkanapokon 10 és 16 óra között a
programok függvényében.

16. szombat 19 óra TAVASZKÖSZÖNTŐ SVÁBBÁL

Vacsorával egybekötött batyus rendezvény, zenével, tombolával és
táncsal. A bál jó hangulatáról a 6 tagú szár-i Saarer musikanten
zenekar gondoskodik. A korlátozott férőhely miatt előzetes
jelentkezés szükséges: Imreh.ferenc@freemail.hu,
+36/20/9818240, +36/1/2275401

29. péntek 18 óra JAZZ – EST

Bathó Lajos és barátai trió koncertje. A klasszikus jazz kedvelőinek!
A játszott darabok ismert jazzszerzők művei. Az inspiráló szerzők
és muzsikusok közül néhány: Keith Jarrett, Miles Davis, Charlie
Parker, T. Monk, és J. S. Bach. Belépő: 600 Ft

ÁLLANDÓ PROGRAMOK

KÓRUSPRÓBA Vezeti: Stiblo Anna, hétfőnként 16.00-18.00

GERINCIÓGA Vezeti: Schermann Márta, hétfőnként 18.15-19.45

AIKIDO Vezeti: Bobvos János, kedden és csütörtökön 18.00-20.00

KEREKÍTŐ Vezeti: Vajai Flóra, szerdán 9.30-11.00

GYÓGYTORNA Vezeti: Nádai Krisztina, szerdán 12.30-13.30

KLASSZIKUS BALETT

Vezeti: Holub Sándorné, szerdán 17.00-18.00

FELHÍVÁS

Felvételt hirdet Újbuda legrégebben, 1934-ben alapított, máig
egyetlen férfikórusa, az MKM Kelenvölgyi Férfikórus. A kórus széles
repertoárral bír, a hagyományos férfikari kórusirodalom egyetemes
művei mellett az operairodalom legszebb férfikarra írt részleteit,
bordonalokat, magyar népdalokat is szívesen énekelnek. Kottaolvasás
előny, de nem feltétel. Várnak minden énekelni szerető férfit, aki
baráti társaságra, a szabadidő hasznos eltöltésére vágyik. A kórus
hétfőnként tart próbát a Kelenvölgyi Közösségi
Házban (1116 Budapest, Kardhegy utca 2.)
Érdeklődni a közösségi házban (telefon: 424-
5363) és Preisler János kórusvezetőnél (telefon:
06/20-962-6209) lehet.GAZDAGRÉTI
KÖZÖSSÉGI HÁZ1118 BUDAPEST, TÖRÖKUGRATÓ U. 9.
TEL: (06-1) 246-5253 • E-MAIL: GKH@UJBUDA.HU
PONTMAGAZIN.HU/GAZDAGRET

4. hétfő 18.00 A FOTÓZÁS MŰVÉSZETE

– INDULÓ FOTÓSZAKKÖR BEMUTATÓ ELŐADÁSA. Fojt Dániel Világdíjas
fotóművész előadása – a fotózásról kicsit másképp, máshogy.
Fotószakkör indul heti rendszerességgel a Gazdagréti Közösségi
Házban. Várunk minden kedves érdeklődőt korhatártól függetlenül,
aki szeretné elsajátítani a fényképezést fortélyait, szakmai
és elméleti részeit, érdekes témákkal, trükkökkel, gyakorlati
feladatokkal. Az első, bemutatkozó óra díjtalan!

8. péntek 18.00

KÖLTÉSZET NAPJA – MÁGA ZOLTÁN KONCERT

A Költészet Napja alkalmából Mága Zoltán hegedűművész ad
koncertet, közreműködik Lóránt Kriszta színművész.
Mága Zoltán Prima Primissima díjas művész ezúttal
a Gazdagréti Közösségi Ház közönségét örvendezteti meg
hegedűjátékával a Költészet Napja alkalmából. Fellépő társa Lóránt
Kriszta színművész, aki versekkel szórakoztatja a nagydírműt
a muzikaszó mellett. Belépő: 1200 Ft/fő

15. péntek 17.00

SZENDI SZÜCS ISTVÁN KIÁLLÍTÁSMEGNYITÓJA

Különös fantáziavilágra nyit ablakot a keramikusként indult
szombathelyi művész, aki fűr-farag, fest, fotózik és a képkötőszóhoz
a számtógépet is felhasználva, saját munkáit újra meg újra
átértelmezve villantja fel édes-bús mesevilágának szeleteit.
A most nyíló kiállítás újrashasznosított faanyagra készült alkotásait
mutatja be. A kiállítás 2016. május 17-ig tekinthető meg.

15. péntek 21.00 A LUXEMBURG RÁDIÓ KONCERTJE

Hungária show, táncos mulatság. „Mikor az Úrnak táncolni kedve
volt, Megteremtette a rock and rollt...” – éneklő Fenyő Miklós híres
Luxemburg Rádió című slágerében. A Luxi újra zakatol, és óriási
bulival vár mindenkit legújabb koncertjén, amelyen hazai rock
and roll slágerek csendülnek majd fel, vagyis minden Rongyláb
Királynak és Ocelot Vénusznak ott lesz a helye. Belépő: 1300 Ft/fő

18. hétfő 13.00

ŐSZIKÉK – NYUGDÍJAS KLUB HAVI ÖSSZEJÖVETELE

Klubvezető: Urbáncsik Piroska. Klubfoglalkozások: minden hónap
első hétfőjén, 15h-tól a Gazdagréti Közösségi Házban. Szeretettel
várják az új klubtagok jelentkezését!

25. hétfő 17.30 VILÁGJÁRÓK KLUBJA

Téma: a Maja kultúra, előadó: Izsó János. A maja expedíció során
Közép-Amerika öt országában 32 maja romváros (köztük Tikal,
Palenque, Copán) bejárásáról készült fotók, a maják és a maja írás
története. A program ingyenes!

30. szombat 09.00 ANYÁK NAPI KÉZMŰVESKEDÉS

Anyáknak – Apáknak, nagymamáknak – nagypapáknak,
gyermeknek, unokáknak
Kézműves foglalkozásokkal, csoportos ajándék készítéssel,
meglepetés virág festésével várjuk idén a családokat. Animátor:
Főfai Attiláné a Gazdagréti Óvodák óvodapedagógusa, akinek
névéhez számos gyermek készségfejlesztő könyv írása kapcsolódik.
Belépő: 400 Ft/fő

ÁLLANDÓ PROGRAMOK:

ujbudakulti.hu/gazdagreti-kozossegi-haz.html

ŐRMEZEI
KÖZÖSSÉGI HÁZ1112 BUDAPEST, CIRMOS U. 8.
TEL.: +36-1/309-0007, E-MAIL: OKH@UJBUDA.HU
PONTMAGAZIN.HU/ORMEZO
GPS: LAT 47.4635226 LNG 19.0164273

11. hétfő KÖLTÖK PARKJA

11 óra Költészet Napi koszorúzás Ünnepi koszorúzás a Magyar Költészet
Napja alkalmából az őrmezei Költők Parkjában. 11.30 Versmaraton.
Hatodik alkalommal rendezzük meg idén a Magyar Költészet Napjához
kötődő egész napos versmondó fesztiválunkat. Szeretettel várjuk
a verseket szerető önkéntes versmondókat és énekeseket!

15. péntek 15 óra

JANCsó ADRIENNE VERS- ÉS PRÓZAMONDÓ VERSENY

Az idei verseny mottója a „Brillír”. A mottó a magyar költészet
világában fellelhető zseniális, nyelvi leleményekkel teli művek
felidézését tűzte ki célul. A versenyre jelentkezni írásban, a jelentkezési
lap kitöltésével lehet. A nevezési lap felvehető az iskolákban, ill.
letölthető a www.ujbudakulti.hu webcímről. A jelentkezéseket legkésőbb
2016. április 14-ig kell eljuttatni az Őrmezei Közösségi Ház címére.

21. csütörtök 18 óra ÍRÓK A KARIKATÚRÁBAN

Megnyitó és stand-up. A MÚOSZ Magyar Karikatúraművészeti
Szakosztályának csoportos kiállítása. Megnyitja: Kemény János,
fotós-költő. Közreműködnek a Tarka Színpad tagjai. Megtekinthető:
május 17-ig, hétköznapiakon 10-18 óra között. A belépés ingyenes!

22. péntek 11 óra BENEDEK ELEK – GRIMM

– STRAUSSZ TÜNDE: HATYÚFIVÉREK

A Holdfű Színház előadása. Az izgalmas és fordulatos gazdag
előadás merít Andersen, Benedek Elek, Grimm illetve számos nép
(finn, német, olasz) hasonló témájú meséinek motívumkincséből. 3
éves kortól ajánlott. Belépő: 600 Ft/fő

23. szombat 19 óra

NOSZTALGIA TÁNCST BAKACSI BÉLÁVAL

Az 50-es, 60-as, 70-es évek legnagyobb magyar és világlágerei...
Jegyek korlátozott számban, elővételben is kaphatók!
Asztalfoglalás, jegyvásárlás hétfőtől péntekig, 10–18 óráig!
Érdeklődni: 1/309-0007, 1/310-0644, E-mail: ormezei.k@gmail-com
Belépődíj: 1 200 Ft

25. hétfő 14 óra ZENEISKOLA - ORAVECZ GYÖRGY

ZONGORAMŰVÉSZ IFJÚSÁGI KONCERTJE

Az ifjúsági koncert képek és rajzfilmek vetítése mellett mutatja be a
zenében rejlő lehetőségeket, úgymint hangulat, vicc, esemény, vagy
akár különféle helyszínek megjelenítése, csupán a zenei eszközök
segítségével. Jegyár: 300 Ft

29. péntek 19 óra ORFEUM ANNO.

„A la carte” – a Tarka Színpad német nyelvű előadása.
Az orfeum teatrális megnyilvánulás. Használja a színház valamennyi
eszközét. A zínészt. A zenét. A díszletet. A kosztümök látványosságát.
Felhasználja az irodalmat is. Amikor a színház széles körben sikert
akar, mindig hadba vonultatja a zenét, a táncot, a látványt és a
HUMORT. Ez a fajta kedves, pikáns, olykor gúnyos teátrum stílus
Bécsből érkezett hozzánk, a “boldog békeidők” szelei repítették
Pestre. Jóllehet ezért is volt ennek az előadásnak kirobbanó sikere
Ausztriában és Németországban. Az előadásban minden
mókafaragó eszköz felvonul: a testi tréfa, a gesztus vicc, a
taglejtések eszperantója, vagyis a komédiások nemzetek feletti
komikuma. Jegyár: 300 Ft

30. szombat 19 óra

ÍR-SKÓT KONCERT ÉS TÁNCHÁZ

Közreműködik a M.E.Z. Fergegéses táncház ígérkezik Őrmezőn,
ahol az első magyarországi ír-skót népzenei játszó csapat,
a M.E.Z. szolgálhatja a talpalávalót. Ír, skót
tradicionális dallamok, balladák, kocsmadalok
alkotják a repertoárt több száz év népzenei
kincséből merítve. Több Amerikából származó dal
is elhangzik majd a koncerten, amely után terveink
szerint értő táncosok segítségével tánccházati is
tartunk, hogy a közönség lelki felfrissülését testi is
kövesse. Belépő: 1000 Ft

Életemben nem voltam még slamesten, sőt, még felvételen sem láttam ilyet, így teljesen „szűz füllel” ültem be a Hadikba, a Vadászszезон Slam Torna selejtezőjére. De nem preconcepciók nélkül, hiszen ha más nem, a március idusán évek óta megrendezett Pílvaker híre eljut a hírolvasó emberhez. Én is, mint bizonyára sokan mások, úgy gondoltam, a poetry slam a rap testvérének tekinthető, amolyan elegáns szópárbaj a rímko-vácsolást már a költészet szintjén űző MC-között. Kicsit furcsálltam is, hogy egy ilyen jó értelemben plebejus műfaj mit keres Buda szívében, egy olyan kávéházban, mint a Hadik. Tévedtem? Nagyon.

Nem kellett sokat utánaolvasni, hogy kiderüljön: a slam ötlete Marc Smith chicagói költő nevéhez kapcsolódik, aki 1984-ben hozta össze az elsőt. A „szabad a mikrofon” összejövetelek alapvetése az volt, hogy a szerzők nem udvariasan elszavalták, hanem előadták műveiket. Mire elmúltak a '80-as évek, már kialakult a verseny rendszere, és persze saját sztárjai voltak a műfajnak az USA-ban, akik meg is éltek fellépéseikből. Miért is ne: ha belegondolunk, a költészet egyik legőszintébb megnyilvánulása ez. Szép, amikor a színészóriás Latinovits adja elő a költőfejedelem József Attila versét, de ha maga a szerző áll a mikrofon mögé, akkor a mű személyes mélysége a gesztusain, mimikáján keresztül sokkal őszintébben, érthetőbben jelenik meg. Ez fontos, hiszen mi lehet bensőségebb műfaj a költészetnél?

A slamtorna szabályai egyszerűek. A szerzők saját műveiket adják elő, majd négy önként jelentkező és egy tapasztalt zsűritag pontozza a performance-t 1–10 között. A legalacsonyabb és a legmagasabb szavazat kiesik, tehát 0–30 közötti pontot kapnak az előadók. Így történt a Hadikban is, ahol a Závada Péter fémjelezte előzsűri 18 művet választott ki a jelentkezők közül, hogy megküzdjenek a hatfős tornába kerülésért. És bár itt csak a szavak ütöttek, nem a pofonok, mégis valódi küzdelem volt, ahol mindenki, elsőornás kezdő és sokat szereplő profi is beleadott apa-ít-anyait. A gyakorlat persze számít, a továbbjutó két lány és négy fiú sok hasonló fellépésen van már túl, de az előadott művek ettől még semmivel sem

HA KÖLTŐK bajvívónak

BOLLA GYÖRGY BESZÁMOLÓJA



...a slamben
a közönség is
benne van... Így az
egész este élettel volt
tele, lüktetett.

metszéspon



kevésbé személyesek. A költészet témái évezredek óta változatlanok, a közelet, a szerelem és önmagunk megértése a három fő csapásirány, ahogy Petőfiék idejében is volt. Sándor és a haverok is kávéházban szavaltak egymásnak – vagyis mégis jó helyen vagyunk a Hadikban.

Szóval szűz füllel ültem le, ráadásul mindig is jobban érdekelt a próza, mint a líra, ennek ellenére kiválóan szórakoztam, mi több, feltöltődtem.

Nem mindenkinek kenyerre fiatal lányok gondjait hallgatni szabadversben, vagy éppen harcos közéleti megnyilvánulásokat rímbe szedve, de pont ez a lényeg: annyira színes volt a felhozatal, hogy nemcsak mulattatót, de akár olyat is hallhattunk, ami megérintett. Persze a slamben a közönség is benne van: nem csupán a végén, udvarias tapssal, de már menet közben, csettintéssel ki lehet fejezni, ha tetszik egy-egy szófordulat vagy rím, amivel sokan éltek is. Így az egész este élettel volt tele, lüktetett, azt hiszem, a szervezésért felelős Simon Márton és Ott Anna sem remélhetett ennél szebb nyitányt. Április 11-én jön a háromfordulós verseny első köre, amelynek részeként ismét lesz szabad mikrofon is, utána még két alkalommal tart a Vadászszезон.



1117 BUDAPEST, PRIELLE KORNÉLIA UTCA 4.

04.15. ANNA AND THE BARBIES

04.16. SING SING / ZÁRTOSZTÁLY

04.19. BORKNAGAR / KAMPFAR / DIABOLICAL
/NOR/ /NOR/ /SWE/

04.22. LEANDER KILLS

04.23. BIKINI

04.25. PRIMORDIAL SVARTIDAUSI KETZER HEROIC
/IRL/ /ISL/ /GER/ /HUN/



1117 BUDAPEST, NEUMANN JÁNOS UTCA 4.

04.30. PADDY AND THE RATS

05.06. SUPERNEM

05.07. OSSIAN

05.13. PÁL UTCAI FIÚK

05.14. DEPRESSZIÓ

05.14. CIRCLE II CIRCLE / LORD VOLTURE / DESERT
/USA/ /NED/ /ISR/

05.20. RAGE AGAINST THE MACHINE TRIBUTE
BY SUBSRCIBE

05.21. ALVIN ÉS A MÓKUSOK

05.27. HOOLIGANS

05.28. BIKINI

06.03. GANXSTA ZOLEE ÉS A KARTEL

06.04. KREATOR /D/ /MOBY DICK

06.11. KOWALSKY MEG A VEGA

WWW.BARBANEGRA.HU

Készül a Sunwharf ELSŐ LEMEZE

Kicsit nézelődve a Facebook-oldalaton, belehallgatva a zenéikbe, azt vettem észre, hogy a nagyon határozott, odaverős stoner műfajból lazítani próbáltak. Jól érzem?

Abszolút jól érzem. Igyekszünk lazítani, kijönni egy kicsit ebből a nagyon kemény, lehangolt stonerkedésből, próbálunk váratlanabb zenei fordulatokat is belevinni a Sunwharf számaiba. Tudatosan írunk mostanában dallamosabb zenéket. Kísérletezgetünk tört ritmusokkal is, nagyobb hangsúlyt kap az ének, sok harmóniával, több szólammal. A hamarosan megjelenő lemez emiatt valóban különbözni fog a tavalyi EP-től.

Nem okoz konfliktust, ha egy együttesben a tagok különböző zenéket szeretnek?

Konfliktusnak semmiképp sem nevezném, de vannak ízlésbeli viták. Egy-egy riffen, dallamon sokat tudunk rágódni, ám ez nem hiúsági kérdés senkinél,

az a lényeg, hogy a végeredmény minél jobb legyen. Jelenleg a dalok úgy íródnak, hogy valaki hoz egy témát, és azt közösen bontjuk ki, gondolkodunk tovább. Ilyenkor mindenki bele tudja tenni magát az adott dalba, hol jobban, hol kevésbé. A következőnél pedig lehet, hogy épp fordítva lesz, aki az előzőben nem volt nagyon benne, az teszi bele magát jobban. A lényeg az, hogy mindenkinek van beleszólása a számokba, és ez így van jól.

Milyen egy átlagos Sunwharf-koncert?

Megérkezünk, Tomi elkésik, felmegyünk a színpadra, beállunk, felszívjuk magunkat, keveset beszélünk, inzultáljuk a közönséget (nevet), majd diadalittasan levonulunk.

Lemezkiadás előtt álltok. Ez 2016-ban mit jelent? Lesz kiadótok, lesz fizikailag megfogható korong?

Tárgyalás alatt vannak ezek a dolgok, konkrétumokat még nem tudok mondani. Vannak már ígéretes visszajelzések, de egyelőre semmi sem biztos. Persze azt szeretnénk, ha megjelenne a kézzel megfogható CD, vagy akár vinyl is, de majd meglátjuk, milyen lehetőségeink lesznek.

Újbudán próbáltok. Van további kapcsolatotok a kerülettel?

Amikor Budapestre költöztem 2002-ben, itt laktam a kerületben. Azóta is járok ide, nem csak a próbaterem miatt. Van pár hely, amit szeretek a jó társaság és a jó zenék miatt. A Bartók Béla út és környéke nagyon klassz lett az utóbbi időben, remek a hangulata, látszik a fejlődés.

© KÁTALARTÚR

• próbaterem

Jampiparandó!

CSAVARD FEL A SZÖNYEGET PARTY!

ÉBREDJ FEL ROCKANDROLLIA! ÉS MI FELÉBRESZTJÜK!
SZÍNPADON A LUXEMBURG RÁDIÓ ZENEKAR!

2016. ÁPRILIS 15. PÉNTEK 21.00 ÓRÁTÓL

JEGYÁR: 1300 FT/FŐ



GAZDAGRÉTI KÖZÖSSÉGI HÁZ

1118 BUDAPEST, TÖRÖKUGRATÓ U. 9.
TEL: (06-1) 246 5253
EMAIL: GKH@UJBUDA.HU

A Weinerből A Carnegie Hallba

● metszéspont

A határok zeneiskolás és zenei szakközépiskolás között elmosódnak, pedig a zeneiskolás szabadidejében foglalkozik zenetanulással, míg a szakközépiskolásnak minden perce erről szól: a konzisok reggel hattól este nyolcig gyakorolnak, zenei és közismereti órákon ülnek, nem telhet el egy napjuk sem gyakorlás nélkül. A „weineresek” rengeteg koncerten, versenyen vesznek részt, mégsem rivalizál-



nak, inkább inspirálják egymást: ha az egyik jobban játszik, a másik is igyekszik fejlődni.

A legfrissebb nemzetközi sikeren még Mészáros Lászlóné, az intézmény igazgatónője is

megdöbbsent. Fülöp Dániel, a zeneiskola továbbképzős növendéke az American Protege Piano and String Competition (Intermediate Category) 2016 versenyen második helyezést ért el, és az American Protege versenybizottság igazgatói meghívták, hogy versenyművét a Carnegie Hall színpadán adja elő New Yorkban.

Az igazgatónő, aki 40 éve dolgozik a zeneiskolában, büszkén emlegeti befutott egykori növendékeiket, akik ma neves zenekarokban játszanak, külföldön is keresett művészek. És azokról is sajátjaikként beszél, akik végül inkább orvosnak, jogásznak, matematikusnak álltak. A tantestületben egyaránt vannak idősek és fiatalok, nem ritka, hogy az egykori növendékek ma már kollégák.

A XI. kerület kulturális életének szerves része a zeneiskola, növendékei rendre fellépnek szoboravatón, galériamegnyitón, nemzeti tanévnyitón. Mészáros Lászlóné állítja, Újbuda olyan kerület, ahol fokozott igény van a családokban a zenetanulásra.

Tavaly 1900-an akartak bejutni a Weinerbe, de csak 1400-at vehetnek föl.

A fúvósok épp Star Warst és Aidát próbálnak. Koncert lesz, nem is akármilyen!

Megalakulásának 45. évfordulóját ünnepli a fúvószene-

kar, amelyet Sztán István, a rézfúvós tanszak vezetője alapított.

– Az Aidát egy 140 tagú zenekar fogja játszani, igazi show-t csinálunk belőle! – meséli

a karmester. Beszélgetünk aztán az egykori Aga utcai gyermekotthonról – onnan indult a mai rézfúvós tanszak története –, és Havasi Balázs is szóba kerül, aki valaha „zenekari zongoristája” volt. Az autodidakta hangszertanulás kapcsán pedig Boban Markovićékát emlegetjük: – a fia biztos, hogy zeneakadémista volt, mert amit ő tud, azt valahol meg kellett tanulni – mondja a szakember.

– A titok az, hogy mennyire figyelsz a gyerekekre, minden mozdulatát, mondatát, érzését figyelned kell, hiszen az egész gyereket tanítod – magyarázta Horgas Eszter fuvolaművész. Ő 25 éve, a szakközépiskola

alapításakor csatlakozott a tantestülethez, és azóta is nagyra értékeli, hogy olyan intézményben oktathat, ahol elfogadják, ha új módszert alkalmaz, és tisztelik érte. – Nem elég csak az izomzattal, légzéstechnikával foglalkozni, azzal is kell, hogy a gyerekek megismerje magát. Az izomzat is máshogy dolgozik, ha foglalkozol az ember lelkével – tette hottá. Oktatási módszere úttörő a hazai gyakorlatban és a művész-tanítvány kapcsolat megújításában. – Egy előadóművésznek reagálnia kell a körülötte levő világra, hiszen az előadóművészet jelen idejű. Tudomásul kell venni, hogy a 21. században élünk, és nem a barokk vagy a klasszikus korban. Előadóként és tanárként is erre kell reagálni.

KAPIN VIKTÓRIA



A koncertek részleteiről az iskola Facebook-oldalán tájékozódhatnak.

A FENNÁLLÁSA 25 ÉVES ÉVFORDULÓJÁT ÜNNEPLŐ ZENEMŰVÉSZETI SZAKKÖZÉPISKOLA KONCERTSOROZATÁNAK TAVASZI ESEMÉNYEI

▪ 2016. április 14-én 18.00 órai kezdettel az Örmezei Általános Iskola tornacsarnokában a számtalan országos és nemzetközi versenyt is megnyert fúvószene- kar ünnepli megalakulásának 45. évfordulóját.

▪ 2016. április 21-én 18.00 órakor a B32 Csontváry Galéria és Kultúrtérben a Svájc-ból érkező vendég fúvószene- kar és a Weiner Koncert-fúvószene- kar ad közös hangversenyt.

▪ 2016. május 18-án a Régi Zeneakadémián a legtehetségesebb szakközépiskolások adnak nagyszabású koncertet.



STARTUP az oktatásban

PILLANGÓT ÁBRÁZOLÓ, SZÍNES CSILLÁMOKKAL DÍSZÍTETT RAJZÁT MUTATJA SZOFI EGY BARTÓK BÉLA UTCAI, ÚJRAGONDOLT ÓVODÁBAN. A KISLÁNY 4. SZÜLETÉSNAPIJÁRA SZÁJHARMONIKÁT SZERETNE, „OLYAT, MINT A SOMIÉ”. A NYITOTT ÉS BARÁTSÁGOS HOZZÁÁLLÁS MINDEN ITTENI ÓVODÁSRA JELLEMZŐ.



A Budapest School XI. kerületi óvodájában tett látogatásunkkor, Szofit és Laurát kézen fogva, Kovács Ágnes fogad minket. Ő nem óvodapedagógus, hanem tanár – ehhez a terminushoz ragaszkodik, akárcsak a logopédus és bölcsész végzettségű Molnár Zsófi. A gyerekek vidám és barátságos közeledése, a kommunikációs készség az óvodai mindennapoknak köszönhető. A gangos ház harmadik emeletén lévő kísérleti intézményben speciális elveket vallanak a tanárok.

– Az óvoda létrehozásának ötlete 2015 tavaszán pattant ki a mára világhírű Prezi egyik alapítója, a fiatal apuka Halácsy Péter és hasonló korú kisgyerekekkel megáldott barátai fejéből – meséli Ági. Jelenleg már két ilyen hely működik Budapesten 3–5 évesek számára, szeptembertől pedig iskola is indul azoknak, akik egyetértenek a játszva és vidáman tanulás elveivel.

– Minden nap fél 11-kor felkerekedünk a gyerekekkel, és elindulunk barangolni. Ilyenkor három lehetőség közül választunk: lépcsőn, lifttel vagy a „titkos lépcsőn”, azaz a csigalépcsőn megyünk. Ha a legelsőt választjuk, akkor minden fordulóban megszámláljuk a fokokat, megnézzük, hány emeletet mentünk le. Ezzel a módszerrel a gyerekek korán és játszva bevezethetők a számok világába – hozza fel az újrakon-

dolt oktatás egyik gyakorlati példáját Zsófi.

A kicsik szoktak zsebpénzt gyűjteni: 150–200 forintot. Egyik nap nem volt az ebédhez pékárú, így a barangolás célpontja a vásárcsarnok lett. Az öt éves Lea az első útjába akadó péktől megkérdezte – a tanárok tanácsára –, mire elég a nála lévő 50 forint. A megvásárolt két zsemle végül a gyerekek egymás között szétosztva ették meg a főzelékhez, egy életszerű



helyzetet keresztül pedig a pénz világába is betekintést nyertek. Ugyanilyen fontosnak tartják a zenei és a vizuális nevelést, amely felébreszti az érdeklődést a művészetek iránt. Egy téli séta a kabátokon megmaradó hőpelyhek tanulmányozására adott alkalmat: könyveket forgattak, rajzoltak és vizet fagyasztottak, a jeget befestették csillámmal, amely kirajzolta a kristályok vonalait.

Az oviban a kicsik az innovatív nevelői gondolkodással, életszerű helyzetek generálásával biztonságos érzelmi közegben próbálgathatják szárnyaikat. A kísérleti módszert a tanárok Budapest Schoolnak nevezik.

Küldetésük, hogy olyan oktatást biztosítsanak, amelyben a gyermekek természetes módon sajátítják el a boldog élethez szükséges gondolkodásmódot és képességeket. Igaz, a boldogság szoros kapcsolatban áll a személyes sikerrel, de senki sem tudja, mit tartogat a jövő, vagy hogy 2040-ben mi számíthat majd sikernek. Az viszont most is tudható, hogy a kritikai gondolkodás, a kreativitás és a világ dolgai iránti érdeklődés olyan tulajdonságok, amelyek egy kompetitív környezetben

„a kritikai gondolkodás, a kreativitás és a világ dolgai iránti érdeklődés segítenek megküzdni a jövő kihívásaival”

is segítenek megküzdni a jövő kihívásaival – olvasható a módszer és az óvodákat ismertető honlapon. A kísérleti iskola-rendszer a csapatmunkára és a kihívásokat kereső, megoldás orientált gondolkodásra épít.

A módszer egyre népszerűbb, olyannyira, hogy a szeptembertől induló iskola 56 helyére eddig 800-an jelentkeztek. A diákok többfordulós sorsolással juthatnak be. A tandíj –

a szülők nettó fizetésétől és az elvekkal való azonosulástól függően – havi 3 és 200 ezer forint között alakul. Az egy fizetési kategóriába eső családok esetében (öt kategória van)

komoly algoritmus alapján sorsolják ki a leendő diákokat. Ez biztosítja, hogy ne történjen igazságtalanság: ha van ugyan még egy hely a hátrányos helyzetű kategóriában, a havi több száz ezer forintos tandíjat vállaló szülő nem kaphatja meg, hiába tudna többet fizetni. Az óvodák és az iskolák önellátóak: a befizetett összegből fizetik a rezsit, a bérleti díjat, a napi négyeszeri étkezést, a tanárokat, akik azt vallják, az oktatás nem mehet egy kaptafára. Ahogy Ignacio Nacho Estrada spanyol színész mondta egykor: „Ha egy gyerek nem tud úgy tanulni, ahogy tanítjuk, akkor úgy kell tanítanunk, ahogy tanulni tud!”.





ELINDULT a pontmagazin.hu

Örömmel jelentjük, hogy elindult weboldalunk, a pontmagazin.hu, amelyen a programajánlók mellett a nyomtatott magazin összes cikke is megtalálható lesz. Folyamatosan jelentkezünk videós tartalommal, ezek a kulisszák mögé is bepillantást engednek olykor, és sok egyéb szolgáltatást is nyújt a Pont Magazin az interneten.

Az első és legfontosabb dolog, hogy a regisztrált felhasználók saját programnaplót készíthetnek maguknak, a programok melletti „Esemény mentése” gombra kattintva. A felhasználói felületen a mentett események időrendben sorakoznak majd, így naprakész listát tudunk generálni a minket érdeklő

rendezvényekről. Sőt, a programot .ics formátumban el is küldhetjük magunknak, így a személyes naptárunkba is bekerül, és persze értesítéseket is beállíthatunk.

Az oldal egyik fő eleme a programmátrix, amely a kezdőoldal tetején látható. Itt mindig a következő négy nap összes programját érhetjük el. A keresésre több módszer áll a felhasználók rendelkezésére, érdemes kipróbálni mindet, hogy a legkényelmesebbet ki lehessen választani.

A kerület összes programhelyszínét is tartalmazza a pontmagazin.hu, minden elérhetőséggel, ezzel is segítve önöket például a jegyrendelésben, a további

információk megszerzésében. A weboldalról természetesen letölthető a nyomtatott magazin is .pdf formátumban, de érdemes a cikkeket a magazin menüben is elolvasni, mivel sok olvasnivaló a nyomtatottnál bővebben, jóval több fotóval kerül ki a weboldalra.

Készülünk játékokkal, szavazásokkal, és sok olyan tartalommal is, amelyek a nyomtatott magazinba terjedelmi okokból nem férnek be.

Reméljük, a nyomtatott magazinhoz hasonlóan a weboldalunk is gyorsan elnyeri az önök tetszését, és minden nap találkozunk majd a pontmagazin.hu-n.

KÁTAI ARTÚR WEBSZERKESZTŐ

nézőpont

KULTÚRSZIGET A VÁROS SZÍVÉBEN: a Montázs Art Café

Egy kapucsinó, barátok és kellemes dzsessz. Egy finom latte és a galéria folyamatosan megújuló kiállítása. Egy gőzölgő gyümölcsstea mézzel és egy jó könyv a könyvtárszoba kényelmes kanapéján. Egy frissen csapolt búzasör és élő zene a teraszon valamelyik laza szombat este. Olasz foglalt, amíg a gyerekek játszanak a gyerekárookban, és néhány kedves szó akkor is, ha a kutya épp velünk tart. Gusztusos péksütemények munka előtt, különleges szendvicsek ebédidőben. Forrócsoki és felolvasóest. Közel a nyüzsgéshez, de mégis távolabb a város zajától. És ha kinézel az ablakon, minden zöld.

Mintha csak vágyainkat valósították volna meg a Montázs Art Café üzemeltetői, amikor megálmodták a Bikás parkban található kávézót. A belépőt barátságos mosoly fogadja, és nem néznek ki akkor sem, ha történetesen fél óráig isszuk a kávékat.

A harmónia pillanatok alatt magával ragadja az embert, a stressz itt nem ismert kifejezés. Nyilván ehhez hozzájárul a zene, a fény, illetve a festmények, az illatok és a barátságos színek is. Na meg a kandallós könyvtárszoba, ahová tíz-tizenkét ember is félre vonulhat beszélgetni. Persze az ízekre is nagy hangsúlyt fektetnek a Montázsban, ahol tényleg minden minőségi, ami az asztalra kerül. A kávé, a sör, a limonádé, a tea, a saláta, a körtés-sonkás szendvics, a helyben sült lazacos-vajas croissant, valamint a többi különleges íz kombináció, amely mellett nem tud szó nélkül elmenni az ember.

– 2014 nyarán nyitottuk a Montázs Art Cafét, azzal a céllal, hogy a családoknak, baráti társaságoknak nyújtsunk aktív és tartalmas kikapcsolódási lehetőséget. Ehhez háttérprogramokat is szervezünk, többek között koncerteket, kiállítást, felolvasóestet, de a terveink között szerepel egy kvízműsor is, ahol az ideérkező társaságok mérhetik össze tudásukat. Fontos számunkra, hogy az idejárók valóban jól érezzék magukat, így minden ötletet szívesen veszünk a vendégeinktől – fogalmaz Hanz Schuster menedzser. (X)



VÉGTELEN TÖRTÉNET kezdődik a B32-ben

● nézőpont

KÖZÖSSÉGI KÖNYVES-
POLC NYÍLIK ÚJBUDÁN,
A B32 KULTÚRTÉR
A MESÉK UNIVERZU-
MÁVÁ ALAKUL.

A mesék és színes történetek csodálatos hatással vannak az óvodásokra és kisiskolásokra, fejlesztik kreativitásukat, az olvasás szeretetére csábítanak. A B32 Galéria és Kultúrtér április 11-ére, *(lapzártánk után)*, a Költészet Napjára időzítette közösségi könyvespolcának avatását, ahová a gyerekek és felnőttek ingyen hozhatják-vihetik a könyveket. A könyvtárba bárki betérhet, belelapozhat a kiadványokba, elviheti azokat, és cserébe hozhat sajátokat. És nem csupán a meséké a főszerep, az olvasás ugyanis nem korfüggő.

A „vidd el, hozz egyet” elv alapján működő könyvespolc a közö-
ségben gondolkodásra is ösztönzi az irodalom szerelmeseit.

A könyvespolc megnyitójára két neves író is meghívtak, akik saját meséik egy-egy részletével készülnek. Borbáth Péter író, fordító, szerkesztő, túravezető Sündör és Niru, illetve Sündör nyomában című köteteinek hőseiért odavannak a gyerekek. Niru halk szavú, bizonytalan, Sündör viszont folyton beszél,

és mindig tudja, mit akar. A két barát egy nap különös világba csöppen, ahol titokzatos lényekkel találkozhatnak – erről szólnak a szerző legismertebb gyermekmeséi. Borbáth Péter nagyon hasznosnak tartja a könyvek csereberéjét, hiszen egy közösségi könyvespolcon bármikor rábukkanhat egy olyan kiadványra, amire már régóta fáj a foga. Nagyobb eséllyel jut kézbe egy-egy kreatív mese is, amely úgy beszél a gyerekek és felnőttek életéről, hogy közben szabadabb, tágabb perspektívákkal lát rá a problémákra.

Szintén mesemondóként ejti ámulatba könyveivel kicsiket és nagyokat Kollár Árpád költő, műfordító, író. A zentai születésű, Magyarországon élő szerző Milyen madár című verseskötetért tavaly elnyerte a legjobb gyerekkönyvírónak járó díjat. A Csimota Könyvkiadó által publikált kiadvány felkerült a Gyermekkönyvek Nemzetközi

Tanácsának (IBBY) dicsőséglistájára, így bekerült a világ legjobbjai közé. „Anyá, mi lesz a macimmal, hogyha meghalok” – olvasható az egyik szokatlan, a halált feszegető gyermekversben. Művei elmúlásról, betegségről is beszélnek, sokszor meglepően fájón. A gyerekeknél akarva-akaratlanul eljön az idő, amikor elkezdődik őket foglalkoztatni az elmúlás. Tudomásul veszik, hogy vannak az életnek vidám és boldog pillanatai, de árnyoldalai is. Amikor a költő gyermekei a halálhoz kapcsolódó kérdéseket tették fel, őszintén beszélgetett velük. Majd

megírta a témához fűződő műveit, amelyek segítenek ezen gondolatokat gyermekként is megélni. A kötetet Nagy Norbert rajzai díszítik.

A program megnyitóját papír színházas előadás is színesíti. Medjesi Anna szerint ezen produkciók különleges élményt nyújtanak a kicsiknek, főleg a mai világban, amelyet a televízió és a számítógépes játékok urálnak. A papír színházhoz nem kell más, csak egy mese és egy apró doboz, amelyben a történetet illusztráló képek vannak. Medjesi Anna a Három toll című mesével készül a közösségi könyvtár avatójára, előadásával az



bővebben:
pontmagazin.hu

egykori diafilmes mesék világát idézi fel. Az előadó iskolai, óvodai foglalkozásai során azt a tapasztalatot igyekszik átadni, amelyet felnőttként szerzett, és azt a játékosságot, amelyet gyermeki énjéből őriz. Hitvallása szerint a kisgyermek személysége a legörömtelibb módon a játékkal fejlődik.

A könyvtárnak több kiadványt ajándékozott mások mellett a kerületben élő Berg Judit, József Attila-díjas mesekönyvíró, a Rumi-sorozat, a Panka és Csiribí az oviban című könyvek szerzője is.

ÍRÓ: KATA

Az oldalpáron szereplő rajzok a Milyen madár című verseskötet illusztrációi, Nagy Norbert alkotásai (Csimota Gyermekkönyvkiadó)



Borbáth Péter



Kollár Árpád



Medjesi Anna

MESTERHÁRMAS az egészséges hajért

TÉL VÉGÉRE KIAPADNAK SZERVEZETÜNK VITAMIN-RAKTÁRAI, A NAPPÉNY HIÁNYA MIATT VAGY ÖT ÉVVEL IDŐSEBBNEK NÉZÜNK KI, HAJUNK PEDIG EGYRE SZÁRAZABB, KEZELHETETLENEBB, ÉS SAJNOS JOBBAN IS HULLIK. EZÉRT NAGYON FONTOS, HOGY FOLYAMATOSAN ÁPOLJUK, ÉS NEM CSUPÁN KÜLSŐLEG, HANEM BELSŐLEG IS.

– Télen a kinti hideg és a fűtött helyiségek meleg levegője egyaránt szárítja a haját. Ennek egyik jól látható jele a haj elektrosztatikussága. Ehhez hozzáadódik, hogy tél végére testünk vitaminraktárai is kimerülnek, ami miatt sokan küzdenek hajhullással – mondta Lafferton Annamária, elrontott frizurák helyrehozására specializálódott fodrász.

A mesterhármás segítségével – amelyet a sampon, a balzsam és a hajpakolás alkot – megfelelően ápolhatjuk hajunkat. Minden hajmosásnál

FONTOSABB VITAMINOK ÉS „LELŐHELYEIK”

Az A-vitamin elősegíti a haj egészséges növekedését, számos hajápolási termék alapanyaga is. A B₆-vitamin biztosítja, hogy a haj sötét és természetes színű maradjon. Teljes kiőrlésű gabonafélékben, belsőségekből és tojássárgájában lelhető fel. A B₁₂-vitamin segít megelőzni a hajhullást. Főként halakban, tejben, tojásban és csirkehúsban található meg. A C-vitamin nagyon fontos az egészséges haj növekedésében. Az E-vitaminnak elengedhetetlen szerepe van az egészséges haj megtartásában. Serkenti a hajhagymákat, így felgyorsítja a haj növekedését. Nyers magvakból, növényi olajokból, leveles zöldségekből és diófélékből lehet beszerezni. A H-vitamin, más néven biotin erősíti a haj szerkezetét és megelőzi az ősztést. Gazdag forrása a máj, a teljes kiőrlésű gabonapelyhek, a tej és a rizs.



Fotó: Lafferton fodrászat

használnunk a samponozás után balzsamot, majd minden negyedik-ötödik alkalommal a balzsam helyett hajpakolást alkalmazzunk, amit minimum 15 percig hagyjunk hatni.

A balzsam elsősorban a haj hidratáltságáért, mindennapos ápolásáért felelős, de alkalmas annak regenerálására. A megfelelő hatóanyagokat tartalmazó hajpakolás ezzel szemben helyreállítja a hajsálak felületén keletkezett sérüléseket és megerősíti a hajsálakat. Így a haj fényes és erős lesz, könnyen kezelhető, jól formázható marad. A hajápoló tej, a kifésülést könnyítő spray, valamint az argán- és kókuszolaj-tartalmú hajápoló szérum használatát szintén nem lehet elgyszer hangsúlyozni – tanácsolja a szakember, aki hozzátette: a legjobb hajápolók sem segíthetnek, ha nem táplálkozunk megfelelően.

LIÁROMI ZSUZSANNA

Természetesen ÚJ ARC

MINDÖSSZE MÁSFÉL ÓRA, ÉS ÚJ ARCOT, RAGYOGÓBB KISUGÁRZÁST KAPUNK. MINDEZ CSUPÁN EGY JÓL MEGTERVEZETT ÉS PROFESSZIONÁLISAN KIVITELEZETT SZEMÖLDÖK-TETOVÁLÁS KÉRDÉSE. HA MÉG AJKUNKAT ÉS SZEMHÉJUNKAT IS KIEMELIK A TERMÉSZETES ALAPANYAGÚ FESTÉKEKKEL, AKKOR AZTÁN TÉNYLEG MIÉNK A VILÁG.

„A sminktetoválás nem fájdalmas, és a végeredmény természetes” – no persze. Folyton ezt halljuk a kozmetikai szalonokban, olvashatjuk az internetes hirdetésekben. Akkor mégis miért botlunk az utcán furán megrajzolt szemöldökű vagy felpumpálnak tűnő ajkak-

ágán, és hagyjuk, hogy a szakemberek kezünkbe adják a kis tükröt, amellyel folyamatosan ellenőrizhetjük, milyen javaslatokat tesznek a tetoválásra. Először a festendő felület ívét rajzolják meg. Ha nem tetszik, akkor törlés, és újabb verzió következik, amíg



kíméletes, így sokszor felületi érzéstelenítésre sincs szükség. Ha mégis, hűsítő krémmel kenik be bőrünket. A végeredmény: természetes, lágy, egyenletesen finom rajzolatú szemöldök.

Egy sminktetoválással a szemöldök vastagabbá tehető, a hiányok kitölthetők. Különösen azoknak ajánlott, akik mindig sminkben lépnek ki az ajtón, vagy sportolnak, esetleg allergiások a hagyományos festékanyagokra, netán rosszul látnak ahhoz, hogy kisminkeljék magukat. A festékanyag két-öt évig marad a bőrben. A teljesen természetes hatású szemöldökszálas azoknak jön jól, akik pótolni szeretnék hiányzó szemöldökszálaikat, vagy valamivel erőteljesebb szemöldököt szeretnének. Az alkalmazott eljárás szlogenje: „Csak Te tudod a változás titkát...” (X)



kal „megáldott” nőkbe? A Bartók Béla úti Maystar kozmetikai szalonból nem így lépnek ki. Náluk a mérnöki precizitással megtervezett szem-, száj- és szemöldökívek, a több mint 60 színárnyalatból álló SofTap festérendszer a titok nyitja.

Helyezkedjünk el kényelmesen a Maystar kozmetikai

aszt nem mondjuk, „igen, ez az”. Válasszuk ki a színt. A palettán a zöldtől kezdve a kéken és a barnán át a fekete több árnyalata is szerepel.

A szín és a forma megvan, jöjjön hát a szál-tetoválás, amelyet kézzel, többféle fésűs tűvel végeznek. A SofTap® módszerrel végzett sminktetoválás

GenuLine
By SofTap

A teljesen természetes hatású sminktetoválás.

- Szálazott és 3D-s szemöldök sminktetoválás
- Mások által elrontott sminktetoválások javítása
- Ingyenes konzultáció, tanácsadás

www.maystar.hu

Előtte

Utána

1114 BUDAPEST, Bartók Béla út 29. Bejelentkezés: (06 1) 999-6711 info@maystar.hu

TALÁLNI EGY JÓ PÉKSÉGET BUDAPESTEN, OLYAT, AHOL IGAZI KENYERET SÜTNEK, NEM KÖNNYŰ, FŐLEG AKKOR, HA NINCS CÉGÉR, MEG A LÁTVÁNYOS PORTÁL IS HIÁNYZIK. JÓZSI, A PÉKMŰHELY TULAJDONOSA NEM HIRDETI MAGÁT, MÉGIS MINDENKI ISMERI A HELYET A BARTÓK BÉLA ÚTON, HISZEN ELÉG CSAK ELSÉTÁLNI MELLETTE, A KENYÉR ILLATA MAGA A REKLÁM.

Vajda József sok mindennel próbálkozott már. Beszélgetésünk elején épp Szécsi Zoltán, egykori vízilabdás barátja hívta, aki üzleti tanácsot kért tőle; erről többet nem tudhattam meg, minden-



esetre az kiderült, hogy Józsi valamikor igen szoros kapcsolatot ápolt a vízilabdásporttal. Húsz évig járt le a Komjádba, együtt úszott a válogatottal, volt magyar bajnok, német kupagyőztes is, de aztán abbahagyta, állítása szerint nem volt elég tehetséges. Szociológus diplomát szerzett, ám a terepmunka nem érdekelte, dolgozott az építőiparban, volt úszómester és pincér is, sőt, egy időben kertészkedett is.

A KIVÁLASZTOTT

Kevés olyan tudatos embert ismer, akinek megadatott, hogy azt csinálja, amit szeret. A sorsát nem mindenki választhatja meg, őt a pékszakma valahogy megtalálta. Új dologra vágyott, jó kenyeret szeretett volna készíteni, valódi pékműhellyel, értő szakemberekkel. Hat éve, amikor a Pékműhely

A JÓ KENYÉRNEK nem kell cégér

üzletbe belevágott, szinte mindent sikerült összehoznia a vállalkozáshoz, csak éppen a megfelelő péket nem találta meg. Így történt, hogy kitanulta a mesterséget. Eldöntötte, hogy pék lesz, hiszen a jó kenyér alapvető szükséglet, az mindig kell.

A TANULÓÉVEK

Nem itthon tanulta a szakmát. Úgy látta, Magyarországon nem nagyon vannak olyan kézműves helyek, ahol kiváló minőségben sütnének kenyeret. Járt Németországban, Franciaországban, Olaszországban, sokfelé utazott, felkutatta a legjobb pékműhelyeket. Berlinben egy óriási biopékműhelyben, Észak-Tirolban egy kisebb manufaktúrában dolgozott és figyelt. Párizsban egy helyi kézművespékségben volt tanuló és mindenek egy szerezte. Mindenhol

kicsit másképpen készítették a kenyeret, de a helyi tradíciót, bárhol járt, mindig fontosnak tartották. Az első években mégsem sikerült neki az, amit kint megtanult, de nem adta fel. Állandóan gyakorolt, sütött és kísérletezett, használva a hazai alapanyagokat, amelyek egészen jók itthon, a vaját azonban Franciaországból vagy Belgiumból hozatta, és a kovászt mindig maga csinálta, abból nem engedett.

A KOVÁSZ ÉLŐLÉNY

Nem kell hozzá más, csak liszt, illetve víz, és másfél hét alatt az érési folyamattal együtt a gombák és baktériumok elszaporodásával létrejön az a titokzatos ökológiai egyensúly, ami a jó kenyér sütéséhez elengedhetetlen. Józsi szerint élesztő nem való a kenyérbe, az erős kovász a fontos,



az a fajta, amelyik jól bírja a hideget télen és a meleget nyáron. A legjobb erre a célra a teljes kiőrlésű bioliszt. A jó kovász olyan, mint a gyerek, az neveli fel, aki csinálta.

MILYEN IS A JÓ KENYÉR?

– Szaftos, kicsit savanykás, nagy lyukacsokkal és a kérge igazi csokoládébarna – mondja Józsi, és kicsit bepárásodik a tekintete. – A lyukak nem azért jók, mert áthullik rajtuk a vaj – folytatja –, a lyukak mutatják meg a kenyér érettségét, vagyis láthatóvá teszik a láthatatlant, azt a munkát, amit a természet végzett a kenyérben, együttműködve a rendes kovással.

VARIÁCIÓK SORA

Tönköly, olívás, rozsos, almás, zabos, szilvás, gorgonzolás-körtés, vörösboros, de áfonyával – szóval elképesztő variációkat lehet kihozni egy kenyérből. A pékségben mindig van három alaptermék: ilyen a teljes kiőrlésű biorozs, biotönköly és a félbarna kenyér. A többi ötlet kérdése. Józsi „fejben süt”, legutóbb például francia hagymalevest adagoltak a dagasztóvízhez, így sikerült egy semmihez sem hasonlítható hagymás kenyeret készíteniük.

A BARTÓK BÉLA ÚT

Józsi Angyalföldön nőtt fel, ahol elmondása szerint nagyon kalandosan teltek gyermekévei.

A kenyeret mégsem oda vitte először, hanem Budára. Első boltját a Batthyány tér közelében nyitotta, aztán elindult Újbuda felé. Imádja a széles, levegős tereket és a Bartók Béla út is ilyen: tágas, napos és mindig más arcát mutatja. A kelet folyamatosan fejlődik, mindenhol újabb és újabb kávézók, boltok nyílnak, vagyis elképesztő lehetőségeket rejt magában a budai oldal. A helyiek szeretik Józsi péksüteményeit, frissen sült veknijeit, szájhagyomány útján adják tovább egymásnak a ropogós kenyeret rejtő kisbolt címét. – Nem is kell ide marketing – állítja Józsi –, annál nincs is jobb, ha mások mondják rólunk, hogy jók vagyunk.



FÜRJTÓJÁSOS FÜSTÖLTCSÜLÖK-PÁSTÉTOM mézes-mustáros újbургonya-salátával

Az Újbudai Trófea Grill étterem séfjének ajánlásával

HOZZÁVALÓK:

1 db egész csülök
15 db fürjtojás
1 kis fej hagyma
2 db lapzselatin
3 db babérlevél
só, bors, torma

A SALÁTÁHOZ:

1 kg újburgonya
10 dkg magos mustár
1 csomag snidling
5 dkg méz
1 dl olívaolaj



Az egész csülköt feltesszük főni a hagymával és a babérlevéllel együtt. A puhára főtt csülökről a színhúst leszedjük, és

kis darabokra csipkedjük. A zsírosabb

részeket robotgéppel összeturmixoljuk, majd a vízbe áztatott lapzselatin felét hozzáadjuk, sóval, borssal ízesítjük, és kézzel jól összekeverjük. A csülkös krémet folpackon körülbelül 25x20 cm-es téglalap alakban elosztjuk, és hosszában középre helyezük a főtt, megpuccolt fürjtojásokat. A folpack segítségével henger alakot formázunk,

a csülöktekercs felületét megkenjük a maradék zselatinnal, meghempergetjük a már előre lereszelt és kiszáritott tormaereszelékben, majd hűtőben pihentetjük egy napot.

A salátához az újburgonyát alaposan megmossuk, sós vízben megfőzzük, majd hagyjuk kihűlni. Addig a magos mustárból, a finomra vágott snidlingből, a mézből és az olívaolajból friss tavaszi dresszinget készítünk, amelyhez hozzákeverjük a kihűlt és felszeletelt újburgonyát. A salátát az 1–2 cm-es szeletekre vágott fürjtojásos füstöltcsülök pástétommal tálaljuk! Jó étvágyat!

A PÖRKÖLT NEM FINE DINING, de attól még lehet kiváló

Sokan büszkék a magyar tradicionális gasztronómiára, ezen pedig legalább ugyanennyien hangosan nevetnek. Mi a helyzet a pörkölttel és a töltött káposztával 2016-ban?

Mint mindig, itt is az alapanyag a fontos. Nyilván ezeket az ételeket is meg lehet reformálni, lehet töltöttkáposzta-fagylaltot is csinálni, de ezen étkeknek és általában a hagyományos ételeknek nem ez a dolguk. Nem a fine dining kategória versenyzői. Ezeket úgy kell elkészíteni, ahogy évszázadok alatt készítették. Lehet élmény egy pörkölt egy gourmet-nak is, ha az kiváló alapanyagokból, szakértelemmel van elkészítve.

Az, hogy egy étel egészséges legyen, ma már alapelvárás. De mitől egészséges egy étel? Attól, hogy friss, vagy attól, hogy a gazdálkodó már a kezdetektől fogva úgy termel, úgy tenyészt, hogy az alapanyag egészséges legyen?

A húsoknál egyértelműen a zsírtartalom az egyik fontos kérdés. Kellenek bizonyos minőségi szten-derdek. Most voltam például Spanyolországban, ahol az Iberico sonka alapanyagául szolgáló sertéseket kizárólag makkal etetik a kezdetektől fogva. És csak ilyen sertésből lehet Iberico sonka. De ez csak egy példa. Rengeteg ilyen van. Mindegyiknek a célja az, hogy minél egészségesebb, és minél minőségibb ételek készülhessenek. Az ilyen típusú szabályozás kifejezetten fellendítené az alapanyagok minőségét.

BÁRMIRŐL IS TÁRSALOG AZ EMBER EGY SÉFFEL, ELŐBB-UTÓBB AZ ALAPANYAGOK MINŐSÉGÉRE TERELŐDIK A SZÓ. KONTRA GERGELLYEL, AZ ÚJBUDAI TRÓFEA GRILL SÉFJÉVEL EZ MÁR A MÚLT HÓNAPBAN IS SZÓBA KERÜLT, ÉS MOST SEM TUDTUK KIHAGYNI A BESZÉLGETÉSÜNKBŐL.



Van küldetéstudatod?

Van. Szeretném befolyásolni az emberek étkezését, szeretném, ha egyre egészségesebben ennének a vendégeink. Persze ez nem egyszerű dolog. Hirtelen túl nagy változást nem lehet beiktatni a svédasztalunk kínálatába, néha viszont színesítjük a választékunkat előremutató, különleges fogásokkal. A múltkor például egy kaszinótójást gondoltam újra.

Mit főztél magadnak otthon utoljára?

Tésztát. De magát a tésztát is én csinálom. Vettem nemrég egy tésztakészítő gépet, azóta nincs otthon bolti tészta. Javasolom mindenkinek, hogy próbálja ki, de vigyázat: azonnal függőséget okoz!

KÁTAI ARTÚR



HÁZHOZ SZÁLLÍTÁS

Próbálja ki finomságainkat otthonában is!



ÚJ ÉTLAP

Rendelés: +36 1 481 3003, 10:00-22:00
Online rendelés: www.trofeasonline.com

PETRUSKA születésnap iemeze

Március végén jelent meg Petruska új korongja, a Kapunyitó. A Dal felfedezettje 30. születésnapjára időzítette új albumának megjelenését, a 11 szám közül kettőt már biztosan ismerhet a nagyközönség: a Trouble In My Mind a legjobb négy között végzett a tehetségkutatóban, míg Nyár című dalát a Petőfi Rádióban hallhatjuk. Petruska több korábbi száma is a XI. kerületről szól, és a zenész továbbra sem távolodik el Újbudától, hiszen hamarosan a B32-ben is feltűnik.

EZÜSTÖT REJTETT a Gellért Szálló fala

Értékes kincsekre bukkantak a II. világháború után a szállodában: az alagsor egyik falából ezüstdányér és étkészlet került elő. Mint kiderült, akkoriban a Gundel bérelte az 1918-ban megnyitott hotel éttermét, és nagyon színvonalas, első osztályú vendéglátóhelyet üzemeltettek az épületben. Amikor 1944-ben, a háború idején Pestről Budára lőni kezdtek, a szálló bezárt, és az ott dolgozó raktáros – féltve a készleteket – egyszerűen befalazta azokat a németek és az oroszok elől. Így az értékes tárgyak átvészelték a nehéz időket, a Zsolnay- és Herendi-készletekkel együtt.

fénypont

Bradányi Ivánt ÜNNEPELJÜK

Április 11-én tölti be 86. életévét Bradányi Iván Emerton-díjas dalszövegíró, műfordító. Az Édes kisfiam, az Indián nyár vagy a Szerelmes asszony című nóták írója több mint 80 éve lakik a kerületben. Szülei a Monarchiában születtek, hatéves koráig osztrák nevelőnők képezték az egyetlen társaságát, ezért magyarul csak akkor tanult meg, amikor az első elemibe került. Fiatalon kezdett írni, rengeteget fordított. 1956-ban a kalandvágy külföldre csábította. József Attila-versein kívül semmit sem vitt magával. Élt Bécsben, Londonban, Párizsban, Barcelonában, de rájött, hogy a honvágyat nem tudja kiirtani magából, így végül visszaköltözött Budapestre.



Építészotthonok ÚJBUDÁN

Tudta, hogy milyen építészeti remekművek találhatók szerte a kerületben? A Mészöly u. 4. számú házat például ifj. Lechner Jenő pályatársával, Warga Lászlóval közösen építette 1910-ben. A ház érdekessége, hogy a 16. században igen divatos sgraffito technikával díszítette. Ennek lényege, hogy az egymásra felvitt színes vakolatrétegeket a kívánt helyen bekarcolják, így alakul ki a mintás összkép.

A Somlói út 76. szám alatt 1933-ban épült Dávid-villánál – amelyet a Népstadion, valamint a Ferihegy 1. repülőtér későbbi tervezője, Dávid Károly épített – újszerű megoldásokat alkalmaztak: a lábakra állított, sávlakos, tetőteraszos

villa egyértelműen Le Corbusier híres öt pontjának hatását mutatta, és a kor legfontosabb hazai épületei közé sorolható. A ház sajnos a II. világháborúban elpusztult.

Medgyaszay István a Ménési út 59/B szám alatt 1921-ben alakított át egy régebbi épületet családi házzá, amely inkább mondható otthonosnak, mint az építészet kiemelkedő termékének. A család azóta is itt él, és itt őrzik a kiváló építész hagyatékát is, az alsó szint szobáit előzetes bejelentkezés alapján látogatható múzeumként működtetve. A látogató nemcsak egy kiváló építésszel és terveivel ismerkedhet meg a házban, de bepillantást nyerhet a család két világháború közötti mindennapjaiba is.



A KÉZBEN TARTOTT higiéné

A 2015-BEN, AZ ÚJBUDAI STARTUP PÁLYÁZATON ELNYERT EGYMILLIÓ FORINT TÁMOGATÁS HASZNOS VOLT A HAND-IN-SCAN PROJEKTHEZ, DE EGY ILYEN MÉRETŰ VÁLLALKOZÁS ENNÉL JÓVAL NAGYOBB ÖSSZEGEKKEL DOLGOZIK. A KÉZHIGIÉNÉ MONITOROZÁSÁRA KIFEJLESZTETT ESZKÖZ MÁRIS HATALMAS SIKER NEMZETKÖZI SZINTEN, ERRŐL BESZÉLTÜNK HANKÓ CSABÁVAL, A HAND-IN-SCAN ÉRTÉKESÍTÉSI ÉS MARKETINGVEZETŐJÉVEL. KÁTAI ARTÚR INTERJÚJA

Másfél évszázaddal Semmelweis Ignác után még gond a kézfertőtlenítés? Még mindig van hová fejlődni?

Sajnos igen. Elképesztő a helyzet az egész világon, meglepő módon még a fejlett nyugaton is, ahol azért jóval magasabb a higiénés kultúra, mint Ázsiában vagy Afrikában. A kórházi fertőzések évente sok száz ezer halálos áldozatot szednek, de azok a fertőzések is súlyos terhet jelentenek, amelyek szerencsésebb kimenetelűek. Ebből

A „Hand-in-Scan” rendszer lehetővé teszi a kézmosás azonnali kiértékelését egy speciális kézfertőtlenítő-szer eloszlásának kimutatásával. Ehhez a felhasználóra ártalmatlan, UV-A fény megvilágítást használ. Az objektivitást – amely a kórházi fertőzések elleni harcban is kulcsfontosságú az emberi tényező miatt – a képek számítógépes kiértékelésével valósítja meg a rendszer. Ez az innovatív technológia az oktatás és ellenőrzés révén nagy szerepet játszik a kórházi fertőzések minimalizálásában, ezáltal a fertőzésekhez köthető költségek jelentős csökkentésében és az életminőség növelésében.

persze jóval több van, és óriási összegeket emészt fel a gyógyításuk, majd utána az esetleges perek költségei.

Elgondolkodtató, hogy ez több száz éves probléma, és mégis, a 21. században nem egy vékony piaci résbe kell beférkőznie a Hand-in-Scannek, hanem nyitott kapun kell belovagolni. Miért nem volt még ilyen irányú fejlesztés sehol?

A helyzet összetett. A WHO-nak már évtizedek óta vannak sztenderdjei a higiénés eljárásokra, amelyeket többé-kevésbé mindenki ismer, és igyekszik betartani. Ott van viszont az emberi tényező, ami egyértelműen hibázási lehetőség a rendszerben. A másik fontos szempont az egészségügy gazdasági állapota az adott országban. Ahol szűkös a költség, ott nem feltétlenül ez a prioritás, és a megbízottsági protokollok háttérbe szorulnak – ami azért elég ijesztően hangzik. A legjobb nyugati kórházakban már eddig is monitorozták például a kézfertőtlenítést, de az a gyakoriságra fókuszált, nem a minőségre. Ha valaki hatszor megmosta a kezét, a szabályok szerint az rendben volt. Még akkor is, ha a hat kézmosás egyike sem volt valóban tökéletesen hatékony. Ezt a hatástosságot mi tudjuk mérni elsőként a világon.

Hol tart most a projekt?

Elkezdődött a sorozatgyártás, jelen vagyunk a kulcs piacokon, komoly szakmai partneri kapcsolatokat építettünk ki. Jelenleg a piacnak az árral kell még megbarátkozni. Nem úgy lóttunk be a költséget, hogy mennyibe kerül a vas és a szoftver, meg az ötlet. A készülék megvásárlása egyszeri nagyobb befektetést jelent, de a távlati haszna, költségcsökkentése ennél nagyságrendekkel magasabb a Hand-in-Scan használó intézménynek. Ezt a piac nyilván még finomítani fogja, de ez az alapkoncepciónk, amit a kulcsországok már visszaigazolni látszanak.

Gondolom, hogy egy olyan intézmény, amely adott esetben magán a fertőtlenítőszeren is spórolni kényszerül, nem fogja megengedni magának a Hand-in-Scan-t...

Jogos a felvetés, ezért van egy másik stratégiánk is. A legnagyobb hazai fertőtlenítőszer-gyártó céggel működünk együtt. A HARTMANN-RICO Hungária Kft. a Hand-In-Scannel közösen kínálja a magyar kórházaknak új, komplett kézhigiénés felmérő- és oktató-programját. Így a hazai kórházak legtöbbszörbe eljuthat a készülék.

Mi a helyzet külföldön?

Ott azért szerencsére sok helyen van forrás a megelőzésre. Meglepetés volt számunkra, hogy ugyan mi Európában akartunk először elindulni, mégis az első két ország, ahol elkezdtek alkalmazni a Hand-in-Scan-t, az Kanada és Japán volt. Azóta persze beindult az európai forgalmazás is, Németországban,

a Benelux államokban, Svájcban, Ausztriában, Romániában is van már forgalmazónk, és hamarosan indul Nagy-Britanniában is a Hand-in-Scan.

Nyilvánvaló, hogy egy ilyen fejlesztés hatalmas összegeket emészt fel. Milyen források álltak rendelkezésre?

Először az alapítók saját pénze volt a hajtóerő, némi egyetemi támogatás, majd később pályázati pénzek. Újbuda Önkormányzatánál is nyertünk például egy startup pályázaton egymilliót a klinikai fejlesztések elindításához, amely ugyan nem tűnik nagy összegnek egy ekkora projekt életében, de minden fillér nagyon sokat számít. Az állami pályázatok mellett a fő hajtóerőt kockázati tőkebefektetések jelentették. A DBH Investment szállt be először a cégbe induló tőketámogatással, majd pedig most év elején jött a második körös befektetés, amit a Perion Investmenttől kaptunk. Ezek teszik lehetővé egy nemzetközi termék sikeres elindítását.

bővebben:
pontmagazin.hu



Az erő(mű) LEGYEN VELED!

A HENGERMALOM ÚTON TALÁLHATÓ KELENFÖLDI ERŐMŰ MÁR TÖBB MINT SZÁZ ÉVE FONTOS RÉSZÉ BUDAPEST ENERGIAELLÁTÁSÁNAK. A BUDAPESTI ERŐMŰ ZRT. (BERT) HÁROM EGYSÉGE (KELENFÖLD, KISPEST ÉS ÚJPEST) JELENLEG A FŐVÁROS TÁVHŐIGÉNYÉNEK 60 SZÁZALÉKÁT SZOLGÁLTATJA ÚGY, HOGY KÖZBEN VILLAMOSENERGIÁT IS TERMEL, ÉS IGYEKSZIK MINDEZT A LEHETŐ LEGKÖRNYEZETBARÁTBAB MÓDON TENNI. VIN-KOVITS ANDRÁSSAL, A BUDAPESTI ERŐMŰ ELNÖK-VEZÉRIGAZGATÓJÁVAL ÜLTEM LE BESZÉLGETNI. KÁTAI ARTÚR INTERJÚJA

Nem is olyan régen tulajdonosváltás történt a Budapesti Erőmű Zrt.-ben. Ki az új tulajdonos?

Korábbi tulajdonosunk, a francia EDF a cseh EPH energetikai társaságnak adta el a vállalatot. A régió egyik legdinamikusabban fejlődő energetikai cégcsoportjáról van szó, hosszú távra terveznek a Budapesti Erőművel. Csehországban, Szlovákiában, Lengyelországban, Németországban, Olaszországban és Angliában vannak jelen, szén- és gázalapú villamosenergia-termeléssel és távhőszolgáltatással foglalkoznak. Prágában például mind termelői, mind szolgáltatói oldalon ők felelősek a távhőért.

Ön nem először ül itt vezető pozícióban.

Mi volt az oka a távozásnak, majd a visszatérésnek?

Korábban, 2009-től 2013-ig üzleti vezérigazgató-helyettes voltam, de az akkori tulajdonosokkal több dologban eltért az elképzelésünk. Távozásom után magánvállalkozásba kezdtem, szintén itt, a XI. kerületben. Amikor az új tulajdonosok

felkérték arra, hogy térjek vissza, igent mondtam.

Nyilvánvaló, hogy egy vezérigazgatónak hosszú távon kell gondolkodnia, de volt olyan ügye, amit azonnal meg kellett oldania?

A BERT nagyon jó csapat, sok remek szakemberrel, és partnereinkkel is kiegyensúlyozott együttműködésre törekszünk. A távfűtés és a kapcsolt termelés 3–5 éves időtávjával kell foglalkoznunk közösen.

A Budapesti Erőmű egységei meglehetősen régen épültek, több közülük ipari műemlék. Mennyire bonyolult ezekkel megfelelni a modern környezetvédelmi elvárásoknak?

A kapcsolt rendszerrel történő hőelőállítás az egyik leginkább környezetbarát termelési forma. Épp az új tulajdonossal és lengyel kollégákkal beszélgettünk arról, hogy náluk, ha valakinek távfűtött lakása van, az nagyon nagy érték minden más konstrukcióval szemben, és ezt náluk már megértették az

powerpoint

emberek. Kapcsolt termeléssel jóval nagyobb hatásfokkal lehet energiát termelni, így kevesebb a tüzelőanyag, és ezzel együtt kevesebb a károsanyag-kibocsátás. Maga a füstgázkibocsátás is a fogyasztóktól távolabb, nagyon magas kéményeken keresztül, folyamatos kontroll alatt történik, nem beszélve a modern szűrőberendezésekről. Ha egy lakást konvektorral vagy kazánal fűtünk, akkor az égéstermék a közelben kerül a környezetbe, lényegesen több

Mi történik egy erőműben nyáron, amikor a lakásoknak nincs szükségük hőenergiára?

Nyáron ugyan nincs szükség fűtésre, de használati meleg vízre igen. Ennek az előállítására folyamatos az erőműveinkben.

Említette, hogy az egyik leggazdaságosabb fűtési mód a távfűtés. Miért tartják mégis drágának a felhasználók?

Az a probléma, hogy a távfűtés általában a rossz hőszigete-

rendszereket is, jelentős költségcsökkenést lehet tapasztalni.

A BERT központja Újbudán van. Milyen a kapcsolat a kerülettel?

Arra törekszünk, hogy élő kapcsolatunk legyen az itt lakókkal. Korábban is volt lehetőség arra, hogy iskolai csoportok látogassák az erőművet, és ez a jövőben is így lesz. A Műszaki Egyetemmel is nagyon jó a viszonyunk, sok diák jön hozzánk gyakornokoskodni, és



károsanyaggal. Az is fontos, hogy mi a hőenergiával párhuzamosan villamos energiát is termelünk. Így már a fajlagos környezetterhelés sokkal kisebb.

léső lakásokat szolgálja ki, így hatalmas az energiavesztés. Rosszul szigetelt, korszerűtlen, szabályozhatatlan fűtőtestekkel felszerelt ingatlanokban, ahol esetleg még egyedi hőmennyiségmérő sincs, valóban drágának tűnhet. De van ellenpélda. A hőszigetelt panelekben például, ahol korszerűsítették a fűtési

nagyon jók a tapasztalataink. Többen ragadtak már itt nálunk, például a Kispesti Erőmű műszaki vezetője is így került hozzánk. De sok éve támogatjuk például a Montágh Imre Óvodát is. Jó a kapcsolat a kerülettel, aminek nagyon örülünk, és a jövőben is sokat teszünk majd érte, hogy így maradjon.



A FILM ÉS Kelenföld

Tegyük egy kísérletet! Üssük be a Google képke-resőjébe, hogy „control room Budapest”. A megjelenő képekre kattintva az első között található a Kelenföldi Erőmű vezénylője. Több vezénylő és kapcsolóterem látható még a Google gyűjteményében, de a képek alapján egyértelműen a Kelenföldi Erőmű egykori 30 kV-os kapcsolóterme a leglátványosabb. A fotográfiák általában – a hely jellegéből adódóan – nagy látószögű objektívvel készültek, hiszen minden fotós szeretné egyszerre bemutatni a teret és az üvegkupolát. Ez az építészeti kialakítás és a belső térnek eme látványa készítetett több művészt a kapcsolóterem meglátogatására és forgatási helyszínként való felhasználására.

2005 szeptemberében itt készült a Nagy Könyv

videóklipje, melyet Ákos írt és rendezett, miután kétszer is bejárta az erőművet. Közel három hónapos előkészítés után, 2011 októberében forgatták a Paramount Pictures World War Z című filmjét. A sztori Max Brooks regényének adaptációja Marc Forster rendezésében, a film két magyar helyszínéből az egyik a Kelenföldi Erőmű egykori 30 kV-os épülete és benne a vezénylő helyisége lett. Az előkészületi munkák után a díszletépítők vették át a területet: a stáb teljesen elfoglalta az erőmű keleti útját, ahol végig kamionok és buszok álltak. A főszereplő, Brad Pitt jelenléte miatt rendkívüli biztonsági intézkedéseket kértek, elsősorban a lesifotósok, paparazzik kizárására. A forgatás három napig tartott. A sztár a szünetekben testőrök nélkül sétált az erőműben,



érdeklődött a technika és a látványos épületek iránt.

A filmes, illetve a különféle előadásokat szervező producerek érdeklődése továbbra is változatlan a régi vezénylő iránt, az elmúlt években több zenei előadást tartottak itt, de az angol Dracula produkció néhány jelenetét is ebben az impozáns helyiségben vették fel.

↑ VARGA TAMÁS – BUDAPESTI ERŐMŰ ZRT.