

III. évf. 3. szám | 2018. április

pont

újbudai
kulturális
magazin

**TUDNUNK KELL,
HOGY KIK VAGYUNK**
Borbély Alexandra

RÖPTETNI AKAROK!
Nyakas Ilona

**KREATIVITÁS, IZGALOM, PEZSGÉS
– VÁROSKÉP**

IRODALOM AUTOMATÁBÓL



ÁPRILIS 11. | 19^H

PEARL JAM BACKSPACER

**HÁZIGAZDA: HORVÁTH GERGELY
LEMEZELEMZŐ: BECK ZOLI (30Y)**

**A HALLGATÁS ÉLMÉNY. JÁTSSZUK LE! A ROCK'N'ROLL TÖRTÉNELEM
LEGMEGHATÁROZÓBB LEMEZEI 15 AMI MÖGÖTTÜK VAN**

BELEPŐ: 800 FT



**B32 GALÉRIA ÉS KULTÚRTÉR | 1111 BUDAPEST, BARTÓK BÉLA ÚT 32.
B32KULTURTER.HU | WWW.FACEBOOK.COM/B32KULTURTER**



Főszerkesztő:
Hőnyi Gyula

Szerkesztőség:
1113 Budapest,
Zsombolyai utca 5.

Telefon: 381-1307

e-mail:
pontmagazin@ujbuda.hu

Kiadja a KözPont Újbudai,
Kulturális, Pedagógiai
és Média Kft.

Ügyvezető igazgató:
Antal Nikolett

Megjelenik
10 000 példányban

Újságírók:

Bolla György,

Hőnyi Gyula, Járomi Szusanna,

Kovács Gabriella,

Szabó Márta, Szebeni Dóra,

Tapody-Németh Katalin, Tóth Kata

Olvasószerkesztő: Szabó Márta

Korrektor: Paola Fernández

Tervezőszerkesztő: KOY

Címlapfotó:

Nánási Pál

Képszerkesztő:

M. Horváth Orsolya

Marketingvezető:

Kelemen Angelika

Hirdetés:

Szobonya Tímea,

Vonsik Vivien

pontmarketing@ujbuda.hu

Szerkesztőségi titkár:

Somosai Tamara

Nyomtatás:

Pátria Nyomda Zrt.

Felelős vezető:

Orgován Katalin

vezérigazgató

Az újságban megjelent
hirdetmények és hirdetések
tartalmáért a szerkesztőség
nem vállal felelősséget.

Beköszönő

Bár áprilistról vélhetően más jut eszébe egy városban és egy vidéken élőnek, gondolatmenetük nagy valószínűséggel egy pontban metszi egymást. Ez pedig nem más, mint a szabad levegő. Mostanra elolvadtak a hőemberek, előkerültek a napszemüvegek, a kötött sálakat vékony kendő váltotta fel. Ám a megkönnyebbülés mellett április a kultúra ünnepe is. Ez a hónap nem kisebb személyiségekkel ajándékozta meg a világot, mint a reneszánsz és az emberközpontú művészet két nagysága, Leonardo da Vinci (566 évvel ezelőtt született) és William Shakespeare (454 esztendővel ezelőtt született). Da Vinci a humanizmus első fecskéi között jelent meg, Shakespeare pedig az utolsók egyike volt (köztük pedig bő százévnyi reneszánsz).

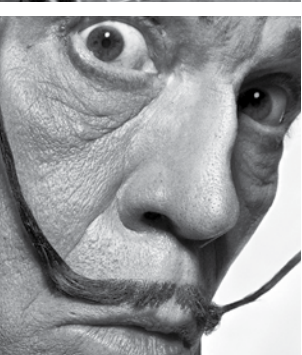
A modern kultúrában szép számmal akadtak áprilisi magyarok is. A 171 éve született Pulitzer (Politzer) József, a legnagyobb újságírói díj alapítója teremtette meg a mai értelemben vett sajtót, vagyis a hír- és szenzációközpontú zsurnalisztikát, ami az Egyesült Államok demokráciájának egyik pillérévé vált. Mielőtt folytatnánk a magyarokkal a sort, közbe kell iktatni egy prágai születésű zsenit, a több mint 60 nyelvre lefordított Szejk szerzőjét. Jaroslav Hasek most lenne 135 esztendőős. József Attila 113 éve látta meg a napvilágot – az ő születésnapja, április 11. 1964 óta a Magyar Költészet Napja.

Képzőművészetben sincs lemaradva ez az igazi tavaszi hónap, Victor Vasarely (Vásárhelyi Győző) idén április 9-én lenne 112 esztendőős; a pécsi születésű, 1930-ban Franciaországba költöző művészt az op-art atyjaként ismeri a világ... És ha már Franciaország, meg kell említeni egy ugyancsak április 9-i születésű színészőriást, az idén 85 éves Jean-Paul Belmondót is. A ma elsősorban komédiáiról, kalandfilmjeiről híres színész először a komolyabb műfajban vált ismertté: főszerepet játszott a francia új hullám, közelebbről Jean-Luc Godard olyan alapfilmjeiben, mint a Kifulladásig vagy a Bolond Pierrot. Szerepelt az 1967-es Casino Royale-ban is – amely egy James Bond-paródia lett –, majd ezután jöttek az olyan kultuszfilmek, mint az Alain Delonnal közösen kasz-szasikerre vitt Borsalino vagy A profi. A számtalan mozi mellett pedig megmaradt színpadi színésznek is.

Minden tavasszal születettnek – és persze a természetnek is – boldog születésnapot kívánunk!



HŐNYI GYULA



metszéspont

6..... **KÖZÖSSÉGI HÁZAK** ajánlója

8..... Tudnunk kell, hogy kik vagyunk
– **BORBÉLY ALEXANDRA**

12..... „**RÖPTETNI** akarok!”

13..... **AZ ÜVEGHEGYEN** innen...

14..... **MOSOM KEZEIMET** – művész-
könyvek kézzelfoghatóan

16..... Kreativitás, **IZGALOM, PEZSGÉS...**

forráspont

18..... Kovács Krisztián:
BUDÁN LAKNI, PESTEN ÉLNI JÓ

20..... **IRÁNYTŰ**

22..... **MIX**

nézőpont

25..... Fortepan **ÉS LENGYEL BÜFÉ**

26..... **IRODALOM** automatából

27..... Színházban **AZ EGÉSZSÉG**

28..... Vibráló helyek
EGY VIBRÁLÓ VÁROS RÉSZBEN

32..... Neve is van: **BUDAPEST**

34..... Te milyen gyorsan **DÖNTESZ?**

36..... Aprómunka

csúcspont

40..... Minden, **AMIT A KÁVÉRÓL
SZERETTEL VOLNA MEGKÉRDEZNI,**
de nem merted...

42..... Formabontók

powerpoint

44..... **GONDOLD ÚJRA** – tavaszi
programok az Allee-ban

47..... Újbudán van az egyik
LÉGJOBB PHO LEVÉSEZŐ

48..... **EGYEDI ÉKSZEREK** trendi
előállításal

fénypont

50..... **FRANKENSTEIN** története

B32

április
Pont Rád hangolva!



4. 11.00 **Címzett: Anyegin** • ifjúsági előadás
14 éves kortól (r.: Ivanics Tamás)
4. 18.00 **Kovács Melinda • OBJEKTUM** valóságos
valóságok (kiállítás megnyitó)
5. 18.00 **Takács Mari • Az Üveghegyen** innen...
(kiállítás megnyitó)
7. 10.30 **Tavaszkialtó Gyerekversnap**
11.00 **Animációs versadaptációk** (MOME ANIM)
13.00 **VERSműhely** – alkotó foglalkozás a Kisladikkal
VERSSzínház
Jankovics Anna • Világga mentem
11. 19.00 **Lemezjátszó Beck Zolival**
Pearl Jam • Backspacer
12. 19.00 **BDZ Quartet** – Zenebemutató koncertsorozat
18. 19.00 **Díszítók** (r.: Dolmány Attila)
20. 18.00 **Formabontók • Divat & Design**
művészeti beszélgetés Oltai Katával
24. 19.00 **Testvérest** (r.: Scherer Péter)
26. 19.00 **Musiciens Libres** spanyol tájakon
- 27., 28. 19.00 **Kálmán-nap** (r.: Hajdu Szabolcs)
24. 18.00 **Mosom kezeimet**
– művész-könyv-kiállítás (kurátor: Pataki Gábor)



B32 GALÉRIA ÉS KULTÚRTÉR | 1111 BUDAPEST, BARTÓK BÉLA ÚT 32.
B32KULTURTER.HU | WWW.FACEBOOK.COM/B32KULTURTER
KARINTHY SZALON | 1111 BUDAPEST, KARINTHY FRIGYES ÚT 22.



Nemzeti Kulturális Alap



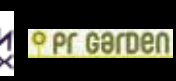
audio-technica



Trevis audio lab



dB Technologies



PR Garden

Jegyek kaphatók az InterTicket országos jegyirodai hálózatában,
a B32 Galéria és Kultúrtér jegypénztárában,
valamint interneten a b32.jegy.hu oldalon.
Jegyrendelés és információ: 06 1 787 0039, b32@ujbuda.hu.
Jegypénztár nyitva tartás: hétköznap 10 és 18 óra között, valamint
a műsorkezdés előtti egy órában. A műsorváltozás jogát fenntartjuk!

Varázsszőnyeg MESEVASÁRNAP

HÓFEHÉR ÉS RÓZSAPIROS A BATYU SZÍNHÁZ ELŐADÁSÁBAN

Gazdagréti Községi Ház | 1118 Budapest, Törökugrató utca 9.

2018. április 15. 10.00 óra

A Battyú Színház mindegyik darabja más-más technikával, más ötlet alapján készül, műsorkínálatukban van tárgy- és kesztyűbábos, vagy éppen papírszínházi produkció. Előadásuk interaktív módon, a gyerekek bevonásával készülnek. A Grimm fivérek meséjét most bőrröndös játékkal és a színpadon mozgatott nagyméretű bábuval (bunraku) láthatja a közönség. A nagy utazásra induló hősnő bőrröndje csodás dolgokat rejt magában. Előkerül egy mesekönyv, amelyben szerepel két rózsafából született leányka, egy kedves özvegyasszony, egy jószágos medve és egy gonosz törpe.



LUDAS MATYI – Családi hétvégi matiné

Őrmezei Községi Ház | 1112 Budapest, Cirmos utca 8.

2018. április 21. 10.00 óra

A Kereplő Családi Színház – Török Ágnes és Szívós Károly közös vállalkozása – előadásai játékosak, gyerekközeliek és felhőtlen kikapcsolódást ígérnek. Ludas Matyi című műsoruk Fazekas Mihály legismertebb művének rendhagyó átdolgozása, amely a bábszínház és a vásári komédiák ötvöztetésével készült. Ezzel indul útjára áprilistól Őrmező legújabb családi programsorozata, a családi hétvégi matiné, amelynek részeként havonta egy szombat délelőttön mutatnak be családi színházi darabokat, gyermekkoncerteket.



Eleven csend – BÁNSZKI JUDIT FOTÓKIÁLLÍTÁSA

Albertfalvi Községi Ház | 1116 Budapest, Gyékényes utca 45–47.

2018. április 10. 18.00 óra

Az ember a természet elválaszthatatlan része, és bár ezt egyre ritkábban tapasztalhatjuk meg, a természeti szépségek iránti vágyakozásunkban cáfolhatatlanul megmaradt. Ezért is olyan népszerű manapság a természetfotózás, a csodás pillanatok megörökítése. Egy ilyen kiállításon a nagyváros kellős közepén, a teremben állva átéljük a napfelkeltét a határban, a végtelennek tűnő havas táj csendjét és nyugalomát, és egy pillanatra ott vagyunk, ahol tényleg csak a madár jár...

Agykontrolltanfolyam

Gazdagréti Községi Ház | 1118 Budapest Törökugrató utca 9.

2018. április 28–29., május 5–6.

Az agykontrollt José Silva fejlesztette ki, és 1966-os premierje óta az egyik legelterjedtebb személyiségfejlesztő módszerre nőtte ki magát világszerte. A 40 órás, négy napos kurzuson mindenki megtanulhat többek közt gyorsan és mélyen ellazulni, levezetni a stresszt, hatékonyabban tanulni, egy szokást könnyen megváltoztatni, jobban dönteni, kreatívabbá válni. Nemre, korra való tekintet nélkül bárki belevághat az agykontroll elsajátításába: aki követi a kapott útmutatást és gyakorol, az sikerrel fogja alkalmazni a tanultakat.



„Verseket közt bóklászva...”

– KÖZÖS VERSOLVASÁS A MAGYAR KÖLTÉSZET NAPJÁN

Albertfalvi Községi Ház | 1116 Budapest, Gyékényes utca 45–47.

2018. április 11. 18.00 óra

A Magyar Költészet Napja alkalmából várják a versszeretőket, hogy megoszthassák egymással, miként érintette meg egy-egy költemény a szívüket, a lelküket vagy az értelmüket. Nem könnyű a választás. Mint ahogy Latinovits Zoltán is mondta: „Lehet-e a csillagos égi mezőről a legkedvesebb csillagot kiválasztani? Rá lehet-e tapintani belső érzéseink közt a legszebbre, a legkedvesebbre?”. Ezen az estén személyes történetek bontakoznak ki a gondolatokba font szavak segítségével. Belépő: egy vers.



JAZZ-EST – Legendás számok

Kelenvölgyi Községi Ház | 1116 Budapest, Kardhegy utca 2.

2018. május 4. 18.00 óra

Bathó Lajos zongorista 18 éve játszik együtt Csécsy Attila dobossal és Töttös László bőgőssel. A klasszikus dzsessz kedvelői régóta lelkesen látogatják a trió kelenvölgyi koncertjeit, a törzsközönség mellett időről időre feltűnnek új érdeklődők is. A másfél-két órás koncerten nagyrészt a dzsessztörténet olyan legendás személyiségeinek szerzeményei hangzanak el – zongora-, bőgő-, dobformációban –, mint Thelonious Monk, Miles Davis, Charlie Parker, Billy Strayhorn, Benny Golson vagy Antonio Carlos Jobim. A dzsesszest hangulatához hagyományosan hozzátartozik egy csésze tea is.

TUDNUNK KELL, hogyan kik vagyunk

KEVESEKNEK ADATIK MEG, HOGY ANNYI VILÁGSZTÁRRAL EGYÜTT LÉPJEN A VÖRÖS SZÖNYEGRE, MINT BORBÉLY ALEXANDRA, A LEGJOBB IDEGEN NYELVŰ FILM KATEGÓRIÁBAN OSCAR-DÍJRA JELÖLT TESTRŐL ÉS LÉLEKRŐL FŐSZEREPLŐJE. A SZLOVÁKIAI MAGYAR SZÍNÉSZNŐ A GÁLA UTÁN NÉHÁNY NAPOT MÉG AMERIKÁBAN TÖLTÖTT KEDVESÉVEL, NAGY ERVINNEL, MAJD HAZAUTAZOTT A SZÜLEIHEZ. EZ UTÓBBIT TALÁN JOBBAN VÁRTA, MINT A HOLLYWOODI DÍJATADÓT...
JÁROMI ZSUZSANNA INTERJÚJA

Borbély

Civilek a szüleid, egészen más közegből érkeztél a művészvilágba. Szerinted ez előnyt vagy hátrányt jelent a szakmában?

Én úgy vélem, előny, ha valakinek civilek a szülei. Ellenkező esetben neked is be kell bizonyítanod, hogy vagy olyan jó, mint ők. Sőt! Nagyobb a nyomás.

Minek köszönhető, hogy ezt a pályát választottad?

Elsősorban az édesanyámnak, aki nagyon sokat beszélt a filmekről, színészekről, és arról, hogy énekesnő szeretett volna lenni, de végül családanya lett. És persze közrejátszottak a szavalóversenyek első eredményei is. Gondoltam, ha ott jól érzem magam és sikereket érek el, akkor miért ne próbálnám meg.

Úgy tűnik, jó döntés volt: Európa legjobb színésznője díj, Oscar-jelölés, a napokban pedig Jászai Mari-díjat kaptál. Gondoltad volna a pályád kezdetén, hogy ennyi minden történik veled 31 éves korodra?

Én egyszerűen csak Budapesten szerettem volna színésznő lenni. Nem volt ennél nagyobb vágyam.

Mégis hatalmas elismerések ezek...

Ez mind plusz, mind ajándék. Pályakezdőként nem kaptam díjakat, mint sok pályatársam. Nem volt fokozatosság a karrierem felépülésében, váratlanul jött ez a díjeső, ami persze nagyon jólesik. De ami ezzel jár, az olyan intenzív figyelem, amit nehéz kezelni. Egy cunami. Egyszer csak mindenki téged akar, mindenki veled akar érezni, beszélni. Elveszíti az ember önmagát. Én alapvetően nagyon nyitott és közvetlen típus vagyok, ám az utóbbi hetekben már nem tudtam kedvesen reagálni a megkeresésekre.

Hogyan sikerült kezelned ezt a helyzetet?

Kiszabadultam kicsit ebből a közegből. Nagyon jót tett, hogy az Oscar-gála után még kint maradtunk Amerikában pihenni. Smink nélkül, tornacipőben tudtam az utcán sétálni. Kedvesek voltak az emberek, nagyon jól éreztük magunkat. Én nem vágytam az USA-ba, előítéleteim voltak, de nagyon kellemesen csalódtam. Mindenhol mosolyogtak, kedvesen szolgáltak ki. Így szocializálódtak, mert fontos nekik, hogy

megtartsák a munkájukat. San Francisco különösen kedves nekünk, egy igazán színes város.

Milyen volt az Oscar-díj-átadó?

Ambivalens érzéseim vannak. Ez egy show-műsor az amerikaiaknak. Persze fantasztikus volt látni Elisabeth Mosst, az A szolgálólány meséje főszereplőjét testközelből. Épp elutazásom előtt néztük meg a filmet. De lement a műsor, és mi ott ültünk Ildikókkal (Enyedi Ildikó, a Testről és lélekről rendezője – *a szerk.*), összenéztünk, és Ildikó csupán annyit kérdezett: Mit szólsz? Itt vagyunk. Elmaradt a katarzis.

Bár a Testről és lélekről végül nem nyerte el az Oscar-díjat, mindenhol csak jót olvasni és hallani róla. Milyen volt a forgatás?

Nagyon szerencsés vagyok, hogy találkoztam Ildikóval. Az első perctől kezdve értjük egymást. A forgatás alatt is azt éreztem, hogy ez működik, értem, amit ő mondani akar, és tudtam, fantasztikus dolog történt velünk.

Azt hallottam, hogy ha veled valami nagyon jó vagy nagyon rossz dolog történik, akkor pár percig nem kapsz levegőt...

Ezt vissza is lehet nézni a tavaly decemberi díjátadóról készült videón. (Alexandra, amikor Berlinben átvette a legjobb európai színésznőnek járó elismerést az Európai Filmdíj ünnepségén, könnyek között alig tudott megszólalni – *a szerk.*)

Trokán Nóra barátnőd a Pont magazin előző számában arról mesélt, hogy 14 évesen hajnalban megnézte az Oscar-gálát, utána egy héttig a tükkör előtt állt egy dezodorral a kezében, és gyakorolta a beszédét...

...nekem is gyakorolnom kellett volna. *(nevet)*

Fel lehet készülni a kritikára?

Mindig a színészt fogják hibáztatni, ha egy film nem sikerül jól, nem a rendezőt vagy a forgatókönyvírót. Te személyesíted meg a történetet. Persze ez bizalmi kérdés is a rendezővel, hiszen ő lát téged forgatás közben. Nemrég néztem egy filmet, olyan volt, mintha a színész egy másikban játszana. Nem volt egység.

Soha nem azonosulsz a szereppel?

Volt egy időszak, amikor pszichológushoz jártam, mert nem tudtam megoldást találni egy problémámra. Máté Gábor mondta akkor nekem, hogy nem lehet mindent megoldani, mert akkor nem lesz miből dolgozzak. Megijedtem, hogy most akkor meg fogok gyógyulni? A szerepeimben sem leszek olyan? De rájöttem, hogy úgysem fogok soha meggyógyulni. *(nevet)* Jó dolog, ha az ember felismeri, honnan ered a probléma, de attól a probléma még probléma marad.

Sokszor mondják, hogy az ember „hazaviszi a munkát”. Te mennyire tudod a színpadot különválasztani az otthonától?

Bent hagyom a szerepet a színházban. Nekem valahogy összekapcsolódik, hogy amint felveszem a jelmezt és megcsinálom a sminkem, a szerepben vagyok, és ugyanúgy, ha leveszem, akkor a szerepet is leteszem. Ez borzalmasan közhelyesen hangzik, ugye? Mondok egy példát. Az Ahol a farkas is jó című színdarabban – amelyben az első magyar női sorozatgyilkost alakítom –, én is megijedtem, amikor először belenéztem a tükörbe. De előadás közben úgy látom magam, ahogy a szerep miatt kinézek, utána viszont nem tudom magam Jancsó Piroskának érezni.

Van konkrét szerep, ami érinti a hétköznapijaidat?

Migrénes lettem a Kaukázusi krétakörtől. A grófnő a monológjában azt mondja, hogy „Úristen, megint rám tört ez a migrén, mindig a halántékomnál kezd”. Akkor még nem figyeltem arra a mondatra, hogy veszélyes lehet az egészségemre. De egy idő után tartottam a fejemet, mert annyira fájt, jólesett, hogy nyomtam a halántékomat. Aztán ez benne is maradt a szerepemben. Semmilyen gyógyszer nem segített, elmentem idegklinikára is, hogy kivizsgáljanak. A fejfájás azóta elmúlt, viszont a szerepben a grófnőé megmaradt.

Utánaolvasol a karaktereknek?

Megint visszatérnék Jancsó Piroskára, a sorozatgyilkosra, mert nem igazán tudtam az elején, hogyan közelítsek felé önmagamból. Habár... *(nevet)*

A viccet félretéve, Gothár Péter, a rendező mondta, hogy olvassam el a könyvet, megnéztem a filmet is, ami ehhez kapcsolódott. Ott például kifejezettem végeztem kutatómunkát.

A hírek szerint Gothárral nem könnyű együtt dolgozni, te mégis híresen nyugodtan, jól kezeled...

Azért volt olyan, amikor kiszaladtam a büfébe sírni, ő pedig utánam jött, és üvöltött, hogy „Gyere vissza, színész nő vagy!”. Ennyit a higgadtságról. De összességében azt gondolom, ha az ember utána jó a próbán, akkor hajlamos elhinni, hogy ez azért volt, mert üvöltöttek vele. És bár a kis lelke megnyomorodott, jó lehet abban a szerepben. Azt hiszem, hogy ezt már én nem bírnám. Persze amikor főiskolás vagy, és kapsz egy nagy lehetőséget, akkor mindent elviselsz.

Hol a határ?

Engem a szüleim felkészítettek az életre. Mindennek ez az alapja. Tudni kell, hogy mindig van választásunk. Itt persze olyan helyzetekről beszélek, amikor ténylegesen van. Abban a kis szlovákiai faluban, ahol felnőttem például volt egy mutogatós bácsi. Amikor ő megnyilvánult, én lépten-nyomon beszóltam neki, társaságban, buszmegállóban, mindenhol. Bennem nem volt félelemérzet. Valószínűleg azért, mert az édesapám egy bástya mögöttem, ami magabiztossá tett engem. Felismerem a helyzeteket, ez nagyon fontos. Szerencsés vagyok, hogy nekem megadtatt, és erre kell tanítanunk a gyerekeket is. Tudnunk kell, hogy kik vagyunk, és hogy nem kell belemenni semmibe, amibe nem akarunk. Én így élek.

Milyen érzés a nyüzsgés után otthon lenni?

Mindig nagyon vágyom haza, mert minden ugyanúgy megy, mint azelőtt. Megölelgetem a nagymamát és az anyukámat, édesapámnak pedig mesélek és beszámolok mindenről. Legutóbb például sokat beszélgettünk a szlovák politikáról is. Attól jók ezek a látogatások, hogy visszatérek oda, ahol felnőttem, és ott ugyanúgy tájszólással beszélek most is, mint gyermekkoromban.

Fotó: Nagy Mihály



„RÖPTETNI akarok!”

K.A.S. Galéria Újbudán

A RENDSZERVÁLTÁS PILLANATÁBAN NYÍLT MEG A K.A.S. GALÉRIA, AMELY AZ ÁLLAMI MECENATÚRA ÉS AZ ÖNMAGUKAT MENEDZSELNI NEM TUDÓ MŰVÉSZEK KÖZÖTTI ŰRT KIVÁNTA BETÖLTENI. 2014-BEN A KORTÁRS ALKOTÓK STÚDIÓJA A BELVÁROSBÓL ÚJBUDÁRA KÖLTÖZÖTT, GAZDAGÍTVA A BARTÓK BOULEVARD KULTURÁLIS KÍNÁLATÁT.

Nyakas Ilona, a K.A.S. Galéria tulajdonosa 1989-ben az elsők között nyitott kortárs galériát Budapesten. Jól ismerve a hazai képzőművészek egzisztenciális helyzetét, korlátozott lehetőségeit, célul tűzte ki, hogy a pályájuk elején álló művészeknek nyújtson teret a bemutatkozásra.

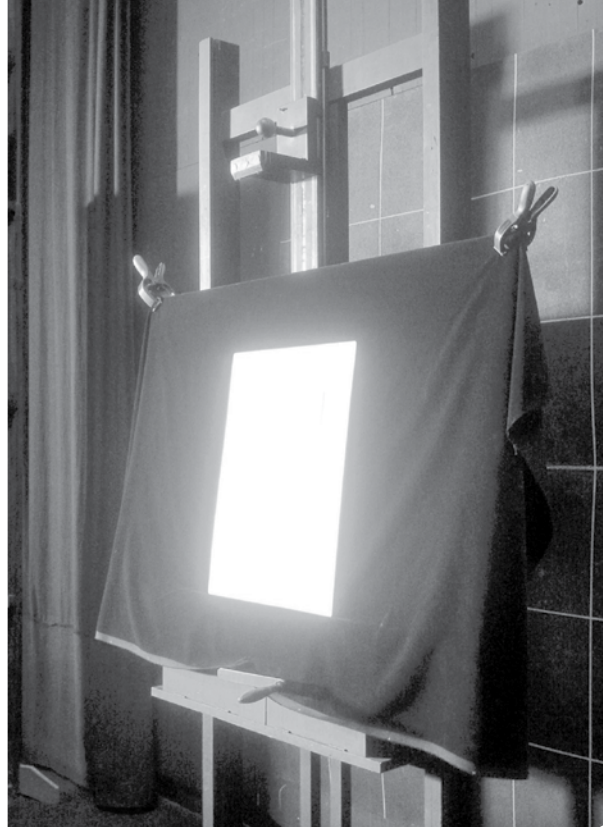
„A fiatalok egymásnak adták az infót, hogy van egy hely, ahol lehetőség van kiállítani. Az 1991-es Stúdió 91'-ben a kérdésre, hogyan jutott eszembe galériát nyitni, a válaszom az volt: „Röptetni akarok!”. Valóban, akkor ez különleges volt, hogy cipésműhelyből lett galéria, és nem fordítva.”

A galéria vezetőjét a megtalálás, a felfedezés öröme motiválta. Az elmúlt közel harminc évben gyakran járt diplomakiállításokra, és azokat a fiatal művészeket, akiket átütőnek, erősnek gondolt, azonnal meghívta.

„Ez akkor nagy lehetőség volt a pályakezdőknek, és nekem öröm, hogy lehetőséget adhatok. Ez a mai napig megmaradt. A különbség annyi, hogy aki akkor volt pályakezdő, az ma már a középgeneráció díjazott művésze.”

A festőtanár és alkotóművész, Nyakas Ilona állítása szerint művészetfüggő, de nem felhalmozó típus. Első képvásárlása is szinte szándéka ellenére valósult meg. A megvett művek természetesen személyekhez, többnyire művészekhez kapcsolódnak, és életének kísérői lettek.

Az új helyen, a Bartók Béla úton a K.A.S. koncepciója továbbra is a keresés és a befogadás. „A kiállításainkra a 2014-es Munkácsy-díjasokból válogattam, akik a régi galériámnak is rendszeres



szereplői voltak (Babinszky Csilla, Bondor Csilla, Herendi Péter, Kecskés Péter, Koroknai Zolt, Swierkiewicz Róbert és így tovább). A festészet mellett 2015-től erősen domináns a fotó-, az installációs művészet is. Az elmúlt időszakban többek között bemutattuk a Fiatal Fotóművészek Stúdiójának több új tagját és a MOME alapképzési fotográfia szakát is, 2014 óta pedig egyre több fiatal szobrásznak is helyet adtunk a galériában (Deli Ágnes, Hajas Katinka, Magyar Balázs)."

A fotó a témája a K.A.S. áprilisban nyíló tárlatának is. Regős Benedek *White Balance* című kiállítása a reprodukciós fényképezés lényeges aspektusaira reflektál. Műveinek kiindulási pontja az, hogy művészettörténeti ismereteinknek csupán kis része épül személyes élményre. Bár manapság könnyebben utazhatunk bárhová, a fényképezés médiumának megjelenése leegyszerűsítette és bárki számára lehetővé tette a különböző korok mestermunkáinak megismerését. A fotó szerepe tehát kulcsfontosságú a művészettörténeti tudás elsajátításában. A tárlat a Budapest Fotó Fesztivál és a Budapest ArtWeek hivatalos programjának is része.

KOVÁCS GABRIELLA

metszéspont

AZ ÜVEGHEGYEN innen...

Takács Mari a Képző- és Iparművészeti Szakközépiskolában érettségizett, majd a Moholy-Nagy Művészeti Egyetemen szerzett diplomát. Egész gyerekkorát rajzolással, festéssel töltötte, kamaszkora óta tudatosan készült a művészeti pályára. Édesanyja az Athenaeum nyomdában dolgozott, így rengeteg szebbnél szebb mesekönyv, kifestő került a kezébe. A legnagyobb hatást ezek gyakorolták rá. Illusztratori karrierjét 2002-ben kezdte, munkái hamar ismertek lettek. Kétszer nyerte el a Szép Magyar Könyv verseny díját: 2005-ben a Friss tinta! című gyermekversgyűjteményért, 2008-ban pedig Tótfalusi István Meseország lakói című könyvéért. Kovács András Ferenc Hajnali csillag peremén című verseskötetének illusztrálásáért 2007-ben magyar IBBY-díjat (az Év Gyermekkönyve) kapott.

„Illusztrátorként mindig úgy érzem, én is mesélője vagyok a történeteknek, így a szabadság számomra azt jelenti, hogy képeimmel kiegészíthetem a szövegben leírtakat. Apró részletekkel, szimbólumokkal, karakterekkel kiszínesítve, melyek játékokra ösztönzik és megszólítják nemcsak a gyerekeket, de a szülőket és a nagyszülőket is.”

Takács Mari mindenféle vizuális világban és műfajban otthon érzi magát, mindig új formákat, mintákat, karaktereket próbál ki. Egyaránt kedveli az egyszerűs versesköteteket és az antológiák sokszínűségét.

„A többszerzős könyveket is egészen kezelem, hasonlóan dolgozom, mint az egyéni verseskötetek, mesekönyvek esetében. Azzal a kis különbséggel, hogy míg egy mesét több illusztráció is kísérhet, addig a verseknél sokszor egy

képben kell megfogni a lényegét. Nagyszerű játék ez, nagy segítőtárs a fantázia, a lélek, és természetesen a kísérletező kedv meg a rajztudás is. Ha ez mind megvan, képesek vagyunk varázsolni!”

Az Üveghegyen innen... című tárlat képei főként olyan mesékhez kapcsolódnak, amelyek közös jegye a csoda és a varázslat. Bátky András: Mirka, avagy hogyan kell szeretni? történetének főszereplője egy hétéves kislány, aki környezetét bejárva keresi az igazi szeretetet. A Gufó-sorozatban egy csetlő-botló bagolyfióka mindennapi életébe látnak bele a gyerekek. Mindkét figura montázs és akrilfesték használatával készült, a karakterek szinte foltszerűek. A Piroska és Nagy mágus meséjének látványvilága a papírszínház stílusát idézi meg rajzokkal.

KOVÁCS GABRIELLA



MOSOM KEZEIMET – művészkönyvek kézzelfoghatóan

A művészkönyvek elképesztően sokszínűek és látványosak. Lehetnek fa- vagy agyagtáblák, papirusztekercsek, pergamenből készült lapozgatni valók, de akár széthajtogatható installációk is. Nehéz besorolni ezeket a rendhagyó alkotásokat egy konkrét definíció alapján. Kritikusai mondják, hogy a gyakran csak cernakesztyűvel érinthető egyedi műveknél a fő hangsúly a képzőművészen van, nem az irodalmon...

Inkább úgy fogalmaznánk, hogy a könyvtárgy vizuális megjelenése legalább olyan lényeges, mint a szöveg, együtt alkotják a tartalmat, de persze számos olyan könyvmű van, amelyekben nincs írás.

Sem a művészek, sem a szakkönyvek nem tudnak egyértelmű választ adni a kérdésre: mi a művészkönyv?

Nincs egzakt meghatározása, de körülbelül úgy lehet megfogalmazni, hogy képzőművész által készített, speciális, általában egyedi műtárgyként értelmezhető könyvről van szó (néha költők, írók is csinálnak ilyet, mint például Tandori Dezső).

A MŰVÉSZKÖNYVET GYAKRAN ÖSSZETÉVESZTIK A SZÉP ALBUMOKKAL, LEPORELLÓKKAL, PEDIG VALÓJÁBAN EGYEDI MŰTÁRGYAT JELENT. A SOKAK ELŐTT ISMERETLEN KÉPZŐMŰVÉSZETI MŰFAJ A KARINTHY SZALONBAN MUTATKOZIK BE ÁPRILIS 24-ÉTŐL. KOVÁCS GABRIELLA PATAKI GÁBOR MŰVÉSZET-TÖRTÉNELSSEL, A MOSOM KEZEIMET CÍMŰ TÁRLAT KURÁTORÁVAL BESZÉLGETETT.



A művészi könyv viszont a szép kivitelezésű kötet szinonimája, gondoljunk Bálint Endre Jeruzsálemi Bibliájára vagy a Kner-, illetve a Tevan-munkákra. A művészkönyv tehát nem azonos a könyvművészeti szempontból értékes bibliofil kiadványokkal. Az utóbbiakat esetleg grafikus tervezői, képzőművész illusztrálói, lehet speciális kötéseik, borítójuk, megjelenhetnek kis példányszámban, de nem azonosak a képzőművész speciális intenciói alapján létrejött művészkönyvvel.

A művészkönyvet mint műfajt – bár köthetnénk a könyvtörténet korai szakaszában megrendelésre készített, illuminált kódexekhez is – leginkább a múlt században megjelenő dadaizmus oldalhajtásának mondják. Ez mennyire igaz?

Az illuminált kódexek nem igazán előzmények, noha kétségkívül műtárgyak. Ha mindenáron előképeket keresünk, furcsa módon inkább a 19. században divatba jött emlékkönyveket és a kollázsszerű, úgynevezett quodlibet-képeket említhetnénk. Ezek utódai a kubista és a dadaista kollázsok, vagy a '20-as évek elejéről Kurt

metszéspon

Schwitters különféle anyagokat, tárgy-töredékeket felhasználó Merz-képei, amelyek akár könyvszerűen is elrendeződhetnek.

Magyarországon Kassák Lajos volt a művészkönyvek úttörője. Vele kezdődött a hazai művészkönyv-kiállítások története is?

Kassák és több dadaista, konstruktivista művész is csinált képvereket, ezek már a 17. században is népszerűek voltak, Apollinaire nyomán kerültek be a modern művészetbe. Foglalkoztak tipográfiai, tervezői feladatokkal is, készítettek könyvterveket, plakátokat, mappákat, albumokat, de a mai értelemben vett művészkönyv inkább neoavantgárd fejlemény. A konceptuális művészetben vált igazán fontossá a '70-es, '80-as években, és népszerűsége azóta is töretlen. Rengeteg ilyen tárlatot rendeznek világszerte, vannak már erre szakosodott modern gyűjtemények is. A székesfehérvári Szent István Király Múzeum a műfaj legnagyobb



hazai gyűjtőhelye, több száz ilyen alkotást őriz magyar és külföldi művészekről.

Az 1993-ban megalakult Magyar Művészkönyvalkotók Társasága igyekszik összegyűjteni a műfaj képviselőit, diskurzust teremteni a sokféle művészeti ágból érkezők között. Hogyan alakult ez a folyamat?

A művészkönyv esetében nincsenek igazából szoros megkötések. A legkülönbözőbb anyagokból készülhet, a papíron kívül fémből, fából, textiltől és még sok egyébből is. Éppen ezért a Művészkönyvalkotók Társaságában van festő, szobrász, dizájnerek is, igazából csak össze kell fognia a különféle indíttatású alkotókat.

A cernakesztyű kötelező? Megtapinthatók ezek az alkotások?

Műve válogatja. Vannak kézbe vehető, lapozható tárgyak, és vannak olyanok is, ahol például összeragasztották, összezsavarták, átfúrták a lapokat, ezeket csak nézni lehet. A Karinty Szalonban látható kiállítás a műfaj sokféleségét igyekszik bemutatni, a kézbe vehető könnyű alkotásoktól kezdve a nehéz, fém alanyagú, szoborszerű könyvekig. A Mosom kezeimet című részben tisztelgés Semmelweis Ignác előtt – idén júliusban lesz születésének 200. évfordulója –, részben a tisztaságra, a fehér papír és a rá kerülő anyag viszonyára utal, sőt, a pilátusi dilemmát felvetve a művészi felelősségre is rákérdez.

Kreativitás, IZGALOM, PEZSGÉS...

**Humán területekért felelős
főpolgármester-helyettesként
milyennek szeretné látni
Budapestet öt-tíz év múlva?**

Fontosnak tartom mint városvezető és mint családanya, hogy Budapest család- és gyermekbarát város legyen. Területemen kiemelt figyelmet fordítok a fiatalok felé való nyitásra, az ifjúság felkarolására és a nekik szóló lehetőségek megteremtésére. Az Iskolakapun Kívüli Programot 2013-ban azzal a céllal indítottuk útjára, hogy amikor kicsengetnek, és kilépnek a gyerekek az iskolából, akkor minőségi tartalmakkal, valamint sokszínű kulturális lehetőségekkel találkozassanak. Ennél a projektnél az a fő cél, hogy a várost a mai tizenévesek számára kreatív, izgalmas helyszínné formáljuk. A Budapest a fiatal tehetségeikért programunk viszont elsősorban a különböző művészeti ágak, az irodalom mellett a képző-, a fotó-, illetve az előadó-művészet területén kiemelkedő fiatal alkotók és projektek támogatására jött létre. Azoknak szól, akik kreatív, innovatív gondolkodásukkal és egyedi hangvételükkel képesek hiánypótló megoldásokat kínálni Budapest kulturális életében. Fontos, hogy érezzék: itthon vannak a tehetségükkel, és a főváros megteremti nekik

a lehetőséget a kibontakozásra. Budapest folyamatosan fejlődik, más európai nagyvárosokhoz méltán mérhető gazdag kulturális kínálattal rendelkezik, akár a zene, akár a színház, akár a képző- vagy a filmművészet területére gondolunk. Lényeges ezen pozitív energiák megőrzése, és az új ötletek felkarolása a már meglévő, hagyományosan sikerrel működő események mellett.

**A közösségépítésben az egyik
legsikeresebb projektjük
a Dunapest, és komoly
figyelem övezte a Szabadság
híd „lezárását” is.
Folytatódnak a hasonló
Duna-parti programok?**

Reméljük, igen! Talán több is ez, mint remény, hiszen a városfejlesztés alapvető iránya a Dunával együtt élő város koncepciója, amit az infrastruktúra-fejlesztések mellett a kulturális programokban is meg kell tudnunk jeleníteni, fizikailag és szellemileg egyaránt közelebb hozva a budapestieket a Dunához. Idén is megrendezzük – immár harmadik alkalommal – a Dunapest összművészeti fesztivált. Ebben színházi, zenei, képzőművészeti, urbanisztikai és filmes kínálat lesz, egyre jelentősebb nemzetközi előadók. Úgy gondolom, maga a Dunapest

fesztivál gazdag programkínálattal új energiák létrehozásában segíti fővárosunk életét, és még színesebbé, vonzóbbá teszi. Emellett felhívja a figyelmet a Duna használatán túl a folyó közösségi, kulturális és funkcionális szerepére is. A közösségépítésben sok egyéb programunk is szerepet játszik, mint például a több éve támogatott Budapest100 rendezvény, amely idén a nyitott városi közösségi terekre fókuszál, vagy az őszi Budapest Urban Games, ahol a városi sportok kedvelői találnak izgalmas lehetőségeket (például idén is lehet próbálkozni a Duna-átúszással). A Szabadság híd lezárását rengeteg civil kezdeményezés övezte, jól sikerült program volt, a budapestiek értékelték a városvezetés és a civilek együttműködéséből létrejövő közösségi teret. Nem hiába lesz az idei Velencei Építészeti Biennálén, a témára reflektálva, a magyar pavilonban egy urbanisztikai fókuszú kiállítás, Szabadság híd – Új horizontok a városban címmel.

**Európai mércével mérve
mennyire erős Budapest
kulturális élete, kulturális
vonzása?**

Felvesszük a versenyt nemzetközi téren is, akár a zenére, akár



Fotó: Leiner András

a színházra, akár a képző- vagy a filmművészetre gondolunk. Ha megnézzük a városban megrendezett programokat, a kínálat sokszínűsége válasz a kérdésre. Nem pusztán műfaj tekintetében mondom ezt, de nagyon sok szereplő rengeteg kezdeményezése verseng a figyelemért, és ezeknek csupán egy részét szervezik állami, önkormányzati fenntartású intézmények. Amikor Budapest pezsgő kulturális életéről beszélünk, annak igen fontos része az a megannyi ötlet, ami a budapestiektől jön, és ők a megvalósításban is jelen vannak. Ez pedig nemcsak pezsgést ad, hanem erőt is, mert a város igazi erejét épp azok a kreatív megoldások adják, amelyek mögött az itt élők állnak.

**Évente keresik „Neked mit
jelent Budapest?” címmel
a főváros kedvenc szavát.
Önnek mit jelent?**

Élhetőség, otthon. De legyen ez a reklám helye is. Idén indítjuk útjára a Budapest Dal kezdeményezésünket: egy mindenki, így ismert előadók számára is elérhető pályázat formájában olyan dalok születését segítjük elő, melyek témája Budapest. A cél az volt, hogy a budapestieket meg tudjuk szólítani, mindenki megénekelhesse a várossal kapcsolatos érzéseit. Arról, hogy melyik lesz Budapest Dala, a közönség és a szakmai zsűri fog dönteni egy áprilisi gálán. Megérett az idő, hogy dalban is elmondjuk, mit jelent nekünk Budapest. **TAPODY-NÉMETH KATALIN**

Kovács Krisztián: BUDÁN LAKNI, PESTEN ÉLNI JÓ

A kerületben nőttél fel?

Igen, kétéves koromban költöztünk Albertfalvára, a klasszikus, szovjet típusú lakótelepre. Nagyon szerettem már gyermekként is Albertfalva kétarcúságát: ahol laktunk, ott az utca egyik oldalán kertes házak, a másikon pedig hatalmas panelok voltak. Mintha egy méhkaptár állt volna a faluval szemben.

Nem vágytál soha a túloldalra?

Nem volt más választásunk, a lakótelepre tudtunk költözni. De ennek köszönhetően olyan gyermek-kort élhettem meg, amelyre mindig jó vissza-gondolni. Nagyjából minden hat utcán belül volt: haverok, játszótér, patakpart, erdő. És a lakótelep gondoskodott a kondinkról is. Akkoriban még nemigen volt telefon, legalábbis nem minden lakásban, ha beszélni akartunk a haverokkal, oda kellett menni. Emlékszem, a HITEKA pályára jártunk focizni, mellette kozmetikai termékeket gyártó üzem működött, és állandóan hányásszag volt. Most, hogy beszélek róla, szinte újra érzem az orromban... (nevet)

A zene világába is itt csöppentél bele?

Hogyne! A lépcsőházunkban mindenki zeneőrült volt, egyből megkaptunk minden újdonságot, amit aztán este kazettás magnóval hallgattunk a beton

HARDBOP-GARÁZSROCK – UGYE MILYEN IZGALMASAN HANGZIK? EZ A STÍLUS, AMELYET A FISH! EGYÜTTES KÉPVISEL. KOVÁCS KRISZTIÁN, ALIAS SENIOR HAL, A BANDA ALAPÍTÓJA ÉS FRONTEMBERE ÚJBUDÁN NÖTT FEL, ITT INSPIRÁLÓDOTT, IDE KÖTIK A LEGSZEBB EMLÉKEI, ÉS UGYANOLYAN IZGALMAS, LAZA, MINT ZENEI STÍLUSUK.

pingpongasztalon. Az emeletről meg kiabáltak, hogy fejezzük már be. A punkrock már akkor is nagyon ment. Mindenkinek tizenéves korára alakul ki az, hogy mennyire érdekli a zene. Engem nagyon érdekelt, így a szomszédokkal 1999-ben megalapítottuk a Fish! együttest. A gitárosunk 32 éves volt, egy másik gitáros pedig 42. Ők voltak helyben.

Jól sejtem, hogy az alapítók közül már csak te maradtál?

Igen, miután a legjobb barátom, Gábor – aki szintén alapító tag volt – külföldre költözött. Viszont fél éve újra a kerületben próbálhatunk, Kelenföldön van próbatermünk.

Van olyan, hogy elhagyod a XI. kerület határát?

Állandóan úton vagyok az országban a fellépések miatt, ugyanakkor lokálpatrióta vagyok, és itt minden megtalálható, itt is élek. Hobbim a kerékpározás, olyankor jóval messzebbre is merészkedem. Nem tartom magam panelprolinak, de nem is vagyok budai sznob gyerek. Vallom, hogy Budán lakni, Pesten élni jó. Egyébként nagyon sok helyre járok, szeretem nézni, hogyan alakul, fejlődik a város.

Magyarázd már el nekem, hogy mi az a hardpop-garázsrock! Lakossági punkrock.

Sokat nem segítettél...

Egy abszolút befogadható punkrock zene, egyszerű alapokkal, szókimondó, pimasz stílussal.

Miért nem hallunk a Petőfin benneteket?

Azért így sem tud mindenki azonosulni a stílusunkkal. A Petőfi egyébként nagyon jó irányba indult el a kétezres években, aktuálisan menő zenekarok kaptak lehetőséget, és lettek sztárok. Mi is benne voltunk ebben a hullámban, és a muzsikánk alapján még lehetnének is, ám a mostani „wellHellós” vonal már nem a mi pályánk. Egy-két éve már nincs szükség arra, hogy játsszanak minket, így is működik, legutóbb a Barba Negrában is telt ház előtt léptünk fel. Koncertezni kell, ez a titka.

Jövőre lesztek húszévesek, mármint a banda, a rajongóitok egy idősek veletek?

Azt gondolom, ez a punkos poprock mindig is a fiatalabb, lázadó korosztály zenéje volt, így a közönségünk is fiatalodik. Persze van olyan, aki velünk együtt érett, és a gyerekével jön a fellépésünkre, de sokan lemorzsolódtak. Vagy azért, mert nincs idejük és lehetőségük eljönni, vagy mert már nem akarják, hogy véletlenül lehányja valaki a cipőjüket (nevet). De azt hiszem, hogy alapvetően a 25–26 éves korosztály hallgat bennünket.

Te írod a zenéiteket?

A szöveget száz százalékan én, a zenét inkább csak hetvenben. Egy fakezű gitáros vagyok, aki egész jól énekel, de előadóművészként a legjobb. Az együttes mellett DJ-ként is járom az országot, egy év alatt olyan 150 bulim van, ami azt jelenti, hogy szinte minden második nap fellépek. Délután megyek, hajnalban érek haza.

Közel húsz esztendeje csinálod, hogy bírod még az éjszakázást?

Nem panaszkodom, hiszen sikeresek a bulik, de fizikálisan már érezhető a terhelés. Azért én sem vagyok már húszéves. Muszáj pihenni, nem tudok annyit nem aludni, mint régen.

A magánéletről nem is beszélve...

Én nem bántam meg, hogy még nem alapítottam családot. Ameddig nem tudom azt a nyugodt háttérrel biztosítani figyelemben és időben, amire szükség lenne, addig nem működne úgysem. Még nincs itt az ideje. Amíg meg tudom élni az álmaim, miért ne tegyem, nem?

LIÁROMI ZSUZSANNA

RADNÓTI SZÍNHÁZ – Ádám almái

Óriási siker volt 2005-ben a hazai mozikban Anders Thomas Jensen Ádám almái című filmje. A rajongás azóta is tart, Jób történetének parafrázisát a jóról és a rosszról DVD-én, online-csatornákon és ma már színházi feldolgozásban



Cimbaliband BALKÁN PROJEKT

Tizedik lemezét adta ki a Cimbaliband: a Balkan Projekt című korongon szerb, román, bolgár, cigány dallamokat hallhatnak Unger Balázs cimbalmos, népzene-pedagógus világzenei



formációjának rajongói. Az időről időre az európai world music listákon is feltűnő banda az elmúlt évek bulizósabb lemezei után új anyagán az autentikus balkáni muzsikát helyezi a középpontba. Unger Balázs, aki Balogh Kálmán Gipsy Cimbalom Band és a Besh o droM zenéjén nőtt fel, a régi tapasztalatokat, zenei hangzásokat és a fergeteges balkáni partikat gyúrta össze most friss zenei hangzásvilággá. A lemez kicsit instrumentálisabb és apróbb lékosabb kidolgozású a korábbiakhoz képest. A különféle népdalok mellett olyan szám is akad – például a Fenn a csillag –, amelynek szövegét Unger Balázs írta. A Balkan Projekt a Fonó Kiadó gondozásában jelent meg.

Sandro Miller – MALKOVICH MALKOVICH MALKOVICH

Közismert, hogy John Malkovich ezerarcú – bár aki látta őt a Veszedelmes viszonyok című filmben, az lehet hogy csak sármos csábítóként szeretné újra és újra látni. Sandro Miller autodidakta fotóművész még a '90-es évek elején találkozott először a színésszel, és azonnal mély benyomást tett rá rejtélyes személyisége. Közös projektjük kicsit ugyan váratott magára,



de talán megérte, hiszen most a Műcsarnokban számtalan formában és stílusban láthatja a nagyközönség Miller kedvenc modelljét, Malkovichot. A fotós 41, a színész közreműködésével újjáélesztett portrén keresztül rója le tiszteletét szakmája nagyjai előtt. A kiállítás olyan ikonikus művészek előtt tiszteleg, mint Alfred Hitchcock, Andy Warhol vagy Annie Leibovitz. Aki elmegy a Műcsarnokba, és befizet egy John Malkovich-menetre, az megbizonyosodhat: a színész nemcsak Che Guevarának jó, de akár Marilyn Monroe-nak is.

HOBO A MÜPÁBAN – Látnokok, költők, csavargók

Hobo mindig is látnok, költő és csavargó volt egyszerre, aki nemcsak balerina a színpadon, de cirkuszi akrobata is. Számára a zene és a költészet elvá-



laszthatatlan egységet jelent. Nyolc évvel ezelőtt azonos címen jelent meg egy négy DVD-ből és egy negyvenoldalas, szép kiállítású könyvből álló kiadvány, amely a zenész hét zenés irodalmi estjét ölelte fel. A válogatott anyagban egyebek közt a Vadászat lemezt, Allen Ginsberg munkásságát, Jim Morrison dalait, verseit, József Attila és Villon költészetét idézte meg a művész a maga sajátos előadói stílusában. Ezt a koncepciót kelti újból életre Hobo áprilisban, a Műpában rendezett koncertjén is. Az esten kedvenc irodalmi és popalakra népesíti be a színpadot, a József Attila szabad prózájára, a Tanításokra épülő produkciót Villon, Shakespeare, Faludy, Pilinszky, Ginsberg, Morrison, Viszockij, Tom Waits és Bob Dylan művei kötik majd össze.

Jo Nesbø – SZOMJÚSÁG



Harry Hole, az önféjű, alkoholfüggő, szabályokat felrúgó nyomozó sok tekintetben az író, Jo Nesbø alteregója. A norvég szerző tizenegy könyvben jegyezte már le sorozatgyilkosokat üldöző hősének különféle, meglehetősen extrém eseteit. Az eredetileg profi focistának készülő író sok kis kanyar után érkezett meg az irodalomba. Nesbø volt bróker, taxizott, sőt, egy melankolikus rockbanda frontembereként is megmutatta sokoldalú tehetségét. Első regényét, a Denevéremlert egy turné helyett írta, és mindjárt a megjelenése után megőrültek a nők a könyv posztpunk nyomozójáért. A Szomjúság című, magyarul az Animus Kiadó gondozásában, Dobosi Beáta fordításában megjelenő Harry Hole-krimi megint elképesztő izgalmakat ígér. A nyomozónak egy vasállkapcsos gyilkost kell megtalálnia, és ahogy a címből is kiderül, sem a vámpírszerű, igen leleményes ámokfutó öldöklési kedve, sem az extravagáns rendőr alkoholszenvedélye nem csillapul egykönnyen.

Lajkó – CIGÁNY AZ ŰRBEN

A rendező-forgatókönyvíró, Lengyel Balázs közönségfilmnek szánja új munkáját, amely korosztálytól függetlenül mindenkinél önfedelt perceket kínál a mozikban. Ritkaság, hogy egy magyar rendező szórakoztató nagyjátékfilmet készít, ráadásul



olyat, amely nemcsak Kusturica legjobb pillanatait, de a kultikus Tanút és a Mészga Aladárt is képes megidézni. A történet reflektál Magyarország történelmi eseményeire, a Kádár-korszak és az '56-os forradalom is megjelenik benne. A film pont arról szól, amit a címében is ígér: Serbán Lajosról, azaz Lajkóról, aki gyerekkora óta áhítatosan vonzódik a csillagokhoz. És itt kezdődik a fikcióba ágyazott abszurd. A nagy Szovjetunió Lajkót választja ki – többek között – a baráti országok jelöltjei közül a földkerekség első kozmonautájának. Ahhoz azonban hogy a főhős elérje végső célját, számtalan kisebb-nagyobb versenyen kell részt vennie. Lajkó alakját a kitűnő Keresztes Tamás kelti életre, mellette Gyabronka József, Szirtes Ági és Máté Gábor is fajsúlyos szerepbe bújik.

Évadzárás előtt

Helyszín: Karinthy Színház
Cím: 1115 Budapest, Bartók Béla út 130.
Tel.: 203-8994, www.karinthyszinhaz.hu

Lassan véget ér a 36. évad a Karinthy Színházban. Különleges időszak van a hátunk mögött, új rendezőket és új színészeket ismerhettek meg nézőink. Engedjék meg, hogy eláruljunk néhány titkot a jövő évadról. Karinthy Márton Bernard Shaw Caesar és Kleopátra című darabját viszi színpadra. Balázs Andrea első monodrámájára készül (Roberto Athayde: Margarida asszony). Horgas Ádám egy finn komédiát rendez meg Káosz címmel, Szabó P. Szilveszter pedig romantikus zenés vígjátékkal érkezik hozzánk, amelynek címe akár a mottónk is lehet: Jövőre veled ugyanitt!

KARINTHY
SZÍNHÁZ

A TIT Stúdió Egyesület programjai

Helyszín: TIT Stúdió Egyesület
Cím: 1113 Budapest, Zsombolyai u. 6.
Tel.: 344-5000, www.tit.hu

Minden kedden 9 órától Aranykor Jóga és minden hónap utolsó hétfőjén Dunatáj Mozi 17 órától.

A Rátkai Márton Klub csütörtökönként 18 órától tartja rendezvényeit.

A Magyar Költészet

Napja alkalmából április 10-én 18 órától magyar költők megzenésített versei hallhatók. Április 11-én 9 órától versmondó verseny óvodáskorú gyermekeknek. Tudománybarát köreink foglalkozásai: ásványbarát-szakcsoport szerdánként 17 órától; gombászsakkör hétfőnként 18 órától; Csapody Vera-növénybarátkör április 5. és 19. 17 órától. Kiállítás: Kleinheincz Léna festőművész.

TIT
STÚDIÓ EGYESÜLET

FMH

Helyszín: TEMI Fővárosi Művelődési Ház
Cím: 1119 Budapest, Fehérvári út 47.
Tel.: 203-3868, www.fmhnet.hu

Páratlan egymásra találásnak lehetünk szem- és fültanúi 2018. április 13-án 19 órától az FMH-ban: egy fiatal és friss társulat visz színre egy igazi örökzöldet. A Páratlan páros komédiát a HeArt Társulat adja elő. Ugyanezen az estén élvezhetik a rajongók a BluesSteel és a Tunyogi Péter Emlékenekar koncertjét, ugyancsak 19 órai kezdéssel. Továbbdübörög a Classic Beat Band (április 14.), a Hundows (április 20.) és a Liversing Emlékenekar (április 21.) is. Április utolsó hétfőjén, 28–29-én pedig mindenkit vár a nagyszabású vasútmodell-kiállítás, ahol a modern technológiákra építve az élményeké lesz a főszerep.

FMH
TEMI FŐVÁROSI MŰVELŐDÉSI HÁZ

Öltések és történetek a Bartókon

Helyszín: Bartók Béla Boulevard

Milyen volt ötven évvel ezelőtt a Bartók Béla út? Mivel töltötték szabadidejüket az itt élők? Kik jártak a Hadikba? A múlt nyomába eredve a jelenben keressük a választ. A KACS Műhely igazi fonóhangulatot teremtve mesélünk a múltról, miközben régi kézi hímzésekkel örökítjük meg és tervezzük a jövőt. Olyan hölgyek, anyukák, nagymamák jelentkezését várjuk, akik szívesen megtanítanak hímezni a fiatalokat, miközben mesélnek nekünk. Jelentkezni a bbb.programiroda@gmail.com e-mail címen lehet.

BARTÓK BÉLA
BOULEVARD

Polaroidok zenével

Helyszín: Hadik Kávéház
Cím: 1111 Budapest, Bartók Béla út 36.
Tel.: 279-0920, www.hadikkavehaz.com

Idén áprilisban lesz öt esztendeje, hogy megjelent Simon Márton Polaroidok című kötete, azóta élnek ezek a pársoros, néhányszavas versek szerteágazó saját életüket a közösségi médiától, falfirkáktól, tetoválásoktól a színházig, kiállításokig és filmes feldolgozásig. Április 3-án Marci az elejétől a végéig felolvassa a kötetet, zenei aláfestéssel. Juhász Anna ebben a hónapban is izgalmas vendégeket hív meg a Hadik Irodalmi Salonba, 30-án pedig dzsesszkoncerttel készülünk a kávéház teraszán, csatlakozva a nemzetközi dzsessznaphoz.


HADIK
SINCE 1906

BMK

Helyszín: Budapesti Művelődési Központ
Cím: 1119 Budapest, Etele út 55.
Tel.: 371-2760, www.bmknet.hu

Április 12-éig Andante – dr. Tóth-Piusz István fotókiállítása
Április 19.–május 8. Festészetpályázat okleveles alkotóinak kiállítása
Április 19. 17.00 A Föld Napja – előadás a biológiai sokszínűségről
Április 21. 10.00 3D textiltechnika – dísz tárgyak készítése újrahasznosított anyagokból
Április 22. A Mi Kultúránk (AMIK) – rövidfilmfesztivál pályázati felhívás határideje
Április 24. 18.00 A japán kultúráról – dr. Kapitánffy Krisztina előadása
Április 30. Mentsük meg a Földet! – gyerekrajzpályázat beadási határideje

BUDAPESTI
MŰVELŐDÉSI
KÖZPONT
bmK

1% ♥ segítség 100% szeretet



caritas hungarica
www.karitasz.hu

Kérjük, adója **1%-ával** támogassa a Katolikus Karitászt szolgáló szeretetét.

KARITÁSZT TÁMOGATÓ ALAPÍTVÁNY
Adószám: **19666275-1-43**

KARINTHY SZÍNHÁZ



KARINTHY FRIGYES

Tanár úr kérem

ZENES JÁTÉK

RENDEZTE SIMON KORNÉL

KARINTHY SZÍNHÁZ. CSALÁDBAN MARAD.

2018-ban is irány az A38!

Helyszín: A38 Hajó

Cím: Petőfi híd budai hídfő

Tel.: 06/1/464-3940, www.a38.hu

Önt is várja Újbuda egyik legnagyobb, legváltozatosabb programokat nyújtó független kulturális központja és szórakozóhelye, az A38 Hajó. A 2003-ban megnyílt A38 már másfél

évtizede várja az érdeklődőket havonta hatvannál több programmal, a lehető legváltozatosabb műfajokban a klasszikus rocktól a dzsesszen át a modern popzenéig. Nehéz egyetlen eseményt kiemelni, a www.a38.hu honlapon mindenki megtalálja a kedvére valót.

Újbudai Babszem Táncegyüttes

babszeminfo@gmail.com

www.facebook.com/ujbudaibabszem

A legkisebb korosztály tagjai, az óvodások is szereplői a kulturális életnek. A XI. kerületben intézményes kereteken belül is fontos a hagyományörzés. Az Újbudai Babszem Táncegyüttes május 12-én nagyszabású gálát szervez a Fonó Budai Zeneházban a kerületben néptáncoló óvodásoknak, Albertfalvától Kelenföldön át a Gellérthegy lábáig. Az édesanyák köszöntése mellett a gyerekek bemutatják tánctudásukat is. A szombat délutáni program hatalmas családi táncházzal zárul.



B32

2018. április 24.
19.00

TESTVÉRESE



a Nézőművészeti Kft. előadása

játsszák: **Katona László, Scherer Péter, Simkó Katalin**

dramaturg: **Gyulay Eszter**

asszisztens: **Hodászi Ádám**

jelmez: **Pirityi Emese**

zene: **Katona László és Molnár Gusztáv**

dalszöveg: **Molnár Gusztáv**

rendező: **Scherer Péter**

Belépő: 2200 Ft • diák/nyugdíjas: 1700 Ft

B32 GALÉRIA ÉS KULTÚRTÉR

1111 Budapest, Bartók Béla út 32.

Telefon: +36 1 787 00 39

E-mail: b32@ujbuda.hu | b32.jegy.hu

www.b32kulturter.hu

www.facebook.com/B32kulturter



nézőpont

Fortepan és Lengyel Büfé

Miközben Ákos alkalmazott grafikusként tevékenykedett, egy mail art pályázatra beküldött munkája nyomán a Párizsban élő szervező, Joseph Kadar biztatta újabb művek elkészítésére. Ezután születtek meg első kollázsai, majd konstruktív szobrai, amelyek több kiállításon is szerepeltek. Az állandó munka később a B32 Galériához, valamint a Karinty Szalonhoz kötötte, ahol plakátokat, meghívókat, kiadványokat tervezett. A régi képek gyűjteménye időközben akkora lett, hogy megoldást kellett találni a tárolásra: így született meg a ma már közismert Fortepan internetes fotógyűjtemény ötlete.

A digitalizálást Tamási Miklós végezte, a cél a képek megmentése mellett az volt, hogy megmutathassák őket mindenkinek. Ezt először 2004-ben kísérelték meg a volt Bukarest utcai Volánbusz-pályaudvar épületében rendezett, Két ütem című tárlattal, utána több kiadás is jelentkezett egy album megjelentetésére, de ez végül nem valósult meg. Maradt az internet; az ötezer fotóval induló Fortepan – hála a folyamatos bővítésnek – ma a legnagyobb online fotóarchívum

Magyarországon. Az időhatár 1990, ám nem a rendszerváltás miatt, hanem mert ezt az évet jelölte ki a két alapító az analóg fotózás és a digitális technika határmezsgyéjeként.

Szepessy Ákos most már csak segíti, támogatja a gyűjtemény kezelését, mivel négy éve a Gdansk lengyel büfé és könyvesbolt köti le energiáit. A kerületi önkormányzat Kulturális Városházaként projektje részeként kibérelt Bartók

Béla úti egység 2014. január 30-án nyílt meg. Ákos felesége, Marzena lengyel származású, az ELTE magyar–német szakán végzett fordító, ő teszi elérhetővé a lengyel kortárs irodalmat – beleértve a magyar fordításokat – és a híresen igényes illusztrációkkal megjelenő lengyel gyerekkönyveket a kicsi, jó hangulatú helyen. Az ide betérők a lengyel gasztronómia

olyan alapvető elemei, mint a hering, a vodka és a sör mellett zsureket (rozskovász alap) és prémium édességeket is találhatnak. Ákosnak a három gyerek mellett sem hobbira, sem alkotásra nem jut ideje, időszakszerűen lezárta életműve – velünk együtt – türelemmel várja az újraélesztést, az újabb kreatív kezdeményezéseket.



SZEBENI DÓRA

IRODALOM automatából

„Nincs nálam könyv, most mit fogok olvasni a metrón?” – ezt a kérdést egyre ritkábban kell majd föltenniük a budapestieknek, és nem csak azért, mert a mobiltartalmakkal – elvileg – pótolni lehet a hagyományos olvasást. Az április 11-én, a Költészet Napján elinduló POKET projekt célja, hogy a közlekedési megállóknál várakozók a közösségi oldalak böngészése helyett irodalmat olvassanak. Ennek érdekében egyes csomópontokon elhelyezett automatákból mobiltelefon-méretű zsebkönyveket lehet majd megvenni 990 forintért. A MOME grafikusai által tervezett színes kötetekbe kortárs és klasszikus irodalmat is „becsomagol” a Vecsei H. Miklós (Hasi), Osváth Gábor, Berecz István, Pater Sparrow, Mátyássy Szabolcs, Vecsei Kinga Réka alkotta színészi-művészi csapat, a Sztalker.

A Vecsei H. Miklós színész és GreCsó Krisztián író nevével fémjelzett kezdeményezés célközönsége a budapesti tömegközlekedés felhasználóinak népes tábora, valamint a fővárosi

KÖNYVAUTOMATÁT ADNAK ÁT A MÓRICZ ZSIGMOND KÖRTÉRI GOMBÁNÁL A KÖLTÉSZET NAPIJÁN A BUDAPESTI TAVASZI FESZTIVÁL ALKALMÁBÓL. A FŐVÁROSBAN ÖT MÁSIK KÖZLEKEDÉSI CSOMÓPONTBAN LESZ MÉG ILYEN BERENDEZÉS.

fiatalok. GreCsó szerint a program képes lesz arra, hogy fiatalos, egymásra figyelő olvasóközönséget hozzon össze. A POKET a mindennapos utazási rutint hivatott izgalmassá tenni, és olyan támogatókat tudhat maga mögött, mint Dész László, Geszti Péter, Lábas Viktória (Margaret Island), Rudolf Péter és Zacher Gábor.

A projektet a Facebookon meghirdetett nyereményjáték vezette fel, ez szintén április 11-én zárul. Az oldal megosztói között hetek óta könyveket sorsolnak ki, olvasásra ingerelve az irodalomszerető utazóközönséget. A POKET egyelőre hat automatával indul, de továbbiakat is terveznek, ezen belül már az idei nyári szezonban ott akarnak lenni a legfontosabb

fesztiválokon, magyar regények angol fordításaival is. A távlati tervek között a kezdeményezés kiterjesztése is szerepel: – Vonaton vagy repülőn olvasni ugyanolyan szórakoztató időtöltés, ráadásul szeretnénk, ha a vidéki fiatalok se maradnának gépirodalom nélkül. Értékes és érdekes pillanatokkal kívánjuk kitölteni a közösségi közlekedés üresjáratait – fogalmazott korábban Vecsei H. Miklós.

Az év elejétől országszerte és online is elérhető Vecsei H. Miklós Soliloquor című verseskötete, az ebből származó bevétel is a POKET projektet támogatja. A kötetről GreCsó Krisztián a következőket mondta: „a világ egy élő tájkép Vecsei H. Miklós verseiben, temérdek lélegző mozdulat, retinába égetett látvány”.



Fotó: Jasinka Ádám



CSONKA ANDRÁS
színművész

KEREKES KRISTÓF
táncművész

BAJÁRI LEVENTE
táncművész

DR. NAGY GYULA
sebész főorvos

AZ EGYÜTT A SÉRÜLT MŰVÉSZEKÉRT ALAPÍTVÁNY
KURATÓRIUMÁNAK TAGJAI

Színházban AZ EGÉSZSÉG

A SZÍNÉSZEK, TÁNCOSOK GYAKRAN ADDIG JÁTSZANAK, AMÍG LE NEM ESNEK A SZÍNPADRÓL. BETEGSÉGTUDATUK HIÁNYÁBAN ÉS A SZAKMAI NYOMÁS ALATT NEM FIGYELNEK EGÉSZSÉGÜKRE, AMI VISZONT SÉRÜLÉSEKHEZ, MENTÁLIS PROBLÉMÁKHOZ VEZETHET. EZÉRT JÖTT LÉTRE AZ EGYÜTT A SÉRÜLT MŰVÉSZÉKÉRT ALAPÍTVÁNY.

A színpadon álló, mozgásával vagy játékával a közönséget magával ragadó színész, illetve táncos gyakran küzd fizikai vagy mentális gondokkal. Megoldásukhoz speciális kezelésekre van szükség, ezért indította útjára Kerekes Kristóf orvostanhallgató táncművész, Bajári Levente táncművésszel, Csonka András színművésszel és dr. Nagy Gyula sebészorvossal közösen az Együtt a Sérült Művészekért Alapítványt (ESMA). Az alapítvány ötlete Kristóf agyá-

ból pattant ki, miután az újbudai MU Színházban fellépve több sérülésnek volt szemtanúja. A két évvel ezelőtt bejegyzett szervezet a rehabilitált előadók minél gyorsabb újbóli munkába állását kívánja elősegíteni. Ez az anyagi támogatás mellett elsősorban szolgáltatásbeli munkát jelent: a kollégáknak pszichológust, gyógytornászt, masszőrt keresnek.

A tevékenység szerves része a prevenció. A kulturális intézményekben óriási a nyomás egy-egy előadás, premier előtt. – A színész gyakorlatilag addig játszik, amíg le nem esik a színpadról. Nagy az elvárás a kollégák és a vezetőség részéről – mondta Kerekes Kristóf, az alapítvány kuratóriumi elnöke. A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen az operaénekeseknek kísérleti jelleggel indított fél éves egészségmegőrző kurzus mára két félévre bővült. Az órákon

a hallgatók a színpadi mozgáson túl az egészségmegőrzésről is tanulhatnak, idetartozik az étrend, a mozgás, a pszichikai felkészülés és karbantartás is. Megtudhatják, hogyan kell a sérüléseket megelőzni, a szerepekhez szükség szerint lefogni, vagy éppen meghízni. A későbbi hormonproblémákat okozó hánytatás, koplalás helyett ugyanis egészségesen is meg lehet szabadulni a kilóktól, egyénre szabott módszerekkel. Az edukációs program olyan sikeres lett, hogy az ESMA több egészségnapot tartott például a Budapesti Operettszínházban, és együttműködéseket tervez a Magyar Táncművészeti Egyetemen is. Kerekes Kristóf titkos vágya, hogy a gyakran példaként szolgáló művészek révén a mindennapokban is eljusson az egészségmegőrzés szerepének fontossága.

LÓTH KATA

Vibráló helyek EGY VIBRÁLÓ VÁROSRESZBEN

Születésnap bulisorozatra készül az A38 Hajó. A Petőfi híd budai hídfőjénél lehorgonyzott kulturális központ április 30-án lesz tizenöt éves, amit a szervezők és a közönség kéthetes fesztivállal ünnepelnek meg. Több produkció maga is jubilál: a Hiperkarma tizenöt esztendősi lemezét, az Amondót fogja játszani; a Neo a 2003-ban készült kultfilm, a Kontroll zenéjével lép fel; a koncerthajót egykor felavató, Prieger Zsolt idén huszonöt éves zenekara, az Anima Sound System is játszik majd. – Április 30-án a szintén tizenöt esztendősi francia együttes, a Nouvelle Vague ad

egy különleges koncertet

– tudtuk meg Vasák Benedek kommunikációs vezetőtől.

Az A38 szerves részévé vált

A TAVASZI SZEZONBAN PÖRGŐS-TÁNCOS ÉS CSENDES-ELMÉLYÜLŐS KONCERTEKRE EGYARÁNT SZÁMÍTHATNAK AZ ÚJBUDAI ZENERAJONGÓK. A XI. KERÜLET KULTURÁLIS ÉLETE ÁPRILISBAN BŐVELKEDIK KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEKBE MEG FEDETT HELYSZÍNEKEN ÉS MÁR SZABADTÉREN IS.

a nemzetközi vérkeringésnek, ezért a hajó a fesztiválon különféle partnerekkel közösen – Osztrák Kulturális Fórum, Goethe Intézet, Francia Intézet, Liveurope nemzetközi együttműködés – ismert és kevésbé ismert külföldi produkciókat is bemutat. Tavasszal idejön a New York-i Too Many Zooz utcazenésztrió; a német zongorista, Hauschka; a francia Deluxe elektroszingcsapat; az osztrák hangmágus, SOHN; a Szigeten is egykor fellépő dél-afrikai dalszerző-előadó, Alice Phoebe Lou; a brit nujazz-zenekar, a Herbaliser. A születésnap alkalmából az A38 Hajó arculata és honlapja is megújul.

Az A38 Hajón másfél évtized alatt legalább másfél millió látogató fordult meg, tízezer program zajlott le kétezer televíziós műsorral, ezerötven óra élő tévéadással, tucatnyi kiadvánnyal, milliós nézettségű YouTube-csatornákkal, oktatási programokkal párhuzamosan. – A „dzsentrifrikálódó” erszébetvárosi romkocsmágyardban folyamatosan emelkednek az ingatlanárak, a szórakozóhelyek koncentrálnak, konfliktusokat okozva a lakókkal – fejtette ki a Pont magazinnak Vasák Benedek.

Az A38 másik pályán játszik, a szervezők hosszú távon gondolkodnak, nem feltétlenül a gazdasági haszon az elsődleges a programok kialakításában és a beruházásoknál. A mögötte álló Zászlóshajó Kft. tavaly elnyerte az akkor első alkalommal adományozott Felelős Vállalkozás Újbuda címet.

A ROCKKLUBPECSÉT LETÖRT

A Barba Negra igazi programkavalkádot kínál tavasszal, számos új, illetve visszatérő produkcióval. – Stílusbeli kötöttségek nincsenek ezen a helyen, hiszen a népzenei vonal mellett rendszeresen képviselteti magát az alternatív szcéna, emellett a rock- vagy a metálvilág kimagasló zenekara is gyakran adnak itt koncertet – mondta el lapunknak Pócsi István, a Barba Negra kommunikációs munkatársa. Áprilisban többek között az Alvin és a Mókusok, valamint az amerikai Machine Head lép színpadra. A rendezvény- és koncertterem sok nemzetközi fellépőnek nyújt helyet, amellyel a hazánkban élő vagy ide látogató külföldieket is könnyű megszólítani.

A Prielle Kornélia utcai Barba Negra klub nyárra bezár, de azt követően egyből megnyílik a Track a Neumann János utcában, ugyancsak jó bulikkal. Április utolsó hétvégéjén a Track négynapos hétvégével startol, két külföldi banda mellett két nagy hazai kedvenc, a Road zenekar és a Révész-Závodi páros hangos koncertjeivel indul a szabadtéri évad.

– Egyre több kulturális központ található Budapesten: a Müpa, a Vigadó és a Zeneakadémia nemzetközi hírre tett szert, de a Fonóba vagy a Hadikba más érzés belépni – vallja Hegedűs Anna. A zeneházat otthonosság jellemzi. Itt a közönség együtt kávézhat, borozhat a zenészekkel, ismert előadók beszélgetnek a büfében, eltűnik a határ művész és közönség között. A Fonó közössége „szűrt” csapat, általában nem akarnak két sör után továbbállni, mint a bulinegyed látogatói.

HEGEDŰVIRTUÓZ ÉS TÁNC HÁZ A FONÓBAN

A Fonó Budai Zeneháza április 14-én érkezik meg nagyszabású koncertjével Alexander Balanescu. – A Londonban élő román hegedűművész nagyon szeret Magyarországon fellépni – mondta érdeklődésünkre Hegedűs Anna, a Fonó Budai Zeneház sajtófőnöke. Tavasszal szerdánként a Fonó Szerda Táncházban a buzai és meglepődvári táncanyagot tanulhatják az érdeklődők (kezdők és haladók egyaránt). A zeneház április 30-án a Nemzetközi Jazznap programjaiba is bekapcsolódik: a táncházban a Quimby trombitása, Kárpáti Dódi Privati Projektje, valamint Porteleki Áron és Czitrom Ádám dob-gitár duója lép fel. A nap minden eseménye ingyenes. Május 5-én a hazai világzenei és folkszcéna meghatározó szereplője, a Góbé zenekar tart lemezbemutatót.

Az A38-nak aránylag stabil, évi 150 ezer körüli jegyvásárló közönsége van. A hajó mérete korlátozott, ezért egyre több programot szerveznek más helyekre, egyebek között a szintén újbudai Barba Negrába. A szervezők mindenkori célja: „vibráló helynek lenni egy vibráló városban”.

ÖRMEZEI KÖZÖSSÉGI HÁZ

1112 BUDAPEST, CIRMOS U. 8.
TEL.: +36-1/309-0007, E-MAIL: OKH@UJBUDA.HU
PONTMAGAZIN.HU/ORMEZO
GPS: LAT 47.4635226 LNG 19.0164273

11. szerda 11.00–18.00, Költők Parkja
ÚJBUDA VERSMARATON
– A MAGYAR KÖLTÉSZET NAPJA ALKALMÁBÓL
11.00: koszorúzási ünnepség
11.30–18.00: Nyílt Szín – szavazatok napestig
A részvétel kötetlen, de a fellépés sorrendje miatt előzetes regisztrációt igényel. Jelentkezés a fenti elérhetőségeken.

12. csütörtök 10.00, színházterem
A NAPVIRÁG ZENEKAR KONCERTJE
Óvodás bérlet. Egyedi belépésre csak előzetes egyeztetés alapján van lehetőség.

13. péntek 15.00, színházterem
„NEM FÉLÜNK A... BABONÁTÓL”
Újbudai Jancsó Adrienne Vers- és Prózamondó Verseny
Jelentkezési határidő: április 10.
Kiírás és jelentkezés: <http://pontmagazin.hu/helyszinek/ormezei-kozossegi-haz/>

17. kedd 18.00–21.00, emeleti galéria
„GYAPIJÚVAL A VILÁG KÖRÜL”
– HAGYOMÁNYÖRZŐ KÉZMŰVES FOGLALKOZÁS
Ajándék anyák napjára. A gyapjúszívek épp olyan sokfélék lehetnek, mint a valódiak. Hagyományos szappanozós, vizes nemezelés. Díja: 2 500 Ft/fő/alkalom, amely egyetlen tárgy elkészítését foglalja magában.
Vezeti: Lőrinczné Kiss Veronika oktató

21. szombat 10.00, színházterem
CSALÁDI HÉTVEGI MATINÉ
Ludas Matyi – a Kereplő Színház előadása
Fazekas Mihály legismertebb művének átdolgozását tekinthetik meg kicsik és nagyok, amely a bábszínház és a vásári komédiák varázsát egyesíti.
Jegyár: 700 Ft/fő, családi (3/4 fő) 1 900/2 600 Ft

21. szombat 19.00, színházterem
NOSZTALGIA TÁNCST
Asztalfoglalás, jegyvásárlás hétfőtől–péntekig, 10–18 óráig. Érdeklődni: 1/309-0007, e-mail: okh@ujbuda.hu, ormezei.k@gmail-com.
Belépő: 1 200 Ft

27. péntek 18.00, színházterem
HOLLYWOOD TITKAI ÉS SLÁGEREI
– ZENÉS FILMUTAZÁS A SPIRIT SZÍNHÁZ ELŐADÁSÁBAN
A legismertebb Oscar-díjas filmzenék az énekes-színésznő Berkes Gabriella hangjára és Kutik Rezső gitárművész játékára.
Színpadra állította: Perjés János.
Jegyár: 1500 Ft, nyugdíjas/diák 1200 Ft



ALBERTFALVI KÖZÖSSÉGI HÁZ

1116 BUDAPEST, GYÉKÉNYES U. 45–47.
AKH@UJBUDA.HU TEL: 2046788
PONTMAGAZIN.HU/ALBERTFALVA

10. kedd 18.00 ELEVEN CSEND
Bánszki Judit fotókiállításának megnyitója. A tárlat május 4-ig látható, hétköznapokon 10 és 19 óra között.

11. szerda 18.00 VERSEK KÖZT BÓKLÁSZVA
A Magyar Költészet Napja alkalmából szeretettel várjuk irodalomkedvelő barátainkat, hogy felolvassuk egymásnak legkedvesebb verseinket. Mert minden költészet.
Belépő: egy vers.

16. hétfő 10.00 KÜSZÖBÖN A NYÁR!
Hettinger Ágnes festménykiállítása
A tárlat május 11-ig látható.

16. hétfő 18.00 CUKRÁSZDA
Sütemény & irodalom
Az élet apró örömei: hideg túrógombóc, fahéjas-mogyorós habcsók, fagyos piskóta, házi csokoládé & Kecskés Katalin írásai.
Részvételi díj: 300 Ft/fő

18. szerda 18.30 NŐI SAROK
Érzelmek háborúi és békéi, avagy harcban nyugvó agyféltekék Vendég: Polus Enikő, a Me-Se-Kő Mentálhigiénés Segítő Központ ügyvezetője

21. szombat 18.00 „TAVASZ VAN! GYÖNYÖRÜ!”
Házimuzsika Mozart, Schubert, Vivaldi és Leclair műveiből, tavaszköszöntő versek az albertfalvi Ludmáry család előadásában.
Mert minden költészet. Részvételi díj: 600 Ft/fő

24. kedd 18.00 ETELE HELYTÖRTÉNETI KÖR
A XI. kerület városi köztéptálys közlekedésének története
Előadó: Gréczi Bálint (MaVITE)

28. szombat 9.00–13.00
BABA- ÉS GYERMEKRUHABÖRZE
Használt ruhák és egyéb megunt tárgyak, játékok cseréje és vására. Előzetes regisztráció szükséges: 1000 Ft/asztal

28. szombat 18.00 ANYÁK NAPJA
Az AKH Opera- és Dalstúdió ünnepi koncertje
Részvételi díj: 600 Ft/fő

+ 1 TANFOLYAMI AJÁNLAT TÁRSASTÁNC
Klasszikus társastáncok – angol keringő, bécsi keringő, slowfox, one-step, szamba, rumba, cha-cha-cha, tangó, jive – tanítása képzett tánc tanárral, kellemes, baráti társaságban.
Foglalkozások: csütörtök 19.00 (kezdő) és 20.00 (haladó)

Tanfolyamaink, klubjaink és részletes programajánlatok:
pontmagazin.hu/albertfalva

KELENVÖLGYI KÖZÖSSÉGI HÁZ ÉS KÖNYVTÁR

KÖZÖSSÉGI HÁZ • 1116 BUDAPEST, KARDHEGY UTCA 2.
1/424-5363 • KKH@UJBUDA.HU
PONTMAGAZIN.HU/KELENVOLGY
KÖNYVTÁR • 1116 BUDAPEST, BAZSALIKOM UTCA 24.
1/228-7340 • NYITVA: H, CS: 13.00–19.00, K, P: 9.00–16.00 (SZERDÁNKÉNT ZÁRVA)

Április 7. szombat 9.00–14.00.00 GARÁZSVÁSÁR
Asztalfoglalás és információ: 1/424-5363, kkh@ujbuda.hu

Április 7. szombat 11.00
A KISKAKAS GYÉMÁNT FÉLKRAJCÁRJA (BEMUTATÓ)
A Holdfű Színház előadása
Belépő: 800 Ft/fő, Családi jegy: 2400 Ft

Április 14. szombat 10.00–16.00
SAMUEL COLT ÉS AZ ‘51-ES NAVY REVOLVER
Kiállítás és elöltöltősfegyver-börze
Asztalfoglalás és információ: 1/424-5363, kkh@ujbuda.hu
Belépő: 300 Ft/fő

Május 4. péntek 18.00
JAZZ-EST
Klasszikus jazz, zenél a Bathó Lajos és barátai trió.
Belépő: 600 Ft/fő

Egészségmegőrző programok
GERINCJÓGA – CSOPORTOS MOZGÁSTERÁPIA, A TELJES TEST ÁTMOZGATÁSÁRA
Hétfő 18.00–19.30

CALLANETICS – MÉLYIZOMTORNA HÖLGYEKNEK
Péntek 11.00–12.00

PILATES
Péntek 10.00–11.00

Tanfolyamok, foglalkozások
AIKIDO
Tradicionális japán alapokra épülő modern, önvédelmi jellegű harcművészet oktatása. Általános iskolás kortól ajánlott.
Kedd, csütörtök: 18.00–20.00

KEREKÍTŐ – MONDÓKÁS MÓKA (0-3 ÉVES KORIG)
Szerda: 9.30–10.05

KEREKÍTŐ – BÁBOS TORNA (1-3 ÉVESEKNEK)
Szerda: 10.15–11.00

ÚJ FOGLALKOZÁS KELENVÖLGYBEN!
– ZUMBA
Szerda: 17.00–18.00

GAZDAGRÉTI KÖZÖSSÉGI HÁZ

1118 BUDAPEST, TÖRÖKUGRATÓ U. 9.
TEL: (06-1) 246-5253
E-MAIL: GKH@UJBUDA.HU
PONTMAGAZIN.HU/GAZDAGRÉT

7. szombat 17.00
SZÜLŐI ÉRTEKEZLET VIDA ÁGIVAL
Pozitív gyermeknevelés, avagy erőszakmentes, az önbizalmat támogató, kapcsolatra építő nevelési módszereket mutat be Vida Ági babapszichológus, a kismamablog szerzője.

11. szerda
A KÖLTÉSZET NAPJA
Ragaszd tele kedvenc verseddal a lakótelepet!

15. vasárnap 10.00
VARÁZSSZŐNYEG MESEVASÁRNAP
– HÓFEHÉR ÉS RÓZSAPIROS
A Grimm fivérek meséje nyomán bőrbondós játékot láthatunk bunraku bábokkal. A nagy utazásra induló hősnő bőrbondja csodás dolgokat rejt magában. Előkerül egy mesekönyv, amelyben szerepel két rózsafából született leánya, egy kedves özvegyasszony, egy jóságos medve és egy gonosz törpe.
Jegyár: 800 Ft/fő, 2.500 Ft/család (2+2 fő), 3 000 Ft / család (2+3 fő)

22. vasárnap 10.00–13.00
CSINÁLD MAGAD WORKSHOP – TAVASZI MEGÚJULÁS
Kovács Kármén virágkötővel cserép babát és tavaszfat készítenek. Az alapanyagokat mi biztosítjuk. Szó lesz a növények helyes átültetéséről és gyökereztetésükről is.
A részvétel előzetes regisztrációhoz kötött, amelyet a gkh@ujbuda.hu címre várnak a szervezők.
Részvételi díjak: cserép baba – 3 000 Ft/db, tavaszfa: 1 500 Ft/db

27. péntek 18.00-tól
KIÁLLÍTÁSMEGNYITÓ

28-29., május 5-6.
AGYKONTROLLTANFOLYAM
A 40 órás, négynapos tanfolyamon megtanulhatunk többek közt gyorsan és mélyen ellazulni, levezetni a stresszt, fejfájást, migrént megszüntetni, szinte bármilyen célt elérni, hatékonyabban tanulni, szokást (pl. dohányzást) könnyen megváltoztatni, lefogyni, jól dönteni, a memóriát jobbá tenni, kreatívabbá válni, hatékonyan stresszt kezelni és elménket fejleszteni.



Neve is van: BUDAPEST



TALÁN MÁR KÖZHELY, DE ÚJRA MEG ÚJRA LE KELL ÍRNI, HOGY A MAGYAR FŐVÁROSNAK EZER ARCA VAN, AMIT NEM CSUPÁN SZERETNI, DE EGYENESEN RAJONGANI IS LEHET ÉRTE. S MINDEZ CSUPÁN A KÜLCSÍN, HISZEN A FALAK MÖGÖTT HIHETETLEN TÖRTÉNETEK BÚJNAK MEG.

Budapest szépnek még egy esős, kora tavaszi napon is szép, ám akkor igazán izgalmas ez a város, ha a történetével, pontosabban történeteivel is tisztában vagyunk. Ha tudjuk, hogy melyik házban működött világhírű divatház, melyik park helyén éktelenkedett mocsár, melyik kapualjban csattant el az a bizonyos első vagy utolsó csók. Ezeket a dolgokat sok esetben nemhogy a turisták nem találják meg az útikönyvekben, de még a helyiek is csak elvétve tudják. Hiszen a kapuk általában zárva vannak, a házak és a terek pedig nem beszélnek, illetve nem beszéltek 2011-ig.

BUDAPEST100

Ekkor történt, hogy két lelkes és fiatal csapat úgy gondolta, miért ne tárulhatnának ki a kapuk évente legalább egyszer, szólalhatnának meg a terek, hogy saját valójukban ismerhesse meg

őket ország-világ. 2011-ben volt ugyanis százéves az Arany János utcában található Goldberger-ház, amelyben egy évszázada még a híres textilgyár irodái kaptak helyet, ma pedig az OSA Archívum otthona.

Így aztán az OSA és a KÉK szervezésében elindult a Budapest100 című sorozat, akkor 44 budapesti ház 100. születésnapját ünnepelve. A projektbe lakáspatrióták, önkéntesek, házuakat szerető lakók is bekapcsolódtak: ki történetkutatással, ki szervezéssel, ki pedig önkéntes munkával. A program lényege ugyanis az, hogy mindenki magáénak érezze a várost, és megismerje, ne csak a falakat, de a történeteket és természetesen egymást is.

A legfontosabb, hogy a kutatók, a programszervezők, az önkéntesek, a részt vevő intézmények képviselői és a házak lakói maguk alakítják ki a programot. Így születnek háztörténeti kiállítások, vezetett séták, zenés és irodalmi performanszok,



könyvcserék, sütiversenyek, gyerekfoglalkozások, vagy épp közösségi zöldprogramok.

A HÁZAKTÓL A VÁROSIG

Az évek során, ahogy a születésnapok sorjáztak, úgy a százéves házak is kinyitottak tavaszról tavaszra, mind több és több látogatót csalogatva. Aztán elérkezett a 2016-os esztendő, pontosabban az 1916-os év centenáriuma: az I. világháború kellős közepén nem igazán gyarapodott a város, főként nem építészettel. Ez meglátszott a 2016-



ban százéves házak számában is. A szervezőknek és a lelkes civileknek azonban már semmi sem állhatott útjába, így innentől kezdve nemcsak az épületek múltjával, hanem a város, elsőként a Nagykörút jövőjével is foglalkoztak, a megszokott programokon túlmenően urbanisztikai workshopokon vagy pódiumbeszélgetéseken is. Ezt követte 2017-ben a Rakpart – Nyitott házak a Duna-parton című hétvége, amikor a közönség a régi paloták mellett modern épületekbe is bepillantást nyerhetett, így hozva közelebb térben és időben nem pusztán házakat, de generációkat. Is.

NYISSUNK A TÉRRE!

2018-ban május első hétvégéjén rendezik a Budapest100 programját, amelyben ezúttal a terek kapják a főszerepet városszerte. Újbudán mindjárt kettő: az egyik a Bartók Béla út ékszerdoboz, a Gárdonyi tér, ahol többek között a tavaly 40 éves B32 Galéria és Kultúrtérnek otthont adó szülinapos ház is kinyitja kapuit, a galéria pedig a Hadikkal együtt zenés programokat szervez. Más érdekes történetekre is számíthatunk, hiszen egykor a környező házak egyikében működött Budapest egyik lakásszínháza, vagy élte mindennapjait Cseh Tamás zenész is. A másik helyszín, a Károli Gáspár tér kicsit eldugottabb, ám semmivel sem unalmasabb része a kerületnek. Különlegessége, hogy a téren református, katolikus és zsidó templom is van,



A Közép-Európai Egyetemen (CEU) működő Nyílt Társadalom Archívum (OSA Archívum) összetett funkciójú levéltár, amely részint fontos, elsősorban hidegháborús és emberi jogi gyűjtemények repozitóriuma, részint pedig egy olyan laboratórium, ahol a levéltári anyagok értékelésének és bemutatásának új módjaival kísérleteznek.

A 2015-től Bartók Béla úti székhellyel működő KÉK – Kortárs Építészeti Központ független, nyitott kulturális központ és szakmai műhely, amely az építészeti oktatását, megismerését, fejlesztését kívánja előremozdítani a lehető legszélesebb szakmai és szakmán kívüli környezetben. Célja, hogy megteremtse a városról való közös gondolkodás és vita nyílt fórumát, a széles nyilvánosság számára is hozzáférhetővé tegye az építészeti, városfejlesztési kortárs kérdéseit.



az érintett felekezeteket az önkéntesek igyekeznek minél jobban bevonni a hétvégébe különböző programokkal.

Május 5–6-án tehát kinyílnak a terek, feltárlanak az ajtók, és ismét különleges élményekre számíthat mindenki, aki ellátogat az egyedülálló budapesti szülinapi bulikra.

LAPODY-NÉMETH KATALIN



Te milyen gyorsan döntesz?

AZ OKOSSÁG NEM FELTÉTLENÜL EGYENLŐ A MEGSZEREZHETŐ TUDÁSSAL, A VELÜNK SZÜLETETT INTELLIGENCIA AZONBAN HOZZÁSEGÍT A MŰVELTSÉG GYORSABB MEGSZERZÉSÉHEZ.

Miközben egyre több figyelem kíséri a mesterséges intelligenciát, és egyre nő azok száma, akik elfogadják, hogy életüket (médiafogyasztásukat, vásárlásaikat, ügyintézésüket) algoritmusok és okoseszközök befolyásolják, mind kevesebb övezi az eredeti fogalmat.

– A velünk született intelligencia a gondolkodás, az információfeldolgozás sebességét, a tudás elsajátításának, a problémák megoldásának a gyorsaságát jelenti, nem keverendő össze a műveltséggel, a lexikális tudással – mondta lapunknak Balanyi Bibiána, a nemzetközi Mensa elnöke. A Mensa Hungaria korábbi vezetője márciusban az Albertfalvi Községi Ház Női Sarok estjének vendége volt.

A Mensa a legnagyobb intelligenciahányadossal (IQ) élők felső két százalékát tömöríti szerte a vilá-

gon. Magyarországon 3500 tagja van, ők legalább 130-as IQ-val rendelkeznek. Ezen a téren is megfigyelhető, hogy hasonló a hasonlóknak örül: a gyors felfogású emberek szívesen alapítanak családot az ugyanilyen képességűekkel, így az utódok is jobb eredményeket mutatnak e téren. A nőknek ebben jelentős szerepük van, ám a Mensa tagjainak kétharmada férfi, Magyarországon és a világon egyaránt. Balanyi Bibiána szerint ez talán azért van így, mert a nők kissé félnek kitölteni a tesztet, miközben sokkal fogékonyabbak más intelligenciájára, jobban érdekli őket mások képessége, mint a maguké. Az jellemző, hogy a hölgyek verbális intelligenciája jobb, mint a férfiaké, de összességében csak nüansznyi a különbség a két nem között.

A Mensa célja, hogy megtalálja a legmagasabb intelligenciával bíró embereket, és olyan szellemi



A velünk született intelligencia nem vesz el, az elménket azonban érdemes trénirozni. A hagyományos keresztrejtvények, a különféle feladványok megoldása is jó módszer, a legújabb kutatások szerint azonban azzal lehet elérni a legjobb eredményt, ha gondolkodásunkat rendszeresen próbára tesszük a szakirányunktól, érdeklődési körünkől eltérő területen is.

műhelyt teremtsen nekik, ami inspirálja őket, és ahol kihasználhatják ritka képességeiket. Az egyesület rendszeresen tart teszttíráásokat, áprilisban épp Újbudán, a Műszaki Egyetemen lesz ilyen (részletek a mensa.hu oldalon).

Akkor is megéri kitölteni a tesztet, ha nincs meg a tagsághoz szükséges szint, hiszen legalább képbe kerülhet mindenki saját értelmi képességeivel, vagy akár azzal kapcsolatban, hogy a fontosabb kérdésekben érdemes-e algoritmusokra bízni a döntést.

HÖNYI GYULA



Manual Hungary Kft.

Hivatalos Konica Minolta márkakereskedés és márkaszerviz

www.szinesfenymasolok.hu



- > Bérbeadás, eladás, márkaszerviz
- > Költségelemzés
- > Üzemeltetés

Újbudai cégek részére 10% kedvezményt biztosítunk!

iroda@manualhungary.hu



Aprómunka

FISCHER JÓZSEF ÉS DETOMA ALFONZ NEVE VALAHA EGYBEFORRT LÁGYMÁNYOS KIÉPÜLÉSÉVEL, ÁM AZ ÉPÍTÉSZPÁROS MÁRA KISSÉ FELEDÉSBE MERÜLT. PEDIG ÉPÜLETEIK NAGYON SOKAT TESZNEK A KÖRNYÉK MAI HANGULATÁÉRT.

Az idén május első hétvégéjén megrendezendő Budapest 100 programjaiból ismét kiveszi részét Újbuda, például a Gárdonyi téren is megnyílnak házak a nagyközönség előtt. Ez ráirányítja a reflektorfényt a Fischer József–Detoma Alfonz páros munkásságára is, hiszen egyik épületük éppen ott helyezkedik el (Bartók Béla út 33.). Ennél is híresebb azonban a Móríc Zsigmond körtér 2. szám alatti házuk, amelyet ma is meg-meglátogatnak a várostörténet után érdeklődők, pedig most már a fele sem áll. Az 1905-ben befejezett, és korabeli képeslapokon is feltűnő épület a világháborúkat ugyan túlélte, az 1956-os körtéri harcokban viszont súlyosan megsérült egy tanktalálattól. Az épen marad szárnyat azonban megmentették, így most is közös homlokzatot alkot az 1. szám alatti, szintén Fischer–Detoma tervezésű házzal, amely az építészduó egyik legszebb egyben, módosítások nélkül megmaradt alkotása.

A RÉSZLETEKBEN REJLIK

A környéken villamossal vagy autóval végiggurulva a 20. század eleji bérpaloták egységes masszává állnak össze a szemünk előtt, pedig tele vannak sajátosságok, egyedi részletekkel. Észrevették már például a Mórícson áthaladva az egyik erkély sarkánál játszó kőmókusokat? Vagy megpihent már szemük az ugyanezen házat ékesítő címeren? Esetleg feltűnt már a 2. számnál, hogy a homlokzaton a nemes vakolatot egyszer csak fa váltja? Ahogy a sorozatunkban már bemutatott Lechner-ház (Bartók Béla út 40.) esetében, úgy a Fischer–Detoma páros munkáinál is feltűnő, hogy az amúgy célratoró építészeti kialakítást milyen szeretettel keverték díszítő, a szemet nyugtató elemekkel, színesebbé, kedvesebbé téve a hétköznapiakat. Az első meglepetés már a Móríc Zsigmond körtér 1. bejáratánál vár bennünket, hiszen



a kapuboltozat oldalfalát Zsolnay-betétek díszítik. A nyilvánvalóan sosem felújított, az elmúlt évszázad viharait mégis jó állapotban túlélő elemek annál szebbé válnak, minél közelebb hajolunk hozzájuk, és ehhez még csak be sem kell csengetni.

NAGY NEVEK HÉTKÖZNAPJAI

Fischer József néven két építész is tevékenykedett Budapesten, szerencsére azonban volt köztük egy generáció. Most az 1873-ban született Fischerről van szó, aki Budapesten és Párizsban tanulta a szakmát, majd nemzetközi kiállítások magyar pavilonjaiért kapott kitüntetést. Díjakkal ékes karrierje azonban nem tántorította el attól, hogy mindennapi megrendeléseknek is eleget tegyen, így fővárosszerte számos bérpalota köthető személyéhez. Része volt Lágymányos rendezési tervének kialakításában, és 1905-től számos épületet adott a környéknek Detoma Alfonzzal közösen. Detoma édesapja, Antal olasz származású építész, a bécsi Operaház egyik alkotója volt, majd Budapestre költözött, és első-sorban márványművesként dolgozott, egyebek közt az esztergomi bazilikán és a Budai Vár átépítésén is. Fia szintén építésznek tanult, és egy bizonyos Bartolotti Ertwegh Ede lányát vette feleségül. Hogy ez miért érdekes? Mert a Detoma család 1907-től a Fehérvári úton lakott, ennek a Móríc Zsigmond körtéri háznak az eredeti megrendelője pedig nem más, mint Bartolotti úr. Főszereplőink tehát, akár úgy is mondhatnánk, a saját portájuk előtt sepertek, a saját környékük gondját viselték, amikor ilyen szép házakkal gazdagították a formálódó Újbudát – és milyen jól tették.

TITKOK KERTJE

A formájában egyszerű, de kisebb-nagyobb díszekkel ékített homlokzat után már nem meglepetés, hogy milyen díszes a márvánnyal és keramittal burkolt földszinti közlekedő. Ezek az anyagok felismerhetők a páros más házain – sőt, maga az alaprajz is –, például a Bartók 33.-ban, és most, hogy már tudjuk, Detoma papa márványban utazott, kicsit érthetőbb, miként került a nemes anyag ennyi lágymányosi lépcsőházba. A kedvesen díszített, ám alapjában egyszerű lépcsőház hívogatóan széles, akár baba-

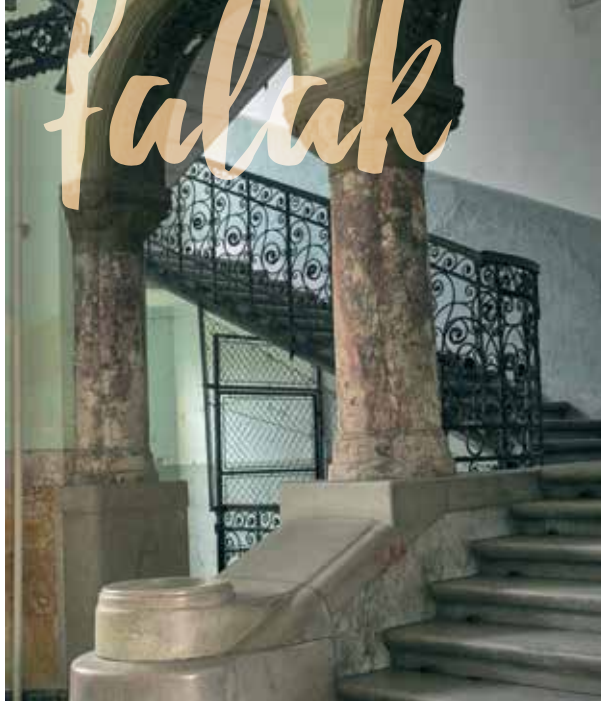
Fotók: Bolla György

mesélő falak

kocsival is lehet használni, bár lifttel nyilván sokkal kényelmesebb lenne. Az igazi meglepetés azonban a hátsó bejáraton átlépve éri a látogatót: az utcáfrontról semmi jele sincs, milyen nagy és csendes kert várja e házak lakóit. A három egybefüggő homlokzat mögött (a Bartók 49. is szépen illeszkedik a Móricz 1–2.-höz) kis kerítéssel elválasztott, levegőjében mégis egységes, Fortuna-szoborral ékes liget várja a pihenni vágyó lakókat. Innen feltekintve a hátsó homlokzatra középkori szél csapja meg a felfedező, a három ház hátsó falai ugyanis szinte girbegörbének tűnnek, annyira nem tartják a síkot. Ha nem tudnám, nem hinném el, hogy szinte egyszerre épültek, ugyanarról a tervezőasztalról. Egy dolog biztos: évtizedekig itt lakni sem lenne unalmas, a környezet ugyanis egyszerre megnyugtató és finoman inspiráló.

A Mesélő falak sorozatban számos remek épülettel ismerkedhettek már meg a Pont magazin olvasói, olyanokkal, amelyek nem csupán napjainkban különlegesek, de – mai kifejezéssel élve – építésük idején is „kiemelt projektnek” számítottak. Egy környék hangulatát azonban nemcsak a néhány kiemelkedő ékkő határozza meg, hanem az az általános minőség, amely a hétköznapi, egyszerű lakóházakra jellemző. És Lágymányos ebben a tekintetben még budapesti léptékkal is szerencsésnek mondhatja magát, hiszen a városrész java éppen akkor épült ki, amikor a magyarországi építőművészet egyik virágkorát érte, tehát jobbnál jobb tervezők vetélkedtek a munkáért. Hiába ért meg sok vihart azóta fővárosunk, ezt a kultúrincset senki sem veheti el, és a Budapest 100 méltó ünnepe a csodának. Hogy ne csak a falak, de a hozzájuk kapcsolódó mesék is megmaradjanak.

LÁBOLLA GYÖRGY



TRÓFEA Light

Indítsd fitten a tavaszt **ÚJ** alacsony kalóriatartalmú ételeinkkel!

AJÁNDÉK ÁSVÁNYVÍZ!

Most minden Trófea Light étel rendeléséhez ajándék 1,5L- es szénsavas ásványvizet adunk!



Az ajánlat csak az újbudai, zuglói és óbudai Trófea Grill éttermek házhoz szállításában érvényes!

Akció időtartama: április 30-ig és a készlet erejéig tart!

Minimális rendelési összeg: 1500 Ft, Minden nap telefonon: 10:00-tól 22:00-ig, Webáruházunkban: 10:00-tól 21:45-ig. Bankkártyás és szépkártyás fizetési lehetőség online és futárainknál!

Superbrands
MBI MAGYAR BRANDS

WWW.TROFEAONLINE.COM

MINDEN. AMIT A KÁVÉRÓL szeretnél volna megkérdezni. de nem merted...

MÁRCIUSBAN ELEMENÜNK EGY BARISTATANFOLYAM
ELSŐ NAPJÁRA. AHOL KÁVÉKAT (NAGYON MENŐ KÁVÉKAT)
KÖSTÖLTÜNK, ÉS KIÖKOSDOTTUNK.
HOGY EL TUDJUK MONDANI, MI MA
A TREND A KÁVÉPIACON.

csúcspont



Nem lettünk koffeinkoc-
kák, de azt már látjuk,
hogy eddig nagyon
keveset tudtunk a világ
második leggyakrabban
fogyasztott italáról (a víz

után), illetve második legnagyobb
mennyiségben előállított termékéről
(a kőolaj után). Azt is megtudtuk, hogy
Budapest elhagyta Olaszországot – legalábbis
a kávézók ízlésvilágában –, a kifinomultabb
skandináv citrusosság felé nyitottunk, miköz-
ben a hagyományos eszpresszót és az arra
épülő variációkat isszuk (cortado, latte, vagy
caffè macchiato, cappuccino). Budapest jól el
van látva pörkölőkkel és különlegességekkel,
a kávékedvelők Mekkájává vált a város.
A baristatanfolyamon hallottakról és elsajá-
títottakról két részben számolunk be: most
a kávébabról, következő számunkban pedig
az italokról lesz szó.

Mit kell érezni a kávé ízén?

Négy alapvető pörkölési szint létezik:

- **hamburgi:** néhány perc, a bab szinte zöld
marad, a kávéra jellemző ízvilág csak
nyomokban jelenik meg;
- **bécsi:** alig kap színt a bab, a savak
és aromák nem nyílnak ki, a kávéíz megje-
lenik, de a főzet jellemzően nem tartalmaz
keserűséget, a belőle készített ital a teára
is emlékeztet;
- **francia:** mélybarna színt kap a bab,
tökéletesen kinyílnak az aromák, itt
kerülnek előtérbe a savak, cukrok, citrus,
narancsvirág, citrom, bogyós gyümölcsök;
- **olasz:** egészen mélybarna, már-már fekete
lesz a bab, a héjára kicsapódnak a savak,
mintha izzadna a szem, a gyümölcsös
aromák háttérbe szorulnak, és megjelenik
a mogoró, csokoládé,
dió és földes/füstös íz.

A kávé azért is különleges termék, mert
a feldolgozás minden pontján formálódik az íze:
az ültetvényeken a növekedés és érés közben,
a száraz vagy fermentálás útján történő feldol-
gozás során, a pörkölési eljárás alatt, az őrlési
folyamatában, illetve a főzet elkészítésekor is,
annak technikájától függően.

A kávé méreg?

Nem, de a koffein az. A kávé alkotóelemeinek
élettani hatásáról érdemes a szakmai oldalakon
tájékozódni. Az közismert, hogy az arabica
fajtának nagyon magas az antioxidáns tartalma,
ám ez olyan egészségügyi terület, amihez a mi
tudásunk kicsi.

Mi ez az arabica fetiszmus?

A modern kávézási szokásokhoz jól passzol,
hiszen arabicából készíthetők az igazán gyümöl-
csös, savas italok, a specialitások, mivel azonban
kávéról beszélünk, semmi sem olyan egyszerű,
mint amilyennek elsőre látszik. Egyrészt a mai
trendi ízeket kevert (blended) arabica szemekből
állítják elő. Ez lehet különböző ültetvényekből
és égtájakról, vagy különböző égtájakról
és különböző ültetvényekről származó babok ke-
veréke, vagy egész egyszerűen eltérő pörkölések
keveréke. De mint mondtuk, kávéról van szó! Már
említettük a négy pörkölési eljárást, nos, ezeken
belül is annyi lehetőség van – a pörkölési időtől
függően –, hogy egy kávészem pontosan 65 536
féle képpen változhat meg a végére. Ráadásul
az arabicának több mint száz fajtája terem, így
könnyen belátható, hogy „elképzeltetetlenül”
sok ízkombináció készíthető ebből a fajtából. Ha
most minden jól érthető és tiszta, akkor halkan
megemlítünk egy újabb faktort, a robustát...

Igen? És mi az a robusta?

Az is kávé, ám kevésbé változatos, mint
az arabica, élettani hatása nem annyira kedvező,
magasabb a koffeintartalma is. Íze földes,
füstölt, ami a hagyományos olasz stílus elen-

gedhetetlen sajátja. Az olasz eszpresszókban
általában két arabica szemre jut egy robusta,
amely meghatározza a kávé ízének gerincét,
kicsit macsósá teszi az italt.

Értem már, hogy a specialitások miért drágák, és hogy a robusta miért olcsó...

Dehogy. A világ legdrágább kávékülönleges-
ségei robustából készülnek. A cibetmacska
Indonéziában őshonos. Az állat kávéval (is) táp-
lálkozik, ám a babokat nem tudja megemészteni,
hanem egészben kiüríti. Közben a gyomorsavai
fermentálják, erjesztik a szemeket, lebontják
azokat a nyers kávéban lévő fehérjéket, ame-
lyektől nagyon keserűnek érezzük az italt. Ezt
a kávé hagyományosan pörkölnek, őrlik és főzik.
Íze telt, krémes, gyümölcsös. A termék kilónkénti
ára elérheti a 200 ezer forintot is, egy csésze
kávéé pedig a 4–5 ezer forint. (Egy cibetmacska
„termése” nagyjából 28–30 ezer forintot érhet.)
De nem is ez a csúc, mert ugyanezt csinálják
most Szumátrán elefántokkal. A gyomrukban
fermentálódott kávébabok átveszik az elfo-
gyasztott gyümölcs jellegét, így a végtermék ál-
lítólag még finomabb, mint a „cibetkávé”. Ennek
az ára kilónként elérheti a 300 ezer forintot is.
(Nem, nem aranyár, hiszen az aranyból egy uncia
[31,1 gramm] kerül majdnem ennyibe.)

Jó, akkor hol teremnek a világ legdrágább kávéi?

Etiópiában egy vulkáni hegy lábánál terem
a legdrágább fajta, ez a Bluemonte, amelyet
Jamaicában is termesztene. A világ első számú
kávétermelője azonban Brazília, utána követke-
zik Vietnám, Kolumbia és Indonézia (ahová a már
említett Szumátra is tartozik). Természetesen
az őshazában, Afrikában, Etiópián kívül is
vannak kávéültetvények, például Kongóban,
Nigériában, Kenyában vagy Elefántcsontparton,
de ezek termelése ma már nem túl jelentős.
Különlegességeket azonban mindenhol találni.

HÖNYI GYULA

FORMABONTÓK

A HAZAI KORTÁRS VIZUÁLIS MŰVÉSZET MEGHATÁROZÓ KÉPVISELŐJÉVEL INDÍTTA EL FORMABONTÓK CÍMŰ ÚJ PROGRAMSOROZATÁT A B32 GALÉRIA ÉS KULTÚRTÉR. A BESZÉLGETÉSEKET OLTAI KATA MŰVÉSZETTÖRTÉNÉSZ VEZETI, AKI A MEGHÍVOTT VENDÉGEK SEGÍTSÉGÉVEL A LEGFRISSEBB KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZETI JELENSÉGEKET ÉS TRENDEKET TÉRKÉPEZI FEL.

Az április 20-án induló Formabontók előadás-sorozat kifejezett célja a kortárs képző-, ipar- és fotóművészet iránti érzékenyítés, az egyes művészeti ágakon belüli irányzatok, műfajok, fogalmak és folyamatok megismertetése. Mi számít műtárgynak? Hol és hogyan találhatók meg azok az egyedi és különleges tárgyak, amelyek alig kerülnek többbe a tömegtermékeknél? Mi a kreatív ipar, kik és hogyan működtetik? Melyek a világ dizájnrendjei Európában és Európán kívül? Oltai Kata és vendégei többek között ezekre a kérdésekre keresik a választ a ha-



vonta megrendezendő találkozások során. A vizualitás ma a mindennapjaink része, ám a kortárs művészet a széles közönség számára még mindig nehezen érthető vagy értelmezhető. Pedig a mai, élő művészet megismerése különösen fontos, hiszen egyrészt reflektál a korra, amelyben élünk, másrészt újabb és újabb megvilágításba képes helyezni a körülöttünk lévő világot. Ha csak abból indulunk ki, hogy a múzeumok és galériák látogatottsága évről évre nő, könnyen arra a következtetésre juthatunk, hogy a kortársak presztízse és megítélése sokat változott az elmúlt időszak-

csúcspont

ban. Ami részben igaz is, ha viszont piaci oldalról közelítjük meg a dolgot, akkor azt látjuk, hogy bár megindult a művészeti befektetések hulláma, még mindig kevesen vásárolnak vagy gyűjtenek kortársakat, főleg képzőművészetet. Az iparművészet, a dizájn és a divat területén érezhetően jobb a helyzet, köszönhetően talán annak, hogy az itt működő alkotók az egyediségen és az esztétikus kinézetén túl a funkcionalitást is szem előtt tartják, így műveik egyszerűbben illeszthetők bele mindennapjainkba.

A Formabontók első eseményén a divatdizájn kerül fókuszba. A divat fogalmát sokszor a művészettől elkülönítve használjuk, pedig ugyanúgy tükrözi az adott kor társadalmi és gazdasági változásait, mint a többi kortárs műfaj. Az izgalmas kerekasztal-beszélgetés meghívott résztvevői olyan fiatal magyar tervezők lesznek, akik saját márkájukkal nemzetközileg is elismert szereplői a hazai és nemzetközi divatiparnak, ugyanakkor munkáik magas fokú művészeti értékeket is képviselnek. Szó lesz többek között a hazai és nemzetközi divatpiacról és annak átalakulásáról, trendekről, márkaépítésről, a divat és a kortárs művészet kapcsolatáról, és persze arról is, hogy mekkora kulturális szerepe van manapság a divatnak.

† KOVÁCS GABRIELLA

What a Wonderful Song

2018. április 27.
péntek 18 óra

Hollywood titkai és slágerei
zenés filmutazás a Spirit Színház előadásában

A legismertebb Oscar díjas filmzenék az énekes-színésznő **Berkes Gabriella** hangjára és **Kutik Rezső** gitárművész játékára.

Szereposztás:

Audrey Hepburn, Piaf, Streisand, Meryl Streep... a divák – Berkes Gabriella
Az urak – Kutik Rezső

Színpadra állította: **Perjés János**

Jegyár: 1500 Ft

Nyugdíjas/diák: 1200 Ft



ÖRMEZEI KÖZÖSSÉGI HÁZ

Cím: 1112 Budapest, Cirmos u. 8.,

Tel.: +361 / 309-0007

www.pontmagazin.hu/ormezo



Oltai Kata
művészettörténész, kurátor
jelenleg egy projektgalériát vezet
a Rákóczi tér mellett, ami lehetőséget ad
arra, hogy a kritikai kultúrákat eszközeivel
a társadalmi jelenségekre intenzíven reflektáló
alkotókat mutasson be. Intézményes munkái
elsősorban a kortárs fotográfia területét érintik,
emellett előszeretettel foglalkozik a dizájn,
a divatszociológia, a film és más, a vizualitást
formáló területek összekapcsolásával.
Korábban a Ludwig Múzeum kurátora
volt, öt könyvet szerkesztett.

GONDOLD ÚJRA – tavaszi programok az Allee-ban



ÁPRILISBAN INDUL AZ ALLEE BEVÁSÁRLÓKÖZPONT TAVASZI PROGRAMSOROZATA, AMELY A KÖRNYEZETTUDATOSSÁGRÓL ÉS AZ ÚJRAHASZNOSÍTOTT, ÚJRAÉRTÉLMELTEZETT TÁRGYAKRÓL, ESZKÖZKRÓL SZÓL. A SOROZAT ELSŐ HÉTVÉGÉJÉN MAGYAR TERVEZŐKKEL EGYÜTT LEHET ÚJRAHASZNOSÍTOTT TÁRGYAKAT KÉSZÍTENI, A KÖVETKEZŐ KÉT HÉTVÉGÉN PEDIG LÁTVÁNYOS DIVATBEMUTATÓK LESZNEK A KÖRNYEZETTUDATOSSÁG JEGYÉBEN. ERRŐL BESZÉLTÜNK BERNÁD JUDITVAL, AZ ALLEE CENTER MENEDZSERÉVEL.

erősen közelít a környezettudatosság felé, sok olyan megoldást alkalmaznak, amely kevésbé terheli a környezetet, és jelentős mennyiségben újrahasznosít alapanyagokat. Az első hétvégén magyar tervezők segítségével készíthetnek látogatóink ékszereket, használati tárgyakat ilyen anyagokból, illetve felépítünk egy bemutatószobát újrahasznosított anyagú bútorokkal és okosotthon-megoldásokkal. Arról is nagyon kevesen tudnak, hogy számtalan nemzetközi divat- vagy szolgáltató láncnak vannak a témába vágó kollekciói, sikeres kezdeményezései. Ez ma már nem pusztán marketing a cégek részéről, a mindennapi működésükbe, illetve a kollekcióik tervezésébe is beépítették és rendszeresen használják.



Szívtügyünk a környezet sorsa, ezért **nem használunk feleslegesen áramot.** Csak a legszükségesebbet fogyasztjuk, így évente **11 család fogyasztását takarítjuk meg,** ezzel csökkentve az ökológiai lábnyomunkat.

A világ szemétermelése hatalmas probléma, akár a közvetlen környezetünkben, a fővárosban is. Ezért is **hasznosítunk újra évente 13 „kombinónyi” hulladékot,** ezzel is csökkentve a környezetre mért terheket.



Minden csepp számít. Az emberek átlagosan fejenként 5 liter vizet fogyasztanak el csak kézmosás közben. Azért, hogy ennél több ne menjen kárba, **csapjaink környezettudatosak, így ha nem használják őket, automatikusan leállnak.** Így segítünk, hogy együtt óvhassuk a környezetet!

Tiszta. Környezet. Mi úgy tartjuk rendben áruházunkat, hogy közben a környezetet sem szennyezzük. **Tisztítógépeink 70%-al kevesebb vizet használnak fel** a hagyományos tisztítási módszerekhez képest.



TISZTÍTÓSZEREK VÍZ HULLADÉKÁRAM



Mivel készülnek a tavaszi időszakra?

Április 6-ától (ez az első hétvége) indul a Gondold újra programsorozatunk, melynek részeként két hétvégén divatbemutatók lesznek a környezetvédelem jegyében, ehhez kapcsolódóan mutatjuk be üzleteink kínálatát. Kevesen tudják, de a divat világa is



Honnan jött az ötlet, miért karol fel ilyen kezdeményezést egy bevásárlóközpont?

Az Allee is rendelkezik a szükséges környezetvédelmi tanúsítvánnyal, emellett – és ezt szintén kevesen tudják – a bevásárlóközpontot rendkívül sok környezettudatos technikával látták el, már az építéskor. Azóta pedig újabb és újabb technikák kerültek a rendszerbe, így az ötlet tulajdonképpen nem is jött, adta magát.

Milyen környezetvédelmi megoldásokat építettek a kereskedelmi központba?

Az első és legfontosabb megoldás az energia- és klímatechnika, amely az átlagnál kevesebb károsanyag-kibocsátást tesz lehetővé. Ezen kívül vállalásunk, hogy az energiafelhasználásunk optimalizálásával továbbredukáljuk környezeti lábnyomunkat. Hogyan érhető el a cél? Energiamegtakarítási projektünk keretén belül egy olyan energiatakarékos rendszert vezettünk be, ami a komfortérzet romlása nélkül az elektromos fogyasztást 10 százalékkal, a hőfogyasztást 15 százalékkal mérsékli, ezzel CO₂-kibocsátásunkat és ökológiai lábnyomunkat is csökkentjük.

Tucatnyi elektromosautó-töltő is működik a bevásárlóközpont parkolójában...

Ez egyben kötelességünk is, hiszen az új szabályok szerint 100 parkolóhelyre jutnia kell egy elektro-

Allee Bevásárlóközpont

Gondold újra!

Április 6–22.

- Környezettudatos stílusban megálmodott divatbemutatóinkon üzleteink tavaszi és nyári kínálata vár!
- Alkoss velünk workshopjainkon újrahasznosított anyagokból stílusos darabokat!
- Csodáld meg kiállításunkat magyar designerek újragondolt ruhakölteményeiből!
- Tanulj velünk otthonodból ökotudatos környezetet varázsolni!

Nyerj
2 fős utazást
Koppenhágába!





mos töltőberendezésnek. Az Allee több mint 1200 parkolóhellyel működik, vagyis 12 elektromos töltőállásunk van. Bár ezeknek a környezeti lábnyomáról még komoly viták vannak, ténykérdés, hogy egy város légszennyezettségi problémáinak egyik megoldása lehet az elektromos vagy a hibrid hajtású járművek elterjedése. Természetesen ezt mi is szeretnénk támogatni. A tavaszi programsorozat célja egyben az is volt, hogy felhívjuk a figyelmet az Allee környezetvédelmi és környezettudatos küldetésére. Ráadásul látogatóink jelentős része rendkívül fogékony ezekre a kérdésekre.

Más területeken, például kommunikációban is érződik a kereskedelmi központ tudatossága?

Ha a kiadványokra, kuponfüzetekre gondol, akkor igen. A tavaszi kampány részeként a tavaszi, nyári magazinunk is újrapiírra lesz nyomtatva. Ma már egyébként sem trendi a magas minőségű, fényes papír, sokkal divatosabbak azok az anyagok, amelyeket például a Pont magazin is használ. Amin

most kezdtünk el nagyon erősen dolgozni, az a digitális kommunikáció. Ennél tudatosabb technika nemigen létezik, hiszen ma már vannak olyan digitális vagy okoseszközök, amelyeken keresztül el tudjuk juttatni az üzeneteinket a vásárlóknak anélkül, hogy felesleges papírt használnánk fel.

Milyen újdonságok várhatók tavasszal az Allee körül?

A télen nagy sikert aratott a Váli úti bejárat felől felállított rész, ahol népszerű food truckok kínálatát kóstolhatják meg látogatóink. Szeretnénk tavasztól kihasználni a bejárat körüli parkrészt, ahol nagy a zöld felület, és nem melleleg tágas a sétálórész is. Itt egy leülős, parkszerű street food sarkot szeretnénk, árnyékolókkal és kellemes környezettel. Ez igazán passzol az Allee ezen oldalához, ahol már most is jó minőségű és kedvelt bisztrók, éttermek várják a vendégeket.

LŐNYILGYULA

powerpoint

Újbudán van AZ EGYIK LEGJOBB PHO LEVESEZŐ

A hat legjobb budapesti pho levestető közé választotta a welovebudapest.com az újbudai (Október huszonharmadika utca) Hai Nam Pho bisztrót. A MOL székházával szemben lévő étterem egy piciny távol-keleti bisztrósarokban van, ahol az orientális ízek mellett az indiai is megtalálható. A hely kicsi, nem érdemes hétköznapi ebédidőben menni, mert nagyon sokat kell sorban állni – ez jellemző Budapest össze vietnámi levestetőjére. A Hai Namban természetesen nemcsak levest, hanem vietnámi wokételeket is lehet rendelni autentikus, rendkívül édes licsi- és egyéb gyümölcsdipókkal egyetemben. A kínálatban megtalálható az itthoni kínai éttermekből ismerős illatos omlós kacska, illetve csirke is. (A mellette lévő orientális vendéglő étlapján a másik nagy keleti kedvenc, a ramen is szerepel.)

A pho a francia pot au feu leszármazottja, az pedig lényegében alig tér el a magyar húslevesektől. A különbség, hogy a franciák egész zöldségeket tesznek a fazékba, jellemzően nemes húsok mellé. A vietnámiak viszont már tojással, esetleg füstölt hússal és csípős, illetve savanykás/édes ízekkel is kiegészítik az ételt tálaláskor, továbbá rizsliszt alapú metélt tésztaival gazdagítják. Ettől lesz valódi egytálétel. Érdekessége, hogy minél nagyobb mennyiségben főzik, annál gazdagabb lesz az ízvilága (már ha híven követik a receptet). A pho egyébként nem bonyolult, akár otthon is elkészíthető, bár az alaplé előállítása roppant időigényes.



VIII. Újbudai

VERSMARATON

a Magyar Költészet Napja alkalmából

**2018. április 11-én, szerdán
11.30 – 18.00 óra között**

Helyszín: Örmező, Költők Parkja

11 óra

Koszorúzási ünnepség

Zelk Zoltán, Kálnoky László
és Kormos István domborművénel

11.30-18.00

Nyílt Szín – szavalatok napestig

A részvétel kötetlen, de a fellépés
sorrendje miatt előzetes regisztrációt igényel!

Regisztráció és időpontegyeztetés:
okh@ujbuda.hu

Jelentkezési határidő: 2018. április 6.

További információk:
www.facebook.com/ormezei

**Szeretettel várjuk azokat is, akik csupán
a hallgatóság soraihoz csatlakoznának!**

**Ünnepeljük együtt
a Magyar Költészet Napját!**

Társszervező:

Örmezői Morus Szent Tamás Egyesület



ÖRMEZEI KÖZÖSSÉGI HÁZ

Cím: 1112 Budapest, Cirmos u. 8.,

Tel.: +361 / 309-0007

www.pontmagazin.hu/ormezo

Egyedi ékszerek TRENDI ELŐÁLLÍTÁSSAL

KITTI VIOLINKULCS ALAKÚ FÜLBEVALÓRA VÁGYOTT, MEG IS CSINÁLTATTA: KATONA MARIANN 3D-S NYOMTATÓVAL ALKOTTA MEG A KIEGÉSZÍTŐT. A KÜLÖNLEGES ÉKSZEREK KÉSZÍTŐJE A TÍZ LEGJOBB VERSENYZŐ KÖZÉ JUTOTT ÚJBUDA ÖNKORMÁNYZATÁNAK INNOVÁCIÓS PÁLYÁZATÁN.

– Gyakran látni méretes fülbevalót, feltűnő medállal díszített nyakláncot vagy színes karkötőt viselő lányokat az utcán. Ők így szeretnék kitűnni a hétköznapiakban, a bulikon, vagy akár a munkahelyen is. Viseletükkel értéket kívánnak teremteni – vallja Katona Mariann, a 3D printed jewelry nevű cég alapítója. A háromdimenziós nyomtató segítségével egyedi megrendelésekre ékszereket készítő

Mariann úgy véli, hogy az X és a Z generáció ízlésvilága között már-már áthidalhatatlan a szakadék. A legfiatalabbak az elektronikus világban élnek, a közösségi oldalakon nyilvánulnak meg, miközben ódzkodnak a tömegtermékektől. Öltözkük képi világa segít megtalálni útjukat a felnőtté váláshoz. A fiatal lányok egyik nap kislányosan öltöznek fel, másnap viszont dívaként lépnek ki az ajtón. Keresik magukat, személyiségüket. Ezek a 3D-s kiegészítők azért is vonzzák őket, mert a technológia kompatibilis a világukkal. Ezért Katona Mariann célcsoportja a 14–25 év közötti lányok tábora. Olyan brandet szeretne létrehozni, amely kizökkenti a fogyasztókat a megszokott

normákból, és segíti őket távolmaradni a tömegízléstől, illetve -fogyasztástól.

PIRAMISKULCSTARTÓTÓL PALACKFÜLBEVALÓIG

Az is elvi kérdés az alkotónak, hogy a kiegészítők készítése közben – alakjuktól függően – általában nem keletkezik hulladék. Egy borbemutatóra például palack formájú fülbevalókat készített feltekercselt polimerszálakból, ezeknél már a tervezésekor is fontos szempont volt a környezetvédelem. A megrendelést követően általában az a munkamenet, hogy fénykép vagy személyes megbeszélés alapján Mariann lemodellezi a terméket, és megfelelő formátumban továbbküldi bérnyomatásra. A műanyag (PLA vagy ABS)

powerpoint

megolvasztásával alakul ki a végleges geometria. Végül az igény szerint megbeszélte színekre festi az elkészült tárgyakat. – A palack alakú fülbevaló ára 1800–6000 forint között mozog, nyomtatástól függően – árulta el. A cégalapító „civilben” a Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem gépészmérnöki kar ipari termék- és formatervező mérnöki szakának negyedéves hallgatója. Tanulmányai során igyekszik a mérnöki gondolkodást a művészetrel ötvözni. Elsőévesként eleinte kisebb háztartási gépekben gondolkodott – például egy kávéfőzőt szeretett volna „megalkotni” –, de végül először egy dél-amerikai piramisra hajazó kék kulcstartót készített, amelyet azóta is mindennap magánál hord. – Ha ránézek, tudom, honnan indultam, milyen hibákat kellett kiküszöbölnöm, és állandó motivációt is nyújt – mondta lapunknak. A környezetvédelem mellett a másik fő irányelve, hogy a „materialista”

profitorientált világtól távol olyan dimenziót hozzon létre, amelyben a vevő és az eladó között személyes kapcsolat alakul ki. Szereti megismerni a megrendelőit, képet alkotni személyiségükről, vágyaikról.

A STARTUP MÁR ELSTARTOLT

Katona Mariann a Facebook- és az Instagram-profilján is promotálja tevékenységét a már elkészített ékszerek segítségével. Az arculati elemeket és fotókat saját kezűleg készíti, csakúgy, mint a 3D-s modelleket és az ékszereket is (a bérnyomatás után). Az egyetemi hallgató az Újbuda Önkormányzata által meghirdetett innovációs pályázaton a legjobb tíz versenyző közé jutott, ami új lendületet adott neki. A közeljövőben arculatának frissítését tervez, saját weboldalt és webshopot szeretne létrehozni, online hirdetési kampányt szervez, emellett 3D-s nyomtató beszerzésére is készül.

NYITOTT SZEMMEL

A 3D világa, a 2D-s grafika, a fotózás, a formatervezés már régóta foglalkoztatja Katona Mariannt. Két évig tagja volt egy fiatal kreatív csapatnak, amelynek tagjaival együtt fiataloknak szóló reklámkampányokat dolgozott ki. Fígyelemmel követi a 3D-s nyomtatással foglalkozó külföldi internetes oldalakat, az éppen aktuális trendeket. Nyitott szemmel jár a világban, az utcán, folyamatosan inspirálódva a természetből, az építészetből, más emberek személyiségéből, a művészetből. – Egy már létező iparágat szeretnék új szintre emelni a hétköznapiakban, elszakadva a sorozatgyártástól és a hulladéktermeléstől. Ezek a jelenségek a mindennapokban is egyre inkább ellenszenvenessé válnak a felvilágosultabban gondolkodó fogyasztók számára – foglalta össze az innovatív ékszerkészítő.

LÓTH KATA

Fotók: Nagy Mihály





FRANKENSTEIN története

IDÉN KÉTSZÁZ ÉVE JELENT MEG A MODERN HORRORKÖNYVEK ÉS -FILMEK EGYIK ŐSE, A FRANKENSTEIN, AVAGY A MODERN PROMÉTHEUSZ. A FÉLREISMERT ALAPMŰ KELETKEZÉSÉNEK TÖRTÉNETE IS MEGÉRNE EGY KÜLÖN KÖNYVET.

Ha azt halljuk, Frankenstein, a legtöbben valószínűleg azonnal valami torzszülött szörnyre gondolunk, aki felülkerekedik azon, aki életre keltette, és mindent elpusztít. Mozibolondok kezdik sorolni a Frankenstein-filmeket, a Boris Karloff főszereplésével készült klasszikusoktól Gene Wilder vígjátékáig. Frankensteinről beszélnek újságírók, olykor politikusok, amikor valami borzalmasra keresnek szinonimát – holott tőlük elvárható volna, hogy tudják: ez nem a rémalak neve. Mary Wollstonecraft Shelley éppen kétszáz esztendeje megjelent, Frankenstein, avagy a modern Prométheusz című regényének főhőse, Victor Frankenstein egy ifjú tudós, aki egy új, eleven lényt akar létrehozni hullák testrészeiből.

A kísérlet részben sikerül, hiszen életre kel a kreatúra – aki mindvégig névtelen marad –, ám olyan szörnyű lesz, hogy megteremtője is elmenekül előle.

A horrortörténetek etalonját hosszú lenne elmesélni – magyarul is olvasható Göncz Árpád fordításában –, arra viszont érdemes kitérni, hogy keletkezésének története is elég regényes. Egy olyan versenyben született, amelyben nem kisebb szereplők vettek részt, mint Lord Byron; költőtársa, Percy Bysshe Shelley; valamint Shelley menyasszonyaként Mary. A társaság – amelynek tagja volt John William Polidori, Byron orvosa is – a Genfi-tó partján időzött 1816 nyarán. Ez volt az a nyár, amikor Európában nem süttött ki a nap: ekkor ért ide az 1815-ös indonéziai vulkánkitörés nyomában járó hamu- és porfelhő. A viharok miatt szobafogságra ítélt kis csapat eleinte kísértethistóriák és rémversek felolvasásával ütötte az időt, majd Byron kihívta társait: ki tud olyan históriát írni, amely az olvasottaknál is ijesztőbb. A maradandó eredményt nem a két óriás, Byron vagy Shelley alkotta meg, hanem Mary, illetve az orvos. A Frankenstein-regényt már 1818 januárjában kiadta egy kis londoni könyvkiadó – névtelenül, csak az 1822-es második kiadásra került rá Mary Shelley neve. 1819-ben megjelent John William Polidori versenyműve, A vámpír is – ezt a kisregényt tartják a modern vámpírirodalom egyik alapművének. Szerzője nem élvezte a sikert, 1821-ban, alig több mint 25 évesen öngyilkos lett.

A rémtörténet-bajnokság másik két férfi részt vevője sem élt sokkal tovább. Shelley 1822-ben, 29 esztendősen odaveszett egy viharban, két évre rá Byron halt meg mocsárlázban. Mary Shelley viszont 1851-ig, 53 éves koráig élt, sikeres könyveket írt, és szerkesztőként is a kor irodalmi életének fontos szereplője volt – de az utókor mindig a Frankenstein szerzőjeként fog rá emlékezni.

ISZABÓ MÁRTA

TAVASZI PREMIUM ART FAIR

kortárs iparművészek designvására

2018. május 12-én, szombaton 11.00 és 19.00 között
a B32 GALÉRIA ÉS KULTÚRTÉR egész területén,
több mint 40 kiállítóval.



Gaál Gyöngyvér – füves gyűrű • fotó: Kovács Gábor

**ELEVEN
TAVASZ**

nka
Nemzeti Kulturális Alap

B32 GALÉRIA ÉS KULTÚRTÉR

1111 Budapest, Bartók Béla út 32.

Telefon: +36 1 787 00 39 | E-mail: b32@ujbuda.hu

b32.jegy.hu | www.b32kulturter.hu | www.facebook.com/B32kulturter

ÚJBUDA
Veled épül



B32

TAVASZ kiáltó

GYEREKVERS NAP

április 7-én
a B32 Galéria és Kultúrtérben

mozgóVERS
10:30

MOME ANIM:
KORTÁRS
GYERMEKVERSEK
ÉS DALOK
animációs
versadaptációk



VERS műhely
11:15

alkotó
foglalkozás
a KISLADIK kal



VERS színház
13:00

JANKOVICS ANNA:
VILA'GGA'
MENTEM
6-99 éves
gyerekeknek
és felnőtteknek

—AZ ESEMÉNY ALATT VÉGIG MŰKÖDIK—

VERS postahivatal

AHOL KORTÁRS KÖLTŐK TAVASZI
VERSEIT TUDJÁTOK ELKÜLDENI
képeslapként



VERS klub

AHOL FORGATHATÓK LESZNEK
A LEGSZEBB KORTÁRS VERSEK *kötetek*
ÉS HALLGATHATÓK A LEGKEDVESEBB
VERSEK *hangoskönyvek*

KÉSZÜLÜNK szörppel és macikávéval!

HOZZATOK MINÉL TÖBBEN saját bögyét, hogy
VERSEBEN ÉS ÉLMÉNYBEN GAZDAG, SZEMÉTBEN SZEGÉNY
NAPOT TÖLTHESSÜNK EGYÜTT.

SZERETETTEL VÁRJUK A KISIKET,
A NAGYOKAT, A CSALÁDOKAT!

A programokon való részvétel ingyenes.

B32 GALÉRIA ÉS KULTÚRTÉR • 1111 Budapest, Bartók Béla út 32.

Telefon: +36 1 787 00 39 • E-mail: b32@ujbuda.hu b32.jegy.hu

www.b32kulturter.hu • www.facebook.com/B32kulturter



ÚJBUDA

Veled épül



mese.tv

