

III. évf. 5. szám | 2018. június

pont

újbudai
kulturális
magazin

NEM LEHET OLYAT ÍRNI, AMI MINDENKINEK TETSZIK

Varró Dani

HERBÁRIUMI EMLÉK

Mátyási Péter

HÍDFOGLALÓK VELENCÉBEN

HARC A LEVEGŐÉRT

A 200 DOLLÁROS MOSOLY TITKA



B32

2018. június 3. vasárnap 15 óra

Fekete Ádám::

KAMRÁPOCOK

bábos-zenés játék

gyerekeknek

egy részben 6 éves kortól

Játssza: Fritz Attila

Rendező:

Kovács Petra Eszter

A DirAct Art és

a Miskolci Csodamalom

Bábszínház előadása



Manna  matiné
ÚJBÁBSZÍNHÁZ
BUDA



2018. június 10. vasárnap 15 óra

Borbáth Péter–Bodor Panna::

Sündör és Niru

(napvadászat egy részben)

Rendező: Varsányi Péter

B32 GALÉRIA ÉS KULTÚRTÉR

1111 Budapest, Bartók Béla út 32.

Telefon: +36 1 787 00 39 | E-mail: b32@ujbuda.hu

b32.jegy.hu | www.b32kulturter.hu | www.facebook.com/B32kulturter

Jegyár: 1000 Ft



ÚJBUDA
Veled épül



Főszerkesztő:
Hőnyi Gyula

Szerkesztőség:
1113 Budapest,
Zsombolyai utca 5.

Telefon: 381-1307
e-mail:

pontmagazin@ujbuda.hu

Kiadja a KözPont Újbudai,
Kulturális, Pedagógiai
és Média Kft.

Ügyvezető igazgató:
Antal Nikolett

Megjelenik
10 000 példányban

Újságírók:

Bolla György,

Hőnyi Gyula, Járomi Zsuzsanna,
Kovács Gabriella,

Szabó Márta, Szeleni Dóra,

Tapody-Németh Katalin, Tóth Kata

Olvasószerkesztő: Szabó Márta

Korrektor: Paola Fernández

Tervezőszerkesztő: KOY

Címlapfotó:

Máté Péter/Jelenkor Kiadó

Képszerkesztő:

M. Horváth Orsolya

Marketingvezető:

Kelemen Angelika

Hirdetés:

Szobonya Tímea,

Vonsik Vivien

pontmarketing@ujbuda.hu

Szerkesztőségi titkár:

Somosi Tamara

Nyomtatás:

Pátria Nyomda Zrt.

Felelős vezető:

Orgován Katalin

vezérigazgató

Az újságban megjelent
hirdetmények és hirdetések
tartalmáért a szerkesztőség
nem vállal felelősséget.

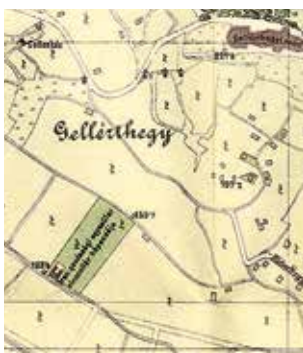
Beköszönő

Gyerekkoromban is lekötöttek a 100–120 évvel ezelőtti kordokumentumok, mostanában pedig kifejezetten keresem a múlt század elejéről való történeteket, írásokat. Néhány hónappal ezelőtt került a kezembe Tutsek Annak Cilike regénysorozatának első könyve, a Cilike rövid ruhában, amely elsősorban az akkori tizenéves lányoknak íródott. Ennek megfelelően a kisebbik lányomnak szoktam belőle felolvasni esténként. Nemcsak a sztori érdekel, hanem a gyerek reakciója is. Blanka 105 évvel később született, mint a regény első kötete, mégis olyan közel állnak egymáshoz, mint okostelefon a tablethez. Nincs benne olyan helyzetkomikum vagy cselekmény, amit ne értene, még akkor is, ha Cilike nyelvezete száz évvel ezelőtti, és a történetek rendkívül konzervatívok.

Cilike, most, száz évvel később két dologra világít rá. Egyrészt arra, hogy mi sem vagyunk mások, mint a dédszüleink, legfeljebb talán kicsit többet láthatunk a világ egészéből, mint ők. Másrészt arra, hogy a könyvek kiválasztása a legvilágosabb üzenet. Segítenek megértetni a gondolkodásunkat – akár családon belül –, pillanatképet adunk magunkról az utókornak. A könyv ugyanis a legkisebb helyet foglaló, ám szinte végtelen úrtartalmú doboz, amelybe bezárhatók a gondolatok, az érzések, a közösségi, illetve társadalmi élet. Nekünk, olvasóknak csak ez a dolgunk, hogy megtaláljuk, ami a legjobban érdekel, és persze megőrizzük mindet az utódainknak.

Tudom, hogy mindez hatalmas közhely, és sokan sokkal jobban megfogalmazták már előttem a véleményüket a könyvről. Ám mint minden közhely, ez is akkor lesz tartalommal teljes, ha mi magunk is meg tapasztaljuk ugyanazt. Mindenkinél találunk legalább egy, másoknál több tucat, megint másoknál akár könyvtári mennyiségű 70, 100, 120 évvel ezelőtti íródott, kiadott könyvet. Emeljenek le a polcról néhányat, és lapozzanak bele – érezzék át ezt a közhelyet. És menjenek el a június 7-én nyíló Ünnepi Könyvhétre, nézzenek szét, válogassanak kedvükre az új kiadványok között, bővítsék a könyvtárukat. Biztos vagyok benne, hogy már a válogatással, majd utána az olvasással teljes élményt kapnak, és a hazavitt könyvekkel egyben üzenhetünk utódainknak is: ezek voltunk mi, ez érdekelt és ez kötött le minket.





metszéspont

6..... **KÖZÖSSÉGI HÁZAK** ajánlója

9..... Nem lehet olyat írni,
AMI MINDENKINEK TETSZIK

12..... **HERBÁRIUMI** emlék

15..... „**A FOTÓZÁS** izgatott”

16..... **IRODALOM**,
közvetlenül a szerzőtől
17..... **ÉLETKEDV ÉS ÉLETÖRÖM**
a Három Hét Galériában

nézőpont

18..... Fotel egy
TRABANT-HÁTSÓBÓL

forráspon

20..... **IRÁNYTŰ**

22..... **MIX**

24..... **BORRAL** a Balaton körül

26..... **ÜNNEPI KÖNYVHÉT** –
mert olvasni még mindig jó

28..... **HÍDFOGLALÓK** Velencében

29..... **KULTURÁLIS SZALON OTTHON**
– versenyzongorával

33..... Vigyázat, **TÁMAD A KULLANCS!**

34..... Harc **A LEVEGŐÉRT**

36..... Szunnyadó **ÓRIÁS**

39..... Nyári **RECEPTAJÁNLÓ**

csúcspont

40..... Száz éve **A LEGGYORSABBAN
FEJLŐDŐ VÁROSRESZ**

powerpoint

42..... A 200 dolláros mosoly **TITKA**

44..... Buono: **GYORSAN,
KÉNYELMESEN, FRISSET**

48..... Tanácsadással
A CUKORBETEGSÉG ELLEN

fénypont

50..... Legyen Ön is
ROCKEFELLER!

B32

június
Pont Rád hangolva!



3. 15.00 **Kamrapocok** (R.: Kovács Petra Eszter)

4. 20.00 **Madárka** (R.: Gyulay Eszter)

7. 16.00 **GÁRDONYI PIKNIK**

16.00 **Henri Gonzo** (Fran Palermo) akusztik

17.00 **Lemezjátszó Bérczesi Róberttel**

19.00 **Petruska** akusztik

közösségi piknik,
mini design market és workshopok

7. 20.00 **Madárka** (R.: Gyulay Eszter)

10. 15.00 **Sündör és Niru** (R.: Varsányi Péter)

14. 16.00 **GÁRDONYI PIKNIK**

16.00 **Takáts Eszter** akusztik

17.00 **Lemezjátszó Kardos-Horváth Jánossal**

19.00 **Kardos-Horváth János** akusztik

közösségi piknik, társasjáték placc
a Játsház Projektetl

27. 18.00 **Mátyási Péter • Herbárium**
(kiállításmegnyitó)

28. 18.00 **Szirányi István • GEO/EGO**
(kiállításmegnyitó)



B32 GALÉRIA ÉS KULTÚRTÉR | 1111 BUDAPEST, BARTÓK BÉLA ÚT 32.
B32KULTURTER.HU | WWW.FACEBOOK.COM/B32KULTURTER
KARINTY SZALON | 1111 BUDAPEST, KARINTY FRIGYES ÚT 22.

Jegyek kaphatók az InterTicket országos jegyirodai hálózatában,
a B32 Galéria és Kultúrtér jegypénztárában,
valamint interneten a b32.jegy.hu oldalon.
Jegyrendelés és információ: 06 1 787 0039, b32@ujbuda.hu.
Jegypénztár nyitva tartás: hétköznap 10 és 18 óra között, valamint
a műsorkezdés előtti egy órában. A műsorváltozás jogát fenntartjuk!





Volt valaki, aki hitte, amit dalolt... ARDÓ MARIA KONCERTJE

2018. JÚNIUS 11. 18 ÓRA
ALBERTFALVI KÖZÖSSÉGI HÁZ
1116 Budapest, Gyékényes u. 45–47.

Az Operaház Nagykövete program részeként a szoprán énekművésznő már negyedszer látogat Albertfalvára: gyermekeknek szóló előadásai éppoly feledhetetlenek, mint a három tenor emlékezetes koncertjeinek felidézései. Ezen az estén a karizmatikus, elsöprően szenvedélyes hangú Luciano Pavarottira emlékszik vissza leghíresebb szerepeinek kivetítésével. A tenor énekére adott női választ élőben hallhatja a közönség Ardó Máriától és vendégétől, Acha Athina Sophiától, akiket Hegedűs Valér kísér zongorán.

KICSI A BORS... DE! – Önismereti tábor kiskamaszoknak

2018. JÚNIUS 18–22.
KELENVÖLGYI KÖZÖSSÉGI HÁZ
1116 Budapest, Kardhegy u. 2.

Gyermekeinknek ugyanúgy szükségük van arra, hogy kibeszélhessék és elemezhessék a közösségben megélt pozitív és negatív tapasztalataikat, mint nekünk, felnőtteknek. A „Kicsi a bors, de” egy önismereti tábor, ahol negyedik éve keressük arra a választ: hogyan találhatom meg a helyemet és a saját hangomat egy adott közösségben. Gévai Csilla, a tábor vezetője szerint fontos a matek meg a nyelvtan, de hogy örömmel fogadhasák be a tudást a gyerekek, ahhoz először a lelki békéjüket kell megtalálniuk önmagukban.



GÖRÖGDINNYE ÉDES LEVÉBEN Joghurttorta & Richard Brautigan

2018. JÚNIUS 18. 18 ÓRA
ALBERTFALVI KÖZÖSSÉGI HÁZ
1116 Budapest, Gyékényes u. 45–47.

A Cukrászda évadzáró összejelentelén Zsolti bácsi joghurttortáját kóstolhatjuk meg. Ez a desszert elsősorban hűsítő nyári finomság, ám az aktuális idénygyümölcsök felhasználásával akár egész évben is el lehet készíteni számtalan variációban. A sütemény mellé Richard Brautigan műveiből olvasunk fel; így foghatunk pisztrángot Amerikában, és azt is megtudhatjuk, hogy a városszéli büfében dolgozó mexikói szakács volt-e már valaha boldog hamburgersütés közben.



Amfiteátrumi MESÉK

2018. JÚNIUS 11. 18 ÓRA
GAZDAGRÉTI KÖZÖSSÉGI HÁZ
1118 Budapest, Törökugrató u. 9.

Amfiteátrumi mesék címmel idén nyáron is várjuk a kicsiket és nagyokat ingyenes szabadtéri báb-színházunkba. Első alkalommal Cecil úr kalandjaival ismerkedhetnek meg a gyerekek a Portéka Színpad előadásában. A sok-sok zenével, bábozással fűszerezett darab egyik legfontosabb jellemzője, hogy a gyerekeket is bevonják a játékba, így lesz a kicsik számára közvetlen tapasztalat, izgalmas, maradandó élmény ez az este.



Japán csodái – KÉZMŰVES NAPKÖZIS TÁBOR

2018. JÚNIUS 25–29.
KELENVÖLGYI KÖZÖSSÉGI HÁZ | 1116 Budapest, Kardhegy u. 2.

A tavalyi nagy sikerű táborot idén megújulva rendezik meg Kelenvölgyben. A kardos formagyakorlatok elsajátítása mellett számos hagyományos művészeti ággal is megismerkedhetnek a gyerekek. A hét folyamán a foglalkozásokhoz kapcsolódóan vendégségbe érkezik majd a kokeshi babákat készítő Kiss Emőke, Szilágyi Zsuzsanna origami művész és Galyas Gábor ötdanos iaidomester is.

FLAMENCO AMANECER – az Aldebaran Kompánia évzáró estje

KÖZREMŰKÖDNEK: BAJNAY BEÁTA ÉS NÖVENDEKEI
2018. JÚNIUS 15. 19 ÓRA
ÖRMEZEI KÖZÖSSÉGI HÁZ | 1112 Budapest, Cirmos u. 8.

„A flamenco szerves dolog. Élő anyag, amely előbb-utóbb vérré válik, és erőt ad annak, aki eleget gyakorolja.” Külön világ ez, saját szókinccsel és szabályokkal. Élő, folyamatosan változó, és mégis mindig a gyökerekből táplálkozó, a hagyományokhoz visszanyúló művészet. Kirobbanó, nyers életerő, amit ösztönösen érez az ember. A kompánia az esten megmutatja, mit tanultak a növendékek ebben az évben. Fellépnek a kezdő, a középhaladó és a haladó csoport tagjai, akik kitartó munkájuk gyümölcsét nyújtják át táncukkal a közönségnek.



Azt szoktad mondani, hogy nem vagy kompatibilis a mobiltelefonnal. A verseid, mondókáid azonban nagyon modernek, sokszor megjelennek bennük a technikai „kütyük”. Hogyan egyeztethető össze a kettő?

Jogos kérdés. Nem szeretem a telefont, a kommunikáció írásos formáit kedvelem, abban vagyok erősebb. Ugyanakkor a technikai fejlődés, a mobiltelefon, a tablet és a számítógép része az életünknek. Én sem lúdtollal írok, hanem géppel. Ráadásul vitathatatlan, hogy a mai gyerekeknek már készség szinten megvan, hogyan használják ezeket az eszközöket. Ösztönösen tudják, mit kell csinálniuk egy érintőképernyős kütyűvel. A legkisebb fiam, Béni még alig volt két éves, amikor meccset néztünk a tévében, ő pedig a képernyőn az ujjával próbálta mozgatni a játékosokat.

Gondolom, azért az esti mesét nem tableten nézik...

Dehogy! Mi minden este mesélünk a gyerekeknek, és mivel három különböző korú fiunk van – Misi nyolc-, Jancsi öt-, Béni pedig hároméves –, több mesét is mondunk. Bár nagyon hálás vagyok például Dániel Andrásnak, akinek a kuflijait mindhárman szeretik, így előfordul, hogy elég egy mese is. Szeretik a meséket, ha az egyiknek mesélni kezdek, a másik kettő is ott terem hirtelen. A gyereknevelésben nem az a fontos, amit mi mondunk, hanem az, hogy milyen mintát látnak. Nálunk a polcokon sorakoznak a könyvek, kicsi koruk óta szeretik lapozgatni őket, nem kell könyörögni, hogy olvassanak. Sokat járok a könyvem kapcsán most kisgyerekek közé, és azt veszem észre, hogy nagyjából tízéves korig ösztönösen szeretik a verseket, meséket. Úgy vélem, a szülők felelőssége, hogy ez az érdeklődés ne hunyjon ki. De én nem félek attól, hogy egy idő után nem olvasnak majd az emberek.

A történetek iránti belénk kódolt emberi kíváncsiság szerintem örök.

A fiaidon „teszteled” az új szerzeményeket?

Sőt, leginkább ők ihletik. Persze nekik szoktam elsőként felolvasni. Fontos a visszajelzés tőlük, látom, hogy mi az, ami érthető, és mi az, amin esetleg változtatni kell. Sokszor ötletet is adnak. Most éppen északi lényekről, trollokról, kis hablegényekről írok, ezeket is róluk mintázom.

Amellett, hogy fogékonyak a művészetre, látod bennük az írói, költői vénát? Hiszen te is gyerekként kezdtél el verseket írni.

A nővérem már óvodáskorában verseket szerzett, én csak 12 évesen kezdtem, amolyan kistestvéri féltékenységből, aztán úgy maradtam. Azt hiszem, hogy a gyerekeim közül talán a középső, Jancsi a legfogékonyabb a művészetre, ő már kétsoros versikéket farigcsál. Arra viszont mindhárman rájöttek, hogy imponálni tudnak nekem például egy rímme.

Régen úgy írtál gyerekverseket, hogy nem volt saját gyermeked. Mi változott szerinted, amióta megszülettek a fiaid?

Hát ez egy érdekes kérdés. Az elején a saját szórakoztatásomra írtam, én voltam a nagy gyerek. A mai napig csodálkozom a huszonöt éves fejjel írt Túl a Maszat-hegyen sikerén. Egyébként sokan üzték ezt a műfajt a legnagyobbak között – például Weöres Sándor vagy Nemes Nagy Ágnes –, akiknek nem volt saját gyerekük. Talán a vicces nagybácsi vagy nagynéni, aki cinkosan összekacsint, hálásabb szerep, mint az apáé. Szülőként nagyobb a felelősség, hogy jó példát mutassak a gyerekeknek. Azt hiszem, abban van leginkább különbség, hogy mennyire merem szabadjára engedni a költői fantáziámat. Óvatosabb lettem.

VISSZAHÚZÓDÓ IFJÚKÉNT A VERSEIVEL HÓDÍTOTT. MÉG NEM VOLT GYEREKE, AMIKOR ÓRIÁSI SIKERT ARATOTT TÚL A MASZAT-HEGYEN CÍMŰ MESEREGÉNYE. MA MÁR HÁROM KISFIA AD NEKI IHLETET, DE SOKKAL ÓVATOSABBAN ÍR, AMIÓTA APA LETT. JÁROMI ZSUZSANNA VARRÓ DÁNIELLEL BESZÉLGETETT, AKINEK NEMRÉG JELENT MEG „APANAPLÓJA”, AZ AKI SZÉPEN BUTÁSKODIK.

Nem lehet olyat írni, ami mindenkinek tetszik



Bizonyára közrejátsszik ebben a Hat jó játék kisbabáknak című versed, amely óriási vitát váltott ki...

Nézd, az emberek szeretnek háborogni. Mivel ez a vers egy tankönyvben is olvasható volt, szélesebb közönséget ért el. Sajnos nem mindenkinek van humora, sokan nem értik meg, ha egy versben nem közvetlenül beszél a költő, hanem mondjuk egy kíváncsi kisbaba hangján. Ezt el kell fogadni, nem lehet olyat írni, ami mindenkinek tetszik.

Ez lenne a cél?

Korábban volt bennem egyfajta megfelelési kényszer. Szerettem volna egy barátságos, közérthető költő lenni, aki mindenki nyelvén szól. Nem akartam senkit kizárni. Én sem szerettem olvasóként, ha valamit nem értek. De rájöttem: olyan, hogy vers mindenkinek, nem létezik.

Legújabb könyved, az Aki szépen butáskodik elég széles rétegnek szól, nem?

Amikor hét esztendővel ezelőtt felkértek, hogy írjak a Nők Lapjának kéthetente egy úgynevezett apanaplót, megkérdeztem, hogy verses formában lehetséges-e, elvégre költő vagyok. Mondták, hogy azzal csak megzavarnám az olvasókat. Így elkezdtem azon gondolkodni, vajon tudok-e prózában is érdekesen írni. A nővéremről anno a szüleink babanaplót vezettek, ami elég vastag lett, mindent feljegyeztek róla, amit csinált. Én, második gyerekként már nem voltam olyan érdekes, rólam fél oldal szólt. Pedig az ember az első két-három életévére nem nagyon emlékszik, és valljuk be, mi, szülők is sokat felejtünk az idők során abból, hogy mikor mi történt a gyerekekkel. Holott ezek nagyon izgalmas dolgok. Én ezt nem akartam, ezért önös érdekből a gyermekeim krónikása lettem, így részleteiben is megmaradhattak a közös emlékeink. Persze volt bennem kétség, hogy ez érdekl-e az embereket, hiszen másnak

a gyereke kevésbé érdekes, mint a sajátunk. De úgy tűnik, sokan olvassák szívesen a történetünket.

Visszahúzódtó típusként hogy viseled az állandó „szereplést”?

Nagyon furcsa, és távol áll tőlem. Már az iskolában sem szerettem szerepelni, mindig butának gondoltak az új tanítónénik, mert felelősnél csak hebegtem-habogtam. Aztán meglepődtek, hogy írásban milyen flottul fogalmazok. Nem vagyok celeb, de sokszor megismernek az utcán, megállítanak, előfordul, hogy a kedves nagymamák csokit adnak. Gondolom, a gyerekeknek küldik, a feleségem azonban nagyon odafigyel arra, hogy egészségesen táplálkozzanak, ezért az édességet általában mi esszük meg. Például ez is egy jó része az ismertségnek *(nevet)*.

Saját verssel hódítottál korábban?

Én kifejezetten félénk fiú voltam, azonban igazán szerelmes típus. Elég hamar rájöttem, hogy a költészetnek van egy gyakorlati haszna: meglepő eredményeket lehet vele elérni a lányoknál. A feleségemet is így hódítottam meg.

Kérnek tanácsot tőled a fiatalok?

Természetesen, mutatnak verseket. Ám ez nagyon nehéz dolog. A költői öntudat ugyanis sokkal hamarabb megszületik, mint a jó írás. Régen én is úgy képzeltem, hogy a költő egy automata: fent megcsap az ihlet, lent pedig kijön a vers. Nem így van, szöszölni kell vele. A legjobb tanács, hogy olvassanak minél többet, és tanulják meg a mesterségbeli fortélyokat, a verslábakat, a rímelés szabályait. Ez persze nem annyira népszerű. Azt látom, hogy kamaszokban rengetegen írnak verseket. Én mindenkit biztatok, bátorítok, hiszen akinek megvan a tehetsége hozzá, úgyis ezen a pályán marad. Akinek nincs, az meg kinövi, és ez így van rendjén. Nem kell mindenkinek költővé válnia.

Herbárium EMLÉK

MÁTYÁSI PÉTER FOLYAMATOSAN KÍSÉRLETEZŐ MŰVÉSZ. PLASZTIKDOBOZOKBA ZÁRT, FÉREGRÁGTA SZŐLŐLEVELEK, APRÓ GALLYAK, KERTI TERMÉSEK, NÖVÉNYEK ÉS INDIGÓPAPÍRRA KÉSZÜLT NYOMATOK LÁTHATÓK A B32-BEN JÚNIUS 27-ÉN NYÍLÓ KIÁLLÍTÁSÁN.

Az indigóval már tavaly elkezdtem kísérletezni, amikor Salzburgban voltam egy rezidenciaprogram részeként, és nagyon megtetszett az anyag könnyedsége, tűnékenysége. Kezdetben az indigócserjéből vonták ki a festékanyagot az indigó elkészítéséhez, tehát ez is egy erős növényi referenciával rendelkező tárgy, amely szimbolikusan része most a személyes herbáriumomnak. A képzőművészetben a duplikálás gesztusa a műtárgy értékmegőrző szerepére, eredetiségére is felhívja figyelmet, illetve meghagyja a műtárgy továbbalakításának lehetőségét.

Idén sokat dolgoztál a családi kertben, a gyerekkorod színhelyén, ez inspirálta legújabb munkáidat is?

Igen, édesapám halála óta rám maradt a kert gondozása, és mivel az elmúlt években nem nagyon volt időm rá, minden elkezdett megváltozni. Az almafa kiszáradásnak indult, a szőlőn és a többi növényen is erősen látszott az emberi gondoskodás hiánya. Ez a hiány, az ember hiánya az, ami közvetett módon megjelenik a mostani munkáimban. Az alapötlet az volt, hogy az almafát, amelyhez számtalan emlék köt, valamilyen formában megőrizsem. Aztán ez szép lassan kibővült, és egy kiállítási anyaggá állt össze, amelyhez elsősorban a kertben található nyese-deket, növényeket használok fel és mutatom be, klasszikus múzeumi reprezentációs eszközökkel; például a lepréselt leveleket vitrinbe helyeztem a jól ismert rovargyűjteményekhez hasonlóan.

Színes indigópapírokat is használsz. Ez jó régi eszköz, mit találtál benne izgalmasnak?

A természet nálad többször is téma volt. 2016-ban a Wunderwelt der Alpen című könyv képeiből kiindulva készítettél el világító lightboxos alkotásaidat. Egyébként is vonzódasz a nagy monumentális dolgokhoz: kilátók, víztározó, ipari építmények. Most viszont apróságokat látunk tőled, intimebb dolgokat...

Az általam megjelenített ipari létesítmények Magyarországon a múlt század közepén, az erőltetett iparosítás éveiben épültek, a három- és öt éves tervek lenyomatai, a kollektív emlékezet részei, amelyekhez a koromnál fogva nincs semmilyen kötődésem. Az intimitás direkt nincs is jelen ezeken a munkákon. A Herbárium műveivel kapcsolatban – mivel a kertben gyerekként játszottam –, sokkal több a személyesebb emlék. A méretek megváltoztak, a levelek, a rajtuk lévő apró rágási nyomok adják többek között a tárlat anyagát. Nagynak tűnhet az ugrás az előző témákhoz képest, de ezek is részben emlékekről szólnak, csupán más megközelítéssel. A kert a személyes emlékek tárháza, de ha azt mondom,

metszéspon

Sztálinváros, a kollektív emlékezet egyből felszínre hozza a város jellegzetes képét.

Amúgy szeretsz a kertben tevékenykedni, ha van időd?

Szeretek növényekkel foglalkozni, gimnázium után a képző mellett a Kertészeti Egyetemre is jelentkeztem. Tehát a vonzalom már régről munkál bennem, csak annyi mindent csinálok egyszerre, hogy az állandó elfoglaltságok mellett nem igazán tudtam érdemben a kertünkkel foglalkozni. Tavaly nyáron elég erőteljesen szembesültem az elhanyagoltság jeleivel, például a kígyóaknás szőlőmoly munkájával.

Lehetett volna ez is a cím: kígyóaknás szőlőmoly..., bár nagyon elvitte volna másfelé a kiállítást.

Igen, elvitte volna.

A Herbárium cím azért is találó, mert emlékszem, hogy örültünk, amikor gyerekként növényeket préseltünk le az iskolában. Ennek a tevékenységnek akkor is volt egy kicsit tudományos vonulata, ami a kiállításra szintén jellemző. Az anyag egy negatív példázat, amely bemutatja a kerti pusztulás nyomait, ami persze elsősorban az ember szemszögéből negatív, mivel a haszonkert céljait nem segíti elő. Láthatóvá teszi, hogy mi történik a természetben emberi beavatkozás nélkül. Ez a látóképek művészi szempontból is nagyon érdekes, hiszen egyfajta különös esztétikumot hordoz magában.

Akár meg is festhetted volna ezt a kártevő munkát.

Úgy érzem, a lepréselt leveleknél semmi sem tudja erősebben reprezentálni a hozzá társított gondo-

latokat, az ember hiányát, a festés ehhez képest másodlagos lenne.

Festő szakon végeztél, a műtermedben két másik művésszel dolgozol, festmények lógnak a falakon. Mindez akár pont az ellenkezőjére is inspirálhatna...

Az igaz, hogy a közvetlen környezet mindig erőteljesebben hat. Szabó Attilával és Varga Zsolttal egy műteremben dolgozunk, több közös tárlatunk is volt már. Hozzáteszem, hogy a műteremben számos szobor, kisebb-nagyobb faragvány is látható, itt mindenki kísérletezik anyagokkal. Noha festő szakon végeztem, és pár évig a diploma után még festettem is, egész egyszerűen jobban



izgatnak azok a médiumok, amelyek szembejönnek velem, azok a technikák, amelyekre így vagy úgy ráakadok. Nem akarok kényszeresen festeni, magához a festéshez kényszeresen viszonyulni. Elsősorban a nem képzőművészeti célra használt, hétköznapi anyagok vonzanak most: fólia, ragasztószalagok és még sorolhatnám. Izgat a teljesen triviális anyag átszellemítése, bár ez is túl komolyan hangzik. Ezeket a technikákat soha nem kutatom, hanem valahogy rájuk bukkanok.

KOVÁCS GABRIELLA



PAINT IT TILL YOU MAKE IT

BAKÓhelén
BALOGHgallusz
BENKŐbarnabás
BÉKEFIróbert
CSANÁLOSImária
FARKASfanni
JUHÁSZnóra
KAUKERdóra
KICSINYmartha
PÁLÓCZIandrea
RUSKÓmárton
SÜTTŐanikó
SZEKERESalexandra
TAKÁCSanett
VÁNjanka

Magyar Képzőművészeti Egyetem Chilf Mária
hallgatóinak kiállítása • Kurátor: Krnács Sára

Megnyitja: **Balázs Kata**

B32 Galéria • 2018. május 30., 18.00

Megtekinthető: 2018. június 21-ig minden
hétköznap 10–18 óráig
a rendezvények függvényében.
A belépés díjtalan!

B32 GALÉRIA ÉS KULTÚRTÉR
1111 Budapest, Bartók Béla út 32.
Telefon: +36 1 787 00 39
E-mail: b32@ujbuda.hu
b32.jegy.hu
www.b32kulturter.hu
www.facebook.com/B32kulturter



nka
Nemzeti Kulturális Alap



Szirányi István Kaposvárott született, gyermekéveit is ott töltötte a szülőkkel, nagyszülőkkel, négy testvérével boldogságban, szegénységben. Édesapja hegedűtanár volt, így minden gyerek játszott valamilyen hangszeren. Ő a csellót választotta, de aztán felhagyott vele, mert a rajzolás izgatta. Csodagyereknek számított, bekerült a Magyar Televízió Rajzolimpiájába, és meg is nyerte. A „Mesterke” jelzót a rajzsakkör vezetője ragasztotta rá, és ez csak Pécssett hullott le róla az akkori tanárképző főiskola rajzsakkor hallgatójaként.

– A diákevek meghatározók voltak pályámon. Pécssett remek barátokat találtam, tetszett a város mediterrán hangulata, a Modern Képtár, az akkor épülő Csontváry Múzeum, amelynek rendezésében Fábry Sanyi barátommal mi is részt vállaltunk – mesélte a művész. – A konceptuális fotózás izgatott a rutinszerű rajzi tanulmányok ellenében. Akkor és ott készültek az önkitalálóval, fejre szerelt kamerával, vonóhúzással exponált fotóakciók (Ön-violinizáció, Ön-expozíció címmel), vagy akár a közeli Zselicségben, Szennán, ahol ma is van egy elvadult kertem – tette hozzá.

A rajztanári diploma megszerzése után Szirányi Budapestre költözött, mégpedig Fábry Sándor Ó utcai lakásába, ahová feljártak haverok, művészek, költők és zenészek. Akkor jelentette meg saját kiadásban első művészkönyveit, konceptuális fotóit. Később Párizsban tanult grafikát az École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs ösztöndíjas hallga-

„A FOTÓZÁS izgatott”

SZIRÁNYI ISTVÁN GRAFIKUS-FOTÓMŰVÉSZ KÜLÖNBÖZŐ TECHNIKÁKKAL DOLGOZIK, ÉS MINDENFÉLE ANYAGOT FELHASZNÁL MUNKÁIHOZ, RÉNSZARVASBŐRTŐL TELEFONZSINÓRIG. A TREZOR GALÉRIÁBAN JÚNIUS 28-ÁN NYÍLIK MEG GEO/EGO – KORAI FOTÓK ÉS ÚJABB MŰVÉSZKÖNYVEK CÍMŰ KIÁLLÍTÁSA.

tójaként. Főleg szitanyomatokat készített, néhány galéria vásárolt tőle, sőt, a Bibliothèque Nationale gyűjteményébe is bekerültek ofszetnyomatai.

– A sokszorosított grafikai lapok után egyre inkább az egyedi mű, a könyvtárgy vagy az átalakított könyv kezdett érdekelni. A legkülönbözőbb anyagokat használtam fel alkotásaimhoz: karton, grafika, fotó, tus, film, rénszarvasbőr, telefonzsinór. Lassan tíz esztendője vezetek egy fiatal, illetve érettebb alkotókból



álló csoportosulást, a Magyar Művészkönyvalkotók Társaságát. Mostani kiállításom egy rendhagyó időutazás képi és tárgyi lenyomatait mutatja be, a nézők válogatást láthatnak a régi konceptuális fotóimból, valamint a frissebb művészkönyveimből. Vintagefotóimat az ART+TEXT Budapest Galéria jövőtárból mutatom be, ők vitték legutóbb néhány munkámat a Somerset House-ban megrendezett Photo London művészeti vásárra is – mondta el Szirányi István.

A GEO/EGO
kiállítás július 19-ig
tekinthető meg
a Trezor Galériában.

© KOVÁCS GABRIELLA

Irodalom, KÖZVETLENÜL A SZERZŐTŐL

Biztosan sokan hallottak már a párizsi „metróművészekről” – vagy akár találkoztak is velük –, akik nélkül nem is lenne jó kaland a metrózás a francia fővárosban. Azonnal ők jutottak az eszembe, amikor az Edömer utcában elém lépett egy fiatalember.

– Elnézést kérek – szólított meg –, lehetne egy bizarr kérdésem?

– Nincs nálam aprópénz – feleltem, de mikor mentem volna tovább a parkoló autóm felé, így folytatta:

– Az igazság az, hogy én író vagyok, és vannak nálam novellák, amiket meg lehet vásárolni. Annyiért, amennyiért gondolja.

Majd egy mappát húzott elő, amelyben gondosan kategorizálva sorakoztak az A4-es papírlapra nyomtatott művek. Ügyes produkció volt. Kérdezte, hogy rábírom-e a választást; mondtam, nem, közéleti

Az a nap

És aznap hirtelen elfogyott a világ minden nyersanyaga. Felhasználták az összes követ, az összes ércet, ami a hegyekben volt, az összes gázt és olajat, ami a föld alatt. Egy utolsó suhintással még az utolsó fát is kivágták.

Aztán az emberek megtörölték a homlokukat, és körülnéztek.

A bolygó lakói nem gyárthattak többé új tárgyakat, csak akkor, ha feláldoztak egy régit, úgyhogy a kutatásokat abba az irányba folytatták tovább, miként alakítható át egy anyag egy másik anyaggá a lehátékonyabban.

Ekkor történt a baleset. Az egyik átalakító zárlatos lett, mely a szervetlen anyagok szervessé való átalakítását végezte. Egy apró kondenzátor hibásodott meg a gépeket irányító rendszerben, és ez a munkafolyamatot a visszajára fordította. Ilyesmivel sosem kísérleteztek azelőtt, így a lehetséges eredmény sem volt ismeretes, ráadásul a tudósok, akik a kutatásokon dolgoztak, nem rendelkeztek megfelelő ismerettel az univerzum egyes működési elveit illetően sem.

Más sem. Talán csak maga Isten.

Az apró kondenzátor hibája katasztrofális eredményt hozott. Eddig a gyártósor egyik oldalán behelyezett követ, ércet, műanyagot, és egyéb szervetlen anyagokat a gépek fává, pamuttá, és más nyersanyaggá változtatták. Néha élő állatokat hoztak létre belőlük, vagy embereket.

Attól függően, mire volt szükség.

Ezek visszaalakítására soha nem kellett gépesített módszereket használni, ezért is nem próbálkoztak korábban senki ilyesmivel. A szerves anyagok szervetlenné való lebontásához elegendőek voltak a legegyszerűbb fegyverek, vagy egy kalapács, vagy egyéb mechanikusan romboló eszközök. De most a gép mindent elnyelt, ami valaha is az élet legapróbb csíráját tartalmazta, hogy nyomban élettelen eszközökké változtassa őket.

Leállítani nem lehetett. Aki csak a közelébe ment, az máris átváltozott csavarhúzóvá, ablaktörővé, kempingszékké, vagy lábtörővé.

De a legnagyobb problémát nem ez jelentette. Kiderült, hogy az egész univerzumot áthatja az élet, mint valamiféle anyag, behálózta azt. A gép elkezdte feldolgozni magát az univerzumot. Sorra tűnt el benne anyag és tér, ahogy a Földet is falni kezdte.

A lakosság egyre arrébb és arrébb költözött, de lassanként minden földrész eltűnt a gép gyomrában, és utánuk már csak tárgyak lebegtek az űrben.

Az embereknek nem volt idejük felkészülni. Páran megpróbáltak elmenekülni a bolygóról, azonban alig hagyták el a Földet, a gép beszippantotta őket. Kiadott helyettük 115 véccélülőkét, 93 fogkefét, 40 tekercs horgászszinórt, 5 darab porszívót, és egy gumicsónakot.

A Föld hosszú története oly hirtelen ért véget, akárcsak ez a történet, ezen a papírdarabon, melyet a gép ebben a pillanatban szippant fel.

témájút kérek. Adtam 700 forintot, ezért három írást kaptam.

Remek ötletnek tartom úgy pénzt kérni, hogy közben értéket is felkínálnak cserébe. Jelen esetben nemcsak egy új műfaj, az utcaírás, utcanovella bontakozott ki előttem, hanem egy új üzleti modell: az irodalom közvetlen értékesítése is.

Ahogy fent olvashatják, a szerzőnek, Cibere Péternek vélhetően nem ez a legjobb írása, nem is a lapban való közlésre vásároltam meg az anyagot, nem gondolom, hogy a szerkesztői munka okafo-gyottá vált volna, ám olvasás közben döntöttem el, hogy nyersen közöljük, ahogy van, mert ez a műfaj ezt követeli meg. Ez egy utcai mű, a varázsa az, hogy torzítás nélküli képeket kínál az olvasónak egy másik ember gondolataiból és világlátásából. Pontosan arra alkalmas, hogy értelmesen kitöltse az utazás idejét.

HÖNYI GYULA

metszéspon

Életkedv és életöröm A HÁROM HÉT GALÉRIÁBAN

A HÁROM HÉT GALÉRIA VOLT A BARTÓK BOULEVARD EGYIK LEGELSŐ KIÁLLÍTÓHELYE. A 2010 ÓTA SOKFÉLE IRÁNYZATOT KÉPVISELŐ GALÉRIA MA A GEOMETRIKUS-KONKRÉT MŰVÉSZETNEK AD OTTHONT. JÚNIUS 3-ÁTÓL GÁSPÁR GYÖRGY ÜVEGMŰVÉSZ LEGÚJABB SOROZATÁT LÁTHATJÁK AZ ÉRDEKLŐDŐK.

Bódis Andrea kulturális menedzser 2014 óta vezeti a korábban elsősorban fotóművészettel foglalkozó Három Hét Galériát. Eleinte kereste a helyét, számos műfajjal egészítette ki a galéria profilját, a megnyitókön street art alkotásokat, festményeket, szobrokat, egyedi bútorokat is láthattak a kortárs művészet iránt érdeklődők. A galéria rövid időn belül fotográfusok, grafikusok, festők és persze közönségük törzshelyévé vált, ám Bódis Andrea ezzel nem elégedett meg. Konceptiót váltva a kiállítótér tavaly óta a geometrikus-konkrét művészet színterévé vált Maurer Dóra Kossuth-díjas grafikus, festő szakmai vezetésével. A hely missziója a geometrikus művészet elismert képviselőinek bemutatása mellett a fiatalok támogatása, ismertségük növelése a nemzetközi szcénában is.

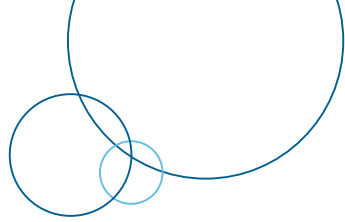
– A mai magyar geometrikus művészetet frissesség, erőteljesség, életkedv és életöröm jellemzi. Ezt a világot szeretné a galéria is a művészetkedvelők elé tárni, együttműködve a Nyílt Struktúrák Művészeti Egyesülettel (OSAS), amelynek tagjai nemzetközi hírű kortárs magyar művészek, többek között Konok Tamás, Maurer Dóra, Megyik János, Haász István, Gáyor Tibor, Nádler István. A Három Hét Galéria egyfajta kulturális hídként igyekszik működni, így hazai és külföldi, kezdő és befutott művészek kisebb önálló, illetve kétszemélyes kiállításainak rendezését vállalja – mondta lapunknak Bódis Andrea. – Rendszeresen felvállalunk kényes témákat, feladatokat, adományokat gyűjtöttünk a Van Helyed Alapítvány számára, jótékonyági árverést rendeztünk Virág Judit vezetésével. A befolyó összegből a Nyugodt Szív Alapítvány a nehéz sorsú embereken próbál segíteni. Tárlatot szerveztünk a gyermekkori szexuális bántalmazásról (szexuális abúzust, bántalmazást megélt emberekről



szólt). A KULT11 Egyesülethez csatlakozva Újbuda galériáival és üzleteivel együtt részt veszünk a Bartók Béla út kulturális felpezsdítését célzó kezdeményezésekben – folytatta a galerista.

A Három Hét katalógusok kiadásában is próbál segíteni, emellett közönségtalálkozókat, és más olyan eseményeket szervez, ahol a nézők személyesen megismerkedhetnek az alkotókkal. Beszélgetések, viták, foglalkozások, workshopok is várják a látogatókat, akár együtt dolgozhatnak a kedvenc fotósukkal vagy festőjükkel. – Szeretnénk, ha a galéria – már csak méreténél fogva is – olyan intim közösségi tér lenne, ahol a geometrikus művészet iránt érdeklődők mindig a legmagasabb minőségű alkotásokkal találkozhatnak. Célunk, hogy a kiállítótér egyfajta iránymutatással szolgáljon a gyűjtőknek is – emelte ki Bódis Andrea. A geometrikus művészet a 20. század kezdete óta alapvetően fontos iránya a hazai művészetnek, a stílusirányzat kidolgozói közé tartozott a világhírű Moholy-Nagy László és Victor Vasarely is. Június elején Gáspár György, a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Tárgyalgó Tanszéke tanszékvezető-helyettesének friss üvegkompozícióit láthatja a közönség. A különleges technikával készült műveket az Egyesült Államokban is nagyon kedvelik, nemrég Elton John vásárolta meg a Ferenczy Noémi-díjas művész Uránium IV. című 35 kilós, félméteres szobrát.

KOVÁCS GABRIELLA



● nézőpont

FOTEL EGY Trabant-hátsóból

Az Öveges középiskola tantestülete újjító szándékkal április utolsó hetében arra vállalkozott, hogy a tanulók ne a megszokott keretek között ismerkedjenek meg az általuk választott témákhoz kapcsolódó kézműves tevékenységekkel. A nevelőtestület úgy gondolta, tanulóikhoz a Fenntarthatósági Téma áll mentalitásban



a legközelebb, amelynek egyébként Áder János köztársasági elnök a fővédnöke. A testületi beszámoló szerint a témahetet hosszas előkészítés előzte meg. A pedagógusok kisebb csapatokban kidolgozták saját tanmenetüket, kiajánlókat írtak, majd a diákok egy online felületen jelentkezhettek az általuk választott projektbe.

A szakközépiskolások készítettek egyebek közt Trabantból ülőbűtort, újrahasznosított anyagokból aszalógépet. A szakgimnáziumi tanulók munkacsoportokat alkottak tanáraikkal, és változatos témákat dolgoztak fel a fenntarthatóság jegyében. Meglátogatták Magyarország legnagyobb bioáruházát (Bijó), főztek, receptkönyvet készítet-

A FENNTARTHATÓSÁG JEGYÉBEN AZ ÖVEGES KÖZÉPISKOLA DIÁKJAI EGY HÉTEN ÁT SAJÁTÍTOTTÁK EL A TUDATOS FOGYASZTÁS ALAPELVEIT, AZ ÚJRAHASZNOSÍTÁS LEHETSÉGES FORMÁIT, ILLETVE A BIOGAZDÁLKODÁS TRÜKKJEIT. A KEZDEMÉNYEZÉS CÉLJA AZ VOLT, HOGY AZ ÉRDEKLŐDÉSI KÖRÜKNEK MEGFELELŐ TÉMÁKAT NE A HAGYOMÁNYOS TANÓRÁK RÉSZÉKÉNT ISMERJÉK MEG.

tek, a zárónapon pedig talkshow-t vezettek Erős Antóniával, az RTL Klub műsorvezetőjével.

Terítékre kerültek az eladáshelyi kommunikáció egyes manipulációs elemei is. Ezek a marketing-eszközök az úgynevezett impulzusvásárlásra ösztönöznek, gyakran veszik rá a fogyasztókat olyan termékek beszerzésére, amelyekre valójában nincs is szükségük, vagy más, olcsóbb termékekkel helyettesíthetők lennének. Az ilyen módszerekről például rövid színjáték formájában rántották le a leplet a diákok – mindez a fenntartható és felelős fogyasztás egyik alapja. Egy másik projekt részeként az iskolások meglátogattak egy „ökoveteránt”, ismerkedtek a biogazdálkodás kritériumaival. Megint mások egy sok helyen még kiaknázatlan energiaforrással, a geotermiával ismertették meg a tanulókat, illetve különböző szélérőművek makettjét készítették el.

Az újrahasznosított anyagok egyre több tervezőt ihletnek meg: az egyik csapat ellátogatott a Medence

Csoporthoz és a Bimpile-műhelybe, másnap pedig kisebb használati tárgyakat, például telefontartót készítettek fából, és egy, a megújuló energiát is figyelembe vevő faházat is építettek. A médiacsoport feladata volt a projektek munkáinak dokumentálása: képeket, videókat és interjúkat csináltak. A beérkezett anyagokból valósult meg a mindenki számára látogatható honlap (<https://projekthet1.webnode.hu/>), és egy, a hét eseményeit összefoglaló film (YouTube: Öveges projekthét 2018. április), amit mindenki szívesen nézett a pénteki zárónapon.

✎ BOTOS RÉKA – PÉNTEKNÉ SCHERFFEL ILDIKÓ
(AZ ÖVEGES KÖZÉPISKOLA TANÁRAI)

AJÁNDÉK!

XIXO életed **íze**



Grill, saláta és light ételeink rendelése esetén ajándék XIXO zöld tea zero-val lepünk meg!



Az ajánlat csak az újbudai, zuglói és óbudai Trófea Grill éttermek házhoz szállításában érvényes!

Akció időtartama: Június 1-30. és a készlet erejéig tart!

Minimális rendelési összeg: 1500 Ft, Minden nap telefonon: 10:00-tól 21:45-ig, Webáruházunkban: 10:00-tól 21:45-ig. Bankkártyás és szépkártyás fizetési lehetőség online és futárainknál!

Superbrands
MBI MAGYAR BRANDS

WWW.TROFEAONLINE.COM

Pokémon go A RÓZSAVÖLGYI SZALONBAN

Még a '90-es években tűnt fel Japánban a Pokémon nevű, kézi játékkonzolra tervezett szerepjáték, amely gyorsan a világ egyik legsikeresebb videojátékává vált. Szociológusoknak és pszichológusoknak adott témát a zsebszörnyek esete a gyerekekkel, számos tanulmány, felmérés született a forradalmian új játékról. 2016-ban megjelent a továbbfejlesztett változat, a Pokémon go alkalmazás, ami az okostelefonok lehetőségeit kihasználva nyújtott teljesen új



kimenekülési útvonalat a való életben nem komfortosan mozgó fiatal generációk, vagy akár felnőttek számára. Tóth Krisztina első drámájának középpontjában is egy olyan apa áll, aki elveszítve állását csak a Pokémon go Second Life életterében találja meg teljesen önmagát. Csizmadia Tibor rendező szerint egy tipikus 21. századi család történetét láthatja a közönség: a szereplők folyamatosan elvágódva élik életüket, a szembenézésre esélyt sem adva gyártnak maguknak megúszós stratégiákat.

LÁTTALAK, HALLOTTALAK, Elkövetlek

Darvas Benedek (Vasárnapi gyerekek) és Czitrom Ádám (Barabás Lőrinc formáció) gondolt egy nagyot, és elkészítette Karinthy Frigyes Így irtok ti című művének



zenei változatát. A hazai underground klasszikus csapatainak (Hiperkarma, Quimby, Csókolom, A.E. Bizottság, Trabant stb.) legjellegzetesebb dalait hangszerelték újra, majdnem ugyanúgy, mégis kicsit másképpen. Sokan gondolhatják, hogy a lemez nem több, mint egy újabb Irigy Hónaljmirigy típusú próbálkozás, de meghallgatva könnyű rájönni, hogy a páros nem kigúnyolja a legendás elődöket, hanem tiszteleg előttük. Karikatúra ez a lemez – paródiának azért sem hívhatják, mert a szerzők nem az eredeti dalokat írták át, hanem elsősorban saját számokat és szövegeket alkottak az adott zenekarok stílusában. A rendhagyó anyag párbeszédnek is tekinthető, amelyben különböző generációk eltérő ízlése, illetve stílusa találkozik és keveredik össze, teljesen új minőségű világot hozva létre.

A Földi kölok ÉS A FOGAS VAKONY

Aki látott már földikutyát, soha nem felejtí el. Sokan úgy emlékeznek vissza a találkozásra, mint életük meghatározó horrorelményére, pedig nincs igazuk. Tény, hogy a hengeralakú, szőrös állatnak nem nagyon van szeme, és hát bizony a fülkagylói sem fejlődtek ki, a fogai viszont hatalmasak. Lábak helyett a fejével túrja magát előre az állatka, amelyet a biológusok egymás között csak kitömött zokninak becéznek. A plüssjátékra emlékeztető rágcsáló az elmúlt években a kipusztulás szélére került – becslések szerint már csak alig ezer földikutya él Magyarországon –, így nem véletlen, hogy 2018-ban



az Év Emlősévé választották. A Magyar Természettudományi Múzeum tárlatán elsősorban a különleges élőlény minden napjaival, szokásaival ismerkedhetnek meg a látogatók, és azokkal a tudományos módszerekkel, amelyek lehetővé tették, hogy a rejtőzködő lény családi életének apróbb mozzanataira is fény derüljön.

Erik Sumo Band – KOBUCI ÉS ORFŰ

A Fishing on Orfű fesztiválon, illetve a Kobuci kertben ad két koncertet idén júniusban a kétezres évek egyik legizgalmasabb magyar zenekara, az Erik Sumo Band. Tövisházi Ambrus dalszerző és producer 2002-ben indította útjára furcsa nevű együttesét, félig viccből, félig próbaképpen, pont akkor, amikor a csúcson lévő zenekara, az Amorf Ördögök egyre népszerűbbé vált a pesti éjszakában. A stílusát



western-pszichedelikus-kacatpopként meghatározó banda legnagyobb sikereit a dzsesz-szénekesnő Harcsa Veronika és az egyedi hangú, állandóan kísérletező Kiss Erzsébet párosával érte el. A '60-as, '70-es évek popzenéjéből merítő Erik Sumo Band több stílust ötvöz: a blues, az elektronika, a barkácsolás, a pszichedelikus rock és a világzene elemei egyaránt előfordulnak náluk. Az olyan számok után, mint a Disco In My Head vagy a My Rocky Mountain, a Liza, a rókatündér című nagysikerű film zenéjével került be ismét a köztudatba a csapat, bebizonyítva, hogy újrakezdeni bármilyen műfajban lehet.

Mesélő BUDAPEST

Budapestről számos útikönyv készült már, külön az átlagutristáknak, a vagány utazóknak, a gasztrokalandot keresőknek, ám a tinédzserekre eddig kevesen gondoltak. A Kolibri Kiadó gondozásában megjelent Mesélő Budapest, Tittel Kinga idegenvezető rendhagyó könyve, a tizenéves korosztályt célozza meg. A fotókkal, 3D-s rajzokkal, színes grafikákkal tarkított kötet a főváros kevésbé ismert történeteit, sokak előtt rejtett kulturális legendáit ismerteti meg a fiatalokkal, illetve azokkal az anyukákkal vagy apukákkal, akik nem mindig tudnak válaszolni gyerekeik kérdéseire. A Mesélő Budapestet lapozgatva többek között az is kiderül, hogy mit rejt a Várhegy gyomra,



miért van pont hét tornya a Halászbástyának, de azt is megtudhatjuk, ki is volt egykor Budapest vőlegénye – merthogy az is volt neki.

OCEAN'S 8 – Az évszázad átverése

Sokan talán nem is tudták, hogy a Steven Soderbergh által rendezett Ocean's-trilógia főszereplőjének, Danny Oceannek (George Clooney) van egy húga



is, akit Columbo feleségéhez hasonlóan sosem láttunk. Ez a kishűg (Sandra Bullock) a legújabb agyafúrt bankrablásos ópuszban nemcsak hogy feltűnik a vásznon, de el is viszi a hátán a filmet, további hölgyek társaságában (Cate Blanchett, Rihanna, Anne Hathaway, Mindy Kaling, Sarah Paulson, az Awkwafina néven ismert rapper, azaz Nora Lum, valamint Helena Bonham Carter), nagyon menő módon. Az Ocean's-mozik oldalhajtása a nőkről szól, és mint ismeretes, ők kifinomultabb eszközökkel, rafináltabban érik el céljukat, ha kell. A cél pedig ezúttal nem más, mint az összes milliomos kifosztása a New York-i Met-gálán, azaz a Metropolitan Museum éves rongyrazó eseményén. A filmet az a Gary Ross jegyzi, aki többek közt az Éhezők viadaláért is felelt – abban a sikerszerű történetben ugyancsak egy nő vitte el a pálmát.

Bartókos utcakertészek, SZEVASZTOK!

Helyszín: Bartók Béla Boulevard

Júniusban is színes lesz a Bartók Béla Boulevard: folytatjuk az idei ELEVEN Tavasz fesztiválon is nagy sikert arató utca- és udvarszépítő programunkat. A helyiek körében rendkívül népszerű kezdeményezésünket azért indítottuk el két éve, hogy kulturált benyomást keltő utcává tegyük a Bartók Béla utat. Júniusban továbbviszük ezt a munkát közösségi akciókkal a szebb és zöldebb Bartók Béla Boulevard érdekében. Aki szeretne csatlakozni, azt szeretettel várjuk!



A NYÁR első hullámai

Helyszín: TEMI Fővárosi Művelődési Háza
Cím: 1119 Budapest, Fehérvári út 47.
Tel.: 203-3868, www.fmhnet.hu

A felnőtt táncházak (ír, moldvai csángó, gyimesi, francia) júniusban is várják a táncolni vágyókat. Továbbdübörög klubkoncertjeivel a Hundows (június 15.) és a Livelsing Emlékenek (június 9.). Ebben a hónapban is tartanak vasútmodell-börzét, lesz nosztalgia- és countrytánc-klub, a nyári táborokról nem is beszélve. Lesz szerepjátékos nap is, szóval júniusban is mindenki találhat kedvére való programot az FMH-ban. Figyeljék bővebb információkért az fmhnet.hu-t és a Facebook-oldalt!



MARGARÍDA asszony

Helyszín: Karinthy Színház
Cím: 1115 Budapest, Bartók Béla út 130.
Tel.: 203-8994, www.karinthyszinhaz.hu

Margarida asszony az új tanárnő. Biológiaórát tart, de tömény élettan, amit kapunk. Margarida asszony: szétszór, riadt, erőszakos, perverz, akarnok, szeretetre éhes, komplexusokkal teli, szerencsétlen nő. Roberto Athayde zseniálisan megírta, humorral teli groteszk drámája egy boldogtalan asszony vergődése a minket körülvevő, egyre örültebb világban. A Karinthy Színház előadásának meghatározója a színésznő, Balázs Andrea. Rendező: Böhm György, bemutató: szeptember 14.



BMK

Helyszín: Budapesti Művelődési Központ
Cím: 1119 Budapest, Etele út 55.
Tel.: 371-2760, www.bmknet.hu

Május 29–június 19.

Csoportkép – A Fiók L.

Stúdió kiállítása

Június 8. 18.00

Életrevalók Filmklub:

Valami Amerika

Június 9. 10.00 Mesefilmklub: Ferdinánd

Június 11. 18.00 Budapest Főváros Bartók

Táncgyűttes felnőttcsoport bemutatója

Június 12. 18.00 Budai fotóklub:

Alföldi tanyavilág – drónfotók

Június 23. 10.00 Képzőművészeti Alkotókör:

Virágábrázolás

Június 18–23. Múzeumok éjszakája belépő karszalagok vásárolhatók munkanapokon 9–18 óráig.

Június 23. 16.00 Múzeumok éjszakája a BMK-ban, részletek a bmknet.hu honlapon.



forráspont

A TIT STÚDIÓ EGYESÜLET programjai

Helyszín: TIT Stúdió Egyesület
Cím: 1113 Budapest, Zsombolyai u. 6.
Tel.: 344-5000,
www.tit.hu

Június 23. 18.00

Müpa-HD –

Válogatás a Müpa

koncertfelvételeiből.

Program: A Hangzó Helikon 10.0, valamint Vásáry Tamás és a Liszt Ferenc Kamarazenekar koncertje. A belépés díjtalan.

Gyermektábor két turnusban: I. Ismeretterjesztő hét: június 25–29.; II. Művészeti hét: július 2–6. Érdeklődni a titstudio06@gmail.com e-mail címen lehet.

Foglalkozásaink: minden kedden 9 órától Aranykor joga; ásványbarát szakcsoport szerdánként 17 órától; gombászsakkör hétfőnként 18 órától.



ÉLŐ ZENE és kutyaarcok

Helyszín: Hadik Kávéház
Cím: 1111 Budapest, Bartók Béla út 36.
Tel.: 279-0920, www.hadikkavehaz.hu

A Hadik teraszán minden

szerdán és szombaton

19 órától élő zene várja

a vendégeket. Stahl

Barbara és Havai Gábor,

Hegyi Dóri, Barbi és Jancsó

a Blahalousianából, Szakács

Gergő és Lucy.indie.sky

várnak mindenkit, aki

Újbuda legzöldebb teraszán

szeretné a nyári estét tölteni. A galériánkban

a Kutya ezer arca című kiállítás látható, a képek

megvásárlásával a Futrinka Egyesületet lehet

támogatni.



AZ ÚJBUDAI BABSZEM TÁNCGYŰTTES gyermektáborai

Helyszín: Fonó Budai Zeneház
Cím: 1116 Budapest, Sztregova utca 3.
www.facebook.com/ujbudaibabszem
Időpontok: I. turnus 2018. június 18–22.; II. turnus: 2018. június 25–29.

Az Újbudai Babszem Táncgyűttes magyar néptánc- és kézműves napközis tábort szervez. A foglalkozásokat reggel 8 órakor tánc, énekekkel és népi játékkal kezdik, majd autentikus népi mesterségeket felidéző anyagokkal kézműveskednek, végül 16 órakor tánc, majd zárják a napot. A tábor részvételi díja 28 ezer forint – van testvérkedvezmény –, ez tartalmazza az ebédet, az uzsonnát, az anyagköltséget és a tanárok tiszteletdíját. Érdeklődni a 07bari@gmail.com e-mail címen vagy a 06/20/823-2843-as telefonszámon lehet.

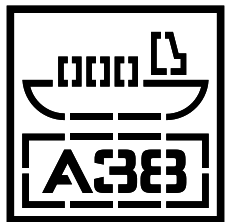


JÚNIUSBAN IS irány az A38!

Helyszín: A38 Hajó
Cím: Petőfi híd budai hídfő
Tel.: 06/1/464-3940, www.a38.hu

Önt is várja Újbuda egyik legnagyobb, legváltozatosabb programokat nyújtó független kulturális központja és szórakozóhelye, az A38 Hajó. A nemrég 15. születésnapját ünneplő A38 havonta hatvanál

több programmal várja az érdeklődőket, a lehető legváltozatosabb műfajokban a klasszikus rocktól a dzsesszen át a modern popzenéig. Nehéz egyetlen eseményt kiemelni, a www.a38.hu honlapon mindenki megtalálja a kedvére valót.



BORRAL a Balaton körül

A BALATONNÁL LENNI AZ EGYIK LEGJOBB DOLOG A VILÁGON. FŐLEG NYÁRON. SZERENCSÉRE EGYRE TÖBB OLYAN HELY VAN, AHOA A NAPSÜTÉSBN ÉLVEZHETJÜK A HELYI BOROKAT ÉS A KÜLÖNLEGES ÉTELEKET, DE IZGALMAS PROGRAMOKBÓL ÉS JÓ HANGULATBÓL SINCS HIÁNY. AJÁNLO KÖVETKEZIK.

BULIZZ A SZŐLŐBEN!

A Homola Borterasz néhány éve nyílt meg a paloznaki domboldalon, és pillanatokon belül nagyon népszerű lett, ami nem meglepő: csodálatos panoráma mellett lehet kóstolni a pincészet borait – csakúgy mint a pálinkáját –, a kacéran habzó rosétól egészen a komolyabb rizlingekig, a helyi termelők finomságainak kíséretében. 2016 őszén indult el a DJ a szőlőben című programsorozat, amely nemcsak nyáron, de télen is tematikus bulikkal jelentkezik. Idén augusztus 2–4. között rendezik meg a 7. Paloznaki Jazzpikniket, ahol a több mint húsz zenei produkció mellett lesz számos gyerekprogram, fesztiválbusz, és persze a Balaton sincs messze egy koncertek előtti fürdőzéshez.

8229 Paloznak,
Vincellér utca 0534. hrsz.

ÉLET A MARSON

Nem is kell sokat utazni, és máris a Trópusok, vagy épp a Mars közelében találhatjuk magunkat. Na nem igaziból: ezek a Szent Donát Pincészet újhul-

lámos borai, amelyek Kovács Tamás borász keze alól kerülnek ki. A borok izgalmasak, roppanósak, íz- és zamatélmény egyben, rendben van a szájbán. Ha már a szájnál tartunk: érdemes benézni a birtok névjegyének számító Marga Bisztróba. „A hely, ahol a szőlőben, a pincében és a konyhán végzett munka számai egy szövetté válnak.” Mi sem írhattuk volna szebben.

8229 Csopak, Szitahegyi utca 28.

FŐ UTCA 10.

A balatonszőlősi Fő utca 10. alatti üzlethelyiség évekig zárva volt, mígnem a Bortársaság tulajdonosa, Tólos Attila megvette és felújította úgy, hogy az a falubelieknek is szerethető legyen. Az asztaloknál elvegyülhetünk a helyiek között – amire minden utazás során érdemes törekedni –, miközben a Gellavilla hamisítatlanul balatoni borait kortyolhatjuk. Ez egy igazi kocsma, amely nem is akar több és más lenni. Ha elfogynak az ételek, akkor marad a sósmogyoró meg a jó hangulat, ami miatt mindenképp érdemes útba ejteni a helyet.

8233 Balatonszőlős, Fő utca 10.

BÚVÓHELY A PINCE MELLETT

Maradva az északi parton: az informatikusból borásszá avanszált Bencze István által irányított Bencze Birtok a Szent György-hegy fiatal, újjító borászatainak egyike. A pincészet mintegy 23 hektáron termel elsősorban régi, ma kevésbé ismert, ám annál izgalmasabb magyar fajtájú szőlőt: kékenyelűt, piros és kék bakatort, több mint kiváló rajnai rizlinget. A pince mellett modern vidéki stílusú, a korábbi préházakból átalakított vendégházak szolgálnak tökéletes búvóhelyül azoknak, akik nem csupán a várost, de esetleg már a Balaton nyüzsgő partját is megunták.

8265 Hegymagas,
Szent György-hegy

TITKOS KERT

A Konyári család hosszú évtizedek óta meghatározó szereplője nemcsak a balatoni, hanem a teljes magyar borkultúrának is, így a balatonlellel Kishegy egyik völgyébe rejtett birtokot ajánlott felkeresni. A Konyári pince modern épületét „titkos

forráspont

kert” hangulatú, mediterrán liget veszi körül, a közepén egy paddal – mintha valaki tényleg azért tette volna oda, hogy távol a világ zajától a saját édenkertjében élhessen. A borkóstolás mellett a pincét is be lehet járni, utána pedig a domb tetején fekvő, itáliai nyaralókat idéző vendégházban ejtőzhetünk, még a Majthényi Préház előtt, ahol hagyományos ételeket főznek, és a panoráma is lenyűgöző.

8638 Balatonlelle,
Kishegy, 0113/7. hrsz.

BOR, MOZI, BALATON

A Balaton déli partjának lankáin, a Kéthelyen fekvő Kristinus Borbirtok az elmúlt néhány esztendőben vált igazán ismertté a borszerető közönség körében. Olyan komplexum várja a látogatókat, ahol a bor mellett az építészetnek, a gasztronómiának és a kultúrának is teret adnak. A borkóstolót akár egy komplett vacsorával is kiegészíthetjük a Dining Guide-ban is elismert Gasztro Műhely étteremben, de van bormúzeum, bormozi, koncerteknek helyet adó szabadtéri színpad és tíz-szobás borhotel is. Borászati

szempontból a cél a dél-balatoni terroir, azaz termőhely bemutatása. Mint mondják: a bor „az elegancia mellett mélységet, könnyedséget, a napfény ízét, a talaj zamatát őrizgeti minden cseppben, egyben hamisítatlanul balatoni is”.

8713 Kéthely, Hunyadi utca 99.

OTTÓ, GÉZA ÉS ATTILA

Légli Ottó és Géza nem új vendégek a Pont magazinban, ők adták a borokat a VígVarjú márciusi számunkban megénekelte borvacsorájához. Légli Ottó az apai birtokra építve már több mint húsz esztendeje működik Balatonbogláron, friss, zamatos fehérborai és testes vörösei évről évre népszerűbbek, mi több, már pezsgővel is foglalkozik. Testvére, Géza Boglártól három kilométerre, a birtok nevét adó Kislakon gazdálkodik, közel 20 hektáron. Nyáron a Borbolt és Borkert a birtok központja, ahol a kóstoláson túl friss levegő, nyugalom és régiós finomságok is várják az érkezőket. S ha már Légliek: ne feledkezzünk meg a legidősebb testvéréről, Attiláról sem, aki Kerámia Manufaktúrájában

1983 óta hajtja a korongot. A fazekasmester szinte mindent készít, az elegáns étkezőlektől a kerti kutakon át az amforákig.

Légli Birtok: 8630 Balatonboglár,
Árpád utca 47.

Kislaki: 8691 Balatonboglár –
Szőlőskislak, Fő utca 44.

Légli Kerámia: 8691
Balatonboglár, Epres utca 7.

BALATONBOR

Több mint húsz tóparti pincészet összefogásával, a Balatoni Kör speciális minőségbiztosítási rendszerével és fiatalos, lendületes arcúval jött létre a BalatonBor 2016-ban. Ez volt az első olyan brand a borok között, amelyben egy hazai régió vezető termelői egységes arcúval, azonos címkével, ám saját nevük alatt jelentek meg. A BalatonBorok mindegyike egy adott kritériumrendszernek megfelelő stílusú, a fajta legjavát és a termőhely egyediségét is szépen felmutató, friss olaszrizling.

TAPODY-NÉMETH KATALIN



ÜNNEPI KÖNYVHÉT – mert olvasni még mindig jó



A négy napot át tartó kulturális eseménynek idén is a Kőrösy József sétány ad helyet a XI. kerületben – onnan nem messze, a Bocskai úton állt a könyvhét kezdeményezője, Supka Géza. A neves publicista, régész és művészettörténész a Literatura irodalmi folyóirat főszerkesztőjeként a Magyar Könyvkiadók és Könyvterjesztők Egyesülése (MKKE) 1927-es éves közgyűlésén vetette fel javaslatát egy széles körű könyves találkozó megrendezésére. Aligha gondolta akkor, hogy a hagyományt teremtő esemény ilyen szép kort él meg – idén már a 89. születésnapjánál tart. Az első Ünnepi Könyvhétet 1929. május 12–20. között tartották Budapesten, azóta számos magyarországi város, sőt, határon túliak is csatlakoztak a programhoz. A teljesség igénye nélkül ilyen Székesfehérvár, Miskolc, Nagykőrös, Pécs, Sopron, Szeged, Szolnok, Veszprém, Békéscsaba, Balatonfüred, Gödöllő, Dunaújváros, Kaposvár, Debrecen, vagy éppen Kolozsvár és Arad. Az Olvasás Éve, vagyis 2001 óta a könyvhét részeként rendezik meg a Gyermekkönyvnapokat, ahol az egészen picik, az óvodások és kisiskolások,

NINCS OLYAN EMBER BUDAPESTEN, AKI NE HALLOTT VOLNA AZ ÜNNEPI KÖNYVHÉTRŐL. AZ IS SZINTE BIZTOS, HOGY SOKAN RÉSZT IS VETTEK RAJTA, AKÁR A FŐVÁROS SZÍVÉBEN, A VÖRÖSMARTY TÉREN, AKÁR ÚJBUDÁN, Ahol idén immár 15. alkalommal szervezi meg az önkormányzat a helyi rendezvényt a központival egy időben, június 7–10. között.

valamint a tizenévesek is számos újdonság, könyv és program között választhatnak.

A könyvheti rendezvényeknek a kilenc évtized során kialakultak a maguk szokásai és szabályai, így az is, hogy a programokat a MKKE teszi közzé. A Vörösmarty téren és a többi helyszínen is változatos koncertek, játékok, bemutatók, beszélgetések, a kiadók által szervezett dedikálások teszik izgalmassá ezt a négy napot.

Újbudán is a bőség zavarával küzdhet majd a könyvheti közönség. A nyitónapon, június 7-én délután fél 4-től a Chameleon Jazz Band játszik, majd egy kis zsonglőrprodukciót követően Hoffmann Tamás polgármester megnyitójával és a Budapest Jazz Orchestra koncertjével kezdődik meg hivatalosan is az eseménysorozat. Minden korosztálynak minden napra jut érdekes látni- és hallgatnivaló. Június 8-án délután háromtól a színpadnál mesejáték várja a gyerekeket, majd érkezik a Petőfi Musical Stúdió – a tőlük megszokott lelkesedéssel. A komolyzene kedvelőinek is érdemes lesz kilátogatni a sétányra, hiszen a pénteki napot a Budapesti Vonósok kamarakonzertje zárja. Szombaton és vasárnap 11 órától ismét benépesül a színpad, a hétvége során a világszenei produkcióktól a pörgős muzsikáig, bemutatókig sokféle hangulat és előadás váltja egymást. Lesz itt dzsessz, rock, mesejáték, interaktív gyerekkoncert, egy kis irodalom, egy kis musical, vérpezsdítő ritmusok és megnyugtató, lélekig hatoló dallamok. A kreatív gyerekfoglalkozások, játékok sem hiányoznak majd a sétány választékából.

A kerületi könyvhétre – elmúlt esztendőkhöz hasonlóan – közel harminc kiadó kap meghívást és ingyenes helyet Újbuda Önkormányzatától. Az Ünnepi Könyvhét általános szabályzata szerint ilyenkor minden új és régebbi kiadványt



kedvezménytel árúsítanak, ennek mértéke 10-től egészen 50 százalékig terjedhet. A dedikálásokról a kiadók hirdetményeiben tájékozódhatunk, a kulturális kísérőprogramokat pedig a sétány közepénél lévő szökőkút melletti színpadnál találhatjuk meg. A szervezők ezúttal olvasósarokkal is készülnek, és a várható nagy meglepetéssel az utóbbi időben nagyon hiányolt árnyékos pihenőhelyeket is kialakítják majd. A könyves pavilonok minden nap 10 és 19 óra között tartanak nyitva, mivel a korábbi tapasztalatok szerint a késő délutáni, kora esti napsütésben még sokan szívesen sétálnak, nézelődnek, válogatnak a kínálatban.

A Vörösmarty téren is rengeteg újdonság, ezen a héten piacra kerülő könyv várja az érdeklődőket, a kortárs írók, költők színe-java dedikálja műveit, a kísérőprogramokat pedig felsorolni is nehéz volna, hiszen a központi helyszín mindig kiemelt jelentőségű; aki itt nem képviselteti magát, az nem is komoly kiadó vagy terjesztő. Aki teheti, járja végig mindkét teret, használja ki a kedvezményeket, a rendezvények olykor decens, intellektuális, olykor vidám, bohókás, olykor pedig lírai hangulatát és a kiváló programokat családostul, barátostul, kutyáostul, nagymamástul – nem fogja megbánni.

LSZEBENI DÓRA



1356



ADOMÁNYVONAL



Hívjon, hogy segíthessünk!
Hívása 500 Ft támogatás
a rászorulóknak

www.karitasz.hu



Manual Hungary Kft.

Hivatalos Konica Minolta márkakereskedés és márkaszerviz

www.szinesfenymasolok.hu



- > Bérbeadás, eladás, márkaszerviz
- > Költségelemzés
- > Üzemeltetés

Újbudai cégek részére 10% kedvezményt biztosítunk!

iroda@manualhungary.hu

Hídfoglalók VELENCÉBEN

IDÉN MÁR 16. ALKALOMMAL RENDEZIK MEG A VELENCI ÉPÍTÉSZETI BIENNÁLÉT, EZÜTTAL FREESPACE, AZAZ SZABAD TÉR ALCÍMMEL. A SZABADSÁG HÍDJA – ÚJ HORIZONTOK A VÁROSBAN CÍMŰ KIÁLLÍTÁS EDDIG NEM LÁTOTT PERSPEKTÍVÁBÓL MUTATJA MEG A VELENCI MAGYAR PAVILONT ÉS KÖRNYÉKÉT.



Fotó: Hartványi Norbert

Május 26-án nyitotta meg kapuit a közönség előtt a 16. Nemzetközi Velencei Építészeti Biennálé és annak magyar pavilonja. Európa egyik legjelentősebb építészeti eseményének minden alkalommal van egy főkurátori felhívása, amelynek mentén az egyes országok alkotói dolgozhatnak. 2018-ban ez a freespace, a szabad tér lett. A biennálé magyar nemzeti biztosa, Fabényi Júlia, a Ludwig Múzeum igazgatója idén is nyílt pályázat útján, szakmai zsűri döntése alapján választotta ki a magyar pavilon kurátorát és kiállítását.

„A szabadság hídja – Új horizontok a városban projekt az utóbbi évek egyik legelőremutatóbb, univerzális – mégis jellegzetesen budapesti – urbanisztikai jelenségével, a Szabadság híd spontán közösségi térré, találkozó- és eseményhelyszínévé alakulásával foglalkozik,

amely az innovatív közösségi városhasználat egyik új és aktuális fejleménye.” – olvasható a múzeum honlapján.

A győztes pályaművet a Kultúrgorilla kurátori csapata és a Studio Nomad építészeti együtt hozták tető alá, olyan kérdésekre keresve a választ, minthogy mit jelent a szabad köztér, miként inspirálja a spontán köztérfoglalás a várostervezőket és -építészeket, miközben kivételes várostörténeti epizódot mutat be. 2016 nyarán a Fővárosi Önkormányzat felújítások miatt hónapokra lezárta a forgalom elől a Szabadság hidat, amelyet a budapestiek rövid időn belül el is foglaltak: üldögéltek, piknikeztek, később koncerteket, közös jogázást és tánctanulást is szerveztek. A „hídfoglalók” szabadon és kreatívan használták a historikus teret; újrafogalmazták város és szabadság, formális

és informális térhasználat, köz- és magánterek kapcsolatát. Miután a 2017-es képzőművészeti biennálénak hat hónap alatt 260 ezer látogatója volt, a tervezők az eredeti koncepciónál valamivel egyszerűbb, könnyebben áttekinthető teret álmodtak meg, arra fókuszálva, hogy miként alakult a köztérfoglalás a rendszerváltás óta Budapesten. A pavilon első részében három, a hidak szerepét is érintő eseményt dolgoztak fel installációk formájában: az 1990-es taxisblokádot, az uniós csatlakozás napját – amikor a Szabadság hidat egy napra befűvesítették, és szabadon sétálhatóvá vált –, valamint az említett 2016-os „hídfoglalást”.

A magyar tárlat leglátványosabb és egyben központi része a pavilon átriumszerű tere: itt egy tíz méter magas kilátót építettek fel, ahonnan a biennálénak helyet adó Giardini városrész egészét be lehet látni. A közönség ugyanúgy új és szokatlan perspektívából tekinthet onnan a kiállításra, ahogy a budapestiek rácsodálkozhattak a hídról városukra. Velencében arra biztatják a látogatókat, hogy a kilátóról készítsenek fotókat az Instagramjukra, a megfelelő hashtaget használva ezek láthatóak lesznek a kiállítóterben. Ide várnak majd fotókat a Szabadság hídról is, amely idén július 14-től négy hétvégén át ismét „foglalható” lesz.

LAPODY-NÉMETH KATALIN

forráspont

Kulturális szalon otthon – VERSENYZONGORÁVAL



Dobos Ibolya azzal vívta ki a tiszteletet és az elismerést a kelenvölgyi polgárok körében, hogy már hét éve működtet egy különleges hangulatú kulturális szalont – saját otthonában. Egy statikus mérnöknek, aki Algériában dolgozott a vízügyi minisztériumban, majd divattervezőként céget épített, ami 12 üzemmel együttműködve Angliába, Franciaországba, Ciprusra és a Bermudákra is szállított, miért éppen ez a szívügye? Mert Ibolya mindenféle ellenszolgáltatás nélkül, munkája mellett, szeretetből és lelkesedéssal működteti a Kelenvölgyi Kulturális Szalont, rászánva minden hónapban több napot a szervezésre, a ház előkészítésére, majd visszarendezésére. Alkalmanként 70–80

ember leültetése, vendégül látása nem kis feladat.

A szalon házigazdája 1980 óta kelenvölgyi lakos. Itt nőttek fel a gyerekei, a nagyobbik a bankszakmában találta meg az útját, a kisebbik ma már nemzetközileg elismert zongoraművész. A szalon indulásához épp ő adta az inspirációt, hiszen az első alkalmak nagy koncertek előtti kis koncertek voltak fiatal zenészekkel, baráti, családi körben. Aztán egyre többen érdeklődtek, szerették volna meghallgatni a Junior Prima díjas, Fischer Annie-ösztöndíjas tehetségeket. Az alapító tagok Szabó Marcell zongoraművész, Ibolya fia mellett Razvaljajeva Anasztázia orosz származású hárfaművész, Környei Miklós gitároművész és Pregun Tamás zongoraművész voltak. A közösség pedig egyre nőtt, olyan alkotókkal is, mint Keresztes Zsuzsa képzőművész, V. Majzik Mária szobrászművész, Szél Ágnes fotóművész, de gyakori vendégek rangos egyházi vezetők, közéleti személyiségek is. Az ilyenkor elővarázsolt székek – tele van velük a garázs – mind kecses antik darabok, saját kezűleg felújítva. A süteményeket és az innivalókat a vendégek hozzák. Illik szolidan kiöltözni,

megadni a módját a társasági eseménynek. Kicsit múlt századi időutazás ez, mindenki mosolyogva, boldogan érkezik, pénz pedig fel sem merül sem a felépők, sem a közönség részéről. Ez itt egy közösség, a legjobb értelemben. A komolyzene a fő gerinc, de volt például József Attila-est a Költészet Napján Meskó Bánk előadóművész közreműködésével, és egy kerti reneszánsz est is belefért a programba.

Kikapcsolódásként ott van még a vászolyi nyaraló és a Balaton, az elhivatott kutatási terület pedig a pálos rend élete és a meglévő kolostorok fotózása. Ibolya sok időt tölt bencés szerzetesek között is, mély vallásossága mellett szoros emberi kapcsolatok fűzik ide. A szalonba járó ismerősök, a kelenvölgyiek felkérésére a Kelenvölgyi Polgárok Köre vezetésében is szerepet vállalt márciustól, így ma már a civil szervezet kulturális programjainak, közösségi életének a segítése, szervezése is szívügye. Energia, lendület, tapasztalat és tudás van hozzá, a színvonalas rendezvényeket és az együttműködést pedig örömmel várjuk.

LSZEBENI DÓRA

ALBERTFALVI
KÖZÖSSÉGI HÁZ1116 BUDAPEST, GYÉKÉNYES U. 45–47.
AKH@UJBUDA.HU TEL: 2046788
PONTMAGAZIN.HU/ALBERTFALVA

1. péntek 10.00

A HÓNAP ALKOTÓJA: SZABÓ KÁROLY

Fotókiállítás

A tárlat augusztus 30-ig látható.

2. szombat 10.00–22.00

ALBERTFALVI MUSTRA

Egész napos szabadtéri, családi rendezvény.
Vendég: Újbuda Görög Önkormányzata. Délelőtt az albertfalvi iskolák és a közösségi ház gyermekcsoportjai mutatkoznak be, az Aranyszámár Bábszínház és kézműves foglalkozások kíséretében. Délután az Újbudai Babszem Táncgyűttes, a Gesualdo Kamarakórus, az AKH Opera- és Dalstúdió, a Szivárvány Táncszínház és a Petőfi Musical Stúdió lépnek fel, majd a Pasatempos zenekar és az Ellinizmosz Táncsoprot teremt igazi görög hangulatot a Gyékényes utcában. Este pedig színesekké válnak a fák, s a Party Dance Band zenéjére táncolhatunk az aszfalton.

9. szombat 18.00

BÁRDOS LAJOS NYOMÁBAN

Újbudai hangverseny. Közreműködők: Lágymányosi Bárdos Lajos Két Tanítási Nyelvű Általános Iskola növendékei, Bárdos Lajos Gyermekkar, Újbuda Ezüstkar

11. hétfő 18.00

VOLT VALAKI, AKI HITTE, AMIT DALOLT...

Az Opera nagykövete program koncertje Luciano Pavarotti emléke előtt tisztelegve.

Közreműködők: Luciano Pavarotti a kivetítőn; Ardó Mária és Acha Athina Sophia a pódiumon, akiket Hegedűs Valér zongoraművész kísér. A részvétel ingyenes.

12. kedd 18.00 ÉVSZAKOK

Pálkánk Ferencné fotókiállításának megnyitója.

A tárlat augusztus 24-ig látható, hétköznapiokon 10 és 16 óra között.

13. szerda 19.00 NŐI SAROK

Illatvarázs – Segítünk az illóolajok

Interaktív kalandozás a gyógyaromák világában.

Vendég: Mezriczky Eszter gyógypedagógus, gyógyaroma terapeuta, funkcionális táplálkozási referens
A részvétel ingyenes.

18. hétfő 18.00 CUKRÁSZDA

sütemény & irodalom

zsoltibacsikonyhaja.blog.hu

Joghurttorta & Richard Brautigan. Részvételi díj: 300 Ft/fő

+ 1 TANFOLYAMI AJÁNLAT

ZUMBA ÁGIVAL

A Zumba Kolumbiából származó könnyen elsajátítható, latin ritmusokra épülő tánc, egyben fitness program is. Aerobikból és különböző táncok lépéseiből tevődnek össze a mozdulatok, mint a salsa, a merengue, a cumbia, a flamenco, a calypso, a reggaeton és a hastánc.

Foglalkozások: szerdánként 19–20 óra között.

GAZDAGRÉTI
KÖZÖSSÉGI HÁZ1118 BUDAPEST, TÖRÖKUGRATÓ U. 9.
TEL: (06-1) 246-5253
E-MAIL: GKH@UJBUDA.HU
PONTMAGAZIN.HU/GAZDAGRET

7. Csütörtök 19:00

AMFITEÁTRUMI ESTÉK – NAGY EDI ACOUSTIC

Ingyenes szabadtéri akusztikus előkoncert

A dalszerző-énekes változatos zenekari felállással járja az országot, most pedig a csodálatos Szula Miklós gitárkíséretében, looperekkel kiegészítve hallhatjátok a dalait és néhány kedvenc feldolgozást.

14. Csütörtök 19.00

AMFITEÁTRUMI ESTÉK – KONTOR TAMÁS

Ingyenes szabadtéri akusztikus előkoncert

A Megasztár 3. szériájából jól ismert előadó, önálló akusztikus örömkoncertje.

21. Csütörtök 19.00

AMFITEÁTRUMI ESTÉK – RICSÍ & VIKI

Ingyenes szabadtéri akusztikus előkoncert

Eszes Viktória (idei A Dal) és Nagy Richárd (2014-es X-Faktor 4. helyezettje) duettje. A fiatal tehetségek új távlatokat nyitnak az akusztikus zene kedvelőinek.

22. Péntek 16.00–22.00

GAZDAGRÉTI SZENTIVÁNÉJ

Király Viktor akusztikus előkoncert, gyermekprogramok, közös szalonnasütés. A szalonnát, kenyeret és a hagymát mi adjuk, de nyársat mindenki hozzon magával.

A közös tűz melletti énekléshez a hangszereket se hagyja otthon senki! A gyerekeket kézműves foglalkozással, interaktív koncerttel és gyermek játszóházzal, csillámtetkóval várjuk.

26. Kedd 18.30

AMFITEÁTRUMI MESÉK – CECIL ÚR KALANDJAI

A sok-sok zenével, játékkal fűszerezett előadás egyik legfontosabb jellemzője, hogy a gyerekeket egy-egy dal, vers vagy probléma megoldás erejéig bevonja a játékba a Portéka Színpad, miközben Cecil Úr izgalmas utazásában is részt vehetünk.

28. Csütörtök 19.00

AMFITEÁTRUMI ESTÉK – FIÚK A TÉRRŐL

Ingyenes szabadtéri akusztikus előkoncert

Két fantasztikus gitáros énekes közös produkciója

Németh Gábor NÉMÓ (Pa-Dö-Dö, Nagy Ferő stb.)

és Sallai Tibor (Back II Black, TNT stb.)

és Sallai Tibor (Back II Black, TNT stb.)
új formációja mutatkozik be, ismert slágerekkel, saját ízvillaggal.

KELENVÖLGYI
KÖZÖSSÉGI HÁZ ÉS KÖNYVTÁRKÖZÖSSÉGI HÁZ • 1116 BUDAPEST, KARDHEGY UTCA 2.
1/424-5363 • KKH@UJBUDA.HU
PONTMAGAZIN.HU/KELENVOLGYKÖNYVTÁR • 1116 BUDAPEST, BAZSALIKOM UTCA 24.
1/228-7340 • NYITVA: H, CS: 13.00-19.00,
K, P: 9.00-16.00 (SZERDÁNKÉNT ZÁRVA)

Június 1. péntek, 18.00

KIÁLLÍTÁSMEGNYITÓ

A Kelenvölgyi Festőiskola csoportos kiállítása.

Megtekinthető június 14-ig munkanapokon

a programok függvényében.

Június 3. vasárnap, 8.00–13.00

AUTÓMODELLBÖRZE

Minden, ami az autómódellekkel kapcsolatos:

modellek, kiegészítők, tanácsadás, csere és vásárlás.

A belépés látogatóknak ingyenes.

Asztalfoglalás és információ: Berta János, 20/389-0442

NYÁRI TÁBOROK

2018. június 18–22.

KICSÍ A BORS... DE! – ÖNISMERETI TÁBOR

8–13 éves korig.

Táborvezető: Gévai Csilla gyermekkönyvíró, illusztrátor

Részvételi díj: 24 000 Ft, testvérkedvezmény: 20 000 Ft

Jelentkezési határidő: június 13.

2018. június 25–29.

JAPÁN CSODÁI – KÉZMŰVES TÁBOR

10–14 éves korig. Táborvezető: Orsai Henrik japánkardkészítő

mester, laido és Aiki-ken segédedző. Részvételi díj: 23 000 Ft,

testvérkedvezmény: 20 000 Ft

Jelentkezési határidő: június 20.

2018. augusztus 6–10.

ICIRI PICIRI – BÁB- ÉS DRÁMA TÁBOR

8–14 éves korig. Táborvezető: Hajduné Lovas Zsuzsa

báb- és drámapedagógus.

Részvételi díj: 22 000 Ft, testvérkedvezmény: 18 000 Ft

Jelentkezési határidő: augusztus 1.

A befizetett összegek a kétfogásos

meleg ebédet is tartalmaznak!

A táborok hétfőtől péntekig 9-től 16 óráig tartanak.

Igény esetén ügyeletet biztosítunk 17 óráig.

ŐRMEZEI
KÖZÖSSÉGI HÁZ1112 BUDAPEST, CIRMOS U. 8.
TEL.: +36-1/309-0007, E-MAIL: OKH@UJBUDA.HU
PONTMAGAZIN.HU/ORMEZO
GPS: LAT 47.4635226 LNG 19.0164273

1. péntek

SZENIOR NÉPTÁNCOSOK ÉJSZAKÁJA

A Vadrózsák Néptáncgyűttes minifesztiválja

PROGRAM

16 óra színházterem

ÚJBUDAI BOTLADOZÓK TÁNCÁJA

Táncitanítás a Cavinton Néptáncsoprot, a Vadrózsák
Néptáncgyűttes szenior csoportja közreműködésével

18 óra Kréher Péter terem

„EMBERÖLTÓ”

Relikviakiállítás a Vadrózsák Néptáncgyűttes

történetéből

Megtekinthető: július 5-ig

19 órától színházterem

A VADRÓZSÁK NÉPTÁNCGYÜTTES TÁNCÁJA

ROGYÁSIG SZENIOR TÁNCOKTATÓK

VEZETÉSÉVEL

A csatlakozás kötetlen. A belépés a minifesztivál
programjaira díjtalan.

9. szombat 18 óra színházterem

MORUS-NAP Az Őrmezői Morus Szent Tamás Egyesület

összejövelete. „Misszió az életünkben” - meghívott előadó:

Csókay András idegsebész, agykutató. A belépés díjtalan.

15. péntek 19 óra színházterem

FLAMENCO AMANECER – AZ ALDEBARAN

KOMPÁNIA ÉVZÁRÓ ESTJE

Közreműködnek: Bajnay Beáta és növendékei

Jegyár: 1500 Ft, nyugdíjas/diák: 1200 Ft

AZ ŐRMEZEI KÖZÖSSÉGI HÁZ

NYÁRI ZÁRVATARTÁSA:

2018. július 9–augusztus 12.

Minden kedves látogatóknak

kellemes nyarat és jó pihenést

kívánunk!



GAZDAGRÉTI SZENTIVÁNEJ

a Gazdagréti Községi Háznál

2018. Június 22. péntek, 16.00–22.00

16.30

MESE-ZENE-BONA

interaktív gyermek koncert

17.30

MAGIC SHOW

Perzselő Varázslat

18.00

GAZDAGRÉT KVÍZJÁTEK

19.00

KIRÁLY VIKTOR

akusztikus élőkoncert

20.00

KÖZÖS SZALONNA SÜTÉS

A szalonnát, kenyeret és természetesen a hagymát is biztosítjuk csak nyársat hozzon mindenki magával, a jó hangulatot közös énekelgetéssel fűszerezzük Hajdú László gitáros közreműködésével.

Kiegészítő programok: népi játszóház, csillámtetkő, kézműves foglalkozás

**Gyertek és ünnepeljük közösen
az év legrövidebb éjszakáját!**



**GAZDAGRÉTI
KÖZÖSSÉGI HÁZ**

1118 Budapest, Törökugrató u. 9.,
Tel: (06-1) 246 5253,
email: gkh@ujbuda.hu
www.pontmagazin.hu/gazdagret

Már nem csupán a Balatonra járókat és a hegyekben kirándulókat veszélyeztetik a kullancsok, a fővárosban is egyre több helyen fordulnak elő ezek a vérszívó atkák. Lesben állnak a parkokban, erdőkben és kertekben, Újbudán különösen a Kamaraerdőt kedvelik. A legsűrűbb időszak az április–július, de a fertőzés kockázatával szinte egész évben számolni kell.

Magyarországon mintegy húszféle kullancs él, leggyakrabban a legszívósabb, 1–4 milliméteres közönséges fajtával lehet találkozni. A nőstény élete 2–9 éve során több ezer petét rak le fűszálakon, bokrokon, falevelek fonákján (másfél méteres magasságig). Az onnan a bőrre vagy a ruházatra sodródó ízeltlábú – amely kikelése után néhány órával már vért szív – több kórokozót hordoz, ezekből kettő kockázatos az emberre.

– Az egyik a Borrelia burgdorferi, amely a Lyme-kórt okozza. Minden ötödik kullancs fertőzött ezzel a baktériummal, és minden tizenharmadik okoz betegséget. Fontos a korai felismerés, mert később már csak nagy mennyiségű speciális antibiotikummal lehet gyógyítani ezt a kórt – figyelmeztetett Béres Zsuzsa, a Budai Oltóközpont és Magánorvosi Centrum oltóorvosa. (A felismerést megkönnyíti, hogy a csípés helyén lassan terjedő, kokárdaszerű folt keletkezik.)

A másik, főleg a gyermekekre veszélyes betegség a kullancs okozta agyvelőgyulladás (TBE). A vérszívó váladékaiban lakozó vírus ellen nincs célzott gyógyszer, csak az agyvelőgyulladás elleni vakcinával lehet védekezni. – Célszerű az oltásokat még télen megkezdeni, hogy a szezonra már védetteké váljunk – tette hozzá a szakember.

A vakcina nem akadályozza meg a kullancsot a vérszívásban, ezért érdemes csípés elleni krémet vagy spray-t használni a szabad bőrfelületen. Az ízeltlábú különösen a puha részekben támad: nyak, hónalj, hajlatok. Béres Zsuzsa szerint nem árt, ha erdei túrán a zokniba tűrjük a nadrág szárát, világos ruhán pedig könnyebb észrevenni a támadót.

A már a bőrbe kapaszkodó kullancsot minél hamarabb el kell távolítani, erre több fajta eszköz létezik. A vérszívó testét nem szabad összenyomni, mert akkor a benne lévő kórokozókat belefecskendezi a gazdatestbe, egy hegyes csípéssel vagy cérnával viszont könnyű megoldani a kiszedést. (A cérnás módszer előnye, hogy egy cérnaszálat bármikor kihúzhatunk a ruházatunkból.) A patikákban kapható a rugós acélcsipesz is alkalmas a feladatra, ennél egyszerűbben működik viszont a kisállat-kereskedésekben kapható, rajzszögkihúzóra emlékeztető műanyag eszköz. Ezzel szemben az egyszer használatos kullancskanál szakértők szerint gyakorlatilag használhatatlan.

TÓTH KATA

VIGYÁZAT, támad a kullancs!

AMILYEN KICSI, ANNYIRA VESZÉLYES.
A KULLANCOK KÖZÖTT VAN GOMBOS-
TÚFEJ-MÉRETŰ FEKETE ÉS FÉLCENTIMÉ-
TERES „CIRMOS”. A VÉRSZÍVÓ SÚLYOS
BETEGSÉGEKET TERJESZT, AM EZ ELLEN
LEHET, SÓT, KELL VÉDEKEZNI.

HARC a levegőért

A KÖZLEKEDÉS EGYÉRTÉLMŰEN A KÖRNYEZETSZENY-
NYEZÉS EGYIK FELELŐSE, AKI TEHÁT „ZÖLDÍTENÉ”
AZ ÉLETÉT, ANNAK EZT IS ÚJRA KELL GONDOLNIA. DE
MELYIK AUTÓ A LEGJOBB EBBŐL A SZEMPONTBÓL?

A válasz egyszerű: az a gépjármű szennyez legkevésbé, amit be sem indítanak. Még 1999-ben stopoltam Franciaországban, amikor felvett egy párizsi üzletember, úton tárgyalásra – bérelt autóval. Azt mondta, évekkal azelőtt felhagyott a saját kocsival, hiszen Párizsban jó a tömegközlekedés, az autótartás költségei viszont olyan magasak, hogy jobban megéri bérelni arra a néhány alkalomra, amikor muszáj volán mögé ülni. Azóta ráadásul beindultak a közösségi autós kezdeményezések (mint amilyen Budapesten a GreenGo és a MOL Limo), tehát annak sem kell lemondania a kényelemről, aki komolyan veszi a környezeti terhelés csökkentését.

Csak hogy az emberek nem kizárólag metropoliszokban élnek, és faluhelyen, kisvárosban általában nincs olyan tömegközlekedés, ami teljesen kiválthatja a kocsit. Épp itt bizonyíthatnának az elektromos járművek, hiszen a napi használat legfeljebb 100–150 kilométerre rúg, és a legtöbb ember tudna otthon tölteni. A legújabb modellek, mint amilyen a Nissan Leaf második generációja vagy a nagyobb akkumulátorral szerelt Renault Zoé már különösebb spórolás nélkül is elmennek 200 kilométert egy töltéssel, sőt, ügyesen vezetve a 300 kilométer is átléphető. Eközben a töltési idő közeledik a tankoláséhoz: itthon is van már több olyan oszlop, ahol nagyjából egy óra alatt 80 százalékra tölthetjük a kocsit. A hálózat folyamatosan fejlődik – pár év, és hosszabb utakra is elindulhatunk majd elektromos autóval.

A reklámoknak azonban nem szabad hinni: az e-autónak is van károsanyag-kibocsátása, hiszen az áramot meg kell termelni valahol. Itthon Paks miatt viszonylag



alacsony a hálózati áram CO₂ terhelése, de például a Zoé esetében így is nagyjából 63 g/km jön ki, nem pedig nulla. Sokkal jobb az elektromos autó, mint a hagyományos, ám sajnos a globális felmelegedést nem állítja meg.

A hírekben sok szó esett arról, hogy az elmúlt esztendőik botrányai nyomán kitiltanák a dízelautókat a városokból Németországban és másutt. De a mérési csalás csak ürügy; a dízelek fő bűne, hogy különböző nitrogén-oxidokat és nanorészecskéket is kibocsátanak, így a mai motorok közül ezek a legkoszosabbak. Azt gondolhatnánk, hogy

forráspont

a dízelek „kihalásának” nyertesei az elektromos autók lesznek, ám vannak más megoldások is. Itthon egyelőre kevésbé ismert, de éppen a németeknél már évek óta népszerű a sűrített földgáz (CNG), amely akár az e-autóknál is tisztább tud lenni. Nem árnítás: az ADAC tesztjén több hibrid és elektromos kocsit maga mögé utasított az Audi G-Tron rendszere, amelyben 170 lóerős turbómotort hajt meg földgáz. Hogy ez miként óvja a környezetet? Egyrészt jóval kevésbé szennyező, mint a gázolaj, ezért ezt nem is tervezik kitiltani városi forgalomból. Másrészt bizonyos feltételek mellett alacsonyabb szén-dioxid-terheléssel jár, mint az elektromos hajtás. Az Audi már működtet úgynevezett E-Gas üzemeket, ezekben a szél- és a naperőrművek időről időre jelentkező fölös áramkapacitását kihasználva vizet bontanak, majd a kinyert hidrogénnel CO₂-t kötnek meg a légkörből, és ezt betáplálják a földgázhálózatba. Aki az E-Gas programban részt vesz, az szén-dioxidmentesen autózhat, azaz

annyi üvegházhatású anyagot juttat a légkörbe, amennyi már korábban is ott volt.

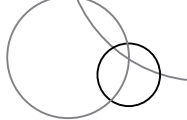
A CNG akkor is előnyös lehet, ha nincs E-Gas hálózat a háttérben, nem véletlen, hogy már itthon is akadnak ilyen kutak – például Újbudán is lehet sűrített gázt tankolni. Ám egyelőre az összes alternatív hajtásmód együttvéve is csupán csepp a tengerben. A személyautók és a motorok piacának töredékét adják, a közlekedésben pedig teherautók, vonatok, repülők és hajók is részt vesznek. A globális kereskedelem, illetve turizmus szerepe igen nagy, a környezetvédelemhez tehát az is hozzátartozik, miként és hová megyünk nyaralni, és honnan, milyen messziről származnak az ételek, a termékek, amelyeket megvásárolunk.

Az egyes emberek hatása nagyon kicsi egy akkora rendszerre, mint a globális kapitalizmus.

A magunkét viszont akkor is megtehetjük, ha nincs pénzünk a legújabb, legtisztább technológiákra. Például a használt autók karbantartásának környezeti hatása is van, hiszen egy jó állapotú motor kevésbé szennyez. A legfontosabb lépés azonban az életünk okos szervezése. Ha úgy választunk lakhelyet, hogy az iskola gyalog, a munkahely pedig tömegközlekedéssel elérhető legyen, máris sokkal ritkábban kell majd a kocsit beindítani, így még akkor is tehetünk a klímaváltozás ellen, ha egyébként korlátozottak a lehetőségeink. Hiszen az okos gondolkodás nem pénzkérdés.

BOLLA GYÖRGY





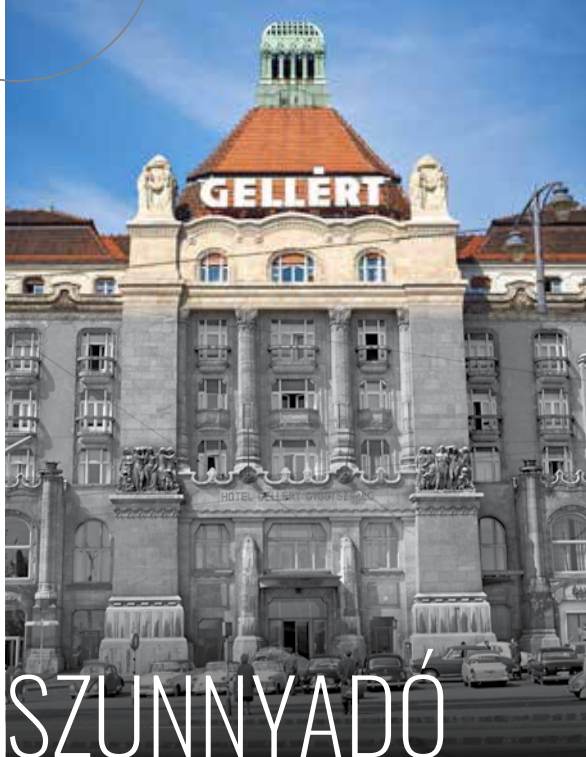
Újbuda kapcsolódási pontja a belvárossal a Gellért tér, ahol három fő útvonalunk is összefut. Itt áll Budapest egyik legismertebb épülete, a dunai panorámában kiemelt helyet elfoglaló Danubius Hotel Gellért. Homlokzata a hazai szecesszió remeke, gyógyfürdője keresett, és olyan kiváló a közlekedési összeköttetése, hogy tökéletesen kiszolgálja az idelátogatókat: a belváros egy rövid séta az ország egyik legszebb hídján. A szálló helyzete mégsem egyszerű. Mint oly sok más épületen, rajta is nyomot hagytak az elmúlt száz év viharai, sőt, az első szellőkések még azelőtt nekifeszültek e falaknak, hogy egyáltalán megnyílt volna a hotel.

MÉLY GYÖKEREK

Buda évszázadok óta élvezi, hogy a Gellért-hegy környéke bővelkedik gyógyvizekben. Állítólag II. András király alapított először kórházat és fürdőt erre felé a 13. században, a török korból pedig már feljegyzések maradtak ránk a mai Gellért helyén álló fürdőről. Működése századokig folyamatos volt, ám a Ferenc József híd (ma Szabadság híd) építése miatt 1894-ben elbontották. Híres vize azonban nem maradhatott kihasználatlan, ezért a főváros már 1901-ben úgy döntött, kisajátítja a telket, és a fürdővárosi koncepció részeként gyógyszállót épít ide, benne a kor minden luxusával. A terveket Sebestyén Artúr, Hegedűs Ármin és Sterk Izidor jegyezte, az alapvetően szecessziós vonalakat barokkos kupolákkal egészítették ki. A fényűzés jegyében a szállót és a fürdőt alaposan feldíszítették, szoborcsoportok, faragványok, festett üvegek és kovácsoltvas korlátok jellemzik kívül-belül. Ám az, hogy ez a létesítmény felépülhetett, már önmagában meglepetés, hiszen az első kapavágást 1912-ben ejtették meg, az I. világháború tehát lelassította a munkát. Szerencsére megvolt a szükséges akarat a befejezéshez, állítólag orosz hadifoglyokat is dolgoztattak az építkezésen. Végül 1918 szeptemberére lett átadásra kész a főváros új, Szent Gellért püspökről elnevezett díszje. Éppen akkor, amikor összeomlott körülötte az Osztrák–Magyar Monarchia, és vele a világ, amelyet szolgálnia kellett volna.

VIRÁGKOR

A Szent Gellért gyógyszálló az őszirózsás forradalom és a Tanácsköztársaság időszakát katonai rekvirálás-



SZUNNYADÓ ÓRIÁS

A GELLÉRT GYÓGYSZÁLLÓ AZÉRT ÉPÜLT ANNAK IDEJÉN, HOGY A FŐVÁROS LEGELEGÁNSABB SZÁLLÓDÁJA LEGYEN. MÁRA INKÁBB PATINÁJÁRÓL ISMERJÜK, DE ÚJBUDA KAPUJÁBAN OLYAN SZENZÁCIÓS HELYEN VAN, HOGY MÉG ÍGY IS VARÁZSLATOS.



mezők falak

ban töltötte, ám amikor végre rendeződtek a politikai viszonyok és megnyílhatott a nagyközönség előtt, gyorsan felívult a csillaga. Nem kellett tíz év sem, hogy kinője 176 szobáját: 1927-ben már bővítették. A belső oldalon eredetileg udvar volt, annak helyére került egy új szárny, tehát a homlokzat módosítása nélkül kapott további 60 szobát a hotel. Ugyanekkor vette át az étterem üzemeltetését Gundel Károly, hiszen a kiemelkedő vendégkör kiemelkedő kiszolgálást igényelt. A népes kísérettel utazó indiai maharadszák rendszeresen választották a Gellért szolgáltatásait, nem utolsósorban bizonyára a fürdő közelsége miatt. Ennek csodáiról következő számunkban mesélünk részletesebben, de a hotel szempontjából is fontos, hogy az 1927-ben megnyílt hullámedence európai szintű kuriózum volt, 1934-ben pedig már jakuzzi is várta a felüldülni vágyókat. A Gellért tehát virágzott, ám a háború ismét közbe szőlt: 1944-ben, Budapest ostroma során be kellett zárjon a közönség előtt, mert a Budát védő csapatok vették be magukat a Pest felé néző épületbe.

FŐNIX

A hotel ezt nagyon megszenvedte, az ostromló csapatok ugyanis ágyútűz alá vették az ablakokat, ahol védőket sejtettek, így a dunai homlokzat számos belövést kapott, és kiégett. A faburkolatok, a szőnyegek, a lakosztályok nemes urakhoz méltó bútorgyűjteménye, az egyszerűbb szobák visszafogott, de gondosan tervezett berendezése – gyakorlatilag minden megsemmisült. Mindössze 50 szoba menekült meg az oldalszárnyn. A fürdő viszont nem szenvedett akkora károkat, így már 1946-ban újra működni kezdett a gyógyszálló, mi több, egy évre rá további 50 szobát tudtak megnyitni. 1948-ban a szálló állami tulajdonba került, a fürdő azonban megmaradt a főváros kezelésében – ez a kettősség most is megvan, bár a szálló ma már magántulajdonban. A kommunista vezetés idején természetesen kikerült a nevéből a „szent” előtag, de 13 torzóban töltött esztendő után végül felújították az épületet, és 1960-ban ismét megnyílhatott a dunai oldal, vadonatúj berendezéssel. 1972-ben az a száz hegyoldali szoba is megújulhatott, amely csak a harcok idejére zárt be, így a 60. évfordulóhoz megváltozva, de jó egészséggben érkezett el a Gellért.

mesélő falak

ÉVGYŰRŰK

A folyosókon körbejárva, egy-egy szobába belépve talán épp ez a több évtizeden átívelő stíluskavalkád a leginkább szembeötlő. Az osztrák–magyar építészet világos, elegáns és díszes mozzanatai keverednek a '60-as és a '70-es évek talán kevésbé ízléses megoldásaival, bár ezekben is érezhető az igyekezet, hogy a szálló releváns maradjon. A Gellért ugyanis nem szürkült bele a hétköznapiakba, 1960-as újjászületését követően ismét elfoglalta helyét a magyar főváros egyik legelegánsabb szállodájaként.

Vezetőnk, Vásony Mihály ügyeletes igazgató 1961-ben állt be dolgozni, érettségi után, és elmondása szerint akkoriban az volt a normális, hogy szezonban folyamatosan telt házzal üzemelt a szálló. Ceruzával vezették a vendégkönyvet, mert rendre több foglalást fogadtak be, mint amit a 234 szoba megengedett volna – mindig voltak lemondások, lekészt vonatok, végső esetben pedig át lehetett irányítani az utast máshová. Csak azok a nevek kerültek be tollal, akiknek az elhelyezése államérdek volt, noha erről a vendég nem mindig tudott.

Tudósok, művészek és külkereskedők mellett olyan magánemberek is rendszeresen megfordultak a hotelben Vásony úr szerint, akiknek szülei a Gellértben töltötték a mézesheketet, mint például Julianna holland királynő 1937-ben, és az ő nyomukban járva ámulnak a leszármazottak az épület szépségén. Ilyen még ma is előfordul, a berendezés azonban már nem felel meg a legmodernebb elvárásoknak: alapos, teljes körű megújulást igényelne a Gellért, hogy ismét régi fényében tündökölhessen. Folyamatosan zajlanak az időnkénti frissítések: új tapéta, új szőnyeg kerül a régi falakra, parkettákra, ami ideig-óráig eltakarja ugyan a kor nyomait, ám eltüntetni nem tudja őket.

A Gellért szálló Budapest, és azon belül Újbuda éke. Bár őrzi a múlt nyomait, az épület szépsége, a páratlan kilátás és a belváros közelsége ma is megtölti a szobákat. Igazi fényét azonban akkor élhetjük majd meg újra, ha egyszer sor kerül az idén 100 esztendő csoda felújítására, modernizálására. Hogy ha megint erre vetődne egy maharadzsza vagy egy királynő, akkor tudja, hol keressen szállást.

BOLLA GYÖRGY



Nyári RECEPTAJÁNLO

ELKÉSZÍTÉS:

A kacsamelleket megmossuk, bőrüket beirdaljuk, enyhén sózzuk, borsozzuk, majd a friss rozmarin-ággal egy lezárható zacskóban legalább egy napig pihentetjük, hogy a rozmarin aromája átjárja a húst. Sütéskor, míg a grilltűzhely felforrósodik, a hagymát felkarikázzuk, de nem szedjük szét. A hagymaszeleteket egyben egy magas hőmérsékletre is alkalmas serpenyőbe helyezzük (ne teflon legyen), felöntjük a borral és hozzáadjuk a balzsamecetet. Az edényt lefedjük, és a grillre rakjuk párolódni.

Közben a húst kicsomagoljuk, és hagyjuk szobahőmérsékletre melegedni. Mikor a hagyma félpuha, az összes kacsamellet a grill azon pontjára helyezzük, ahol nem a legerősebb a parázs. Közepes méretű darabok esetében nagyjából kétpercenként érdemes megfordítani a húst. Körülbelül 10–12 perc sütés elég, ám nagyon kell ügyelni arra, hogy a hő ne égesse el a húsdarabok szélét. A kacsamell akkor lesz belül rózsaszín, ha olyan rugalmas, mint a tenyerünk belső része a hüvelyk- és a középső ujj összeérintésekor. Mielőtt levonnánk a tűzről, facsarjuk rá a narancs levét. (Ötlet: hústúvel szűrjük meg a kacsamellet, és ha nem véres szaft folyik ki belőle, akkor tökéletes, túlsütni sem szabad, mert kiszárad. Ha mégis, akkor nagyon vékony szeletekre vágjuk a végén.)

Az elkészült húsokat legalább tíz percre tegyük félre lefedve, saját gőzében pihenni. Közben vágjuk félbe a ciabattákat, és melegítsük át a grillen. Az átmelegedett kenyeret kenjük meg a mustárral, majd helyezzük rá – egy-egy adagnak megfelelően – a puhára, üvegesre párolódott hagymakarikákat, locsoljuk meg a beforrt boros, balzsamecetes szafttal. A húsokat vágjuk kisujvastagságú szeletekre, és tegyük rá a hagymakarikás kenyérre. Még egy kis boros szaft mehet rá, és tálalhatunk. Paradicsom, zöldsaláta illik mellé.

RÓZSASZÍNRE SÜLT KACSAMELL
BALZSAMECETES PÁROLT HAGYMÁVAL:
REMEK NYÁRESTI GRILLVACSORA
(SZENDVICS), VISZONYLAG GYORSAN
ELKÉSZÍTHETŐ, ÉS NAGYON MESSZE ÁLL
A MEGSZOKOTT SERTÉSFLEKKENTŐL
VAGY MARHASTEAKTÓL.

HOZZÁVALÓK 4 SZEMÉLYRE:

- 75 dkg kacsamell
(2–3 kacsamell-lebeny, mérettől függően)
- 4 közepes fej makói fehér hagyma
vagy vörőshagyma
- 4 kisebb vagy 2 nagyobb ciabatta
- 3 dl fehérbor
- 3 evőkanál balzsamecet
- angol vagy francia mustár
- 1 narancs
- 1 szál friss rozmarin
- só, bors



Száz éve a leggyorsabban FEJLŐDŐ VÁROSRESZ

KI GONDOLNÁ, HOGY A RÉSZLETES BUDAPESTI UTI-KALAUZ VAGY A MAGYAR UTIKALAUZOK CÍMŰ, KÖZEL SZÁZÉVES KÖTET MA IS AKTUÁLIS DOLGOKRA MUTAT RÁ BUDAPEST LEGNAGYOBB LÉLEKSZÁMÚ, LEGJOBBAN FEJLŐDŐ KERÜLETÉBEN. MÁJUSI SZÁMUNKBAN MÁR KÖZÖLTÜNK SZEMELVÉNYEKET VÉRTES LÁSZLÓ FŐORVOSTÓL KAPOTT KIADVÁNYOKBÓL, DE MARADT MÉG BENNÜK NÉHÁNY ÉRDEKESSÉG.

A magyar belső turizmus erősítése érdekében kérte fel annak idején a Magyar Turista Egyesület Thirring Gusztávot, hogy készítsen magyar nyelven, mindenki számára elérhető és érthető turistakiadványt. Ennek első kötete lett a Részletes Magyar Utikalauz, amelynek 1919-ben megjelent száma Budapestről és nevezetességeiről szólt. Hét esztendővel később, 1926-ban követte ezt a Budapest Részletes Utikalauza című kiadvány, javarészt az 1919-esre támaszkodva. Előző számunkban arra hívtuk fel a figyelmet, mennyire fontosnak tekintették száz évvel ezelőtt is a belső turizmust, most pedig Újbuda fejlődéstörténetének egyik kiemelkedő jelentőségű, ma is aktuális fejezetére szeretnénk a fókusz helyezni.

Az 1919-es kiadvány részletesen taglalja a mai Móricz Zsigmond körtér, az akkor még nagy körtérként vagy a Fehérvári és a Budai körút elágazásaként jellemzett terület, illetve az utána következő részek fontosságát. „A nagy körtérnél a Fehérvári-útból j. kiágazik az Átlós-út, mely egyenes irányban a Kelenföldi állomáshoz vezet. A pompás útvonal, mely még kevésbé van kiépítve, a MÁV vonalát keresztezi s keresztben szeli azt a mélyfekvésű, részben vízenyős térséget, melyet Lágymányosnak, déli részét Kelenföldnek neveznek. A főváros jövőbeli fejlődése elsősorban erre felé várható.”

Ez a terület száz esztendő alatt erősen kiépült, urbanizálódott, a hajdani Átlós utat, vagyis a mai Bartók Béla út külső részét főleg lakóingatlanok

tarkítják, ám e környék és vonzáskörzete, vagy akár Lágymányos és Kelenföld továbbra is a főváros lehetséges terjeszkedésének egyik fő célpontja – ebben szinte semmi nem változott száz év alatt. Elég az olyan projektekre gondolni, mint az 1-es villamos meghosszabbítása, a kereskedelmi ingatlanok fejlesztése, a 4-es metró, a tervezett Galvani híd, a Lágymányosi-öbölben épülő új városrész, hozzá kapcsolódóan a felszíni kötőpályás közlekedés kibővítése.

A környék fejlődésének az 1903–1909 között épült Műegyetem adott igazán nagy lökést, amiről az útikalauz is részletesen beszámol. De bőséges helyet kapott benne a Gellért szálló, a környékhez tartozó Ferenc József híd (mai Szabadság híd) – mindkettő korának kiemelkedő építészeti remekműve volt. Külön bejegyzést kapott az útikalauzban az Erzsébet híd is, amely a Krisztinaváros, a Gellérthegy, a Tabán budai bejárata lett Pest felől. Az Erzsébet híd nagyon sokáig Európa egyik legmodernebb ilyen építményének számított a maga 374 méteres hosszával. Az 1945-ben felrobbantott átkelő 1964-ben átadott utódja összesen 378,6 méter hosszú lett, és mindkét híd akkori viszonylatban nagy távolságot, 290-métert fogott be egyetlen nyílással. Az Erzsébet híd évtizedeken keresztül Európa legnagyobb egy-nyílású hídja volt, tartó szerkezete hasonló elven alapul, mint a Lánchíd (a korabeli írások Erzsébet lánchídként is említik).

Dél felé haladva a rakparton, a Műegyetemhez érve a kiadvány fontosnak tartotta megemlíteni, miért is érdemes sétát tenni a 14 millió királyi koronából (mai áron számolva mintegy 22 milliárd forint) épült komplexum parkjában: „A Dunára néző monumentális (15 500 négyzetméter) főépületet Hauszmann Alajos építette, homlokzatának (220 méter) 4 allegórikus női szobrát Senyei Károly készítette, díszterme és fedett udvara nagyon szép. A Gellért-térre néző vegyészeti pavilon (ép.

Czigler Győző 1904), renaissance-stílusban épült, óriási előadóteremmel (720 ülőhely). A gépészeti szakok épülete és a gyönyörű gót stílusban tartott könyvtárépület (93 000 köt.) Pecz Samu sikerült alkotása; utóbbi olvasótermének (400 ülőhely) mennyezeti fesztafolása (16,5 méter) a prágai Hradsin Wladislav-termével vetekszik.” (A Műegyetem könyvtárépületét a Pont magazin 2018. márciusi számában mutattuk be részletesen – a szerk.)

Az útikalauz írásaiból két lényeges következtetést lehet levonni. Az egyik, hogy az akkori város-tervezők nem csupán kihasználták Lágymányos, Kelenföld, Szentimreváros adottságait, hanem igyekeztek valódi értéket és modernitást teremteni a környéken. Ennek is köszönhető, hogy a Műegyetem épülete, a mostani számunkban külön cikkben is bemutatott Gellért szálló vagy a hidak mellett számtalan modern, mind a mai napig remekműnek számító épület nőtt ki a földből (elég a Hadik-házra vagy a Kelenföldi Erőmű art deco komplexumára gondolni). Ebből eredően is érthető a városrész lakóinak, főként az ide születetteknek a rendkívül erős, már-már legendás lokálpatriotizmusa.

HÓNYILGYULA

Kelenföld belső része a '60-as évek közepétől fejlődött rohamosan, az akkori elvárásoknak megfelelően elsősorban a modernnek számító panellakások építésével, illetve az ugyancsak panelszerkezetű iskolák, óvodák és szolgáltatóközpontok kialakításával. Legendáriuma szerint a városrészt már a 11. századtól említik: az ide települő németektől származik a Kreenfeld, Kreynfeld név. A Kelenföld megnevezés ezek magyaros „átidomítása” volt – teszi hozzá apró betűvel a Részletes Magyar Utikalauzok budapesti kiadványa. Ám a mai Kelenföldnek nem sok köze volt ehhez, ugyanis a korai helytörténészek szerint a németek ezt a nevet igazából a Tabán vidékére használták, a Gellérthegytől délre elterülő síkságra egy legenda alapján terjesztették ki. Eszerint 377-ben a hunok Keve vezérlete alatt e tájon keltek át a Dunán, hogy Detrik és Macrinus seregeit leverjék. Az 1919-es útikalauz szerint ennek a mondának semmilyen történelmi alapját nem találták, ettől függetlenül Kelenföldön több olyan utcanév is van, amely Kevére, illetve a hunokra emlékezik. A terület azért vélhetően nem volt teljesen ismeretlen a 3–4. században, hiszen Újbuda közigazgatási határain belül több ásatás igazolta, hogy már a római korban is voltak itt települések.



A 200 DOLLÁROS mosoly titka

NEM FENYEGET TÖBBÉ A FOGNYŰVŐ MANÓCSKA. EGY EGYETEMISTÁKBÓL ÁLLÓ CSOPORT FELTALÁLTA AZ OKOSFOGKEFÉT, AMELLYEL RENDSZERESEN ELLENŐRIZHETŐ, MILYEN ÁLLAPOTBAN VANNAK FOGAINK.

Mindig kéznél lévő fogorvosként működhet majd a NIRbrush, azaz az intelligens diagnosztizáló elektromos fogkefe. A fejlesztő mérnökhallgató-csapat az ötlet 2017-es megszületése óta egy olyan fogászati technikai eszköz kialakításán dolgozik, amely infravörös tartományban a fogszövetet átvilágítva képes a röntgenhez hasonlóan képeket készíteni a fogazatról. A képeket az eszközben található WiFi-modul elküldi egy központi adatbázisba, ott hozzájuk férhetnek az applikációba regisztrált fogorvosok, segítségükkel pedig diagnózist állíthatnak fel, jelezhetik, ha kezdeti szuvasodás vagy egyéb szövetbeli elváltozás indult meg a páciens fogazatában.

A felhasználók számára az okosfogkefe legnagyobb vonzereje az egészség, a későbbi költséges kezelések árának megspórolása, a fizikai fájdalmak, illetve a fogállomány romlásának megelőzése, valamint a rákkeltő, ionizáló és költséges röntgen kikerülése lehet. Igen jelentős kényelmi opció emellett, hogy a saját fürdőszobájukból érhetik el ezt a korlátlan mennyiségű diagnózist.

Az intelligens fogkefe egy kézi részből, kefék fejből és diagnosztikai fejből áll. A fejlesztők az első öt készterméket klinikai tesztelésre bocsátják, hogy információt kapjanak a NIRbrush használhatóságáról, valamint működő- és képalkotási képességéről.

Ez azonban még a jövő zenéje: a CAREonix Kft. mérnökei jelenleg a neurális háló, azaz a működéshez szükséges mesterséges intelligencia fejlesztésén dolgoznak. A neurális háló egy olyan szerveződés, amely képes felismerni a képeken a szuvas területeket, tökéletesítéséhez szükség van arra is, hogy a hardware, azaz a fogkefébe építendő, képfelismerő és -rögzítő elektronika beleférjen a szájba. A prototípus elkészülte után a csapat fogorvosok közreműködésével létrehoz majd egy 80–100 fős mintán alapuló központi adatbázist, amelynek segítségével az okosfogkefét meg lehet „tanítani” arra, hogy felismerje a jó és a rossz fogat.

powerpoint

– A fogorvosoknak jó piaci lehetőséget teremt a projektben való részvétel, hiszen a rendszerbe regisztrálás után láthatják az adatbázisba beérkező információkat, amelyek alapján a potenciális pácienseknek felajánlhatják szolgálataikat – részletezte Kovács-Megyesi Bálint Ádám, a CAREonix Kft. ügyvezetője és fejlesztési igazgatója. A Pázmány Péter Katolikus Egyetem végzős info-bionikai mérnökhallgatója szerint elsősorban a fiatalabb szakorvosokat érdekli majd a projekt, ők nyitottak a technikai újdonságokra. Kiemelte, hogy az infravörös fényt felhasználó NIRbrush csak a fogíny feletti részeket tudja megvizsgálni, ezért a röntgenfelvételeknek is megmarad a létjogosultságuk,

például egy benőtt bölcsességfog észlelésére.

Bálint a beszélgetésre Kanadából érkezett, ahol potenciális befektetőkkel tárgyalt. A külföldi partnerség egyáltalán nem lehetetlen, hiszen a NIRbrush projektbe a Hiventures Kockázati Tőkealapkezelő Zrt. már adott egy 9 millió forintos inkubációs tőkeinjekciót. A kanadai és észak-amerikai anyagi forrás most attól függ, mikor készül el a piacképes kész termék. Ha a külföldi partnerekkel létrejön egy gyümölcsöző üzleti kapcsolat, az összeszerelést elsősorban Magyarországon végzik majd, a gyártást az Egyesült Államokban és Kínában, az értékesítéssel pedig Amerikát, Kanadát és Nyugat-Európát

veszik célba. Utóbbinak elsősorban az az oka, hogy a NIRbrush ára nagyjából 200 dollár között fog mozogni. A piaci versenytársak az árképzés alapján inkább prémiumtermékként értékesítik az okosfogkeféket, ugyanakkor a rövid leírások alapján látható, hogy a NIRbrush-hoz hasonló jelenleg nincs a piacon, csupán néhány tulajdonságával rendelkezik egy-egy termék. A hazai fejlesztés abban is különbözik a versenytársakétól, hogy az applikáció segítségével a piaci szolgáltatókat is össze tudja kapcsolni a potenciális páciensekkel. Ez pedig folyamatos szolgáltatási díjat von maga után, vagyis nem csupán a termék értékesítéséből lehet jövedelemre szert tenni.

LÓTH KATA



Buono: GYORSAN, KÉNYELMESEN, FRISSET

Miben különbözik ez a koncepció az IL Treno éttermekétől?

Barna Ágnes: Ez nem egy pizzéria. Az igényeknek megfelelően ugyanakkor ötvöztük az éttermi jelleget a gyorsasággal, a kényelemmel és az alapanyagok frissességével. Ma a vendéglátói piacon az látszik, hogy sokan szeretik az úgynevezett gyorsétteremformát, vagy mert nem érnek rá a hagyományos kiszolgálásra, vagy mert jellemzően ezt szokták meg. Nálunk a pultnál lehet rendelni, és az asztalhoz visszük az éttermi minőségű ételt. A koncepciónak ez az egyik legfontosabb technikai profilja...

Gyarmati Csilla: Ezen csavartunk még egy kicsit azzal, hogy szezonális, negyedévenként változó étlapot kínálunk.

Ez hogyan működik? Magyarországon sok, az egyes szezonokra jellemző zöldséget például képtelenség eladni.

Gy. Cs.: A tavaszi kínálatban van spárga, rebarbara, eper, retek, csíra, vagy épp zöldborsó. Valóban nehéz elfogadtatni a hazai ízlésvilággal például a spárgát, sokszor látom, hogy kipiszkálják az ételből, ám azt is feltűnt, hogy egyre többen fogadják el az egészséges és változatos táplálkozást. Néha magyaros ízkontösbe, például baconbe bújtatom a ritkábban fogyasztott alapanyagokat.

B. Á.: Ez egyfajta ízlésformálás is, mi ezt szívesen felvállaljuk, és szemmel láthatóan működik,

HAMAROSAN A HARMADIK BUONO NEVŰ EGYSÉGÉT NYITJA MEG AZ IL TRENO ÉTTEREMHÁLÓZAT. AZ ELSŐT 2015-BEN AZ ALLEE-BAN, A KÖVETKEZŐT A CORVIN-BAN, A HARMADIK PEDIG A KÖKI BEVÁSÁRLÓKÖZPONTJÁBAN LESZ. A BUONÓRÓL BARNA ÁGNESSEL, AZ IL TRENO-HÁLÓZAT VEZETŐJÉVEL ÉS GYARMATI CSILLA VEZETŐSÉFFEL BESZÉLGETTÜNK.

köszönhetően Csillának is, aki nagyon nagy gondot fordít az étlapra, és jól ismeri a magyarok ízlését.

Több magyarországi étteremlánc működik ma már egymástól eltérő koncepcióval, étteremformátummal. A piacon kötelező a megújulás?

Gy. Cs.: A gasztronómiában is rendkívül fontos az innováció, nem csupán Magyarországon, hanem a világ minden táján.

B. Á.: Napjainkban itthon – abban az árkategóriában, amelyben mi is mozgunk – street food kategóriában lehet igazán nagyot „gurítani”. Mi nem ezt az utat választottuk, a Buono a friss alapanyagok és a legjobb minőségű ételkészítési technológián alapuló kínálat felé indult el, és azt gondolom, jó az irány. Ami a kérdés második részét illeti: azt látni kell, hogy egy-egy koncepciónak hat-hét év a kifutása. Természetesen megmarad a törzsközönség, de ők is szeretik a fejlesztéseket és a frissülő étlapot.

Mi az, amit a Buono kínál, és mekkora munka állandóan frissülő, szezonális étlapot összeállítani?

B. Á.: Nagyjából másfél hónapot vesz igénybe az étlap összeállítása és a receptek kidolgozása. Csilla igyekszik olyan ételeket készíteni, amit minden éttermünkben egyszerűen és magas minőségben elő lehet állítani az útmutatásai alapján. Ami nagyon fontos, és mondhatom, hogy ez a Buono

powerpoint

filozófiája – egyben az IL Treno sztenderdje is –, hogy mindent a konyhán állítunk elő, a tésztákat reggel gyúrjuk be, és készítjük el az aznapi várható forgalomnak megfelelő mennyiségben. Ugyanez vonatkozik a desszertekre. Ehhez pedig egy többségében magyar alapanyagokat kínáló beszállító párosul, amely folyamatosan biztosítja a megfelelő minőségű zöldséget, gyümölcsöt. A Buono jellemzően tésztaételeket, olasz konyhát kínál, ebben természetesen benne van a pizza is.

Gy. Cs.: A tálalásnál is igyekszünk a változatos táplálkozás elveit követni, vagyis a főétel nemcsak egy alapanyagból, hanem többféle (zöldség) köretből is áll. Ezzel szeretnénk kicsit tágítani a magyar ízlést, és ahogy már mondtam, a vendégeinket ez érdekli is. Én a magam részéről támogatom, hogy folyamatosan térjünk át az egyre jobb ételtani hatású és minél magasabb minőségű alapanyagok használatára. A jövő mindenképpen efelé mutat.

Egységes a Buono külalakja, vagy minden étterem berendezése más?

B. Á.: Mindegyiké más. Az Allee-ban például a berendezés egy része újrahasznosított fa. Igyekszünk



BUONO
évszakok ízei



GYORS
KÉNYELMES
FRISS

Megtalálsz minket
a Corvinban az Alleeban
és hamarosan a Köki-ben is.

iltreno-buono.hu

csökkenteni a környezeti lábnyomunkat, a konyhában elhasznált olajat is újrahasznosításra kínáljuk fel. Szóval a tudatosság elveit minél szélesebb körben szeretnénk alkalmazni.

A tudatosság erősítésével és a magasabb minőségű alapanyagok használatával meg lehet tartani a jelenlegi árszínvonalat?

Gy. Cs.: A nyereségességen sokat javít, hogy a tészta alapanyagokat, vagy épp a desszerteket nem beszállítótól vesszük, hanem magunk készítjük. Ugyan magas a konyha élőmunkaigénye, de ez és a magyar beszállítók biztosítják a megfelelő és fenntartható árösszerkezetet. A szezonális étlap nagy előnye, hogy egyes alapanyagok az adott időszakban növekvő kínálatban nem csupán korlátlanul, de kedvező áron állnak rendelkezésünkre.

Milyen tervekkel vágnak bele a következő évekbe?

B. Á.: Tele vagyunk ötletekkel, de a terv egyelőre a Buono piaci beágyazása és felfuttatása, illetve a harmadik egység megnyitása. Most ez köti le a figyelmünket.

HÖNYI GYULA

A Buono fontosabb nyári alapanyagai és tematikája: piros gyümölcsök, grillételek, magyaros ízek.

Egyik kedvelt receptünk: TÚRÓGOMBÓC MEGGYÖNTETTEL

Meggyöntet (öt főre)

▪ 60 dkg magozott meggy ▪ 5 dkg cukor ▪ 2 dkg főzős vanília puding ▪ egy fél kiskanál őrölt fahéj

Elkészítés: A meggyre öntsünk annyi vizet, hogy ellepje, tegyük fel főni az őrölt fahéjjal és a cukorral. Keverjük ki kevés vízzel a pudingport, és ha felforrt a meggy, akkor sűrítsük be vele. Utána turmixoljuk pépesre.

Túrógombóc (öt főre)

▪ 50 dkg túró ▪ 2 dkg vanília cukor ▪ 6 dkg hidegen keverhető puding ▪ 10 dkg tejföl

Elkészítés: A hozzávalókat keverjük össze, és gombócozzuk ki, nem kell főzni. Hűtőben, jól lefóliázva tároljuk. Forgassuk meg apróra tört fahéjas Cini Minis morzsában, és a hideg meggyöntettel tálaljuk. Jó étvágyat kívánunk hozzá!

AMFITEÁTRUMI ESTÉK 2018

SZABADTÉRI AKUSZTIKUS KONCERTEK
A GAZDAGRÉTI KÖZÖSSÉGI HÁZNÁL

Június 7.

NAGY EDI ACOUSTIC

Június 21.

RICSI & VIKI

Július 5.

ÖNKÉNT ÉS DALOLVA

Június 14.

KONTOR TAMÁS

Június 28.

FIÚK A TÉRRŐL

A koncertek csütörtökön esténként 19 órakor kezdődnek. Eső esetén a GKH ad otthont a rendezvénynek.

Várunk mindenkit szeretettel!

A koncertek ingyenesek!

Helyszín:

GAZDAGRÉTI KÖZÖSSÉGI HÁZ

1118 Budapest, Törökugrató u. 9.

Tel: (06-1) 246 5253

email: gkh@ujbuda.hu

www.pontmagazin.hu/gazdagret





Tanácsadással A CUKORBETEGSÉG ELLEN

AZ OTTHONI VÉRCUKOR-ÖNELLENŐRZÉS HAZAI MEGTEREMTŐJE, A DCONT® KÉSZÜLÉKEK GYÁRTÓJA, A 77 ELEKTRONIKA KFT. RENDSZERESEN TART SZAKTANÁCSADÁST DIETETIKUS VEZETÉSÉVEL A FEHÉRVÁRI ÚTI SZAKÜZLETÉBEN. GYURCSÁNÉ KONDRÁT ILONÁVAL A VÁLLALAT DIETETIKUSÁVAL BESZÉLGETÜNK A CUKORBETEGSÉG MEGELŐZÉSÉRŐL, ILLETVE A TANÁCSADÁSRÓL.

Mennyire súlyos probléma társadalmi szinten a cukorbetegség?

Sajnos mára népbetegséggé vált, főként az egészségtelen életmód, a rossz táplálkozás és a túlsúly kialakulása miatt. Ez az úgynevezett 2-es típusú diabétesz. A cukorbeteg 90–95 százaléka ebben szenved. Ez a fajta cukorbetegség azonban megelőzhető, ebben nyújt segítséget a 77 Elektronika Kft. szaküzletben működő, heti kétszeri ingyenes tanácsadás és ingyenes vércukormérés. Nagyon fontos, hogy ma már személyre szabott táplálkozási, illetve életmódtanácsokkal lehet megtalálni a helyes étrendet és a megfelelő testmozgást, attól függően, hogy

a páciensnek fogyásra vagy csupán táplálkozási útmutatásra van szüksége.

Csak cukorbeteg vehetik igénybe a szolgáltatást?

A 77 Elektronikának köszönhetően bárki igénybe veheti az ingyenes szolgáltatást minden hétfőn és csütörtökön 14.30 és 16.30 között a Fehérvári úti szaküzletben. Nagyon fontos tudni, hogy a cukorbetegség kialakulását megelőzően a páciens szinte tünetmentes, ám ha valaki figyel a jelekre (például hasi típusú elhízás mellett kialakuló magas vérnyomása is van), akkor könnyen diagnosztizálható, és megfelelő életmóddal megakadályozható a cukorbetegség kialakulása, sőt, egyes esetekben akár vissza is fordítható. A legfontosabb a megelőzéshez a heti 150 perc aktív testmozgás (gyaloglás, futás, úszás, labdajátékok, bármi, ami nem terheli le túlzottan a szervezetet, de meggyorsítja az anyagcserét), valamint napi 40 dekánál több magas rosttartalmú zöldség-gyümölcs, ezen felül teljes kiőrlésű gabonát tartalmazó élelmiszerek

powerpoint

rendszeres fogyasztása, az édesítésre használt cukor, illetve a zsiradék mennyiségének csökkentése. Bár az én személyes tapasztalatom az, hogy naponta 60–80 deka zöldségre és gyümölcsre lenne szüksége a szervezetünknek.

Be kell jelentkezni a tanácsadásra, illetve mennyiben más ez a tanácsadás, mint egy háziorvosi?

Nincs szükség bejelentkezésre, ezért ezek nem mindig egyéni beszélgetések, hanem ha több érdeklődő van, akkor csoportos tanácsadás zajlik. Természetesen a dietetikus nem diabetológus szakorvos, hanem táplálkozási szakember. Jól tudjuk, hogy a korábbi általános étkezési és kalóriabeviteli irányelvek nem mindenkinél alkalmazhatók. Mi elsősorban igyekszünk rávezetni, ötletekkel ellátni a pácienseket, hogyan tudják az életvitelüket a helyes irányba terelni. Nagyon fontos, hogy a preventív, illetve a már kialakult cukorbetegség miatt szükséges étrendnek nem a lemondásokról kell szólnia. Nincs egészséges vagy egészségtelen élelmiszer, de van helyes vagy helytelen táplálkozás és egészséges vagy egészségtelen életvitel. Ha sikerül megtalálni a jól kiválasztott táplálékkal – az ideális életmódhoz kapcsolva – a megfelelő kalóriabevitelt, akkor időközönként beilleszthető

az étrendbe magas élvezeti értékű, ám gyenge étlettani hatású étel is.

Jellemzően kik látogatják az Ön tanácsadását?

Nagyon vegyes. Van, aki a háziorvosától tudja, hogy nálunk működik ez a rendszer, vannak, akik korábban ismernek és visszajárnak, illetve van, aki elsősorban vásárlási céllal jön a szaküzletbe (Dcont® vércukormérő, tesztcsík), vagy a szintén ingyenes vércukormérést veszi igénybe, és bekapcsolódik a beszélgetésbe. Ezek rendszerint nagyon hasznos beszélgetések, hiszen manapság megszámlálhatatlan információ érhető el az interneten a diétás étrendről, a diétáról, nem csak szakemberektől. Ezeket érdemes személyes találkozón pontosítani, vagy a félreértéseket elmagyarázni. Sokan vannak azok is, akik nem férnek hozzá ezekhez az információkhoz, nekik jó elmagyarázni, hogyan érhetik el és használhatják ezeket.

Mikortól kell elkezdni a prevenciót?

Már az óvodáskortól érdemes a helyes táplálkozásra nevelni a gyerekeket. Egész egyszerűen arról van szó, hogy a gyerekkorban rögzülő egészséges életmód növeli a várható életkort, és javítja az időskori életminőséget.

HÖNYI GYULA

Dcont®



1116 Budapest, Fehérvári út 98.
Nyitva tartás:
Hétfő–csütörtök: 7.30–16.30,
Péntek: 7.30–14.00

INGYENES DIÉTÁS TANÁCSADÁS
hétfőn és csütörtökön 14.30–16.30 között
szaküzletünkben és Facebook oldalunkon
folyamatosan, szakképzett dietetikus
segítségével.

[facebook.com/TartsdaSzintet](https://www.facebook.com/TartsdaSzintet)

77 Elektronika Kft. 1116 Budapest, Fehérvári út 98.
Zöldszám: 06 80 27 77 77 Tel.: 06 1 206 1480 Fax: 06 1 206 1481
E-mail: ugyfelszolgalat@e77.hu www.dcont.hu www.e77.hu



Lezárás dátuma: 2015. 05.27

Legyen Ön is ROCKEFELLER!

Soha nem látott végösszeggel zárult az a New York-i árverés májusban, amelyen a Rockefeller-kollekció közel 900 tétele került kalapács alá. A Christie's-nél három napig lehetett licitálni olyan képekre, bútorokra, tárgyra, amelyek valamikor a Peggy és David Rockefeller házaspár ingatlanában voltak használatban a milliomosok egyszerű mindennapi élete során. Az aukció végül csaknem 833 millió dollárt hozott a konyhára, ez majdnem a duplája annak, amit eddig egy szőlőgyűjteménnyel elértek. (Az Yves Saint Laurent divattervező hagyatékában lévő műtárgyak 2009-ben összesen 443 millió dollárért keltek el.)

A sztártételek hozták az elvárhatót: Picasso korai, rózsaszín korszakából származó festménye, a Lány virágosárral jutalékkal együtt 115 millió dollárért vitte el már az első ajánlattevő. Sokkal nagyobb csatát vívtak azért a Matisse-képért, amely egy időben a Picasso mellett lógott Rockefellerék manhattani otthonában, ezt 80,8 millió dollárért szerezte meg valaki. Még ennél is többet, 85 milliót adtak egy vízililios Monet-festményért, bár szakértők szerint ez nem tartozik a sorozat legjobb darabjai közé.

Az igazi küzdelmeket azonban a milliós sáv alatt kellett élvezni. A Christie's reklámszlogenje – Éljen, mint egy Rockefeller – nagyon betalált: elképesztő áremelkedésekkel mentek olyan tárgyak,

amelyeket akár használni és persze mutogatni is lehet. A leglátványosabb példa erre egy arany pénzcsipesz: a Rockefeller Center képével díszített, 1200 dolláron indított apróságot 75 ezer dollár kifizetése után dughatja valaki a szmokingja zsebébe. A származási felárat rőtta le az is, aki 50 ezer dollár ellenében teheti asztalára azt az ezüst jegesvödört, amelyet 1995-ben Mexikóban vett meg a milliárdos – hogy ő mennyit adott érte, azt nem tudni, most a Christie's 800–1200 dolláron indította ezt a tételt.

Elfogytak azok az időtlen stílusú bútorok, amelyek leginkább az ötcsillagos szállodák berendezésére emlékeztették a szakértőket, és elkapkodták a valaha rajtuk álló dísztárgyakat is. A meissen figurák most nem túl divatosak, ám itt egy-egy történelmi darab megsokszorozta induló árát, a régi kínai porcelánok között pedig olyan is volt, amelyikért 2,8 millió dollárt kellett adni, 150 ezres kezdés után.

A siker tehát óriási volt, még ha akadtak is olyan vélemények, amelyek szerint az lett volna a legjobb, ha valahogy egyben tudják tartani a gyűjteményt, egy letűnőben lévő kor és társadalmi réteg ízlésének hű tükre. A múzeumbarátok azonban így sem panaszkodhatnak: az árverés teljes bevétele, a Rockefeller-végrendelet értelmében jótékony célokra megy, és jut belőle például a New York-i Museum of Modern Artnak is.

A
B32
BEMUTATJA:

II. GÁRDONYI *Piknik*

#NEKEMANYÁR

ZENEI PROGRAMOK:

JÚNIUS 7.

16H | HENRI GONZO
(FRAN PALERMO) AKUSZTIK



17H | LEMEJÁTSZÓ

BÉRCZESI RÓBERTTEL

19H | PETRUSKA AKUSZTIK

JÚNIUS 14.

16H | TAKÁTS ESZTER
AKUSZTIK



17H | LEMEJÁTSZÓ

KARDOS-HORVÁTH JÁNOSSEL

19H | KARDOS-HORVÁTH JÁNOS
AKUSZTIK

LESZ MÉG:

KÖZÖSSÉGI PIKNIK, DESIGNVÁSÁR ÉS WORKSHOPOK,
TÁRSASJÁTÉK PLACC A JÁTSZÓHÁZ PROJEKTTTEL

JÚNIUS ELSŐ KÉT CSÜTÖRTÖKÉN A GÁRDONYI TÉR MINDENKIÉ!



audio-technica



Trevis



ADM

B32 GALÉRIA ÉS KULTÚRTÉR | 1111 BUDAPEST, BARTÓK BÉLA ÚT 32.
B32KULTURTER.HU | WWW.FACEBOOK.COM/B32KULTURTER



B32

ETÜD

Smetana Ágnes
üvegművész kiállítása

**2018. május 31.,
csütörtök 18 óra**

B32 Trezor Galéria

A kiállítást megnyitja:
Bodonyi Emőke művészettörténész

Megtékinthető: 2018. június 22-ig minden hétköznap
10–18 óráig a rendezvények függvényében.
A belépés díjtalan!

B32 GALÉRIA ÉS KULTÚRTÉR

1111 Budapest, Bartók Béla út 32.

Telefon: +36 1 787 00 39


E-mail: b32@ujbuda.hu

b32.jegy.hu

www.b32kulturter.hu

www.facebook.com/B32kulturter


ÚJBUDA
Városi központ


NKA
Nemzeti Kulturális Alap