

III. évf. 6. szám | 2018. július–  
augusztus

pont

újbudai  
kulturális  
magazin

# EGYSZERRE UGYANAZT, SOKFÉLEKÉPPEN

*Nelou Jávör*

KÓCSAG A FALON  
*Szines Város Csoport*  
*Magyarország*

SZÉPNAGYMAMÁM  
SZAKÁCSKÖNYVE

ÚJJÁÉLEDŐ VÁROSOK



# HATÁRTALAN KÉPZELET NYÁRI TÁBOROK A KARINTHY SZALONBAN

Szeretettel várunk minden 7 és 12 éves kor közötti gyermeket a Karinthy Szalon táborába.

IDŐPONTOK:

2018. július 2-től július 6-ig:

## **Kreatív kézműves alkotótábor**

Janzsó Krisztina és Szeredi Ambrus Noémi tábora

:: iparművészeti tábor ::

2018. július 16-tól július 20-ig:

## **Maszkok**

Kores Eszter és Tóth Timi tábora

:: képzőművészeti tábor ::

Kun Fruzsina: Csóka és veréb (Móra Könyvtár)



A táborok hétfőtől péntekig 9-16 óráig tartanak.  
Az alapanyagokat a galéria biztosítja.  
Ebédet a Transzit Art Cafe éttermében kapnak a gyerekek.

Létszám: **maximum 12 fő**

A tábor ára: **30.000 Ft/gyermek/turnus**

Elérhetőség/helyszín: **Karinthy Szalon,**  
1111 Budapest, Karinthy Frigyes út 22.  
+36 30 5090129; [karinthy.szalon@gmail.com](mailto:karinthy.szalon@gmail.com)

Jelentkezési határidő: **2018. június 1.**



A nyári táborok megvalósítását Újbuda Önkormányzata 200 ezer forinttal támogatta.



Főszerkesztő:  
Hőnyi Gyula

Szerkesztőség:  
1113 Budapest,  
Zsombolyai utca 5.

Telefon: 381-1307  
e-mail:

[pontmagazin@ujbuda.hu](mailto:pontmagazin@ujbuda.hu)

Kiadja a KözPont Újbudai,  
Kulturális, Pedagógiai  
és Média Kft.

Ügyvezető igazgató:  
Antal Nikolett

Megjelenik  
10 000 példányban

Újságírók:  
Bársony-Németh Péter,  
Bolla György, Hőnyi Gyula,  
Járomi Zsuzsanna, Kovács Gabriella,  
Szabó Márta, Sebeni Dóra,  
Tapody-Németh Katalin, Tóth Kata

Olvasószerkesztő: Szabó Márta

Korrektor: Paola Fernández

Tervezőszerkesztő: KOY

Címlapfotó:  
Búza Virág

Képszerkesztő:  
M. Horváth Orsolya

Marketingvezető:  
Kelemen Angelika

Hirdetés:  
Szobonya Tímea,  
Vonsik Vivien  
[pontmarketing@ujbuda.hu](mailto:pontmarketing@ujbuda.hu)

Szerkesztőségi titkár:  
Somosi Tamara

Nyomtatás:  
Pátria Nyomda Zrt.

Felelős vezető:  
Orgován Katalin  
vezérigazgató

Az újságban megjelent  
hirdetmények és hirdetések  
tartalmáért a szerkesztőség  
nem vállal felelősséget.

## Tisztelt Olvasó!

A folyamatosan növekvő belföldi turizmusban a Balaton és a fürdővárosok mellett célpontként Budapest a negyedik-ötödik helyet foglalja el. Vagyis vidékről is egyre többen kíváncsiak a fővárosra és a fővárosi rendezvényekre. Nyáron ez különösen igaz, hiszen sokan jönnek ide a szabadságuk alatt, vagy töltenek el néhány napot Budapesten keletről nyugatra, illetve nyugatról keletre menet, és keresnek erre az időre kulturális programokat, szórakozási lehetőségeket. A külföldi turistáknak ott van a belváros és a történelmi városnegyed, ám van egy hely, ami kifejezetten a belföldi, nem mellesleg az újbudai igényeket szolgálja. Ez a Bartók Béla Boulevard, vagy hivatalos nevén a Kulturális Városmag (KVK), amely hosszú munka eredményeként egyre ismertebbé válik a főváros más kerületeiben is.

Újbuda a KVK területét kiterjesztette a Kosztolányi Dezső térig, ami jelzi, hogy a Gellért tértől a Bartók Béla út mentén komoly igény mutatkozik a művészeti negyed terjeszkedésére. Ha úgy vesszük, ez a terület Újbuda történelmi városnegyede, hiszen Karinthy Frigyesen kívül több „nyugatos” is lakott egy időben erre felé, mint például Kosztolányi Dezső vagy Móricz Zsigmond. A mai Bartók Béla úton élt gyermekkorában – Kosztolányi tőzsomszédságában – Ottlik Géza is. A 20. század elejének „megmondóemberei” dobták be a köztudatba ezt a városrészt. Amikor Karinthy az akkori Verpeléti úton – a mai Karinthy Frigyes úton – lakott a családjával, az a szolás járta a fővárosban, hogy Pest Budára költözött. Akkoriban a közvélemény-formálás egyik központja az Így írtok ti szerzőjének törzshelye, a Hadik Kávéház volt.

Nem gondolom, hogy a mai Kulturális Városmag célja lenne ilyesmi, de azt tudom, hogy az a városrész, amelyet a művészek és velük együtt a művészetek és a kultúra iránt érdeklődők elfogadnak, használnak és szeretnek, az képes fejlődni, odavonzani a vásárlóerőt. Azt hiszem, ma a Bartók Béla út és környéke ismét virágkorát éli, én pedig büszke vagyok, hogy a városvezetés ezen programja az igazán sikeresek, közérdeklődésre számot tartók közé tartozik. Ha ideje engedi, érdemes egy sétát tenni a boulevard-on, megnézni, mik a művészeti trendek, merre tart a divat. És persze érdemes inni egy jó kávé is, ugyanis ma már itt abból sincs hiány. Biztos vagyok benne, hogy a környék rövid időn belül komoly belföldi turisztikai célponttá válik, ebben a változásban szerintem érdemes részt venni. Addig is élményekben gazdag és nyugodt pihenést kívánok a nyárra.

HOFFMANN TAMÁS  
POLGÁRMESTER







metszéspont

6..... **KÖZÖSSÉGI HÁZAK**  
ajánlója

8..... Egyszerre ugyanazt, sokféleképp  
– **DELOV JÁVOR**

12..... **A38** – Kamasz  
egy fél évszázados testben

14..... „Minden szín mögött  
**A SZÜRKE ÁLL**”

16..... Mexikót várja  
**A BARTÓK BÉLA BOULEVARD**

17..... Az illusztráció  
**NEM CSAK ÁBRÁZOL**

forráspont

18..... A budai **MONTMARTRE**

20..... **IRÁNYTÚ**

22..... **MIX**

25..... **KÓCSAG** a falon

26..... Építs **DÉL-BUDÁT!**

27..... Ethno **SANZON**

csúcspont

30..... **SZÉPNAGYAMÁM** szakácskönyve

32..... Budapest a világ  
**KÁVÉTÉRKÉPÉN**

34..... **URBACT**: újjáéledő városok

36..... Mindig nyitva – **GELLÉRT FÜRDŐ**

fénypont

40..... **ALBERTFALVA** a legkisebb község

42..... **PÁLMAI ANNA**: Már nem  
szeretnék mindenkinek  
megfelelni

powerpoint

46..... Okoslakásba **OKOSKASPÓT**

nézőpont

48..... **KIRÁLYI** kollekció

# Újbudai Ősz 2018

SZABADTÉRI  
RENDEZVÉNYEK

✿ **Augusztus 26., vasárnap**  
**7. Kelenföldi Lecsőfesztivál**  
Albert utca 26. (Óvoda kert)

✿ **Szeptember 1., szombat**  
**30. Gazdagréti**  
**Halászléfőző verseny**  
✿ Gazdagréti út és a Rétkerülő út  
közötti park

✿ **Szeptember 8., szombat**  
**Válassz Sportot Újbudán!**  
Sport11 Sport, Szabadidő és  
Rendezvényközpont

✿ **Szeptember 9., vasárnap**  
**Őszköszöntő fesztivál**  
Bikás Park

✿ **Szeptember 15., szombat**  
**Őrmező Ünnepe**  
Költők Parkja

✿ **Szeptember 16., vasárnap**  
**4. Újbudai EgészségPart**  
Feneketlen-tó partja

✿ **Szeptember 22., szombat**  
**Pajkos utcai Vigasságok**  
Andor utcai kereszteződésnél

✿ **Szeptember 22., szombat**  
**Közlekedésbiztonsági Nap**  
Bikás Park

✿ **Szeptember 29-30.**  
**Szent Mihály napi búcsú**  
**Albertfalván**

✿ **Október 6. szombat**  
**Kelenvölgyi Ezerjő**  
Kelenvölgyi Községi Ház

**30. HALÁSZLÉFŐZŐ  
VERSENY**

**szeptember 1. szombat,**  
a Gazdagréti út  
és a Rétkerülő út közötti parkban

## VÁRJUK A CSAPATOK JELENTKEZÉSÉT!

A főzőversenyre **augusztus 29-én (szerdán)**  
**délig** lehet regisztrálni az alábbi adatokkal:

**CSAPAT NEVE** és **LÉTSZÁMA**,  
a **CSAPAT KÉPVISELŐJÉNEK NEVE**,  
**TELEFONSZÁMA**, **E-MAILCÍME**.

Az adatokat elektronikus úton  
a **media@ujbuda.hu**, postán küldve  
vagy személyesen leadva  
a **KözPont Újbudai Kulturális,**  
**Pedagógiai és Média Kft.** címére várjuk:  
**1113 Budapest, Zombolyai u. 5. II. em. 209.**  
(Jelentkezni a helyszínen  
csak korlátozott számban lehet.)

A főzéshez egy pontyot  
és a tűzfát ezúttal is ingyenesen biztosítjuk  
minden határidőre jelentkező csapatnak.  
**A verseny 8.00–13.00-ig tart.**

A rendezvényről folyamatosan bővülő  
információkat a **www.ujbuda.hu**  
oldalon, illetve az Újbuda újság  
augusztus 15-i és 29-i lapszámában  
olvashatnak.

**EGÉSZ NAPOS  
SZÍNPADI PROGRAMOK,  
INGYENES SZÓRAKOZÁSI  
LEHETŐSÉGEK  
VÁRJÁK A GYEREKEKET  
ÉS A FELNŐTTEKET  
EGYARÁNT!**



A programválogatás jogát fenntartjuk!





## KULTÚRÁK TALÁLKOZÁSA a Magyar Fotográfia Napján

2018. augusztus 29. 18 óra

Albertfalvi Községi Ház | 1116 Budapest, Gyékényes u. 45–47.

Az ember a kezdetek óta a természet ősforrásaiból merítette kultúrájának anyagát, mintáit az örök természet nagyszerű formáiról vette. Sz. Kiss Márta vadvilág- és természetfotós Japánban készült felvételeiből, Zopcsák Ferenc japán kalligráfiából és Vihar Judit haiku költeményeiből nyílik kiállítás a Kályha Galériában. A megnyitó részeként mutatják be az alkotók a kiállítás anyagát tartalmazó könyvet is. A tárlat szeptember 17-éig látható, minden hétköznapi 10–19 óráig.

## Jazz Balett

Táncoktatás 3–18 éveseknek 2018. szeptembertől

Albertfalvi Községi Ház

1116 Budapest, Gyékényes u. 45–47.

Aki csatlakozik a szeptemberben induló tanfolyamokhoz, annak nemcsak a tánc tudása, hanem a koncentrációs és koordinációs képessége, valamint a testtudata és ritmusérzéke is fejlődik.

Folyamatosan új mozdulatokat, mozgásformákat, etűdöket és táncokat sajátíthat el, minden kedd és péntek délután. A legkisebbek játékos formában ismerkedhetnek meg a klasszikus balett és a gimnasztika alapjaival, a nagyobbakat az art-jazz táncstílus sokszínű világa várja. A legügyesebbeknek fellépési és versenyzési lehetőséget biztosít a Sziluett Tánc Stúdió.



## AMFITEÁTRUMI MESÉK – Törökülésben

2018. augusztus 28. 18.30 óra

Gazdagréti Községi Ház | 1118 Budapest, Törökugrató u. 9.

A Portéka Színpad augusztusban a gazdagréti kis amfiteátrum-ban a Törökülésben című zenés előadással örvendezteti meg a kicsiket és a nagyokat. Elkalauzolja a közönséget a mesés kelet világába, ahol Fatima és Ibrahim dalos játékokkal ismerteti meg őket, együtt játszva az aprónéppel, majd a jól ismert Kiskakas gyémánt félkrajcárja című mesébe csöppenhetünk bele. A gyerekek kikacaghatják a török császárt, jót mulathatnak a szolgálólány bugyutaságán és okulhatnak a tanulságokon.



## Helen Doron ENGLISH

Angoloktatás élménypedagógiai módszerekkel

2018. szeptembertől

Örmezei Községi Ház | 1112 Budapest, Cirmos u. 8.

A tanfolyamok során kiemelten fontosnak tartják, hogy a gyermekek minél több érzékszervükkel szívják magukba az angolt, és minél nagyobb szókészlettel rendelkezzenek. Ennek záloga a zene, a mozgás, a játék és a pozitív megerősítés, miáltal fejlődik a gyerekek szociális készsége, zenei és ritmusérzéke, továbbá szenzomotoros és mentális képességei is. Kedd délelőtt baba angol 0–2 éves korig, szerda délután gyerek angol 2–6 év közöttieknek. Érdeklődés, jelentkezés: bp11@helandoron.com, tel.: 06/20/931–2013.



## AMFITEÁTRUMI MESÉK – Fekete Cilinder

2018. július 24. 18.30 óra

Gazdagréti Községi Ház | 1118 Budapest, Törökugrató u. 9.

Az Amfiteátrumi mesék című nyári szabadtéri ingyenes bábszínházi sorozat júliusi rendezvényén Fekete Cilinder, a nagy varázsló történetével ismerkedhetnek meg a kicsik a Portéka Színpad előadásában. A mesemusical sok izgalmat ígér, hiszen a gyerekek segítségével egy varázsernyővel indulnak kutatóútra, hogy megtalálják az egérke ellopott labdáját, amit a mágus csent el. De vajon ki lehet Fekete Cilinder? A mese végén ez is kiderül.

## Meseváros

Drámapedagógiai foglalkozás óvodásoknak 2018. szeptembertől

Örmezei Községi Ház

1112 Budapest, Cirmos u. 8.

A foglalkozás mesével, bábbal, zenével, közös alkotással, játékos formában segíti az óvodás korú gyermekeket saját maguk, érzelmeik, kreativitásuk megismerésében, továbbá támogatja őket abban, hogy könnyebben fejezzék ki magukat, bátrabbak legyenek. A drámajátékok által fejlődik az empátia, az együttműködési és a döntésképesség, ami segíti a beilleszkedést, a sikeres tanulóvá válást. Érdeklődni és jelentkezni az alábbi elérhetőségeken lehet: gertheis.veronika@gmail.com, tel.: 06/20/485–6003.





### Mi jut eszedbe először az A38 Hajóról?

Zenészként az, hogy óriási dolog itt játszani a koncertteremben. Akusztikailag is nagyon rendben van, hangtechnikailag is az élen jár, és azt gondolom, felettebb rangos itt fellépni bármelyik formációval. Városlakó emberként pedig végtelenül menőnek tartom, hogy ennyiféle tér van. A koncerttermen kívül ott van az étterem, a kiállítási tér, vagy akár a tetőterasz. Nekem nagyon bejön a naplementés nyári sztori úgy, hogy közben a város elnyeri mögöttünk az esti pompáját.

### A Random Trip is ide tér vissza heti rendszerességgel...

Egy hosszabb szünet után, ami az inspirációk újbóli begyűjtését jelentette, megint itt játszottunk. Mi ugye nem vagyunk zenekar, mégis az ország egyik legfoglalkoztatottabb zenei projektjéről van szó. Az volt a terv ebben a félévben, hogy ugyanolyan formációként kezdjük el kezelni magunkat, mint egy „átlagos zenekar”, amelynek ugyanazok a feladatai: koncertszervezés, logisztikai rész, hangkeverés stb. Ezeket szeretnénk strukturáltan továbbvinni. Sosem gondolkodtunk abban, hogy egy ilyen típusú, örömmelélésből kiinduló formáció előfordulhat ekkora terekben. Hihetetlen, hogy kimegyünk a színpadra, és ott van sok ezer ember.

### A színpadon is sok mindenki előfordult már közreműködőként a Random-esteken.

#### Volt olyan, akit sokáig kellett győzködni?

Alapvetően az énekesekben sok zene van belül. És egyáltalán nem biztos, hogy ezt ki tudják méríteni a saját zenekaraikban. Ott van például Lábas Viki. Rockzenével kezdte, amit követett egy népdaléneklési időszak, végül ezeket ötvözte a Margaret Islandben. De ettől függetlenül a különböző szituációkban a meglévő dalait rá tudja énekelni más dallammal ad hoc alapra, amit a zenekar ad. Mindenkinél másképp alakul ez. Pásztor Annát hosszú évekkal ezelőtt kértem fel, de csak most lesz majd az első alkalom, hogy beszáll a Random Tripbe.

### Volt lehetőséged Nagy-Britanniában is zenét tanulni egy évig. Sokszor nyilatkozol arról, hogy miben kellene fejlődnie a hazai zenei színtérnek nyugati minták alapján. Mik a legfontosabb tapasztalatok, amelyeket át tudtál hozni?

A legfontosabb, hogy nagyon sokszor nem az számít, ki mennyire tisztán énekel, mennyire pontosan dobol vagy gitározik, hanem az energia. A szív és a lélek magyarája. Az a szív, amit belepakolnak az emberek a produkciójukba. Sokszor megkérdőjelezzük valakit, hogy ennyi embert meg tud mozgatni, mikor a klasszikus zenei kritériumoknak nem felel meg. Hamis, pontatlan, csúszkál a hangja, de mégis van benne valami spiritusz.

### Szóval a zene a spirituális világnak is része tud lenni?

Azt gondolom, akkor vannak a legjobb zenélések, amikor kvázi kilőjük magunkat a világűrbe. Borszik Yvette mondta egyszer, hogy ha igazán önfeledten és jól táncol, akkor képes arra, hogy kívülről lássa magát. Egyfajta transzba kerül. Mint aki a klinikai halál állapotában van, és kívülről nézegeti, mit bibelődnek fölötte az orvosok. Szerintem a zene is hasonló. Más szférában létezzük. Rákerülünk egy olyan hullámhosszra, amit ilyenkor a közönség is megérez. Ha például leveszed a hangot, miközben Lajkó Félix produkcióját nézed, akkor látsz valamit. A zsenialitás és az örület határán valami igazán energikus állapotot.

### Az egyik legősibb, a spiritualitást is erősítő hangszer a dob. Te miért ezt választottad?

Beírtattak dobolni, mert állítólag gyerekként állandóan botokkal zörögtem fazekakon a tábortűz körül. De a zenesuliban inkább a marimba és egyéb ütőhangszerek voltak főszerepben. Aztán persze beütött a rockzene. Szívem szerint énekes lettem volna, de épp mutált a hangom, úgy tűnt, ez nem fog működni. Ekkor egyértelműen bevillant, hogy amúgy is tanulok dobolni, és ott áll a dobszerkő, amit soha senki nem használt abban az állami zeneiskolában, ahol tanultam. Nem is értették, amikor mondtam, hogy én bejárnék

## Egyszerre, ugyanazt, SOKFÉLEKEPPEN

A HAZAI KÖNNYŰZENE MEGANNYI SIKERES FORMÁCIÓJÁNAK DOBOSA. ALAPÍTÓJA A RANDOM TRIPNEK – EZ EGY OLYAN EGYEDÜLÁLLÓ ZENEI PROJEKT, AMELYBEN MINDEN ALKALOMMAL MÁS IMPROVIZÁL, A SZÍNPADON A LEGNAGYOBB SZTÁROK RÉSZVÉTELÉVEL. AZ IDÉN 15 ESZTENDÓS A38 HAJÓN HETI RENDSZERESSÉGGEL TARTJÁK NYÁRON KLUBESTJEIKET. ERRŐL ÉS A ZENÉVEL VALÓ VISZONYÁRÓL BESZÉLGETETT DELOV JÁVORRAL BÁRSONY-NÉMETH PÉTER.





Fotó: Búza Virág, smink: Oláh Zsófia, köszönjük a helyszínt az A38-nak!

külön gyakorolni. Mert előtte volt iskolakerülés hazatelefonálással, hogy mikor gyógyul meg a gyerek, miközben persze abszolút egészséges voltam. Abban az időben, mikor iskolában kellett volna lenni, a Bravo magazinból kivágott képekből sulimagazint készítettünk. A rockzenével pedig eljött a száznolcva fokos fordulat.

**A nagy magyar áhítat, hogy valamelyik előadó vagy zenekar itthonról indulva legyen világhírű egyszer. Mit gondolsz, miért nem valósult ez még meg? Te mozgolódsz a nemzetközi színtéren is. Vágysz erre?**

Én világeletemben a Wembley stadionban akartam fellépni. Most már azért világosan látom, hogy ez nem egyszerű. Egyrészt van egy komoly nyelvi akadály: soha nem fognak ráharapni a mi nyelvünkön előadott produkcióra. Másrészt pedig hihetetlenül sokan bírnak hasonló álmokkal, mint mi, és ők már ott vannak, ahol. Ezek az országok működő, valódi popszakmában vállalnak részt.

**És mi kellene ahhoz, hogy nálunk is valódi popszakma alakuljon ki?**

Kegyetlen sok pénz.

**Ezt érzed a legnagyobb akadállynak?**

Presser Gábortól kérdezték, amikor bekerültek az LGT-vel a brit TOP 200-ba, mi kellene ahhoz, hogy a Top 50-be is benne legyenek. Mondta, hogy egymillió font. Nagyon sok mindenben múlik ez. Mi nem próbálunk meg egyediek lenni, mert a minta külföldi. Ha mondjuk jönne ide egy másik országból egy előadó, és azt kérné, mutass egy magyar zenekart, én biztos a Kispál és a Borzot venném elő, pedig hozzám nem feltétlenül áll közel a zenei világuk. És elvinném őt Pécsre, ami zenei értelemben Magyarország Manchestere. Ott ugyanolyan karakteres dolgokat lehet hallani, mint a fővárosban, de fellelhető egy saját életérzés, egy saját hang. Persze a világnak is nyitottabbnak kellene lennie ránk. Mindeközben ott van a hazai komolyzene és a világzene, ami most már annyi

ideje benne van a köztudatban, hogy hosszú távon eladhatónak bizonyult.

**Ha csak annyin múlna a te hosszú távú külföldi karriered, hogy ki kellene költöznöd valahova, bevállalnád?**

Azt gondolom, volt bennem sokáig annyi kalandvágy, hogy ezt megcsináljam. És látom, ez másképp nem is működne. Jelen pillanatban nagyon szeretem Budapestet, és túl sok minden köt ide. De ha felhívnának, hogy doboljak a Guns N' Roses világkörúli turnéján, simán igent mondanék. Mondjuk lehet, hogy utána meg itthon malmoznék.

**A szólóprojekted parkolópályán van éppen. Abban lesz továbblépés? Mik a tervek a jövőre nézve?**

Nagyon szeretném, ha újabb és újabb kihívások elé nézhetnénk a Random Trippel, örülnék, ha egy-egy dalt is tudnánk készíteni a közeljövőben, és külföldön is gyakrabban koncertezhetnénk. Tavaly voltunk Rómában, ami csodálatos élmény volt. A tervek szerint a Turbo zenekarral is újra összeállunk, mostanra kellőképpen hiányzunk egymásnak. A szólóprojekt is alakul, valószínűleg egy másik vonalon fogom továbbvinni, mert nagyon nehéz volt logisztikailag összeegyeztetni a produkciót Amy Winehouse volt vokalistájával, Zalon Thompsonnal. Óriási terheket rótt rám, nem csupán szervezésileg, de a távolság leküzdésében, anyagilag és energiában is. Nem biztos, hogy ez a kvázi szólóprojekt az én nevem alatt fog futni, de egy olyan új dolgot szeretnék csinálni, ami zeneileg kihívás. Eddig például abszolút angolpárti voltam, ám nagyon kezd izgatni a magyar vokális zene is. Érdekes meg tapasztalni, hogy a Zenehíd (*a Random Trip első stúdióalbuma 2017-ből – a szerk.*) Dobban és Hajoli közel című száma a Budapest Parkban több ezer ember milyen kitörő lelkesedéssel fogadja és tudja énekelni velünk. Sok igazság van abban, hogy a magyarokat nem csak az útlevelük különbözteti meg másoktól. Egyszerre ugyanazt sokféleképpen tudjuk megélni, de a nyelv nagyon összeköt minket.



# A38 – KAMASZ EGY FÉL ÉVSZÁZADOS TESTBEN

KI GONDOLTA VOLNA 15 ÉSZTENDŐVEL EZELŐTT, HOGY A DUNA-DELTA UKRÁN SZAKASZÁN VESZTEGLŐ RONCSHAJÓBÓL MAGYARORSZÁG EGYIK LEGJOBBAN FELSZERELT KONCERTHELYSZÍNE ÉS KULTURÁLIS KÖZPONTJA LESZ? AZ A38 MÁRA BIZONYÍTOTT: TÖBB MINT TÍZEZER KONCERT, SZÍNHÁZI ELŐADÁS, KIÁLLÍTÁS UTÁN IDÉN ÁPRILISBAN ÜNNEPELTE 15. SZÜLETÉSNAPIJÁT.

A38. A mint Artemovszk, 38. Ez annak a hajónak a típusa, amelyből kialakították Budapest egyik legszínesebb kulturális központját, legfelkapottabb szórakozóhelyét a Petőfi híd budai hídfőjénél.

A 15 méter széles, 85 méter hosszú és 160 centiméter merülésű hajótestet 1968-ban természetesen nem Budapestre gyártották a kijevei Lenin Hajógyárban. Az önjáró kőszállító uszály a Dunán látott el szállítási feladatokat. Miután azonban Belgrád 1999-es NATO-bombázásakor a megsérült hidak romjai hajózhatatlanná tették a folyó alsó szakaszát, szállítási feladatai megszűntek, és az uszály parkolópályára került a Duna-delta ukrán részén.

2002-ben kezdődött meg az akkor roncsként számon tartott hajó felújítása Révkomáromban. A megújult hajótest belsőépítészeti kialakítását a VM Művek két építész, Váncza László és M. Miltényi Miklós tervei alapján végezték el, a fedézetet pedig Drabik András és Lois Viktor kortárs szobrai díszítik.

A példa nélküli átalakítás igen rizikósnak tűnt, hiszen korábban soha egyetlen uszálynak sem szántak hasonló szerepet Magyarországon. Bognár Attilának, a hajó tulajdonosának és művészeti vezetőjének a párizsi Batofar koncerthajó tetszett meg, innen jött az ötlet. Sokan eleinte így is kétkedve néztek a 2003. április 30-án megnyitott vízi szórakozóhelyre, luxusnak gondolták – igazán nagy feladat elé állt a kultúrközpont „legénysége”, hogy becsalogassa a látogatókat. A megnyitón Maceo Parker, Prince szaxofonos hangszerelője zenélt, őrá sokan kíváncsiak voltak ugyan, mégis éveknek kellett eltelnie, mire szélesebb körben is híre ment az A38-nak.

De megcsinálták! Programjaikkal, koncertjeikkel, tévéközvetítéseikkel, élő bejelentkezéseikkel, kiállításokkal és színházi bemutatóikkal mára számos elismerést bezsebeltek. Többször választották az A38-at a legjobb élő zenés helyszínné, de volt már legjobb zenei klub is, plakátjait, kommunikációs stratégiáját és fénytechnikáját is díjazták.

A legnagyobb elismerést azonban kétségtelenül az az évi mintegy 150 ezer látogató jelenti, aki az A38-ra jár kikapcsolódni. Fennállása óta a hajó már több mint egymillió érdeklődőt fogadott, ami nem csoda, hiszen sokféle zenei programja között mindenki megtalálja a kedvére valót. Szinte az összes magyar zenekar tartott már itt lemezbemutató koncertet, a külföldiek pedig európai turnéik során örömmel jönnek, illetve térnek vissza az A38-ra.

– Az A38 jóval több lett, mint egy koncerthelyszín. Túl azon, hogy a menetrend szerinti BKV-hajójárat kikötője, tévéműsorgyártó produkciós műhely, technikai iskolája révén oktatási intézmény és Újbuda egyik legnagyobb kulturális központja – emelte ki Vasák Benedek, az A38 kommunikációs igazgatója. – Az első, töredék évben, 2003-ban 180 zenei-kulturális program volt az A38 Hajón – tette hozzá. A legutolsó teljes évben, 2017-ben már több mint 750, azaz átlagosan naponta több mint kettő, ideértve a hétfőket vagy a szentestét is. – Évente átlagosan 130–150

ezer jegyvásárlónk van, amivel ott vagyunk a legnagyobb hazai kulturális intézmények tízes-húszas listáján – hangsúlyozta Vasák Benedek. Ezt a számot egészítik ki a „nem jegyvásárlók”, vagyis az étterem vendégei, a kiállítások és az egyéb ingyenes programok látogatói.

És hogy mire számíthatunk a következő 15 évben, ha ennyire dinamikus a fejlődés? – Azt szoktuk mondani, hogy a hajót átépítő cég 2003-ban ötven évre adott garanciát. Nagyjából ez határozza meg a perspektíváinkat és terveinket. Maga a hajótest egyébként pont ötvenéves: 1968-ban épült – emlékeztetett a kommunikációs igazgató. A 15 éves A38 tehát egy kamasz egy fél évszázados testben. Fizikailag már nem nagyon van hova nőni vagy terjeszkedni. Egyre több koncertet, rendezvényt, programot szerveznek más budapesti helyekre. Szeretnének az eddiginél sokkal környezetbarátabb módon működni, és a közönségüket kényelmesebb körülmények között, jobban kiszolgálni, a közeljövő átépítési-átalakítási tervei ezeket célozzák.

ÚJÁROMI ZSUZSANNA



# „Minden szín mögött a SZÜRKE ÁLL”

GÁL ANDRÁS A FESTÉSZET GYÖKEREIT KERESI. MONOKRÓM KÉPEIVEL A FESTŐ VALÓDI DOLGÁRA KÉRDEZ RÁ. A TÁBLAKÉP SZÍNE, FORMÁJA, MÉRETE, A TÉRHEZ VALÓ VISZONYA ÉRDEKL. AUGUSZTUS 15-ÉTŐL LÁTHATÓ. ÚJ MUNKÁK CÍMŰ KIÁLLÍTÁSÁN KISMÉRETŰ AKVARELLJEIVEL VÁRJA AZ ÉRDEKLŐDŐKET A B32 GALÉRIÁBAN.

**Bizonyára sokan ismerik Kazimir Malevics fekete négyzetét, az egyik első monokróm, azaz egy színnel festett képet. A képeid ez a stílust követik. Hogyan határozod meg a munkáid jelentését?**

A Fekete négyzet fehér alapon című Malevics-művet 1915-ben állították ki először, azóta eltelt több mint száz esztendő, és a röntgenfelvételek alapján kiderült, hogy a kép alatt két másik mű is van. Abban a lendületes avantgárd időszakban nagyon gyorsan zajlottak az események; hetente változtak az izmusok, a futurizmustól a szuprematizmusig, főleg Oroszországban. A következő nagy állomás az absztrakt expresszionizmus megjelenése volt Amerikában, az '50-es években. A '80-as években a Radical Painting festőcsoport

újította meg a műfajt, konceptuális oldalról közelítette meg a színfestészetet. Én a főiskola vége felé jutottam el oda, hogy elkezdjek komolyan foglalkozni a színfestészettel, megpróbáltam olyan kiutat találni a magyar festészetben, amely közelebb visz a nyugati művészeti szcénához. Alapvetően van egy erős, tradicionális kötődésem a klaszszikus olajfestészethez, nem érdekelt soha sem az installáció, sem a videó. Számomra kézenfekvő volt, hogy az ábrázoló művészet nem az én utam, már gimnazista koromban Moholy-Nagy-albumokat nézegettem. A munkáimról nagyon nehéz beszélni, a monokróm festészet nagyon érzékeny dolog, amit nehéz verbalizálni. Nem könnyű megfogalmazni, kinek milyen stílusa van a műfajon belül, és ebben a színfestészetben ki hogyan találja ki önmagát.

**Neked van ilyen egyedi jegyed?**

Húszéves praxis után már igen. Egy kollégám azt mondta, hogy ha harminc méterről is felismerhetők a képeid, akkor rendben vannak. Főleg hengerrel és spaklival dolgozom. Vertikálisan és horizontálisan, raszterszerűen hordom fel az anyagot a négyzetes vász-  
nakra. A formázott vászontól jutottam el a négyzetes képekig, ez a legklasszikusabb forma, erős, stabil, behúzó ereje van.

**Mekkora bátorság kell ahhoz, hogy valaki egy életen keresztül színfestő legyen?**

Igen, bátorság kell hozzá. Sok tekintetben kalandos dolog, pláne egy olyan művészeti életben, mint a miénk, ahol nagyon konzervatív és nagyon irodalmias a művészeti közeg. Számos költő barátom volt,

## metszéspont

összejártunk egy irodalmi szalonba, ahol sokan voltak, Szűcs Attila festő kollégától Bartis Attiláig. Természetesen az írók, költők és a figurális festők azonnal megtalálták egymást, az absztrakt művészek pedig magukra maradtak.

**Neked sem volt „társad” ilyen értelemben?**

De, Térey Jánossal és Péterfy Gergellyel mindig megtaláltuk a hangot, de azért volt egy bizonyos szellemi távolságtartás.

**Korábban szürkét használtál, ma már színeket, vöröset is felviszel a vászonra. Mit jelent neked a szín?**

Egyszer azt nyilatkoztam, hogy minden szín mögött a szürke áll. Számomra a legfontosabb az anyag struktúrája. Az olajfesték egy massa, amit fel kell hordani egy hordozóra, a szín másodlagos. A legelején földszíneket alkalmaztam. A szürke neutrális, és jól használható a térben. Később megpróbáltam ebből kiszabadulni, és jöttek a nagyon erős vörösek, sárgák, majd ezek tompított variációi.

**A színfestészet a jéghegy csúcsa, vagyis csak ennyi mutatható meg a világból?**

Jean Clair francia művésztörténész szerint a 20. század művészetének két iránya van: az egyik az énkutatásról szól, avagy a figuralitásról, a másik a strukturalista analitikus vonal, amelyben a festészet elemi

kérdései, az anyag és a hordozó felület viszonya a lényegesek. Engem ez az utóbbi érdekel. Közép-kelet-európaiként sokkal több problémával küzdök meg, mint a nyugatabbra fekvő országok művészei, ez a műtípus számomra menedék is egyben.

**Akkor ez inkább rejtőzködés a részedről?**

Nehéz ezt így egyszerűen kimondani, de biztos, hogy van benne valami önfeladás is. Marosi Ernő művészettörténész mondja Malevics fekete képéről, hogy illet nem csinál az ember

a fix pont az, hogy egyszínű képeket készítek.

**A mostani tárlaton akvarellalkotásaidat láthatjuk. Tíz éve nem dolgoztál ezzel az anyaggal, most mi változott?**

Ez egy könnyedebb műfaj. Amikor olajfestékekkel dolgozom, ami egy sárszerű valami, öt-hat kilónyi anyagot is felhordok egy nagyobb vászonra. Az akvarellnél negyed milligramm a tubusból egy egész képre elegendő. Nagyon gyorsan lehet dolgozni. Munka közben fiatalkorom zenéit hallgatom (Brian Eno,



Fotó: Déri Miklós

viccből. Ezekben a monokróm alkotásokban valahol megjelenik az emberi dráma is. Egy bizonyos rezignáció jellemző ezekre a munkákra; közties állapot. Minden nap tabula rasával kezdek, és mindig új stratégiát kell választanom az élethez. Ebben az állandó újrakezdésben

David Bowie), gyakran egy szám alatt elkészül egy kép. Rádásul akvarellnél rögtön reagálni kell mindenre, ami a felületen történik. Az olajfestékekkel való munka ehhez képest nagyon monoton. Régóta vágytam rá, hogy valami más anyaggal dolgozzak.

KOVÁCS GABRIELLA

# MEXIKÓT VÁRJA a Bartók Béla Boulevard

Tavasszal tisztújítás volt az egyesületben, ahol megerősítették tiszttségében az eddigi elnököt, Faur Zsófit, a két alelnök pedig Bosznai Tibor és Fónagy Dóra maradt.

– Minden évben népszerűek az ELEVEN fesztiváljaink, amelyek hol egy országot látunk vendégül, annak gasztronómiai és kulturális világát bemutatva, hol pedig különböző tematikák mentén szervezünk közösségi programokat, mint például a zene vagy a család. Az év közben megnyíló közösségépítő, városképítő pályázatokra is rendre sikerrel jelentkezőnk – mondta lapunknak Jáki Mónika, a Kulturális 11 Egyesület menedzsere.

Az utcaszépítő kezdeményezéseknek is egyre több helyi követője és aktivistája van. A terv az, hogy ez egy idő után önjáróvá váljon, azaz ne kelljen külön felhívni a figyelmet a gazdátlan virágágyásokra, elhanyagolt területekre. A munka azonban korántsem ér véget, az egyesület szeretne részt venni a városrész megújításában, fejlesztésében, hogy kreatív és pezsgő negyede lehessen Budának és egész Budapestnek.

– Jó látni, hogy egyre több új hely nyílik, mindenki, aki itt él vagy dolgozik, kezdi magáénak



érezni ezt az utcát. Örömteli, hogy a fiatalok körében is kezd menővé válni a Bartók, amit a régi helyek (Hadik, Kelet, Szatyor) mellett az újak, például a BÉLA is, csak erősítenek – folytatta Jáki Mónika. Az egyesület szeretné, ha az egyes helyek mellett maga az utca is interaktívabb, közösségibb lenne, ahol akár aktívan, akár passzívan is ki lehet kapcsolódni. – Ötödik alkalommal rendezzük meg idén szeptemberben az ELEVEN Ősz fesztivált. Tavaly Finnországot láttuk vendégül, hatalmas sikerrel. A Finn Nagykövetség a Bartók Béla út szomszédságában található, Finnország pedig 2017-ben ünnepelte államiségának 100. évfordulóját,

A BARTÓKON KOMOLY UTCAMENEDZSMENT-MUNKA FOLYIK, ÉVRŐL ÉVRE PROGRAMOKKAL, ESEMÉNYEK-  
KEL, ATTRAKCIÓKKAL KÉSZÜLNEK A KULTURÁLIS 11  
EGYESÜLET TEVÉKENYSÉGÉBEN RÉSZT VEVŐ TAGOK.  
MINDENKI A SZAKTERÜLETÉHEZ KÖZELI FELADA-  
TOKBAN SEGÍT, MÍG AZ EGYESÜLET AZ EGYSÉGES  
ARCULATOT, ÜZENETET IGYEKSZIK MEGFOGALMAZNI.

ezért szerették volna, ha ezt közösen tehetik, a Bartók Béla Boulevard-ral együttműködve.

A nagy utazást és a nagy ünneplést idén folytatják a Bartók Boulevard-on: az ELEVEN Ősz vendége egy rendkívül izgalmas ország, Mexikó lesz szeptember 14–16. között. Rengeteg fantasztikus kiállítás, koncert, program vár majd mindenkit a Bartókon, a vendéglátóhelyeken pedig mexikói ételkülönlegességeket is lehet kóstolni a Mexikói Nagykövetség és Újbuda Önkormányzata, valamint Budapest Főváros együttműködésében megrendező eseményen.

© KOVÁCS GABRIELLA

# Az illusztráció NEM CSAK ÁBRÁZOL

Rofusz Kinga eleinte olajjal festette képeit, ám aztán rátalált az akrilra, ezzel tudta igazán megfesteni azt, amit fejben látott. Sokan mondják, hogy szomorúak, kissé melankolikusak a képei, ő ezt cáfolja. – Én nem érzem szomorúnak ezeket a képeket. Sokkal inkább tükröznék egy olyan állapotot, amit úgy jellemezhetnék, hogy befelé figyelő, csendes, a dolgokat mélyen megélt, őszinte – mondta.

A művész animáció szakon végzett a Moholy-Nagy Iparművészeti Egyetemen, és miután megszerezte a mestertanulmányát, tíz évig a Pannónia Filmstúdióban dolgozott. Számtalan egyedi, csak rá jellemző filmet készített, szerette ezt a korszakot, de az illusztráció is vonzotta. Bekerült a Magyar Illusztrátorok Társaságába, rendszeresen részt vett közös kiállításokon velük, kiadókat azonban soha nem mert felkeresni a portfóliójával. Egy ilyen tárlaton látta meg munkáit Sándor Csilla, a Csodaceruza gyermekirodalmi folyóirat főszerkesztője és a Gyermekkönyvszerzők és Illusztrátorok Egyesületének elnöke, aki 2009-ben őt kérte fel Schein Gábor Irjám és Jonibe című verses meséjének illusztrálására. A mesekönyv lett az Év Gyermekkönyve, és Rofusz Kinga az év illusztrátora.

– Ez a díj nagyon nagy meglepetés volt, hiszen az volt az első könyvem. Komoly megtiszteltetés és kicsit ijesztő is, hogy biztos megérdemlem? És felelősség a továbbiakra. De igazán jó érzés volt, és csöndben nagyon örültem neki – emlékezett vissza.

Az utóbbi 15 esztendőben sokat változott az illusztráció szerepe. Míg korábban kifejezetten szövegközpontúak voltak a könyvek, ma már vannak olyan kisebb, illetve nagyobb gyermekkönyvkiadók, amelyek felvállalják a képileg is igényes köteteket. Mára elmondhatjuk, hogy a szöveg és az illusztráció egyenrangú.

– Ez nagyon fontos, hiszen az illusztráció nemcsak ábrázol, hanem egy új művészi élményt ad, más síkon nyit teret a fantáziának, és az, hogy egy felnőtt képi kultúrája milyen lesz, gyermekkorban dől el. Én különösen szeretem a verseket – folytatta Rofusz Kinga –, mert nagyon szabad asszociációs lehetőségeket adnak az illusztrátoroknak. A gyerekek imádják például az absztrakt rajzokat, hihetetlenül szabadon asszociálnak, nagyon vevők a képi és verbális humorra egyaránt. A mostani kiállításra korábbi munkáimból válogattam képeket egy-egy könyv anyagából, lesznek köztük versillusztrációk is – árulta el.

© KOVÁCS GABRIELLA

FIKTÍV ÁLLATOK, A TENGER ALATTI VILÁG BIZARR  
TEREMTMÉNYEI, ÉS PIROS, PIROS MINDENHOL.  
ROFUSZ KINGA ANIMÁCIÓS RENDEZŐNEK KÉSZÜLT,  
TÍZ ÉV UTÁN KÖTÖTT KI A KÖNYVILLUSZTRÁCIÓNÁL.  
AUGUSZTUS 16-ÁTÓL A B32 GALÉRIA TREZOR TERMÉ-  
BEN KORÁBBI MUNKÁIBÓL LÁTHATUNK VÁLOGATÁST.





# A BUDAI Montmartre

A MONTMARTRE EGY DOMB PÁRIZSBAN. IGAZI FÉNYKORÁT A BOLDOG BÉKEIDŐKBEN ÉLTE, AMIKOR ÍRÓK, MŰVÉSZEK, FESTŐK ÉS NÉPSZERŰ MULATÓK NEGYEDE VOLT, GIRBEGURBA UTCÁCSKÁIT FALUSIAS HÁZAK ÉS KISVENDEGLŐK SZEGÉLYEZTÉK. MÁRA TELJESEN EGYBEOLVADT A FRANCIA FŐVÁROSSAL, ÁM A LEGENDÁK FÉNYE MOST IS BERAGYOGJA, A BARTÓK BÉLA ÚTHOZ HASONLÓAN.

Elsőre talán erősnek tűnik a hasonlat a párizsi Montmartre és a budapesti Bartók Béla út között, de csak elsőre. Hiszen mindkét hely fejlődése a 19. század végére, 20. század elejére tehető, amikor írók, művészek, festők és népszerű mulatók negyedei voltak. Monet, Picasso, Balzac és a Moulin Rouge az egyiken – Csontváry, Karinthy, Kakasfészek Étterem, Hadik és a gyermek Ottlik a másikon. Egytől egyig a francia, illetve a magyar kulturális élet csillagai és kultikus helyszínei, századfordulós környezetben. Bár ma már mind a két városrész jócskán átalakult, a bohém művészvilág megmaradt, és újabb virágkorát éli.

## MÁSODIK VIRÁGKOR

Újbudán ezért a második virágkorért az önkormányzat is sok követ mozgatott meg, mégpedig a Bartókon végigfutó Kulturális Várospolitikai program (KVK) révén. A KVK célja egy olyan kulturális főutca létrehozása volt a Szent Gellért tér és a Móricz Zsigmond körtér közötti szakaszon, amely visszaállítja a városközpont rangját a hagyományokban és történelmi elemekben bővelkedő környéken. A KVK akcióterülete a lágymanysói, szentimrevárosi és gellérthegyi városrész, ahol az elmúlt egy évtized funkcióbővítő városrehabilitációs fejlesztésével kiépült a terület kulturális központja. Testet, arcot, egyediséget akartak adni Újbuda kulturális szempontból meghatározó részének – úgy tűnik, sikerrel, hiszen egyre-másra nyílnak a kávézók, galériák, kulturális és közösségi terek, találnak otthonra művészek, egyesületek, amelyek nemcsak programokkal, de valódi élettel is megtöltik a Bartók Béla utat. Itt működik például az építészeket, urbanistákat és mér-



forráspont

nököket tömörítő Kortárs Építészeti Központ (KÉK), amely szakmai programjain túl az OSA Archívummal közösen kezdeményezett Budapest100 Programmal is felhívta magára a figyelmet. Nem mehetünk el szó nélkül a Kulturális 11 Egyesület mellett sem, amelynek tagjait lapunk is bemutatja sorozatában.

## OTTLIK ÚJRA KOSZTOLÁNYI SZOMSZÉDSÁGÁBAN

A KVK az elmúlt időszakban rohamosan bővült, így ma már egészen a Kosztolányi Dezső térig tart,

amelynek környékére jelentős változások várnak. Még az Ottlik-émlékév kapcsán fogalmazódott meg egy új, a Kossuth- és József Attila-díjas íróra, műfordítóra emlékező park kialakítása, tekintve, hogy Ottlik kisgyermekkorát Kosztolányi Dezső szomszédságában, a Bartók Béla út 15/B-ben töltötte. Ottlik Gézáét vélhetően senkinek sem kell bemutatni, az Iskola a határon vagy a Hajnali háztetők generációk számára meghatározó regények. A Kosztolányi Dezső tér, a Bukarest utca és az Ulászló utca által körbezárt területen, az egykori autóbusz-végállomás

szomszédságában valósulna meg az emlékhely, amelynek tervezésére az önkormányzat nyílt pályázatot írt ki. A pályázók szabad kezet kapnak a tervekkel illetően, két dologra azonban mindenképpen figyelniük kell: olyan emlékhely megtervezését várják tőlük, amely a KVK és a városkép meghatározó elemévé válhat, és úgy modern, hogy beilleszthető a mindennapokba, befogadható az újbudaiak számára. A zsűri elnöke, Mohácsi Sándor tájépítész, a tagok között van Erő Zoltán egyetemi docens, annak a Palatium Stúdióknak az alapítója, amely tevékenyen vett részt a 4-es metró megállóinak tervezésében – ez a fejlesztés a Royal Institute of British Architects (RIBA) idei kiválósági pályázatán a legjobb húsz jelölt közé került –, valamint Gálhidy Péter szobrász és Kulcsár-Szabó Zoltán irodalomtörténész.

## BÉLÁIM

A KVK nemcsak területében, de az ott működő helyek számában is folyamatosan gyarapszik. A közelmúltban nyitott meg a „Bár, Étterem, Lakás, Arborétum – röviden BÉLA”. A hely maga, ahogy ez manapság lenni szokott, elég eklektikus, de szerencsére mégsem kaotikus. Az italajánlat korrekt: koktélok, limonádék, sörök, némi harapnivaló is akad, és ottjártunkkor a kiszolgálásra sem lehetett panasz. Tekintve, hogy a Bartók gyakorlatilag hemzseg a kisgyermekes családoktól, jó ötletnek tűnik a külön gyereksarok is.

Kicsit lejjebb, a Gellért tér felé, az Orlay utcában jelent meg egy új szereplő, a KEG sörművház (a keg a fém sörshordó angol neve), ami ígéretes és hiánypótló söröző-étteremnek tűnik, ahová az étel miatt is szívesen betérünk, akár családdal vagy kollégákkal együtt. A sörkínálat felét a legnépszerűbb fajták, másik felét a különlegesebb kisüzemi sörök adják, magyarok és külföldiek nagyjából egyenlő arányban. Üveges sörből nem sokat tartanak, ám van köztük gluténmentes is. A hely kellően nagy, alkalmas céges vagy családi összejövetelekre, mi több, egy kis színpad is van, ahol a jövőben akusztikus koncerteket kívánnak tartani.

ÍTAPODY-NÉMETH KATALIN

A pályázatról  
bővebben:  
[ottlikkert.ujbuda.hu](http://ottlikkert.ujbuda.hu)



## Ördögkatlan Fesztivál – LOVESHAKE

A 11. Ördögkatlan Fesztivál ismét a kultúra és a minőség ünnepe öt napig. Idén is több helyszínen (Nagyharsány, Kisharsány, Villánykövesd, Beremend, Szoborpark, Vilyan Terasz) várják a katlanlakókat a nívós összművészeti programok. A kultúrfesztivál egyik különleges húsfűtő vagy éppen felrázó előadása a Mokos Színházban augusztus 1-jén látható Loveshake című színházi duett, amely Rezes Judit és Szabó Győző története



Fotó: Horváth Judit

alapján rázódott össze és került terítékre. A táncos párkapcsolati revű nagyon is valóságos, de mégsem dokumentarista realitással készült. A színész házaspár vicces vagy szívszorító jeleneteken keresztül, színről színre mutatja be közismert dalokkal, de egyedi koreográfiával házasságuk sajátos jeleneit. A formabontó darab a valóság és a fikció határán egyensúlyoz, és sokszor eldönthetetlen, hogy az, amit a színpadon látunk, mégis, kinek az élete.

## SHAIBO – Naked Feet

A 2015-ben alakult zenekar a kezdő előadókat támogató Hangfoglaló Program (korábban Cseh Tamás Program) együttese között tűnt fel. A crossover art-pop stílust képviselő banda példaképének Frank Zappát



és Igor Sztravinszkijt tekinti. Az energikus és friss csapat minden részletre figyel; megjelenésükre divattervezők ügyelnek, videoklipjeik egyedi módon, képzőművészeti igényességgel készülnek. A Shaibo dalai és szövegei Szigeti Zsófi énekesnő élményeit dolgozzák fel; a sokszor vidámnak tűnő, impulzív számok mellett melankolikus, keserűbb dalok is megjelennek az új lemezen, ironikus és önkritikus gondolatok mellett. Okos zenekar a Shaibo, nem véletlen, hogy több tehetségkutatón sikeresen szerepeltek; a Müpa Garázsband kezdeményezésén első helyezést értek el, a Fülesbagoly és a Jam for Nature tehetségkutatón különdíjasok lettek.

## A szobrászat mint program

Áll a térben egy férfi, jól öltözött, igazán semmi gondunk nincs vele, ha csak az nem, hogy egy karosszéket húzott a testére. Olyan, mintha ölelné. Erwin Wurm világhírű osztrák képzőművész minden munkájában alapjaiban kérdőjelezi meg a kortárs szobrászat funkcióját. A Ludwig Múzeumban látható egyperces műveivel (One Minute



Sculptures) használati tárgyakat, dobozokat, bútorokat, különféle megmagyarázhatatlan anyagú és formájú képződményeket alakít át sajátos interakciójával szobrokká és műtárgyakká. Wurm beleszól, illetve belevág, belerúg az általa kiválasztott tárgyakba, amelyek látványos deformálással válnak szobrokká. A Ludwig Múzeum kiállításán bútorok, közlekedési és lakberendezési eszközök sorakoznak fel, amelyekhez Erwin Wurm használati útmutatókat is tervezett, így bárki a művész nyomdokaiba léphet – talán.

## Bérczesi Róbert ÉN MEG AZ ÉNEK

A '90-es években a brit MTV zenecsatorna indította útjára nagysikerű Unplugged sorozatát, amelyben híres popsztárok dalait



hallhattuk gyakran egy szál gitárral, mindenféle elektronikus rásegítés nélkül. A műsorban szerepelt többek között Kurt Cobain, az Aerosmith, vagy éppen Bon Jovi is. Ma már ez a műfaj igazán elterjedt nálunk, nem véletlen, hogy Bérczesi Róbert önálló projektje is egy gitarra épül. A hihetetlen gyors nyelvű, páratlan asszociációs képességgel bíró énekes-dalszerző munkásságának egyik legfontosabb állomása ez a szólókoncert, amelyen nemcsak a Hiperkarma legnagyobb slágerei, de az előadó kedvenc magyar számainak átdolgozásai és magyar népdalok is felcsendülnek. Így hallhatók Bródy János szerzeményei, vagy például Palya Bea Szelidcske című dala is. A szerző állítása szerint több hasonló feldolgozást nem fog készíteni, így aki ezt a különleges Bérczesi-akusztikot élőben szeretné hallani, az ne hagyja ki augusztus 1-jén, Badacsonytomajon.

## Hamupipőke Facebook-profilja

Akik szeretik a meséket és azok mélylélektani elemzését, pszichológiai összefüggéseinek kutatását, a '90-es években biztosan lelkesen falták a Carl Gustav Jung lélektani iskoláját követő Marie-Louise von Franz könyveit, amelyek a legendák interpretálásán túl egyszerre szóltak mítosz kutatásról és a kollektív tudattalan egyedi megközelítéséről. Hasonlóan a nagy elődhöz, Boldizsár Ildikó is a mesék lélektani elemzésével foglalkozik. Az író-meseterapeuta



könyveiben időről időre felhívja a figyelmet azokra a történetekre a világ mesekincsében, amelyek nemcsak kibillentik az olvasót adott élethelyzetéből, de ha kell, segítséget is jelenthetnek felfokozott és zűrzavaros időszakokban. A Jelenkor Kiadónál megjelent Hamupipőke Facebook-profilja című Boldizsár-kötet most kilenc történeten keresztül tárja fel, hogy a meseterápia módszerével miképpen lehet többé-kevésbé megoldani válságos helyzeteket.

## Mamma Mia! SOSE HAGYJUK ABBA

A tíz évvel ezelőtt gigantikus sikert arató Mamma Mia! című film 2018-ban továbbfolytatódik. Az alapkérdés kicsit változik, ám aki továbbra is ABBA-rajongó – nem pedig, mondjuk, elkötelezett Boney M-hívó –, az ugyanúgy fog



örülni és a boldogságtól ordítani. A második rész a 2008-as gárdával tér vissza, vagyis a filmvásznon feltűnik Meryl Streep, Amanda Seyfried, Pierce Brosnan és Colin Firth is. Az önfeledt táncoláson túl a Mamma Mia! 2. érdekessége, hogy a történet két idősíkból játszódik: egyfelől az alapfilm eseményei pörögnek tovább – terhességgel, a babavárás rózsaszínű konfliktusaival –, másfelől a '70-es évek is megjelenik végre, így a főszereplők fiatal változatait is megismerhetjük. A film ide-oda ingázik az időben, és szétszálazva a bonyolult kapcsolatokat, megmutatja, hogy a múltbéli viszonyok miképp is hatnak a jelenre.



## NYÁRON IS VÁR a Bartók!

**Helyszín: Bartók  
Béla Boulevard**

Ha nyár, akkor  
kiülős helyek,  
ha kiülős helyek,  
akkor a Bartókon  
is megtalálod  
a kedvenced.  
Július közepéig  
izguld végig nálunk  
a labdarúgó-világajnokságot, vagy csak ülj be  
hozzánk bármikor egy finom ebédre, egy jó kávéra,  
egy frissítő üdítőre a barátoddal, vagy akár egye-  
dül. Mert a kedvenc helyed nálunk van! És itt lesz  
szeptemberben is, amikor az ELEVEN Ősz Mexikót  
hozza el a Bartók Béla Boulevard-ra, rengeteg  
kiállítással és különleges gasztróélménnyel.



## BMK

**Helyszín: Budapesti Művelődési Központ**  
**Cím: 1119 Budapest, Etele út 55.**  
**Tel.: 371-2760, www.bmknet.hu**

Az őszi évad előzetese:

Szeptember 4–18.

Németh István-  
emlékkiállítás

– fotótárlat

Szeptember 7. 18.00 Magyar Dal Napja: Kopasz

kutya című magyar film

Szeptember 12. 18.00 A képzőművészet nagy

mesterei: Gulácsy Lajos – előadás

Szeptember 12. 18.00 Tízujjasgépelés-tanfolyam

Szeptember 15–23. Ars Sacra Fesztivál a BMK-ban

Szeptember 18. 18.00 Kezdő és haladó internetes  
tanfolyam

Szeptember 20. 18.00

A Bibliáról mindenkinek – előadás

Október 4. Az én cicám, elveszett pillanatok

– Cicavideó-pályázat

További részletek a bmknet.hu honlapon.



## BUNBURY, avagy szilárdnak kell lenni

**Helyszín: Karinthy Színház**  
**Cím: 1115 Budapest, Bartók Béla út 130.**  
**Tel.: 203-8994, www.karinthyszinhaz.hu**

Vajon építhe-  
tünk-e egy életet  
hazugságra?

Oscar Wilde

klasszikus komédiájának főhőse ezt teszi. Kitalált  
világban lubickol, amíg rá nem jön, hogy amit  
legfőbb élethazugságának hitt, az maga a valóság.  
Hazudj igazat! – mondja a szerző. Azt is állítja, hogy  
Szilárdnak kell lenni. Különösen, ha Szilárd néven  
öltött testet az a hazugság, amivel meg kívántuk  
téveszteni a környezetünket. Vagy önmagunkat?  
Wilde legtöbbször játszott darabját szellemessége,  
vitriolos stílusa és aforizmái vitték világsikerre.  
Ezúttal a Karinthy Színház nézői lehetnek részesei  
a „bunburyzésnek”. Csak bírják szusszal! Rendező:  
Karinthy Márton, bemutató: szeptember 28.



## HANGOLÁS az ősze

**Helyszín: TEMI Fővárosi Művelődési Háza**  
**Cím: 1119 Budapest, Fehérvári út 47.**  
**Tel.: 203-3868, www.fmhnet.hu**

Már zajlanak az őszi szezon előkészületei a Fővárosi  
Művelődési Házban. Szeptember 1-jén szervezi  
meg a Painting School Makett Klub a II. PSMK  
Mesterek Tornája makettcupát: megmérkőzhetnek  
a junior- és a hobbikategóriákban indulók, de  
díjazzák a kiállító klubok asztalait is. Magyarország  
legrégebbi, legnagyobb és legnívósabb sci-fi-ta-  
lálkozóját ismét itt rendezik szeptember közepén,  
számos újdonsággal. Visszatér a Classic Beat,  
a Hundows és a Liversing zenés klubja, akárcsak  
a Muzsikás gyermektáncháza, a felnőtt táncházak  
és sok más foglalkozás. Figyelje a megújuló  
FMH-honlapot és a Facebook-oldalt!



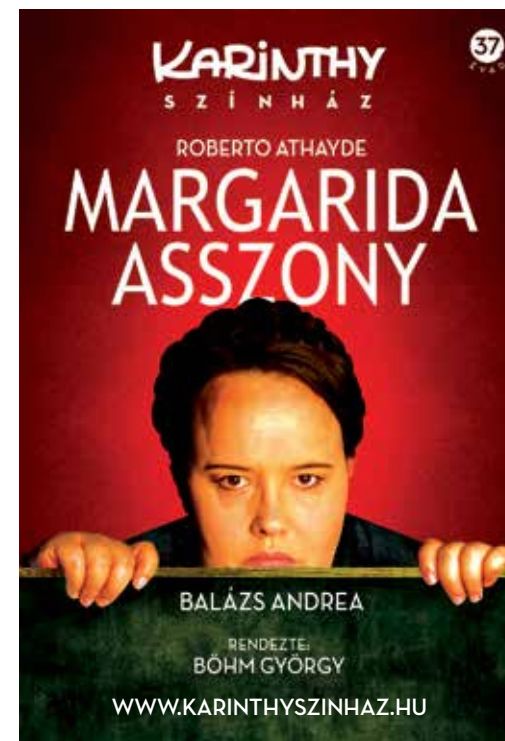
## Zenés esték A TERASZOKON

**Helyszín: Hadik Kávéház**  
**Cím: 1111 Budapest, Bartók Béla út 36.**  
**Tel.: 279-0920, www.hadikkavehaz.hu**

A Hadik és a Szatyor  
kulturális programjaival  
legközelebb szeptem-  
berben találkozhat  
a közönség, addig is  
hetente kétszer, szerdán  
és szombaton élő  
zene mellett élvezheti  
mindenki az újbudai  
estéket a teraszainkon.  
Szeptembertől újult  
erővel vetjük bele magunkat az irodalom és a kép-  
zőművészet világában, közben azonban látogas-  
satok el hozzánk, ha isteni hűsítőkre vagy finom  
ételekre vágytok. Új, nyári étlapunkon például  
lecsót is találhattok. Nem érdemes kihagyni!



**HADIK**  
SINCE 1906



2018. augusztus 6 - 10.

## Iciri Piciri

báb és dráma  
tábor



Táborvezető:

**Hajduné Lovas Zsuzsa**  
báb- és drámapedagógus

Résztvételi díj: 22.000 Ft,  
testvérkedvezmény: 18.000 Ft

Jelentkezési határidő: augusztus 1.

A befizetett összegek a kétfogásos  
meleg ebédet is tartalmazzák!

Időtartam:

a táborok hétfőtől pentekig 9-től 16 óráig tartanak  
(lgény esetén ügyeletet biztosítunk 17 óráig)

Jelentkezés és információ

**Kelenvölgyi Közösségi Ház**

1116 Budapest Kardhegy utca 2.

Telefon: 424-53-63, E-mail: kkh@ujbuda.hu

Megközelíthető az 58-as, 150-es 250-es,

251-es és 251/A autóbusszokkal

www.pontmagazin.hu/kelenvolgy

A nyári tábor megvalósítását Újbuda Önkormányzata  
90 ezer forinttal támogatta.

## Az Újbudai Babszem Táncegyüttes CSOPORTJAI

babszeminfo@gmail.com  
www.facebook.com/ujbudaibabszem

Az Újbudai Babszem Táncegyüttes csoportjai szeptembertől várják az érdeklődőket:

Harmatocsksa csoport: 3 éves kortól kedden és csütörtökön 16–17 óráig;  
Kéknefelejcs csoport: 7 éves kortól kedden és csütörtökön 17–18 óráig; Berkenye csoport: 10 éves kortól kedden és szerdán 18–19 óráig;  
Kisgarabonciás csoport: 11 éves kortól hétfőn és szerdán 16.30–18 óráig; Garabonciás csoport: 14 éves kortól hétfőn és szerdán 18–20 óráig.  
A próbákat a Fonó Budai Zeneházban és a Szent Imre Gimnáziumban tartják.



## DÜBÖRÖG A NYÁR az A38 Hajón!

Helyszín: A38 Hajó  
Cím: Petőfi híd budai hídfő  
Tel.: 464-3940, www.a38.hu

Az A38 Hajó Újbuda egyik legnagyobb, legváltozatosabb programokat nyújtó független kulturális

központja és szórakozóhelye. Az idén tizenöt éves hajó nyári üzemmódba kapcsolt: a Duna fölötti panoráma-orrterazon minden nap koktéllal kísért megfigyelt DJ-programok, a tetőterazon energikus koncertek várják a hús szellőre vágókat. A havi hatvan programból biztosan mindenki megtalálja a kedvére valót Újbuda egyetlen dunai szórakozóhelyén.



## A TIT Stúdió Egyesület PROGRAMJAI

Helyszín: TIT Stúdió Egyesület  
Cím: 1113 Budapest, Zsombolyai u. 6.  
Tel.: 344-5000, www.tit.hu

Nyári napközis gyermektábor – művészeti hét: júl. 2–6. Érdeklődni a titstudio06@gmail.com e-mail címen lehet.

Foglalkozásaink szeptembertől: minden kedden 9 órától Aranykor jóga; szerdánként 17 órától ásványbarát-szakcsoport; hétfőnként 18 órától gombászsakkör; kéthetente csütörtökönként 17 órától a Csapody Vera-növénybarátkör előadásai. Egész évben bérelhetők termeink oktatásokra, előadásokra, kiállításokra, családi rendezvényekre.



# 1356



## ADOMÁNYVONAL



Hívjon, hogy segíthessünk!  
Hívása 500 Ft támogatás a rászorulóknak

www.karitasz.hu

## KÓCSAG a falon

A TÚZFALAK FESTÉSÉT PESTIES DOLOGNAK TARTJÁK, DE BUDÁN IS VAN MÁR RÁ PÉLDA. ÚJBUDÁN TAVALY A RÁKÓCZI HÍD TÁMFALÁT PINGÁLTA KI CHRISTIAN BÖHMER (AZAZ MR. TRASH), IDÉN PEDIG A MOME ÉS A SZÍNES VÁROS PROJEKTJÉNEK KÖSZÖNHETŐEN GIGANTIKUS KÓCSAG KERÜLT EGY HÁZ FALÁRA.

A Színes Város Csoport Magyarország első tűzfal- és köztérszínésítő társasága, amely 2008-ban indította útjára a Színes Város Projektet. Az alap gondolat Vásárhelyi Győző (Victor Vasarely) 1983-ban közzétett Színes Város koncepciójára épül, miszerint a művészet vonuljon ki az utcákra, a terekre, hogy az emberek ne csak a galériákban találkozhassanak képzőművészeti munkákkal. A távlati cél, hogy a műalkotások segítségével átalakuló városkép élhetőbbé, színesebbé és elfogadóbbá tegye a budapesti köztereket – amelyek valójában értünk vannak. A civil alapon működő csapat már több mint húszezer négyzetméter falfelületet varázsolt képpé, eddig elsősorban a Duna bal partján.

Most ismét Budán volt a sor, ugyanis a Moholy-Nagy Művészeti Egyetemmel (MOME) együtt tervezték meg a Bertalan Lajos utca 16. szám alatti társasház több mint háromszáz négyzetméteres tűzfalát. A Zugligeti úti központi épület felújításának idejére a MOME egy része éppen e ház szomszédságába költözött; az egyetem és a Színes Város együttműködése már az oktatásba is begyűrűzött, hiszen nemrég tűzfalfestési kurzus is elindult az intézményben. A féléves feladat egy környezetvédelem tematikájú kép elkészítése volt, ezek a kerületi önkormányzat elé kerültek lehetséges tervekként. Az illetékes osztály a bő listából végül három elképzelést emelt ki, amelyekre aztán az interneten lehetett szavazni.

A néhány nap alatt beérkező 5077 voks több mint felét Zsuffa Zsanna Lídia kócsagja szerezte meg, kis különbséggel megelőzve Szemes Zsanett Jenga parafrázisát. A magyar természetvédelem címermadara – amely az ötforintos érme hátoldalán is látható – június közepe óta díszíti a lágymányosi ház falát. – Újbudán nem ez az első és nem is az utolsó tűzfalfestmény, a Színes Város csapata Gazdagrétre is tervez egy odaillő alkotást – mondta az avatáskor Hoffmann Tamás polgármester.

LAPODY-NÉMETH KATALIN





# ÉPÍTÉS DÉL-BUDÁI!

A KORTÁRS ÉPÍTÉSZETI KÖZPONTTAL (KÉK) EGYÜTTMŰKÖDÉSBE VÁROS-SZERVEZNEK JÚLIUSBAN 7-14 ÉVESEKNEK. MINÉL KORÁBBAN MEGÉRTIK A GYEREKEK EGY VÁROS MŰKÖDÉSÉT, ANNÁL BIZTOSABBAN ÖVJÁK ÉS TISZTELIK MAJD ÉRTÉKEIT.

A BudapestCraft tábor során mérnökök, építésszek magyarázzák el Dél-Buda legizgalmasabb a Minecraft számítógépes játék segítségével a gyerekek csoportosan, együttműködve építik fel a városrészét.

A résztvevők minden nap Dél-Buda egy-egy vállalatát, kulturális vagy oktatási intézményét keresik fel. A programban szerepel a Müegyetem, a Kelenföldi Erőmű ipari létesítménye –, a Kopaszi-gát megújuló környéke, valamint a Karinthy Színház is. Mindenhol egy illetékes mérnök, tervező meséli el, hogy az adott helyszín

miként épül fel, milyen feladatokot lát el, milyen eszközökkel. Helytörténeti ismereteket is szereznek a táborozók: mire kellett figyelni, amikor az egyes intézményeket létrehozták, megépítették, miért fontosak azok a város életében.

A KÉK Bartók Béla úti központjába visszatérve az élmények alapján a gyerekek megépítik Minecraftban a saját Budapestjüket. A tábor Science alapítója, lelkes urbanista vezető, aki maga is két gyermek édesapja. Hobbija az újságírás – nyolc évig sajtózott a fővárosi önkormányzatnál –, a Roham magazin alapítója és maig főszerkesztője.

## MIT HOZZÁL MAGADDAL?

Az egyes intézményeket tömegközlekedéssel látogatjuk meg, így legpraktikusabb, ha van legalább hetibérleted. A foglalkozásra hozd magaddal a laptopodat, amelyen Minecraftban tudsz majd építeni.

**Időpont: július 9–13. között, minden nap 8-tól 16.30 óráig**

**Helyszín: XI., Bartók Béla út 10–12., Kortárs Építészeti Központ (KÉK)**

**Korosztály: 7–14 év**  
**Létszám: maximum 20 fő**  
**Részvételi díj: 38 ezer forint,**  
ez tartalmazza a napi háromszori étkezést és a munkához szükséges eszközöket

## NAPI PROGRAM:

8.00	érkezés, reggeli
8.30	indulás az adott helyszínre
9.30–11.30	intézménylátogatás ebéd, szabad játék
12.30	Minecraft-műhely
14.00	a projekt összegzése, uzsonna
16.00	távozás
16.30	



Az Ethno Sanzon tagjai: Pozsgai Márta – hegedű (zenekarvezető és menedzser); Mühlhauser Martina – ének, gitár (dalszöveg); Major Kata – nagybőgő (logóterv); Batta Gábor – tangóharmonika (hangtechnikus); Vincze Gyula – cajón, ütőhangszerek (dekor).

## Ethno SANZON

A név egy konkrét együttesé, bár vehetjük műfaji megjelölésnek is, hiszen főképp bűgő alt hangon elénekelt, filozofikus, komoly témákkal foglalkozó dalok alkotják az Ethno Sanzon repertoárját – a világ népzeneiből merített hangzással. Elképesztően jó az elegy, ami ebből összeállt, és nagyon kedves, vidám a csapat. Meglepően egyenes út az övük: Pozsgai Márta 2017 novemberében arról beszélgetett Vincze Gyulával, hogy jó lenne saját zenekart létrehozni a régen dédelgetett tervek megvalósítására. November végére felállt az ötfős együttes, januárban el is kezdtek próbálni a Kelenvölgyi Közösségi Házban. Rendhagyóan hétfő délelőttönként, mert ekkor volt szabad terem, és mert ilyenkor általában még nem jön közbe semmi. A dolog bevált, a repertoár már több mint egyórás. A népzene-feldolgozások és a hasonló stílusú dalok zenéjét Márta szerzi, de a hangszerelésből, a kidolgozásból mindenki kiveszi részét.

Pozsgai Márta a hegedűt klasszikus zeneiskolában kezdte, majd az ír muzsika vízeire evezve fedezte fel a szabadság örömeit és a kötetlen műfajban rejlő lehetőségeket. Mühlhauser Martina – akinek kellemes alt hangját bármédig elhallgatnám – korábban gitáros énekesként lépett fel, saját szerzeményei mellett Cseh Tamás dalaival. Major Kata a basszusgitárról tért át a bőgőzésre, amiben folyamatosan képi magát. A tangó-harmonikás Batta Gábor számos nép zenéjét ismerte meg több formációban – erős balkáni alapokkal –, ezt a mostani teljesen magára szabottnak érzi. Vincze Gyula tizenéves kora óta játszik különféle ütős hangszereken. Rock, blues, funky, bigband zenekarokban dobol, a sok tapasztalatot itt mind hasznosíthatja, kiteljesedhet a dobozszerű cajón hangzásaiban – ez ehhez a stílushoz tökéletes.

A zene mindegyikük életében nagyon fontos, bár civilben más területeken dolgoznak: van köztük fogorvos, edző, vállalkozó, kirakatrendező, hang- és fénytechnikus. Szerintük a sikerük titka a jó csapatszellem, a baráti kapcsolat, a határozott elképzelésekkel rendelkező vezető, és persze az is, hogy mindenki nagyon jól érzi magát ebben a körben, ebben a zenében, így motivált, és odateszi magát. A Facebook-oldaluk mellett működik az ethnosanzon.hu is, ahol megtalálhatók a legfontosabb információk és a koncertidőpontok. Nagy sikerrel játszottak Vértesszőlőn és az Etyeki Pikniken, de Újbudán is hallhatjuk őket: Gazdagréten, az Amfiteátriumi esték sorozatban július 19-én, aztán Őrmező Ünnepe szeptember 15-én, majd október 6-án a Kelenvölgyi Ezerjő Fesztiválon.

ISZEBENI DÓRA



# ALBERTFALVI KÖZÖSSÉGI HÁZ

1116 BUDAPEST, GYÉKÉNYES U. 45–47.  
AKH@UJBUDA.HU TEL: 2046788  
PONTMAGAZIN.HU/ALBERTFALVA

## FIGYELEM!

Az Albertfalvi Községi Ház július 14-től augusztus 5-ig karbantartási munkák miatt zárva tart.

## Július 2–6. MESE-VARÁZS-KUCKÓ

Képességfejlesztő napközis tábor 6–9 éveseknek  
A tábor jellege: komplex személyiség- és képességfejlesztés mesékkel, drámajátékokkal, kézműves foglalkozásokkal és játékos angol nyelvi foglalkozásokkal. Jelentkezés és bővebb információ: Czapáry Katalin, 06-20/464-0704

## augusztus 13–17. TUDORKA TÁBOR

Napközis tábor 5–8 éves gyerekeknek. Lesz sok móka és kacagás, annál is több mozgás, mese és fejlesztő foglalkozás, továbbá idén nagy hangsúlyt kap majd a környezettudatosság fontossága is. Jelentkezés és bővebb információ: Földes Fanni gyógypedagógus, 06-30/426-6932

## augusztus 29. szerda 18.00 MAGYAR FOTÓGRÁFIA NAPJA

Kultúrák találkozása. Sz. Kiss Márta vadvilág- és természetfotós Japánban készült felvételeiből, Zopcsák Ferenc japán kalligráfiából és Vihar Judit haiku költeményeiből nyílik kiállítás a Kályha Galériában. A megnyitó keretében mutatják be az alkotók a kiállítás anyagát tartalmazó könyvet is. A tárlat szeptember 17-ig látható.

## TANFOLYAMAJÁNLÓ ŐSZRE

A nyári szünet után szeptemberben újra indulnak a közösségi ház tanfolyamai, amelyekre szeretettel várjuk az érdeklődőket.

## BALETT–SZÍNPADI TÁNC GYEREKEKNEK hétfő: 16.30–18.00

## HANGSZERVARÁZS ZENETANODA

kedd: 13.00–15.45 (Dúr-moll Zeneovi),  
16.00-16.45 (Moderato Zeneovi)

## HÖLGYBALETT szerda: 11.15–12.45

## JAZZ BALETT

kedd: 16.30–17.15 (törpik), 17.15–18.15 (csicsergők),  
18.15–19.15 (imperial)  
péntek 15.30–16.15 (törpik), 16.15–17.15 (csicsergők),  
17.15–18.15 (imperial)

## MESEVÁROS szerda: 16.30–17.15

RINGATÓ kedd: 9.30–10.00, 10.15–10.45

SALSA kedd: 19.15–21.15

## SZENIORTÁNC szerda: 15.00–16.00

## TÁRSASTÁNC

csütörtök: 19.00–20.00 (kezdő), 20.00–21.00 (haladó)

## ZENGŐ-BONGÓ

Zenés, játékos foglalkozás kicsiknek szerda: 09.30–10.30

## ZUMBA szerda: 19.00–20.00

# GAZDAGRÉTI KÖZÖSSÉGI HÁZ

1118 BUDAPEST, TÖRÖKUGRATÓ U. 9.  
TEL: (06-1) 246-5253  
E-MAIL: GKH@UJBUDA.HU  
PONTMAGAZIN.HU/GAZDAGRET

## JÚLIUS 12. Csütörtök 19.00

AMFITEÁTRUMI ESTÉK – SZEVI ÉS GERI  
Ingyenes szabadtéri akusztikus élőkoncert. A fiatal duó alig egy éve alakult, de Szevi áttűtő erejű hangja mindenkit magával ragad, aki egy kicsit is szereti a könnyed dzsessz vagy a laza könnyűzenei stílust.

## JÚLIUS 19. Csütörtök 19.00

AMFITEÁTRUMI ESTÉK – ETHNO SANZON  
Ingyenes szabadtéri akusztikus élőkoncert. Jártál már Párizsban, vagy ültél már gondolában Velence csodálatos lagúnái között? Akár igen, akár nem, ez a zenekar lélekben elrepít ezekre a tájakra.

## JÚLIUS 24. Kedd 18.30–19.30

AMFITEÁTRUMI MESÉK – FEKETE CILINDER  
Ingyenes szabadtéri bábszínház. A mesemusical sok izgalmat ígér, hiszen a gyerekek segítségével indulnak kutatóútra, hogy megtalálják egérke ellopott labdáját. De vajon ki lehet Fekete Cilinder varázsló?

## JÚLIUS 26. Csütörtök 18.30–19.00

AMFITEÁTRUMI ESTÉK – POP SECRET  
Ingyenes szabadtéri akusztikus élőkoncert. A pop/blues/rock/jazz zenét játszó énekes-gitáros, szaxofonos és cajnós formáció zenei mélységeiben érdemes lesz úszkálni.

## AUGUSZTUS 2. Csütörtök 19.00

AMFITEÁTRUMI ESTÉK – ACOUSTIC GUITAR CAFFE  
Ingyenes szabadtéri akusztikus élőkoncert. A Bakos István és Libis Attila alkotta duó a country, irish és a fingerstyle muzsika örömeiről szól.

## AUGUSZTUS 9. Csütörtök 19.00

AMFITEÁTRUMI ESTÉK  
– ROOM SERVICE-BRYAN ADAMS TRIBUTE  
Ingyenes szabadtéri akusztikus élőkoncert. A banda Bryan Adams dalait tárja a közönség elé, megidézve a kanadai énekes koncertjeinek hangulatát.

## AUGUSZTUS 16. Csütörtök 19.00

AMFITEÁTRUMI ESTÉK – STOP  
Ingyenes szabadtéri akusztikus élőkoncert. Három különböző hang, három különböző zenei stílus, mégis egy érzés. Funky, rock'n'roll, country – állj meg egy pillanatra, és élvezd a zenét!

## AUGUSZTUS 23. Csütörtök 19.00

AMFITEÁTRUMI ESTÉK – GROOVIES  
Ingyenes szabadtéri akusztikus élőkoncert. A formáció a 2017-es AUFeszt közönségnyertese, világslágereket és populáris feldolgozásokat hoznak erre az estére.

## AUGUSZTUS 28. Kedd 18.30–19.30

AMFITEÁTRUMI MESÉK – TÖRÖKÜLÉSBEN  
Ingyenes szabadtéri bábszínház. A Portéka Színpad elkalauzolja a gyerekeket a mesés kelet világába. Az előadás alkalmával dalos játékokat is megismerhetnek a legkisebbek.

## AUGUSZTUS 30. Csütörtök 19.00

AMFITEÁTRUMI ESTÉK – RANDOM TRIÓ  
Ingyenes szabadtéri akusztikus élőkoncert. Két fantasztikus gitáros énekes közös produkciója: Németh Gábor NÉMÓ (Pa-Dó-Dó, Nagy Feró stb.) és Sallai Tibor (Back II Black, TNT stb.) új formációja mutatkozik be, ismert slágerekkel, saját ízléssel.



# KELENVÖLGYI KÖZÖSSÉGI HÁZ ÉS KÖNYVTÁR

KÖZÖSSÉGI HÁZ • 1116 BUDAPEST, KARDHEGY UTCA 2.  
1/424-5363 • KKH@UJBUDA.HU  
PONTMAGAZIN.HU/KELENVOLGY  
KÖNYVTÁR • 1116 BUDAPEST, BAZSALIKOM UTCA 24.  
1/228-7340 • NYITVA: H, CS: 13.00-19.00,  
K, P: 9.00-16.00 (SZERDANKÉNT ZÁRVA)

## Nyári zárvatartás

Kelenvölgyi Könyvtár: július 2–29.  
Kelenvölgyi Községi Ház: július 9–29.

## NYÁRI TÁBOR

### 2018. augusztus 6–10.

### ICIRI PICIRI – BÁB- ÉS DRÁMA TÁBOR

8–14 éves korig.  
Táborvezető: Hajduné Lovas Zsuzsa báb- és drámapedagógus.  
Részvételi díj: 22 000 Ft, testvérkedvezmény: 18 000 Ft  
Jelentkezési határidő: augusztus 1.  
A befizetett összegek a kétfogásos meleg ebédet is tartalmazzák.  
Időtartam: hétfőtől péntekig 9-16 óráig.  
Igény esetén ügyeletet biztosítunk 17 óráig.

## SZEPTEMBERTŐL MEGSZOKOTT PROGRAMJAINKKAL, TANFOLYAMAINKKAL VÁRJUK ÖNÖKET

### Tanfolyamok, foglalkozások

#### AIKIDO

Tradicionális japán alapokra épülő modern, önvédelmi jellegű harcművészettanítás. Általános iskolás kortól ajánlott.  
Kedd, csütörtök: 18.00–20.00

#### KEREKÍTŐ – MONDÓKÁS MÓKA (0–3 éves korig)

Szerda: 9.30–10.05

#### KEREKÍTŐ – BÁBOS TORNA (1–3 éveseknek)

Szerda: 10.15–11.00

#### KLASSZIKUS BALETT (4 éves kortól ajánlott)

Beiratkozás: szeptember 5-én  
Szerda: 17.30–18.20

#### ZUMBA Szerda: 18.30–19.30

#### KELENVÖLGYI FESTŐISKOLA

Barlai László festőművész vezetésével (Információ: 20/477-3186)  
Csütörtök, péntek: 16.00–18.00

#### Klubok, körök

KERTBARÁTKÖR Minden hónap 2. hétfő: 18.15–20.00

KÁRTYAKLUB Kedd: 16.00–19.00

HORGOLÓKÖR Szerda: 17.00–19.00

HORGÁSZKLUB Csütörtök: 16.00–18.00

AUTÓMODELLKLUB Minden hónap 1. péntek: 18.00–20.00

### Egészségmegőrző programok

#### GERINCJÓGA

Csoportos mozgásterápia, a teljes test átmozgatására  
Hétfő: 18.00–19.30

PILATES Péntek: 10.00–11.00

#### CALLANETICS – MÉLYIZOMTORNA HÖLGYEKNEK

Péntek: 11.00–12.00

# ÖRMEZEI KÖZÖSSÉGI HÁZ

1112 BUDAPEST, CIRMOS U. 8.  
TEL.: +36-1/309-0007, E-MAIL: OKH@UJBUDA.HU  
PONTMAGAZIN.HU/ORMEZO  
GPS: LAT 47.4635226 LNG 19.0164273

## Az Örmeei Községi Ház nyári zárvatartása:

2018. július 9 - augusztus 12.

**Minden kedves látogatónknak kellemes nyarat és jó pihenést kívánunk!**

## Ősszel induló tanfolyamaink MESEVÁROS – DRÁMAPEDAGÓGIAI FOGLALKOZÁS ÓVODÁSOKNAK

A foglalkozás az óvodás korú (4-7 éves) gyermekeket célozza meg, mesével, bábbal, zenével, közös alkotással segítve őket játékos formában saját maguk, érzelmeik, kreativitásuk megismerésében. Érdeklődni és jelentkezni az alábbi elérhetőségeken lehet: gertheis.veronika@gmail.com, +36-20/48-56-003. A foglalkozás ára: 1500 Ft / alkalom, havi bérletben: 1250 Ft / alkalom

**HELEN DORON ENGLISH** Angoloktatás élménypedagógiai módszerekkel. Őrmezőn az érdeklődéstől függően két csoport indul szeptember végén: kedd délelőtt a „Baba angol” a 0-tól 2 éves, szerda délután pedig a „Gyerek angol” a 2-6 év közötti korosztály számára. Érdeklődni és jelentkezni az alábbi elérhetőségeken lehet: bp11@helendoron.com, +36-20-931-2013

## Folytatódnak állandó gyermek és felnőtt kurzusaink is. Ízelítő a választékból

**BÉLA VÁRI BALETTISKOLA** Foglalkozások: hétfőn, szerdán: 16–17 óráig kezdő, hétfőn, szerdán: 17–18 óráig haladó  
Tandíj: 1 000 Ft/alkalom, illetve 8 000 Ft/hó  
Jelentkezni folyamatosan a helyszínen is lehet!

**RINGATÓ** Kisgyermekkori (3 éves korig) zenei nevelés Kodály-módszer alapján, folyamatos csatlakozással  
Vezeti: Rozványi Bea. Foglalkozások: hétfőnként 9.30-tól.  
Érdeklődni: rozvanyibea@gmail.com, +36-30-470-43-34

**KEREKÍTŐ** Vezeti: Divényi Piroska. Csütörtökönként 10-től mondóka, 10.45-től bábos torna. Érdeklődni: www.kerekito.hu

**CALLANETICS** Vezeti: Tauzin Csilla oktató. Foglalkozások: kedd, csütörtök 9–10 óráig; kedd 19–20 óráig; pénteken 16–17 óráig. Tandíj: 1 200 Ft/alkalom.

**HIP-HOP** Vezeti: Csordásné Paizs Kitti oktató. Foglalkozás: kedd, csütörtök 15–16, illetve 16–17 óráig. Tandíj: 7 000 Ft/hó

**TÁRSASTÁNC TANFOLYAM** A standard és latin táncok lépéseivel ismerkedhetnek meg a résztvevők. Nem csak fiataloknak, és nem csak pároknak! Vezeti: Csordásné Paizs Kitti oktató. Foglalkozások: kedden és csütörtökön 18–19 óra között. Tandíj: 8 000 Ft/hó

**SZENIOR ÖRÖMTÁNC ALMÁSI JUDIT TÁRSASÁG** Községi tánc – nem csak időseknek... Előzetes táncutadást nem igényel. Foglalkozás: hétfőn 10–11.30 között. Tandíj: 800 Ft/alkalom, bérlet: 6000 Ft /10 alkalom, érvényes 6 hétig. Az első alkalom ingyenes. Érdeklődni: +36-30-729-21-52

**SYSTEMA** Autentikus orosz önvédelmi harcművészet. Vezeti: Csernyecov Oleg. Edzés: kedd, szerda 19–21 között. Részvételi díj: 1500 Ft/alkalom. Érdeklődni: +36-70-885-88-20





## Szépnagyamám SZAKÁCSKÖNYVE

MEGRÖGZÖTT GASZTRORAJONGÓ-  
KÉNT KEVÉS JOBB DOLOG VAN  
A FÖLDÖN, MINT MEGÖRÖKÖLNI  
A SAJÁT SZÉPNAGYAMÁM EGYIK,  
1869-BŐL SZÁRMAZÓ, SOR-  
SZÁMOZOTT SZAKÁCSKÖNYVÉT,  
AMELYBEN Ő MAGA IS SZEREPEL  
MINT HÁZIASSZONY. RÉZI NÉNI,  
A HÍRES SZEGEDI SZAKÁCSNŐ  
UGYANIS ZSÓTÉR ANDORNÉ  
HÁZTARTÁSÁBAN IS MEGFOR-  
DULT, LEHET TALÁN ÉPP EZEKET  
FŐZTE AZ ÜNNEPI ASZTALRA.

### OSZTRIGA PÁSTÉTOM

„Apró pástétom-formákat rakj ki írósvajas tésztával, tedd a sütőbe és hagyd szép pirosra sülni. Aztán párolj meg kifejlett osztrigát írósvajban petrezselyemzöldjével és citromhéjával, tégy bele sőt, szercsendiót, borsot, rá tejfölt, hagyd főlforrni; ekkor töltsd meg vele a kisült pástétomocskákat, és add föl.”

### CSIRKE TÖLTVE

„Ha két husos csirkét akarsz tölteni, áztass meg egy zsemlyét, aztán csavard ki a vizétől és vágd meg finomra. Ekkor tégy föl kevés zsírt, tégy bele apróra vágott petrezselyemzöldjét, tedd hozzá az áztatott zsemlyét, sőt, kevés borsot és sáfránt, keverd el mindezt jól és hagyd kevésbé párolni, keverj bele egy egész tojást és két tojássárgáját, szedd föl a tisztára mosott csirke bőrét az ujjaidal, úgy, hogy be ne szakadjon, töltsd meg e töltelékkel a csibéket egy kávéskanál segítségével, tedd tepszibe zsirral, melylyel sütésközben többször meglocsolgatód.”

### ALMÁS-PITE MAGASAN

„Készíts omlós-tésztát, nyujd ki vékonyra s vágj belőle 3 olyan nagy darabot, mint egy tányér. Ekkor hámozz meg borízú almákat, szeld föl vékonyra, tedd a tésztát a tepszibe, rakd rá sűrűn az almaszeleteket, szórd meg cukorral, mazsolaszóllóval, tört fahéjjal és mandulával, borítsd be a másik tésztával és így töltsd meg kétszer. Kend meg jól fölvert tojással, szórd meg tört mandulával, süsd meg pirosra és hosszúkás szeletekre vágva, cukorral meghintve add föl.”

### RÓZSA-FAGYLALT

„Egy liter jó tejsűrűt forralj föl  
6 evőkanál tört  
cukorral; keverj le  
8 tojás sárgáját, öntsd  
rá a forralt tejet, törd  
át szitán, adj hozzá egy  
kávé-scsésze rózsá-likórt  
s keverd, míg egészen  
kihül. Tedd cinszelencébe  
és állítsd ezt jég közé.”

TAPODY-NÉMETH KATALIN

## Nincs nyár fagyikehely és jegeskávét-különlegességek nélkül

A FORRÓ NAPOKON IS MEGÉRDMELIÜK AZ ÉDES PILLANATOKAT: VÁLOGASSUNK A FINOMABBNÁL FINOMABBRÉ, FAGYLALTKÜLÖNLEGESSÉGEKBŐL! A KÁVÉ SZERELMEI PEDIG EGY JEGES FILTERKÁVÉVAL, EGY CAPPUCINÓS FRAPPÉVAL, VAGY AKÁR EGY RÖVID FEKETÉVEL IS HÓDOLHATNAK SZENVEDÉLYÜKNEK.

### Kelet CAFÉ

1115 Budapest, Bartók Béla út 29. Tel.: 06 20/456-5507

Kávézó és kulturális befogadótér

Bár a Kelet Kávézó csak négy éve van jelen a Bartók Béla út életében, olyan mintha mindig is a Gárdonyi térhez tartozott volna a plafonig érő könyvespolcaival, újhullámos kávéjával, keleties konyhájával és utánozhatatlan hangulatával. Nyári napokon nincs is jobb, mint a Bartók forgatagát figyelni egy hűsítő ital mellett az árnyékos teraszról. Megköszönhetünk például egy jeges filterkávét, melyet feketén, hosszúra engedve, jéggel szolgálnak fel. A kávébabokat a kerületi Casino Moccában pörkölik finom, gyümölcsös aromájúra, így feketén is bátran ajánlják. A konyha hideg levessel, könnyű salátákkal készült a nyári napokra. Ősztől újra indul a Kelet Kult programsorozat is, a galérián pedig kortárs művészek alkotásait csodálhatjuk meg.



## Trófea CUKRÁSZDA

1117 Budapest, Hauszmann Alajos u. 6/B. Tel.: 06 1/481-3004

Online rendelés: trofeaanline.com

Kihagyhatatlan nyári fagyizóhely. A fagyit mindannyiunk kedvence háromtól legalább 93 éves korig! Kár ellenállni a kísértésnek, mert a megújult Trófea cukiban a korábbi kedvelt ízek mellett izgalmas új ízekkel várják a hűsölni vágyókat. Nemcsak fagyit, parfétortát, de hideg és forró kávéspecialitások, széles limonádékínálat, tradicionális és új stílusú sütemények, valamint szendvicsek is várják az Újbudai Trófea Grill Étteremnél lévő cukrászdában a vendégeket, igény szerint az árnyékos teraszon vagy a légkondicionált cukrászdában.



## BÉLA

1114 Budapest, Bartók Béla út 23.

Tel.: 06 30/251-6255

A BÉLA – amely valójában egy mozaikszót testesít meg (Bár, Étterem, Lakás, Arborétum) – Újbuda új büszkesége. Vagány és családbarát hely, amelyet az egyetemisták, a kisgyerekesek, a párok vagy a nagyobb baráti társaságok is magukénak érezhetnek. Izgalmas, egyre bővülő étlap, finom limonádék, rendkívül széles és különleges italválaszték, kiállítások, koncertek, csodálatos terasz és varázslatos belső tér teszik a háromszintes BÉLA éttermet a kerület új kedvencévé.





# Budapest a világ KÁVÉTERKÉPÉN

A KÁVÉZÁSRÓL, A KÁVÉKULTÚRÁRÓL MÁR TÖBB CIKKET IS KÖZÖLTÜNK A PONT MAGAZINBAN, NEMCSAK AZÉRT, MERT MI MAGUNK IS SZERETJÜK A JÓ KÁVÉT, HANEM AZÉRT, MERT BUDAPEST VILÁG-SZINTEN IS JEGYZETT KÁVÉHÁZI FŐVÁROS. E TÉREN SZINTE SEMMILYEN LEMARADÁST NEM MUTAT A VÁROS, AHOGYAN A BÁROK ÉS A SZÓRAKOZÓHE-  
LYEK KATEGÓRIÁBAN SEM.

Május végén érkezett meg a megrendelőkhöz a Lonely Planet legújabb kalauza, amelyben a szerzők csak és kizárólag a világ kávézóival foglalkoztak. Júniusi számunk ekkor már a nyomdában volt, ám minden okunk megvan arra, hogy a kiadványról később is hírt adjunk, ugyanis eszerint a világ legjobb kávézóit közül három is Budapesten lelhető fel. Az egyik a Madal-hálózat első, Hollán Ernő utcai üzlete, a másik a Madách téri My Little Melbourne, a harmadik pedig a Károly



Fotó: www.facebook.com/madalcafe



Fotó: www.facebook.com/mylittlemelbourne

körüti Kontakt. (Nem mellesleg: mi arrafelé ismerünk egy ugyancsak remek helyet, a Feketét, ennek a kávéja pedig nagyon emlékeztet a Bartók Béla úti Addicted2Caffeine nevű, a szerkesztőség tagjai által is szívesen látogatott újhullámos kávézóéra.) A Lonely Planet 37 ország 150 kávézóját veszi górcső alá, tehát nagyon megtisztelő benne lenni ebben a válogatásban.

Mint ahogyan korábbi számainkban is megírtuk: Budapest nem csupán tartja a lépést a világ kávérendjeivel, hanem sok esetben utat is mutat. Nincs olyan kávéfajta, amely ne volna itt hozzáférhető személyes vagy kávéházi fogyasztásra. Utóbbinál a tartalom mellett a külalakja is mind jobban odafigyelnek a vendéglátók. A legújabb vonulat a skandináv, nemcsak az ízvilágban, hanem a megjelenésben is. Az egyszerű, letisztult berendezések, a természetes bútorok jellemzik a mai kor kávézóit. Budapest ezzel búcsút intett a 20. század elejéről ismert stílusnak, bár számtalan monarchiát idéző hangulatú kávézó is működik – a turisták örömeire.

Ami az ízeket illeti, Budapest is a citrusos, gyümölcsös kávék felé fordult, maga mögött hagyva a földes, olaszos ízvilágot. Ez utóbbi sem tűnt el azonban nyomtalanul, sok kis hely hozza még ezt, aminek az egyik leggyakorlatiasabb oka az, hogy ezek a hagyományosabb kávék jóval megfizethetőbbek, mint a specialitások. Az árkérdés ugyanis Budapesten is fontos. A trendi kávézóknak egy

## csúcspont

eszpresszó általában 500 forintnál is többre kerül, míg a hagyományos ízű termékek átlagára 300 forint közelében mozog. Ez a magyarok többsége számára a lélektani határ, még akkor is, ha nagyon szeretik a különleges ízeket. Napi ezer forint felett senki sem szeret kávéra költeni.

A mostani kalauz összefoglalja a magyar kávézás történetét is, a török megszállástól kezdve az első kávéház megnyitásától a szocializmus funkcionális kávéfogyasztásától – szóba kerül a legendás retróhely, a Bambi is – egészen a 21. század újhullámos trendjéig. A kiadvány csak budapesti helyeket sorol fel, de azért megemlíti, hogy



Fotó: www.facebook.com/kontaktstore/

Pécsett, Szegeden, Debrecenben és Egerben is vannak már hasonlóak. A Kontaktnál a nitrós csapat kávékat emelik ki, a Madalnál megemlítik, hogy ez valójában egy hálózat, amely már három különböző helyszínen van jelen, a My Little Melbourne-nél pedig szóba kerül, hogy az ausztrál kávékultúra inspirálta a helyet, és hogy a szomszédos Brew Barban oktatásokat is tartanak.

A Global Coffee Tour turistakalauznak is beillik: minden kávézó mellé ajánlanak egy közeli látványosságot vagy érdekességet, például a Rumbach

Sebestyén utcai zsinagógát vagy a XIII. kerületi flippermúzeumot.

A Lonely Planet kiadója szeretheti Budapestet – nem is feltétlenül önös érdekből –, hiszen például hat évvel ezelőtt az újbudai A38 Hajót választották meg a világ legjobb bárjának. Ez tulajdonképpen nem is meglepetés, a mai európai harmincasok biztosan hallottak már a budapesti éjszakai életről és szórakozási lehetőségekről, az is biztosan állítható, hogy túlnyomó többségük tudja, a romkertek és romkocsmák budapesti ihletésűek. (Bár az elsőség kérdésében Budapest és Berlin időről időre vitába száll egymással.) A fesztiválok mezején is komoly szereplő Budapest: néhány évtizeddel ezelőtt a magas kultúra köré szerveződő tavaszi fesztivál volt a magyar főváros nemzetközileg elismert eseménye, mára viszont a Sziget Fesztivál vált az igazi húzóernyővé, miközben számos más nagy rendezvény is turistamágnassá vált.

LŐNYI GYULA

**Manual Hungary Kft.**  
Hivatalos Konica Minolta márkakereskedés és márkaszerviz

[www.szinesfenymasolok.hu](http://www.szinesfenymasolok.hu)

> Bérbeadás, eladás, márkaszerviz  
> Költségelemzés  
> Üzemeltetés

Újbudai cégek részére 10% kedvezményt biztosítunk!

[iroda@manualhungary.hu](mailto:iroda@manualhungary.hu)



# URBACT: újjáéledő városok

## DARSENA: RAVENNA A MOZAIKOKON TÚL

Ha egy irodalmárt kérdezzük arról, hogy mi jut eszébe először Ravennáról, minden bizonnyal a Dante-mauzóleumot említi. Az építész a San Vitale-székesegyházra, a festő Galla Placidia síremlékének mozaikjaira asszociál. A történelmi belvárostól nem messze, közel a tengerparthoz azonban van egy másik Ravenna is: modern, kortárs művészettől harsogó világ. A két területet vasúti sínek választják el egymástól, és egy pályázati alkotásokkal díszített aluljáró köti össze őket. A darsena jelentése belső kikötő, ez esetben Ravenna kikötői negyedét jelzi, ahol a művészet észrevétlenül integrálódik a rozsdaovezet lepukkantságába. Ravenna világhírű ókeresztény és bizánci mozaikjait idézik meg például a betonpadok, amelyeken az apró kövek jógaszimbólummá, jin-jang jellé vagy Van Gogh-cseresznyékké állnak össze.

Darsena – lévén szó rozsdaovezetről – tele van

POP-UP ÉTTERMET, STREET ART ALKOTÁSOKAT, HOLOKAUSZT-EMLEKKIÁLLÍTÁST, ELHAGYATOTT GYÁRÉPÜLETBEN LÁTHATÓ RETRÓ BABATÁRLATOT TEKINTHETEK MEG EGYEBEK KÖZT AZ URBACT NEVŰ EURÓPAI PROGRAM ÚJBUDAI CSAPATÁNAK TAGJAI.

üres, kihasználatlan területtel, melyeket különböző funkciókban igyekeznek új életre keltetni. Az egykori lőpályát ma szabadtéri koncertek szervezésére használják, de találni a kikötőben patinás kulturális intézményt (Almagiña), közösségi kertet, konténerekből épített szórakozóhelyet is. Az Akamí Case'n'Bottega nevű pop-up étterem néhány asztalánál a város legfinomabb ételeit is megkóstolhatják a vasszékeken ülő vendégek, hatalmas adagokban – több hónapra előre lehet csak asztalt foglalni. Az inkubátorházakhoz hasonlóan működik a CoLABoRA, amely a helyi pályázatokon nyertes start-upokat fogadja be, és mentorprogramokat is szervez nekik.

### SZELLEMI TÁMOGATÓK

Az URBACT közös nevezője, hogy a partnervárosi küldöttségekben nemcsak az önkormányzatok, hanem civilek és üzleti szereplők is képviseltetik magukat. Az újbudai delegációban az alapszponzorok közül eddig ott volt Bosznai Tibor, a Hadik Kávéház és a Szatyor Bár és Galéria ügyvezetője, Huszár Daniella, a Kortárs Építészeti Központ (KÉK) kulturális menedzsere, Mátyási Péter festőművész és Egri Orsolya, a Transzit Kávézó tulajdonosa.

### IBI: A RETRÓBÓL TEREMT ÚJAT

Az újbudai delegáció idén tavasszal látogatott el a 23 ezer lakosú spanyolországi Ibibe.

– Az Alicante tartományban lévő kisváros a régi játékgyártás emlékét tartja életben – mondta el Mátyási Péter, az Eleven Blokk Művészeti Alapítvány elnöke. A 21.

században gyártott „műanyag vackok” térhódításával a lemezjátékok

eltűntek. Ibiben felismerték, hogy ezt az iparágat kortárs művészek segítségével lehet revitalizálni. A Paya's Factory épülete, azaz a régi játékgyár máig érintetlenül áll. A Museu Valenciano del Juguete (Játékmúzeum) egy időkapzsula, amely a múltba varázsolja vissza a látogatót. A Mariquita Pérez-babák kiállítása a precizitásról és változatosságról szól – ezek a Barbie babák spanyol elődei, van köztük apáca-, kertészlány-



és menyasszonybaba is. Az újbudai vendégek ellátogattak emellett egy feminista témájú utcai kiállításra (Dones d'Ibi Mujeres de Ibi), és jártak egy helyi kortárs műtermében is; Fernando Fernandez Torres, alias Fefeto nemcsak az ottani street artban, de az alternatív művészeti életben is kiemelkedő szerepet tölt be.

## KAUNAS: TERET A STREET ARTNAK

– Ha Kaunast egy szóval kellene jellemezni, az a co-working lenne

– mondta Szakál Georgina, a projekt pályázati koordinátora. Kaunasban az elhagyatott ipari negyed teret enged a kultúra és az ipar integrációjának. Litvánia második legnagyobb települését több mint 300 ezren lakják, régi és újabb részei egyaránt nagyvárosi jellegűek. Bosznai Tibor, a Hadik Kávéház és a Szatyor Bár és Galéria vezetője, a projekt kulturális nagykövete a város közepén látható, életnagyságú rózsaszín elefántbébit ábrázoló falfestményt említette példaként azokra a street art alkotásokra, amelyek mellett nem lehet csak úgy elmenni. A kaunasi rozsdaovezet revitalizációjának másik megnyilván-

nulása a Nykoka. Ez egy olyan street art fesztivál, ahol a világ 20 kiemelkedő művésze 40 legjobb falfestménye és graffitije, valamint több mint száz fotó látható. Az újbudai delegáció tagjai megismerkedhettek Richard Schofield munkásságával is. A Kaunasban élő brit fotográfus hozta létre a litván zsidók sorsát és a holokauszt túlélőinek életét dokumentáló gyűjteményt és kutatóközpontot.

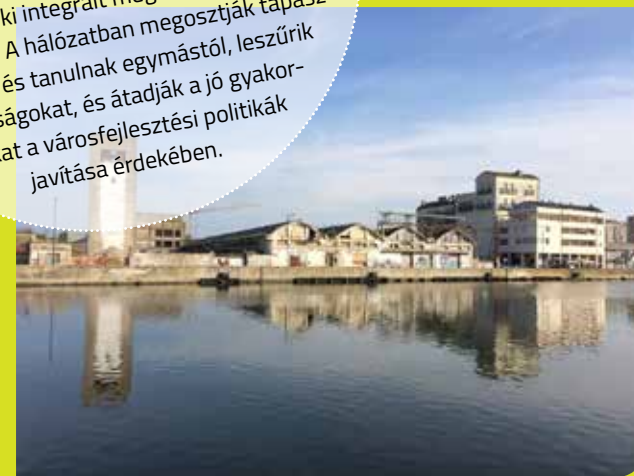
## LUBLIN: A LENGYEL ÚJBUDA

– Lublin tele van hangulatos kávézókkal, ahol a kicsik a babasarkokban hemperegnek, miközben az asztaloknál üzletemberek pötyögnek a laptopjukon – mesélte Egri Orsolya, a Transzit Kávézó tulajdonosa. A kelet-lengyelországi nagyvárosban sok felsőoktatási intézmény van, rengeteg a külföldi diák is. Ez az egyik legrégebbi lengyel település, így a lakók és a városvezetők is fontosnak tartják, hogy a múlt–jelen–jövő hármasa egy időben éreztesse hatását. A vezetett városi sétákon az „urbactesek” olyan helyszínekre is bepillanthattak, mint a hajdani zsidó-negyed ma is üzemelő péksége, vagy az ugyanott működő, a közösségi terek újrarendezésével foglalkozó Landscape Architecture, amely időszakos kiállításoknak is helyet ad.

LÓTH KATA

### TERÜLETI, KULTURÁLIS EGYÜTTMŰKÖDÉS

Az URBACT egy 2002 óta működő európai területi együttműködési program projektje, amely a fenntartható, integrált városfejlesztést lehetővé teszi, hogy a városok közös munkával dolgozzanak ki integrált megoldásokat a helyi problémákra. A hálózatban megosztják tapasztalataikat és tanulnak egymástól, leszűrnek tanulságokat, és átadják a jó gyakorlatokat a városfejlesztési politikák javítása érdekében.





# Mindig NYITVA

BUDAPEST ÉVTIZEDEK ÓTA ÉPÍTI FÜRDŐVÁROSI HÍRNEVÉT, MÉGHOZZÁ IGEN SIKERESEN: AZ IDELÁTOGATÓK TÖBBSÉGE MEGMÁRTÓZIK VALAMELYIK GYÓGYVÍZBEN. E SIKERTÖRTÉNET EGYIK ZÁSLÓSHAJÓJA A GELLÉRT FÜRDŐ, AMELYNEK NEM CSUPÁN VIZE, ÉPÍTÉSZE IS KÜLÖNLEGES.



Legutóbb elábrándoztunk a Danubius Hotel Gellért falai között, milyen csodás helyre épült, micsoda adottságokkal várja vendégeit. Júniusi számunkban azonban csak a szállodát mutattuk be, pedig a neve nem véletlen gyógyszálló. A Gellért-hegy lábánál fakadó vizekben évszázadok óta fürdenek és gyógyulnak magyarok és utazók, ezt az adottságot pedig a Gellért építéskor luxus színvonalú fürdővel igyekeztek kiaknázni. Hogy mekkora sikerrel, az szerencsére ma is megismerhető, a szállóval ellentétben ugyanis a fürdő eredeti fényében vészelte át az elmúlt száz évet. Itt az ideje, hogy mi is belefeledkezzünk hangulatába.

## A HEGY KINCSE

Ahogy már szoltunk róla, II. András korától gyakorlatilag folyamatosan üzemelt fürdő a Gellért-hegy lábánál. Ám amikor az 1870. évi X. törvény által megalakított Budapesti Közmunkák Tanácsa a Duna medrét magas parttal szabályozta, majd 1896-ban hidat építtetett a Gellért-hegy tövébe (ez a mai Szabadság híd), az itt álló úgynevezett Sáros fürdő áldozatul esett a munkálatoknak. A kalcium-magnézium-hidrogénkarbonátos és szulfátos-kloridos,

# mesélő falak

nátriumot és fluoridiont is tartalmazó hévíz azonban nem vesztetett kárba. A főváros 1901-ben kezdett itt telkeket kisajátítani, és a már akkor is létező fürdővárosi koncepció részeként gyógyszállót terveztetett. Az alapvetően szecessziós, néhol barokkos részletekkel gazdagított épületet Sebestyén Artúr, Hegedűs Ármin és Sterk Izidor jegyzi. Az 1912-ben megkezdett munkát lelassította az I. világháború, de meg nem állította, még ha állítólag orosz hadifoglyokat is dologra kellett fogni. Végül 1918 szeptemberére kész lett a fényűző körülmények közötti pihenést és gyógyulást ígérő Szent Gellért Hotel és Gyógyfürdő.

## TÉR ÉS IDŐ

A kaput ma is Róna József szoborcsoportja övezi – ez a gyógyulást személyesíti meg –, és ha belépünk a hosszú előcsarnokba, átélhetjük azt a meleg, bensőséges hangulatot, amely a száz esztendeje érkezőt is fogadta. A Gellért számos helyen alkalmaz festett üvegbevilágítókat, amelyek egyszerre szolgálják a fényt és a díszítést; a Róth Miksa műhelyében készült remekek jó része ma is megvan, felújítva. Bizonyos órákban tehát színes fénypásmák játszanak az előcsarnok mozaikpadlóján, ahová a készítő, Schillinger Vilmos a telefonszámát is felírta, talán amolyan garancialevélként. A bazilikára emlékeztető galériás előcsarnokot apszis zárja le, de ez nem templom: feszület helyett Vénusz-szobor áll benne egy kis csobogón. (Az 1885-ben elhunyt Huszár Adolf munkája a Vigadó térről került át ide.) A fogadócsarnok közepén kupola magasodik, alatta a négy évszakot ábrázolja egy-egy nőalak, de ezek a szobrok csak 1961 óta állnak itt. Baloldalt lépcsőkön juthatunk fel a karzatra, innen jobban érvényesül a boltozat íve, amelyet már láttunk egyszer: a szálló legfelső emeleti folyosóját kisebb, de pontosan ilyen dongaboltozat fedi.

E karzatról zárt folyosó nyílik, ahol korábban iszapkádak, egyéni kabinfürdők sorakoztak. Ma is masszázszok és kezelések helyszíne a fülkesor, sőt, a folyosó végén egy dísztelen, mégis szép ajtó mögött magánfürdő bújik meg – aki inkább kettesben élvezné a vizet, más vendégektől nem zavartatva, itt lehetőséget talál a háborítatlan







időtöltésre. A fürdő fő része azonban a női és férfi termál: az öltözők mellett a gőzkamrák és a gyógyvizes medencék is külön voltak választva, egészen 2013-ig. Ma már koedukált a Gellért, ami különösen a hölgyvendégeknek előnyös. A női termál ugyanis bombatalálatot kapott Budapest ostroma idején, ezért ott jóval egyszerűbb az 1960-as évekre emlékeztető mozaikcsempés burkolat. Nem úgy az eredeti pompáját megőrző férfi szárnyban: a Zsolnay-falborítás, az ízléses, ám nem túldíszített kialakítás olyan speciális hangulatot kölcsönöz a Gellértnek, amit még Budapest többi fürdője sem tud utánozni – nem véletlen, hogy napjainkban is ez a főváros termáljait összefogó BGyH Zrt. zászlóshajója.

## RÉTEGEK

A Gellért 1918-ban e két gyógyfürdőszárnnyal nyílt meg, de már 1927-ben bővítették. Korábban pálmaház volt ott, ahol most a központi úszomedencét találjuk, szintén Zsolnay-burkolatok között (az egyik végében pezsgőfürdőt is kialakítottak 1934-ben, Európában az elsők között). 1927-ben épült meg a parkban a hullámedence, amely egyedülálló volt a maga korában, ezt ma is az eredeti berendezés működteti, csak a meghajtó elektromotort cserélték modernre. Maga a park is sokat fejlődött, újabb szobrok és díszek foglalták el helyüket, illetve fedett átjáró vezetett

át a gyermekmedencékhez, a mai Pagony kert területére.

Ám ezúttal nem csupán a fürdő fejlődését, a gondos, legutóbb tíz éve elvégzett felújítások révén megőrzött eredeti légkörét ismerhettük meg, vezetőnk a látogatók előtt elzárt részekre is bevitt. Eddig úgy tudtam, a Sáros fürdő a Szabadság híd építésekor megsemmisült, de kiderült, hogy nem teljesen: ahol a villamos lekanyarodik a hídról, ott a föld alatt bújjik meg egy törökös nyolcszögletű, kőburkolatú medence, az Ősforrás. Alacsony boltozatú, ősi pincelépcsőn közelítjük meg, hogy aztán akkora csarnokká táguljon a tér, ami szinte elnyeli a lámpafényt. Szinte szédülök a melegtől és légnyomástól, és a medencét kitöltő forrásvíz sem használható, mert keveredik a Dunáéval, de ha van Budapestnek olyan pontja, ahol megérintenek az elmúlt évszázadok, akkor ez az. Kicsit feljebb, a Gellért saját pincéjében négy, egyenként 225 köbméteres tartály lakik, bennük a hegy 43°C-os forrásvizével, a fürdő tehát akkor is nyitva maradhat, ha pár napra zavar támad az utánpótlásban. A pincéből föld alatti járat indul, amely a hegy alatt köti össze a Gellértet a Rudas és a Rácz fürdőkkel, innen érhető el a hegy forrásai, és szinte mellesleg egy természetes képződmény, a Karfiol-barlang is.

A Gellért fürdő még az ostrom és a renovációk alatt is folyamatosan üzemelt, csak egyszer zárt be hosszabb időre: bizonyára sokan emlékeznek még a 2002-es csőtörésre, amely 15 méter magasra lökte fel a Kelenhegyi út köveit, és több száz millió forintos kárt okozott a fürdőben és a szállóban. Történeti érték szerencsére nem semmisült meg, de így is hetekig tartott, mire az elárasztott pince, a tönkrement nyílászárók és elektromos berendezések ismét használhatók lettek. Ezt az epizódot leszámítva a Gellért fürdő már egy évszázada a társunk, talán éppen állandó jelenléte miatt könnyű halogatni a meglátogatását. Nem érdemes: nem pusztán a neve cseng jól, de ma is különleges fürdőélményt ad. Szinte csak ráadás a víz jótékony hatása az ízületeinkre, a gerincünkre, vagy éppen a porckorongunkra.

BOLLA GYÖRGY





# Albertfalva a legkisebb község

ÚJBUDA DÉLI RÉSZÉ SOKÁIG HERCEGI VAGY CSÁSZÁRI BIRTOK VOLT, JÓ IDEIG NEM TUDTAK VELE MIT KEZDENI TULAJDONOSAI, ÁM A 19. SZÁZADTÓL GYORS FEJLŐDÉSNEK INDULT. ALBERTFALVA FONTOS RÉSZÉ ÚJBUDA FEJLŐDÉSTÖRTÉNETÉNEK, SŐT, A FŐVÁROS TERJESZKEDÉSI IRÁNYÁNAK CÉLPONTJA.

Pest és Buda 1873-as egyesítését követően a főváros terjeszkedési irányát tudatosan a Duna déli partszakasza mentén jelölték ki. Korábbi helytörténeti cikkeinkben már említettük a Gellért fürdő közeli gyógyvízforrásokra épülő fejlesztéseket, valamint a mai áron számolva 21 milliárd forintnyi magántőkéből felépült műgyémvárost. Arról azonban nem szoltunk, hogy Lágymányos-Szentimreváros városiasodásából a külterületek, így Albertfalva és Promontor (mai Budafok) is profitáltak. Albertfalva például annyira fontos volt Budapestnek, hogy még az 1950–1960-as években is folyamatosak voltak itt a lakóingatlan-fejlesztések. Sajnos ezzel együtt eltűnt az egykor önálló település színes ipara, pedig korábban erről volt ismert.

A városrész története összefonódik a Csepel-szigeti ráckevei uradalomával, amelynek része volt a Promontórium és az Albertfalva helyén lévő puszt. A 17. század végén, a törökök kiűzését követően a hatalmas telek Esterházy István birtokába került, aki azonban nem tudott mit kezdeni a gyér népességgel és gyenge földminőséggel.



Megműveltetni nem tudta, így 1695-ben eladta Donath Heissler császári tábornoknak, aki három évvel később meghalt, özvegye pedig Savoyai Jenő hercegnek értékesítette a birtokot. A főnemes uradalmat csinált belőle, és megkezdte a jobbágyságot, illetve mesterek betelepítését. Savoyai Jenő halála után az uradalom visszaszállt az uralkodóházra. Két évtizeden keresztül császári tulajdon volt, majd nászajándékként Mária Krisztina főhercegné és Wettin Albert Kázmér Ágost kapta meg Mária Teréziától. Albert később Németalföld helytartója lett, ám halála után örökösök hiányában a terület újra koronabirtokká vált.



Ekkor, 1822-ben már faluként jegyezték a promontóriumi uradalomtól nyolcadmérőföldre, negyedórányi járásra lévő Sachsenfeld-Albertfalva települést, amely Hoffmann Pál helytörténeti írásai szerint Albert hercegről mint alapítóról vette nevét. A falut néhány tucat mesterember lakta, aki főként az uradalomnak, kisebb részt Budának dolgozott. Munka volt elég, hiszen

a közeli „Budafokon” számtalan pincészet működött – köztük a Törley és a François –, Buda pedig folyamatosan fejlődött. Pest és Buda egyesítésekor a falut nagyjából négyszázan lakhatták, jellemzően német ajkú mesterek. A betelepítéseknek köszönhetően 1894-re a lakók száma hatszázra emelkedett, többségükben már magyar ajkúak voltak.

A századfordulóra nagyjából ezer lakosú falu vezetése kérte a községgé nyilvánítást, amivel megindulhatott a valódi fejlődés. Megjelent a gyáripar: az első fecske az 1906-ban indult Eiser és Weis aetherikus olajgyár volt, ezt követte a Dorogi és Tárta Gumigyár. Nem sokkal később, 1913-ban létrejött a Magyar Repülőgépgyár Rt.,



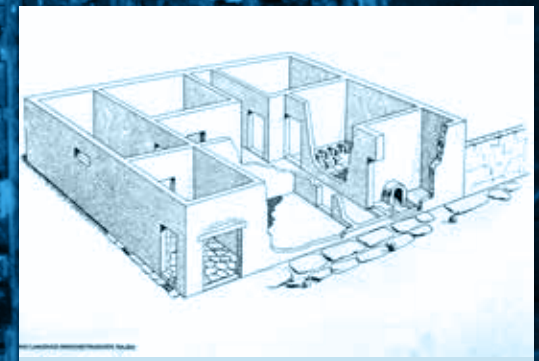
amely már sok munkavállalónak kínált megélhetést, egyben lendületbe hozta a községet. Még nem is volt a főváros része Albertfalva, mikor Bárczy István – aki 1906 és 1918 között volt Budapest polgármestere – már az I. világháború előtt lakótelep-építési programot hirdetett ott. (Erről Budapest később sem tett le: az 1950-es fővárosi csatlakozás után Kelenföldtől délre,



egészen a budafoki leágazásig, Albertfalva nyugati területein összefüggő lakótelep jött létre.)

A két világháború között rendkívül színessé vált Albertfalva ipari térképe, a vegyi anyag-gyártástól a textiliparon át a likőrkészítésig szinte minden megtalálható volt. A világháborúk az iparosodott területek miatt erősen megviselték Albertfalvát, ám ettől függetlenül a fejlődése egybeesett a fővároséval, és lassan, de biztosan egybenőtt vele. Legerősebben az iparterületeknél érvényesült ez, hiszen Lágymányostól délre, az erőmű köré, számtan kisebb-nagyobb gyár települt, egészen Albertfalváig. 1950 után Budapest elsődleges lakóingatlan-fejlesztés célpontnak tekintette a kelenföldi és albertfalvai részeket: az akkoriban modern technológiának számító házgyári elemekből készült első panelház a két városrész határán, az Etele út–Fehérvári út sarkán épülhetett fel. Ma is erre mutat a főváros terjeszkedési iránya: a tervezett Galvani híd a jövőre 200 éves Albertfalva és egyben Újbuda fejlődéstörténetében is új fejezetet nyithat.

LŐNYI GYULA





## PÁLMAI ANNA: Már nem szeretnék mindenkinek megfelelni

A LEGJOBB NŐI ALAKÍTÁS DÍJÁT ÍTÉLTE ODA A SZÍNÉSZ ZSŰRI AZ IDEI PÉCSI ORSZÁGOS SZÍNHÁZI TALÁLKOZÓN, AZAZ A POSZT-ON PÁLMAI ANNÁNAK A KAUKÁZUSI KRÉTA KÖR GRUSÉJÁÉRT. ANNA A GYERMEKKORÁT A SZÍNHÁZBAN TÖLTÖTTE, 12 ÉVESEN SZEREPELT ELŐSZÖR SZÍNPADON. MA A KATONA JÓZSEF SZÍNHÁZ TAGJA, ÉDESANYJÁVAL, SZIRTES ÁGIVAL EGYÜTT. **JÁROM ZSUZSANNA INTERJÚJA.**

Fotó: Nánási Pál, Katona József Színház

**Nemrégiben a Hadik Kávéházban beszélgettél Trokán Nóra és Borbély Alexandra barátnőiddel. Én már akkor is jókat nevettem, például azon, ahogy önironikusan bevallottad, hogy te délelőtt használhatatlan vagy... Mindig ilyen őszinte és szókimondó voltál?**

Nem, nekem mindig is nagyon erős megfelelési kényszerem volt, ami mára ugyan csökkent, de még most is sokszor beleszem abba a hibába, hogy az az első gondolatom: „jaj, Istenem, csak meg ne haragudjanak rám, csak szeressenek”. Éppen ezért sokáig nem tudtam nemet mondani. Valahogy mostanában jutottam el odáig, hogy már nem szeretnék mindenkinek megfelelni, hiszen beláttam, képtelenség.

**Érdekes, mert akkor az volt a benyomásom, hogy te egy nagyon laza csaj vagy, aki könnyedén veszí a dolgokat.**

**Most pedig azt látom, hogy inkább lelkizős típus vagy...**

Amikor eltelik egy kis idő, már kellő humorral tudom kezelni a dolgokat, de amikor éppen benne vagyok, akkor sokszor nagyon megviselnek. Én aktív belső életet élek, amire nem feltétlenül a szorongás a jó szó, inkább valamiféle túlagalásnak mondanám. Azért arra kellőképpen rá tudok görcsölni, amikor elrontok valamit. Óriási segítség a humor, amellyel nevetni tudok magamon, vagy azon, milyen helyzetbe kerültem.

**Igaz az, hogy színpadra lépés előtt is nagyon izgulsz?**

Persze, de azért nem minden este! Vannak olyan darabok, amelyek nagyon nehezek, érzelmileg nagyon megviselnek. Ilyen például A kaukázusi krétakör. A munkánkban egyébként szerintem talán az a legnehezebb, hogy folyamatosan az idegrendszerrel, a fájdalommal dolgozol, és ez sokszor nem kellemes. Aki

azt mondja, minden este belehal egy előadásba, az hazudik, hiszen nem is minden szerep alkalmas erre. De A kaukázusi krétakörben Gruse szerepe – akit én játszom – megköveteli, hogy az igazat mondjam arról, amit gondolok, és ahol éppen tartok. Azt gondolom, hogy a szerepek visszahatnak az emberre, meghatározzák az emberi minőségedet, hogy éppen mit próbálsz, mit játszol.

**Alapvetően nyitott természet vagy?**

Azt hiszem, igen. Az életem tele volt első látásra szerelemmel, és ezt a barátságokra is értem. Nagyon hamar rá tudok „kattanni” valakire. Ha őszintén megnevettet valaki, az már zsigeri szimpátiát indít el bennem. Egyébként a barátságaimat is éppen olyan mélyen élem meg, mint a szerelmeimet. Nagyon hálás vagyok az életnek azért, hogy ilyen barátaim vannak, mint például Szandra és Nóri, akikkel szinte gyerekkorunk

Fotó: Horváth Judit





óta ismerjük egymást. Én nagyon sokra tartom ezeket a kapcsolatokat.

**Milyennek látod a színházat, a színészmesterséget most, hogy ebben élsz, és milyen volt mindezt gyermekként megélni?**

Gyerekként is tele volt ellentmondásokkal ez a szakma, és ez semmit sem változott. Édesanyám (*Szírtes Ági – a szerk.*) hangulatát jelentősen befolyásolta, hogy épp mit próbált, mit játszott a színházban. Emiatt rettentő nagy amplitúdóval mozogtak az érzelmei otthon is. Mondhatnám azt, hogy ez „a vízisport vízzel jár” tipikus esete. Ő már akkor híres színésznő

volt, amikor én megszülettem. Csak most kezdem el megérteni, mennyire nehéz volt neki. Sok időt töltöttem a színházban, ami már akkor is a legérdekesebb hely volt számomra.

**Kikéred a véleményét?**

Mondja ő magától is (*nevet*), ebből volt is konfliktusunk az elején. A viccet félretéve, természetesen meg szoktam hallgatni. Nagyon érzékeny helyzet, hogy egy társulatban játszunk, meg kellett találunk, hogyan tudunk együtt dolgozni. Én megkértem őt, hogy próbáljon egy picit várni, mielőtt mond valamit, és arra is figyeljen, hogyan mondja. Nagyon fontos, amit mond,

és engem erősen befolyásol. De ma már tudom, nem kell mindent készpénznek venni, amit tanácsol. Meghallgatom, mert fontos, ahogyan egyébként többnyire minden kollégám véleményét szívesen meghallgatom. A Katonának az is az erőssége, hogy elmondhatjuk egymásnak a véleményünket, észrevételeinket, érzéseinket, persze úgy, hogy igyekszünk nem piszkálni a másikat.

**Te elmondhatod édesanyádnak ugyanúgy, ha van észrevételed?**

Igen, alapvetően mindenről lehet vele beszélni, mi igazán jóban vagyunk, nagyon szeretem őt!



# Fagyi ♥ Limonádé



- Parfétorták
- Kézműves fagyaltok
- Koktél - limonádé - kávéspecialitások
- 7.30-tól reggeli, szendvicsek
- Alkalmi- és formatorta rendelés

Frissülj fel teraszunkon



**Trófea Cukrászda - az újbudai Trófea Grill étterem mellett.**  
 1117 Budapest, Hauszmann Alajos u. 6/b. TELEFON: 36-1-481-3004  
 e-mail: [cukraszda@trofeagrill.com](mailto:cukraszda@trofeagrill.com)  
 Rendelés HÁZHOZ SZÁLLÍTÁSSAL: [www.trofeaaonline.com](http://www.trofeaaonline.com)

**Mindig minden friss!**





## Okoslakásba OKOSKASPÓT

A jövő dizájnját – legyen szó otthonról, ruházatról, munkahelyről, elektronikus eszközökről – a filmek, művészeti alkotások minimalista stílusban láttatják manapság. A retró visszazorulásával eltűnhetnek azok a kovácsoltvas virágállványok is, amelyek ma még felbukkannak a régebbi házak lépcsőfordulójában és lakásokban. A cserepes szobanövények gondozását megkönnyítő találmány beleillik ebbe a trendbe. – Megjelenhet például az enteriőrben egy bútordarabként is funkcionáló terrárium, szakítva a hagyományos lakberendezéssel: a növények egy helyen lennének, nem szétszórva a lakásban – részletezte az okoskaspó egyik lehetőségét Orsós Mórió, a Szent István Egyetem végzős gépészmérnök-hallgatója. Ez a kaspó egy olyan IoT (Internet of Things) alapú modulrendszer, amely folyamatosan, valós időben felügyeli a beültetett növény körüli hőmérsékletet, párat, a föld nedvesség- és tápanyagtartalmát, valamint a fényerőt. A rendszer mindezek figyelembe vételével a legideálisabb időpontban, az éppen megfelelő mennyiségű vízzel locsolja meg a növényt, amely így sokáig felügyelet nélkül maradhat. A felhasználó telefonos applikáció

AZ OKOSLAKÁSOK ELENEDHETETLEN KELLÉKE LEHET AZ A KASPÓ, AMELYNEK ÖTLETÉT ÚJBUDAI EGYETEMISTÁK DOLGOZTÁK KI. AZ ÖNKORMÁNYZAT START-UP VERSENYÉN FELTÚNT MIKROVÁLLALKOZÁS TALÁLmányának köszönhetően bárki nyugodtan elMEHET NYARALNI, A NÖVÉNYEI NEM SZÁRADNAK KI.

vagy e-mail segítségével értesülhet az esetleges problémákról, például, ha túl sok fény éri a növényt vagy túl kevés a víz a tartályban.

### A LAKÁS ÉKE IS LEHET AZ OKOSKASPÓ

– A piaci prototípus már elkészült – mondta Lajber Kristóf, Mórió csoporttársa. Az alapkoncepció folyamatosan bővül: a tervezők olyan fejlesztésben gondolkodnak, amely egyetlen modulba integrálja a találmány egyes részeit. Egy helyen, akár egy bútordarabban lenne az igényeket mérő szenzor és a tartály, így a kaspó egyszerre több növényt tudna gondozni. – Ehhez hosszú távon potenciális bútorgyártó partnereket kell találnunk – hangsúlyozta Orsós Mórió. Egy másik fejlesztési elképzelés szerint az okoskaspót fajtákra specializálnák, de a szerkezet megfelelő beállításával az egyes növények egymástól függetlenül is tudnák jelezni, mire van szükségük – árulták el a fentalálók.

### MEMORITEREK

Az okoskaspók tartályait úgy tervezték, hogy a legtöbb szobanövényt egy hónapig el tudják látni

powerpoint

legendő vízzel. A fejlesztők a termékekhez ingyen elérhető internetes felületet kínálnak, több száz, az adott fajtához tartozó hőmérsékleti, fény-, illetve vízigényt tartalmazó profillal. Elég kiválasztani a növényt, utána a rendszer megállapítja, hogy a felhasználó jó körülmények között tárolja-e növényét. Ha ez nem így van – például túl sok vagy túl kevés a fény, túl meleg a szoba, túl alacsony páratartalom –, akkor a kaspó értesítést küld. A locsolásról a tartálymodul gondoskodik, a tulajdonosnak csupán ezt kell feltöltenie, növénytípustól függően egy–három havonta. A kaspó folyamatos interakcióra képes a felhasználójával, miközben a gondozott növény környezeti paramétereit internetes adatbázisban tárolja, és naplózza azok változását.

### LEHETSÉGES VEVŐK

A vállalkozók egyelőre saját forrásaikból dolgoznak, az esetleges kockázati tőkét vagy támogatást a prototípus tökéletesítésére fordítanák, továbbá elkészíthetnék az első néhány felhasználói termékpéldányt, amellyel felkereshetnék a lehetséges ügyfeleket. – A tőkeigény magába foglalja a gyártáshoz szükséges gépek beszerzésének költségeit – hangsúlyozta Kis László, az ifjú mérnöksapat harmadik tagja.

A vevők közé tartozhatnak az egyéni ügyfeleken kívül az olyan vállalatok, amelyek külsős cégeket bíznak meg növénygondozással, mint például a bevásárlóközpontok, a szállodák, a kórházak, az irodaházak. (Ez a kör tovább-bontható állami és magánkézben lévő cégekre.) – Elsősorban olyan szállodák és bevásárlóközpontok lehetnek a vásárlók, amelyek nyitottak az innovációra, az újdonságok megjelenítésére a marketingben – tette hozzá Lajber Kristóf. A potenciális érdeklődők közé tartoznak a biológiai és mezőgazdasági kutatólaborok is, ahol nagy igény lenne az olyan funkciókra, mint a környezeti adatok mérése, rögzítése és nyomon követése.

TÓTH KATA





# KIRÁLYI kollekció

Hova menjen az ember, ha a külföldi nyaralást szeretné összekötni egy jó kis múzeumlátogatással? A párizsi Louvre-ban „mindenki volt már”, a firenzei Uffizi előtti sorban állást nem lehet kibírni, a madridi Prado túl messze van, a bécsi Kunsthistorisches túl közel. Jó ötletnek tűnhet viszont London, már csak azért is, mert a királyi família ismét fénykorát éli, hála elsősorban az ifjabb generációnak. A legújabb álpár, azaz Harry és Meghan mellett kitesznek magukért William és Katherine pompásan fotózható gyermekei, George és Charlotte is (és bizonyára hamarosan csatlakozik hozzájuk a legfiatalabb testvér, Louis). A népszerűséghez persze hozzájárult az idősebb nemzedék is – élén a 92 éves királynővel –, amiben nagy szerepet játszott a The Crown című Netflix-sorozat.

Ha pedig már ennyire divatba jött a Windsor-család, akkor a londoni kultúrurista használja ki, hogy az idei főszezonban is megnyitják a nagyközönség előtt a legfontosabb uralkodói lakhelyet, a Buckingham-palotát. Július 21-étől szeptember 30-áig bárki jegyet válthat II. Erzsébet királynő otthonába – igaz, nem olcsón. A teljes turné egy felnőttnek 42,30 fontba kerül (több mint 15 ezer forint), ezért azonban nemcsak a dísztermeket és az állandó képtárat nézheti meg, hanem a csodálatos hintókat rejtő királyi istállót, valamint a királynő galériáját is.

Az időről időre átrendezett képtár és az ideiglenes kiállításoknak helyet adó galéria fantasztikus kincsekkel van tele, ám a látogató így is csupán töredékes képet alkothat a királyi kollekción. A Royal Collection ugyanis nemcsak a világ egyik legnagyobb műgyűjteménye – több mint egymillió tételből áll –, hanem tizenhárom jelenlegi vagy egykori királyi rezidenciában van szétszórva az Egyesült Királyságban, Brightontól Edinburgh-ig. A nagyjából fél évezred alatt összeállt tárgye gyűjtemény szinte minden ágra kiterjed a festészettől az iparművészetten át a fotóig (nem beszélve a könyvekről és térképekről), földrajzilag pedig szinte az egész világra.

A képgyűjtemény alapvetően a brit uralkodók egyéni ízlését tükrözi, sokan voltak közülük elhivatott műértők. Az alapokat I. Károly rakta le, aki nagy hozzáértéssel vásárolt olasz és németalföldi festményeket és grafikákat



– egyebek közt Caravaggio, Raffaello, Leonardo da Vinci, Holbein műveit. A polgári forradalomnak azonban nem csupán ő esett áldozatul 1649-ben: kivégzése után a műtárgyakat Oliver Cromwell parancsára eladták, számos darab került például így a Pradóba. Az 1660-ban kezdődött restauráció idején II. Károly igyekezett visszaszerezni apja gyűjteményének jó részét, ő maga szintén vásárolt, illetve ajándékba is kapott más országoktól fontos alkotásokat. A nagy gyarapítók közé tartozott III. és IV. György, majd a 19. században Viktória királynő és férje, Albert, később pedig Mary királyné, V. György felesége, azaz II. Erzsébet nagymamája is.

A gyűjtemény egyik legnagyobb ékessége a Buckingham-palota állandó képtárában látható, ez Jan Vermeer 1660-ban festett Zeneleckéje, megvétele az egy évszázaddal később uralkodó III. György jó ízlését dicséri. De jutott a londoni palotába az ötven Canaletto-alkotásból vagy a több tucat Rembrandtból is – bár a legszebb Rembrandtok egyike a windsori kastély egy privát szobáját díszíti.

Hogy pontosan mi melyik rezidencián van, az nem tartozik a nagyközönségre: a leltár nem nyilvános, online-ra csak a tételek mintegy negyede került fel eddig, és azok alatt sem mindig közlik hollétüket. A tulajdonviszony kérdése sem egyszerű: a Royal Collectiont a mindenkor uralkodó őrzi vagyonként, utódai és a nemzet javára, de magánszemélyként nem az övé. Vannak azonban olyan darabok is, amelyek a privát tulajdonát képezik, mert a magánvagyonából vette vagy örökölte. Személyesen II. Erzsébeté például az a bélyeggyűjtemény, amelyet apjától, VI. Györgytől örökölt, és a magángyűjteményébe sorolta be azokat a műtárgyakat is, amelyeket édesanyja vásárolt, majd hagyott rá. Márpedig a 2002-ben elhunyt anyakirályné legalább egy elég jó vásárt csinált: 1945-ben kétezer fontért vett meg egy sziklás hegyoldalt ábrázoló Monet-képet, ennek értékét ma minimum 10 millió fontra becsülik.

Maga II. Erzsébet egyébként nem nagyon bővítette vásárlásokkal a Royal Collectiont – bírálói szerint mindig jobban érdekelték a lovak, mint a művészetek –, bár az nem volt ellenére, hogy a leghíresebb művészek készítsenek róla portrét Cecil Beatontól Lucian Freudon át a fotográfus Annie Leibovitzig. Andy Warhol négy nyomata mindenesetre bekerült a kollekcióba – ezek természetesen szintén a királynőt ábrázolják.

LSZABÓ MÁRTA





Komoly fejtörés volt, hogyan fotózzuk meg Jávort, milyen környezet illene a személyiségéhez. A csapat egyöntetű véleménye volt, hogy az A38-nál jobban semmi se passzolna a doboshoz. Ezúton is köszönet a kulturális hajó működtetőinek, ugyanis szinte egyeztetés nélkül adtak nekünk helyet, méghozzá a művészváróban, amit még egyikünk sem látott. A díszletek inspirálóak voltak, a végeredményből látszik, hogy a fotós és Jávor is élvezte a helyszínt. Biztosak vagyunk benne, hogy a Pont magazin következő számainak valamelyikében még egyszer visszaköszön majd a hajó, mert vannak olyan részei, amiket feltétlenül érdemes megörökíteni.

Fotók: Polcz Péter





# AMFITEÁTRUMI ESTÉK 2018

SZABADTÉRI AKUSZTIKUS KONCERTEK  
A GAZDAGRÉTI KÖZÖSSÉGI HÁZNÁL

Július 12.

**SZEVI ÉS GERI**

Július 19.

**ETHNO SANZON**

Július 26.

**POP SECRET**

Augusztus 2.

**ACOUSTIC GUITAR CAFFE**

Augusztus 9.

**ROOM SERVICE**

Augusztus 16.

**STOP**

Augusztus 23.

**GROOVIES**

Augusztus 30.

**RANDOM TRIÓ**

A koncertek csütörtökön esténként 19 órakor kezdődnek.  
Eső esetén a GKH ad otthont a rendezvénynek.

**Várunk mindenkit szeretettel!**

**A koncertek ingyenesek!**

Helyszín:

**GAZDAGRÉTI KÖZÖSSÉGI HÁZ**

1118 Budapest, Törökugrató u. 9.

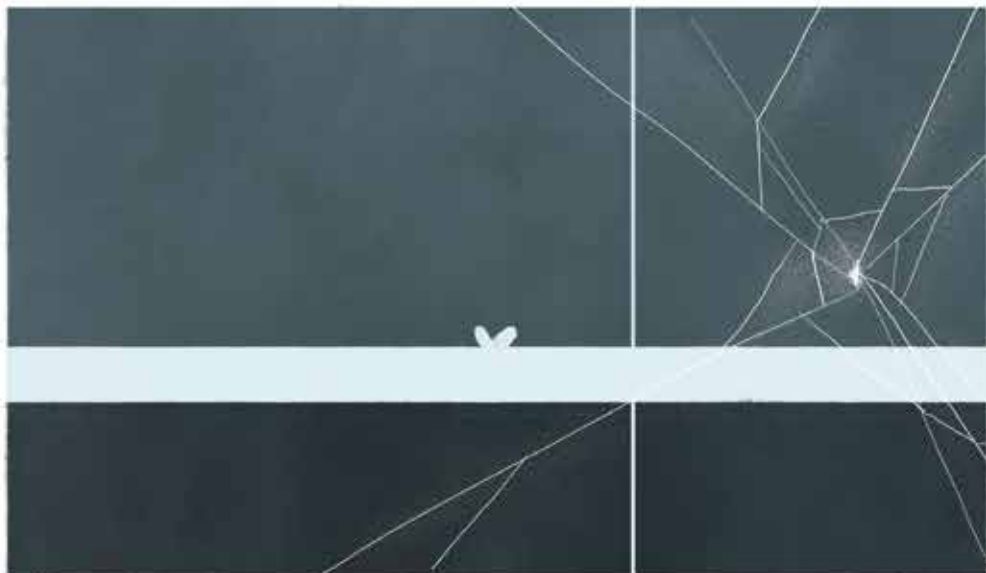
Tel: (06-1) 246 5253

email: [gkh@ujbuda.hu](mailto:gkh@ujbuda.hu)

[www.pontmagazin.hu/gazdagret](http://www.pontmagazin.hu/gazdagret)







William Wharton regénye nyomán

# madárka

barátságos ketrec-harc  
egy részben

Játsszák:  
Tóth János Gergely  
Varga Ádám  
Simkó Katalin

Színpadra alkalmazta  
és rendezte:  
Gyulay Eszter

Előadások:  
Augusztus 22. és 23. 20.00

B32 Galéria és Kultúrtér

1111 Budapest, Bartók Béla út 32.

Jegyvásárlás: [b32.jegy.hu](http://b32.jegy.hu)

