

III. évf. 8. szám | 2018. október

pont

újbudai
kulturális
magazin

„OLYAN KÖZEGBEN SZERETNÉK DOLGOZNI,
AHOL NYITOTT FÜLEK ÉS SZÍVEK VANNAK”

Szigeti Zsófi

A VILÁG TELE VAN GYÖNGÉDSÉGGEL

Bikácsi Daniela

A FINOMFŐZELÉKNEK
IS FINOMNAK KELL LENNIE

ÉG ÉS FÖLD KÖZÖTT



OKTÓBER 18. 19H

THE BEATLES

(THE WHITE ALBUM)

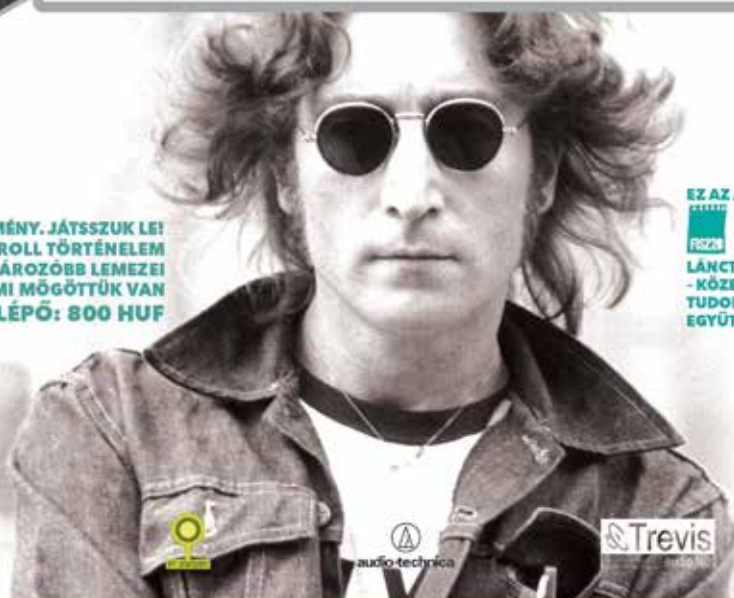
HÁZIGAZDA: HORVÁTH GERGELY

LEMEZELEMZŐ: DELOV JÁVOR (RANDOM TRIP)

^ HALLGATÁS ÉLMÉNY. JÁTSSZUK LE!
^ ROCK'N'ROLL TÖRTÉNELEM
LEGMEGHATÁROZÓBB LEMEZEI
^ AMI MÖGÖTTÜK VAN
BELÉPŐ: 800 HUF

EZ AZ ALKALOM A
FIATAL
IRÓK
SZÖVETSÉGE

LÁNCALP ÉS MACSKAKÖ
- KÖZELÍTÉSEK HATVANNYOLCHOZ CÍMŰ
TUDOMÁNYOS KONFERENCIÁJÁVAL
EGYÜTTMŰKÖDÉSBEN VALÓSUL MEG.



B32 GALÉRIA ÉS KULTÚRTÉR | 1111 BUDAPEST, BARTÓK BÉLA ÚT 32.
B32KULTURTER.HU | WWW.FACEBOOK.COM/B32KULTURTER



Főszerkesztő:
Hőnyi Gyula

Szerkesztőség:
1113 Budapest,
Zsombolyai utca 5.

Telefon: 381-1307
e-mail:

pontmagazin@ujbuda.hu

Kiadja a KözPont Újbudai,
Kulturális, Pedagógiai
és Média Kft.

Ügyvezető igazgató:
Antal Nikolett

Megjelenik
10 000 példányban

Újságírók:

Bolla György, Hőnyi Gyula,
Járomi Zsuzsanna, Kovács Gabriella,
Szabó Márta, Sebeni Dóra,
Tapody-Németh Katalin, Tóth Kata

Olvasószerkesztő: Szabó Márta

Korrektor: Paola Fernández

Tervezőszerkesztő: KOVÁCS

Címlapfotó:
Sivák Zsófia

Képszerkesztő:
M. Horváth Orsolya

Marketingvezető:
Kelemen Angelika
Hirdetés:

Szobonya Tímea,
Vonsik Vivien
pontmarketing@ujbuda.hu

Szerkesztőségi titkár:
Somosi Tamara

Nyomtatás:
Patria Nyomda Zrt.
Felelős vezető:
Orgován Katalin
vezérigazgató

Az újságban megjelent
hirdetmények és hirdetések
tartalmáért a szerkesztőség
nem vállal felelősséget.

Tisztelt Olvasó!

Ősszel szinte mindig van miről beszélni. Nekem most itt a kerület pezsgő kulturális életéről kellene szólnom, hiszen van és volt program bőven. Ha csak az önkormányzathoz köthető rendezvényeket veszem alapul, már azok is kitöltik sokak hétvégéjét, és minőségi kikapcsolódást jelentenek minden érdeklődőnek.

De most egészen más kulturális területről szeretnék beszélni, méghozzá a gasztronómiáról. Nem kell összekötő mondatokkal áttérnem az alapanyagokra, a szüretre, a borra vagy a termelői piacokra, hiszen egyértelmű: az ősz adja a természet legtöbb és legízletesebb terményét. A táplálkozásunk – bármilyen furcsa is – ősszel sokkal színesebbé válik, mint a többi hónapban. Ilyenkor szívesebben keressük a minőségi alapanyagokat, amelyeket otthon elkészíthetünk, és az éttermi szolgáltatások is magasabb szintre ugorhatnak, éppen a bőséges alapanyag-választék miatt.

A Pont magazin az utóbbi hónapokban nagy hangsúlyt fektet a gasztronómiai edukációra, és nemcsak azért, mert tudjuk, hogy sokan szeretnék jól enni, hanem azért is, mert a táplálkozás és a gasztronómia kultúránk azon része, amelynek komoly társadalmi, illetve gazdasági vetülete van. Ki ne szeretne jól társalogni egy ízletes gulyásleves, egy megfelelően elkészített túróscsuszra vagy az „örök ellentétek” forrásának számító halászlé mellett? Újabban pedig már arról is beszélünk, hol kapni a legjobb gyrost, merre keressük a legjobb hamburgert... Mindettől egyértelműen a jobbra, a megfelelő táplálkozásra és a minőségre koncentrálunk, és hiszem, hogy egyben a teljesebb életre is törekszünk. Ezen eszmecserék mögött – és ezt tekinthetjük a gazdasági vetületnek – az alapanyaggyártók és -termelők is ott vannak. Minél magasabb szintre emeljük táplálkozásunkat – akár otthon készítjük el étелеinket, akár étteremben eszünk –, annál inkább támogatjuk a termelőket, a minőségbe fektetett munkájukat. Ez pedig az ő gyarapodásukat is jelenti egyben.

Jómagam büszke vagyok arra, hogy a kerületben egyre több, a gasztronómia világában is jegyzett étterem működik sikeresen, és egyre több minőségi bisztróban lehet megoldani a mindennapi ebédet, reggelit vagy a munka utáni vacsorát, méghozzá elérhető áron. Számomra ez azt jelenti, hogy Újbudán van igény a gasztronómiai fejlődésre, a minőségre és a szolgáltatásokra, amire természetesen nekünk is figyelniünk kell, hiszen ezért dolgozunk.

HOFFMANN TAMÁS
POLGÁRMESTER



tartalom

metszéspon

- 6..... **KÖZÖSSÉGI HÁZAK** ajánlója
- 9..... Olyan közegben szeretnék dolgozni,
ahol nyitott fülek és szívek vannak
– **SZIGETI ZSÓFI**
- 12..... Kodály-alapok
az Újbuda Jazz Fesztiválon
- 14..... Művészetet **REGGELIRE**
- 15..... „Nálunk az ötletek és
a gondolatok **SZABADON
SZÁRNYALHATNAK**”
- 16..... „A világ tele van **GYÖNGÉDSÉGGEL**”
- 19..... **RE-EDIT** a Festészet Napján

forráspont

- 20..... **IRÁNYTŰ**
- 22..... **MIX**
- 24..... Folklór **FESTIVÁL**
- 25..... Egy középkori falu
ÖRÖKBEOGADÓJA

nézőpont

- 26..... **HÉT NAP**, minden szépítés nélkül
- 28..... **MZ/X**
– robotprogramozás a jövőből
- 32..... Kelenföld **A BELVÁROS FÉNYÉBEN**

csúcspont

- 34..... **A FINOMFŐZELÉKNEK**
is finomnak kell lennie
- 37..... **BUDÁRÓL** a musicalek színpadára
- 38..... **ÉG ÉS FÖLD** között
- 41..... Az öltözködés **TUDOMÁNYA**

powerpoint

- 44..... **FOLYAMATOSAN MEGÚJUL**
Újbuda ma még egyetlen plázája
- 46..... **FAMILY FINANCES**
– zsebpénz és tudatosság

fénypont

- 48..... Arany **NETFLIX**
- 50..... **IRODALMI** alternatíva

B32

október

Pont Rád hangolva!

3. 19.00  **Budapest Jazz Orchestra** és Oláh Dezső
4. 19.00 **Testvérest** (r.: Scherer Péter) 
7. 15.00 **A rút kiskacsa** (r.: Lázár Helga) 
9. 18.00  **7 nap** – BEMUTATÓ (r.: Scherer Péter)
10. 18.00  **Bikácsi Daniela: Lélegző helyek**
(kiállításmegnyitó)
11. 18.00  **MKE: RE-EDIT**
(kiállításmegnyitó)
- 12., 14. 19.00 **Kálmán-nap** (r.: Hajdu Szabolcs) 
13. 11.00–19.00 **Prémium Art Fair** 
18. 19.00  **Lemezjátszó – The Beatles**
(Lemezelemző: Delov Jávor)
24. 19.00  **A megmentő** (r.: Szabó Veronika)
27. 20.00 **Petruska** 
28. 15.00  **Vitéz László
menyecskét keres**
-  19. 18.00 **Őry Annamária: Nyugati tó**
1111 BUDAPEST, KARINTHY FRIGYES ÚT 22.

színház • zene • képző- és iparművészet
gyerek, családi • szabadtér • irodalom

Karinty Szalon

ÚJBUDA
Városi Könyvtár

25nő
Nemzeti Kulturális Alap

Jegyek kaphatók az InterTicket országos jegyirodai hálózatában,
a B32 Galéria és Kultúrtér jegypénztárában,
valamint interneten a b32.jegy.hu oldalon.
Jegyrendelés és információ: 06 1 787 0039, b32@ujbuda.hu.
Jegypénztár nyitva tartás: hétköznap 10 és 18 óra között, valamint
a műsorkezdés előtti egy órában. A műsorváltozás jogát fenntartjuk!

B32 GALÉRIA ÉS KULTÚRTÉR | 1111 BUDAPEST, BARTÓK BÉLA ÚT 32.
B32KULTURTER.HU | WWW.FACEBOOK.COM/B32KULTURTER
KARINTY SZALON | 1111 BUDAPEST, KARINTHY FRIGYES ÚT 22.

audio-technica

Trevis
audio lab

Pr Garden

A műsorváltozás jogát fenntartjuk!



RAJZFILMÜNNEP

2018. október 26. 17.00–18.30

Kelenvölgyi Közösségi Ház

1116 Budapest, Kardhegy u. 2.

Harmadik alkalommal csatlakozik az Országos Rajzfilmünnep programsorozatához a Kelenvölgyi Közösségi Ház. Az idei délutánon olyan klasszikus magyar meséket vetítenek, mint a Kukori és Kotkoda (Bálint Ágnes, Mata János), a Pom Pom meséi (Csukás István, Sajdik Ferenc, Dargay Attila) vagy a Frakk, a macskák réme (Bálint Ágnes, Várnai György). A nagy sikerű animációk sorra elevenednek majd meg a filmvászonon az egykori Kelen Mozi színháztermében. A szervezők rajzsarokkal és játszószőnyeggel is várják a gyerekeket és persze a szülőket.

CSALÁDI HÉTVEGI MATINÉ

Holle anyó – a Batyu Színház előadásában

2018. október 13. 10.00

Őrmezei Közösségi Ház

1112 Budapest, Cirmos u. 8.

Hull a tiszta toll, hull az égből, akár a kristály hópelyhek, hullanak az örökkévalóságig. Nem csoda, hiszen a Holle anyó című Grimm-mese örökérvényű alkotás, nincs, aki ne ismerné. Ha mégis akad ilyen, itt a helye, mert ezzel tér vissza a családi hétvégi matiné Őrmezőre. A történetet a Batyu Színház eleveníti meg pálcás és kesztyűbábokkal, illetve élő játékkal. 0–99 éves korig mindenkinek ajánlott.



Paganini

Oravecz György zongoraművész Liszt-koncertje

2018. október 8. 19.00

Albertfalvi Közösségi Ház | 1116 Budapest, Gyékényes u. 45–47.

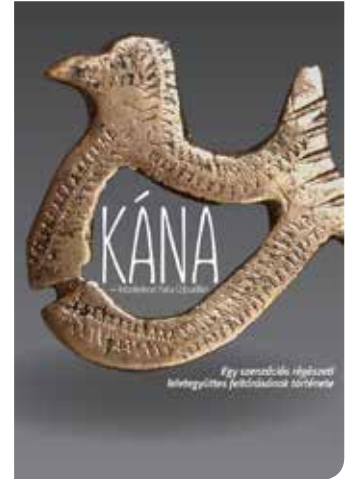
Amikor az alig húszéves Liszt Ferenc először hallotta Niccolò Paganinit játszani, káprázatos hangszertudása azonnal elbűvölte. Ez az élmény lett az alapja Liszt szédületes zongoravirtuózi karrierjének, amelyben ugyanúgy legyőzhetetlenné vált, mint Paganini a hegedűben. Transzcendens etűdök címmel megjelent darabjai az olasz mester szóló hegedűre írt caprice-ai nyomán készültek, és olyan nehezek voltak, hogy sokáig Liszt kívül senki sem tudta eljátszani őket. Az előadáson az etűdök mellett felcsendül a Danteszonáta, és más koncertetűdökből is hallhatnak az érdeklődők.

Mit csinál egy régész AZ ÁSATÁS VEGE UTÁN?

Az Etele Helytörténeti Kör nyilvános előadása | 2018. október 30. 18.00

Albertfalvi Közösségi Ház | 1116 Budapest, Gyékényes u. 45–47.

2005-ben fejeződött be az Újbuda Tóváros lakópark területén az egykori Kána falu feltárása. Az eredményekről számtalan folyóiratban, előadáson olvashattak, hallhattak az érdeklődők. Októberben jelenik meg a Kána – középkori falu Újbudán című kötet, amely a szenzációs régészeti leletegyüttes feltárásának történetét mutatja be az olvasóknak. A könyvbemutató csak érinti az ásatás témáját, sokkal inkább a leletek útját kíséri végig, a föld alól a múzeumi vitrinig. Előadó: Terei György régész, főmuzeológus.



Öko-kreatívműhely & TÁNCHÁZ

2018. október 21. 9.30–12.00

Gazdagréti Közösségi Ház | 1118 Budapest, Törökugrató u. 9.

Ha otthon valami feleslegessé válik, az emberek döntő többsége kukába dobja, pedig sok szemétnak gondolt tárgyból rengeteg hasznos holmi varázsolható egy kis kreativitással. Ez alkalommal az Ökoműhely szervezői PET-palackokból alkotnak ékszertartót a felnőttekkel, a gyerekek pedig malacperselyt készítenek. A kézműveskedés után mindenkit szeretettel várnak Gazdagrét táncházába, amelyet Sente János, a Bartók Táncegyüttes egykori ifjúsági vezetője, a Pannonica Táncműhely vezetője tart, természetesen élő muzsikával.



Álmokon innen és túl

Festészet napi kiállítás fiatal művészekkel | 2018. október 18. 18.00

Gazdagréti Közösségi Ház | 1118 Budapest, Törökugrató u. 9.

Kókai Emese szürrealista stílusban fest, kisgyerekkora óta nem lehet az ecsetet, ceruzát kivenni a kezéből. Ennek oka szerint ugyanaz, amiért a hód koptatja a fogát, vagy amiért a hal úszik: a lény része. Boldizsár Ottót a realista festészet technikája izgatja, olyan témákkal, amelyek szintén nem éppen általánosak: gótika, steam-punk és gépészet. Snýehola Anett – művésznevén – Ta-mia Sansa legfőbb célja az emberábrázolás, a legmélyebb értelemben, nem csak a külsőségeket megfogva. A képregények és a sci-fi világa nála is meghatározó. A három fiatal művész képeinek elegye kiváló csemege a kortárs festészet ünnepén.



Ha jól tudom, nem ez lesz az egyetlen változás a Shaibo életében...

Szeptemberben Amszterdamba költöztem, és az itteni zeneakadémián kezdtem meg tanulmányaimat. Ez nem csupán nekem, de a zenekarnak is nagyon sok lehetőséget jelent. Hosszú távú terveink között ugyanis első helyen szerepel a nemzetközi megjelenés, amelyet minden bizonnyal elősegít majd az, hogy külföldön élek.

Miért döntöttél így?

Magyarországon több iskolát kipróbáltam, de mindig is vágytam külföldre, szerettem volna még több embert megismerni, nyitottabbá válni zeneileg és lelkileg egyaránt. Olyan közegben szeretnék dolgozni, ahol nyitott fülek és szívek vannak. Az amszterdami egyetem szerintem ilyen.

Miből gondolod?

Ez nemzetközi iskola, nem csak hollandok járnak ide, ami már eleve szimpatikus, hiszen tolerálják, elfogadják a külföldieket, az idegeneket. Jóval felszabadultabbak az emberek, nem hátráltatják egymást, inkább inspirálják.

Hogyan találtad meg éppen Hollandiát?

Sokáig keresgéltem. Először úgy döntöttem, megpróbálom Berlint, ám amikor megnéztem a sulit, azt éreztem, hogy talán túl vonalas nekem. Aztán gondolkodtam Brüsszelben, de az sem vonzott annyira. Végül megtaláltam ezt az iskolát, sokat olvastam róla, eljöttem

a nyílt napra, és már amikor a városba értem, éreztem, hogy ide szeretnék jönni. Nagyon mások itt az emberek, nyitottak, nem félnek, ha vannak is frusztrációik, nagyon jól kezelik őket, van tőlük mit tanulnom. *(mosolyog)*

Nem féltél egyedül nekivágni a világnak?

De igen. Sokszor mérlegre tettem a dolgokat, de valamit valamiért. Az elmúlt egy évem abból állt, hogy próbáltunk, a dalaimon dolgoztam, interjúkra jártunk a Shaibóval, volt sok megjelenésünk stb. Csupa olyan dolog, ami már korántsem az iskolapad vonzáskörzetébe tartozik. Ugyanakkor ott volt bennem, hogy bár valameddig eljutottam otthon, és tudtam, még tovább is lehetne, de valahogy azt érzem, hogy inkább külföldön kezdeném „elölről” az egészet. Kevesebb a stressz, nagyobb az érdeklődés. És hát nem vagyok ám teljesen egyedül...

A szüleid mit szölkáltak a költözéshez?

Ma már nagyon büszkék rám. Korábban kemény vitáink voltak. 16 éves voltam, mikor elhatároztam, hogy zenével szeretnék foglalkozni, és elkezdtem órákat venni Budapesten Kovács Lindától, akit azóta is a mesteremnek tartok. Ő életem egyik legnagyobb inspirálója. Remek tanár, kiváló művész és ember. Az ő biztatására felvételiztem a váci konziba, és költöztem Budapestre Székesfehérvárról. A szüleimnek ezt iszonyú nehéz volt elfogadni, de amikor eljöttek az első Shaibo-koncertre, megváltozott minden, azóta töretlenül támogatnak.

„Olyan közegben szeretnék dolgozni, ahol nyitott fülek és szívek vannak”

NAGY VÁLTOZÁSOK ELŐTT ÁLL A SHAIBO ZENEKAR. A RÉGI FELÁLLÁSBAN SZEPTEMBER 28-ÁN AZ ÚJBUDA JAZZ FESZTIVÁLON, AZ A38 HAJÓN LÁTHATTÁK A RAJONGÓK UTOLJÁRA EGYÜTT A BANDÁT. AZ EDDIG NÉGYFŐS FORMÁCIÓ OKTÓBERTŐL KÉT ÁLLANDÓ TAGBÓL ÉS SZÁMOS VENDÉGMŰVÉSZBŐL ÁLL MAJD. EZZEL EGY IDŐBEN A SHAIBO ZENEI STÍLUSVÁLTÁSON IS KERESZTÜLMEGY. SZIGETI ZSÓFI, AZ EGYÜTTES ALAPÍTÓJA SZERINT AZ EDDIGI HANGZÁSVILÁG ELTOLÓDIK A „NYUGODT, FINOM, PUHA HANGZÁSÚ ZENE” FELÉ. AZ ÉNEKES-DALSZERZŐVEL JÁROMI ZSUZSANNA BESZÉLGETETT.



Szigeti Zsófi

Mi lesz ezután a Shaibóval?

A Shaibo marad, csak más felállásban folytatja. 2015-ben azért alapítottam az együtttest, hogy a dallamötleteimet csapatban dolgozhassam ki. Amikor összeálltunk, egy évig alakítottuk a dalokat, és felvettük az első kislemezünket. Később rögzítettük a nagylemezünket is, de mára már három esztendeje dolgoztunk együtt, és természetes, hogy ennyire fiatalon nem feltétlenül keresztezik egymást az útjaink. Mást akarunk már Csepével és Ádámmal (Cseh Péter, gitár és Klausz Ádám, dobok – a szerk.). Szerintem ezt mindannyiunknak nagyon fájdalmas volt felismerni, mert azért három év, az három év, és mindenki életében óriási mérföldkő volt a Shaibo. Nyitivel (Nyitrai Peti basszusgitáros – a szerk.) pedig úgy döntöttünk, hogy nem akarunk zenekart, úgyis jobban szeretnénk, ha mostantól a mi kezünkben maradna a dalok elejétől végéig való megírása, a végleges hangzás stb. Közreműködő zenészekkel szeretnénk dolgozni, lehetőleg minél többel, és a külföldi tanulmányainak köszönhetően ez nem lesz túl bonyolult.

Nagyon úgy tűnik, hogy a zenei irányon is változtattok...

Igen, új irányba indulunk el, ami sokkal puhább, sokkal egyértelműbb, egységesebb muzsika lesz. Közel a soulhoz, r'n'b-hez dzsesszes elemekkel. Például mostanában rákattantam a furolára, és valószínűleg a gitár funkcióját billentyű veszi majd át. Nyitit elsősorban producerként fog dolgozni velem, nagyon hatékony vele a közös munka, de természetesen a basszus témákért is ő lesz felelős.

Akkor most újabb egy év alkotói felkészülés következik?

Nem. *(nevet)* A napokban, hetekben írtam néhány új dalt, ebből az elsőt októberben tervezzük stúdióba vinni, karácsony előtt pedig kihozni, lehetőleg videóval együtt. Szeretném, ha tavaszra már egy kislemeznyi anyagot vihetnék a stúdióba.

Mielőtt nekivágtál a nagyvilágnak, nem lett volna érdemes egy tévés tehetségkutatóban is megmutatni magad?

Nem. *(nevet)* Nem hiszek a tévés tehetségkutatókban, vagy úgy egyáltalán a televízióban. Ma már szerintem senki nem néz TV-t, vagy legalábbis az én korosztályom biztosan nem, és ott az internet, ahová azt teszel ki, amit szeretnél, a magad ura vagy, nem mondják meg, mit csinálj, és mindazt milyen ruhában csináld, meg mit nyilatkozz majd az interjúban stb... Amikor belenézek egy ilyen műsorba, abszolút azt érzem, hogy „meg van csinálva”, meg azt, hogy el kell adni azt a karaktert, aki a színpadon áll. Én ezt a mőkuskereket nem bírnám, megvan a saját ritmusom. *(mosolyog)*

Milyen tanácsokkal látnád el azokat a zenészeket, akik most kezdik Magyarországon a karrierjüket?

Hát... nem is tudom, hajrá! A viccet félretéve, attól függ, milyen stílusú muzsikával foglalkoznak, mennyi pénzük és idejük van. Ha nem a mainstreamben szeretnének elhelyezkedni, akkor kitartást és sok türelmet kívánok. Fontos, hogy menjenek elébe a lehetőségeknek, ne várjon senki arra, hogy majd maguktól történnek a dolgok.

Sokszor éri vád a hazai általános iskolai oktatást amiatt, hogy „elfelejtik” alkalmazni a Kodály-módszert. Nemzetközi szinten több ország használja, mint ahány iskola itt, Magyarországon. – Minket kifejezetten a népzene promotálása, a fiatalokhoz, illetve a közönséghez való eljuttatása érdekelt – mondta Görögh Dániel, a Kodály Spicy Jazz alapítója. Az együttes Kodály Zoltán halálának 50. évfordulóján alakult, és már igen komoly referenciát tudhat maga mögött.

– Most jelent meg első nagylemezünk, amelyen tíz népdalt dolgoztunk fel. Az anyagot a Madách téren mutattuk be, magam is meglepődtem, mennyire kedvelték a hangzást azok, akik eljöttek – mondta Dániel. – Ezt a lemezt hoztuk el az Újbuda Jazz Fesztiválra is – folytatta –, de

azt azért hozzá kell tenni, hogy nem volt teljesen ismeretlen a dzsessz kedvelőinek. Sőt, a fiatalok előtt sem, hiszen megalakulásunktól kezdve több iskolában felléptünk azzal a céllal, hogy a népzene közelebb vigyük hozzájuk. Közben újabb külföldi felkéréseket is kaptunk: október 23-án a Bakui Nemzetközi Jazzfesztiválon koncertezhetünk. Megtisztelő, hogy ezen a rangos eseményen – éppen a magyar nemzeti ünnepen – magyar népdalok újraértelmezésével képviselhetjük hazánkat. Az azeri fővárosból aztán továbbutazunk, ugyanis pár nappal később már Grúziában, Tbilisziben lesz fellépésünk. Szóval pörög a zenekar, és ez nem csak az idei évre igaz – fűzte hozzá. (Az alakulás óta eltelt időszakban a zenekar újabb dalokat dolgozott át, számos

koncertet adott itthon és külföldön, egyebek mellett felléptek Linzben, Stuttgartban, Rómában, Marokkóban, turnéztak Erdélyben. A strasbourgi Európai Parlamentben való fellépésükkel kezdődött a Visegrádi Csoport 2017. július 1-jétől 2018. június 30-áig tartó magyar elnökségének időszaka.) – Azt viszont hozzá kell tenni – hangsúlyozta Dániel –, hogy a tagok meggyőződésből, szívügyként kezelik a zenekart, a népdalokat és azok újragondolását. Ez a formáció elsősorban a muzsikáról szól. A példánk pedig mutatja, hogy komoly kereslet és igény mutatkozik arra, amit csinálunk. A terveink között szerepel egy színdarab megírása is. Ez még a jövő zenéje lesz, most a nagylemezen dolgoztunk, értelemszerűen más munkákra nemigen maradt idő. A zenei

piacról pedig érdemes tudni, hogy a dzsessz újra felkapott lett, nem csupán az idősebb, a fiatalabb korosztálynál is – tette hozzá a zenekarvezető. – A mai piac nagyon erősen „targetál”, rétegigényeket igyekszik maximálisan kiszolgálni, a mi muzsikánk viszont mindenkié, legyen az pop-, rock- vagy egyynyári slágerkedvelő. A népdalaink együtt élnek velünk, ismerősen csengenek. Én bízom benne, hogy ha vissza tudunk nyúlni kicsit a gyökereinkhez, újra megértjük a zenét, újra magas minőségű anyag keletkezik a magyar zeneiparban jó hangszereléssel, jó alapokkal és jó dallamokkal – tette hozzá Görögh Dániel. – A célunk az edukáció, ahogy mondtam is: legyen a zenénk mindenkié!

Kodály-alapok AZ ÚJBUDA JAZZ FESZTIVÁLON

CSAK TAVALY, KODÁLY ZOLTÁN HALÁLÁNAK 50. ÉVFORDULÓJÁN ALAKULTAK MEG, ÁM GYORSAN KIHAGYHATATLANNÁ VÁLTAK A MAGYAR DZSESSZÉLETBŐL. A KODÁLY SPICY JAZZ ÉRTHETŐEN, LAZÁN ÉS A MAI IGÉNYEKHEZ ILLESZTVE ÉRTELMEZI ÚJRA KODÁLY NÉPZENEI MUNKÁSSÁGÁT. A ZENEKAR FELLÉPETT A LAPZÁRTÁNKOR ZAJLÓ ÚJBUDA JAZZ FESZTIVÁLON. GÖRÖGH DÁNIEL ALAPÍTÓVAL HÖNYI GYULA BESZÉLGETETT.

Ő ITT
DÁNIEL

MŰVÉSZETET reggelire

A NYÁRI SZÜNET UTÁN ÚJRAINDULT A HADIK BRUNCH – MŰVÉSZETET REGGELIRE! RENDEZVÉNY-SOROZAT A MEGÚJULT HADIK KÁVÉHÁZBAN. AZ OTT ANNA VEZETTE BESZÉLGETŐS, KÖTETLEN REGGELI CÉLJA, HOGY AZ IRODALMAT ÉS A MŰVÉSZETET, A KLASSZIKUS KÁVÉHÁZI HANGULATOT KORTÁRS KÖRNYEZETBE ÁGYAZZÁK.

Jobb helyet nem is találhattak volna az irodalmi, művészeti beszélgetésnek, mint a Hadik Kávéház. Az 1920-as években fénykorát élő Hadikba olyan törzsvendégek jártak, akik legendássá tették a helyszínt. Ide járt és itt alkotott mások mellett

Kosztolányi Dezső, Móricz Zsigmond és Karinthy Frigyes is, akinek asztala a kávéház legnevesebb szeglete volt, „hivatalos időben” itt fogadta vendégeit, sőt, állítólag otthoni telefonját is átirányította a Hadikéra. A kultikus helyre szórakozni és alkotni jártak a legnagyobbak. Karinthy például itt vetette papírra a Tanár úr kéremet. De nem kell messzire visszamenni az időben, hiszen Nemes Jeles László is itt írta Oscar-díjas filmje, a Saul fia forgatókönyvét. A rendező hamarosan visszatér a Hadikba: az októberi Hadik Brunch – művészetet reggelire! elnevezésű eseményén ő lesz a vendég, akivel

új filmje, a Napszállta apropóján beszélgetnek majd. Lesz mit kérdezni, mivel már bejelentették: ezt az alkotást nevezi be Magyarország a legjobb idegen nyelvű filmnek járó Oscar-díjért folyó versenybe.

A programsorozat szeptemberi vendége A Pál utcai fiúk vígszínházi előadásában Nemeceket alakító Vecsei H. Miklós mellett Grecsó Krisztián volt, aki színpadra írta Molnár Ferenc klasszikusát. Novemberben Simon Márton legújabb kötete lesz a téma, decemberben pedig Barabás Zsófit, Faur Zsófit és Oltai Katát látja vendégül reggelire Ott Anna, a Hadik Brunch szerkesztője, a kávéház művészeti vezetője.

LIÁROMI ZSUZSANNA

metszéspont

„Nálunk az ötletek és a gondolatok SZABADON SZÁRNYALHATNAK”

A 2004-BEN MEGNYÍLT TRANZIT ART CAFÉ VOLT AZ ELSŐ HELY A BARTÓK BÉLA ÚT MENTÉN, AMELY CÉLUL TŰZTE KI ÚJBUDA KULTURÁLIS KÖZÖSSÉGI ÉLETÉNEK FELVIRÁGOZTATÁSÁT. TÁGAS, KUTYA- ÉS GYEREKBARÁT TEREK, FRISS, SZÉZONÁLIS ZÖLDSÉGEKRE ÉS GYÜMÖLCSÖKRE ALAPOZOTT VENDÉGLÁTÁS, SZÁMTALAN PROGRAM VÁRJÁ AZ IDE BETÉRŐKET.

„Érdekes hely a Transzit Art Café: olyan kávéház, ahol naphosszat gyerekek szaladgálhatnak, ifjak netezhetnek, és ebédelni is lehet. Kiállításokat, bemutatókat tartanak, közben pedig az egykori buszpályaudvar hangulatából is maradt valami” – írta Spiró György. Abody Rita író, műfordító egyenesen a hely közelsége miatt költözött a környékre (édesapja, Abody Béla író is errefelől lakott annak idején). – Jóleső meglepődéssel olvastam ingatlanhirdetésekből is felbukkanni a kávéházat mint a lakás környékéhez hozzáadott értéket – meséli mosolyogva Egri Orsolya, a Transzit Art megálmodója és létrehozója.

A Transzit helyén egykor buszpályaudvar állt, ennek nyomait, azaz Félix Vilmos nagyvonalú térkialakítását és Rácz András gyönyörű narancs-türkiz-piros mozaikfalát még ma is élvezheti a közönség. Tizennégy esztendő-

vel ezelőtt a tősgyökeres újbudai Egri Orsolya bölcsészdiplomával a zsebében pályázta meg a helyiség hasznosítására kiírt pályázatot, és néhány év alatt igazi brandet épített fel a Transzitból, amely egyszerre lett kulturálisan nyitott befogadó találkozóhely és művészkávézó.

Sokak törzshelyévé vált a külalakjában és belső tereiben is folyamatosan alakuló és változó hely. A falakon többnyire fotók és festmények függnék: legutóbb Békefi Anna kongói önkéntes képeit láthatták az érdeklődők, a közeljövőben Torma László portugáliai élményeiről készült felvételei kerülnek a helyükre. Amatőrök és elismert művészek tárlatai váltakoznak hónapról hónapra, a Corvin Rajziskola végzős diákjainak bemutatóin fiatal tehetségek alkotásaiban gyönyörködhetünk. A szociálisan érzékeny témák sem kerülnek el a kávéházat: idén nyáron a Bódis Kriszta író, dokumentumfilmes víziójából született Van Helyed Alapítvány által támogatott hátrányos helyzetű roma gyerekek műveit állították ki. A Transzit pedig örömmel látta vendégül az alkotókat a megnyitón.

Nyaranta kézműves táborok és Abody Rita kreatív íróiskolája várja az ifjúságot igényes időtöltéssel és ízlésüknek megfelelő ételekkel. A nyári kertmoziban

hétfő esténként a felnőtteknek vetítették a legújabb sikerfilmeket, keddenként pedig már hagyomány a telt házas gyermekmozi. Úgy tűnik, mintha nagyon kidolgozott koncepció állna a Transzit eseményei mögött, de valójában egy sokkal szabadabb és lezserebb gondolkodásmód működik. – Szeretnék mindig teret hagyni arra, hogy bárki megkeressen, és a saját elképzeléseit megvalósíthassa. Nálunk az ötletek és a gondolatok szabadon szárnyalhatnak. Nagyon jó érzés, hogy számos terv és projekt a szárnybontogató fázisában a kávézóban talált otthont, biztos háttérrel, és innen indult el – mondta Egri Orsolya.

Az egykori forgalmi irodában kezdetben csak szendvicseket készítettek a házi pörkölésű különlegesen finom kávék mellé, de ma már meleg ebédrel várják a vegetáriánusokat és persze a gyerekeket is. Születésnap vacsora, gyerekzsúr szinte minden hétre jut. A buszpályaudvarból átalakult kávézó – igazodva vendégei igényeihez – sokszínű lett: jól érzi itt magát a nyolcvanéves nagymama és unokája, a környékbeli irodaházakból idejárók, akik csak egy gyors ebédre ugranak le, és a ráérős, laza estékre vágyó fiatalok is.

KOVÁCS GABRIELLA



Fotó: facebook.com/hadik

A világ tele van gyöngédséggel

BIKÁCSI DANIELÁT ÉVTIZEDEK ÓTA UGYANAZ FOGLALKOZTATJA: HOGYAN LEHET EGY TERMÉSZETI VAGY ÉPÍTETT KÖRNYEZETEBEN – Ahol nincs jelen az ember, de nyomot hagyott – megörökíteni és élettel megtölteni az ürességet. LÉLEGZŐ HELYEK című tárlata, amely egyben székfoglalója is a SZÉCHENYI IRODALMI ÉS MŰVÉSZETI AKADÉMIA-RA, OKTÓBER 10-ÉN NYÍLIK MEG A B32 GALÉRIA ÉS KULTÚRTÉR- BEN.

Medencék, lépcsők, füvek, parkok, úszó tárgyak, jelképerejű motívumok láthatók festményein. Miért érdekesek ezek a helyek és részletek?

Egyrészt azért, mert ezek mind egy természeti térben vannak, és azt jelzik, hogy az ember itt volt, nyomot hagyott; medencét, lépcsőt épített... Másrészt mindig is a természet és az ember viszonya érdekelt, így ezt igyekszem bemutatni. A lépcső és a medence értelmezése szinte közhelyszerű: a lépcső a lélek felemelkedését jelenti, míg a medence a lét mélységét szimbolizálja. Ráadásul nálam a medencék feketék, így a gyász is benne van ebben a sűrített képben. Pályám elején festettem embereket és állatokat is, de valahogy nem tudtam azonosulni ezzel a mesélő művészettel. Olyan volt, mintha álarcot húznék, és olyan történetet mutatnék be, amelyikhez semmi közöm.

Lélegző helyek a kiállítás címe.

Ez pontosan mit takar?

Ez a kifejezés egy különleges tapasztalatot, élményt jelent, arról szól, hogy az ember egyszerre mindenfelét lát és tapasztal a körülötte mozgó világból, de mindig van egy bizonyos kép, amely annyira erős és meghatározó, hogy szinte beleég

a retinájába. Filozófusok szerint ilyenkor egy rés nyílik, egy éles átjáró, amelyen keresztül egy másik világba juthatunk el. Valahogy úgy érzem, hogy bizonyos tárgyak és tájrészek, természeti képződmények, amelyeket észreveszek, engem is megszólítanak, tehát élnek, szinte lélegeznek, és így elevenek számomra. Ezek azok a bizonyos „lélegző helyek”.

Évek óta ezeket a „megszólító” részleteket festi, amelyek akárhogyan is nézzük, tele vannak rejtélyekkel, és ezért is nehéz róluk beszélni...

Igen ez jó szó, és nem csupán a tárgyak rejtélye-
sek, az egész élet is az. Vannak persze helyzetek, amikor olyan témát találok vagy olyan tájrészletre bukkanok, amelyen keresztül úgy érzem, kicsit belepillanthatok a rejtélybe. Ilyenkor azonban sohasem a tárgy a fontos, hanem az átélt élmény. Ezért nehéz róla beszélni.

Az Iparművészeti Főiskolán belsőépítészetet tanult. Lehet, hogy akkor kezdődött vonzódása az épített környezethez, illetve a tájakhoz?

metszéspon

Lehetséges, bár én nem igazán szerettem ezt a szakot, családi nyomásra mentem oda, mert matematikából nagyon jó voltam, és édesapám azt mondta, hogy a festészetből nem lehet megélni. A társaságot és a tanárokat kedveltem, de semmi közöm nem volt a belsőépítészethez. A geometria viszont érdekelt, és vonzódtam a konstruktív formákhoz, a terekhez, ezeknek az ábrázolásához.

A mostani kiállításán régi és új képeket láthatunk. Milyen témák foglalkoztatták a közelmúltban?

Ugyanazok foglalkoztattak, mint régebben is, csak most hiányoznak a geometrikus elemek, amelyek szigorúbbá, tragikusabbá tették a képeket.

Mitől változtak meg az alkotásai?

Igazából nem lehet mondani, hogy megváltoztak, csupán annyiból, hogy ma már sokkal elfogadóbb vagyok mindennel szemben. Az jutott az eszembe, hogy a világ tele van gyöngédséggel, és most ezt kell átadnom, nem a szigorú formákat. Emlékszem, amikor a Képzőművészeti Főiskolára jártam, nyaranta gyakran utaztunk hosszabb időre művésztelepekre festeni. Az volt a divat, hogy kimentünk a természetbe és dolgoztunk, de a falubeliek, a helyiek mindig valahogy körbeálltak bennünket és néztek. Én ezt nem bírtam, és ha tehettem, mindig kiszöktem a temetőbe festeni. Tokajban az egyik temető például varázslatos módon nem volt elkerítve, és minden átmenet nélkül szinte belefolyt a mögötte lévő búzamezőbe. Az életnek és a halálnak ez a természetes

együttélése mindig is közel állt hozzám. A mostani festményeimen is egyszerre van jelen az elmúlás és az elmúlással való megbékélés, belenyugvás is, az eleven természet mellett.

Képei könnyed módszerekkel készülnek: tojástemperával és akvarellal. Miért szereti ezeket a technikákat?

Ezt a tojástempera-technikát még a főiskolán tanultam meg, mert az olajfestéket nem szerettem. Általában sokáig dolgozom a képeimen, nagy gesztusok és formák nélkül. Szeretek aprólékosan és hosszan elmélyülni a munkában. (Sokszor a gobelinművészek meghívnak a kiállításaikra, mondják: úgy szövöm a festményeimet, ahogyan ők a gobelinjeiket.) A Lélegző helyek cím többek között a festéstechnikára is utal: tömör, mindent elfedő olajhasználat helyett lágy, vonalkázott ecsetkezeléssel dolgozom, tojástemperával, amely könnyű és gyorsan szárad. Úgy vélem, ilyen módon a mű is levegőt kap, nem fedi el semmi a levegőt, vagyis lélegzik

Gyakran versek inspirálják munkáit.

Igen, sokszor úgy érzem, a képeim a költészettel állnak szoros kapcsolatban. De többször volt már, hogy utólag jöttem rá, kinek is a verse, hogyan és miképpen inspirálta az éppen elkészült festményemet. Nemes Nagy Ágnes egyik költeménye különösen illik az egész festészeti világomhoz: „És nézni fentről, lentről, mindenféle szögekben / körültapogatni a tárgyat néhány szememmel... / bár nem segít, de nézni, nézni. / Nézni, tudod / mint forradás néz, mondta, a fán.”

L. KOVÁCS GABRIELLA



KÁLMÁN-NAP

Október 12., 14. 19.00

ÍRTA ÉS RENDEZTE: HAJDU SZABOLCS

Előadják: Török-Illyés Orsolya, Földeáki Nóra, Szabó Domokos, Gelányi Imre, Hajdu Szabolcs

Biszlettervező: Antal Balázs Zene: Hevesi Nándor Fény: Bántó Csaba Hang: Teszler Tamás Produkciós vezető: Eszes Fruzsina

Támogatók: NKA, B32 Galéria és Kultúrtér, Páholj Lakásszínház, REÖK Palota, KuglerArt Galéria

metszéspont

RE-EDIT a Festészet Napján

A XVII. MAGYAR FESTÉSZET NAPJA PROGRAMSOROZATBAN IDÉN 400 MŰVÉSZ KÉTEZERNÉL IS TÖBB KÉPE LÁTHATÓ ORSZÁGSZERTE, ILLETVE HATÁRON TÚLI KIÁLLÍTÓHELYEKEN.

A Magyar Festészet Napját 2002 óta ünneplik a festők védőszentje, Szent Lukács ünnepe, vagyis az október 18-i körüli hetekben. A civil kezdeményezésre létrejött sorozat mára Magyarország legnagyobb festészeti eseményévé vált. A több hétig tartó projekt egyszerre ad lehetőséget fiatal kortárs művészeknek a bemutatkozásra, illetve viszi a közönség elé a magyar képzőművészeti szcéna színe-javát.

Idén Eger a Festészet Napja központi helyszíne. Október 13-án a Kepes György Művészeti Központban nyílik a több mint 200 képet bemutató Élő magyar festészet 2018 című tárlat, ahol a doyenek, a középgeneráció, valamint a fiatal tehetségek művei is láthatók, minden tematikus megköötöttség nélkül. E kiállítás részeként adják át a Magyar Festészet Napja díjait: a hetven év feletti generáció egy képviselőjének az Emberi Erőforrások Minisztériuma Életműdíját, egy középgenerációs művésznak a Magyar Művészeti Akadémia Festészeti díját, egy fiatalnak pedig a Maticska Jenő-díjat.

Az eseménysorozatban kezdettől fogva kiemelt szerepet játszó Újbudán már október 11-én elkezdődnek az ünnepi rendezvények: a Gárdonyi téren, a Csontváry- emléktábla megkoszorúzása után RE-edit címmel pályakezdő festőművészek csoportos kiállítása nyílik a B32 Galériában. A sokszínű tárlaton egyszerre tekinthetők meg az új nemzedék digitális eszközökkel alkotott képei, illetve a posztinternet artot képviselő fiatalok organikus kollázsai, montázsai. A kiállítás arra keresi a választ, hogy a digitális kor művészei – akik nem a valóságot digitalizálják, hanem a netkultúrát mint realitást használják – miképp



találnak új témákat ezen a mára kissé közhelyes területen, szemben azokkal a fiatalokkal, akik a festészet hagyományos eszközeivel az anyagszerűséget igyekeznek hangsúlyozni. Az analóg és digitális képpárok mellett a B32 kiállítótermeiben Bikácsi Daniela tradicionális, tojástemperával készült művei és akvarelljei láthatók. A Festészet Napjához kapcsolódó Lélegző helyek című tárlat a művész szimbolikus, ember nélküli, de ember alkotta világába kalauzolja az érdeklődőket.

Az újbudai programsorozat október végéig számos eseménnyel, többek között tervezett galériasétákkal is várja a kortárs művészet kedvelőit. Garami Gréta művészettörténész és Sipos Endre művészettfilozófus közreműködésével a Bartók Boulevard összes galériája, kiállítótere meglátogatható, a Karinthy Szalontól – ahol Öry Annamária vietnámi sorozata tekinthető meg – egészen az Újbuda Galériáig, ahol A síktól a tégig, a tértől a síkig – plasztikus képek címmel nyílik kiállítás október 19-én.

ÍKOVÁCS GABRIELLA

Az öldöklés istene – ÁTRIUM



Yasmina Reza Párizsban élő, anyai ágon magyar zsidó származású író regényének filmváltozata nagy sikerrel ment néhány éve a hazai mozikban is. A rendező, Roman Polanski korábbi produkciói után (Iszonyat, Rosemary gyermeke, A bérlő) ismét bebizonyította, hogy kamaradarabokban is meg tudja mutatni az emberben élő állatot. A történetben két házaspár, középosztálybeli mintapolgárok jutnak el – gyermekeik összetűzése kapcsán – a tökéletes érzelmi lecsupaszításig. Lehányt művészeti albumtól kezdve virágvázában úszó telefonig sok minden előfordul, miközben a néző jólesően konstatálja, hogy az övön aluli ütések ezúttal nem rajta csattannak. Idén ősztől ezt a klasszikus házaspárbajt láthatjuk az Átriumban, Bereczki Csilla színházi feldolgozásában. A szerepeket Péterfy Bori, Szikszai Rémusz, Hevér Gábor és Herczeg Adrienn játssza, a néző pedig eldöntheti, hogy ami a filmen olajozottan működött, az a színpadi térben hasonlóan tragikomikussá válik-e vagy sem.

Rajtad felejtett SZAVAIM

2012 decemberében jelent meg a Szabó Balázs Bandája Közelebb című albuma, amelynek egyik legismertebb száma Radnóti Miklós Bájoló című versének feldolgozása volt. A nagyközönséget valószínűleg ez kötelezte el a dalszerző-énekes, mesemondó elbájoló



zenei világa mellett. A korábbi bábszínész a Suhancos zenekarból való kiválása után alapította meg a saját nevén futó együttesét, amely már évek óta játssza a magyar népzene, a rockot, a popot és gyakran a klasszikus muzsikát is ötvöző dalait. Szabó Balázs több elismerést elnyert már, 2016-ban például övé lett a Petőfi Zenei Díj az év férfi előadója kategóriában. Négy esztendővel az Élet elvitelre című Fonogram-díjas lemezük után most új anyaggal rukkolt elő a banda: a Rajtad felejtett szavaim című korongon tizenkét friss szám mellett néhány korábbi munkájuk vonósokra újrachangszerelt változata is meghallgatható.

VIETNÁM képekben

Öry Annamária gyerekkora óta rajzol, nem véletlenül, hiszen édesanyja festő, és gyakran vitte be a műtermébe egy-egy közös alkotásra. A fiatal művész útja azonban nem volt egyértelmű, sokáig kereste magát; érdekelt az irodalom, a színház, a fotó és a film is, aztán mégis a festészetnél maradt. Munkásságára a különös, meditatív sorozatok jellemzők. Az első egy „szívszéria” volt, amelyen egy évig dolgozott, precíz kutatások alapján. De rajzolt egyedi portrékat fákról, gyakori témái a rózsák, a belső kertek, vagy az ékszerhalak is. Öry Annamária legutóbb Vietnámban volt fél évig, dolgozott, figyelte a külvilágot.



Az ázsiai ország nagyon színes és gyorsan fejlődő tájairól, utcáiról, urbánus környezetéről készített képei október 19-étől láthatók a Karinthy Szalonban.

Budapest Bár A MŰBÁBAN

A Budapest Bár a magyarországi pop- és rockvilág egyik legkülönbösebb formációja. Jó tíz évvel ezelőtti megalakulásakor nem



sokan gondolták volna, hogy a legmenőbb énekesek – mások mellett Lovasi András, Kiss Tibi, Rutkai Bori – és a szanzonek világa cigány muzsikával mixelve, ilyen jól megfér majd egymás mellett. A valódi bárzenét szolgáltató, állandóan új tematikával jelentkező projekt azonban beváltotta a reményeket: ma a Budapest Bár a legjobb hívószó egy önfeledt esti szórakozásra. A Farkas Róbert vezette csapat az egész magyar könnyűzene sokszínű terméséből készíti sajátos feldolgozásait, koncertjeiken gyakoriak a meglepetésvendégek Bangó Margittól Presser Gáborig. A Művészetek Palotájában október 22-én Udvaros Dorottya lép fel az együttessel, és remélhetőleg Átutazó című kultikus lemezének dalait is elénekli a Budapest Bár kíséretében.

Az új, név TÖRTÉNETE

Jó vastag könyv Elena Ferrante legújabb nápolyi trilógiájának Matolcsi Balázs fordításban megjelent második kötete – ilyen volt az első is. A titokzatos szerző, akinek a kilétéről vajmi keveset tudunk, újból elbűvölő történetet alkotott. Ahogyan rajongói írják: „...fordulatos és rejtélyes műve olyan, akár egy tánc”. A táncot pedig két barátnő járja Nápoly egyik lepattant városnegyedében, ahol az erőszak, a korai házasság és az asszonyverés napi szinten köti gúzsba



az asszonyok lelkét. A fikatív olasz író regényei megfilmesítés után kiáltanak, így nem elképzelhetetlen, hogy az erős akaratú, dacos Lila és a nagy álmokat szövő Elena különleges barátságának története vászonra kerül. A könyv a '60-as évekbe kalauzolja az olvasókat, egy olyan világba, ahol nem sok esélye van a kiemelkedésre egy lánynak. A főhősök mégis megpróbálnak kitörni, és ahogy az lenni szokott: az egyiknek sikerül, a másiknak nem.

Volt egyszer EGY TÉKA



Idén, 22 esztendő után végleg bezárt a Corvin moziban a videotéka – a legendás Odeon-hálózat utolsó bástyája –, és ezzel lezárult a VHS-korszak, bár talán nem végleg. A videokazetták mg sokaknál ott virítanak a polcokon, akár díszdobozban is, a legendás filmek ma, a letöltések világában is többeknél nézhetők meg. A hetediksor.hu portál gondolt egy nagyot, és nem hagyta veszni az ügyet: közösségi finanszírozásból filmet forgatott a moziinnyencek Mekkájáról, a tékásokról, a megszállott rajongókról, a törzsvendégnek számító filmrendezőkről és színészekről. A dokumentumfilm készítői szerint egyfajta vizuális emlékkönyv, amely igazolja, hogy a VHS-nek is volt aranykora. A történetmesélő moziban megszólalnak ismert médiaszemélyiségek, filmesek, színészek is, így egyebek közt Rudolf Péter, Hajós András, Mucsi Zoltán, Pálfi György – az előzetesek alapján úgy tűnik, mindenki mesefilmmel vagy horrorral kezdte kazettás korszakát.

BMK

Helyszín: Budapesti Művelődési Központ
Cím: 1110 Budapest, Etele út 55.
Tel.: 371-2760, www.bmknethu

Október 2–9. KORTÁRSaság – Utcai Dávid festőművész kiállítása

Október 9–18. A Budai Fotó- és Filmklub tárlata

Október 25. 18.00

VMH 2018. évi

fotókiállítás-megnyitó

Október 10. 18.00

A képzőművészet nagy

mesterei: Edvard Munch – előadás

Október 18. 11–16. Festészet Napja

Október 25. 17.00 Szerénke – cicabarátok klubja

Október 26. 18.00 Filmklub – Krokodilok

bölcsessége

Október 27. 11.00 Bábszínház – Mazsola és Tádé

Október 27. 10.00 Mesefilm – Hihetetlen történet

az óriás körtéről

Figyelem, ismét Vizuális Művészeti Hónap pályázatsorozat! Részletek a bmknethu honlapon.



A TIT Stúdió Egyesület ESEMÉNYEI

Helyszín: TIT Stúdió Egyesület
Cím: 1113 Budapest, Zsombolyai u. 6.
Tel.: 344-5000, www.tit.hu

Minden kedden 9 órától Aranykor jóga, minden csütörtökön 18 órától Rátkai Márton Klub.

Hétfőnként 18 órától gombászsakkör, szerdánként 17 órától ásványbarát-szakcsoport. Minden hónap első és harmadik szerdáján 17.30–19 óráig körtánc a világ különböző tájainak gyönyörű zenéivel és táncaival. Október 4-én és 18-án 17 órától Csapody Vera-növénybarátkör. Október 11-én a Hungarovox Kiadó könyvbemutatója, október

25-én gitárklub, október 29-én 17 órától Dunatáj Mozi.



PROGRAMKAVALKÁD az FMH-ban

Helyszín: TEMI Fővárosi Művelődési Háza
Cím: 1119 Budapest, Fehérvári út 47.
Tel.: 203-3868, www.fmhnet.hu

Ötödször rendezik meg az FMK-s közösségek életét bemutató programot október 12–14. között. Kiállítások, beszélgetések, rendkívüli klubnapok mellett feltárul a bélyeggyűjtők és a modellezők világa is. Péntek este countrykoncert és -táncház, szombaton az Illés Klub évadnyitója, vasárnap 10.30-kor meseszínház színesíti a programot. Vasárnap egész nap várja a kötés-horgolás szerelmeseit a Kacsaringó Fonalfesztivál. A rendezvényt Újbuda Önkormányzata támogatja. Októberben lesz Classic Beat Band és Hundows klub, játszik a Liversing Emlékenekar, és lesz Alma-koncert is, szintén önkormányzati támogatással.



Az Újbudai Babszem Táncgyűttes CSOPORTJAI

babszeminfo@gmail.com
www.facebook.com/ujbudaiababszem

Az Újbudai Babszem Táncgyűttes csoportjai folyamatosan várják az érdeklődőket:

Harmatocská csoport: 3 éves kortól kedden és csütörtökön 16–17 óráig.

Kéknefelejcs csoport: 7 éves kortól kedden és csütörtökön 17–18 óráig.

Berkenye csoport: 10 éves kortól kedden és szerdán 18–19 óráig.

Kisgarabonciás csoport: 11 éves kortól hétfőn és szerdán 16.30–18 óráig.

Garabonciás csoport: 14 éves kortól hétfőn és szerdán 18–20 óráig.

A próbákat a Fonó Budai Zeneházban és a Szent Imre Gimnáziumban tartják.



VELENCE a Hadikban

Helyszín: Hadik Kávéház
Cím: 1111 Budapest, Bartók Béla út 36.
Tel.: 279-0920, www.hadikkavehaz.hu

Október 17-én a Hadik Irodalmi Szalon estjének címe Írók Velencéje –

Kosztolánytól Szabó Magdáig a titkok városa.

Szeretettel várnak mindenkit, akit érdekel az irodalom és Olaszország egyik

legszebb városa. A Hadik Brunch októberi programján

Nemes Jeles László új filmjének, az idei velencei filmfesztiválon debütáló Napszálltának az alkotóival beszélgetünk a forgatásról, az előkészületekről és a sikerekről. Minden szombaton akusztikus koncertekkel várják a vacsorázni vágyókat.



HADIK
SINCE 1906

Őszi napsütés A BARTÓK BOULEVARD-ON

Helyszín: Bartók Béla Boulevard



Elmúlt a nyári szep-tember, eljött az igazi ősz. Kapj fel egy meleg pulcsit vagy egy könnyű kabátot, és gyere a Bartók Boulevard-ra kapcsolódni, művelődni. Az Eleven

Ősz mexikói forgataga előtt, de a boulevard-on folytatódik az élet. Élvezd az őszi napsütést a Bartók Boulevard teraszain, vagy a csípősebb napokon tekints meg egy kiállítást, igyál egy forró italt, válassz magadnak új szemüveget, végy képzőművészeti ajándékot vagy könyvet, hallgass meg egy jó zenét vagy beszélgetést, esetleg éld ki művészi hajlamaid a csokigyártásban. Élvezd és érezd jól magad!



Manual Hungary Kft.
Hivatalos Konica Minolta márkakereskedés és márkaszerviz
www.szinesfenymasolok.hu



- > Bérbeadás, eladás, márkaszerviz
- > Költségelemzés
- > Üzemeltetés

Újbudai cégek részére 10% kedvezményt biztosítunk!

iroda@manualhungary.hu

Oscar Wilde: Bunbury, Avagy Szilárdnak Kell Lenni

Helyszín: Karinthy Színház

Cím: 1115 Budapest, Bartók Béla út 130.

Tel.: 203-8994, www.karinthyszinhaz.hu

Vajon építhetünk-e egy életet hazugságra?

KARINTHY
SZÍNHÁZ

Oscar Wilde komédiájának főhőse kitalált világban lubickol, amíg rá nem jön, hogy amit legfőbb élethazugságának hitt, az maga a valóság. Hazudj igazat! – mondja a szerző. Azt is állítja, hogy Szilárdnak kell lenni. Különösen, ha Szilárd néven öltött testet az a hazugság, amivel meg kívántuk téveszteni környezetünket. Vagy önmagunkat? Wilde darabját szellemessége, vitriolos stílusa, humora és aforizmái vitték világsikerre. Ezúttal a Karinthy Színház nézői lehetnek részesei a „bunburyzésnek”. Rendező: Karinthy Márton.

ŐSZEL IS IRÁNY az A38!

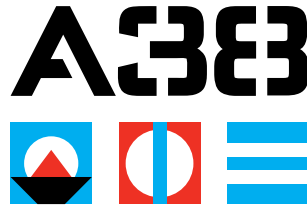
Helyszín: A38 Hajó

Cím: Petőfi híd budai hídfő

Tel.: 464-3940, www.a38.hu

Őnt is várja Újbuda egyik legnagyobb, legváltozatosabb programokat kínáló független kulturális központja és szórakozóhelye, az A38 Hajó.

A 2003-ban megnyílt A38 már másfél évtizede várja az érdeklődőket havonta hatvannál több programmal, a lehető legkülönbözőbb műfajokban a klasszikus rocktól a dzsesszen át a modern popzenéig. Nehéz egyetlen eseményt kiemelni, a www.a38.hu honlapon mindenki megtalálja a kedvére valót.



FOLKLÓR Fesztivál

A magyar néptánc hírét öregbítették az Újbudai Babszem Táncgyűttes előadói. A felvidéki Nagyszombat város fesztiválján többek között Szlovákia, Csehország és Lengyelország is „színpadra lépett”. Magyarországot – és benne Újbudát – Gubik József csapata képviselték. – A táncosokkal nyári edzőtáborunkban készültünk fel. Mindenki nagyon élvezte az utazást és a külföldi szereplést. Vendéglátóink is elégedettek voltak velünk, amit az is mutat, hogy mindkét esti program magyar táncokkal zárult, amelyek mind dinamikájukban, mind



előadásmódjukban kiemelkedtek a többi közül – mondta az Újbudai Babszem Táncgyűttes művészeti vezetője.

Az augusztusi turnén az együttes Kisgarabonciás és Garabonciás csoportjai vettek részt. – Péntektől vasárnapig öt fellépésen mutattuk be a magyar néptáncot a helyi közönségnek – mesélte Gubik József, majd hozzátette: – Az előadások helyszínei a város

főterén, illetve az amfiteátrum-ban voltak, utóbbi egy hatalmas szabadtéri nagyszínpad.

Az esemény 1238-ra emlékezik: IV. Béla magyar király ekkor adományozott szabad királyi városi rangot Nagyszombatnak. Ennek apropóján érkeztek a visegrádi országokból folklór együttesek, amelyekkel együtt adhattuk elő néptánc-ko-reográfiáinkat, nagy sikerrel.

(X)

Egy középkori falu ÖRÖKBEFOGADÓJA

MOZGAY BALÁZST MÉG ÉVEKKEL EZELŐTT, EGY EMLÉKMŰAVATÁS ALKALMÁVAL ISMERTEM MEG. EKKOR TUDTAM MEG AZT IS, HOGY ÚJBUDÁN EGY IGEN JELENTŐS KÖZÉPKORI TELEPÜLÉS EMLÉKEIT TÁRTÁK FEL NEM IS OLYAN RÉGEN, 2003–2005 KÖZÖTT. KÁNA FALU ÉS A KÖZELI APÁTSÁG EMLÉKÉNEK GONDOZÁSÁRA JÖTT LÉTRE A KÁNA ALAPÍTVÁNY.

Balázs nem történész, hanem dekoratőr, és egykori munkahelyén, a törökbálinti Cora áruházban ebben a minőségében találkozott teljesen véletlenül az éppen ott vásárló Terei György muzeológussal, régésszel, aki az újbudai ásatáson dolgozott. A beszélgetésnek és a kialakult kölcsönös szimpátiának az lett a vége, hogy a leletekből tárlatot rendeztek az azóta megszünt hipermarketben. Az izgalmas leletegyüttes egy hónapig volt látható, de a folytatás kérdése nem oldódott meg – megtalálói azt szerették volna, hogy az ásatási anyag ne merüljön feledésbe. A régészeti munkálatokat a Budapesti Történeti Múzeum végezte, így minden bekerült volna az ő raktárukba, ám sikerült megegyezni a feltárás helyén megépült Újbuda Tőváros lakópark beruházójával, és az egyik ottani épület aljában egy 120 négyzetméteres helyiségben kiállítani az anyagot. Mozgay Balázs az áruház megszűnésekor saját dekoratőrcéget alapított, az immár kiállított Kána-leletektől csak néhány lépésre nyitotta meg irodáját. Kána nem

eresztette. Ekkor hozta létre a Kána Alapítványt Terei Györggyel és Fülöp Tiborral. Rá egy évre, 2013-ban avatták fel az önkormányzattal közösen a Kána-emlékművet.

A különleges leletekről számos kerületi rendezvényen hallhattak, láthattak már izgalmas információkat az érdeklődők, ebben a hónapban pedig megjelenik egy kiváló könyv Kána – egy középkori falu Újbudán címmel. A szép kiadványban nemcsak az ásatás története található meg gyönyörű képekkel, hanem az is, hogy kik és hogyan éltek ezen a településen, és milyen utat jár be egy-egy lelet a föld alól a kiállítási vitrinig. Találhatók benne QR-kódok is, amelyekkel 3D-s filmrészletek, képek hívhatók elő. A feltárásról készült kisfilm szintén Balázs munkája, aki ezer szállal kötődik Újbudához, hiszen 20 esztendő óta itt él. Itt született a három gyermeke, a nagyobbak itt járnak iskolába, és a már csak hobbiként űzött tenisz, futás, horgászat is legtöbbször itt zajlik, hiszen nagy és gazdag kínálattal bír ez a kerület. Tervekben sincs hiány, mivel már korábban is felmerült a régi Kána közelében, a tőparton egy szabadtéri skanzenféle kialakítása, jurtákkal, stégekkel, rendezvényhellyel, ahol az íjászversenytől, solymászbemutatótól, termelői piactól kezdve a gyereknapig bármi lehet. Balázs szeretné az apátság helyszínét is gondozni, fejleszteni, esetleg kilátót építeni mellé, no meg folytatni a megkezdett kisfilmet, hogy a fiataloknak korszerű, mai, izgalmas módon mutathassa meg a szíve csücskébe befészkelődött Kána emlékeit.

ISZEBENI DÓRA



HÉT NAP, minden szépítés nélkül

Scherer Péter és csapata, a Nézőművészeti Kft. az elmúlt évek során komplex ifjúsági programot épített fel, amelynek darabjai számos szakmai díjat nyertek el. Olyan súlyos témák kaptak bennük helyet, mint a kábítószer-használat (A gyáva), a családon belüli szexuális bántalmazás (Soha senkinek) vagy a tinédzserkori útkeresés („T”). A kamaszokat érintő társadalmi problémák mellett a repertoáron megtalálható A kézmosás fontosságáról című hiánypótló előadás is, amely szórakoztató módon gondolkodtat el a személyes higiéniáról. A sorból természetesen nem hiányozhat a rendhagyó irodalomóra sem: az Ady/Petőfi a „tananyagga dermedt” költők hétköznapi, emberi oldalának bemutatásán keresztül beszél

SCHERER PÉTER ÚJRA IFJÚSÁGI DARABOT RENDEZ, A BEMUTATÓ OKTÓBER 9-ÉN LESZ A B32-BEN. A 7 NAP CÍMŰ ELŐADÁS EGY ISKOLAI ZAKLATÁS TÖRTÉNETÉT DOLGOZZA FEL, MÉLY EMBERISMERETTEL, TÚPONTOSAN BEMUTATVA A TÁMADÓ, ILLETVE AZ ÁLDOZAT ÉRZÉSEIT ÉS INDÍTÉKAIT, A DIÁKOKHOZ KÖZEL ÁLLÓ NYELVEN, SOK HUMORRAL.

az irodalomról. Ebbe a sorba illeszkedik majd az új produkció, amely az iskolai zaklatás, vagyis a bullying kérdését veszi górcső alá.

A 7 nap koncepciója viszonylag egyszerű: Petra, a népszerű lány rászáll az egyik osztálytársára, a duci Emmára, és addig szekálja, amíg az meg nem alázkodik vagy össze nem omlik. Az igazi csavar, ami sok mindent megváltoztat: nemcsak az áldozat, de a zaklató szemszögéből is láthatjuk a történetet, jobban megismerve valós indítékait.

Jankovics Anna és Kőszegi Mária révén a hiteles, átélhető színészi játék lesz a fókuszban. Az átélhető színházi élményen át vezet az út a probléma intellektuális megértéséig, az érzékenyítésig. Ahogy a korábbi előadásokban, a 7 napban is több

karaktert formál meg a két színész; ez lehetőséget ad a „filmes” technika alkalmazására, gyors váltásokra, lassú, kitartott képekre. A produkció felerősíti a főszereplő lányok személyes narratíváját, a kemény téma miatt itt is nagy szerepe lesz a humornak. Ez részben a formanyelvből következik, hiszen a szereplők reflektálnak a valóságos osztálytermi szituációkra, rövid interakciókat létesítenek a nézőkkel és a diákokkal. A történet vége drámapedagógiai szempontból is fontos, mert azzal, hogy a helyzetet nem ábrázolja reménytelennek, cselekvő hozzáállásra sarkall.

nézőpont



átadására – emelte ki a szakértő.

Az előadást feldolgozó-foglalkozás követi, ahol a nézők választhatnak, hogy a pszichológus szakértő vagy Szivák-Tóth Viktor drámapedagógus segítségével, irányított beszélgetésen vagy drámafoglalkozás keretében járják körül a felvetődő kérdéseket. Mivel a diákok esetében nagy az érintettség veszélye, az alkotók és szakértők kiemelt figyelmet fordítanak a kellő távolításra, vagyis tudatosítják a résztvevőkben, hogy mindez csak

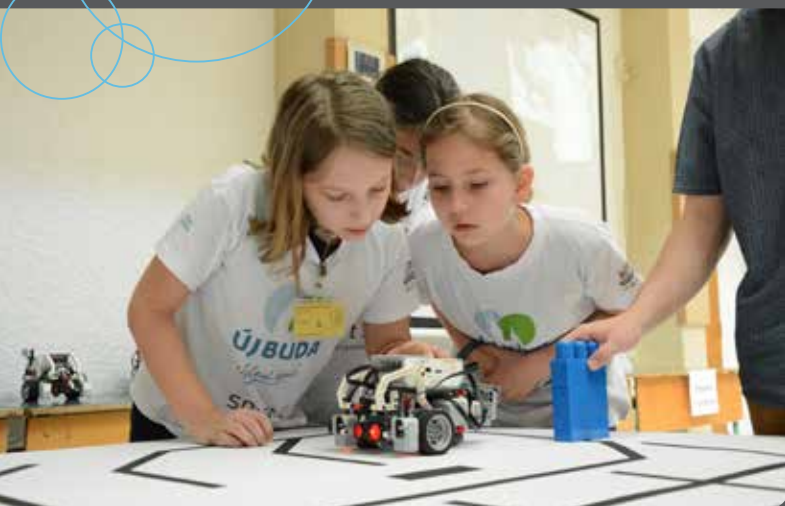
7 nap
A Nézőművészeti Kft. és a Manna közös előadása a Pozsonyi Pagony támogatásával. Ősbemutató október 9-én 18 órakor a B32 Galéria és Kultúrtérben.

Az olvasópróbától kezdve a csapattal dolgozik dr. Lénárd Kata pszichológus, aki szerint a darab alapjául szolgáló 7 nap című ifjúsági regény hitelesen mutatja be a zaklatás dinamikáját, a tradicionális és a cyber bullying pszichológiai hátterét, a zaklatás szereplőinek jellemvonásait, az okokat és a következményeket, valamint az agresszió megszüntetésének lehetséges módját. – Különösen alkalmasnak tartom a diákokkal való munkára, az intellektuális és érzelmi megértés, az empátia növelésére, és a „nem vagy egyedül”, „nem tabu”, „beszélj róla”, „ne hagyd, hogy így legyen – ne legyél kívülálló” üzenetek

játék – bármilyen mélységet ér is el egy-egy foglalkozás, és bármilyen valóságosnak hat is –, amiből szabadon kiléphetnek, amiben szabadon változtathatnak az események sodrásán. A foglalkozások legnagyobb ereje épp e szabadság megélésében rejlik, mivel ezáltal tapasztalhatják meg, hogy a valóságban is képesek változtatni a dolgok állásán.

A bemutató után az alkotók iskolai tantermekbe viszik el a darabot, de a tervek szerint a 7 nap az idei színházi évadban a B32-ben is látható lesz, ahová nemcsak diákokat, hanem felnőtt nézőket is várnak a szervezők.

MZ/X – robotprogramozás a jövőből



MA, AMIKOR MÁR NEMCSAK ÚRHAJÓ, DE AUTÓ IS SZÁGULDOZIK A VILÁGÚRBEN, NEM MEGLEPŐ, HOGY A ROBOTIKA EGYRE NÉPSZERŰBB MÁR AZ ÁLTALÁNOS ISKOLÁS GYEREKEK KÖRÉBEN IS. DE MIÉRT JÓ EZ? MILYEN KÉSZSÉGEKET FEJLESZT? MENNYIRE BEFOLYÁSOLJA A PÁLYAORIENTÁCIÓT? ENNEK JÁRTUNK UTÁNA AZ ÚJBUDAI ROBOTPROGRAMOZÓ TANFOLYAM KAPCSÁN.

Sportkörök, rajz- és zeneórák, nép- és moderntánc-csoportok. A legtöbb olvasónak talán ezek ugranak be leghamarabb, ha tanórán kívüli foglalkozásokról esik szó. Ahogy azonban mondani szokás, a világ felgyorsult, megváltozott. A kisgyerekek ma már nem csupán az építőkockák és a babák, hanem a tabletek, okostelefonok és számítógépek világában is otthonosan mozognak, alapvető készségük-

ké vált ezek használata. Mindez természetesen az oktatásra is nagy hatással van, egyre több az „okos” megoldás: képességfejlesztő programok, intelligens tantermek, vagy épp robotprogramozó szakkörök sora várja őket.

A HATÁR A CSILLAGOS ÉG

– A robotika fejleszti a problémamegoldó készséget, a többirányú gondolkodást, türelemre és összpontosításra sarkall – tudtuk meg Gerstenkorn Barnabástól, a Gyermekekadémia oktatójától, az Újbudai Robotprogramozó Tanfolyam szakmai vezetőjétől. Bár még csak két év telt el, amióta önkormányzati támogatás mellett a piaci díj töredékéért is foglalkozhatnak a kerületi gyerekek robotprogramozással, máris az élmezőnybe törtek.

Áprilisban ugyanis 110 csapat közül az újbudai ötödikesek lettek a korosztályos elsők a Robotprogramozó Országos Csapatversenyen. Így nem csoda, hogy a program gözerővel megy előre, és ösztöl újabb diákok kapcsolódhatnak be a munkába.

Az Újbuda SMART 11 Nonprofit Kft. által szervezett program során a gyerekek a LEGO MINDSTORMS EV3 robotok használatát, különböző szenzorok adatainak feldolgozását és értelmezését, illetve ezek alapján a robotok vezérlését is megismerhetik az élményalapú oktatás révén. Az órákon ki is próbálhatják az elméletben elhangzottakat, a gyakorlat során játszva fedezik fel a programozás szépségeit és kihívásait. Az évfolyamokban előrehaladva egyre könnyebben fejleszthetők a programozáshoz szükséges készségek és kompetenciák, az idéntől már haladó, illetve versenyzői szinten is. Ha a gyerekek érdeklődők, motiváltak, akkor nagyon könnyen fejleszthetők, és a sikerélmények segítségével magukban is felfedezik és tudatosítják ezeket a készségeket.

A JÖVŐRE KÉSZÜLVE

– Az ipari rendszerek vezérlése is hasonló elven működik, így az ebből származó tudást több területen is tudják majd

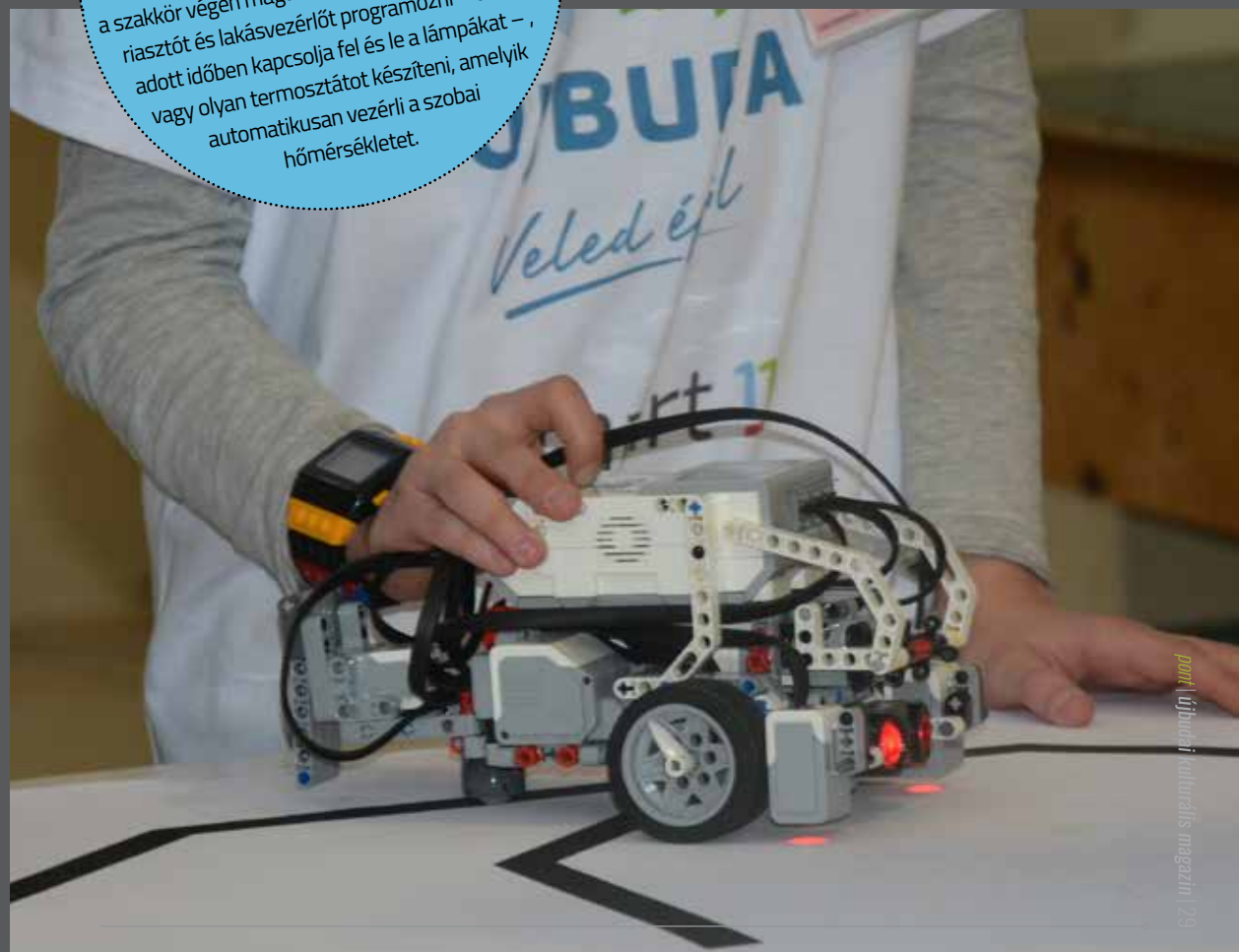
alkalmazni – hangsúlyozta Gerstenkorn Barnabás. – A diákok átfogó képet kaphatnak a programozás alapjairól és a robotika területéről, így már korán eldönthetik, valóban érdekli-e őket ez a szakma, amelyre egyébként mind nagyobb kereslet van a munkaerőpiacon – tette hozzá a szakember.

Azon képességeket, amelyeket a tanfolyam által sajátítanak el vagy ismernek fel önmagukban, más élethelyzetekben, például problémamegoldáskor, illetve más tantárgyak tanulása közben is hasznosnak bizonyulhatnak. Az október elejétől folytatódó program nagy előnye, hogy a résztvevőknek nem kell utazniuk, a kurzusokat saját iskolájukban tartják meg. – Oktatóink motivált, fiatal, kompetens szakemberek, akik nem pusztán a tudás megszerzésére koncentrálnak, hanem a diákok

egyéni haladása, fejlődése, sikerélménye is fontos nekik. Így az iskolások nem csupán a robotika alapjait sajátítják el, de a későbbiekben is szívesen vállalnak új kihívásokat, tanulnak meg komplexebbnek tűnő tananyagokat játékos keretek között – sorolta a tanfolyam szakmai vezetője. – A programozásra alapvetően még mindig sokan férfias területként gondolnak, ám Újbudán sok lány is jelentkezik a képzésekre, mi több, a győztes csapat tagjait is lányok alkották – emelte ki Gerstenkorn Barnabás.

TAPODY-NÉMETH KATALIN

Idén először a legmenőbb, Raspberry Pi 3 Model B-hez kapcsolódó tanfolyam is indul, ahol az otthoni elektronikai eszközök működtetésének programozását és a Python-nyelvet tanulják meg a gyerekek. Akik ide jelentkeznek, a szakkör végén maguk tudnak majd zenelejátszót, riasztót és lakásvezérlőt programozni – utóbbi adott időben kapcsolja fel és le a lámpákat –, vagy olyan termosztátot készíteni, amelyik automatikusan vezérli a szobai hőmérsékletet.



ALBERTFALVI
KÖZÖSSÉGI HÁZ1116 BUDAPEST, GYÉKÉNYES U. 45–47.
AKH@UJBUDA.HU TEL: 2046788
PONTMAGAZIN.HU/ALBERTFALVA

8. hétfő 19.00

PAGANINI

Oravec György zongoraművész Liszt-koncertje

A koncerten a Paganini-etűdök mellett felcsendül a Dante-szonáta, de a Mephisto-keringőkől és más koncertetűdökből is hallgathatnak az érdeklődők. Belépő: 600 Ft/fő

9. kedd 18.30

NŐI SAROK

Szárnyat bontok, egy szárnycsapással emelkedem.

Csoportos, interaktív, alkotó-fejlesztő meseterápia Boros Luca meseterapeutával.
A részvétel ingyenes.

15. hétfő 18.00

CUKRÁSZDA

sütemény & irodalom
zsoltibacsikonyhaja.blog.hu
Dobostorta & Farkas Zsolt
Részvételi díj: 300 Ft/fő

16. kedd 18.00

20 ÉVES A KELENVÖLGYI FESTŐISKOLA

A Magyar Festészet Napja tiszteletére rendezett csoportos kiállítás megnyitója
A látlat november 9-ig látható, hétköznapokon 10 és 19 óra között.

20. szombat 18.00

LATINKA 76–86.

Bánki László és Jakobetz László könyvének bemutatója. A könyvben olvasható írások az 1970-es és '80-as évek albertfalvi lakótelepének közösségi életéről szólnak, de a XI. kerület más részei is szóba kerülnek benne.

27. szombat 18.00

„FÖLTÁMADOTT A TENGER...”

Az AKH Opera- és Dalstúdió koncertje
Belépő: 600 Ft/fő

30. kedd 18.00

ETELE HELYTÖRTÉNETI KÖR

Mit csinál egy régész az ásátás vége után?

A „Kána – középkori falu Újbudán”

kötet bemutatója & előadás. A könyvbemutatót követő előadás csak kis mértékben érinti magát az ásátást, sokkal inkább a leletek útját kíséri végig a földből kikerüléstől a vitrinbe jutásig.
Előadó: Terei György régész, főmuzeológus

+ 1 TANFOLYAMI AJÁNLAT

ZUMBA ÁGIVAL

A Zumba Kolumbiából származó könnyen elsajátítható, latin ritmusokra épülő tánc, mely fitness program is egyben. Aerobikból és különböző táncok lépéseiből tevődnek össze a mozdulatok, mint a salsa, a merengue, a cumbia, a flamenco, a calypso, a reggaeton és a hastánc.
Foglalkozások: szerdánként 19–20 óráig.GAZDAGRÉTI
KÖZÖSSÉGI HÁZ1118 BUDAPEST, TÖRÖKUGRATÓ U. 9.
TEL: (06-1) 246-5253
E-MAIL: GKH@UJBUDA.HU
PONTMAGAZIN.HU/GAZDAGRET

6. szombat 17.00

SZÜLŐI ÉRTEKEZLET VIDA ÁGIVAL

BÉKÉS DACKORSZAK

Hogyan kezel a hisztit fegyelmelés, rászólás, leültetés, sarokba küldés és „hagyom, amíg el nem múlik” nélkül?
Miért alakul ki a hiszti, és mit tehetsz ellene?

Jegyár GKH Klubkártyával: 1 000 Ft/fő, kártya nélkül: 1 500 Ft/fő

7. vasárnap 10.00

JUNIOR KI MIT TUD

Válogató

Ének és hangszeres zene kategóriák válogatója.

A válogató a közönség számára nyilvános.

Gyertek és szurkoljatok a kerület legifjabb tehetségeinek!

14. vasárnap 10.00

VARÁZSSZÓNYEG MESEVASÁRNP MICIMACKÓ

Gyere velünk tejfelező (felfedező) túrára a százholdas pagonyba.

Találkozhatsz Micimackóval, Malackával,

Tigrissel és Róbert Gidával.

Jegyár egységesen GKH Klubkártyával: 900 Ft/fő,

kártya nélkül: 1 200 Ft/fő.

2 éves kor alatt az előadás ingyenes.

20. szombat 18.00

OPERETT & ZENÉS SZÍNHÁZ

ZERKOVITZ – EGY ZENÉS ÖNÉLETRAJZ

„Egy képzeletbeli mulató társulata éli különös életét a szemünk előtt, s olykor észre sem vesszük, hogy saját érzéseik, konfliktusai, szerelmeik és csalódásai átcsapnak a nagybetűs Produkcióba.”

Jegyár GKH Klubkártyával: 1 000 Ft/fő, kártya nélkül: 1 500 Ft/fő

21. vasárnap 09.30

ÖKO KREATÍV MŰHELY & TÁNCCHÁZ

Ez alkalommal PET palackból alkotunk ékszertartót a felnőttekkel, a gyerekekkel pedig malacperselyt készítünk. A kézműveskedés után mindenkit szeretettel várunk Gazdagréti táncházába, melyet Szenté János, a Bartók Táncegyüttes egykori ifjúsági vezetője, a Pannonica Táncműhely vezetője tart, természetesen élő muzsikával!

Jegyár egységesen GKH Klubkártyával: 400 Ft/fő,

kártya nélkül: 600 Ft/fő

28. vasárnap 10.00

JUNIOR KI MIT TUD

Válogató

Vers, próza és tánc kategóriák válogatója.

A válogató a közönség számára nyilvános.

Gyertek és szurkoljatok a kerület legifjabb tehetségeinek!

KELENVÖLGYI
KÖZÖSSÉGI HÁZ ÉS KÖNYVTÁRKÖZÖSSÉGI HÁZ • 1116 BUDAPEST, KARDHEGY UTCA 2.
1/424-5363 • KKH@UJBUDA.HU
PONTMAGAZIN.HU/KELENVOLGY
KÖNYVTÁR • 1116 BUDAPEST, BAZSALIKOM UTCA 24.
1/228-7340 • NYITVA: H, CS: 13.00-19.00,
K, P: 9.00-16.00 (SZERDÁNKÉNT ZÁRVA)

Október 13. szombat, 14.00–18.00

„VOLT EGYSZER EGY VADNYUGAT”

Előltöltősfegyver börze és kiállítás

Belépő: 300 Ft • Asztalfoglalás és információ:

1/424-5363, kkh@ujbuda.hu

Október 26. péntek 17.00–18.00

RAJZFILMÜNNEP

Kukori és Kotkoda, Pom Pom és Frakk történetei elevenednek meg a filmvászonon

Október 27. szombat 9.00–14.00

GARÁZSVÁSÁR

Asztalfoglalás és információ: 1/424-5363,
kkh@ujbuda.hu

...

Új tanfolyamok

CSOPORTOS KOMPLEX MOZGÁSTERÁPIÁS MESETORNA
5–7 ÉVESEKNEK

A torna tanulási nehézségek, beilleszkedési és magatartási zavarok megelőzésére, kezelésére alkalmas. Hétfő: 16.00–17.00

Jelentkezés és információ:

amesetunder@gmail.com, www.mesetunder.hu

Vellainé Gombos Irén (30/543-2411),

Patyi Ágnes (30/444-0414)

ENGLISH DRAMA, COMMUNICATION AND
CREATIVE WRITING WORKSHOP – ANGOL DRÁMA,
KOMMUNIKÁCIÓ ÉS KREATÍV ÍRÁS MŰHELY

Élményalapú angol nyelvű drámapedagógiai

és kreatív írás foglalkozások

10–14 évesek számára szerda: 15.00–15.45

14 éves kortól szerda: 16.00–17.00

Foglalkozásvezető: Imre Szilvia

Jelentkezés és információ: +36707711302, imreszilvia3@gmail.com

...

GERINCJÓGA – CSOPORTOS MOZGÁSTERÁPIA
A TELJES TEST ÁTMOZGATÁSÁRA

Hétfő: 18.00–19.30 • Oktató: Schermann Márta

AIKIDO – ÁLTALÁNOS ISKOLÁS KORTÓL AJÁNLOTT

Kedd, csütörtök: 18.00–20.00 • Oktató: Bobvos János

KEREKÍTŐ

Mondókás Móka (0-3 éves korig). szerda: 9.30

Bábos Torna (1-3 éveseknek). szerda: 10.15

Foglalkozásvezető: Divényi Piroksa

KLASSZIKUS BALETT – 4 ÉVES KORTÓL AJÁNLOTT

Szerda: 17.30 • Foglalkozásvezető: Holubné Kogler Katalin
balettmeister, tánctanárr

ZUMBA

Szerda: 18.30 • Oktató: Teréki Karolina

CALLANETICS – MÉLYIZOMTORNA HÖLGYEKNEK

Péntek: 11.00 • Oktató: Nagyné Tauzin Csilla

ÖRMEZEI
KÖZÖSSÉGI HÁZ1112 BUDAPEST, CIRMOS U. 8.
TEL.: +36-1/309-0007, E-MAIL: OKH@UJBUDA.HU
PONTMAGAZIN.HU/ORMEZO
GPS: LAT 47.4635226 LNG 19.0164273

3. szerda 14 óra társalgó Galéria

60+ „10” – FOTÓKIÁLLÍTÁS

az Idősek Világnapja alkalmából – a 60+ Újbudai Önkéntes

Kordinációs és Módszertani Központ rendezvénye

Megtekinthető: október 17-ig

5. péntek IDŐSEK VILÁGNAPJA

16 óra Kréher Péter terem – ŐSZIDŐ

Válogatás a 2017. évi Szenior Ki-Mit-Tud fotó- és kerámia kategória győzteseinek műveiből Megtekinthető: november 6-ig
A belépés díjtalan!

13. szombat 10 óra Nagyterem

CSALÁDI HÉTVEGI MATINÉ MESÉK KÖNYVE:
HOLLE ANYÓ – A BATYU SZÍNHÁZ BÁBELŐADÁSA
Jegyár: 700 Ft, családi: 1900 Ft/három fő, 2600 Ft/négy fő

18. csütörtök 10 óra Színházterem

HABAKUK BÁBSZÍNHÁZ: MESE A CSODASZARVASRÓL

Óvodás bérlet. Egyedi belépésre csak előzetes egyeztetés alapján van lehetőség.

19. péntek 9–12 óra Nagyterem OLCSÓ VÁSÁR

A belépés díjtalan.

19. péntek 18 óra TÁRSALGÓ GALÉRIA VERNISSZÁZS

Galériaavató és megnyitó. A hónap művésze: Barlai László festőművész. Megtekinthető: november 14-ig.

26. péntek 10–18 óra Nagyterem

ORSZÁGOS RAJZFILMÜNNEP

Hazai rajzfilmműsők seregszemléje Őrmezőn. Itt lesz velünk a Kockásfülű nyúl, a Mézga család, Dr. Bubó, Kukori és Kotkoda, Frakk és Pom Pom. A belépés díjtalan.

27. szombat 19 óra Színházterem

NOSZTALGIA TÁNCESZT BAKACSI BÉLÁVAL

Asztalfoglalás, jegyvásárlás hétfőtől-péntekig, 10–18 óráig.

Érdeklődni: 1/309-0007, e-mail: okh@ujbuda.hu,

ormezei.k@gmail-com. Belépő: 1200 Ft

Folytatódnak állandó gyermek és felnőtt kurzusaink is.
Ízelítő a választékból:

BÉLAVÁRI BALETTISKOLA

Foglalkozások: hétfőn, szerdán: 16–17 óráig; kezdő, hétfőn, szerdán: 17–18 óráig; haladó. Tandíj: 1000 Ft/alkalom, illetve 8 000 Ft/hó
Jelentkezni folyamatosan a helyszínen is lehet.

TÁRSASTÁNC TANFOLYAM

A standard és latin táncok lépéseivel ismerkedhetnek meg a résztvevők. Nem csak fiataloknak, és nem csak pároknak! Vezeti: Csordásné Paizs Kitti oktató. Foglalkozások:csütörtökön 18–19 óra között. Tandíj: 8000 Ft/hó

SENIOR ÖRÖMTÁNC ALMÁSI JUDITALL

Közösségi tánc – nem csak időseknek... Előzetes táncutadást nem igényel. Foglalkozás: hétfőn 10–11.30 között. Tandíj: 800 Ft/alk., bérlet: 6000 Ft (10 alkalomra, érv. 6 hétig) Az első alkalom ingyenes. Érdeklődni: +36-30-729-21-52

SENIOR ZUMBA

Szerdán 11–12 óráig. Érdeklődni: Ferencz Szilvia oktatónál. Tel.: +36-30-267-8216.



KELENFÖLD a belváros fényében

Újbuda mai arcát nem csupán Szentimreváros rohamos fejlődése határozta meg a múlt századelőn. Az 1930-as évek előtti időszakban az I. kerülethez tartozó városrész mellett már jól ismert volt Albertfalva (önálló közigazgatással), valamint Kelenföld, amely ugyancsak Budapest Főváros

NEM CSAK MOST, MÁR A 20. SZÁZAD ELEJÉN IS KELENFÖLD VOLT A FŐVÁROS EGYIK LEGERŐSEBBEN FEJLŐDŐ VÁROSRESZE. AZ ÁTALAKULÁS KÉZZELFOGHATÓ.

sénél. Ásványvíz forrásban igen gazdag, deflációs túlmélyedések medencéi a budai keserűvizek gyűjtőhelyei.”

Ez a piciny írás világít rá arra a tényre is, hogy Újbuda a főváros egyik legjelentősebb logisztikai csomópontja, hiszen „kilátással” szolgál az erre haladóknak Dél-, Nyugat- és Kelet-Magyarország egyes régiói felé. A Nyugat-Európába vezető utak is innen indultak, ami bőséges magyarázatot ad arra, hogy miért éppen Kelenföld volt „Budapest legerősebben fejlődő része”.

Ráadásul a környék nem pusztán iparilag és logisztikailag volt érdekes, hiszen a szentimrevárosi kultúra, a pezsgő belvárosi élet rávilágított a kelenföldi értékekre és adottságokra is. A mai Bartók Béla út, az egykori Fehérvári út (1920-tól Horthy Miklós út) legelején működött a Gellért szálló melletti sarokház aljában a Gellért kávéház – ennek a helyén van a mai Szeged vendéglő –, amelyet Gebauer József alakított ki. Itt írta verseit Somlyó Zoltán, az írók közül ide járt Tersánszky Józsi Jenő és Surányi Miklós is. Képzőművészek szintén kötődtek ide, mások mellett például Bezerédi Gyula és Markup Géza szobrász, a festő-grafikus Donáth József, Nagy Zsigmond, az építész Lechner Jenő. Ők alkották a kávéházban a Bezerédi-asztalt.

Nem sokkal odébb működött a Hadik Kávéház, amit Szívós Zsigmond, a Philadelphia kávéház korábbi tulajdonosa vásárolt meg 1918-ban. Az igazi fellendülést Karinthy Frigyes Budára költözése hozta el a helynek. Ekkor alakult ki az ő asztaltársasága – kicsit talán a Gellért rovására –, ide is járt Somlyó, Tersánszky, Surányi, a Hadikhoz tartozott Füst Milán, Déry Tibor, Kosztolányi Dezső, Nagy Lajos, Hunyady Sándor, Rejtő Jenő, Devecseri

I. kerületéhez tartozott. Tolnai Új Világlexikona 1927. évi kiadásának nyolcadik kötete ekképp ír Kelenföldről: „...A mélyfekvésű, részben folyóerőzi-óval, részben deflációval mélyített és alluviummal feltöltött lapályt É-on a Budai-hegység dolomit karsztjai, D-en a Tétényi plató pereme határolja. Újabb időben Budapest egyik legerősebben fejlődő része, forgalmi szempontból is nagyjelentőségű, a Ny-ról és D-ről jövő főutvonalak kereszteződé-

Fotó: Fortepan



Gábor, Tóth Árpád, Heltai Jenő és Aszlányi Károly. Ők határozták meg akkoriban a budapesti közéletet, rendkívül közel Kelenföldhöz.

Ezzel a kulturális háttérrel indult neki a környék a II. világháború utáni átalakulásnak (még ha akkoriban nem is volt ajánlatos beszélni mindegyik hajdani résztvevőről). Az úthálózat, a meglévő ipar

és a vonzó környezet hozta magával a '60-'70-es évek igényeinek megfelelő külvárosi fejlesztéseket. Sokat jelentett Kelenföldön a Csepel Vas- és Féművek közelsége, amely az itt lakók vagy ide költözők százainak adott munkát, de a városrészben éppúgy megtalálható volt a '60-as években a nyomdaipar és az élelmi-szer-feldolgozás is, mint a textilipar.

Ezekre az alapokra épül most is Kelenföld és egyben a kerület rohamos fejlődése. Újbuda ma több mint 153 ezer embernek (csaknem 80

ezer otthonnak) ad helyet. A fejlődés kézzelfogható, mert bár a '80-as évek derekán a XI. kerületben 180 ezernél többen éltek, a '90-es években, az agglomerációs boom idején 140 ezer körülire is visszaesett az itt élők száma.

LŐNYI GYULA



ZUMBA® Ágival
szerda 19.00 órától **FITNESS**

Társastánc tanfolyam & klub
kezdőknek, haladóknak, senioroknak
csütörtök 19.00 órától
www.akhtancklub.hu

Senior klubunk táncolni tudó párok
jelentkezését várja
közös programokhoz, fellépésekhez,
koreográfiák tanulásához. **Információ: 06 20 939 1108**

ALBERTFALVI KÖZÖSSÉGI HÁZ
1116 Budapest, Gyékényes u. 45-47,



A finomfőzeléknek IS FINOMNAK KELL LENNIE

VAN GASZTROFORRADALOM, MEG NINCS IS. MA NAGYON ÚGY TŰNIK, HOGY SEM A VENDÉGLÁTÓSOK, SEM A VENDÉGEK NAGYOBBIK RÉSZÉRŐL NEM ELVÁRT A MAGAS MINŐSÉGŰ ÉTTERMI SZOLGÁLTATÁS, AMI EGYÁLTALÁN NEM PÉNZ KÉRDÉSE. JÓKUTI ANDRÁS, A VILAGEVO.HU GASZTROBLOG SZERZŐJE SZERINT AZONBAN EGY IDEJE JÓ IRÁNYBA HALAD A MAGYAR ÉTTEREMPIAC ÉS AZ ALAPANYAG-ELLÁTÁS. AKI A MINŐSÉG ÚTJÁRA LÉPETT, AZ NEM AKAR LETÉRNI RÓLA. A GASZTROBLOGGERREL A CZAKÓ KERTBEN BESZÉLGETTÜNK EGY JÓÍZÚT.

A közösségi oldalak tanulsága szerint épp tegnap érkezettél haza Olaszországból.

Kicsit furcsán hangzik, egy három Michelin-csillagos étterembe szaladtam ki Modenába ebédelni, amit már régen kinéztem magamnak, és most volt lehetőségem beugrani... Természetesen szétnéztünk a környéken.

Itthon is szoktál kinézni éttermeket? Van olyan középkeletű hely, amit most izgalmasnak tartasz?

Abszolút! Debrecenben például az IKON-nak vagy a gyöngyösi Bori Maminak is új séfje van, ezekre a helyekre rövidesen elnézek. Ha már a középkeletűnél tartunk, én nem gondolom, hogy gasztroforradalom volna itthon. Bár nagyon sok jó és előremutató étterem van – nemcsak a fővárosban, de vidéken is –, azért fejből el tudom sorolni, ami igazán jó ebben a rétegben.

A vendéglátók részéről nincs affinitás a magasabb színvonalra, vagy a vendégek nem akarnak jobb minőséget?

Azt hiszem, is-is. Ha a vendég rendszeresen fizet a „kevésbé jó” ebédért, akkor ez jelzés, hogy mehet az üzlet, ugyanis pénzt elvileg annál hagyunk, akit támogatni akarunk. A vendéglátóipar pedig ráállt erre. Aki konzerveket használ, az nem akar igazán

jót főzni, pedig ezzel nem feltétlenül spórol. Attitűd kérdése, azt hiszem. Nagyjából tízezer melegkonyhás hely van az országban, ebből mintegy kétszáz az, amelyik valóban kényes a színvonalra, és itt most nem elsősorban a fine diningről beszélek.

A '80-as években nem volt ennyi...

Persze. Fontos leszögezni, hogy manapság már európai, sőt, világszínvonalú helyek is vannak az országban. Egyre divatosabb a külföldi tanulmányút, amikor a séfek ingyen dolgoznak egy-egy fontosabb étteremben, szakmai tapasztalatért cserébe. Ha pedig ehhez társul egy megfelelő tulajdonosi háttér, akkor remek éttermek szülehetnek.

Gasztrobloggerként milyen szereped van az ízlés- vagy szemléletformálásban?

Amikor elkezdtem a Világevőt, volt bennem egy edukációs igény és cél is. Szerettem volna közel kerülni a nagyközönséghez. Éppen ezért egyszerű hangnemben szerettem volna írni, sokszor nagyon nem egyszerű dolgokról. Árkategóriától függetlenül szeretnék helyeket ajánlani, és elsősorban arra ösztönözni az embereket, hogy ha ismernek egy jó pékséget, akkor oda menjenek kenyérért, még ha két sarokkal távolabb kell is sétálni. A fine dining és a hétköznapi étkezés között óriási a szakadék, ami nem meglepő. Franciaországgal ellentétben itthon nem alakulhatott ki egy éttermi és gasztrokultúra, gyerekként engem sem vittek el jó éttermekbe a szüleim, mert egyszerűen nem volt hová. Én már igyekszem erre rászoktatni a fiamat, jó helyekre vinni, ahol nem csak pörköltet szolgálnak fel például.

Széll Tamásék* a pörköltet is komolyan veszik...

Igen, és úgy vélem, hogy a hazai gasztronómia szempontjából ez a legértelmesebb vonal. Magyar fine diningra volna szükség, ilyen szempontból főleg a belekeverednünk a nemzetközibe. Ezen

nem azt értem, hogy ne legyünk nyitottak más nemzetek kultúrájára, csupán azt, hogy érdemes volna visszanyúlni a saját gyökereinkhez, és nem lustának lenni fellapozni a régi szakácskönyveket.

A magyar konyha alkalmas erre?

A hazai szakácsok még az átkosban használt Túros Emil, Venesz József tankönyveket sem ütik fel, pedig ha azokat megérténék, közelebb kerülnének a minőségi kivitelezéshez.

Márpedig közepes szinten kellene. Két-három helynél többet nem tudok felsorolni, ahol jó gulyást vagy halászelevet adnak, utóbbit legközelebb Érsekcsanádön ismerek. Ez ismét nemcsak pénz, hanem energia és hozzáértés kérdése. Mindenkinek vannak gyermekkori emlékei. Ezeket kellene felidézni és továbbvinni.

Amit a nagymamáink pontosan tudnak, és ők be is tartják a recepteket.

A finomfőzeléknek, ahogy a neve is mutatja, finomnak kellene lennie, de azért általában nem ez jut róla eszünkbe, hanem a fagyasztott zöldség és a mérhetetlen mennyiségű liszt. Kísérletezni kell, ám az alapokról nem szabad megfélemedni. Egyre több a világon a destination dinner, aki azért utazik – ahogyan most én is Modenába –, hogy egyen egy helyi étteremben, helyi alapanyagokból készült, jellegzetes ételt. Számukra az út megtervezésénél nemcsak a templomok és a látványosságok a fontosak, hanem a gasztronómia is. Itthon egyre több a kísérletezés, ez kell is, de az alapokról sosem szabad megfélemedni.

Gasztronómiailag van már annyira kulturált a magyar közönség, hogy beszélgetni is lehessen velük az ételről?

Igazán még nem, de van egy réteg, nevezhetjük jó értelemben vett sznoboknak, akikkel igen. Van egy nagy különbség a magyar és francia gyerekek között. Arrafelé néhány évesen kezdenek el ismerkedni a helyi sajtókkal, én ugyanezt harmincesztendősen kezdtem el, mert gyerekkoromban nem volt rá lehetőség. Van nagyjából 400–450

*Széll Tamás az Onyx korábbi Michelin-csillagos séfje, a Bocuse d'Or 2016-os európai döntőjének győztese, a világ bajnokság negyedik helyezetteje, a Stand25 és a Stand tulajdonosa.



Világosi

francia sajt, ezt most megismerni sokkal nehezebb, mint ezzel együtt felnőni. És akkor még a borokról nem is beszéltem. Van persze, akinek ez nem fontos, de a szülők felelőssége, hogy miként nevelik a gyerekeket, főként ha van választási lehetőségük. A feleségem ma salátát evett a regelihez, a nagyobbik fiam pedig, miután befejezte a zabkását, kért belőle, mert látta, hogy finom.

Ehhez a szemlélethez jó alapanyagok kellenek. Ezzel hogy állunk?

Ezen a téren is sokat fejlődünk, már nem kell mindent külföldről beszerezni. Egyre több a kifejezetten vendéglátásra specializálódott kertészet, amely az éttermek számára természetesen megfelelő alapanyagokat, de ugyanez igaz az állattenyésztésre is. Azt azonban látni kell, hogy egy speciális méretű krumplit nekik is csak bizonyos mennyiség fölött érdemes termesztetni. Ha egész nap egyetlen kilót adnak el belőle, a termelőnek nem érdemes az alapanyaggal külön vesződnie. Ezért az éttermek ma

már összefognak, együtt rendelnek, így növelhetik a speciális termékek előállítását. Sőt, több olyan hely is van, amelyik saját fűszerkertet vagy például kecskefarmot is fenntart. Mind a két oldalon nagyon lelkes az a réteg, amelyik ilyenekkel foglalkozik, és ha már elindultak egy úton, nem akarnak visszafordulni, még ha nem is ez a legprofitabilisabb vendéglátó-ipari forma. Ha valaki kifőzdét csinál, akkor abban kell a minőséget biztosítani.

Mit látnak ebből azok, akik kevésbé járnak ilyen, akár fine dining éttermekbe?

A fine dining távoli dolognak tűnhet, pedig nem az. Korábban sokszor ebédeltem a munkatársaimmal a Bank Center kintijában, az átlagnál sokkal jobb, ízletes ételeket. Aztán majd' tíz évvel később tudtam meg, hogy abban az időben ott Bicsár Attila** séf főzött rövid szakmai kitérőként. Erre mondják azt hiszem, hogy kicsi a világ.

TAPODY-NÉMETH KATALIN
-HÖNYI GYULA

** Bicsár Attila 15 évig az Alabárdos Étterem séfje volt, utána pedig a villányi Sauska48 -ban töltötte be ezt a posztot.

csúcspont

Budáról A MUSICALEK SZÍNPADÁRA

„Az iskolákban ugyanolyan nagy szerepet kellene kapnia a táncnak, mint a matematikának vagy az idegen nyelveknek” – véli Sir Ken Robinson brit oktatási tanácsadó. A szakember szerint a tánc boldoggá tesz, és oldja a gyerekekben felgyűlő feszültségeket. Ennek szellemében tanítanak a Madách Táncművészeti Iskola budai stúdiójában is – a XII. kerületi Beethoven utcában jelenleg 150 gyermek tanul, ám a létszám bővíthető.

A tánciskola alapítója Sárközi Gyula, a Magyar Állami Operaház volt magántáncosa és balettmestere, a Magyar Táncművészeti Főiskola egykori docense, aki 25 évig volt a Madách Színház tánckarának művészeti vezetője. Pesten 2001 óta működik az intézmény, sok szülő lelkesen hordta oda a gyereket Budáról is, de volt igény arra, hogy ne kelljen átmenni a Duna másik oldalára. Ezért is jött létre 2016-ban a budai oldalon az új stúdió.

A szakmai cél eredetileg a musical-táncoktatás kifejlesztése és iskolai kereteinek kiépítése volt. – 1990-ben mutatták be az Olivér című musicalt gyermekszereplők-

kel. Képzés híján nehéz volt válogatni. Ez volt az első lökés, és ennek köszönhető, hogy a Madách Színház egykori vezetésének támogatásával nyitottunk egy iskolát – emlékezett az alapító Sárközi Gyula. De nem csak a Madách Színház tart igényt a gyerekekre: a növendékek fellépnek a Magyar Állami Operaházban a Billy Elliotban, a Magyar Színház Muzsika hangja, illetve Valahol Európában című előadásaiban, az Operettszínházban az Ének az esőben táncjeleneteiben, sőt, a komáromi Jókai Színház Dzsungel könyve, illetve Made in Hungaria darabjában is.

Sárközi Gyula azt tekinti a legnagyobb szakmai elismerésnek, hogy a színházak az ő tánciskolájával dolgoznak

A budai stúdiót 60 millió forintból újíttotta fel a tánciskola, ugyanazok a magasan képzett tanárok oktatnak itt, mint a pesti központban. Hetente kétszer 90 percben balettet, modern táncot és musicalt tanítanak, és a gyerekek kérésére megkezdődött a szteptánc-képzés is. Hatévestől 18 éves korig várják a jelentkezőket, de idén ősztől már óvodásokkal is foglalkoznak. Az iskolát többek között MOL Tehetséggondozásért Díjjal, valamint EuróPAS Magyar Táncdíjjal is kitüntették emellett az ide járók három bajnoki címet szereztek musical és koreográfia kategóriában az ESDU World Dance Masters versenyen.

együtt. Növendékei láthatók lesznek október 12-én a Papp László Sportaréna-ban a Webber 70! című galaprodukcióban is, amellyel a Madách Színház köszönti a musicalkirály Andrew Lloyd Webbert.



Ég és föld között

MAKOVECZ IMRE MUNKÁSSÁGA A MAGYAR ÉPÍTÉSZET EGYIK LEGJELENTŐSEBB FEJEZETE. A VILLÁNYI ÚTON FÉL ÉVSZÁZADON ÁT ALKOTÓ MESTER MEGKERÜLHETETLEN MARADT, DE NINCS IS SZÜKSÉG MEGKERÜLÉSÉRE, HISZEN ÜZENETE MA IS ÉRVÉNYES.

A világhírű építész születésének 82. évfordulóján, 2017. november 20-án nyílt meg a Makovecz Központ és Archivum. Bár az organikus építészet szellemi atyja 2010-ben Újbuda díszpolgára lett, ez a ház a szomszédos Hegyvidéken áll, a Városkúti út alsó végén: ide tervezett magának és feleségének házat a Kossuth-díjas mester. Makovecz Imre 2011-ben elhunyt, az épület elkészültét már nem érte meg, ám az örökösök úgy döntöttek, a ház ennek ellenére legyen az övé. Ha teste nem is, szelleme költözhessen be az otthonosnak szánt falak közé.

GYÖKÉR ÉS KORONA

Makovecz Imre életművéről sokan és sokat írtak már, nyugodtan mondhatjuk, hogy része a kánonnak. Az organikus építészet legnagyobb hatású alkotója 1935-ben született Budapesten; saját bevallása szerint jó benyomást tett rá a két világháború közötti Magyarország oktatási reformja, a figyelem, amit a falu kapott. Az első osztályú sporttal csak az egyetemi felvételi után hagyott fel (kézilabdázott), 1954-ben kezdte meg tanulmányait a Budapesti Műszaki Egyetemen. 1956 októberében, más műszakos diákokkal együtt, ő is részt vett a budapesti eseményekben, ezért egy időre felfüggesztette az egyetem, ám végül 1959-ben diplomázhatott, és munkába állt. A '60-as években eleinte étteremben dolgozott – az ő munkája volt például a Căpa vendéglő Velencén –, majd 1970-től, friss Ybl-díjas tervezőként középületeken. Ekkoriban készített tervein már felfedezhető látásmódja, ahogy a hatalom szempontjai helyett az embert helyezi középpontba, illetve a kapcsolatot a környezettel és a spiritualitással. Ez munkahelyi konfliktusokhoz



mesélő falak

vezetett, ezért 1977-ben a Pilis Parkerdőgazdaság főépítésze lett, ami azonban száműzetés helyett inkább lehetőség volt számára közelebb kerülni a természethez, és talán legkedvesebb építőanyagához, a fához.

A szakma fővonalától eltérő elveket valló építészként folyamatosan igyekezett átadni tudását, tapasztalatait. Oktatásokat, illetve 1981-től Visegrádon tábort szervezett fiatal kollégáinak, a tanítást, a friss diplomások segítségét haláláig folytatta. 1983-ban alapította meg két társával a Makona tervezőirodát, és ebben az évtizedben végre több nagyszabású terve is megépült. A sárospataki Művelődés Házával, illetve a paksi Szentlélek templommal Makovecz bevitte a köztudatba az organikus építészetet, ő maga is keresett lett. Pályája a rendszerváltással ért a csúcspontjára, ő jegyezte az 1992-es sevillai világkiállítás magyar pavilonját. Sok épületéről be lehetne bizonyítani, hogy fő mű, de a pavilonban elhelyezett fa, amelynek nemcsak koronája, de gyökérzete is teljes egészében látható, jelképe lett az organikus stílusnak. E csodás épület ars poeticaként is értelmezhető: kapcsolódni a földhöz, éghoz, és a kettő közötti emberhez, ez volt alkotásának vezérmotívuma.

GONDOZÁS

Makovecz Pállal, az építész zenész pályát választó fiával ugyan nem a Makovecz Központ és Archivum falai között beszélgettünk, mégis ott kalauzolt végig minket, érzékletesen bemutatva, mi a Makovecz Imre Alapítvány és az általa működtetett intézmény célja. Az örökösök a szellemi és építészeti hagyaték gondozásának feladatát az alapítvány létrehozásával deklaráltnan magukénak tekintik, de működésük első lépéseként két szervezettel, a Kós Károly Egyesüléssel és Magyar Művészeti Akadémiával (melynek Makovecz Imre alapító örökös tiszteletbeli elnöke) együttműködési megállapodást írtak alá az örökség gondozásának tárgyában. A cél az archivum elérhetővé, kereshetővé tétele, és a szellemiség megővése a megkövüléstől. Az MMA támogatásával vehették birtokba

mesélő falak

a házat, amelybe összegyűjtötték Makovecz Imre mintegy 500 tervének nagy részét, rengeteg rajz és vázlat mellett. A közösségi és kiállító térként is funkcionáló központ elsődleges feladata az archívum védelme, kezelése, illetve kereshetővé, oktathatóvá, megismerhetővé tétele.

De nem csupán papírokon őrizi a központ Makovecz emléket: minden kortárs és tanítvány legnagyobb meglepetésére szinte változtatás nélkül áthelyezték ide a dolgozószobáját is. Olyannyira pontosan, hogy sok munkatárs, tanítvány azt mondta a megnyitón, úgy érzik, mintha csak kiment volna egy pillanatra, mintha mindjárt visszatérne a mester. A hetente 3x3 órában bárki által látogatható ház lehetőséget ad teljességében befogadni Makovecz Imre életművét. Ő tervezte az épületet, amelyben hozzáférhetők munkái, ahol az életébe is bepillantunk – így valóban élő és megismerhető az öröksége, nem tűnt el vele.

UTÓKOR

Makovecz Imre nagy hatású egyéniség volt, a hátramaradt videókon is érezhető meggyőző ereje. Nagyjából 250 terve valósult meg, közte jó néhány nagy formátumú, jelentős létesítmény, tehát megkérdőjelezhetetlen része a hazai kultúrkincsnek. Az organikus építészet mai hatása mégsem olyan erős, és az építészkutatásban sem akkora a súlya, mint érdemelné. Talán mert most más elvárásokat támasztanak a megrendelők, mint néhány évtizede, talán mert Makovecz stílusa annyira egyedi, hogy ijesztő feladat kilépni az árnyékából – nehéz megmondani. Az viszont biztos, hogy az életmű és az elvi alapok most már kiválóan megismerhetők a Makovecz Imre Alapítvány munkájának köszönhetően. Akár tetszik valakinek a „Makovecz-stílus”, akár nem, az építész széles körű tevékenységével sokat tett, és az általa életre hívott szervezetek, eseménysorok révén tesz ma is Magyarország kultúrájáért, művészetéért és az élhető, emberi környezetért.

BOLLA GYÖRGY



csúcspont

AZ ÖLTÖZKÖDÉS tudománya

Ruhánk sokat mesél rólunk, és ezt örömmel használjuk önkifejezésre. Bár az emberiség történetének nagy részében a mainál sokkal több szabály és szokás határozta meg, mit vehet fel valaki, mégis mindig a kifejezés, a kommunikáció eszköze volt a viselet. Feltörni e kódot tehát egyáltalán nem felesleges, hiába tartja néhány történész időpocsékolásnak. Egy-egy viselet hátterének megértéséhez azonban számos területen ki kell igazodni. A ruházatkódásra mindig is hatott az adott kor és táj jellemző klímáján túl a terület politikai berendezkedése, gazdasági sikeressége, kereskedelmi kapcsolatai, ipari fejlettsége, egy-egy technológia ismerete, vagy éppen az, hogy ki kivel áll hadban, illetve kivel szövetséges. No meg persze hatottak és hatnak rá a társadalmi viszonyok és a vallási iránymutatások is. Vagy inkább úgy mondhatnánk, ezeket mind kifejezik, megmutatják az öltözetek.

Minderről dr. Szatmári Judit Annával, a téma kutatójával, a téma kutatójával, a Budapesti Történeti Múzeum textilgyűjteményének kurátorával beszélgettünk. Mindenkinek van újbudai kötődése, neki is, hiszen bár a jogi karon kezdte egyetemi tanulmányait, mellette az Iparművészeti Egyetem, a mai Moholy-Nagy Művészeti Egyetem

VAN, AKI SZERINT A DIVAT KUTATÁSA NEM KOMOLY DOLOG. DE HA CSAK EGY KICSIT IS ELMÉLYEDÜNK A TÖRTÉNETÉBEN, MINDEN RUHADARAB MÖGÖTT RENDSZER SEJLIK FEL, RENGETEGET ELÁRULVA EGY ADOTT KORRÓL. ÉS MESSZE NEM CSUPÁN AZT, MIT LÁTTAK SZÉPNEK ELEINK.

(MOME) textiltervező tanár szakát is elvégezte, ma pedig oktat ugyanott. Márpedig a MOME manapság Újbudán, a BME campuson vendégeskedik, míg a saját zugligeti épülete megújul.

Persze ahhoz, hogy valakit érdekeljen a divat világa, nem kell ilyen végzettség, sőt, a régi viseletek kutatói más-más irányból érkeztek, többen például a művészettörténet felől.

A tudomány hazai úttörője, F. Dózsa Katalin viszont szintén a MOME-n tanított, ő vezette be beszélgetőtársunkat is a témába. (Ha valaki olvasni szeretne e témakörrel, akkor érdemes F. Dózsa Katalinnal kezdeni, aki 1989-ben jelentette meg a téma első magyar nyelvű összefoglaló tanulmányát, Letűnt idők, eltűnt divatok címen, ezt ma honlapján is olvashatjuk.)

Szatmári Judit Anna számtalan példával illusztrálja, mi mindent lehet megérteni a divatból, az öltözködésből. Ott van mindjárt az ókori Athén és Róma ellentétpárja. Ha szobron nézzük meg, nagyon hasonlóknak látjuk a khitont és a tunikát, végül is mindkettő redőzött lepelruha. Ám míg az athéni demokráciában a szimmetrikus és egyszerű öltözködés egyenlőséget fejezett ki, addig a tunikán szigorú rend szerint elhelyezett bíbor csíkok



De az I. világháborút lezáró trianoni szerződés sem csak úgy hatott a magyar divatszakra –



Fontos tudni azt is, hogy míg manapság az öltözet – kevés helyzetet leszámítva – szinte teljesen személyes döntés kérdése, ez valójában 20. századi vívmány. Egészen a modern korig a társadalmi rang, a napszak és maga az esemény



Ez a tárgykör nehezen kutatható, hiszen még a történelemben általában megszokottnál is



Fotó: Kiscelli Múzeum

csúcspont •

kevesebb nyom marad a ruhák után. Az ókori szobrok tarka festése megkopott, a korai középkorból csak nagyon kevés leíró vagy ábrázoló emlékünknél maradt, a textilnemű elporladt a sírokban, legfeljebb a fémdíszekből, a csatok helyéből próbálhatunk következtetni. A 13–14. századtól azonban javul a helyzet, és a 16.



századi divatok között már egész jól kiigazodnak a téma szakértői. Először az 1800-as években kezdtek tudományosan is foglalkozni azzal, mit viseltek 100–200 esztendővel korábban. Ekkor, a romantika, a reformkor és a historizmus évszázadában a magyar díszruhák világára erősen hatott például Zrínyi és a 17. század stílusa. Aki ma Budapesten merülne el ősei ruháinak világában, három intézményre támaszkodhat. A Kiscelli kastélyban lévő budapesti textilgyűjtemény mellett az Iparművészeti Múzeum is őriz egy értékes történelmi anyagot, a Nemzeti Múzeum egyik feladata pedig híres magyarok és koruk ruháit, kiegészítőit gyűjteni, gondozni. Kiállítani azonban nagyon nehéz az érzékeny és könnyen sérülő, pusztuló kelméket, ezért mindhárom helyen csupán időszaki tárlatokat rendeznek ezekből. Érdemes figyelni a programjaikat, és alkalomadtán elmerengeni, milyen nagy tétje lehetett egy-egy alapanyagnak, színnak, díszítésnek vagy vonalvezetésnek. Mert a ruhák titkokat mesélnek.

BOLLA GYÖRGY

Allee **Az írás forradalma**

Írástörténeti kiállítás és bloggernapok

Nyerj
2 fős utazást
New Yorkba,
travellina
ajándékul
Vista

Szeptember 14.
– október 14.



allee
L'AMBIENTE
INNOVATIVO

Rendeljen a
www.alice.hu oldalon

Folyamatosan megújul ÚJBUDA PLÁZÁJA

DINAMIKUSAN NÖVEKSZIK AZ ALLEE LÁTOGATÓINAK SZÁMA, ÉS ENNEK MEGFELELŐEN ÚJ, DIVATOS MÁRKÁK JELENNEK MEG AZ ÚJBUDAI PLÁZÁBAN. BERNÁD JUDIT, AZ ALLEE BEVÁSÁRLÓKÖZPONT CENTER-MENEDZSERE LAPUNKNAK ELMONDTA, JÖVŐRE „SZINTET LÉP” AZ ALLEE, MODERNEBB ÜZLETEKKEL ÉS SZOLGÁLTATÁSOKKAL BŐVÍTIK. A KOMMUNIKÁCIÓ IS MEGÚJUL, AZ ÜZENETEKET EGYEDI MEGOLDÁSOKKAL SZERETNEK CÉLBA JUTTATNI.



Milyen változások várhatók a bérleti mixben? Számítanak-e új márká betelepülésére az Allee-ba?

Az Allee Bevásárlóközpont bérbeadási stratégiájának összeállításakor arra törekedtünk, hogy látogatóink igényeit megfelelően kiszolgáljuk, így azokban az esetekben, amikor lehetőség nyílik bérletcserére, arra törekszünk, hogy ez minőségi változást eredményezzen. Jövőre több ilyen jellegű

cserét is tervezünk. Megújuló üzleteink esetében elvárás, hogy a legújabb koncepcióval jelenjenek meg nálunk – így például felújítást követően nemrég nálunk nyitotta meg az Intersport a legmodernebb áruházát a régióban. Fitnesstermünk szeptember elejétől a Life 1 Fitness márkanév alatt, magasabb színvonalú és szélesebb szolgáltatást nyújt a sportolni vágyóknak, mint korábban. Új helyszínen, nagyobb területen és kibővített kínálatl várja a vásárlókat az Újvilág Ékszer Óra, megújult az iCentre és a Dormeo Home is, amely Magyarországon először nálunk nyitotta meg üzletét. Idén még három kisebb területű új üzletünk nyílik: a CK Jeans (divatmárka), az Inglot (dekorkozmetika) és a Brums olasz gyerekruházati bolt. Mindhárom elsőként jelenik meg a budai oldalon. Ahogy említettem, természetesen tervezzük újabb ismert és kedvelt márkák üzleteinek nyitását a jövő év során, ezek között van éttermi szolgáltatás és további divatmárka is.

Eddig egyedüli plázeként működött az Allee Újbudán, ám az Etele téren egy új kereskedelmi központ nyílik középtávon. Milyen hatással lesz ez az Allee üzletszervezésére?

Folyamatosan nyomon követjük a konkurensek működését, valamint a vásárlói igényeket is mérjük. A kerületi új bevásárlóközpont nyitására természetesen felkészülünk, több téren megváltozunk. Jövőre leszünk tízévesek, egy ennyi idősebb bevásárlóközpont esetében amúgy is ideje a modernizáláson gondolkodni. Ennek első látható formája lesz a 2019 elején megújuló kommunikációnk, nagyon egyedi és újszerű megközelítést alkalmazva szeretnénk eljuttatni üzeneteinket a látogatóinkhoz. Középtávon tervezzük a bérleti összetétel magasabb szintre emelését, valamint a ház egyes belső területeinek modernizálását. Fontosnak tartom megemlíteni, hogy az Allee –



Fotó: Molnár Zsolt

egyedülként a budapesti bevásárlóközpont-piacon – kulturális és edukációs programokat, illetve lehetőségeket is kínál. Több színház, kulturális intézmény van jelen nálunk, kampányaink jelentős része kapcsolódik kulturális vagy edukációs célkitűzésekhez. Őszi programsorozatunk „Az írás forradalma” néven indult el, ennek során látogatóink írástörténeti kiállítást tekinthetnek meg, de megismerhetik a legnépszerűbb bloggerek és vloggerek is, hiszen az írás a 21. században jórészt digitálisan zajlik.

Hány látogatója van havonta az Allee-nak? Milyen a látogatói és vásárlói arány?

Büszkén mondhatjuk, hogy a bevásárlóközpont éves látogatószáma az egyik legmagasabb a hasonló méretű budapesti központok között, ez évente hozzávetőleg 20–21 millió főt jelent. Egy idei közvélemény-kutatásból kiderült, hogy látogatóink lojalitása a bevásárlóközpont iránt jóval magasabb a piaci átlagnál, illetve azok, akik először jönnek be hozzánk, nagy számban válnak lojális, visszatérő látogatóvá. Az Allee-ba betérők nagy arányban találják meg nálunk azt, amit keresnek,

és egyre több időt töltenek nálunk. Ezt a mutatószámot a pláza javuló minőségével és a kedvelt márkák megjelenítésével továbbnövelhetjük.

Milyen új szolgáltatásokra számíthatnak a következő időszakban a vevők?

Szeptembertől indult új stylist szolgáltatásunk, a Trendakadémia. Péntekenként és szombatonként a Lakatos Márk vezette Style Institute profi szakértőgárdája, a kuponvasárnapokon pedig személyesen Lakatos Márk tart 80 perces, vásárlással egybekötött, személyre szabott stílustanácsadást. A szolgáltatás ingyenes, de regisztrációhoz kötött. A stílusórák időpontjait havonta frissítjük, ezért érdemes regisztrálni hírlevelünkre, hogy naprakészen értesüljenek az érdeklődők az aktuális dátumokról. Bár nem új szolgáltatás, de hamarosan megújul vásárlási utalványunk, lehetővé téve, hogy látogatóink még több üzletünkben használhassák ezt a közkedvelt ajándékot. Tervezzük egy hűségprogram bevezetését, ennek részleteire hamarosan fény derül, természetesen ez is digitális formában valósul meg.

(X)

FAMILY FINANCES – zsebpénz és tudatosság

MIT CSINÁL EGY KAMASZ, HA ÉPP A MENZA BEFIZETÉSÉNEK REGGELÉN FOGY EL A ZSEBPÉNZE? JOBB ESETBEN KÖLCSÖNKÉR, VAGY A KÖVETKEZŐ HÓNAPBAN KOPLAL. A HIÁNY GYORS MEGSZÜNTETÉSÉT, A TINÉDZSEREK KÖLTÉSEINEK CSEKKOLÁSÁT ÉS A PÉNZÜGYI TUDATOSSÁG NÖVELÉSÉT EGYSZERRE HIVATOTT SEGÍTENI EGY ÚJ MOBILAPPLIKÁCIÓ, A FAMILY FINANCES.

A Family Finances Kft. alapítói – Fodor Papp Gábor, Muck Iván, Muck Ferenc, Horváth Dávid – saját tapasztalataik alapján jutottak el az innovációhoz. Gábor kiskamasz öccse például előszeretettel vásárolt játékokat, cipőt az inter-

neten – a bátyja kártyájával. Ezen felül az alapítók társadalmi munkában oktattak középiskolákban, és így is szembesültek a tanulók pénzügyi tapasztalatlanságával, ismerethiányával. Az applikáció lehetőséget ad arra, hogy a zsebpénz kérésétől a vásárolandó termék vagy szolgáltatás kiválasztásán keresztül a költség nyomon követéséig, folyamatosan kialakuljon a pénz megszerzéséről és megtartásáról, a megtakarításról szóló pénzügyi tudatosság. A Learning by Doing módszerével a felhasználókban mélyebben rögzülnek az új ismeretek. A bankok pedig egy olyan eszközt kapnak, amelynek segítségével a fiatalok a megszokottnál sokkal korábban tudnak foglalkozni a pénzügyeikkel, ezáltal hamarabb válnak tudatosabbá e téren.

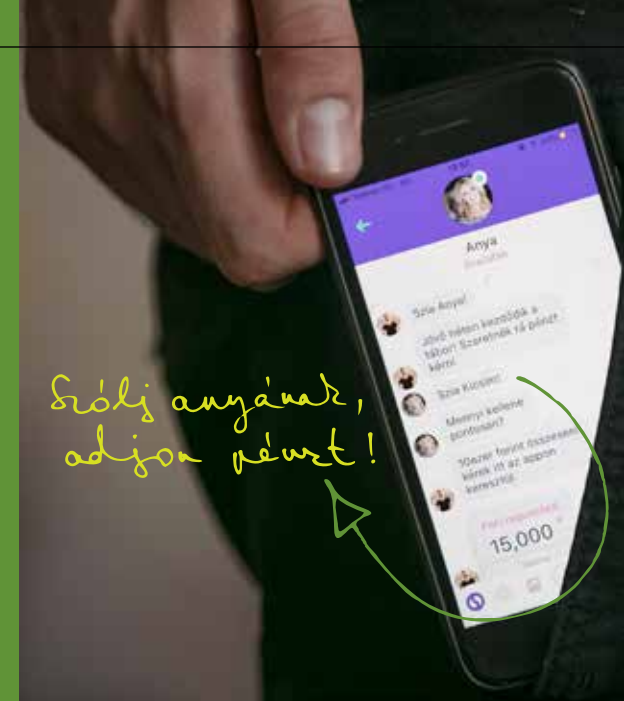
Fodor Papp Gábor és vállalkozótársai Family Finances (FF) névre keresztelték azt a mobilapplikációt, amely virtuális pénztárcaként is funkcionál. A nagy „buksza” – mint egy főszámla – a szülőé, erről lehet áttenni a kívánt összeget a gyerekekébe, azaz az alszámlákra. Az alkalmazással nyomon követhető, hogy a kamasz mire költi zsebpénzét. Az applikációt azonban nem közvetlenül a szülőknek adják el: a bankok állnak kapcsolatban a fejlesztőkkel. – Az egyik legnagyobb magyarországi pénzintézet már rá is harapott az innovációra – mondta el Fodor Papp Gábor. A 2017-ben bejegyzett kft. olyan lehetőséget kínál, amelyet a pénzintézetek saját arculatukra szabva alakíthatnak, reklámozhatnak, értékesíthetnek. – Ha bér munkából élő festőként megörökítem a saját nagypapámat, és a művet körbemutogatom a potenciális vásárlóknak, azzal nem a festményt kínálom eladásra. A portréfestési szolgáltatásomat propagálom, hogy minél több képet készíthessek a vásárlóimról – illusztrálta az alapító, hogy miért nem közvetlenül a magánembereket célozzák meg termékükkel. Az applikáció marketingje, reklámozása a cég

lehetőségeihez mérten rendkívül drága lenne, a jelenlegi konstrukcióban a bankok saját felületeiken mutathatják be a FF-et (közösségi média, direktmarketing, offline hirdetési eszközök).

A bankoknak – néhány kivételtől eltekintve – nem igazán vannak fiataloknak szóló jó ajánlataik, ezért azokat nem is tudják eladni. Az FF vállalkozói az alkalmazással a bankoknak nyújtanak mankót, hogy azok piacképes értékajánlattal rúkkolhassanak elő a kamaszgyermekes szülőknek. A társaság banki beszállítóként tartja számon magát. – Ha valaki feltalál egy, a buszok fékezőési hatékonyságát növelő kutyut, akkor nem a buszsofőrnek ajánlja eladásra, hanem a busztársaságnak. Ezen elgondolás alapján működünk mi is – tette hozzá Fodor Papp Gábor. A banki szoftvert a pénzügyi tranzakció minden szereplője tudja használni. A felületen kvázi chatüzenetként jelenik meg anyánál vagy apánál, ha a gyerekek pénzre van szüksége, a szülő pedig nyomon követheti, mire is megy az összeg. – Ez a gyerek- és családbarát bankolás alapja – fejtette ki a vállalkozó.

A cég az alapítása óta eltelt egy évben eljutott az ötlettől a megvalósításon át az első itthoni üzletek megkötéséig, illetve a külföldi partnerekkel folytatott tárgyalásokig. A rövid távú cél, hogy az érintett hazai pénzintézet a saját profiljára szabott terméket már idén bevezesse a piacra, referenciát nyújtva a későbbi tárgyalásokhoz. Az első bevételek mostanra megjelentek az FF számláján, ami lendületet ad a további partnerekkel kötött üzletekhez és a folyamatos fejlődéshez.

A hosszú távú célok alapját a különböző fejlesztések jelentik. Fodor Papp Gábor és társai szeretnék a mobilapplikációt chatalapú kommunikációs felületté kidolgozni, edukációs, megtakarítási, e-kereskedelmi funkciókkal bővíteni. Ha például az alszámla kamasz tulajdonosa rábukkan egy focilabdára, akkor tud majd arra gyűjteni. Addig beteheti a terméket a megvásárlandók közé, és követheti, hány forint hiányzik még. A vevőkört is hosszú távon bővítené az FF: a 14–18 éves korosztály mellett az általános iskolásokat



és az egyetemistákat is szeretné pár éven belül célzott banki megoldásokkal megszólítani.

A vállalkozásban jelentős növekedési potenciál rejlik, hiszen Európa pénzintézeteinek legfontosabb törekvése a folyamatok digitalizációja, a Z generációs fiatalok és családjaik bevonása. Így számos, elsődlegesen közép-kelet-európai banknak lehet kedvező a Family Finances által felépített koncepció. A partner bank arculatára szabott szolgáltatás segítségével mérséklődik a lemorzsolódás esélye, növelhető a meglévő ügyfelek hűsége, illetve a bankok ügyfélszerző képessége. A vállalkozás skálázhatósága egyrészt azon alapszik, hogy hány pénzintézettel hozhat létre stratégiai partnerséget, másrészt azon, hogy ezek mekkora ügyfélbázissal rendelkeznek.

Az innováció magába foglalja mindazokat a pénzügyi funkciókat, amelyek igazán szükségesek a gyerekek pénzügyi tudatosságának megteremtéséhez. Ezen felül a Family Finances üzleti modellje is innovatívnak tekinthető versenytársaié mellett, hiszen nem prepaid kártya alapú modellben, hanem banki partnerségben kíván működni. – A banki háttérrel a cég kellő bizalmat szerezhet amellelt, hogy magas fokú ügyfélélményt tud nyújtani service design fókuszú csapatával – foglalta össze Fodor Papp Gábor.

LÓTH KATA



Arany NETFLIX

A klasszikus mozik legnagyobb ellenfele lett a legnagyobb győztes az idei velencei filmfesztiválon. A 75. alkalommal megrendezett Mostra del Cinema fődíját, az Arany Oroszlánt Alfonso Cuarón fekete-fehér filmje, a '70-es évek Mexikóvárosát bemutató Roma nyerte el. A legjobb forgatókönyvért járó elismerést a Coen fivérek westernje, a Buster Scruggs balladája kapta. Az erős résztvevők között volt Paul Greengrass műve, a 2011-es norvégiai vérengzésről szóló Július 22 is, a versenyen kívül bemutatott produkciónak pedig kiemelkedett Orson Welles befejezetlen alkotása, a The Other Side of the Wind.

A felsoroltakban egy közös van: mindegyiket a Netflix forgalmazza, mi több, néme-lyiknek a producere is az eddig főleg sorozatgyártó globális streaminghálózat volt. Ez fordulat a filmkészítés, még inkább a moziás történetében – hívta

fel a figyelmet a szakzsajtó, hiszen a Netflix elvben a saját, fizetős hálózata forgalmában érdekelt. Ott fogják bemutatni december közepén a Romát – de mozitermekben is látható lesz, csakúgy, mint a többi „netflixes” produkció. Ez a cégnek is érdeke, mivel a hatalmas marketingelőnyt jelentő nemzetközi díjakat olyan filmek szerezhetik meg, amelyeket a mozikban (is) bemutatnak. Az amerikai filmakadémia által odaítélt Oscar esetében már a jelölésnek is alapfeltétele, hogy legalább hét egymást követő napon menjen egy film az Egyesült Államok mozijaiban. Márpedig a Roma jó eséllyel céllozhatja meg a Los Angeles-i gálát, ha azt nézzük, hogy az utóbbi tíz évben négy olyan film nyerte el ott a legjobbnak járó szobrocskát, amely a velencei fesztiválon debütált. (Például Guillermo del Toro fantasyje, A víz érintése 2017-ben elvitte az Arany Oroszlánt, 2018-ban pedig a legjobb filmnek és a legjobb rendezőnek járó Oscart is.) – Velence szerepe azért is értékelődött fel, mert jó időpontban van

szeptember elején: a két másik csúcscategóriás fesztivál közül a berlini februárban rendezik, a cannes-i májusban. A Golden Globe-ért vagy az Oscar-jelölésért vívott küzdelem viszont az év vége felé éleződik ki, addigra már elhalványulhat az első félévben szerzett díjak emléke – mondják a hozzáértők. A cannes-i fesztivál ráadásul idén elzárkózott a Netflix-filmek elől, kérdés, akkor is így járnak-e majd el, ha – mint hírlík – a platformcég megvásárol egy amerikai mozihálózatot.

Mindenesetre a velencei Lídóra már a meghívás is elismerést jelent; idén a Napszállta 24 esztendő óta az első magyar film volt, amely ebben részesült. Az ott szerzett díj akkor is fontos, ha nem a fesztivál zsűrije adja, márpedig a filmes újságírók nemzetközi szövetsége, a FIPRESCI 2018-ban Nemes Jeles László művét találta a Mostra legjobb filmjének. A magyar Filmalap pedig már be is nevezte a Napszálltát a következő Oscarra a legjobb idegennyelvű film kategóriájában.

SZABÓ MÁRTA

ROMA

HARIBO



*A fotó illusztráció.

Minden
rendelőnknek ajándék
Goldbären
gumicukorkával
kedveskedünk!



Gyermekek, felnőtt kedve jó, édes élet Haribo!

Akció időtartama: Október 1-31. és a készlet erejéig tart!

Az ajánlat csak az újbudai, zuglói és óbudai Trófea Grill éttermek házhoz szállításában érvényes!

Minimális rendelési összeg: 1500 Ft, Minden nap telefonon: 10:00-tól 21:45-ig.
Webáruházunkban: 10:00-tól 21:45-ig. Bankkártyás és székártyás fizetési
lehetőség online és futárainknál!

Superbrands
MBI MAGYAR
BRANDS

WWW.TROFEAONLINE.COM

Irodalmi ALTERNATÍVA

Marise Condé, Neil Gaiman, Haruki Murakami, Kim Thúy – közülük kerülhet ki az idei irodalmi Nobel-díjas. Ez most nem a szokásos tippelés, hanem egy nyilvános rövidített lista, amelyre 47 jelölt megrostálása után kerültek fel azok az írók, akik eséllyel várhatják október 12-ét, a győztes bejelentésének napját. Ám nem a „rendes” díjat kapják, azt ugyanis nem osztja ki idén a svéd akadémia, miután az erről döntő testület egyik tagja, Katarina Frostenson több botrányba is belekeveredett, férjét pedig szexuális zaklatással vádolták meg. Ettől még lesz 2018-as irodalmi Nobel, kétszeresen is: a svéd akadémia jövőre, a 2019-essel együtt osztja majd ki a magáét, idén pedig alternatív díjat ad át az említett írók valamelyikének a svéd értelmiségiek által ez alkalomra létrehozott Új Akadémia. Az elismerés neve Új Akadémiai Irodalmi Díj, de persze mindenki alternatív Nobelként emlegeti, már csak azért is, mert december elején, a többi Nobel-díj átadásával egy időben rendeznek ünnepséget az alternatív győztesnek. Utána az Új Akadémia feloszlatja magát.

A „nobeles” jelleget erősíti, hogy a japán Murakamit, az 1984, a Norvég erdő, a Kafka a tengerparton íróját már évek óta az irodalmi díj egyik nagy esélyeseként emlegetik – talán csak hatalmas népszerűsége akadályozta meg eddig a győzelemben. (Murakami szeptember közepén azt kérte az Új Akadémiától, vegyék le a megtisztelő listáról, mert az írásra kíván koncentrálni.) Teljesen beleillik a sorba a két nő, a franciául író guadeloupe-i



Neil
Gaiman

Condé és a vietnami születésű kanadai Thúy is, hiszen a svéd akadémia mindig is előszeretettel ismerte el a nem európai, nem angolszász szerzőket, és az utóbbi időben a nőknek is jobban kedvezett, mint régen. Az USA-ban élő brit Gaiman kívül van a magas irodalom berkein: az ő műfaja a fantasy, a sci-fi (Sosehol, Csillagpor, Amerikai istenek stb.) és a képregény (Sandman. Az álmok fedelme). De ha a zenész-költő Bob Dylan megkaphatta 2016-ban az irodalmi Nobel-díjat, akkor egy rendkívül sikeres bestselleríró is joggal remélhet legalább egy alternatív változatot.

ÍSZABÓ MÁRTA



2018. október 27. 20.00

PETRUSKA

– Az első koncert zenekarral

Belépő: 1900 HUF

B32 GALÉRIA ÉS KULTÚRTÉR

1111 Budapest, Bartók Béla út 32.

Telefon: +36 1 787 00 39

E-mail: b32@ujbuda.hu

b32.jegy.hu

www.b32kulturter.hu

www.facebook.com/B32kulturter



ÚJBUDA

Világok találkoznak



ŐSZI PRÉMIUM ART FAIR

kortárs iparművészek designvására

2018. október 13-án, szombaton 11.00 és 19.00 között
a B32 GALÉRIA ÉS KULTÚRTÉR egész területén,
több mint 40 kiállítóval.

A Design Hét Budapest hivatalos programja.



25nka
Nemzeti Kulturális Alap

B32 GALÉRIA ÉS KULTÚRTÉR
1111 Budapest, Bartók Béla út 32.

Telefon: +36 1 787 00 39 | E-mail: b32@ujbuda.hu
b32.jegy.hu | www.b32kulturter.hu | www.facebook.com/B32kulturter

