

III. évf. 10. szám | 2018. december–
2019. január

pont

újbudai
kulturális
magazin

**A SAJÁT UTAMAT
AKARTAM JARNI,
ÉS EZ SIKERÜLT**

Havas Nóra

**ÜNNEP, BARÁTSÁG, ÖRÖM
– AJÁNDÉK**

El Kazbuzskijnak

**SZEKSZÁRDI VÖRÖSEK
A LUDWIGBAN**

CSOMAGOLJUNK TERMÉSZETESEN!



VERECZKEY SZILVIA

FERENCZY NOÉMI-DÍJAS
TEXTILMŰVÉSZ KIÁLLÍTÁSA

2018. DECEMBER 6. CSÜTÖRTÖK 18.00
B32 TREZOR GALÉRIA

A KIÁLLÍTÁST MEGNYITJA
WEHNER TIBOR
MŰVÉSZETTÖRTÉNÉSZ

MEGTEKINTHETŐ 2019. JANUÁR 11-IG
HÉTKÖZNAPOKON 10-18 ÓRÁIG
A RENDEZVÉNYEK FÜGGVÉNYÉBEN.
A GALÉRIA 2018. DECEMBER 20. ÉS
2019. JANUÁR 2. KÖZÖTT ZÁRVA TART.

A BELÉPÉS DÍJTALAN!

B32 GALÉRIA ÉS KULTÚRTÉR
1111 BUDAPEST, BARTÓK BÉLA ÚT 32.
TELEFON: +36 1 787 00 39
E-MAIL: B32@UJBUDA.HU
WWW.B32KULTURTER.HU
WWW.FACEBOOK.COM/B32KULTURTER

TÁMOGATÓK

ÚJBUDA ÖNKORMÁNYZATA
NEMZETI KULTURÁLIS ALAP



FRISSEK ÉS SZERETETTEK



Mb. főszerkesztő:
Tapody-Németh Katalin

Szerkesztőség:
**1113 Budapest,
Zombolyai utca 5.**

Telefon: **381-1307**

e-mail:
pontmagazin@ujbuda.hu

Kiadja a **KözPont Újbudai,
Kulturális, Pedagógiai
és Média Kft.**

Ügyvezető igazgató:
Antal Nikolett

Megjelenik
10 000 példányban

Újságírók:

**Bolla György, Járomi Zsuzsanna,
Kovács Gabriella, Lőrincz Adrienn,
Szabó Márta, Szebeni Dóra,
Tapody-Németh Katalin, Tóth Kata**

Olvasószerkesztő: **Szabó Márta**

Korrektor: **Paola Fernández**

Tervezőszerkesztő: **KOY**

Címlapfotó:
Bolega Niki

Képszerkesztő:
M. Horváth Orsolya

Marketingvezető:
Kelemen Angelika
Hirdetés:

**Szobonya Tímea,
Vonsik Vivien**
pontmarketing@ujbuda.hu

Szerkesztőségi titkár:
Somosí Tamara

Nyomatatás:
Pátria Nyomda Zrt.
Felelős vezető:
Simon László
vezérigazgató

*Az újságban megjelent
hirdetmények és hirdetések
tartalmáért a szerkesztőség
nem vállal felelősséget.*

Beköszönő

Az adventi naptár hagyománya egészen a 19. századig nyúlik vissza, de az közlőről sem hasonlított a maiakhoz. A vallásos családokban naponta kis bibliai képeket akasztottak a falra, vagy meggyújtottak egy gyertyát, esetleg krétával húztak egy vonalat a padló-ra december 1-jétől karácsony napjáig. Az első nyomtatott adventi naptárt Gerhard Lang készítette 1908-ban, bár ezen még nem voltak ablakok, csak színes kis képeket lehetett feltűzni naponta egy kartonra.

Ahogy a naptárok, úgy a karácsony előtti időszak is átalakult az elmúlt évszázadban. Adventet a nyugodt várakozás helyett egyre inkább az állandó rohanással azonosítjuk, pedig ennek nem kellene így lennie. Azért sem, mert számos alkalom nyílik a készülődésre. A galériák, koncerttermek, színházi terek ilyenkor mindig valami különlegessel, valami ünnepivel készülnek, hogy a türelmetlen készülődés helyét ideig-óráig mégis csak a türelmes várakozás vehesse át.

Újbuda adventi naptárába évről évre több és több program kerül. A Kulturális Városházpont – amit nem véletlenül emlegetünk annyiszor – mára valóban ezerarcúvá vált. Egyszerre található meg benne a múlt és a jövő, a hagyomány és a modernitás, a régmúlt tisztelete és a jövőbe mutató progresszió, ami ilyenkor, az ünnep közeledtével csillog csak igazán.

A B32 Galéria és Kultúrtér például idén is megrendezte jótékonysági koncertjét, a ház karácsonyfája alá pedig jelképesen odakerülhet a hosszú évek óta Újbudán alkotó Jovián György Munkácsy-díjas festőművész és grafikus Regionális Prima-díja, amelyet november végén vehetett át. A Hadik Kávéház a jól megszokott irodalmi estekkel ünnepel, a Bartók Pagony pedig a gyermekek számára varázsolja igazán meséssé a karácsonyt. Van, aki pedig már novemberben a jövőre készült, már ami az újévi koncerteket illeti.

A magazint lapozgatva úgy tűnik, 2019 sem lesz kevésbé izgalmas esztendő a kerületben kulturális szempontból: színházi bemutatók, tárlatok, zenei és a közösségi fesztiválok sora várható. Az újbudai naptár tele van és tele is lesz, csupán az ablakokat kell kinyitnunk – rajta!

HOFFMANN TAMÁS
POLGÁRMESTER





metszéspont

6..... **KÖZÖSSÉGI HÁZAK**
ajánlója

9..... A saját utamat akartam járni,
és ez sikerült – **HAVAS DÓRA**

12..... Lila füge **RECEPTEK**

14..... Nem csinálnánk semmit
másképp – **SIPOS GÁBOR**

16..... Ünnepe, barátság, öröm
– Ajándék **EL KAZOVSZKIJNAK**

19..... **PM SENT**

20..... **IRÁNYTŰ**

forráspont

22..... A komfortzónán kívül
– **LAJKÓ FÉLIX**

24..... **MIX**

27..... **BOR ÉS KERÁMIA**
találkozása

28..... Zongorán kísér:
HEGEDŰS VALÉR

29..... Budai **SRÁCOK**

32..... **A HÁROM KISMALAC** és az ovisok

nézőpont

36..... **VASBETONBÓL** szépség

40..... **ÉTTEREMAJÁNLÓ**

42..... **CSOMAGOLJUNK** természetesen!

powerpoint

44..... Szekszárdi vörösek
A LUDWIGBAN

46..... Intelligens megoldás
CUKORBETEGEKNEK

fénypont

48..... 1969. július 20. 20:17:40
„Houston, itt a Nyugalom bázis.
A SAS LESZÁLLT.”

50..... Több mint **OP-ART**



Pont Rád hangolva! december

3. 19.00 **Kálmán-nap** (r. Hajdu Szabolcs)

6. 18.00 **Vereczkey Szilvia** textilművész: **Frissek és szeretettek**
(kiállítás megnyitó)

7. 20.00 **Takáts Eszter és zenekara: Magammal viszem**
évváró koncert

8. 11.00 **Adventi Prémium Art Fair**

11. 18.00 **Ajándék • El Kazovszkij (1948-2008)**
(kiállítás megnyitó)

14. 19.00 **Jóéjt, szomszéd! BEMUTATÓ** (r.: Bérczes László)

15. 19.00 **Jóéjt, szomszéd!** (r.: Bérczes László)

16. 19.00 **Lemezjátszó • LGT: Bummm!**
(Albumszakértő: Csorba Lóci)

január

5. 20.00 Újévi koncert • **Ferenczi György és az 1ső Pesti Rackák**

13. 19.00 **Testvérest** (r. Scherer Péter)

16. 18.00 **Stefanovits Péter** grafikusművész: **AVE**
(kiállítás megnyitó)

17. 18.00 **Abaffy Klára és Müller Rita: Ezüst és Selyem**
(kiállítás megnyitó)

29. 19.00 **Kivettem a fejemről egy gömböt**
(r. Rusznyák Gábor)



dec. 12. 18.00 Szita Barnabás grafikusművész
kiállítása (kiállítás megnyitó)
1111 BUDAPEST, KARINTHY FRIGYES ÚT 22.

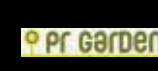
színház • zene • képző- és iparművészet
gyerek, családi • szabadidő • irodalom



25nő
Nemzeti Kulturális Alap

B32 GALÉRIA ÉS KULTÚRTÉR | 1111 BUDAPEST, BARTÓK BÉLA ÚT 32.
B32KULTURTER.HU | WWW.FACEBOOK.COM/B32KULTURTER
KARINTHY SZALON | 1111 BUDAPEST, KARINTHY FRIGYES ÚT 22.

Jegyek kaphatók az InterTicket országos jegyirodai hálózatában,
a B32 Galéria és Kultúrtér jegypénztárában,
valamint interneten a b32.jegy.hu oldalon.
Jegyrendelés és információ: 06 1 787 0039, b32@ujbuda.hu.
Jegypénztár nyitva tartás: hétköznap 10 és 18 óra között, valamint
a műsorkezdés előtti egy órában. A műsorváltozás jogát fenntartjuk!



A műsorváltozás jogát fenntartjuk!



ZSONGÓ advent

2018. december 8. 13–18 óra

Őrmezei Községi Ház | 1112 Budapest, Cirmos u. 8.

Mitől is zsong majd Őrmező? ...a színes zenés-táncos, kreativitással és étellel teli közösségi élménytől. A minden korosztálynak kedves kézműves foglalkozáson túl – amelyen koszorúkat, díszeket és ajándéktárgyakat készíthetnek a résztvevők – a gyerekeket zenés-bábos interaktív foglalkozás várja, a táncolni vágyókat pedig a Botladozók Táncház oktatói élő zenei kísérettel vezetik be a néptánc rejtelseibe, korhatár nélkül. Végül pedig eszem-iszom, kinti főzés, éneklés és táncház a közösségi ház tagjaival a „Cirmos ligeti tábortűz” mellett.

Adventi FÉNYVÁRÓ FLAMENCO

2018. december 15. 19 óra

Őrmezei Községi Ház
1112 Budapest, Cirmos u. 8.

December a várakozás ideje. Az Aldebaran Kompánia tagjai meghívott vendégükkel és közös produkciójukkal járulnak hozzá a készülődés örömteli időszakához. A csapat Bajnay Beáta vezetésével tevékenykedik különböző formákban, legyen az színpadi táncos rendezvény, táncszínházi előadás vagy koncert. Műsoruk a haladó, középhaladó és kezdő csoportok koreográfiáiból áll majd, kiegészítve az alkalomhoz kapcsolódó versekkel és idézetekkel a meglepetés-vendégművész tolmácsolásában.



Újévi KONCERT

2019. január 19. 17 óra

Kelenvölgyi Községi Ház | 1116 Budapest, Kardhegy u. 2.

Régi hagyomány, hogy minden esztendő elején a Kelenvölgyi Községi Ház és a Kelenvölgyi Polgárok Köre közösen rendez újévi koncertet a közösségi ház nagytermében. A rendezvényen 2019-ben a közel harmincéves Budafoki Fúvósegyet lép fel. A népszerű muzikusok a népzenei gyökerektől kezdve a tradicionális fúvószeneszerzők dallamain át a dzsesszig és a modern hangzásig szinte minden műfajban otthonosan mozognak.



„Ha majd a szellem NAPVILÁGA RAGYOG MINDEN HÁZ ABLAKÁN”

2019. január 21. 19 óra | Albertfalvi Községi Ház

1116 Budapest, Gyékényes u. 45–47.

A Magyar Kultúra Napja olyan, mint az anyák napja; azt ünnepeljük, ami a lényegünk, ami nélkül nem tudnánk létezni. Ha megszólalunk, verset mondunk vagy énekelünk, anyánk nyelvén tesszük, és a magyar kultúra éppúgy természetes számunkra, mint édesanyánk szeretete. Az ünnep előtt Ludmár Emil brácsaművész és családja a polgári szalonok hagyományát eleveníti fel a közösségi házban. Liszt, Weiner, Rózsavölgyi és Bartók Béla muzsikája mellett többek közt Arany, Petőfi, Márai és Kányádi Sándor írásait hallhatjuk.



BETLEHEMI kis jászolnál

2018. december 22. 10 óra

Albertfalvi Községi Ház
1116 Budapest, Gyékényes u. 45–47.

Az adventi időszak nemcsak a várakozás, hanem a lelkiismeret-vizsgálat ideje is; végiggondoljuk az elmúlt esztendőt, számba vesszük jó és rossz tetteinket. Jó a gyerekeknek, hiszen ők már Mikuláskor átesnek a „vizsgálaton”. A Hahota Gyermekek Színház karácsonyi előadásán a kicsik és a nagyobbak is átélhetik az első karácsonyeste szeretetét. Jézus születésének éjszakáját mutatja be a történet, az óvodások, kisiskolások nyelvén királyokkal, pásztorjátékkal, versben, dalokkal elevenítve fel a betlehemezés hagyományait.

HORVÁTH IRMA lírai estje

2019. január 22. 18 óra

Gazdagréti Községi Ház
1118 Budapest, Törökugrató u. 9.

Horváth Irma évek óta vezet Ringató foglalkozásokat Gazdagréten, felnőtteknek szervez Belső HangOM: című hangfürdővel egybekötött, együtt éneklős alkalmakat. Koraszülött osztályra jár muzsikálni, verseket ír és zenésít meg, mandalákat rajzol, fest. Két esztendeje elkezdte álmodni a csodát: énekelni, együtt zenélni fantasztikus emberekkel, akik nagy szeretettel adják át másoknak a tudásukat, a muzsikát; olyan zenéket, amelyeket ő is szívesen énekel. A Magyar Kultúra Napján rendezett estjén saját megzenésített költeményei mellett mások alkotásai is megszólalnak.



Az első beszélgetéskor azt éreztem, hogy tele vagy energiával és hihetetlen céltudatos vagy, pedig alig ismerlek...

Ne is mondd! Mindenkit megőrjítek ezzel a környezetemben! *(nevet)* Olyan vagyok, mint egy hibrid autó, az egyik motorom tölti a másikat. A küldetéstudatom olyan erős motor, amelyből töltekezhettek. Aztán persze van az alvásterápia, amikor napokig szinte csak alszom. Összefoglalva azt mondhatom, hogy van egy érzékeny és nagyon jó egyensúly most az életemben.

Fizikailag is kimerítő egész nap a konyhában állni. Hogyan edzel rá?

Annyira hozzászoktam már, hogy nekem ez a természetes, mondhatnám, ez tart edzésben.

Ennyi munka mellett két gyermek édesanyja is vagy, hogyan tudod mindezt összeegyeztetni?

Természetesen nekem is vannak támaszaim: az édesanyám és a volt férjem. Ők rengeteget segítenek. Ugyanakkor nagyon fontosak a gyerekeim, ezért azon napok kivételével, amikor forgatunk, én viszem őket reggel, és megyek értük négyre. Utána már nem dolgozom, hogy hasznosan töltsük együtt az időt. Ha bármit el kell intézni, maximum fél kilenc után ülök le a gép elé, amikor ők már lefeküdtek.

Besegítenek otthon a főzésbe?

Ez igen érdekes dolog, mert én otthon már nem is nagyon szoktam főzni. Annyi ételt készítek a stúdióban, hogy hétköznaponként azt viszem haza, így van főtt étel minden nap. A hétvégék menutrendje pedig az, hogy egyik nap megyünk valahová, és akkor beülünk ebédelni, a másikon főzök. De akkor is inkább csak ott vannak velem a konyhában, semmint segítenek. A sütés-főzés varázsa számukra már elmúlt, pláne, hogy az átlagnál azért jelentősebb dózisban kapták.

Gondolom, ezzel párhuzamosan nő a kívánságok sora...

Persze! A kisebbik fiam hatéves, ő most lett iskolás, és kezdi levetközni a kisgyermekes, óvodás

szokásait, ő néha még fintorog, mondjuk egy főzelékre. De a nagyobbik fiam, aki már tízéves, sokszor csak belenéz a serpenyőbe, és három összetevőből megmondja, jó lesz-e az étel vagy sem. Ő már azt is megmondja, hogy milyen összetevővel, például az adott fűszer helyett bazsalikkal lett volna jobb az ebéd. De összességében úgy hiszem, hogy sikerült érző és tudatosan táplálkozó gyerekeket nevelnem.

Azért érzék is kell ahhoz, hogy valaki így megmondja, milyen összetevővel jobb az étel, nem?

Természetesen, kell hozzá. De úgy vélem, a legfontosabb a példa. És ők ezt látták, ebben nőttek fel. Mi nem ültünk be, és nem is ülünk be például a mekibe ebédelni. Egyébként már egy közepes hamburgerezőben is megmondják, ha nem jó a hús, mert mócsingos vagy rossz a fűszerezése, esetleg a saláta nem friss vagy nem olyan...

Sütni vagy főzni szeretsz jobban?

Én a konyhában lenni szeretek. Projektekben gondolkodom – ez lehet egy családi ebéd, egy gyors vacsora vagy egy halloweeni buli. Szeretem kitalálni és megvalósítani, hogy milyen alkalomhoz mi lenne a legmegfelelőbb étel, és ebbe beletartozik minden: kinek mi ízlene, mi az alkalom, hányan leszünk és mennyi időm van rá. Az izgat, hogy a legjobbat hozzam ki mindig az adott helyzetből. Szeretem a kihívásokat. *(mosolyog)* Ezzel csak félig válaszoltam meg a kérdést, az egyszerű válasz az, hogy mindkettőt szeretem, hangulat- és helyzetfüggő, éppen melyiket csinálom.

Megállítanak az utcán tanácsokat kérni tőled?

Néhány éve már igen. Van ezekről cuki és egészen furcsa sztorim is. De azt hiszem, hogy az évek során a Lila füge brand megközelíthető, mindenki számára elérhető maradt, ezért keresnek ennyien, akár azzal is, hogy miért lapul ki mondjuk a kuglóf. Én pedig minden kérdésre felelek, ami persze időbe telik, hiszen egyre több a megkeresés, a kérdés, ám igyekszünk mindenkinek választ adni.

Fotó: Bolega Niki/lilafige.hu

A saját utamat akartam járni, és ez sikerült

ENERGIKUS ÉS CÉLTUDATOS. Ő HAVAS DÓRA, A LILA FÜGE MEGÁLMODÓJA, MOTORJA ÉS VEZETŐJE. BLOGOT ÍR, KÖNYVET AD KI, ÚJSÁGOT SZERKESZT, TÉVÉMŰSORBAN SZEREPEL, ÉS EMELLETT KÉT GYERMEKÉRE IS JUT IDEJE. HOGY MI A TITKA? A MUNKÁJA A SZENVEDÉLYE, AMI NEM LEMERÍTI, HANEM FELTÖLTI, ÍGY TELJESÍTHETI KÜLDETÉSÉT: MEGTANÍTTJA FŐZNI MAGYARORSZÁGOT. AGASZTROSZEREPLŐVEL JÁROM IZSUZSANNA BESZÉLGETETT.

Mekkora csapattal dolgozol?

Most már egész sokan vagyunk. A munka jellegétől függ, de csaknem húszan dolgozunk együtt. Az alap most is az online, a Lilafuge.hu naponta frissülő tartalma videókkal, Facebook-megosztásokkal, bejegyzésekkel és Instagrammal. Aztán ott a negyedéves print magazin és az állandó tévéműsorom az RTL Klubon.

Miért pont Lila füge?

Semmi tudatosság nem volt bennem, nem tervezgettem. Amikor 2006-ban leültem a Blogspot elé, egyszerűen csak kifolyt az ujjaimból ez a név. Jópofának tűnt. Pedig a füge akkor nem volt a kedvencem, és a lilát sem szerettem annyira. Mára pedig teljesen hozzám nőtt, és már egy megalapozott márkánév.

Azért e mögött kemény munka áll...

Az biztos! Az elmúlt két esztendőm kemény volt. Csináltam magamnak egy munkahelyet, amiben háromszor annyit dolgozom, mintha bejárnék egy multihoz irodai munkára.

Gyerekként is erre vágytál?

Így képzelted el az életed?

Nem készültem semminek. Tavaly nyílt belém, hogy imádott óvó nénimnek, Évácskának milyen igaza volt, amikor az ovis búcsúztatón azt mondta a szüleimnek, hogy én színésznő leszek, de mindenképpen tévében fogok szerepelni. Ez annyira bennem maradt, és emiatt folyamatosan megfelelési kényszerem volt. Tizennégy évesen például odaálltam édesanyám és nagymamám elé, és azt mondtam, hogy én leszek I. Dóra. *(nevet)* Nyilván valamilyen történelmi filmet néztem. Persze nincsenek hatalmi törekvéseim, a kijelentésem inkább az önmegvalósításról szólt. A saját utamat akartam járni, és ez sikerült is.

A gyerekeid örökölték tőled ezt a fajta szellemiséget?

Azt hiszem, nem estek messze a fájuktól. *(nevet)* A nagyobbik nagyon kreatív, ebben az édesapjuk is

biztosan benne van, aki egy reklámügynökségnél kreatívigazgató. A kisebbik fiamnak pedig az akarat van meg ahhoz, hogy megvalósítsa önmagát.

Kiskorodban is szerettél főzni?

Készség szinten megvoltak az alapok, hiszen édesanyámtól és nagymamámtól nagyon sok mindent megtanultam, akkor azonban még nem tulajdonítottam ennek különösebb jelentőséget.

Mikor kezdődött a szenvedély?

Azt hiszem, az egyetemi évek alatt, akkor főztem először önállóan magamnak. A legelején igyekeztem azokat főzni, amiket édesanyám nem. Az internetről – amely akkor kezdett terjedni – próbáltam recepteket nézni, Martha Stewarttól sokat tanultam, ő volt a példaképem, rengeteg ételt készítettem tőle a '90-es évek közepén.

Most pedig már te vagy a példakép sokunknak. Mit tanácsolsz egy kezdőnek, aki most bontogatja szárnyait a konyhában?

Hogy pontosan tartsa be a receptben leírtakat. Ameddig nem ismeri az anyagokat, az eljárásokat és a technikákat, ne kísérletezzon. Persze lehet, hogy valaki zseni, és egyből tudja, mit kell csinálni, de szerintem eleinte elengedhetetlen a szakácskönyv.

Egy szakácsnál mi kerül az ünnepi asztalra karácsonykor?

Én nem főzök szenteste, édesanyámmal megyünk, ő pedig a hagyományos ételeket készíti. A narancsos-majonézes krumpliból degeszre tudom enni magam, emellett pulyka- és kacsasült, valamint krumplikroketek kerül még az asztalra. Hozzánk 25-én jön a család, akkor tartjuk a családi brunchot, viszont ott mindig mást teszek az asztalra. Ilyenkor visszanezém az egész esztendőt, és a kedvenceimet választom ki. Mivel egy évben csaknem 600 ételt készítek, van miből válogatni. *(nevet)*

Lila füge



Élve a kínálkozó alkalommal, íme három szuper egyszerű,
ám mégis izgalmas recept, tuti arányokkal

Havas Nóra – LILA FÜGE

című oldaláról a levestől egészen a desszertig

SERTÉSSZŰZ FŰSZERES KÉREGBEN SPANYOL BABSALÁTÁVAL ÉS RUSZTIKUS KENYÉRLEPÉNNYEL

A kenyérlepenyhez:

- 35 dkg finomliszt + egy kevés a formázáshoz
- 2 teáskanál sütőpor
- 35 dkg sűrű joghurt
- 1/2 teáskanál só

A sertésszűzhöz:

- 1 db 60 dkg-os sertésszűz
- 4 evőkanál olívaolaj
- 1 póréhagyma fehér részre
- 1 csokor korianderzöld
- 3-4 ág bazsalikom levele
- 2 gerezd fokhagyma szétnyomva
- 1 kis darab gyömbér
- 1/2 kezeletlen narancs
- 1 evőkanál méz
- 2 evőkanál magos mustár
- só és frissen őrölt bors

A spanyol babsalátához:

- 3 evőkanál olívaolaj
- 2 evőkanál sűrített paradicsom
- 1 fokhagymagerezd szétnyomva
- 1 kisebb lila hagyma
- 1 teáskanál füstölt paprika
- 2 százzeller
- 1 db 40 dkg-os fehérbabkonzerv (ha lehet, óriásbab)
- 2 teáskanál balsamecet
- 1 kis csokor petrezselyem

Elkészítés:

A lepeny hozzávalóiból egynemű tésztát gyúrunk, lazán letakarva pihentetjük, amíg a hús és a saláta elkészül. Tálalás előtt hat részre osztjuk a tésztát, és lisztezett felületen 12 centis, lapos, vékony koronggá nyújtjuk. Felforrósított serpenyőben oldalanként egy-két perc alatt készre sütjük.

A sütőt 200 fokra előmelegítjük. A húst sózzuk, borsozzuk, egy serpenyőben magas lángon hirtelen körbepirítjuk az olajon, majd kivesszük egy tepsire pihenni. A serpenyőbe szórjuk a finomra aprított hagymát, a zöldfűszereket, a fokhagymát, belereszeljük a gyömbért, a narancs héját, rácsorgatjuk a mézet, majd kevergetve átmelegítjük, pároljuk. Az elősütött húst

alaposan körbekenjük a mustárral, aztán rátapasztjuk a fűszerpasztát. A forró sütőben 15–20 perc alatt készre sütjük, majd alufóliával lazán lefedve pihentetjük a tálalásig. Tálalás előtt vékony szeletekre vágjuk.

A salátához egy serpenyőben felhevítünk 2 evőkanál olívaolajat, és megpirítjuk rajta a sűrített paradicsomot. Rászórjuk az apróra vágott fokhagymát és hagymát, és kevergetve 3-4 perc alatt megpároljuk. Ekkor meghintjük a füstölt paprikával, rákockázzuk a százzellert, hozzáadjuk a leöblített, lecsöpögtetett babot, a balsamecet, valamint a maradék olívaolajat. Sózzuk, borsozzuk, lefedve 3-4 percig pároljuk. Végül hintsük meg a finomra vágott petrezselyemmel.



Foto: lilafuge.hu

BIRSALMÁS LIBALEVES

Hozzávalók 4 személyre:

- 1 libacomb vagy 2 libaszárny
- 1 nagy póréhagyma vagy vöröshagyma
- 2 gerezd fokhagyma
- 1 fehérrepa hámozva
- 1/4 zellergumó hámozva
- 1 babérlevél
- 1 kis darab gyömbér
- 2 birsalma
- 4 dl tejföl
- 2 evőkanál keményítő
- 1 citrom leve
- 1 teáskanál barnacukor
- só és frissen őrölt bors

Elkészítés:

A libacombot vagy -szárnyakat 2,5 liter vízben tempósan főzni kezdjük. Amikor felforr, csökkentjük a lángot, és alig gyöngyözésben tartjuk a levest. Lehabozzuk, majd beletesszük a hagymát, a fokhagymát, a fehérrepat, a zellert, a babérlevelet és a gyömbért. Fűszerezzük sóval, borssal, és addig főzzük, amíg a hús puha lesz.

A birsalmát kicsumázzuk, kockára vágjuk, majd amikor megpuhult a hús, a levesbe szórjuk, 15–20 perc alatt megfőzzük. Közben a combot vagy a szárnyakat kiemeljük, a húst lefejtjük a csontokról, és falatnyi darabokra vágva visszatesszük. A tejfölt és az étkezési keményítőt simára keverjük, majd a forró levessel továbbhígítjuk, és így habarjuk be vele a levest. Még pár percig főzzük, de már ne forraljuk. A citromlével és a cukorral ízesítsük pikánsra.



BANÁNOS- CSOKIS SÜTI

Hozzávalók 6–8 személyre:

- 18 dkg liszt + egy kevés a banánokhoz
- 4 dkg kakaópor
- 14 dkg cukor
- 1 teáskanál szóda-bikarbóna
- 1 csipet só
- 5 dkg dió durvára vágva
- 35 dkg banán + 2 banán
- 6 evőkanál olívaolaj
- 2 tojás
- 4 evőkanál görög joghurt
- 1 teáskanál vaníliakivonat
- 10 dkg étcsokoládé

Elkészítés:

A sütőt melegítsük elő 180 fokra, egy kerek tortaformát béleljünk ki sütőpapírral. Egy tálban keverjük össze a kakaóport, a cukrot, a szóda-bikarbónát, a sőt és a diót. Egy másik tálban villával törjük pépesre a 35 dkg banánt, csorgassuk rá az olajat, a tojást, a joghurtot, a vaníliakivonatot, majd keverjük össze. Adjuk ezt hozzá a lisztes keverékhez, és dolgozzuk simára. Tördeljük bele a csokit, ezzel is keverjük át, aztán simítsuk a tésztát a tortaformába. A két banánt hosszában vágjuk ketté. Lisztezzük be az aljukat, és így fektessük őket a tészta tetejére. 45–50 perc alatt süssük készre.

Nem csinálnánk semmit másképp

VILÁGSIKER LETT NEMES JELES LÁSZLÓ RENDEZŐ ÉS SIPOS GÁBOR PRODUCER ELSŐ KÖZÖS MUNKÁJA, A SAUL FIA, AMELY 2015-BEN ELNYERTE A CANNES-I FILMFESTIVÁL NAGYDÍJÁT, MAJD MEGKAPTA A LEGJOBB IDEGEN NYELVŰ FILMNEK JÁRÓ OSCART. MÁSODIK KÖZÖS ALKOTÁSUK, A NAPSZÁLLTA A KRITIKUSOK DÍJÁT KAPTA A 2018-AS VELENCEI FILMFESTIVÁLON. ILYEN ERŐS KEZDET UTÁN VAJON MI LEHET MÉG A CÉL, ÉS DOLGOZNAK-E MÁR A KÖVETKEZŐ KÖZÖS FILMJÜKÖN? ERRŐL IS BESZÉLGETETT JÁROMI ZSUZSANNA A LAOKOON FILMGROUP EGYIK PRODUCERÉVEL, SIPOS GÁBORRAL.

A Saul fia sikerei után egyértelmű volt, hogy Nemes Jeles László következő nagyjátékfilmjén, a Napszálltan is együtt dolgoznak majd?

Egyértelmű volt, ám nem a Saul fia sikerei miatt. Az volt az első közös munkánk, amely nem csupán a végeredményt illetően sikerült remekül, de nagyon jó kapcsolat is kialakult közöttünk. Rajna Gábor producértársammal a Napszállta esetében is éltünk annak lehetőségével, hogy a forgatókönyv vagy a megvalósítás kapcsán elmondjuk kritikai megjegyzéseinket. Mivel az elképzeléseink egybevágtak, így lett egyértelmű a további közös munka.

Azért a Saul fia után a Napszállta jobban megosztja a közönséget, kapott keményebb kritikákat is. Van esetleg olyan, így visszatekintve, amit másképpen csináltak volna?

A Saul fia kimagasló sikere, a hatalmas díjeső után nagyon nehéz új filmet készíteni, mert



megnőnek az elvárások velünk, az alkotókkal és az új produkcióval szemben is. Tudtuk, hogy nemzetközi szinten is árgus szemekkel figyelnek bennünket. „Házon belül” szükség volt egyfajta terápiára, hogy elfogadjuk: nem annak kell megfelelni, hogy mindenki állva tapsoljon az új film végén, hanem hogy át tudjuk adni az üzenetét anélkül, hogy az elvárások agyonnyomnának. A Saul fia volt a rendező első nagyjátékfilmje, és egyből hatalmas siker lett. Tudtuk, ehhez hasonlítják majd a következőt. Tisztában voltunk vele, hogy a Napszállta megosztóbb lesz, de mi büszkéek vagyunk rá, és nem csinálnánk semmit másként.

Mi változott az Oscar-díj óta?

Az Oscar kedvezően hatott a Napszállta finanszírozására, mert ez egy magasabb költségvetésű produkció, mint a Saul fia. Eredmény az is, hogy producerként komoly kapcsolati hálót tudtunk kialakítani, ami természetesen más területekre

metszéspon

is hatással van: következő filmek készítésében kamatoztatjuk a megszerzett tapasztalatokat és kapcsolatokat.

Már dolgoznak az újabb közös filmen?

Dolgozunk egy filmterven, de sokat még nem szeretnék róla elárulni, mert kezdeti stádiumban van. Nemes Jeles László számos felkérést kap külföldi producerektől, így egyáltalán nem biztos még, hogy az ő következő műve a mi közös következő filmünk is lesz. De biztosan fogunk még sok alkotást együtt készíteni.

Ennyi díj és siker után mi lehet még a cél?

Legnagyobb célunk most az – ha a Saul fia és a Napszállta alkotói köréről beszélünk –, hogy felnőjünk ahhoz, amit elértünk. Ez igen nehéz és hosszú tanulási folyamat, és a dicsőség mellett igazán jelentős személyes és szakmai felelősség is.

Azért nem csupán Nemes Jeles László filmjein dolgoznak, másban is eredményesek, producerei az Aranyélet című sorozatnak...

Véleményem szerint ez az utóbbi időben hazánkban készült, magyar tartalmú sorozatok között egy kimagasló minőségű alkotás. Nagy örömünkre óriási siker a közönség körében, és nemcsak készíteni volt élmény, hanem a végeredményt is nagyon szeretjük. Az Aranyélet egyébként az HBO saját gyártású sorozata, amelynek egyik producere Stalter Judit cégtársunk, Rajna Gábor és én pedig executive producerei vagyunk.

Elég sok jó film készül manapság itthon. Ön hogy látja, könnyebb mostanában játékfilmet csinálni Magyarországon?

Abból a szempontból mindenképpen, hogy a játékfilmek nincsenek alulfinanszírozva. A Nemzeti Filmalap megalakulása előtti rendszerben meg volt határozva egy elég alacsony támogatási felső határ, amely összegből például a Saul fia nem készülhetett volna el. Az új finanszírozási struktúrának köszönhetően a mai elvárásoknak megfelelő magyar filmek kerülhetnek a közönség elé. Emellett a hazánkban forgatott külföldi filmek száma Európában is kimagaslónak számít.



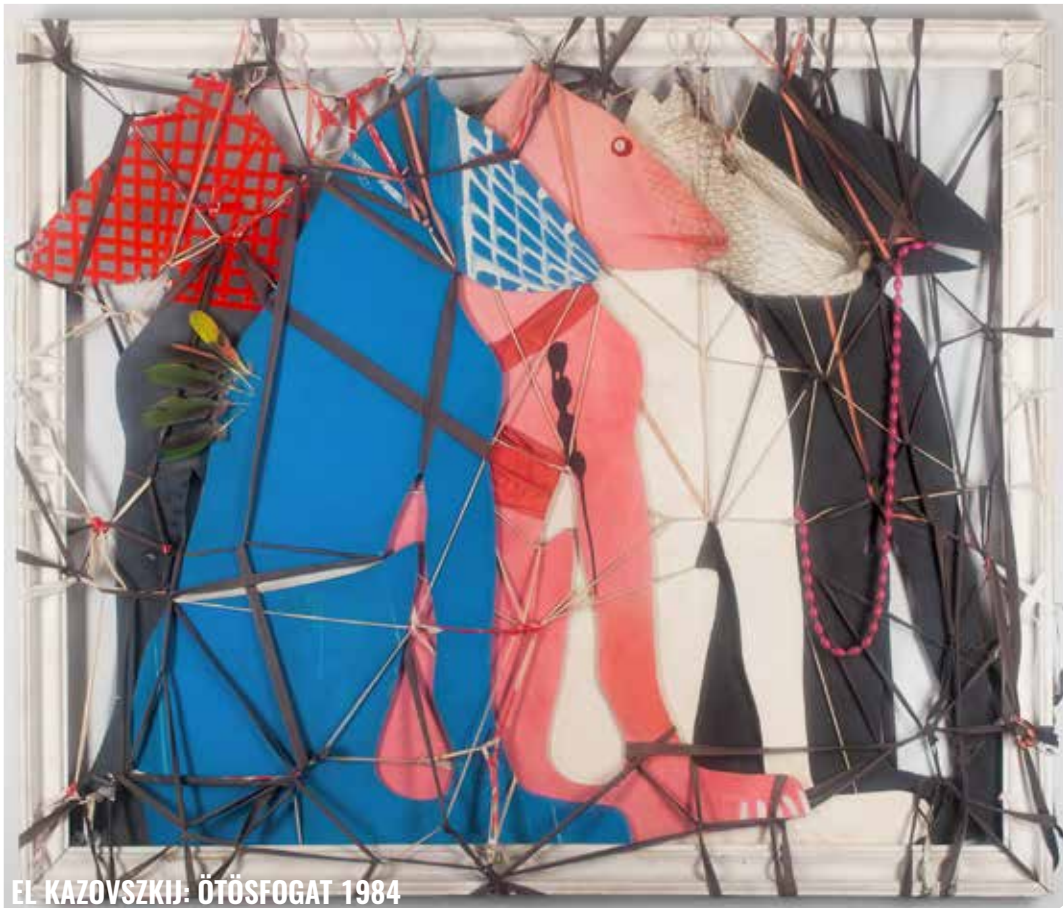
Fotó: Laokoon Filmgroup

Ünnep, barátság, öröm – AJÁNDÉK EL KAZOVSZKIJNAK

EL KAZOVSZKIJ A MAGYAR KÉPZŐMŰVÉSZET EGYIK LEGEREDETIBB ÉS LEGSOKOLDALÚBB ALAKJA, AKI FESTŐKÉNT, PERFORMERKÉNT, DÍSZLETTERVEZŐKÉNT, KÖLTŐKÉNT IS HATALMAS ÉLETMŰVET HAGYOTT MAGA UTÁN. AZON KEVESEK KÖZÉ TARTOZOTT, AKIK EGY LÉPÉST SEM TETTEK AZÉRT, HOGY ALKALMAZKODJANAK AZ ÚJ TRENDKHEZ, AZ ELVÁRÁSOKHOZ, A B32 GALÉRIA ÉS KULTÚRTÉR BEN DECEMBER 11-ÉN NYÍLÓ AJÁNDÉK CÍMŰ EL KAZOVSZKIJ-KIÁLLÍTÁSON JELENTŐS MAGÁNGYŰJTŐK FÉLTETT KINCSEIT TEKINTHETIK MEG AZ ÉRDEKLŐDŐK. HORVÁTH KÁROLY KURÁTORRAL KOVÁCS GABRIELLA BESZÉLGETETT.

A tárlat egy rendhagyó gesztus, ajándék El Kazovszkijnek...

El Kazovszkij idén lett volna 70 esztendő, de már tíz éve nincs közöttünk. Ráadásul közeleg a karácsony, és ő nagyon szerette ezt az ünnepet, az ünnepi együttletet, a barátságot, az egész decemberi hangulatot. Az utóbbi időben több nagyra értékelhető kiállítás is született róla, ilyen volt például a Magyar Nemzeti Galériában három éve megrendezett A túlélő árnyéka – El Kazovszkij élet/mű, amelyen több mint 400 alkotását láthatták a nézők. Számomra kitüntetett feladat



EL KAZOVSZKIJ: ÖTÖSFOGAT 1984

olaj, farost, műanyag, madártoll, vegyes technika, 110x130cm
Horváth Károly gyűjteménye ■ fotó: Onucsán Ete



Fotó: Fürjes Viktória

mélyebbre kell ásni. Bizakodom, hogy lesz a jövőben olyan szakember, aki e megközelítésben fogja értelmezni El munkásságát.

Az életmű hatalmas: számos festmény, grafika, installáció, objekt, személyes tárgy rejtőzködik, sok gyűjtőnek, műbarátnak vannak munkái az alkotótól. Mindent nem lehet megmutatni. Hogyan alakult a koncepció?

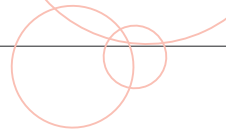
Óvakodtam attól, hogy a kiállításon nagyon sok művet halmozzak fel, és attól is, hogy minden műfajból és technikából kötelezően megjelenjen valami. Ezzel együtt természetesen reprezentáljuk a műfaji sokszínűséget, grafikákat, olajfestményeket és installációkat is láthat a közönség. A B32 kiállítóterében – amely neki és nekem is kultikus hely, ahol bábáskodásom mellett jött létre több nagy sikerű tárlata – számomra az volt az érdekes és fontos, hogy az előkészítésben megtaláljam az egymáshoz illeszkedő munkákat.

A Bartók 32 Galériában már nagybetegen készítette el Papírfíz II. című művét (Horváth Károly 2000–2010 között a Bartók 32 Galéria igazgatója volt – a szerk.). Ebből is látunk most részletet?

Igen. Ezen a szent helyen, az akkori Bartók 32 Galériában együttműködve hoztuk létre 2007 decemberében a kiállítását. Korábban már készített egy papírfíz (Papírfíz I.) a Karinthy Szalonban, ami akkor páratlanul nagy sikert aratott – abban az esztendőben, 2002-ben kapott Kossuth-díjat –, és valamiképpen ezt szerette volna folytatni itt is. Beköltözött a Bartók 32 Galériába három hétre, körbepapírozta az egész kiállítóteret, állandóan zenét hallgatott – Mahlert, Brucknert, Csajkovszkijt –, megivott vagy negyven teát, és folyamatosan dolgozott, éjt nappallá téve. Sajnos akkor már egyértelmű volt számára, hogy mennyire beteg, és az utolsó tárlata nyílt meg nálunk ezzel az óriási papírmunkával, amelyből most csak egy-két részletet láthat majd a közönség. Miközben dolgozott, figyeltem azt a tudatosságot, ahogyan felépítette az elképesztő alkotást. A Papírfíz II. addigi életművének esszenciájaként szinte az összes

volt a mostani tárlat megszervezése és felépítése, hiszen olyan alkotóról van szó, akit a barátomnak mondhattam, nem csak a művészetét ismerhettem meg, ezért konkrét személyes élmények is motiváltak. A kiállítás ajándék is egy nagy formátumú művész és jó barát születésnapjára és karácsonyra.

Megpróbáltam Alain örömeire – így is szólítottuk őt – valami olyasmit belecsempészni ebbe a tárlatba, amit korábban talán még senki sem tett. Három olyan világszínvonalú festő alkotásait is megtekinthetik itt a nézők, akikben lelki és szellemi közösséget vélek felfedezni El Kazovszkij művészetével. Köztudott, hogy ő egy olyan erősen szubjektív, saját élményanyagra épülő művészetet hozott létre, amelyet nem lehet besorolni semmilyen rendszerbe. Ám meggyőződésem szerint El Kazovszkij beilleszthető Mednyánszky László, Román György, illetve Farkas István életművének vonulatába. Lehet, hogy a szemlélt tematikában, technikában, vagy éppen stílusban keresi majd a hasonlóságot, de úgy vélem, ennél sokkal



gondolatát, motívumát, szövegét feldolgozta lélekről, életről, halálról, szerelemről, magányról. A hatalmas fríz sok műből állt össze, ráadásul pont 33 méter lett – ez El ötlete volt –, mivel a galéria abban az évben ünnepelte 33. születésnapját. A Papírfríz II. a következő évben meghívást kapott Moszkvába, de oda Alain már nem tudott elutazni, így útmutatásai alapján egyedül rendeztem meg ottani kiállítását.

Barátja volt a '70-es évek óta.

„Első találkozásom vele egy szobányi installációja volt a Műcsarnok egyik termében.

Azelőtt még sohasem éltem át, hogy egy műbe – csak úgy – bele lehet gyalogolni, és így részévé válni legalább kis időre.”

– áll egy visszaemlékezésben (Képeskönyv, Bartók 32 Galéria – Karinth Szalon 2000–2010). Hogyan váltak jó barátokká?

Akkoriban számos kortárs művész alkotását gyűjtöttem, de El Kazovszkij-képem még nem volt. Bejelentkeztem hozzá, hogy szívesen vásárolnék valamit. Láttam a lelkesedést, hogy felfogok valamit abból, amit ő közvetít, meg hát nagyon baráti módon tudott eladni, sok részletre, és akkor egy-két tárgy a birtokomba került. Később többször dolgoztunk együtt, például amikor a kecskeméti Katona József Színház tagjaként Kecskeméten éltem, és ő nagyszabású kiállítást rendezett a Cifrapalotában. Mindenféleképpen igyekeztem segíteni: szállást kerítettem, verset mondtam a megnyitón. Később, idővel itt, a Bartók 32 Galériában filmklubot szerveztünk. Színházat is csináltunk együtt: Arnold Schönberg Pierrot Lunaire-jét tervezte színpadra a kedvemért, amelynek producere voltam,

és nagyszerű eredményre vezetett együttgondolkodásunk. Barátságunk igazán akkor mélyült el, amikor kiderült, hogy mindketten nagy gourmet-k vagyunk – mondanám, hogy zabagépek, de az nem illene hozzánk. Nagyon szerettünk és tudtunk étkezni a világ minden konyhájában, ez végleg összehozott minket. Alain egy idő után már úgy jött hozzánk, hogy „jön a február, ugye anyukád süti a fánkot?” És persze imádta a gyerekünket, elhalmozta mindennel, a fiam szobájában található a legkedvesebb képünk tőle, ami tényleg nagy ajándék volt.

Alain páratlan műveltsége mindig lenyűgözött, sokat tanultam tőle. Nemcsak a képi ábrázolás titkairól, de hozzásegített sok, számomra addig megközelíthetetlen zenemű megértéséhez is. Általa lett kedves szerzőm Mahler és Wagner. Rendkívüli műveltsége már 11 éves korában megmutatkozott, gyerekfejjel elolvasta az összes klasszikust. Kétségbeejtő tudás volt a fejében, miközben mindenkivel tudott baráti és értő hangon beszélni, legyen az egy jó barát a szomszédból vagy egy professzor az akadémiáról. Imádta a kutyákat, bár neki sosem volt. Művészetének egyik kiemelt szimbóluma, az állatmotívum – amely szárnyas kutyaként vált ismertté – nem más mint, El Kazovszkij önarcképe.



EL KAZOVSZKIJ: RÉSZREHAJLÓ VÉNUSZ XIX. 2006

tus, tempera, karton, 70x100 cm

Horváth Károly gyűjteménye ■ fotó: Onucsán Ete

metszéspont

PM SENT

SZITA BARNABÁS GRAFIKUS SOK MINDENNEL KÍSÉRLETEZETT, MIRE MEGTALÁLTA SAJÁT HANGJÁT, ARCULATÁT. EGYETEMI TANULMÁNYAIT BÖLCSÉSZKARON KEZDTE, KÉSŐBB A BUDAPESTI MŰSZAKI EGYETEMEN TANULT, AZTÁN ELVÉGEZTE A PANNON EGYETEM VENDÉGLÁTÓ SZAKÁT. MUNKÁIBAN GYAKRAN VAN JELEN A SZAKRALITÁS ÉS A SZOCIÁLIS ÉRZÉKENYSÉG. DECEMBER 12-ÉTŐL A KARINTHY SZALONBAN LÁTHATÓK ÚJ ALKOTÁSAI.

„Valóban sokfelé ágazott az érdeklődésem – bár valahogy mindig a képzőművészet felé tartottam, nem egyenes úton jutottam oda. Ennek sok előnye van, például tudatosabban áll az ember az egyetemi évekhez, vagy bővebb



tapasztalatokból válogat az alkotás során. Számomra azonban kicsit frusztráló is volt, mert egyfajta állandó megkésettiséget éreztem. A tágabb értelemben vett családban akadtak művészek, ám erre az útra magamtól kellett rátalálnom, talán ezért is telt ennyi időbe. 27 esztendő voltam, és két főiskolát végeztem el, mire elkezdtem a képzőt.”

A Pázmány Péter Katolikus Egyetem Hittudományi Karán

szerzett tudás, az ott töltött évek meghatározók voltak, később gyakran dolgozott fel szakrális témákat. 2016-ban az Oculum Videntem Omnia (Mindent látó Szem) című ötrészes színtanymathoz különböző vallások templomának, szentélyeinek kupoláiról készített drónfotósorozatot használta fel.



„A művészet természetesen önmagában is rendelkezik szakrális jelleggel, hiszen a látható és láthatatlan dolgok mezsgyéjén mozog, ami bizonyos értelemben rokon a szakralitással, a 'szent' fogalmával. Az is igaz, hogy a szellemi közeg, amelyben nevelkedtem, nem érintetlen a hit és vallás kérdéskörétől, de a motívumválasztásomnak nincs ilyen szűrője, sőt, inkább azt mondanám: pont a jelentésekkel való szabad játék és azok próbára tétele az egyik fő motivációm.”

Szita Barnabás alkotásai sokszor árulkodnak szociális érzékenységről. 2015-ben megtervezett Ikea-projektje egy gyerekágy többféle funkcióját



mutatja be. Az átszerelhető bútor egyszerre lehet mozgássérült vagy pszichésen sérült gyermek ágya, de akár bölcső vagy koporsó is.

„Létezik 'szociálisan elkötelezett művészet' mint kategória, és létezik konceptuális művészet is, de ezek a felosztások vegytisztán nem alkalmazhatók a munkáimra. Valóban sok

minden érdekel, és sokszor egy projekt témafelvetése teljesen spontán. Például indulhat egy Ikea-útmutatóból, vagy egy olyan megfogalmazásból miszerint a 'kimondott szónak súlya van’.”

A Karinty Szalonban látható új kiállításának címe PM SENT, a közösségi oldalakon használt „private message sent” rövidített kifejezése. Gyakorlatilag ez egy közösségnek küldött jelzés arról, hogy privát közlés történt.

„Ez nekem kicsit összegzi a művészi munkát: mindenki számára láthatóvá tenni valamit, ami egyénenként privát üzenetként is lecsapódik (ideális esetben), viszont a közös felületen már láthatatlan. Egy kicsit arra is utal, hogy jelenleg AR (kiterjesztett valóság) dimenzióval kiegészített grafikai nyomatokkal kísérletezem, amit reményeim szerint sikerül a tárlaton megmutatni.”

© KOVÁCS GABRIELLA

Háztűznéző

Ascher Tamás rendező szereti az oroszokat, főleg a klasszikus orosz darabokat, nem véletlen, hogy Gogol Háztűznéző című szatirikus művét – Radnai Annamária friss átdolgozásában – szívesen vitte színpadra a Katona József Színházban. Jó 170 éve Gogol egy bonyolult lelki jelenség, a döntésképtelenség feltárására vállalkozott, amikor hosszas javítgatás után végre megjelentette művét. Ascher kortárs változata ennek a döntésképtelenségnek az okait, eredőit kívánja feltárni nagyon is gyarló, szélsőségesen túlzó karakterek bemutatásával. A főszereplő, Padkaljoszin hivatalvezető (Fekete Ernő)



elvben házasodni szeretne, és vetélytársaival együtt felkeresi Agafja Tyihonovná (Jordán Adél), az eladósorban lévő leányzót. A találkozóból kölcsönös szimpátia lesz, ám az esküvő mégis kérdéses marad az utolsó pillanatig. Hogy beteljesül-e a betegesen óvatos kőrő és a hisztériára erősen hajlamos választottjának kapcsolata, az persze a darab végén kiderül, ám arra fel kell készülni, hogy Gogol valószínűtlen és irreális világában minden megtörténhet.

LEHET, HOGY RÓLAD ÁLMODOM

Kissé zűrzavaros volt az út a saját hangját nehezen megtaláló Galaxisokig – de megérte. Míg Szabó Benedek első bandája, a Gyökértű tipikus magyar alternatív csapatként nem nagyon lógott ki a sorból, a következő, a Zombie Girlfriend túl nagyot vállalt zajos, garázs-



rockos, angol nyelvű felvételével, és csak rétegsikert aratott. 2013-ban azonban sikerült az áttörés, és a szólólemezek után megszületett a Szabó Benedek és a Galaxisok első igazán önazonos anyaga, a Kapuzárasi piknik. Ez az album, amely a magyar folk hagyományait öltöztette 21. századi köntösbe, szövegeivel telibe találta azt a generációs életérzést, ami miatt igazán megszerette a hazai közönség. Az ősszel megjelent legújabb lemez az álmok, a szerelem és a háború kérdéseit boncolgatja, zeneiségében pedig radikálisan eltér az eddigiektől. A frontember most nem a gitáros, hanem inkább a zongorista pozícióban énekel, és keresi álomszerű dalaival a békét.

WEEGEE – a híres, 1935–1960

A '30–'40-es évek New Yorkjának legendás fotográfusa, Weegee kiállításával indult a Fotóhónap 2018 fesztivál. A január 20-áig megtekinthető tárlaton az alkotó legjobb képei közül mutat be 104-et a Magyar Fotográfusok Háza. A Weegee művésznéven ismertté vált Ascher (Arthur) Fellig Galíciában, a mai Ukrajna területén született 1899-ban zsidó családba, és tízéves volt, amikor kivándoroltak az USA-ba. Fotósként elsősorban az éjszakai képeiről lett híres, ahogy mondani szokás: mindig jókor volt jó helyen. Kialakított egy sötétkamerát az autójában, így azon melegében tudták közölni képeit a másnapi



lapok. Weegee-t nem csak a szenzációk érdekelték, fotóin jól látható a gazdasági válsággal küszködő metropolisz elhagyatottsága; személyes sorsok, nagyvárosi figurák, társadalmi események kerülnek testközelbe a Mai Manó Házbán.

Palya Bea Hazatalálok – LEMEZBEMUTATÓ KONCERT

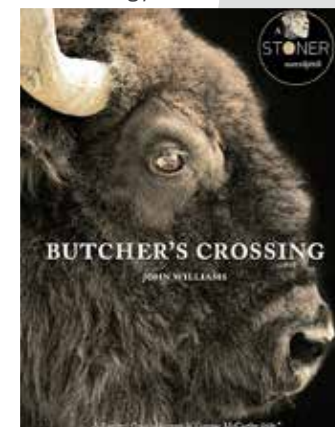
Palya Bea kritikus időszakon ment át az elmúlt évben, így míg korábbi lemezeire a boldogság, a családalapítás, az anyává válás érzései kerültek fel, most a válás és az elengedés a központi téma. A dalokban a párkapcsolati válság, az elválás-együttmaradás kérdése mellett a talpon maradás, a saját



kreatív energiák fellobbantása is fontos szerepet kap. A december 14-i lemezbemutató koncert egy alkotói energiabomba. Ahogy azt már Palya Beától megszoktuk, ezúttal sem fogunk csalódni, amikor a dzsessz és a folk zenei világára, az énekesnő szuggesztív előadasmódjára és hangai adottságaira épülő új albumot meghallgatjuk az A38 színpadán. Ahogyan a művész életében, úgy együttesében is történetek változások: a gitár helyére cimbalom került, a bőgős a virtuóz Orbán György lett, akit a legszínvonalasabb hazai dzsessz- és kortárs zenekarokból ismerhet a közönség.

JOHN WILLIAMS: Butcher's Crossing

Az 1994-es halála után újra felfedezett amerikai író, költő csak négy regényt írt. Életében a legismertebb műve talán az Augustus volt, amellyel 1973-ban elnyerte az USA-ban a regénykategória Nemzeti Könyvdíját. 1960-ban írt műve, a Horváth G. György fordításában megjelent Butcher's Crossing egyik mottója Ralph Waldo Emersontól származik, és a természet nagyságát dicséri; a másik Herman Melville-től, és a természet könyörtelenségére mutat rá. A történet egyszerre mutatja be a 19. századi gondolkodásmódot, illetve a főszereplő felnőtté válásának mozgatórugóit. A harvardi egyetemista, Will Andrews egy miniszter fia, aki



bölcényvadásszá szeretne válni a kansasi Butcher's Crossingban, hogy megtalálja önmagát, de mindhiába: a hegyekbe vezető út nem hoz megváltást.

Silvio ÉS A TÖBBIEK

Asszociatív játékosságot, nagyívű látványos látomásokat és persze a kortárs olasz értelmiség felszínes klisékre



épülő világát láthattuk 2013-ban Paolo Sorrentino, A nagy szépség című Oscar-díjas mozijában. A múlt és a jelen abszurd keverékének kettőssége jellemezte az Ifjúság című művét is, amely 2015-ben elnyerte az Európai Filmakadémia Európai Filmdíját. A médiacsászárból lett politikusról, Silvio Berlusconi-ről szóló filmjét már nagyon várták rajongói, akik leginkább az Ifjúsághoz hasonló, öregedésről is szóló produkciót láthatnak, középpontban az örökké, ám agyonplasztikázottan fitt Berlusconi-val. A rendező egyik kedvenc színésze, Toni Servillo formálja meg Olaszország egyik legellentmondásosabb figuráját, és ahogyan eddig is, Sorrentino a tőle megszokott pazar vizualitással, rengeteg zenével mutatja be az életkoráról tudomást venni nem akaró Silviót és holdudvarát.

A KOMFORTZÓNÁN kívül

ÚJ CÉLOKAT FOGALMAZOTT MEG MAGÁNAK LAJKÓ FÉLIX NOVEMBER VÉGI BUDAPESTI KONCERTJÉRE. A LISZT FERENC-DÍJAS HEGEDŰMŰVÉSZ ÉS ZENESZERZŐ A SHOW-BIZNISZEN KÍVÁNT TÚLLÉPNI A BOK CSARNOKBAN, INTELLEKTUÁLIS ÉLMÉNYT NYÚJTVA A KÖZÖNSÉGNEK.

Lajkó Félix hosszú ideje a legkülönbözőbb módokon mutatja meg a közönségnek tehetségét és zenei elkötelezettségét. Az elmúlt években szerepelt szólóban, duóban, trióban, hallható volt klasszikus és világi zenei műfajokban, hegedűn, citerán, füttyölve, suttogva, de látható volt a színpadon révületkeltő transzban is.

A hegedű- és citeravirtuóz idén többet volt úton, mint otthon. Az utolsó negyed-évben Portugália, Tokió, Baku, Vicenza és Varsó követték egymást, fellépett szólóban és más művészekkel együtt. – Korábban azt gondoltam, hogy 2017 volt a legmozgalmasabb. A jelen esztendő azonban azt is felülmúlta. Fárasztó volt, ugyanakkor élvezetes, egy valódi munkatábor – mondta a művész a Pont magazinnak.

Budapecsten egyszerre szeret dolgozni és mulatni, bár most már a közéleti tartja ideálisnak, legyen szó bulizásról vagy munkáról. Nem volt ez mindig így. – Jankovics Marcell figyelmeztetett egyszer, hogy két végén égetem a gyertyát. Intenzíven éltem, sokat buliztam, koncerteztem. Kimerítő volt, de mostanra kiéltem magam – fogalmazott a zenész. – Az ilyen időszakok után mindig jó hazatérni a vajdasági palicsi tanyára, pihenni, kikapcsolni, birkapörköltet főzni

a kertben, iskolába vinni a kislányomat – tette hozzá.

A megnyugváshoz vezető út vezérelte a zenében ahhoz a szegmenshez, amelyben a műfaji határok elmosódása, a klisék hiánya érvényesül a globalizáció, a franchise szolgáltatások, „franchise muzsika” helyett. Félix ezért sem kedveli, ha a világzenével egy lapon említik. Stílusa sajátosan egyedi és sajátosan a „miénk”, előszeretettel idézi fel hagyományainkat. Arra törekszik, hogy közönségét kimozdítsa a „mindennapi művészet jelentette komfortzónából, megérintse az a valami, ami megfogalmazhatatlan, egyszeri és megismételhetetlen”. Mélységesen elismeri a klasszikus zene császárait – mint például a vele egy napon született Beethovent –, de szerinte ma már nincsenek ilyen uralkodók.

Félix a végtelen zenei forrást mutatja be publikumának, bárhol lép fel a világban, ez volt a cél november 29-én a BOK csarnokban is. – Arra vágyom, hogy az emberek úgy távozzanak az előadásról, hogy van, ami továbblétezik bennük; gondolatok és érzelmek kavalkádjával térjenek haza, valami olyannal, ami elsőre megfogalmazhatatlan – mondta lapunknak a koncert előtt.

Az elmúlt esztendőben számos muzsikustársal inspirálták egymást világszerte, a szimfonikus zenekari felállástól az elektronikus zenén át a népzenei formációkig. Arra már szinte nem is emlékszik, hogy ne baráttal lépett volna színpadra – hangsúlyozta, amikor Balázs János zongoraművésszel kötött barátságáról kérdeztük. (Balázs Jánossal készült interjúnk a Pont novemberi számában jelent meg.) A két zenész decemberben, lapzártánk után lép közösen a Gödöllői Királyi Kastély színpadára. Félix az évzáró koncerten is új kihívásokat keres, ismét percről percre meglepve közönségét új zenei szöveggel, új zenésztársakkal.

TÓTH KATA

CZIFFRA

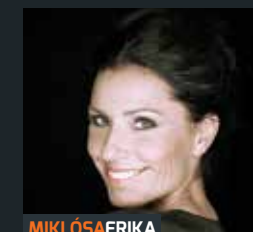
2019. FEBRUÁR 17 - 25.
MOMKULT - ZENEAkadÉMIA
MŰPA - ÓBUDAI TÁRSASKÖR



BALÁZS JÁNOS



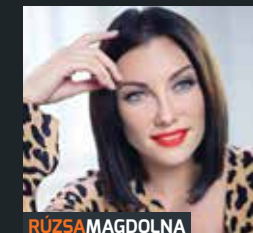
JOSÉCURA



MIKLÓSA ERIKA



BOGÁNYI GERGELY



RÚZSAMAGDOLNA



VÁRDAI ISTVÁN

ORAVECZ GYÖRGY MOCSÁRI KÁROLY
ISABELLE OEHMICHEN KÁLLAI VONÓSNÉGYES
MASSIMO MERCELLI DR. FREUND TAMÁS
LACKFI JÁNOS NAGY-KÁLÓZSY ESZTER
LUKÁCS MIKLÓS BALOGH KÁLMÁN LAJKÓ FÉLIX
HOT JAZZ BAND KÁEL NORBERT
SÁRKÖZI LAJOS ÉS ZENEKARA
A VIRTUÓZOK FIATAL MŰVÉSZEI

WWW.CZIFFRAFESZTIVAL.HU

FŐTÁMOGATÓ:



KIEMELT TÁMOGATÓK:



TÁMOGATÓK/PARTNEREK:



mOmKULT

REKECZKY CSABA

VIOLIN TRAVEL



2018. december 7. 20.00

Takáts Eszter és zenekara Magammal viszem évváró koncert

belépő: 1700 HUF



B32 GALÉRIA ÉS KULTÚRTÉR

1111 Budapest, Bartók Béla út 32.
Telefon: +36 1 787 00 39
E-mail: b32@ujbuda.hu
b32.jegy.hu
www.b32kulturter.hu
www.facebook.com/B32kulturter



forráspont

Év vége AZ FMH-BAN

Helyszín: TEMI Fővárosi Művelődési Ház

Cím: 1119 Budapest, Fehérvári út 47.

Tel.: 203-3868, www.fmhnet.hu

Gazdag kínálattal zárja az esztendőt az FMH a XI. Télköszöntő Fesztivál eseményein túl is. A Livingsing, a Classic Beat, a Hundows, a Bulldozer és a Calypso zenekarok koncertjei mellett lesznek a hétvégéken vasútmodellbörzék, ahol akár karácsonyi ajándékot is lehet vásárolni. Idén is tartunk Ünnepi Illés Klubot: december 8-án 19.30 órai kezdéssel „50 éves az Illés Klub” címmel, sok meglepetésvendéggel. Újdonság lesz december 21-én a karácsonyi country táncház, Country Christmas néven a Redneck Roadkill zenekar fellépésével. December 31-én a Nostalgia Szilveszteri Bál várja a vendégeket a megszokott Zseton duóval és Horváth Gyöngyivel (jegyek Szórádiné Böhm Juditnál kaphatók).



A TIT Stúdió Egyesület PROGRAMJAI

Helyszín: TIT Stúdió Egyesület

Cím: 1113 Budapest, Zombolyai utca 6.

Tel.: 344-5000, www.tit.hu

Minden

kedden

9 órától

Aranykor

joga, minden

csütör-

töken 18 órától Rátkai Márton Klub, minden

hónap utolsó hétfőjén Dunatáj Mozi 17 órától.

Minden hónap első és harmadik szerdáján

17.30–19 óráig körtánc a világ különböző

tájainak gyönyörű zenéivel és táncaival.

Ásványbarát-szakcsoport szerdánként 17 órától,

gombászsakkör hétfőnként 18 órától, Csapody

Vera-növénybarátkör december 6-án és 20-án

17 órától.



A baba A KARINTHYBAN

Helyszín: Karinthy Színház

Cím: 1115 Budapest, Bartók Béla út 130.

Tel.: 203-8994, www.karinthszinhaz.hu

Ha valaki társat keres, olyanra vágyik, akivel testi-leg-lelkileg harmonikusan élhet. És ha az élőkben csalódott, nincs más, mint a gép, amely gombnyomásra parancsot teljesít, takaros, tetszetős, pont arra tervezték, hogy társ legyen. A jövő a mesterséges intelligenciáé.

De mi van

akkor, ha ez

az intelligencia rájön, kik vagyunk, és ki ő? Ha rájön arra, milyen szerepet szánunk neki az életünkben?

Az ember társra vágyik. És a gép is.

Miro Gavran A baba című zenés vígjátékát

a Budapesti Operettszínházal közösen mutatja

be a Karinthy Színház december 21-én, Szabó P.

Szilveszter rendezésében.



HENRI GONZÓTÓL Szerb Antalig

Helyszín: Hadik Kávéház

Cím: 1111 Budapest, Bartók Béla út 36.

Tel.: 279-0920, www.hadikkavehaz.hu

Decemberben a Hadikban és a Szatyorban karácsonyi séfajánlattal várunk mindenkit. A kulturális menünk is változatos és kiadós lesz: 8-án Henri Gonzo, a Fran Palermo együttes frontembere lesz a Hadik Brunch vendége, akinek elmúlt évét az Index újságírója, Szőke Barna követte végig, filmet is forgatott róla. 15-én a képzőművészeté lesz a főszerep, Barabás Zsófi képzőművész, Faur Zsófi galerista, Oltaí Kata kurátor és Winkler Nóra jóvoltából.

A decemberi Hadik Irodalmi Szalont 19-én tartjuk, témája Szerb Antal egyik legismertebb regénye, a Pendragon legenda.



HADIK
SINCE 1906

LASSULJ LE ÉS TÖLTÖDJ FEL a Bartókon!

Helyszín: Bartók Béla Boulevard

A Bartók Béla Boulevard Budapest négy másik tematikus utcájával (Ráday utca, Király utca, Falk Miksa utca, Váci utca) összefogva kínál programokat az érdeklődőknek. Visszatérünk az ünnep alapértékeihez, kicsit befelé figyelve lelassulunk, és forralt bort szürcsölve feltöltődünk kultúrával és valódi élményekkel. Apró, de különleges meglepetésekkel is készülünk. Részletek a Facebook-oldalon: www.facebook.com/BartokBelaBoulevard



Manual Hungary Kft.

Hivatalos Konica Minolta márkakereskedés és márkaszerviz

www.szinesfenymasolok.hu



- > Bérbeadás, eladás, márkaszerviz
- > Költségelemzés
- > Üzemeltetés

Újbudai cégek részére 10% kedvezményt biztosítunk!

iroda@manualhungary.hu

BMK

Helyszín: Budapesti Művelődési Központ

Cím: 1110 Budapest, Etele út 55.

Tel.: 371-2760, www.bmknet.hu

November 20.–december 20. 2018. évi VMH

festészetpályázat kiállításai

Január 10–31. 2018. évi VMH

grafikapályázat kiállítása

December 7. 18.00

Müpa HD – Swing All Stars-filmvetítés

December 8. Mancsoksa kézművesség

– karácsonyra készülve

December 13. 18.00 Pecsnik Ibolya:

A mindenséggel mérd magad – előadóest

December 14. 18.00

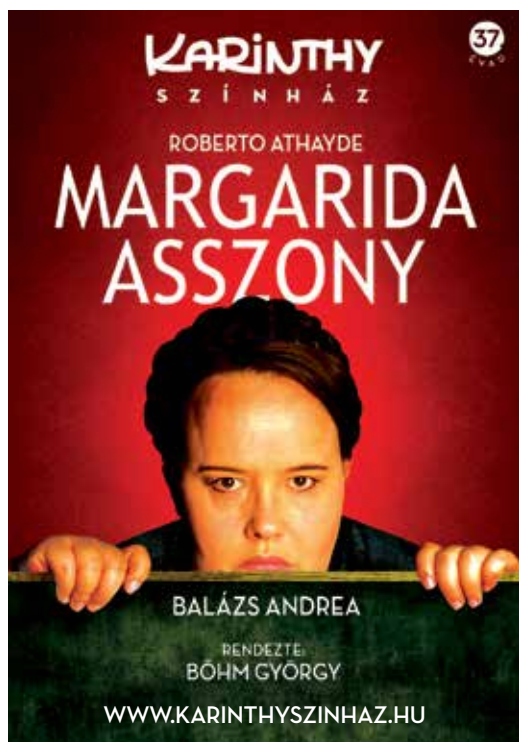
Filmklub – Arthur király: A kard legendája

December 15. 10.00 Mesefilmklub – Óriásláb fia

Január 22. 18.00 Magyar Kultúra Napja

– Cseh Tamás-est

Figyelem, ismét AMIK rövidfilmpályázat! Részletek

a bmknet.hu honlapon.ÚJBUDAI BABSZEM
Táncgyűttesbabszeminfo@gmail.comwww.facebook.com/ujbudaiababszem

Az Újbudai Babszem Táncgyűttes a téli időszakra is kínál családi programot. Havi rendszeres-séggel családi táncházat tartanak a Fonó Budai Zeneházban délelőtt 1012 óráig. Amíg a szülőknek

tánctanítás folyik a nagyteremben, a gyerekeket kézműves foglalkozás és bábelőadás várja az előtérben.

A kezdő táncsoknak Rikassy

Barbara és Gubik József tanít krasznai csárdást.

Minden érdeklődőt szeretettel várunk. Bővebb információ a 06/20/823-2843-as telefonszámon.

A téli szezonban is vár
AZ A38

Helyszín: A38 Hajó

Cím: Petőfi híd budai hídfő

Tel.: 464-3940, www.a38.hu

Egymásnak adják a kilincset külföldi és hazai fellépők Újbuda egyik legnagyobb, változatos programokat kínáló kulturális központjában, az A38

A38



Hajón. A tizenöt éves klub havonta hatvanál több programmal várja a fedélzetre látogatókat. Hírnév kapujában álló tehetségek, befutott nemzetközi

előadók koncertjei és DJ-szettjei széles műfaji spektrumban, valamint kiállítások és előadások is szerepelnek kínálatukban. Programjaik közül nehéz egyet kiemelni: a www.a38.hu oldalon található események magukért beszélnek. Irány a fedélzetre!

MIX

BOR ÉS KERÁMIA
találkozása

Kamposné W. Grácia kertészmérnök és testvére, Tóthné W. Rita keramikus közös elhatározásából született meg a rendhagyó galéria 2013-ban, amely összművészeti programjaival az egyik legkülönösebb kiállítótér a Bartók Boulevard-on. A Gellért tér közelében megbújó kis helyiség az ország legizgalmasabb borait rejt – Grácia szubjektív válogatásában –, ezekhez készíti Rita kerámiákat japán rakutechnikával. Borhűtők, sajtálak, boroscancsók mellett más dizájtárgyak is megtalálhatók a stúdióban, amelynek felső szintjén egy ékszerdoboznyi kiállítóteret is felfedezhet a szemlélő.

– Nem kézműves borokat állítunk ki, hanem valódi magyar minőségi borokat – mondta Grácia, aki több mint harminc évet töltött el kertészmérnökként a bortermelésben és -nagykereskedelemben, aktív részese volt a rendszerváltás után a borkultúra építésének, a Budapesti Nemzetközi Borfesztivál és a Szt. Márton-újborünnep egyik szervezője. – A kézműves bor számomra az otthon készített, kis pincével rendelkező családi italt jelenti, amely természetesen ugyanúgy fontos egy-egy közösségnek, de a magas minőség nem itt kezdődik. Ahhoz nagyobb technikai berendezés, összetettebb szaktudás kell – folytatta Grácia.

A két testvér szakmájának ötvözetéből kialakult műhely felvállaltan a két szakterület összefonódására építette a vállalkozás koncepcióját. Filozófiájuk szerint a négy természeti elem – föld, víz, levegő, tűz – mind fellelhető a borban és a kerámiában. – A Bor és Kézműves stúdióban minden elem jelen van bor, illetve tárgy alakjában is. A levegőben létezők mindannyian, a keramikus agyaggal dolgozik, a szőlő a földből építi fel magát és a nap érleli meg, ahogy a kerámiának a tűz adja meg a végleges formát – fejtette ki Rita a közös gondolatot. A műhely gyakran ad helyet tematikus borkóstolóknak: neves szakértők egy-egy borfajta

MAGYAR MINŐSÉGI BOROKAT ÉS ŐKET KIEGÉSZÍTŐ KERÁMIATÁRGYAKAT KÍNÁL A BOR ÉS KÉZMŰVES ÜZLET-MŰHELY-GALÉRIA. A STÚDIÓ GYAKRAN FESZTIVÁLOKHOZ, KULTURÁLIS ESEMÉNYEKHEZ KÖTÖDVE MUTATJA BE A KIVÁLÓ BOROK MELLETT A KORTÁRS KÉPZŐMŰVÉSEKET.

összehasonlításával vitatják meg a különbségeket és hasonlóságokat, de van hely a kezdőknek is, tanulni lehet a borkóstolást.

A stúdió – illeszkedve a Bartók Béla úti fesztiválokhoz – az Eleven Ősz, illetve Eleven Tavasz programok során gyakran prezentál aktuális borokat



a nagyközönségnek. Így volt már portói bemutató 2016-ban az Eleven Tavasz portugáliai vendégségéhez kötődve, a Bartók-évben pedig az Allegro Barbaro inspirációjára a Heimann pincészet Barbár nevű házassága került be a repertoárba. A galériában sokszor rendeznek könyvbemutatót vagy kiállítást: nemrég az Esztergomi Fotográfiai Biennálé egyik győztese, Márián Gábor fotó- és grafikusművész tárlata volt látható.

A tősgyökeres újbudai Grácia gyűjti a Gellért-hegyről szóló archív anyagokat, emellett bortűrákat is szervez Csillag Péterrel, a Molnár-C. Pál Múterem-Múzeum hagyatékának gondozójával. Budai Borkorzó nevű közös sétájuk egyszerre mutatja be a környék kulturális nevezetességeit és a középkori Gellért-hegy borászati különlegeségeit, a filoxeravész utáni újjáépítés történetével együtt.

KOVÁCS GABRIELLA

Zongorán kísér: HEGEDŰS VALÉR

2002-ben még az alapító, Barna István csábította Albertfalvára, azóta dolgozik az itt tanuló énekesekkel, segítve felkészülésüket, fejlődésüket, no meg koncertjeiket, fellépéseiket. Persze nem csak Újbudán találkozhatunk vele gyakran, hiszen ahogy mondja, nincsenek már olyan sokan ebben a szakmában, mint régen. Nem is ér rá öregedni, mert mindig elfoglalt. Zongorakísérői pályafutását itt, a kerületben kezdte, a Fehérvári úti Fővárosi Művelődési Ház (FMH) Budai Opera Társulatánál még a '80-as évek elején. Mestere Madarassy Albert karmester volt, tőle tanult meg sok mindent a műfaj sajátosságairól.

Hegedűs Valért nem zenész család vette körül ifjúkorában, de édesapja szépen zongorázott, és a szalongarnitúra része volt a díszes pianínó. Ennek a hangszernek külön története volt a családi legendáriumban: a háború után

TALÁN NINCIS OLYAN ÁKH OPERASTÚDIÓS RENDEZVÉNY, AHOL NE TALÁLKOZHATNÁNK HEGEDŰS VALÉRRAL, AKI A ZONGORÁNÁL ÜL MOSOLYOGVA. MINDIG ELEGÁNS, HA KELL, BEVEZETŐ SZÖVEGET MOND, KONFERÁL, ZENETÖRTÉNETI ÉRDEKESSEGEKET MESÉL, KEZET CSÓKOL A FELLÉPŐ HÖLGYEKNEK. ÉS SZINTE BÁRMIT LEKÍSÉR KOTTA NÉLKÜL.

a nagymama az utcán, katonák kezében látta meg az egyedi díszítésű darabot, amint éppen egy orosz katonatiszthez vitték fel egy franciatanárnő lakásába. Ahogy a szállítók elmentek, bátran becsöngetett, és megtudta, hogy már csak egy héttel tartózkodik ott a kedves hölgy orosz „vendége”, így a család ezt követően elment gyorsan visszalopni a jogos tulajdont. Így tudott aztán Valér az '50-es években tanulni rajta, méghozzá magántanárral, Székely Máriával – aki Bartók Béla növendéke volt –, majd Kárpáti Józseffel. Szófogadó fiúként azért szerzett egy tisztességes szakmát is, apai indíttatásra erdőmérnök lett Sopronban. Nyolc esztendeig tevékenykedett ezen a területen, és a mai napig megmaradt benne a természet szeretete: mindig megnyugtatja, kikapcsolja az erdő, a természetes vizek közelsége. Ha teheti, ilyen környezetben fut, kerékpározik, úszni pedig a Balatonban szeret, ha jut rá ideje a számos próba, fellépés, utazás mellett.

Egy ideig sokat koncertezett itthon és külföldön is, de elsősorban zongorakísérőnek tartja magát, ez az ő igazi műfaja. Élvezi a nyüzsgést, a népszerűséget, és hogy manapság egyre több helyre hívják: kiállítás megnyitókól fesztiválokon át díjátadó ünnepségekig. Valérnak a muzsika tölti ki az életét, a hobbija a munkája, ami a valódi boldogság egyik titka. Talán ezért mindig olyan vidám és kedves, magával ragadó a személyisége. Úgy él, ahogy kedvenc kínai közmondása mondja: „Válassz olyan hivatást, amit szeretsz csinálni, és holnaptól nem kell dolgoznod!”.

SZEBENI DÓRA

forráspont

Budai SRÁCOK

HA AZ 1956-OS FORRADALOMRÓL ESIK SZÓ, BIZTOSAN HAMAR ELŐKERÜL A „PESTI SRÁCOK” MÁR-MÁR MITIKUS FOGALMA. AKI OLVASOTT MÁR '56-RÓL SZÓLÓ MŰVEKET, LÁTOTT FILMEKET, DOKUMENTUMOKAT, AZ MAGA ELŐTT LÁTJA A JÓZSEFVÁROSI UTCÁKON A SZOVJET TANKOK ELLEN KÜZDŐ VAGÁNY FIÚK ÉS LÁNYOK ALAKJÁT, ISMERI SOKSZOR TRAGIKUS SORSUKAT IS.

De mi a helyzet a budaiakkal? A legfontosabb felkelőcsoportról, a Széna tériekről mindenki hallott már, akit érdekelnek a több mint hatvan éve történtek, a Móricz Zsigmond körtéri csata is elég közismert, ám Buda azért jóval több ennél a két térnél. A Duna jobb oldalán működő ellenállócsoportokat, tevékenységüket és sorsukat, nem utolsósorban pedig tagjaikat ismerhetjük meg Eörsi László A „budai srácok” 1956 című könyvéből, amelyet az Országos Széchenyi Könyvtár adott ki. Eörsi 1956 legavatottabb kutatói közé tartozik, számos könyve, tanulmánya, újságcikke jelent meg erről az időszakról, közel harminc nagy életútinterjút készített forradalmárokkal. Most megjelent művében hangsúlyozza, hogy a budai felkelőcsoportok, nemzetőrségek nagyon különbözőek voltak, ám – ahogy írja – mégis létezett egyfajta „budai tudat”, voltak törekvések együttműködésre, jóllehet egységes erőről egy pillanatig sem volt szó. Eörsi ennek megfelelően egyenként veszi sorra a budai csoportokat, illetve eseményeket (a Széna tériekről csak az előszóban emlékezik meg, mert róluk korábban önálló tanulmánykötetet jelentetett meg). Külön fejezetben jelennek meg Budavár védői, a pesthidegkúti felkelők, a nagytétényi és a budafoki nemzetőrség és így tovább, mint ahogy külön fejezetet szentelt a történész a XI. kerület fegyveres eseményeinek is. Utóbbiban a bőségesen idézett források segítségével szinte haditudósítói pontossággal – és történészi precizitással – számol be a Móricz Zsigmond körtéri csatáról, bemutatva annak előzményeit is.

A gazdagon dokumentált könyv tartalmazza a budai felkelők névjegyzékét, a kádári megtorlást elszenvedők peradatait, a 131 budai halálos áldozat nevét, és ami nagy erőnye: közli 160 résztvevő életrajzát is. A főleg levéltári forrásokon, saját kutatásokon nyugvó biográfiák személyes hangon számolnak be a felkelők elleni perekről, az ítéletekről, sok esetben a későbbi sorsukról is, testközelbe hozva az egykori „budai srácokat”.

LSZABÓ MÁRTA



BUONO
Bistro

ALLEE • CORVIN • KÖKI

Friss Gyors Kényelmes

buonobistro.hu

Finom és könnyű ételeinket mindig az évszaknak megfelelő hozzávalókból állítjuk össze. A friss alapanyagoknak köszönhetően így nemcsak ízletes, de egészséges ételeket is ehetsz. Mindent szívvvel, lélekkel készítünk neked, saját receptjeink alapján.



2018. DECEMBER –
2019. JANUÁRI
PROGRAMOK

ALBERTFALVI KÖZÖSSÉGI HÁZ

1116 BUDAPEST, GYÉKÉNYES U. 45–47.
AKH@UJBUDA.HU TEL: 2046788
PONTMAGAZIN.HU/ALBERTFALVA

december 3. hétfő 10.00
A HÓNAP ALKOTÓJA: TÓTH FERENC
számítógépes grafika
A tárlat december 21-ig látható.

december 9. vasárnap 19.00
POPCORN!
A Chameleon Jazz Band adventi koncertje. Belépő: 1000 Ft/fő

december 12. szerda 18.30
NŐI SAROK
Tényleg a hasukon keresztül vezet a férfiak szívéhez az út?
Vendég: Zsolti bácsi gasztroblogger

december 14. péntek 19.00
KARÁCSONYI KONCERT
A Gesualdo Kamarakórus hangversenye

december 15. szombat 18.00
LESZÁLLT A CSENDES ÉJ...
Az AKH Opera- és Dalstúdió koncertje a karácsonyváras jegyében.
Részvételi díj: 600 Ft/fő, előzetes regisztráció alapján.

december 17. hétfő 18.00 CUKRÁSZDA
Vendégváró sós sütik & Charles Dickens. Részvételi díj: 300 Ft/fő

december 17. hétfő 19.00
ALBERTFALVI KÖZÖSSÉGEK KARÁCSONYA
A közösségi házban működő tanfolyamok, önszerveződő
közösségek és civil szervezetek karácsonyi összejövetele.

december 22. szombat 10.00
BETLEHEMI KIS JÁSZOLNÁL
A Hahota Gyermekek Színház előadása
Belépő: 900 Ft/fő

január 15. kedd 18.00 SZIRÁNYI ZOLTÁN
Az Albertfalván élő festőművész életmű-kiállításának megnyitója.
A tárlat február 8-ig látható.

január 21. hétfő 18.00 CUKRÁSZDA
Kvircedli & Vörösmarty Mihály. Részvételi díj: 300 Ft/fő

január 21. hétfő 19.00
„HA MAJD A SZELEM NAPVILÁGA RAGYOG MINDEN
HÁZ ABLAKÁN”
A Magyar Kultúra Napja előestéjén házi muzsika és irodalom az
albertfalvi Ludmáry család előadásában.

január 26. szombat 10.00 JEGESMACI BARÁTAI
Az Ametist Bábszínház előadása. Belépő: 900 Ft/fő

január 29. kedd 18.00
ETELE HELYTÖRTÉNETI KÖR ALBERTFALVA200
Kerekasztal-beszélgetés a bicentenáriumi programokról.

**Tanfolyamaink, klubjaink
és részletes programajánlatok: pontmagazin.hu/
albertfalva**

2018. DECEMBER –
2019. JANUÁRI
PROGRAMOK

GAZDAGRÉTI KÖZÖSSÉGI HÁZ

1118 BUDAPEST, TÖRÖKUGRATÓ U. 9.
TEL: (06-1) 246-5253
E-MAIL: GKH@UJBUDA.HU
PONTMAGAZIN.HU/GAZDAGRET

December 5. szerda
KARÁCSONYFA-ÁLLÍTÁS A KÖZÖSSÉGI HÁZNÁL

December 6. csütörtök 15.00–18.00
MIKULÁS ÉRKEZIK A KÖZÖSSÉGI HÁZBA
Minden gyereket szeretettel várunk egy-egy meglepetéssel.

December 9. vasárnap 10.00
VARÁZSSZÖNYEG MESEVASÁRNP A DIDERGŐ KIRÁLY
Hiába jön a panasznapon ember, asszony, a király csak
a saját gondjával van elfoglalva. Úgy tűnik, már a szíve is fagyos.
Az egyetlen, ami felmelegítheti a testét-lelkét és a szívét:
a szeretet.... Jegyár egységesen, GKH Klubkártyával: 900 Ft/fő,
kártya nélkül: 1 200 Ft/fő. Kétéves kor alatt az előadás ingyenes.

December 19. szerda 15.00
60+ NYUGDÍJAS KARÁCSONY
Szeretettel meghívunk minden kedves gazdagréti nyugdíjast
karácsonyi évbúcsúztató rendezvényünkre.
A meghitt hangulatról a Szent Annyalok Templom kórusa
gondoskodik. A belépés ingyenes.

December 20–január 6. A GKH téli szünetet tart.

Január 13. vasárnap 10.00
VARÁZSSZÖNYEG MESEVASÁRNP A DZSUNGEL KÖNYVE
Egy napon furcsa hangok zavarják meg a dzsungellakók megszokott
életét. A hang tulajdonosa egy emberkölyök. Tízéves korában azonban
minden megváltozik. Úsi ellenség tér vissza
a dzsungelbe: Sir Kán a tigris. Egyetlen helyen lehet biztonságban
Maugli. Bagíra és Balu segítségével talán van esély rá, hogy
biztonságban eljuthasson az emberek falujába. Jegyár egységesen,
GKH Klubkártyával: 900 Ft/fő, kártya nélkül: 1 200 Ft/fő. 2 éves kor
alatt az előadás ingyenes.

Január 22. kedd 18.00
HORVÁTH IRMA LÍRAI ESTJE
A MAGYAR KULTÚRA NAPJA ALKALMÁBÓL
Irma hosszú évek óta vezet Ringató foglalkozásokat
Gazdagréten, felnőtteknek szervez Belső HangOM: hangfűrdővel
egybekötött, együtt éneklős alkalmakat. Koraszülött osztályra
jár zenélni, verseket ír és zenésít meg. Mandalákat rajzol és
festeget, zenél, alkot és álmodozik.
Ez alkalommal saját megzenésített versein kívül mások lírai
alkotásai is helyet kapnak a műsorban. Olyan kedves számokat
dolgoztak fel, amiket többen is ismernek
és kedvelnek. A belépés ingyenes.

Január 25. péntek 18.00
KIÁLLÍTÁS-MEGNYITÓ
Bessam Faraj karikatúrista kiállítása a Rét Galériában.

Január 27. vasárnap 9.30–12.00
ÖKO KREATÍV MŰHELY & TÁNCHÁZ
A kézműveskedés után mindenkit szeretettel várunk Gazdagrét
táncházába, melyet Sente János, a Bartók
Táncgyűttes egykori ifjúsági vezetője, a Pannonica
Táncműhely vezetője tart, természetesen élő
muzsikával 11 órától.
Jegyár egységesen GKH Klubkártyával:
400 Ft/fő, kártya nélkül: 600 Ft/fő



2018. DECEMBER –
2019. JANUÁRI
PROGRAMOK

KELENVÖLGYI KÖZÖSSÉGI HÁZ ÉS KÖNYVTÁR

KÖZÖSSÉGI HÁZ • 1116 BUDAPEST, KARDHEGY UTCA 2.
1/424-5363 • KKH@UJBUDA.HU
PONTMAGAZIN.HU/KELENVOLGY
KÖNYVTÁR • 1116 BUDAPEST, BAZSALIKOM UTCA 24.
1/228-7340 • NYITVA: H, CS: 13.00-19.00,
K, P: 9.00-16.00 (SZERDÁNKÉNT ZÁRVA)

December 7. péntek 18.00
20 ÉVES A KELENVÖLGYI FESTŐISKOLA –
KIÁLLÍTÁSMEGNYITÓ
A kiállítás megtekinthető december 19-ig a programok
függvényében.

December 8. szombat 9.00–14.00
GARÁZSVÁSÁR
Asztalfoglalás és információ: 1 424 5363, kkh@ujbuda.hu

December 16. vasárnap 9.30–13.00
ADVENTI DÉLELŐTT
Kerekítő foglalkozás, bábos-drámás játszóház, kézműves
foglalkozás, Zumbabemutató, kirakodóvásár
Belépő: 600 Ft, családi jegy: 2000 Ft

December 19. szerda 17.15
BALETTBEMUTATÓ
Bemutatkozik a Kelenvölgyi Közösségi Ház balettszoportja

Január 19. szombat 17.00
ÚJÉVI KONCERT A BUDAFOKI FÚVÓSEGYLETTEL
A Kelenvölgyi Polgárok Köre és a Kelenvölgyi Közösségi Ház
közös rendezvénye

Január 25. péntek 18.00
KELENVÖLGY TÖRTÉNETE – KELENVÖLGY ÉVTIZEDEI
Sturdik Miklós helytörténész előadása. A belépés ingyenes.

...

Új tanfolyam!
ENGLISH DRAMA, COMMUNICATION AND CREATIVE
WRITING WORKSHOP
– ANGOL DRÁMA, KOMMUNIKÁCIÓ ÉS KREATÍV ÍRÁS
MŰHELY
Élményalapú angol nyelvű drámapedagógiai
és kreatív írás foglalkozások
10–14 évesek számára szerda: 15.00–15.45
14 éves kortól szerda: 16.00–17.00
Foglalkozásvezető: Imre Szilvia Jelentkezés és információ:
+36707711302, imreszilvia3@gmail.com

...

GERINCJÓGA – Csoportos mozgásterápia a teljes test átmozgatására
Hétfő: 18.00–19.30. Oktató: Schermann Márta

AIKIDO – Általános Iskolás kortól ajánlott
Kedd, Csütörtök: 18.00–20.00. Oktató: Bobvos János

KEREKÍTŐ – Mondókás Móka (0-3 éves korig). Szerda: 9.30
Bábos Torna (1-3 éveseknek). Szerda: 10.15
Foglalkozásvezető: Divényi Piroska

Klasszikus balett – 4 éves kortól ajánlott
Szerda: 17.30
Foglalkozásvezető: Holubné Kogler Katalin balettmester, tánctanár

ZUMBA Szerda: 18.30. Oktató: Teréki Karolina

CALLANETICS – MÉLYIZOMTORNA HÖLGYEKNEK
Péntek: 11.00. Oktató: Nagyné Tauszin Csilla

2018. DECEMBER –
2019. JANUÁRI
PROGRAMOK

ÖRMEZEI KÖZÖSSÉGI HÁZ

1112 BUDAPEST, CIRMOS U. 8.
TEL.: +36-1/309-0007, E-MAIL: OKH@UJBUDA.HU
PONTMAGAZIN.HU/ORMEZO
GPS: LAT 47.4635226 LNG 19.0164273

december 7. péntek 18.00 • Kréher Péter terem
BOLBÁNÉ SZELES MAGDA KERAMIKUSMŰVÉSZ
KIÁLLÍTÁSÁNAK MEGNYITÓJA
Köszöntőt mond Keszérű András szakmai referens,
a Galéria házigazdája. A kiállítás megtekinthető január 23-ig.
A belépés ingyenes.

december 8. szombat 13–18 óra • Nagyterem
ZSONGÓ ADVENT
Családi délután kézműves foglalkozással, játékkal, zenével, táncgal.
„Kurzusfinálé” – össznépi kavalkád Kerekítővel, Botladozók tánczázzal
és zárásként közös szabadtéri énekléssel. Vendég: az Őrmezei
Általános Iskola kórusa. Családi belépő: 1500 Ft, egyéni: 600 Ft/fő

december 15. szombat 19.00 • Nagyterem
ADVENTI FÉNYVÁRÓ FLAMENCO EST
– az Aldebaran Kompania műsora Bajnay Beáta vezetésével.
Meglepetésvendég! Belépő: 1500 Ft, diák/nyugdíjas: 1200 Ft

december 19. szerda 14.00 • Nagyterem
60+ ADVENTI AJÁNDÉKMŰSOR IDŐSEKNEK
Ünnepi zenés összeállítás Bakacsi Béla táncdalénekes
közreműködésével. A belépés díjtalan. A férőhelyek korlátozott
száma miatt előzetes regisztrációt igényel.

december 28. péntek 19.00 • Nagyterem
ELŐSZILVESZTERI NOSZTALGIA TÁNCST
BAKACSI BÉLÁVAL
Asztalfoglalás, jegyvásárlás hétfőtől péntekig,
10–18 óráig. Érdeklődni: 1 309-0007, e-mail:
okh@ujbuda.hu, ormezei.k@gmail-com. Belépő: 1200 Ft

január 11. péntek 16.00 • Nagyterem
ÚJBUDAI BOTLADOZÓK TÁNCHÁZ
Belépő: 300 Ft

január 11. péntek 18.00 • Társalgó Galéria&Kávézó
„VELENCEI KARNEVÁL” - FOTÓKIÁLLÍTÁS MEGNYITÓ
A Hónap Művésze dr. Áment Erzsébet fotográfus,
a 60+ fotóklub vezetője. Köszöntőt mond Keszérű András szakmai
referens, a galéria házigazdája. Megtekinthető: február 13-ig.

január 12. szombat 18.00 • Nagyterem
ÚJÉVI KONCERT A NEMZETI FILHARMONIKUSOK
TAGJAIVAL
Közreműködik: Koltai Réka – hegedű,
Farkas Ferenc – kürt, Oravec György – zongora
Jegyár: egységesen 800 Ft

január 18. péntek 18.00 • Nagyterem
A Magyar Kultúra Napja alkalmából
A VADRÓZSÁK NEPTÁNCGYÜTTES ÜNNEPI MŰSORA
Zongorán közreműködik Oravec György zongoraművész.
A belépés díjtalan.

január 26. szombat 19.00 • Nagyterem
ÚJÉVI NOSZTALGIA TÁNCST
BAKACSI BÉLÁVAL
Asztalfoglalás, jegyvásárlás hétfőtől péntekig, 10–18
óráig. Érdeklődni: 1 309-0007, e-mail: okh@ujbuda.hu,
ormezei.k@gmail-com. Belépő: 1500 Ft

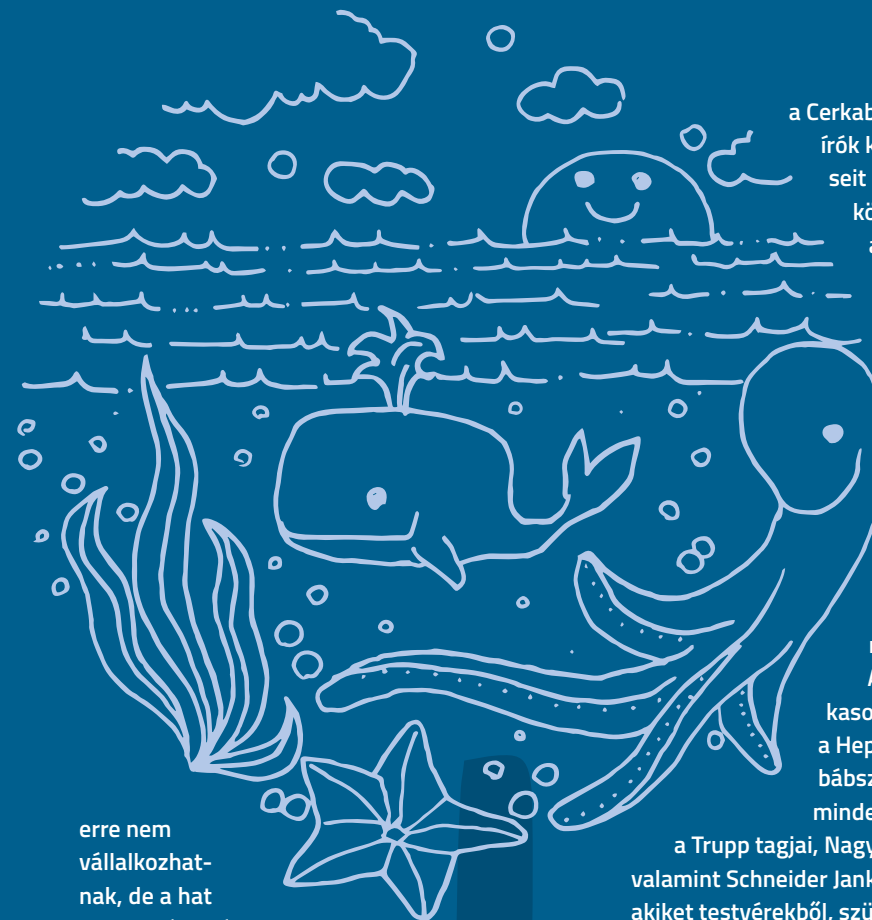


A HÁROM KISMALAC és az ovisok

A B32 GALÉRIA ÉS KULTÚRTÉR ÉVEK ÓTA KÍNÁL BÁBSZÍNHÁZI BÉRLETEKET A KERÜLET ÓVODÁINAK. IDÉN ÚJBUDA ÖNKORMÁNYZATÁNAK TÁMOGATÁSÁVAL KÉT TEKINTETBEN IS MAGASABB SZINTRE LÉPETT A PROGRAM: EGYRÉSzt AZ EDDIGIEKNÉL IS VÁLTOZATOSABB DARABOK LESZNEK, MÁSRÉSzt LÉNYEGESEN TÖBB INTÉZMÉNY ÓVODÁISAI RÉSZESÜLHETNEK MARADANDÓ ÉLMÉNYBEN.

A B32 színpadát januártól délelőttönként kismalacok, farkasok, banyák, manók és egyéb fantasztikus lények lakják be, hogy 37 előadáson több mint 900 óvodással osszák meg varázslatos történeteiket. A bábelőadások népszerűsége az óvodapedagógusok, a szülők és mindenekelőtt a gyerekek körében nem véletlen: a bábszínház komplex művészeti ágként a kicsik több érzékszervére hat egy időben. Figyelmüket egyszerre kötik le a kalandos cselekmények, a nyelviileg is egyénített karakterek sziporkázó dialógusai, a mesék sajátos vizuális világát megteremtő díszletek, a különböző technikákkal megformált és életre keltett bábok, az érzelmeket, hangulatokat hatásosan közvetítő zene. A bábelőadás észrevétlenül nevel, mutatja fel a szépséget, igazít el a különféle esztétikai minőségek között és tanít meg adek-

vátan reagálni rájuk. Mire véget ér a mese, már tudjuk, milyen dallamok sugallnak veszélyt, vagy hogyan öltözködik egy magára adó boszorkány. A sokféle inger hatására a mese élményszerűbb lesz, a gyerekek érzelmileg is jobban bevonódnak a cselekménybe, átélhetőbbé válnak számukra a történet erkölcsi dilemmái. Ezért lehet a bábszínház hatásos közvetítője fontos morális tanításoknak: könnyebb belátni, hogy egymás segítése jó dolog, ha a kismalacokkal azonosulva és értük izgulva azt látjuk, a szolidaritás és a kooperáció fog beválni a galád farkasok ellen. Bárcsak áteshetnénk az élet összes nagy kérdésének megtárgyalásán és megoldásán hatévesen! A B32 bérletei idő hiányában



erre nem vállalkozhatunk, de a hat darab más-más utakon, ám egyaránt szórakoztatva tereli a gyerekek figyelmét izgalmas és lényeges témák felé. A kiválasztott előadások a bábjáték technikai, formanyelvi, tematikai lehetőségeinek széles választékát nyújtják. Találkozhatunk klasszikus vásári bábjátékkal, a hagyományos népmesei elemek interaktív újragondolásával, a tánc és az új cirkusz kifejezőeszközeit használó produkcióval. Van klasszikus mesét adaptált, illetve kortárs történetet feldolgozó darab is.

A Szamárfül Projekt a Téli mesékkel januárban hoz vissza kicsit az ünnepi hangulatból. A gyerekek rögtön két műsort láthatnak: az első Holle anyó jól ismert történetén csavar egyet azzal, hogy narrátornak a lusta lányt teszi meg, a második pedig Scheer Katalin Elfelejtett lények boltja című,

a Cerkabella Kiadó kortárs magyar írók karácsonyi meséit és verseit egybegyűjtő, azonos című kötetében megjelent művét alkalmazza bábszínpadra. A társulat elkötelezett a kortárs magyar gyermekirodalom bábos feldolgozása mellett, legutóbbi bemutatójuk a Budaörsi Latinovits Színházban is egy nemrég megjelent szöveget, a Cerka Tinka és a szürke Lord című meseregényt vitt színre. A három kismalac és a farkasok előadásának alkotói, a Hepp Trupp társulat családi bábszínházat visznek a szó minden értelmében. Egyrészt

a Trupp tagjai, Nagy Viktória Éva, valamint Schneider Jankó feleség és férj, akiket testvérekből, szülőkből, gyerekekből álló háttérintézmény támogat, másrészt előadásai a család minden tagját és generációját megszólítják. A három kismalac és a farkasok esetében a gyerekeket a Takács Mari tervezte látványvilág, a mozgást kiemelő ritmikus zene, az üldözésszerű jelenetek feszültsége és a félelmet oldó humor köti le, miközben a felnőttek felfedezhetik a dialógusok helyett rövid sívításokkal, vicsszavakkal, egyéb malac- és farkashangokkal operáló darab utalásait a némafilmes bölbeszkekre.

A Simorág TánCirkusz a fizikai színház, a tánc és a cirkusz formanyelvét elegyítő előadásai évek óta szerepelnek töretlen sikerrel a B32 gyermekbérleteiben. Ezúttal egy új produkciójukat, a játékos Manómesét hozzák magukkal,



amelyhez szokás szerint Vázsolyi János szolgáltatja az élő szaxofonkíséretet.

Fabók Mancsi Bábszínháza a vásári bábjáték tradíciójának ápolásán és megújításán munkálkodik elsöprő sikerrel, ahogy ezt a gyermekszínházi szemlék és bábszínházi találkozók rendszeres díjai is jelzik. Fabók Mariann ihletetlen és szabadon nyúl a vásári produkciók tematikus bázisát nyújtó népmesék motívumkincséhez, ő talál (fel) párt Vitéz Lászlónak, konstruál sosem-seholsem-volt népnyelvet karaktereinek, miközben mégis féltve őrzi a népmesék ősi mitikus igazságát.

Máshonnan közelít a vásári hagyományhoz a Láthatáron Csoport Banyamosoda című előadása. A tárgyanimációs hétköznapi tárgyakat élettel, személyiséggel felruházó technikával dolgozó darab alapja nem népmese, hanem egy azok világképét, erkölcsi rendjét tükröző írás, szerzője az előadás rendezője, Markó Róbert. Különlegessége az interaktivitás: a cselekmény egy pontján a szereplők a gyerekek segítségére vannak utalva a boszorkány sötét lelkét megtisztítani

képes Pucerátor 2000 szerkezet működtetéséhez.

A cselekvő jóság megélésére a való életben is lehetőséget ad a produkció. A Láthatáron

Csoport fontos küldetése, hogy az előadásokat észak-magyarországi rászoruló közösségeknek is elérhetővé tegyék, a belépőjegy- és bérletvásárlások ennek költségeihez járulnak hozzá.

Az Óperenciás-bérletet választók

Majoros Ági tolmácsolásában találkozhatnak a kitartás, a „félleg tele” szemlélet klasszikusával, a Hamupipókével.

Itt a vége, fuss el véle – a B32 januártól várja a kerületi óvodásokat, hogy együtt járjanak a bábszínházi mesék végére.

LŐRINCZ ADRIENN



XI. Télköszöntő Fesztivál Újbudán

Muzsikás
Karácsonyi Koncert
2018. december 16.
vasárnap 19.30



A Vörösmarty
Zenei Tömörülés
hangversenye
2018. december 17. hétfő 18.00

Csángó
Szilveszteri
Bál
2018. december 31.
hétfő 20.00

Balkán Pezsgő és
FMH Évzáró táncbál
2018. december 29.
szombat 19.00

A programokra jegyek elővételben a <http://fmhnet.hu/jegyfoglalo> oldalon, a jegypénztárban és az Információs szolgálatnál vásárolhatók.

Információ: Zánki-Tóth Enikő szakmai vezető

További decemberi programjaink

Classic Beat Club 2018. december 1. szombat 18.00
Ünnepi Illés Klub – 50 éve indult az FMH Illés Klubja!
2018. december 8. szombat 19.30
Gitarzene a SHADOWS árnyékában – HUNDOWS klub!
2018. december 14. péntek 19.00
Karácsonyi lemezbemutató koncert a Bulldózer zenekarral
2018. december 15. szombat 19.00
Country Christmas és Redneck Roadkill koncert
2018. december 21. péntek 18.00
Liversing Emlékenekar koncert 2018. december 22. szombat 19.00
Calypso Dancing Party 2018. december 28. péntek 19.00
Nosztalgia Szilveszter 2018. december 31. hétfő 20.00



VASBETONBÓL szépség

NEMCSAK ÚJBUDA, AZ ORSZÁG EGYIK LEGJOBB IRODAHÁZÁNAK TARTJÁK A DOROTTYA UDVART. GYŐKEREI EGÉSZEN A KERÜLET TÖRTÉNETÉNEK MÉLYÉRE NYÚLNAK, EZÚTTAL TEHÁT A BOCSKAI ÚT VÉGÉRE INDULTUNK FELFEDEZNI.



● nézőpont

Újbuda viszonylag fiatal kerület, éppen most novemberben ünnepelte 84. születésnapját. A városrész önállóvá válása azonban nem kezdete a fejlődésnek, hanem elismerése egy, addigra már jó hetven esztendeje tartó folyamatnak. A Gellért-hegytől délre fekvő térség évszázadokon keresztül volt viszonylag üres, megművelt földek között futó országutakkal, ám a déli vasútvonal 1861-es megépítése beindította a fejlődést. A vasúti közlekedés hirtelen kiváló ipari vidékké tette a mai Úbudát.

BIZTOS ALAPOK

Erre jó példa, hogy a terjeszkedő város épületeitől messze, ám közvetlenül a vasúti töltés mellé került a Császári és Királyi Hadsereg uniformisraktára a Lenke utca (ma Bocskai út) végén. Hiszen nem Budapestet, hanem a Monarchia hadseregét kellett egyenruhával ellátnia. Az 1908-ban már biztosan ott álló épületet az I. világháború alatt bővíteni akarták, ezért a Lenke utca másik oldalán telkeket vásárolt az állam a fővárostól, és közel 30 000 négyzetméteres komplexumot terveztetett oda. A korban modernnek számító vasbeton technológiát Gut Árpád és Gergely Jenő hozta, ez a páros abban az időben számos ipari létesítmény keresett tervezője volt. Hozzájuk köthető például a Nagytétényi sertéshizlaló silója, amely a 6-os úton haladva ma is feltűnő építmény. Gut ez idő tájt a K. u. K. hadseregben szolgált, és még az épület befejezése előtt hadifogságba esett, így valószínűleg Gergely egyedül felügyelte az olasz hadifoglyokkal zajló építkezést. Eredményesen: a Dorottya mai állapota nagyban köszönhető a kiváló minőségű tervnek és kivitelezésnek.

Nincs pontos adatunk arról, mikor készült el a raktár, de valószínűleg 1918-ban, mert annyit viszont tudunk, hogy katonai egyenruhák végül nem kerültek ide. A háború, és vele a Monarchia, véget ért. Ám az állam nem hagyta magára a modern komplexumot, inkább bérbe adta ipari tevékenységre. Több különböző szereplő váltotta itt egymást, és nehezíti a pontos történetírást, hogy párhuzamosan folytak a különféle munkák – a Dorottya

mesélő falak

három épülete ma össze van kapcsolva, de ez akkor nem így volt. Talán úgy lehetett, hogy az U alakú I. tömbben a Titania cipőgyár dolgozott, amelyet valószínűleg a Danubia Selyemkikészítőgyár követett, a II. szárny eközben a vegyi gyártásé volt. A Köztisztviselők Fogyasztási Szövetkezetének szappangyára költözött ide még közvetlenül a világháború után, ebből Titán Vegyipari Művek, majd az államosítás után Budapesti Illatszert és Piperesszappangyár (BIP), később pedig Caola lett. És a III. szárny? Ott a ruháké a főszerep, először a Titania cipőgyár majd a Francia–Magyar Pamutipar Rt. tevékenykedett ott, ebből Budapesti Pamutipari Művek, később Patex Budai Fonó lett.

NEHÉZ SORS

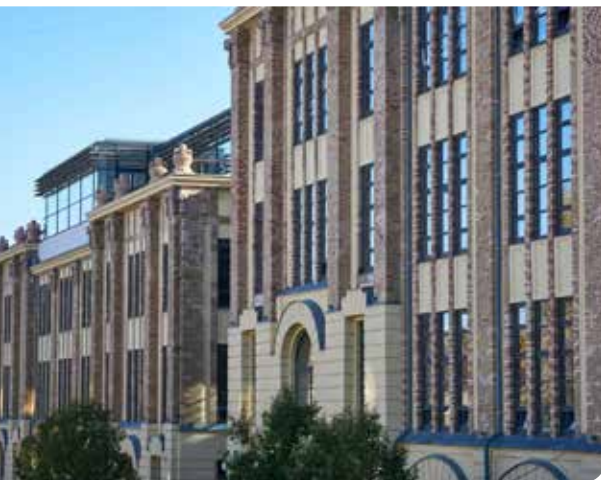
A folyamatos ipari munka szennyezéssel jár: a vegyszerek kifolynak, a gépekből olaj csöpög, sőt, az egyik textilüzemben tűz is pusztított egyszer, és bár a vasbeton ezt mind bírja, jót éppen nem tett. Ráadásnak a harcokat is megszenvedte a gyárépület: az ostromló szovjet csapatok két hétig innen lőtték a szomszédban védekező német és magyar katonákat, 1945-re kitört ablakok, csupasz falak, lövésnyomok maradtak utánuk. A Gut–Gergely-féle szerkezetet azonban mindez nem viselte meg különösebben. Az újjáépítés, mi több, az 1948-as államosítás után is folytatódott az illatszert- és a ruhagyártás. Olyan jól ment, hogy a Caola lépcsőről lépcsőre megvette az addig állami épületegyüttest, ám a rendszerváltás majdnem megpecsételte sorsát. A Patex korábban, a Caola a '90-es években hagyott fel itt a munkával, 1998-ra teljesen kiürült a létesítmény, vevőt viszont nem találtak rá. Egy időben éjjeli partihelyként is működött, a pusztulástól azonban egy amerikai befektetési alap, az Apollo Advisors mentette meg. Magyar cégük irodaépületként adott új életet 2002-ben a háznak, amely az angol ügyvezető, Grant Boyd-Gibbins édesanyja után kapta a Dorottya nevet.

TÖBB MINT KOZMETIKÁZÁS

A felújítás elképesztően alapos volt. Részletes állapotfelmérés előzte meg, pontosan fel-



Fotó: Bolla György, Fortepan



falak

nézőpont

térképezték, mit bírnak az alapok, a falak, a vasbeton tartószerkezetek. A szakfolyóiratban is dokumentált munka elismerően szólt az eredeti épületelemekről, így Tima Zoltán építész, illetve a statikusok legfőbb feladata nem a régi megerősítése, hanem az új megoldások integrálása volt. A korábbi lépcsőházakat ugyanis megszüntették, helyette liftaknás, összekötő hidas vasbeton szerkezet épült a szárnyak közé, ezeket tartós megoldással kellett összekapcsolni a 80 évesnél öregebb eredeti födémekkel. Kihasználva a terület lejtését, a II. és III. szárny alá mélygarázs került, és mivel a négyszintes I-es szárnyal szemben ezek addig csak háromemeletesek voltak, ráépítést is kaptak. A homlokzaton azonban ennek szinte semmi nyomát nem látni. Bár minden ablak új, pontosan a régi nyílásokba kerültek, megmaradt a téglaborítás, sőt, a fal áloszlopait eredetileg záró stilizált vasbeton vázákat is újjáöntötték. Ha nem lenne a kis ráépítés és az épület sarkait fedő köralakú „acélsapkák”, kívülről szinte nem is látszana a változás.

Bezzeg az udvaron! A három szárny U-ja között korábban kocsik nyüzsögtek, és a díszítőelemként meghagyott 27 méteres, 263 tonnás téglakémény jelzi: a kazánház is itt állt. Most viszont? Zen-elvek szerint épített tavas, füves és főleg: csendes kert nyújtja a napi rohanásban elengedhetetlen pár perc békét. A széles és nagy belmagasságú emeleteken – gipszkarton falakkal – bármilyen iroda kialakítható, a felújított gépészet jó minőségű, de talán nem ez, hanem a ház hangulata és a kebelében rejtőző csendes zug az, ami igazán ide vonzza a bérlőket. Ma a kifejezetten A kategóriás ingatlanokkal foglalkozó, dubai Al-Habtoor Investment a tulajdonos (vagyonkezelő: Lodge & Partners), az illusztris portfólióban a pesti Ritz-Carlton és Intercontinental hotelek az irodaház társai. Nemcsak megnyitásakor, de azóta is többször díjazták a funkcióváltás sikerességét, a Dorottya most is pont olyan modernnek és különlegesnek számít, mint 2002-ben. Pedig idén már 100 esztendő.

BOLLA GYÖRGY



Ünnepeljen
nálunk!

CÉGES ÉS BARÁTI ÉVZÁRÓ RENDEZVÉNYEK!

Tartsa Ön is év végi rendezvényeit a Trófeában,
és élvezze barátaival, vagy kollégáival a bőséges
svédasztal finom ételeinek változatosságát!

Korlátlan étel- és italfogyasztás
FIX ÁRON ÉTTERMÜNKBEN!

Foglalja le rendezvényének időpontját!



TRÓFEA GRILL ÉTTEREM ÚJBUDA:
Cím: 1117 BUDAPEST, HAUSZMANN ALAJOS U. 6/B.
TELEFON: +36-1-481-3000, +36-20-423-3679,
E-mail: ujbuda@trofeagrill.com

ÉTTEREMAJÁNLO

FORRÓ KÁVÉKÜLÖNLEGESSÉGEK, GYÖNGYÖZŐ LEVESEK, MODERN ÉS TRADICIONÁLIS ÉTELEK – A TÉLI IDŐSZAK BEKÖSZÖNTÉVEL HANGOLÓDJUNK AZ ÜNNEPEKRE, ÉS ENGEDJÜNK A GASZTRONÓMIA CSÁBITÁSÁNAK. HALÁSZLÉRE ÉS BEJGLIRE VÁGYIK? VAGY CSAK FELENGEDNE KICSIT A HŰVÖS NAPOKON EGY GŐZÖLGŐ CAPPUCCINO ÉS EGY SZELET SÜTEMÉNY TÁRSASÁGÁBAN? ÍME NÉHÁNY ÉTTEREM ÉS CUKRÁSZDA, AHOL FINOM FALATOKKAL, HANGULATOS KÖRNYEZETBEN KÓSTOLHATJUK MEG A TÉL ÍZEIT.

Vasmacska Terasz Étterem

1222 Budapest, Fékező u. 1.
Asztalfoglalás:
+36/30/413-4334
vasmacskaterasz@gmail.com
www.vasmacskaterasz.hu
Instagram: @vasmacskaterasz
Facebook: @vasmacskaterasz



TÉLEN-NYÁRON DUNA-PART

Az idilli környezetben lévő Vasmacska Terasz Étterem páratlan kikapcsolódási lehetőséget és különleges ízeket nyújt minden idelátogatónak. A család- és kutyabarát hely kiváló választás baráti összejövetelekhez, karácsonyi és céges rendezvényekhez, csapatépítő programokhoz, esküvőkhöz. A Duna romantikája és Budapest dinamizmusa alkot itt ellenállhatatlan elegyet. Hétköznapi menükből széles választékával várjuk vendégeinket (már 990 forinttól), karácsonyi halászlé elvitelre is kérhető, havonta megújuló séfajánlatunkban pedig finomabbnál finomabb fogásokat kínálunk. Horgonyozzon le a Vasmacskában, és gyönyörködjön Ön is a Duna varázslatos téli világában!

VakVarjú Étterem Buda

1116 Budapest, Érem u. 2.
Asztalfoglalás: +36/1/208-4027
buda@vakvarju.com
www.vakvarju.com
Instagram: @vakvarju_etterem

AKÁRCSAK OTTHON

Térjen be hozzánk! Kellemes, családi hangulatú éttermünket úgy alakítottuk ki, hogy minden korosztály jól érezhesse magát. Hagyományos magyar ízlés jellemzi fogásainkat, amelyeket séfünk különlegesen tálal vendégeinknek. A legkisebbeket gyermekmenükkel, játszósarokkal, színezővel várjuk, hétfő-gente pedig pótnagyi vigyáz rájuk, míg a család az ételre várva beszélget. A felnőtteknek különleges sör- és borkínálatunkkal kedveskedünk, de a pálinkaválasztékunkat is érdemes szemügyre venni. Természetesen az ételérzékenységben szenvedőkre is gondoltunk, ráadásul a mindig megtalálható glutén-, illetve laktózmentes fogások mellett a diétázóknak egy „mindenmentes” desszertet is kínálunk új őszi-téli étlapunkon. Legyen vendégünk ezen a télen is a budai VakVarjúban!



BÉLA

Bár, Étterem, Lakás, Arborétum
1114 Budapest,
Bartók Béla út 23.
Asztalfoglalás:
+36/30/251-6255
Facebook: @belabudapest



A BÉLA – amely valójában egy rövidítést testesít meg (Bár, Étterem, Lakás, Arborétum) – Újbuda új büszkesége. Egyszerre vagány és családbarát hely, amelyet az egyetemisták, a kisgyerekesek, a párok vagy a nagyobb baráti társaságok is magukénak érezhetnek. Izgalmas, egyre bővülő étlap, utánozhatatlanul finom ételek, téli italkülönlegességek, kiállítások, koncertek, terasz és varázslatos belső tér teszik a háromszintes BÉLA éttermet a kerület új kedvencévé. Térjen be hozzánk a hűvösebb napokon is egy forró itallal, és hagyja, hogy a BÉLA hangulata elvarázsolja!

Trófea Grill Újbuda

1117 Budapest,
Hauszmann Alajos u. 6/B
Asztalfoglalás:
+36/1/481-3000,
+36/20/423-3679,
ujbuda@trofeagrill.com

AZ ÜNNEPLÉS KORLÁTLAN ÉLMÉNYE

Az ünnepelni vágyókat egész évben magával ragadja a Trófea Grill Étterem hangulata. Még inkább érvényes ez az év végi időszakra, a családi, baráti vagy céges karácsonyi partik szezonjára. A szokásos korlátlan étel- és italfogyasztás fix áron ebben az időszakban is érvényes. Foglalja le rendezvényét mielőbb, mert a legjobb időpontok hamar betelnek! Az étterem különleges szilveszteri svédasztallal várja vendégeit, a hangulatot pedig igazi diszkó fokozza a '80-'90-es évek, illetve napjaink zenéivel, és persze nem marad el a tombola sem, izgalmas ajándékokkal. A szilveszteri program díja 22 000 Ft/fő, belépők kizárólag elővételben kaphatók az étterem recepcióján.



Trófea Cukrászda

1117 Budapest,
Hauszmann Alajos u. 6/B
Tel: 06/1/481-3004
Online rendelés:
trofeasonline.com



FINOM SZENDVICSEK ÉS FORRÓ KÁVÉ

Vendégeinket már reggel fél nyolctól várjuk friss pékárukkal, szendvicsekkel, salátákkal, kávékülönlegességekkel. A Trófea Cukrászdában hagyományos és újfajta sütemények gazdag kínálatából válogathatnak az édesszájúak, ezekre előrendelést is felvesznek, és akár házhoz is szállítják az ünnepi asztalra. Igazi újdonság, hogy 2018-ban már a karácsonyi, szilveszteri időszakhoz kapcsolódó formatortát is lehet rendelni. Az ünnepi időszakban a cukrászda nyitva tartása változhat, érdemes a fenti telefonszámon érdeklődni az aktuálisról.

CSOMAGOLJUNK természetesen!

NYAKUNKON A KARÁCSONY, HAMAROSAN A FA ALÁ KERÜLNEK A MEGLEPETÉSEK. DE VAJON HOGYAN CSOMAGOLJUK BE SZERETTEINKNEK AZ AJÁNDÉKOKAT ÚGY, HOGY ÓVJUK A KÖRNYEZETET, DE MUTATÓS IS LEGYEN?

A megoldás: természetes anyagok, amelyek egyedivé és különlegessé teszik az ajándékot. Az első lépés, hogy a színes, csillogó papírt cseréljük le környezetbarát barnára. Manapság már kaphatók ezek különböző mintákkal is, de aki igazán egyedi szeretne lenni, az írhat vagy festhet az egyszínű barna papírra, a környezettudatosság jegyében mondjuk, akár krumplival is. Ragasztó, ragasztószalag helyett pedig használjunk természetes anyagú kötözőket.

A barna papír nagyon jól mutat például csipkével vagy bársonnyal – akár egy régi terítőt vagy függönyt is szétvághatunk e célra –, de díszíthetjük színes újságokból, esetleg egy könyvből kivágott és összeállított rózsával is. Az újságpapírt, vagy akár a régi kottafüzeteket egyébként önmagukban is használhatjuk csomagolásra, nagyon mutatósak lehetnek selyemszalaggal összekötve.

Aki tényleg nagyon egyedi megoldással készülne, annak javasoljuk a textíliát. Ha valaki tud kötni, horgolni, az akár méretre is szabhatja az ajándék „ruháját”. Ha nem értünk ehhez, vagy nincs időnk, akkor egy kész szállal vagy pulóverrel is trükközhetünk. A boros palackot például egy kötött pulóver levágott ujjába bújthatjuk, és egy szép fonallal megköthetjük a nyakánál. Igazán különleges meglepetés, és a környezetet is óvjuk vele.

Szükség esetén az ajándékot beletehetjük könnyen lebomló papírdobozba – de semmiképp se műanyagba –, azt sokkal egyszerűbb szépen becsomagolni. Díszítéshez használhatunk virágot, száraz termést is, amelynek még az illata is jó. Azoknak pedig, akik nem szeretnék a csomagolással sok időt eltölteni, a legegyszerűbb megoldás a papírtáska, amely szintén környezetbarát dolog, hiszen többször is fel lehet használni.

ÍÁROMI ZSUZSANNA



Szekszárdi vörösek A LUDWIGBAN

A LUDWIG MÚZEUM 1993 ÓTA GYŰJTI ÉS MUTATJA BE A KORTÁRS MŰVÉSZETI ALKOTÁSOKAT, MA MÁR JELENTŐS MAGYAR, ILLETVE NEMZETKÖZI KÉPZŐMŰVÉSZETI KOLLEKCIÓVAL RENDELKEZIK. A DUNA-PARTI INTÉZMÉNYT ABSZOLÚT NYITOTTSÁG JELLEMZI: 2013 ÓTA OTTHONT AD AZ ART & WINE LOVER'S CLUB KÖZÖSSÉGÉNEK IS, HOGY A VIZUALITÁSON TÚL A BOR IRÁNTI SZENVEDÉLYÜKNEK IS HÓDOLJANAK, LEGUTÓBB PÉLDÁUL SZEKSZÁRDI VÖRÖSEK KÍSÉRETÉBEN. **BESZÁMOLO KÖVETKEZIK.**

Az események azonos tematika mentén működnek, nagy érdeklődés mellett: az estek általában tárlatvezetéssel indulnak, melyet exkluzív borkóstoló és kötetlen beszélgetés követ. Erwin Wurm és Etyek, Gilbert & George és Csopak, Pécsi Műhely és Villány-Siklós – hogy csak néhány példát említsünk az elmúlt időszakból. Az októberi program képzőművészeti részét a Nyelvrokonok című észt–magyar kortárs kiállítás adta, amelyet Szipőcs Krisztina kurátor vezetésével fedezhettek fel a résztvevők. Az Észt Köztársaság megalakulásának 100. évfordulója alkalmából megrendezett tárlat azt vizsgálja, hogy az északi, baltikumi, illetve a közép-európai történelem és tapasztalat hol találkozik a 21. századi jelenben, amikor Észtország és Magyarország egyaránt az Európai Unió keretein belül építi jövőjét.

KADARKA, SKADARKA

Az est a szekszárdi kadarka–bikavér vonalon folytatódott a Heimann Pincészet, az Eszterbauer Borászat és a Tüske Pince egy-egy borával. A welcome drink egy különleges Heimann Pét Nat 2017 pezsgő volt, ez a pincészet egyik legújabb és jegyezzük meg, rendkívül ígéretes tételle,

amely még nincs kereskedelmi forgalomban. Bár a kadarka származási helye Kis-Ázsia, abban mind a három szereplő megegyezett, hogy ma már teljes mértékben magyar fajtának tekinthető, amelynek legismertebb hazai termőhelye Szekszárd. A fajta elég kényes, esetenként be sem érik, és a rothadásra való hajlama miatt a fennmaradó évjáratokban is meglehetősen odafigyelést igényel. Mindezek ellenére a termelőkben töretlen a bizalom a kadarka iránt, ugyanis nagyon sok mindenre képes: üde, friss, bogyós gyümölcsös, illetve testesebb, elegánsabb bor is készíthető

Fotó: Szilvia Duska Photography



belőle. Ifjabb Heimann Zoltán szerint maga a jövő. A családi hagyományokra erősen építő, ám az újdonságokat is kereső fiatal borász szerint nem a világfajtákkal kell hogy felvegyük a versenyt a nemzetközi piacon. Az ismeretlen borvidékek és fajták előtt kinyílt egy ajtó, amelyen érdemes minél előbb belépni. A maguk részéről éppen egy olyan új szortiment kidolgozásán munkálkodnak, amely a világpiacon való megjelenésre és stabil

powerpoint



jelenlét kivívására is alkalmas. Ami azt illeti, 15 éve dolgoznak a kadarka klónszelekción (a fajtacsoporton belüli legjobb egyedek kiválasztása – a szerk.), amelynek első termése a közelmúltban került a boltokba. Az első körben hét, egymástól eltérő új kadarkát telepítettek, a Céh Kereszt körül lévő ültetvények 2015-ben hozták első termésüket. Az új klónok mindegyikét teljesen külön dolgozzák fel, és az erjesztés, almasavbontás után választják ki, melyek kerülhetnek a Céh Kereszt válogatásba.

CSIGAVÉR

Az esemény másik felét a bikavér tette ki. Bár ez a bor idehaza a legismertebb magyar házassítás, a minőséget és az elismertséget illetően még van mit lefaragni az elmúlt „negyven” esztendőben felhalmozott hátrányából. Eredetét illetően több legenda is kering. Az egriek szerint a bikavér elnevezés a török időkől származik: a vár 1552-es ostromakor az oszmán túlerővel harcoló védők



megerősítésére Dobó István, a vár kapitánya vörösbort hozatott. A törökök látták, hogy az italtól a vitézek új erőre kaptak, és a lecsurgó vörös folyadékról azt hitték, bikák véréből isszák a magyarok. Írásos források sokáig, egészen a konkurens bortermelő és bikavér-előállító vidék, Szekszárd



költőjének, Garay Jánosnak 1846-ban írt Szegzárdi bordal című verséig – amelyet Heimann Zoltán is jókedvűen szavalt – nem említik. A II. világháború előtt mindkét borvidéken termeltek bikavért, a tervutasításos rendszerben azonban úgy határoztak, hogy az egri bikavérből exportmárkát csinálnak, így a szekszárdi bikavér név használatát nem engedélyezték, egészen 1994-ig.

A modern bikavérekéről már komoly termékírással rendelkezik, meghatározva a felhasználható szőlőfajták típusát, arányát, a termesztés körülményeit és a bor beltartalmi értékeit annak érdekében, hogy prémiummárka és -termék készülhessen belőle. Az elmúlt évek nagy fejleménye, hogy a legtöbb szekszárdi termelő már közös borvidéki palackba tölti – a kadarkán és kékfankoson túl – a bikavérét is. A Szekszárd Palackba szánt borokat a vezető borászokból álló kóstolózsűri bírálja el. Ez komoly kiugrási lehetőség, hiszen a palackgarancia a szekszárdi borok magas minőségére.

LAPODY-NÉMETH KATALIN

Intelligens megoldás CUKORBETEGEKNEK

MILYEN LEHET EGY AUTÓPÁLYÁN FÉK NÉLKÜL VEZETNI? AZ 1-ES TÍPUSÚ CUKORBETEGEK ILYESFAJTA RETTEGÉST ÉLNEK ÁT, AMIKOR INZULINTERMELÉS HIÁNYÁBAN A VÉRCUKORSZINT NEM KÉPES SZINTEN MARADNI. AZ INZULIN FELFEDEZÉSE ÓTA A PROBLÉMA EGY RÉSZÉ MEGOLDÓDOTT. EGY KIS RÉSZÉ.

Az édesszájúak egyik nagy kihívása, hogy lemondjanak a csokiról, a nasikról. Az 1-es típusú, inzulininjekcióra szoruló

diabéteszeseknek azonban ez nem kihívás, hanem kötelező előírás, amit egészségük érdekében nem szeghetnek meg. A naplózás is megterheli mindennapjaikat: rögzíteni kell minden lenyelt falat szénhidráttartalmát, a bevitt inzulin mértékét. Az érintetteknek még így is nehézséget okoz vércukorszintjük megfelelő szinten tartása, hiszen élettanilag rendkívül bonyolult szabályozási rendszerről van szó, nem elég

csupán a vércukor és a beadott inzulin relációjában gondolkodni. A DiabTrend vércukorszint-felügyeleti alkalmazást ennek megoldására hozták létre a Havlik testvérek: az orvostanhallgató Károly és két adatbányász-szakértő bátyja, Tamás és Marcell.

AZ ELŐREJELZÉS A KULCS

A fiatal feltalálók egy olyan személyi diabéteszasszisztentst dolgoztak ki, amely a mesterséges intelligenciát ötvözi a korszerű

naplótechnikával. Az Újbudai Hallgatói Startup Pályázat egyik tavalyi nyertes csapataként azt tűzték ki célul, hogy az 1-es típusú cukorbetegség szabadon étkezhesse, mozoghassanak, és mindezt figyelembe véve adják be maguknak a szükséges inzulinadagot. A feltalálókat egy felsőrajki háziorvos, Rosta László támogatta orvosi szakértelmével, azóta pedig több diabetológussal is kapcsolatban vannak. Így kezdtek a „semiből, az Isten háta mögül startolva” egy modern vércukorszint-előrejelző technológia kifejlesztésébe – mesélte a Pont magazinnak Havlik Károly.

Az innovatív diabetológiai gondolkodásnak köszönhetően nemsokára piacra is kerülhet az az eszköz, amely képes előre jelezni a vércukorszint alakulását az elfogyasztott étel, a mozgás és egyéb tényezők függvényében. A kulcsszó az előrejelzés, amely akár hatórás időtartamra is szólhat, így például nem kell kirohanni egy fontos tárgyalásról, ha az injekció időszerűvé válik. Az értéktérítésben gondolkodó Havlik testvérek – a matematikai gondolkodást ötvöztve a mesterséges intelligencia megoldásaival, a tudományos kutatómunkával, az orvosi ismeretek elsajátításával – az 1-es típusú cukorbetegség számára sze-

powerpoint

retnék mindennapi használati eszközzé tenni az okostelefonos alkalmazást.

PONTOS MENEDZSELÉS

A DiabTrend mobilos alkalmazás literenként 0–0,5 millimól pontossággal is képes lehet előre megbecsülni a vércukorszintet, amelyet egy algoritmus számol ki öt tényező függvényében: inzulinbevétel, étkezés, mozgás, alvás, egyéb (például menstruációs ciklus, hypoglycemia, különféle betegségek). Az efféle adatok többségét az okostelefonok már most is képesek rögzíteni – gondoljunk csak a különböző fitnessalkalmazásokra –, és egy ilyen vércukorszintmérő, mint a DiabTrend ugyancsak továbbíthatja az információkat a mobilokra (bluetooth-szal kommunikálva). Az applikáció az étkezési adatok rögzítéséhez egy 250 ezer készlettel tartalmazó egyszerűsített nemzetközi adatbázist használ. (A hosszú távú tervek között szerepel az étkezéshez és a mozgáshoz kötött, kamerás megoldással rögzített információk feldolgozása is.)

A betegnek tehát – ellentétben az offline naplózással – szinte alig van tennivalója. Az alkalmazás révén személyre szabott előrejelzést és tanácsokat kaphat, hogy megfelelően menedzselhesse a saját vércukorszintjét.

A rendszer a jövőben teljesen automatizált lehet, szerverklaszterek és cloudfrontok segítségével több millióan



is alkalmazhatják. Ráadásul minél több ember használja a rendszert, annál nagyobb adathalmazból dolgozhat az algoritmus, így fokozatosan javulhat a szolgáltatás. A mikro-vállalat számításai, illetve növekedési stratégiája alapján akár 15 millió főt is elérhetnek (ebből az Európai Unióban 1,5; Észak-Amerikában 1,8; Kínában 6,7; az arab országokban 2,2; Dél-Amerikában 1,4; Oroszországban 0,6 milliót). Az életkori megfontolásokat is figyelembe véve azonban öt–hét millió potenciális DiabTrend-felhasználóval lehet számolni, hiszen a célcsoport elsősorban a fiatalabb, az informatikai eszközök használatában jártas korosztály. A piacon már több hasonló szoftveres megoldás is található, a DiabTrend azzal emelkedik ki közülük, hogy speciálisan a cukorbetegségre

fejlesztett algoritmus alapján működik, személyre szabott vércukorszint-előrejelzést ad, továbbá kész kutatási eredményekkel rendelkezik.

AZ INKUBÁTORHÁZBAN

A kerületi Demola Budapest és a K&H Bank Start It! Programjához tartozó inkubátorházban dolgozó feltalálók úgy fejlesztették ki az applikációt, hogy egy felhőalapú térrel kommunikáljon, amelyben maga az algoritmus működik. A vállalkozás három és fél éve indult. A Demola Budapesten belül a hallgatók másfél éven keresztül különböző diabéteszes modellek felállításával foglalkoztak, amit a diabetológia területén elismert orvosokkal együtt végzett irodalomkutatással alapoztak meg.

TÓTH KATA

1969. július 20. 20:17:40

„HOUSTON, ITT A NYUGALOM BÁZIS. A SAS LESZÁLLT.”

Ezeket a szavakat egész biztosan rengetegszer fogjuk olvasni, hallani 2019 során, mint ahogy ezt is: „Ez kis lépés egy embernek, hatalmas ugrás az emberiségnek”. Mindkét kijelentés Neil Armstrong szájából hangzott el, az első 1969. július 20-án, nem sokkal este negyed 9 után (UTC, azaz koordinált nemzetközi idő szerint), amikor négy nap utazást követően holdat ért a Nyugalom tengerén az Apollo-11 rakétával a világűrbe indított amerikai holdkomp, az Eagle (Sas). A másodikat akkor mondta az Eagle parancsnoka, amikor néhány órával később kilépett a Hold felszínére, elsőként az emberiség történetében. A 39 esztendő volt vadászpilóta mintegy negyedóráig élvezhette egyedüli státusát, aztán társa, Edwin „Buzz” Aldrin is nyomába szegődött. Ő kevésbé volt fennkölt – vagy kevésbé beszélt a történetíróknak –, először csupán annyit jegyzett meg,

amit egy nyaraláson is mondhatott volna: szép a kilátás.

Az 50. jubileum évében, 2019-ben nyilván sokan, sokféleképpen mesélik majd el, hogyan is volt az a holdra szállás – az összeesküvés-elméletek hívei pedig feltehetően ismét elővezetik: miért volt csalás az egész sztori. A történetet azonban mindenkinek 1961-ben kell elkezdenie: a Szovjetunió űrhajósa, Jurij Gagarin abban az évben április 12-én, elsőként a világon, tett egy kört a Föld körül rakétájával, a Vosztok-1-gyel. Az USA-nak már az is elég nagy sokk volt, amikor 1957 őszén ugyancsak a nagy ellenfél szovjeteknek sikerült először egy műholdat Föld körüli pályára állítani. Ha nem akartak végzetesen lemaradni az űrversenyben – ami persze katonai verseny is volt –, nagyot kellett lépni. A célt maga John F. Kennedy tűzte ki, amikor 1961. május 25-én

a washingtoni Kongresszusban meghirdette a Hold-programot. Az elnök határidőt is szabott: országának még az évtized vége előtt embert kell juttatnia a Holdra, és vissza is kell hoznia a Földre. Az előkészítőnek számító Gemini-, majd az Apollo-űrprogram sikerét (és kudarcait) az 1963 novemberében meggyilkolt Kennedy nem érthette meg, de a szűkösnek tűnő határidőt tartani tudta az egészet koordináló Nemzeti Repülési és Űrhajózási Hivatal, azaz a NASA.

Abban is igaza lett Kennedynek, hogy a terv megvalósítása nehéz és költséges lesz: az Apollo-program közel 20 milliárd dollárba került, és a legfontosabb fázisa tragédiával kezdődött. Az Apollo-1, amely már embert is vitt volna a Föld körül, 1967-ben még a földi tesztelés során kigyuladt, három kiszemelt utasa pedig bennégett. A programot azonban folytatták, az Apollo-8

1968 decemberében megkezdte a Holdat, alig több mint fél évre rá pedig teljesült is Kennedy vágya.

Az USA elnöke annak idején nem mondta meg, mi lesz azután, ha megvolt a sikeres Föld-Hold-Föld utazás, a NASA mindenesetre folytatta a turnékat – szakértők szerint már csak azért is, mert nem tudták, hány kísérlet kell majd a sikerhez, ezért jó néhány űrhajó „maradt raktáron”. Ha már ott voltak, felhasználták őket, a pusztá hódítást felváltották a tudományos célok, a geológiai kutatások. Maradt a történetben kaland és izgalom is – az Apollo-13 és legénysége 1970-ben például egy hajszállal úszta meg a katasztrófát –, de a továbblépés elmaradt. Nem jött létre állandó Hold-bázis, az új irány a mesterséges űrállomás volt.

Végül is összesen hatszor szállt le ember a Holdra, mindannyiszor ketten-ketten (míg a harmadik társuk az égitest körül keringett a visszautat szolgáló egységben). Senki nem volt kétszer a kiválasztottak között, így összesen 12 földi halandó lábnyomát őrzi a Hold pora. E sorok írásakor már csak négyen élnek – köztük van „a második ember”, Aldrin is –, a Holdat eddig utolsóként elhagyó Eugene (Gene) Cernan 2017 januárjában halt meg. Az Apollo-17 parancsnoka tudta, hogy jó ideig nem lesz több ilyen expedíció, ezért 1972. december 19-én ő is

szépen fogalmazott, amikor három nap után elbúcsúzott a holdkráterektől: „Amikor elhagyjuk a Holdat..., úgy hagyjuk el, ahogy érkezünk, és ha Isten is úgy akarja, vissza fogunk térni az egész emberiségnek szóló békével és reménnyel.”

Az emberiség persze nem lenne az, ami, ha a holdutazások történetét csupán dicsőséges övezné. A legismertebb konteók, azaz összeesküvés-elméletek közé tartozik, hogy valójában soha nem járt ember a Holdon – maximum megkerülte egy-egy űrhajó az égitestet –, a közvetítéseket, a fotókat, az egész sztorit, úgy ahogy van megrendezték, hogy határidőre teljesüljön az 1961-ben kitűzött cél. Van, aki szerint az arizonai sivatagban vették fel a kamu jeleneteket, akad, aki szerint filmstúdióban, de a „bizonyítékokat” nagyjából mindenki ugyanazokban a jelekben vélte felfedezni: a Holdra kitűzött amerikai zászló lobog, pedig ott nincs is szél; az ott készült fotókon nem látszanak a csillagok; az űrhajósok árnyéka gyanús irányokba vetül; a holdközvetek valójában a Földön összeszedett meteoritok és így tovább. A NASA mindenre adott magyarázatot – a konteók legerősebb cáfolatának azonban sokan azt tartják, hogy képtelenség lett volna évtizedekig titokban tartani egy olyan nagyszabású összeesküvést, amelybe tízezreket kellett volna bevonni ahhoz, hogy kicsit is hihető legyen.

Több mint OP-ART

Victor Vasarely. A modernizmus labirintusában.
Avagy: Vasarely – a formák megosztása. Mindkét
cím egy-egy kiállítást takar, az előbbi a frankfurti

azért számít kiemelkedőnek, mert retrospektív
kiállításról van szó. Ilyet pedig több mint 50
esztendeje nem rendeztek választott hazájában

a pécsi születésű, 1930-ban
Franciaországba emigráló
művésznek, akit a közönség
elsősorban az op-art atyjaként
ismer. A legfrissebb tárlatok vi-
szont épp azt akarják bemutatni,
hogy Vasarely több ennél: a sok
helyről, köztük a londoni Tate
Modernből vagy a New York-i
Guggenheimből kölcsönként
anyag azt az ívet is felvázolja,
ahogy a reklámgrafikától eljutott
a geometrikus absztrakcióig,
a művészeteket a hétköznapi-
ban megjelenítő Színes Város
konceptióig – amiről könyvet
is írt –, a kísérleti filmtől
az építészeti kihívásokig.

A frankfurti kiállítás szervezői
ajánlásukban kiemelték, hogy
Vasarely hidat jelent a korai
kelet- és közép-európai mo-
dernizmus, illetve a '60-as évek
nyugati popkultúrája között. Ezt
bárki igazolhatja, aki már látott
divatfotókat a '60-as évekből

– amikor op-art mintás ruhát hordott, aki adott
magára –, vagy legalább a netről tudja, valaha léte-
zett olyan, hogy lemezborító. Utóbbi kedvelt terepe
volt a Vasarely-utánozóknak, de volt, amit maga
a művész vállalt fel, elég David Bowie 1969-ben
megjelent Space Oddity lemezére gondolni. A borí-
tón látható Vasarely-alkotás eredeti nyomtatát ma
már a világ legnagyobb iparművészeti múzeuma,
a londoni Victoria & Albert Museum őrzi.

Städel Múzeumban nyílt meg szeptember végén,
és január közepéig látogatható. Utóbbi lényegében
ugyanaz a tárlat lesz, csak éppen átköltözik
a modern művészet egyik nagy központjába,
a párizsi Centre Pompidouba, ahol február 6-ától
május 6-áig lehet majd megtekinteni. Vasarely
művei persze sok helyen láthatók, több állandó
múzeuma van – Aix-en-Provence mellett Pécsen
és Budapesten is –, a mostani válogatás azonban



Stadel Museum



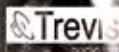
DECEMBER 16. 19H

LGT BUMMM! (1974)

HÁZIGAZDA: HORVÁTH GERGELY
LEMEZELEMZŐ: CSORBA LÓRÁNT
(LÓCI JÁTSZIK)

*** HALLGATÁS ÉLMÉNY. JÁTSZUK LE!**
*** ROCK'N'ROLL TÖRTÉNELEM**
LEGMEGHATÁROZÓBB LEMEZEI
"AMI MÖGÖTTÜK VAN"

BELÉPŐ: 800 HUF



B32 GALÉRIA ÉS KULTÚRTER | 1111 BUDAPEST, BARTÓK BÉLA ÚT 32.
B32KULTURTER.HU | WWW.FACEBOOK.COM/B32KULTURTER



Abaffy Klára ékszertervező iparművész
és **Müller Rita** textiltervező
iparművész kiállítása

2019. január 17., csütörtök 18.00

B32 Tézor Galéria

Megtekinthető 2019. február 8-ig
hétköznapokon 10–18 óráig
a rendezvények függvényében.
A belépés díjtalan!



Ezüst és Selyem



B32 GALÉRIA ÉS KULTÚRTÉR

1111 Budapest, Bartók Béla út 32.

Telefon: +36 1 787 00 39

E-mail: b32@ujbuda.hu

b32.jegy.hu • www.b32kulturter.hu

www.facebook.com/B32kulturter



25nka
Nemzeti Kulturális Alap


ABAFFY


MÜLLER RITA

Támogató: Újbuda Önkormányzata, Nemzeti Kulturális Alap