

IV. évf. 4. szám | 2019. május

pont

újbudai
kulturális
magazin

**EZ A SZAKMA
A JÁTEKROL IS SZÓL**

Kurta Niké

URBÁN TEREFERE

Beszélgetések újbudaiakról
újbudaiaknak

JÓL CSINÁLNI, AMIT SZERETSZ

Youtuberek a sikerről

CSILLAGOT AZ ÉGRE

A Pagony saját égboltja

B32



III. GÁRDONYI *Piknik*

#NEKEMANYÁR

MÁJUS 30. — GÁRDONYI PIKNIK SPECIAL

FELLÉPŐK:

18:00 KOZMA ORSI QUARTET

20:00 BUDAPEST JAZZ ORCHESTRA — BJO4 KONCERT

JÚNIUS 6.

FELLÉPŐK:

**16:00 HARCZA VERONIKA
& GYÉMÁNT BÁLINT DUÓ**

**17:00 LEMEZJÁTSZÓ
HORVÁTH GERGELLYEL**

**19:00 NAGY RICSI
KONCERT**

JÚNIUS 13.

FELLÉPŐK:

16:00 CRÉME DE LA POP

**17:00 LEMEZJÁTSZÓ
HORVÁTH GERGELLYEL**

**19:00 LOS ORANGUTANES
KONCERT**

HELYSZÍN: 1111 GÁRDONYI TÉR, B32 GALÉRIA KULTÚRTÉR: 1111 BARTÓK BÉLA ÚT 32

**A FESZTIVÁL MINDEN NAPJÁN KÖZÖSSÉGI PIKNIK LIMONÁDEVAL,
DESIGN VASÁR ÉS TÁRSASJÁTEK PLACC A JÁTSZÓHAZZAL 22H-IG.**

A PROGRAMOK INGYENESEK.

**FELHÍVJUK FIGYELMÜKET, HOGY A RENDEZVÉNYEN KÉP- ÉS HANGFELVÉTELEK KÉSZÜLHETNEK.
BŐVEBB INFORMÁCIÓ A KOZPONT.UJBUDA.HU OLDALON ÉS A HELYSZÍNEEN.**



**B32 GALÉRIA ÉS KULTÚRTÉR | 1111 BUDAPEST, BARTÓK BÉLA ÚT 32.
B32KULTURTER.HU | WWW.FACEBOOK.COM/B32KULTURTER**





Főszerkesztő:

Kapin Viktória

Szerkesztőség:

**1113 Budapest,
Zsombolyai utca 5.**

Telefon: **381-1307**

e-mail:

pontmagazin@ujbuda.hu

Kiadja a **KözPont Újbudai,
Kulturális, Pedagógiai
és Média Kft.**

Ügyvezető igazgató:

Antal Nikolett

Megjelenik

10 000 példányban

Újságírók:

**Bolla György, Farkas Róbert,
Járomi Zsuzsanna, Kovács Gabriella,
Lőrincz Adrienn, Szabó Márta,
Szebeni Dóra, Tapody-Németh
Katalin, Tóth Kata**

Olvasószerkesztő: **Szabó Márta**

Korrektor: **Paola Fernández**

Tervezőszerkesztő: **KOY**

Címlapfotó:

Búza Virág

Képszerkesztő:

M. Horváth Orsolya

Marketingvezető:

Kelemen Angelika

Hirdetés:

Szobonya Tímea,

Vonsik Vivien

pontmarketing@ujbuda.hu

Szerkesztőségi titkár:

Somosi Tamara

Nyomtatás:

Crew Kft.

Felelős vezető:

Szamos Tamás

ügyvezető

*Az újságban megjelent
hirdetmények és hirdetések
tartalmáért a szerkesztőség
nem vállal felelősséget.*

Beköszönő

A májusról a jó idő és a virágzó orgonabokrok mellett minden bizsonnyal az anyák és a gyerekek jutnak először eszünkbe. Míg az édesanyákat, nagymamákat jellemzően meghitt családi körben, egy illatos csokor kíséretében a hónap első vasárnapján köszöntjük, addig a legfiatalabbakat az utolsón, nagy közösségben, színes programokkal ünnepeljük.

Újbudán rengeteg kisgyermekes család él. Talán ezért sem véletlen, hogy kerületünk egyik legnagyobb és legnépszerűbb közösségi eseménye rendre a Bikás parki gyermeknap, ahol a jókedvű zsvajon túl gyermekelőadások, kézműves foglalkozások, zenei és családi programok népesítik be a teret. Már ezt megelőzően is számos, a gyermeknaphoz kötődő esemény lesz azonban idén is a kerületben, elég csak a közösségi házakra gondolni. Az albertfalvai offline családi délelőtt, az Őrmezei Piknik, a Kelenvölgyi gyereknap vagy a gazdagréti Földön–Vízen–Levegőben nevű események az egyes tematikák nyújtotta izgalmon túl azért is fontosak, mert a kisebb közösségek révén egy még családiasabb légkör teremthető meg, ahol akár új ismeretségek, barátságok is szülehetnek.

Persze ahogy az anyák napja, úgy a gyereknap lényege sem merül ki egy adott dátumban, rendezvényben. Újbudán egész évben számtalan lehetőség vár kicsiket és nagyokat, legyen szó családi programokról, kulturális vagy szabadidős kikapcsolódásról egyaránt. A magam részéről mindig ámulattal és egyben nagy örömmel látom, hogy a „téli álom” után, a jó idő beköszöntével, hogyan népesülnek be egyre-másra a kávézók és éttermek teraszai, mennyien sportolnak kültéren, róják a kilométereket a futókörökön, vagy bakancsot húzva hányan fedezik fel a Sas-hegy, a Gellért-hegy, vagy épp Kamaraerdő szépségeit. Ha pedig mindezekon túl további programokra, újdonságokra vagy kellemes olvasnivalóra vágynak, akkor elég csak fellapozni a Pont magazin éppen aktuális számát.



HOFFMANN TAMÁS
POLGARMESTER



metszéspont

6..... **KÖZÖSSÉGI HÁZAK**
ajánlója

8..... Ez a szakma a játékról is szól
– **KURTA NIKÉ**

12..... **IRÁNYTŰ**

14..... **PÁRIZS, Paris!**

16..... **MIX**

18..... **KÁPRÁZAT,**
avagy rálicitálni a képzeletre

20..... Urbán **TEREFERE**

22..... A zene
AZ UNIVERZUM AJÁNDÉKA

24..... **A SOKFÉLESÉG TŰZIJÁTÉKA:**
nyár a Margitszigeten

26..... **CSALÁDI PROGRAMOK**
a közösségi házakban

forráspont

30..... A valóság **VONZÁSÁBAN**
– B. Révész László filmjeiről

32..... **A JÖVŐ** iskolája Újbudán

34..... **TOUCHE** szabadon

nézőpont

36..... Jól csinálni, **AMIT SZERETSZ**

csúcspont

40..... **ÉTELRE,** halálra

42..... Csomagolj, **DE OKOSAN!**

fénypont

44..... Tűlszárnyalni **AZ EREDETIT**

47..... **A BELÉPÉS** ingyenes

48..... **CSILLAGOT** az égre

B32

május
Pont Rád hangolva!



3-4.

KÉP - SZÖVEG - BUDAPEST

– Összművészeti városfesztivál

7. 19.00

Soron kívül Lovas Rozival

– Beszélgetőtárs: Horváth Gergely

8. 19.00

Testvérest (r.: Scherer Péter)

9. 19.00

Kálmán-nap (r.: Hajdu Szabolcs)

10., 11. 20.00

Madárka (r.: Gyulay Eszter)

11. 11.00

Tavaszi Prémium Art Fair

12., 13. 19.00

Rebeka (r.: Balogh Attila)

14. 19.00

Soron kívül Juronics Tamással

– Beszélgetőtárs: Horváth Gergely

15. 18.00

Párizs, Paris! Válogatás a Szöllősi–Nagy–Nemes
gyűjteményből (kiállítás megnyitó)

16. 18.00

Holló István, Karsai Zsófi, Kiss Andrea • Traverz
(kiállítás megnyitó)

17., 20. 20.00

Túlélő (r.: Varga Ádám)

18. 19.00

Az időnk rövid története (r.: Hoffer Károly)

21. 19.00

Soron kívül Székely Csabával

– Beszélgetőtárs: Horváth Gergely

23. 18.00

11ek vagyunk • Urbán terefere

30. 17.00

Gárdonyi Piknik Special



21. 18.00 **Csordás Zoltán**
festőművész kiállítás megnyitója

1111 BUDAPEST, KARINTHY FRIGYES ÚT 22.

színház • zene • képző- és iparművészet
gyerek, családi • szabadidő • irodalom • beszélgetés

25nKa

Nemzeti Kulturális Alap

ÚJBUDA

B32 GALÉRIA ÉS KULTÚRTÉR | 1111 BUDAPEST, BARTÓK BÉLA ÚT 32.

B32KULTURTER.HU | WWW.FACEBOOK.COM/B32KULTURTER

KARINTHY SZALON | 1111 BUDAPEST, KARINTHY FRIGYES ÚT 22.

FIATAL
ÍRÓK
SZÖVETSÉGE

BARTÓK BÉLA
BOULEVARD

HADIK

ELEVEN
TAVASZ

ABLAK
A BARTÓK BÉLA

BUDAPEST100

European Union

URBACT
Driving change for
better cities

CREATIVE
SPIRITS



YO AMO CUBA – Kubai est

2019. május 11. 17–22 óra
Albertfalvi Közösségi Ház
1116 Budapest, Gyékényes utca 45–47.

Ha Kuba, akkor mindenkinek Fidel Castro, a szivar, az érintetlen tengerpart, a finom koktélok, a forró ritmusok és táncok ugranak be elsőként. Ez persze csak a fecsegő felszín, amely mögött hallgat a mély. Bevezetőként többek közt megismerhetjük az afrikai eredetű vallási kultuszokat, és azok hatását a mai kubai emberek életére, a gazdasági és politikai realitásokat bemutató helyi kortárs irodalmat, valamint a szigetország hétköznapijait. Az előadások után a Karibi Tánc Klub bemutatóját láthatjuk, majd a Latin Combo muzsikájára táncolhatunk.

Barokk hajók ÉS DALIÁS HUSZÁROK SZACSVAY VARGA FERENC EMLÉKKIÁLLÍTÁSA

2019. május 13. 18 óra
Albertfalvi Közösségi Ház | 1116 Budapest, Gyékényes utca 45–47.

Szacsvay Varga Ferenc az utolsó kelet-európai reneszánsz emberek egyike volt. Gyerekkora óta festő akart lenni, mégis iparművész szakon végzett bútorművesként és belsőépítésként. Pályája kezdetén volt modellező grafikus, textilfestő, díszlettervező, színházi rendezőasszisztens, sőt, még katona is. Közben zenei tanulmányokat folytatott csellós szakon, végül harminchat évesen döntött véglegesen a festészet mellett. Műveiben mesészerűen, bohókásan ábrázolja tárgyilagos világunkat, a szurrealista látásmód keveredik bennük a barokk pompával és a reneszánsz letisztultsággal.



A Nap, a Hold és a Csillag megszabadítása

Kereplő Színház | 2019. május 11. 10 óra
Őrmezei Közösségi Ház | 1112 Budapest, Cirmos utca 8.

A májusi családi hétvégi matinén népmesei alapokon nyugvó előadás vár mindenkit. Az interaktív játék során a színészek a gyermekközönség bevonásával adják elő a mesét, amelyben a három bojtárfiú végre megleli az elrabolt szépséges királylányokat. Népi játékok, próbatételek segítik a hőseket, hogy le tudják győzni a félelmetes sárkányokat. A darab végén mindenki kipróbálhatja a teknőhúzást, a békaugratást, a kolompverést, és a többi ritkán látott, elfeledett népi játékot is.



GAZDAGRÉTI Kézimunkázók Klubja

KIÁLLÍTÁSMEGNYITÓ | 2019. május 24. 18 óra
Gazdagréti Közösségi Ház | 1118 Budapest, Törökugrató utca 9.

A különleges klub 2014 októberében alakult a GKH-ban három alapító taggal. Mára kilencen lettek, és havonta többször is összegyűlnek közös programokra. A tagok baráti közösséget alkotnak, ahova szeretettel várnak minden szépet szerető kézimunkázó társat. Az évek során elkészült munkákból láthatnak válogatást az érdeklődők: horgolással készült, illetve vert csipkék, díszek, kitömött figurák, horgolt babák (amigurumi), hímzett terítők, kötött ruhák várnak mindenkit a kiállításon.

MIT EMBER? NŐ! – ZENÉS JÁTÉK EGY RÉSZBEN –

2019. május 3. 18 óra
Őrmezei Közösségi Ház | 1112 Budapest, Cirmos utca 8.

Az Erzsébet Királyné Színház vendégjátéka nőkről, a női archetípusról szól Buzogány Márta színművész-rendező főszereplésével. Ahogyan a zenés játék leírásában olvasható, a történet egy női karakteren keresztül, számos figurában mutatja be a szebbik nem sokszínűségét; a Gyermekeket, az Anyát, a Feleséget, a Szeretőt, a Tüzet és a Vizet, a Mennyet és a Poklot, a Csüggedést és az örök Reményt, egyszerűen: a Nőt. Az előadást Fazekas László ütőhangszeres művész kíséri játékaival.



Ez a szakma a játékról is szól

KURTA NIKÉ A SZÍNМŰVÉSZETI ELVÉGZÉSE UTÁN AZ ORSZÁG AKKORI LEGME-NŐBB ALTERNATÍV TÁRSULATÁNÁL, A SZPUTNYIKNÁL KEZDTE PÁLYAFUTÁ-SÁT. SOKAN A TERÁPIA CÍMŰ SOROZAT-BAN ISMERTÉK MEG EGY REJTŐZKÖDŐ SZEMÉLYISÉGŰ KARAKTERBEN. A B32-BEN A REBEKA CÍMŰ ELŐADÁSBAN SZINTÉN A TITKOLT PERSONÁJÁT TÁRJA A NÉZŐK ELÉ. A SZABADÚSZÓ SZÍNÉSZNŐVEL KOVÁCS GABRIELLA BESZÉLGETETT.

Az utóbbi időben főleg bonyolult szerelmi „sokszögekben” játszol (Znajkay Zsófia: Rendezői változat, Szabó Borbála: Rebeka – a szerk.), ráadásul ezekben a szerepekben több figurát kell gyors váltásokkal megmutatnod. Grecsó Krisztián Megyek utánad című művének adaptációjában az összes női karaktert te alakítod. Ez hálás szituáció vagy több benne a rizikó?

Eddig még nem tettem különbséget ilyen szempont-ból a szerepeim között. Nyilván egy többkarakteres előadásban nem egy sorson és nem egy történeten kell gondolkodnom, hanem sokkal többfélén, de ez inkább inspiráló és élvezetes számomra. Lényeg az, hogy nem közhelyekből építem fel a figurákat, vagyis azt szeretném, hogy mindegyik alakítá-somban a néző árnyalt, hús-vér embereket lásson. A személyiségünk amúgy is iszonyú széles érzelmi skálán mozog, az ilyen összetett előadásokban a saját habitusomat próbálom úgy eltekerni, torzítani, a dolgokat hol felhangosítani, hol lehalkí-tani, hogy végül eljussak magamban a viszonylag jó megoldásig. Ez egy tök jó kutatómunka, komoly pszichoanalízis.

Vajon miért téged választanak a rendezők ezekre a szerepekre?

Alkatilag egyszerre vagyok lírai és drámai, miközben valójában legbelül komikaként működöm. A min-dennapi személyiségem is mozaikos. Általában nem szeretem tipizálni magam, a pályám elején voltak naiva szerepek, amiket rám osztottak, és ez a be-skatulyázás megviselt, felületesnek tartom ezeket a kliséket. A rendezők, akik ismernek, sejtik, hogy számos figurához van kulcsom, és szeretek kilépni a komfortzónából. Gondolom, ezért is választanak.

Ezek szerint civilben is ilyen vicces, komikus vagy?

Ez is ellentmondásos, hiszen alapvetően az egész színészetet úgy kezdtem el, hogy nagyon frusztrált voltam. Társaságban hamar zavarba jöttem, pont amiatt, hogy nem tudtam magam identifikálni, és nem tudtam eldönteni, hogy most a társaság középpontja legyek, vagy inkább mégse, legyek

akkor vicces, vagy az se... Nem igazán bírtam egy stratégiát végigvinni soha. Kamaszkoromban is nagyon szélsőséges voltam: ha biztonság vett körül, akkor eléggé exhibicionistán tudtam viselkedni, viszont amint egy picit elbizonytalanodtam, azonnal bezárkóztam. Sokszor kifejezetten bénának láttam magam, de aztán később rájöttem, hogy igenis vicces ez az emberi bénaság. Sőt, akár felszabadító is lehet. Némi önreflexióval, öniróniával jól is ki lehet jönni a saját szorongásainkból.

Egy interjúban azt mondtad, hogy a Terápia sorozatban szereplő Virág személyisége és közted van némi átfedés, te sem szeretsz nyomulósan élni, ahogy az a karakter sem. Ma egy színésznek keményen kell képviselnie saját érdekeit. Vajon mi sodort erre a pályára?

Gyerekkorom óta nem volt más opció a fejemben. Minden erre sodort. Kisiskolásként jó versmondó voltam, versenyekre jártam, mindig díjakat nyer-tem. A család örült, és teljesen idealizált képem volt a színészetről. Úgy hittem, a színészkedés alapvetően egy klassz csapatjáték, akik benne vannak, azok történeteket analizálnak, szerepel-nek, ismerik és szeretik őket, ráadásul valahogy nem is nőnek fel soha.

Ehhez képest megváltoztak a dolgok szabadúszóként?

Annyiban igen, hogy közben rájöttem, a színé-szet nekem nem elég. Ha csak ezt csinálom, az borzasztóan nagy függést jelent a rendezőtől, a felkérésektől, az anyagi helyzettől és így tovább. Én így nem tudok teljes kreativitással dolgozni, sőt, kicsúszik a lábam alól a talaj, ha mindent egy lapra teszek fel, ha elfelejtem, hogy ez a szakma a játékról is szól. Szükségem van tehát valamire, ami nagyobb függetlenséggel és szabadsággal jár, ilyen például az írás vagy a rendezés. Szívesen vállalom olyan munkát, amiben nagyobb a felelősség, de felszabadítóbb. Most épp egy darabot rendezek a Kerekasztal Színházi Nevelés Központnál, és ez a szemszögváltás nagyon jó. Rettentően izgat,

hogyan lehet másokból kihozni valami érdekeset, hiteleset, eredetit. Így a színészkedés is más megítélés alá került: ma már nem érzem napi rutinmunkának és -feladatnak.

Tudatosan több lábon állsz. A Káva Kulturális Műhelyben drámapedagógiát tanultál, és most rendezel egy színházi nevelési darabot, a Néma bohócokat. De hogy kerültél erre a területre?

A Kerekasztalnál Gigor Attila rendezésében egy előadásban játszottam (*Hosszabbik út – a szerk.*). Ez egy olyan, korábban nem ismert euforikus érzés volt, hogy azonnal beleszerettem a színházi nevelés műfajába. Nagyon élveztem, hogy beszélgethetek diákokkal, folyamatosan megvitathatunk dolgokat. Jelentkeztem a Kávába drámapedagógiát tanulni, mert ez a műfaj minden számomra fontos színházi erényt egyesít. A tanítói munka utáni vágy már régóta lappangott bennem. A Néma bohócok egy iskolai megfigyelés, kiközösítés történetét mutatja be, a fókusz azon a közegen van, amely ehhez némán asszisztál félelemből, közömbösségből vagy érdektelenségből. Nagyon szeretem ezt a projektet, nincs bennem egyáltalán stressz.

Érdekes hogy rendezőként nincs benned stressz...

Már színészként sincs. Lekerültek azok a belső terhek, hogy fű, ez mekkora alakítás lesz, vagy hogy ki mit fog ezzel kezdeni, mit mondanak majd a szakmában. Ezek a kritikai hangok elhallgattak bennem.

De rossz kritikákat, úgy láttam, eddig nem kaptál, nagyobb a valószínűsége, hogy te vagy kritikus önmagaddal.

Igen, egy életen keresztül kísérni fognak mesterim, Zsótér Sándor és Zsámbéki Gábor szavai. Arra persze sokszor gondolok, hogy vajon ők mit szólnának ehhez vagy ahhoz a szerepemhez, de alapvetően hiszek önmagamban, élvezem, amit csinálok, és szerencsére megválogathatom, hogy mivel foglalkozzak.

Viszont szereted, ha provokálnak, ha van rizikó egy színházi előadásban.

Az mindig nagyon inspiráló, ha egy darab nem az elvárások mentén épül fel, nem a bevált recept alapján áll össze. Jó, ha a szereposztás váratlan, és a rendező nem biztonsági játékos. Az biztató, ha a történet nem annyira szemérmes és korrek.

Akkor nem véletlen, hogy az egyetem elvégzése után Bodó Viktor Szputnyik Hajózási Társaságához kerültél, és szinte ott szocializálódtál, egy kisebb örületben, egy nagyon avantgárd légkörben.

Igen nagyon megtaláltam ott a helyem, de őszintén szólva, nem akkor kezdődött nálam az ismerkedés – mondjuk így – az extrém műfajokkal. Az édesanyám már kiskamaszkoromban a Szentendrei Nehézzenei és Performance Fesztiválra vitt el minden évben, úgyhogy az avantgárd irányzatok, a Tudósok vajdasági zenekar, a Csókolom Ujj Zsuzsi-féle melankóliája és persze az elképesztő performanszok erőteljesen meghatározták ízlésemet. Már kislányként imádtam a performerek fura és izgalmas szubkultúráját. Nem véletlen, hogy sokszor a kiszámíthatatlan munkákban érzem jól magam, ahol határfeszítés és bátorság van, ahol a siker nem mindig garantált. Sőt, néha lehet előre érezni, hogy a darabot utálni fogják (*nevet*), de nem baj, mert izgalmas és mindenki épül belőle, a néző is, aki része lesz a kísérletnek.

„Az kevésbé érdekes számomra, hogy miért választottam anno a színészetet, mint az, hogy miért vagyok még mindig színész” – mondtad korábban. Ez még mindig reális gondolat?

Tényleg, az ember minden nap megkérdőjelezheti magát, hogy amit csinál, azt vajon miért is csinálja. Én például minden nap felteszem ezt a kérdést, és szinte mindig egy másik indokot mondok. Jó rákérdezni arra, hogy egyáltalán szeretek-e színész lenni vagy csak beleszoktam. Izgalmas ezt újra és újra körbejárni, és utána valóban megválaszolni.

Most mi a válaszod?

Ma örülök, hogy nem kellett játszanom, viszont egy csomóan színészkedtek körülöttem. Ma rendeztem, és ezt nagyon élveztem.

■ Ruhák: drapp kezelésház és top: Reserved, fülbevaló: Promod
Zöld nadrág: Promod, pulóver és fülbevaló: Reserved, cipő: Vagabond

Fotó: Búza Virág ■ Stylist: Milkovics Kriszta ■ Smink: Albert Kinga

Kurta Niké 2014-ben végzett a Színház- és Filmművészeti Egyetemen Zsámbéki Gábor és Zsótér Sándor osztályában, 2012–2015 között a Szputnyik Hajózási Társaság tagja volt, a társulat megszűnése óta szabadúszó. A THEALTER színházi fesztiválon 2016-ban a Forte Társulat A te országod, 2017-ben a Mentőcsónak Egység Menekülj okosan című előadásában volt látható. Főszerepet játszott a Terápia második évadában, valamint Gigor Attila Kút, illetve Szász Attila Örök tél című filmjében.



Ithaka

Csillogó kék revühangulat és flit-terekben úszó díszlet fogadja a Székely Kriszta rendezésében látható Ithaka című darab nézőit a Katona József Színházban. Závada Péter és Szabó Székely Ármin újragondolt és könnyedén színpadra adaptált klasszikus homéroszi története nárcisztikus férfiként ábrázolja a kalandozó, furfangos megúsásairól ismert Odüsszeuszt. A hős – bár sokfelé utazik, és számos helyzetben kerekedik felül – a nők által



Fotó: Horváth Judit

irányított univerzumokból csak férfiúi erőnyeit latba vetve képes továbbcsökkni, hogy végre húsz év után hazajusson Ithakába asszonyához (Jordán Adél). Nagy Ervin játékában tökéletesen jeleníti meg az önmagába szerelmes férfikaraktert, aki nagy göndör üstökével és sportos adottságaival valóban minden nő, nimfa, istennő és szirén álma, egyben csalódása is. A több műfajt megidéző, nyomokban az Odüsszeia történetét tartalmazó előadás valódi szórakozást kínál mindenkinek; van, aki a macsó alakításban, míg más a női ravaszságban találhatja meg személyisége másik arcát.

Napsütötte rész – HIPERKARMA

A Bérczesi Robi vezette zenekar a '90-es évek óta az alternatív zenei élet egyik legegységibb formációja. A dalszerző és szó-



vegíró frontember versként is értelmezhető szövegei, ironikus, az adott kor hangulatára reflektáló posztmodern dalai sokak számára meghatározók a mai napig. A folyamatosan megújuló Hiperkarma ötödik lemeze idén együtt debütál Bérczesi sokkolóan őszinte önéletrajzi könyvével (Én meg az Ének). Az akár terápiás alkotásnak is nevezhető új lemez nyíltan mesél a szerző legbelső szorongásairól, addikcióból fakadó démonjairól. Az album azonban ennél mégis több, hiszen a jól ismert kísérletező hangzás mellett az énekes egyszerűbb, kevésbé hadarós és túlsúlyos dalai is megjelennek a lemezen. Ahogyan az interjúkból kiderült, a Hiperkarma új albuma boldogan készült, így nem véletlen a címválasztás sem: Napsütötte rész, ahova Bérczesi Robi most mindenképpen eljutott.

A TEST diadala

Giorgio Vasari, az első valódi művészettörténeti könyv írója 1550-ben adta ki A legkiválóbb festők, szobrászok és építészek élete című munkáját, amelyben a szerző – jó firenzei lokálpatriótaként – Leonardo da Vinci mellett elsősorban Michelangelót dicséri.



Szépművészeti Múzeum, Michelangelo Buonarroti Casa-Buonarroti Firenze

Michelangelo mai életrajzírója, Martin Gayford kicsit pontosítja a képet, amikor egyenesen neurotikusan titkolózó, sokszor heves vérmérsékletű, torzonborz alakként írja le a művészt. Az elsősorban szobrászként, ám festőként és építészként is egyedülálló Michelangelo életében központi szerepet játszott a rajz is. A Szépművészeti Múzeumban június 30-áig látogatható nagyszabású tárlaton látható remekművek, akttanulmányok a londoni British Museumból, a firenzei Uffiziből és a Casa Buonarrotiból, a párizsi Louvre-ból, a bécsi Albertinából és a haarlemi Teylers Museumból érkeztek kölcsönbe.

DakhaBrakha AZ AKVÁRIUMBAN



A 2004-ben alakult ukrán folk quartet saját zenéjét nemes egyszerűséggel csak etnokáoszoknak hívja. Bár a formációt elsősorban a tradicionális szláv muzika határozza meg, koncertjeiken mégis többfelé kalandoznak, rendre műsorra tűznek downtempós, afrikai vagy indiai hagyományokra épülő akusztikus dalokat is. A négy zenész mindenféle hangszeren játszik, a cselló és a zongora mellett gyakran megszólalnak olyan ütőhangszerek is, mint a darbuka vagy a tablá, meg a fűvös didzseridu is. A tagok mind egy kijevi kortárs színházból verbuválódtak, a színészi tapasztalat határozottan érződik elképesztően energikus koncertjeiken is. A hatalmas szörkucsmákban és színes ruhákban játszó három lány és a háttérben tablázó fiú mindenre képes a színpadon; egy-egy fellépésükön gyakran még a „csillár is leszakad”. A május 25-én az Akvárium Klubban fellépő banda a techno, a pszicho-folk, az akusztikus triphop és a trance különleges egyvelegét hozza el a magyar nézőknek.

Harcom – ÖNÉLETRAJZI REGÉNYSOROZAT

Az idei Budapesti Nemzetközi Könyvfesztivál díszvendége a norvég író, Karl Ove Knausgård volt, az a szerző, aki önfeltárlakozó regénysorozatával egy csapásra vált híressé nemcsak hazájában, de az egész világon. A Magvető Kiadó gondozásában megjelent Harcom sorozat kapcsán az olvasó eszébe juthat egy magyar könyv is: Greccó Krisztián Pletykaanyu című



regénye, amelyben az író – hasonlóan norvég kollégájához – etnográfusi alaposággal tárta fel szűkebb pátriájának történeteit. Ahogyan Greccónál, úgy Knausgård-nál is botrányt kavart a szereplők felismerhetősége, önazonos megjelenítése. Az intim viszonyokon túl a mély lelki regiszttereket is érintő regényfolyama egyedülálló, hiszen hihetetlen bravúrral és elképesztő aprólékossággal tárja fel a szerző, voltaképpen az élettel küzdő ember triviális, illetve nagyszerű pillanatait. Az első rész, a Halál mellett az Élet, a Szerelem, a Játék című további részeket is olvashatják már a hazai olvasók.

FÁJDALOM ÉS DICSŐSÉG – Pedro Almodóvar

Lehet találgatni, hogy a kétszeres Oscar-díjas Pedro Almodóvar legújabb, Dolor y gloria (Fájdalom és dicsőség) című filmje vajon mennyire önéletrajzi ihletésű, vagy inkább az öregedéssel



és elmúlással kapcsolatos általános érvényű alapigazságok és kérdések megválaszolását tartja fontosnak. Az biztos, hogy főszereplője egy bizonyos Salvador Mallo nevű korosodó filmrendező, aki saját megváltását keresve utazik vissza gyerekkora meghatározó helyszíneire – a valóságban és a képzeletben egyaránt –, hogy felidézze a múltat és karrierjének fontos eseményeit. A nosztalgikus történetben az idősebb művész fiatalságának felelevenítésével próbál válaszokat kapni egykori fájdalmas vagy dicsőséges döntéseire. A főbb szerepeket Almodóvar kedvencei, Antonio Banderas és Penélope Cruz alakítják, vagyis azok a nagyszerű művészek, akik a rendező életpályájának meghatározó, ikonikus sztárjai.

ÖSSZEÁLLÍTOTTA: KOVÁCS GABRIELLA

Párizs, PARIS!

ELSŐSORBAN FRANCIAORSZÁGBAN ALKOTÓ MAGYAR MŰVÉSEK FESTMÉNYEI, VALAMINT SZOBROK, TUS-RAJZOK, VILÁGHÍRŰ FOTÓK ALKOTJÁK NEMES JUDIT KÉPZŐMŰVÉS ZS SZÖLLŐSI-NAGY ANDRÁS KÖZÖS GYŰJTEMÉNYÉT. A KOLLEKCIÓ NEVES DARABJAIT A B32 GALÉRIÁBAN LÁTHATJA A KÖZÖNSÉG.

Már gimnazistaként, a '60-as években rendszeresen járt műzeumba, kortárs tárlatokra későbbi férjével, Szöllősi-Nagy Andrással. Akkoriban alakult ki önökben a gyűjtőszenvédély?

Fiatalkoromban csak álmodoztam a műtárgyakról, alkalmanként a sógornőméktől kaptunk szép dolgokat, nekik számos népi jellegű tárgyak volt. De férjemmel, Szöllősi-Nagy Andrással fiatal házasságként csak vágyakoztunk arra, hogy saját kollekciónk legyen, hiszen akkoriban nem igazán volt pénzünk erre a költséges mulatságra. Később egy baráti összejövetelem megismerkedtünk Kolozsváry Ernővel, akinek fantasztikus műtárgyai voltak, még a plafonon is képek lógtak a lakásában. Ő mondta: „ha arra vártok, hogy majd lesz pénze-tek, soha nem fogtok gyűjteni”. Így például az első Bálint Endre-képünket egy évig fizettük.

Komolyan és valódi szenvedéllyel Franciaországban kezdték el a műgyűjtést.

A férjem az UNESCO-nál kapott tudományos igazgatói állást Párizsban, így kiköltöztünk. Nagyon hamar, mindjárt az első években számos magyar művésszel ismerkedtünk meg. Ott találkoztunk a művész és műgyűjtő, Joseph Kadarral is, aki felhívta a figyelmünket a számos jelentős franciaországi magyar alkotóra, akit alig ismertek Magyarországon. Egyfajta leletmentésbe kezdtünk, amikor munkáikat megvásároltuk. Anna Mark, Székely Péter, Vera Molnár alkotásai így kerültek hozzánk. Hantai Simontól vásárolni akkoriban lehetetlennek tűnt, már

A Párizs, Paris! című kiállítás május 15-étől július 5-éig látható a B32 Galéria és Kultúrtérben



régóta nem állított ki. Végül Joseph Kadartól vettük meg egy képét: *(Az 1949-től Franciaországban élő, 2008-ban elhunyt Hantai egy 1960-as műve 2016-ban 4 432 500 euróért kelt el egy aukción. Ez a legmagasabb összeg, amit árverésen magyar vagy magyar származású festő munkájáért valaha adtak – a szerk.)* Általában jellemző volt, hogy a kinti művészek segítették egymást; Vasarely például számos esetben adott munkát szegényebb alkotóknak, akiknek aztán később műveivel fizetett. Gyakran olyanoktól vettünk ma már ritkaságnak számító műtárgyakat, akik épp pénzzavarban voltak, vagy más okok miatt váltak meg munkáiktól. Kifejezetten kerestük a Magyarországon tiltott és egyáltalán nem vagy csak alig ismert, Franciaországban élő magyar mestereket, képzőművészeket. Az Európai Iskola számos jelentős alkotójától, például Korniss Dezsőtől és Rozsda Endrétől is kerültek művek hozzánk.

Később egyre szélesedett a kör, a fotográfia, az absztrakt és a szürreális munkák mellett a konstruktivista, geometrikus alkotások is fontosak lettek.

Igen, egy korszak lezárult, sok mindent gyűjtöttünk egyszerre; végül az érdeklődésünket a geometrikus absztrakt művek keltették fel. Ez a műfaj hozzám is közel áll, főleg ebben a formarendszerben alkotok. A stílus kiemelkedő művelői közé tartozott többek

metszéspont

között Konok Tamás, Hetey Katalin, de gyűjtöttük Kassák munkáit és a kevésbé ismert Szittyá Emilnek az absztrakt és figurális művészet határán mozgó festményeit is. Ezt a vonalat folytatva később a magyar konstruktivistákat, Bortnyikot és Vasarelyt kezdtük el keresni.

2017-ben az induló Budapesti Fotófesztiválon mutatták be gyűjteményük fotográfiai anyagát, tavaly a Vízivárosi Galériában állítottak ki, most a B32-ben Párizs, Paris!

címmel láthatunk egy szubjektív válogatást.

Amikor három éve hazaköltöztünk Franciaországból, számos helyen igyekeztünk bemutatni gyűjteményünk sokféleségét. A B32-ben látható tárlaton, ahogy a cím is utal rá, olyan képzőművészeket állítunk ki, akik Magyarországról mentek Párizsba, majd megérkeztek „Paris-ba”, hogy beteljesíthessék álmukat. Nem stílus alapján válogattunk: a kiállítás egyfajta emlék azoknak a művészeknek, akik vágytak rá, de soha nem jutottak vissza a szülőföldjükre. Közöttük van

Nemes Judit festőművész képei szigorú kompozíciókra épülő geometrikus absztrakt művek. A sokféle anyaggal, formával, műfajjal kísérletező művész többek között elektrográfiáiról, mail art munkáiról is ismert. Férjével, Szöllősi-Nagy Andrással közös gyűjteményük a '90-es évek óta folyamatosan bővül.

Vera Molnár festő, aki a világon először használt számológépet a munkáihoz a '70-es években. Látható Anna Mark egy különleges márványporból és színezőanyagból készített domborműve, Hajdu István (Étienne Hajdu) szobrász szinte szoborszerű nonfiguratív tusrajza, valamint Beöthy István (Étienne Beöthy), a 20. századi plasztika nemzetközi élvonalában számon tartott alkotó egyik munkája is. Misszióink, hogy a magyar kultúra kiemelkedő képzőművészeinek életműve fennmaradjon és ismertté váljon mindenki számára.

HOVÁCS GABRIELLA



1111 Budapest,
Karinthy Frigyes út 22.

Szeretettel várunk minden 7 és 12 éves kor közötti gyermeket

a Karinthy Szalon TÁBORAIBA

Időpontok:

2019. június 24–28-ig:

Kores Eszter és Tóth Timi tábora:
képzőművészeti tábor

2019. július 1–5-ig:

Janzsó Krisztina
és Szeredi Ambrus Noémi tábora:
iparművészeti tábor

A táborok hétfőtől péntekig 9-16 óráig tartanak.

Az alapanyagokat a galéria biztosítja.

Ebédet a Transzit Art Cafe éttermében kapnak a gyerekek.

Létszám: maximum 12 fő

A tábor ára: 30.000 Ft/gyermek/turnus

Elérhetőség/helyszín: Karinthy Szalon
1111 Budapest, Karinthy Frigyes út 22.
+36 30 5090129 • karinthy.szalon@gmail.com



GYEREKNAP a Karinthyval

Helyszín: Karinthy Színház
Cím: 1115 Budapest, Bartók Béla út 130.
Tel.: 203-8994, www.karinthyszinhaz.hu

A Karinthy Színház szívügye, hogy minden újbudai rendezvényen jelen legyen. Május 26-án a Bikás parki gyermeknapon is várunk mindenkit a Karinthy Színház sátrában, ahol többek között a következő évadunkról tudhatnak meg titkokat.

Délelőtt a nagyszínpadon a Zsuzsika hangja című előadásunkat láthatják, a rendező, Zsurzs Kati egyben az egyik főszereplő is Kuna Kata, valamint Kurkó József mellett. Sátorunkban helyet kap a magyarszinkron.hu is: a jelentkezők népszerű sci-fi hősöknek kölcsönözhetik hangjukat, hogy kipróbálják, milyen élesben egy szinkronizálás.

KARINTHY
SZÍNHÁZ

Radnóti A HADIKBAN

Helyszín: Hadik Kávéház
Cím: 1111 Budapest, Bartók Béla út 36.
Tel.: 279-0920, www.hadik.eu

Terasznyítás a Hadikban! Igen, már a Hadik teraszán, a hangulatos Gárdonyi téren is kávézhatunk, ebédelhetünk, a legendás kávéház megújult étlappal, izgalmas, szezonális ínycsiklandókkal várja vendégeit. Természetesen a kulturális programok is dübörögnek.

Május 11-én a Hadik Brunch vendége a sokoldalú újságíró, D. Tóth Kriszta lesz, május 22-én a Hadik Irodalmi Szalonban a 110 éve született Radnóti Miklós kerül a figyelem középpontjába.



HADIK
SINCE 1906

BMK

Helyszín: Budapesti Művelődési Központ
Cím: 1110 Budapest, Etele út 55.
Tel.: 371.2760, www.bmknet.hu

Május 9–30. Tokió – Erdős Attila fotókiállítása

Május 11. 10.00–16.00

BAAS – Budapesti

Amatőr Alkotók Stúdiója

Május 14. 18.00 Budai fotóklub – Marokkó

ProShow-előadás

Május 15. 18.00 Bernáth Aurél művészete – előadás

Május 17. 10.00 Fák- és madarak napja –

Mancsocska kézműves foglalkozás

Május 18–19. „TEDD KI A PONTOT!” XXII.

Nemzetközi Legényesverseny és „FORDULJ EGYET

ELŐTTEM!” III. Nemzetközi Párostáncverseny

Május 24. 18.00 Éltrevalók Filmklub – Remélem

legközelebb sikerül meghalnod.)

Május 25. 10.00 Mesefilmklub – A kenyérkereső



MÁJUS HANGJAI az FMH-ban

Helyszín: TEMI Fővárosi Művelődési Háza
Cím: 1119 Budapest, Fehérvári út 47.
Tel.: 203-3868, www.fmnet.hu

A felnőtt táncházak (ír, moldvai csángó és gyimesi, francia, country) mellett a Muzsikás együttes gyermektáncháza várja rendszeresen a táncolni vágyó felnőtteket és gyermekeket. Május 10–12. között jön az FMH-ba egy interaktív vasútmódeli-kiállítás. Május 26-án lesz a M.A.Y.A. (Music As You Are) rendhagyó bemutató koncertje, és továbbdübörögnek a Hundows, az Echo, a Sakál Vokál és a Liversing Emlékenekar klubkoncertjei is. De lesz még május 18-án Illés Klub is, amelyen Fehér Ádám és Török Ádám lép fel a Miskolci Illés Emlékzenekar vendégeként.



Újbudai Babszem TÁNCEGYÜTTES

babszeminfo@gmail.com
www.facebook.com/ujbudaibabszem

Az Újbudai Babszem Táncegyüttes a tanév utolsó napjaiban is sok-sok fellépésen, fesztiválon vesz részt.

Jászberényben a szőlőtáncversenyen három korcsoportban négy pár képviseli az együttest. Az anyák napi néptáncfesztiválon a kerületi óvodák néptáncosai fesztiváloznak a babszemes táncosok vezetésével.

Fellépésekkel, beiratkozásokkal, táborokkal kapcsolatban bővebb információ az együttes honlapján olvasható (www.ujbudaibabszem.hu), vagy telefonon kérhető a 06/20/823-2843-as telefonszámon.



BEKÖSZÖNT A NYÁR az A38-on

Helyszín: A38 Hajó
Cím: Petőfi híd budai hídfő
Tel.: 464-3940, www.a38.hu

A májusi napsütés kiélvezése után az estéket is jobb társaságban tölteni. Ezt az A38 Hajón már minden nap megtehetjük: az Orrterasz hétfőtől vasárnapig DJ-kkel és koktéllal vár, és a Tetőterazon is elindulnak a koncertek. Eközben a koncertteremben és az étteremben: dallamtapadós dreampopot hoz a brit Still Corners, fellép a legendás amerikai KEXP-rádiót nemrég megjárt hazai Qualitons, lemezbemutatót tart a Žagar. A hónap első hétfőjén Antonia Vai, az utolsón Barabás Lőrinc lesz egyszerre fellépő és asztaltársaság az A38 Étterem Beats & Bites sorozatának keretében. Irány a fedélzet!



Manual Hungary Kft.
Hivatalos Konica Minolta márkakereskedés és márkaszerviz
www.szinesfenymasolok.hu



- > Bérbeadás, eladás, márkaszerviz
- > Költségelemzés
- > Üzemeltetés

Újbudai cégek részére 10% kedvezményt biztosítunk!

iroda@manualhungary.hu

A SZKÉNÉ SZÍNHÁZ MEGHATÁROZÓ CSAPATA, A FORTE TÁRSULAT MÁJUSBAN ÖSBEMUTATÓRA KÉSZÜL. HORVÁTH CSABA ÉS ALKOTÓTÁRSAI A NOBEL-DÍJAS ELIAS CANETTI ELSŐ, KÁPRÁZAT CÍMŰ REGÉNYÉT ÁLMODJÁK SZÍNPADRA – TERMÉSZETESEN „FORTÉSAN”.

A darab főszereplője, Peter Kien a világtól elzárkózó sinológusként dökken rá, hogy a gondosan kinevelt értelmiségnek nincs helye a világ jelenlegi koordiná-

tarendszerében. Tévedésből feleségül

vett házvezetőnője, Therese félszeg vénlányból egyre férfieszebb asszonnyá vedlik át, de van itt mutyizó házmester, a saját zsenijében végletekig bízó simlis kis törpe, mindig mindent jobban tudó báty, és ha ez nem volna elég, körülöttük büszkén viselt

dilettantizmusukkal egymásra lícitálnak

az alvilág leggroteszkebb figurái is. Az antihősöket egyetlen dolog köti össze: az elvakult szenvedély saját maguk iránt. Ez okozza vesztüket is, hiszen önnön igazságukba vetett hitük fokozatosan leválasztja őket egymásról: nincs rájuk szabva a közös élet.

A Káprázat, mint ahogy a legtöbb érvényes irodalmi mű, voltaképpen öntudatlanul reflektál a mindenkori valóságra, amely szeret rálicitálni a képzeletre. – Canetti fontos kérdéseket feszeget azzal kapcsolatban, hogyan értelmezi önmagát az ember a világban, attól függetlenül, hogy művész vagy tudós – de leginkább gondolkodó ember –, hol van a művész pozíciója, miként tudja befolyásolni, hogy a világ jó irányba haladjon – mondta Horváth Csaba, a Forte vezetője, az előadás rendezője.

– Mint mindig, most is nagyon fontosak a képek, az érzékiség, a szöveg és persze a zene. Mivel ez abszurd történet, a mozgásnak jelentős szerepe van. A szürreális darab sok asszociációt, árnyalatot hordoz magában, ami pont ezeknek a kifejező eszközöknek a terepe. Mindehhez csodálatosan fog passzolni a zeneiség, amiért Keresztes Tamás lesz a felelős.

A Káprázat a Forte Társulat és a Szkéné Színház hatodik koprodukciós előadása. A nagy füzet 2013 óta töretlen sikerrel van műsoron, a színikritikusok

A Káprázat című előadás május 5-én, 6-án és 24-én lesz látható a Szkéné Színházban.

KÁPRÁZAT, avagy rálicitálni a képzeletre

Horváth Csaba

Fotó: Nagy Gergő

három díjra is jelölték. Az Irtás elnyerte a legjobb független előadás díját, míg Krisztik Csaba a legjobb férfi mellékszereplőnek járó díjat kapta. Az új előadásban Horváth Csaba nem csupán állandónak mondható alkotótársaival dolgozik újra együtt: Szilágyi Ágota, a Maladype Színház tagja először próbál a társulattal, a szövegkönyvet és a dalszövegeket Lőrinczy Attila jegyzi, Keresztes Tamás ezúttal zeneszerzőként lesz jelen.

– A Lőrinczy Attilával való közös gondolkodás folyamán került elő a regény – számolt be az újfajta együttműködésről Horváth Csaba. – Ő nagyon rugalmas, jól ismeri a Forte nyelvét. Ahogy haladunk előre a próbákon, kéréseimnek megfelelően változtat a szövegen, amit még „gyúrható masszaként” kezelünk, és ez nagy szabadságot ad mind nekem, mind a társulatnak. Keresztes Tamással is régi tervünk volt egy közös munka. Ő remek, érzékeny fülű színész, és épp annyira zenész is. Azt gondoltam, ez a szöveg nagyon passzol a személyiségéhez: elsősorban kórusművek lesznek – akárcsak a görögöknél a kar –, amelyek a karakterek belső gondolatait fogalmazzák majd meg.

FARKAS RÓBERT

ELIAS CANETTI

Elias Canetti Káprázata több mint hetven éve jelent meg magyarul. Az 1905-ben, spanyol eredetű zsidó családban, Bulgáriában született író már fiatalon igen markánsan és merész stílárú újításokkal öntötte formába társadalom-, illetve történelemszemléletét. Központi eleme a lét feleslegessége és a közelgő apokaliptikus víziója. Az 1924-től Bécsben élő Canetti 1938-ban, Ausztriának a náci Németországhoz csatolása után Angliába emigrált, műveit azonban utána is németül írta, így deklarálva erkölcsi kiállását és szolidaritását a német kultúrával. „Szeretném visszaadni a nyelvünknek azt, amivel tartozom neki. Hozzá akarok járulni ahhoz, hogy az emberek valamiért köszönetet mondjanak nekik.”

könyvajánló

Hadas Krisztina: Anyasors – A Jön a baba szereplői tovább mesélnek

Kiadó: Bookline könyvek
ár: 3999 Ft

Az Anyasors vallomás az anyaság nehézségeiről, kudarcairól és legszebb pillanatairól.

Hadas Krisztina vérbeli riporter: arra kíváncsi, milyen ma anyának lenni Magyarországon. Ezt kutatja a 2013 óta futó Jön a baba című televíziós sorozatban, és erre kíváncsi most is.

Tizenegy különböző élethelyzet, tizenegy női sors. Van, aki elvált. Van, akit elhagytak. Van igazi nagy túlélő és újrakezdő is. Sokféle család és párkapcsolat, és ezerféle személyes tragédia. Ami közös a történetekben, az a küzdelem. A törekvés, hogy a maga kihívásaira mindenki a legjobb megoldást találja meg.



D. Tóth Kriszta: Jöttem, hadd lássalak

Kiadó: Bookline könyvek
ár: 3999 Ft

Az élet döntései sora, s mindenki maga dönti el, hogy az álmait vagy a kiszámítható biztonságot választja-e. D. Tóth Kriszta regényének főhőse, Bora is meghozza a maga döntéseit, amelyek aztán nemcsak az ő sorsát, hanem szeretteinek életét is alapjaiban határozzák meg. De vajon képes-e Bora időben belátni, ha rossz döntést hozott, és jóvá lehet-e tenni a mulasztásokat?



URBÁN terefere

11EK VAGYUNK CÍMMEL INDÍT KÖZÖS BESZÉLGETÉS-SOROZATOT A HADIK KÁVÉHAZ ÉS A B32 GALÉRIA ÉS KULTÚRTÉR.

A XI. kerület a főváros negyedik legnagyobb, egyben a legizgalmasabban fejlődő régiója, a Bartók Béla út mára Budapest egyik központja lett kávézóival, galériáival, ahogy már száz évvel korábban is a főváros kulturális életének meghatározó tere volt. A 2019-ben innen posztolt Instagram-képeken ugyanaz a szellemi rugalmasság és függetlenség lüktet, mint a '20-as évekbeli archívumokban fellelhető, fekete-fehérben kitartott pillanataiban.



HADIK
SINCE 1906

„Népes és izgatott környék” – írja a Bartók Béla út 28.-ban felnövő Nemes Nagy Ágnes, aki gyerekként a Hadik Kávéház kirakatán keresztül csodálta Karinthy Frici bácsit és Kosztolányi Dezsőt. A Hadik nem csak a kávéházi kultúra budai

KINGSKERESŐ

Az első alkalomhoz könyvkereső játék kapcsolódik: a beszélgetés előtti napokban Szentimreváros és Lágymányos különböző pontjain elrejtett könyvek után lehet kutatni. Aki megtalálja, viheti és olvashatja, mondjuk egy kávéházban, mint a nagy elődök.

metszéspont

B32

dalán pedig a Bartók32 Galéria 1978-tól szolgált a progresszív kortárs képzőművészet reprezentatív bemutatóhelyeként.

Nem véletlen, hogy pont e két, a kulturális katalizátor szerepet hagyományaiban őrző intézmény keresi közösen most a választ arra, mit jelent újbudainak lenni, mi az az örökség, amelyet ma is magunkban hordunk itt, a kerületben, és kik azok, akik a jövő inspirációs forrásai lehetnek. A műfaj: urbán terepere.

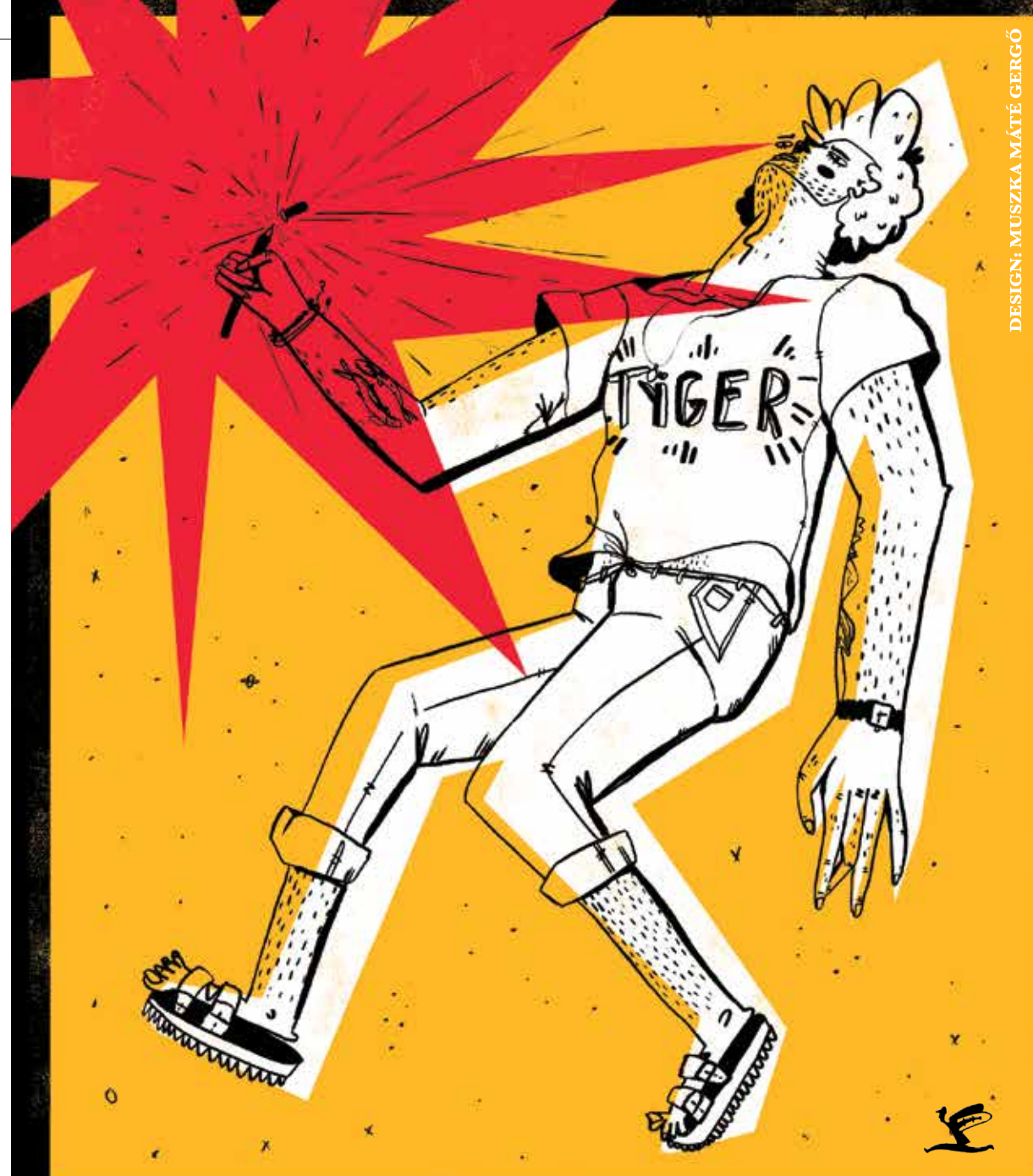
Urbán, mert rólunk szól, újbudaiaikról újbudaiaiknak újbudaiaikkal, és terepere, mert őszinte lesz, kötetlen és póztalan. Egymás között vagyunk, bontsuk le a mítoszokat, és ismerjük meg egymást közelebbről.

Az első beszélgetés május 23-án 18 órakor lesz a B32 Galéria és Kultúrtérben, és az elődök és inspirációk témáját járja körbe. Csurka Eszter festőművészt és Caramel énekest Juhász Anna, a Hadik Irodalmi Szalon ötlet- és házigazdája, valamint Antal Nikolett, a B32 igazgatója kérdezi.

A tereperékre havi rendszerességgel kerül sor; ha sorra vesszük, hány művész, tehetséges szakember, sportoló és tanár, véleményformáló, inspiráló ember él itt és teszi széppé, értékesé, tartalmasá a hétköznapijainkat, évekre elegendő muníció áll a szervezők rendelkezésére. A sorozat a tervek szerint a kerület kulturális életének minden szegmensét végigpásztázza: lesz építészet, zene, irodalom, sport, technika, festészet, tánc, színház, televízió – minden, ami 11, minden, ami mi vagyunk.



LŐRINCZ ADRIENN



DESIGN: MUSZKA MÁTÉ GERGŐ

COMICS FAM ✕

CORVIN RAJZISKOLA

KIÁLLÍTÁS ÉS RAJZEST || TURAI x MUSZKA
TRANZIT ART CAFÉ & BISTRO

2019.06.01 || 16:00

A zene az univerzum AJÁNDÉKA

A Pannon Filharmonikusok Aranyfedezet címmel hirdeti meg a 2019/2020-as évad bérletes sorozatát a Műpában. Miben rejlik az együttes fővárosi koncertsorozatának exkluzivitása?

A Pannon Filharmonikusok zenekar 16 esztendeje van jelen a Műpában, évente ötkoncertes sorozatot adunk Budapesten – ez önmagában kalandos történet a pécsi székhelyű zenekartól. A különleges ezekben az, hogy bátor műsorpolitikával, extra szolisták közreműködésével tervezzük őket: mára 1100 bérletes hallgat minket.

Önről azt írták korábban, hogy „Bogányi Tibor az a karmester, aki, úgy érezzük, mindig felfedezőként közelít a megszólaltatandó zenéhez, és a művekben folyamatosan izgalmas és friss mozzanatokra talál. (...) magától értetődő természetességgel és szuggesztíven tudja megmutatni a zenei folyamatok irányát, érzékeltetni a nagy forma boltíveit.”. Egyetért ezzel? Hogyan kell úgy vezényelni egy zeneművet, hogy a zenét a hallgatóság is fel tudja fedezni?

Igen, egyetérték a felfedezői mivoltommal – a zene az univerzum ajándéka, amelyet sosem tudunk eléggé megismerni. Ha már úgy gondoljuk, hogy pontosan ismerjük, minden mozzanatát ki tudjuk találni előre, be tudjuk gyakorolni, akkor technokraták lettünk. Nekünk fontos küldetésünk, hogy a közönséget odavezessük a csodához, megértessük vele a zene mondandóját, földöntúli erejét.

Az önről készült koncertfotókon rendkívül jellemző a mosoly és az impulzív gesztusok. Hogyan tudja megteremteni a kontaktust a zenészekkel? Mitől lesz jó egy karmester?

ARANYFEDEZET CÍMMEL INDÍT BÉRLETES SOROZATOT A 2019/2020-AS ÉVADBAN A PANNON FILHARMONIKUSOK A MŰPÁBAN. ENNEK KAPCSÁN BESZÉLGETTÜNK A KÉTLAKI, ÚJBUDÁN ÉS FINNORSZÁGBAN ÉLŐ BOGÁNYI TIBORRAL. A PÉCSI ZENEKAR VEZETŐ KARMESTERE GORDONKAMŰVÉSKÉNT IS NEMZETKÖZI HÍRNÉVRE TETT SZERT.

A muzsikások ki vannak éhezve a zenére: miután nap mint nap játszanak, kialakul náluk egy automatizmus, ez világviszonylatban mindenhol így van. Ekkor egy jó karmester felrázza „Csipkerózsika-álmából” a zenészeit, és kapukat kinyitva új szintre emeli a produkciót. Ezt ezerféleképpen lehet csinálni, nekem megvannak a saját eszközeim.

Milyen a jó kapcsolat a zenészek és a karmester között?

A zenekari zenélés távol van a demokratikus világtól. A karmesternek kezében kell tartania a próbafolyamatot, a hangversenyt, egyáltalán mindent. Ezt is sokféleképpen lehet csinálni, de nálam sosem a fölösleges feszültség uralkodik, amennyire lehet, teret hagyok a zenészeknek. Én a „puha diktatúra” híve vagyok.

Szükség van humorra? A karmestereket legtöbbször komoly emberekként ismerjük meg, ám egy orgonapáholyból vagy a zenészek arcáról gyakran látni, hogy a karmester épp viccelődik... Mint egy falat kenyérre!

Finnország vagy Magyarország? Tudna választani?

„Zenész hazája széles e világ” – mondta Kodály már az '50-es években. Nem tudok választani.

Mi a különbség a két ország zenei kultúrája között a befogadók tekintetében? És a zenészekében?

A finnekre a nyitottság jellemző, nem a hagyományokra építenek – mivel nincsenek –, ezáltal sokkal szélesebb ott a repertoár, sok modern zenét is játszanak (ha kell, ha nem). Itthon jobban átrágjuk a műsortervezeteket, szűkebb mezsgyén mozgunk, sokkal tradicionálisabbak a koncertek.

Egyszer azt nyilatkozta, hogy „szakmailag finnek érzi magát”. Ezen mit értett?

A karmesteri pályát Finnországban tanultam, nekik köszönhetem, hogy elindultam ezen a pályán. Már korán, szinte a diplomám után saját zenekart is kaptam (*Turkui Filharmonikusok*).

Ha egyszer választási helyzetbe kényszerülne, melyik mellett döntene: A karmesteri pálcá vagy gordonka mellett?

Ez a kétfő majdnem egy. Egy zenész bármít megtesz, csak zenélhessen, ezért nem tudnék választani. Sőt, még zongoráznék, énekelnék is mellette.

Rendkívül gyakran utazik, de ha Magyarországon van, Újbudán lakik. Szereti a kerületet?

Nagyon szeretem a XI. kerületet, sok művész és zenész él itt pár száz méteren belül: rendszeresen találkozom Vásáry Tamás karmester-zongoraművésszel, Devich Gáborral (klarinétművész, az Operaház zenekarának volt igazgatója). De a finn nagykövetség is egy kőhajításnyira van.

Ha Újbuda szóba kerül, mi jut eszébe először?

Madárccsicsergés. Amióta itt lakunk, nem is hiszem, hogy a városban vagyunk, és mégis.

Mit üzen az újbudaiaknak?

Újbuda szépül, zöldül, de nem eléggé. Figyeljünk a környezetünkre, egymásra. Ültessünk fákat, söpörjünk a házunk előtt, mert ez a példa ragadós lehet. Ha igényességet tapasztalnak bennünk, bizony hatással tudunk lenni másokra, ezáltal egyre szebb környezetben élhetnénk életünket.

BOGÁNYI
TIBOR



A sokféleség tűzijátéka: NYÁR A MARGITSZIGETEN

AZ EGÉSZ NYÁRAT FELŐLELŐ BUDAPESTI NYÁRI FESZTIVÁL JÓVOLTÁBÓL IDÉN SEM MARAD NAGYSZABÁSÚ KONCERTEK, OPERA-, OPERETT-, BALETT- ÉS KORTÁRSTÁNC-BEMUTATÓK NÉLKÜL A FŐVÁROSI KÖZÖNSÉG. A NAGYÉRDEMŰ MOST IS NEMZETKÖZI SZTÁRFELLÉPŐK ÉS EGYÜTTESEK TÁRSASÁGÁBAN, CSODÁS TERMÉSZETI KÖRNYEZETBEN SZEREZHETI BE KULTURÁLIS ÉLMÉNYEIT A MARGITSZIGETI SZABADTÉRI SZÍNPADON, RÁADÁSKÉNT HAGYOMÁNYOSAN JÁR MINDEHÉZ EGY (VAGY TÖBB) MÁMOROS, NYÁRÉJSZAKAI SZIGETSÉTA IS.

Stílusosan az ötödik születésnapját ünneplő, a jeles alkalomra pedig szimfonikus kísérettel kiegészülő Margaret Island zenekar koncertjével, „A nyár színeivel” indul a június és a 2019-es nyári évad könnyűzenei programja. A sorozat olyan izgalmas nagyágyúkkal folytatódik, mint az új felállásban a 15. jubileumát ünneplő Anna and the Barbies a Heuréka Pop Orchestrával, vagy a világhírű oregoni bulizenekar, a Pink Martini, amely most először érkezik a szigetre, és júliusban rögtön dupláz is. Itt lesz és igazi pszichedelikus flow-élménnyel kecsegtet a hazai elektronikus zenei szcéna vezető egyénisége, Zságer Balázs és zenekara, az ismét megújult formában, számos tehetséges vendégművésszel fellépő Žagar is. A koncertek sorát augusztus végén egy fergeteges

Budapest Bár-koncert, majd Fenyő Miklós hagyományos nyárvégi bulija, a CSÖKKOKTÉL zárja.

Az ideai kiemelt operabemutatók sorát Giacomo Puccini utolsó és talán a legcsodálatosabb háromfelvonásos opusza, a Turandot indítja el június elején – a főszerepekben olyan klasszisokkal, mint a román Cristina Pasariu, a sokoldalú argentin tenor, José Cura és Rálik Szilvia. A két egyfelvonásos opera, a Parasztecsület és a Bajazzók Georges Delnon rendezésében egy augusztusi estén lesz látható, a Bajazzók főszerepeiben Marcelo Álvarez, Komlósi Ildikó és Pasztircsák Polina lép színpadra, a Parasztecsület Turiddujaként pedig a kiváló uruguayi tenort, Carlo Ventrét hallhatja, láthatja a közönség. A Novoszibirszi Állami Akadémiai Opera és Balettszínház a Giselle című nagy előadás-sal, a francia Hervé Koubi Társulat pedig a Barbár éjszakák című nagy szabású táncablóval és gyönyörű testű táncosokkal érkezik. Augusztusban első alkalommal lép fel nálunk a hagyományos grúz és a különböző klasszikus táncokat ötvöző műsorral a Nemzeti Grúz Balett, a Sukhisvili társulat.

A formabontó, hihetetlen technikai virtuozitásáról ismert Nigel Kennedy, a világ vezető hegedű- és brácsaművésze bravúros előadásmódja a show-elemeket sem nélkülözi. Nicola Benedetti

Fotó: Pálvi Zsófia



metszéspon

és a San Franciscó-i Szimfonikus Ifjúsági Zenekar, José Cura, Marcelo Álvarez, Vittorio Grigolo, napjaink legnevesebb operaénekesei, a világ legnagyobb operaházainak állandó fellépői is megérkeznek Budapestre. Júliusban Vittorio Grigolóval és az operairodalom legszebb áriáival folytatódik a világsztár operaénekeseket felvonultató Operagála-sorozat. A margitszigeti szimfonikus filmzenekoncertek sorában pedig a Hollywoodi csillagok következnek.

Az örökzöld gengszterlegendából készült népszerű Broadway-musicalt tavaly mutatta be Magyarországon először a Budapesti Nyári Fesztivál. A nagy sikerre való tekintettel idén a Margitszigeten lesz látható a Bonnie & Clyde. Az elmúlt évad hatalmas sikerű operett-előadása után idén Vidnyánszky Attila vadonatúj rendezésében mutatják be a Margitszigeti Szabadtéri Színpadon a jó öreg Csárdáskirálynőt. Kálmán Imre és egyben minden idők legnépszerűbb nagyope-



Fotó: Nagy Attila

rettje 1915-ös fergeteges fogadtatása és 20. századi diadalmenete óta semmit sem veszített sem elevenségéből, sem népszerűségéből.

Az augusztus 20-i ünnepi előadás igazi kuriózum és meglepetés lesz: a Tolcsvay fivérek Európa-szerte népszerűvé vált 1987-es Magyar Miséje mellett ősbemutatón láthatja a közönség Tolcsvay László Új magyar rapszodiáját.

(X)

Bonnie & Clyde

Szövegkönyv: IVAN MENCHELL
Dalszöveg: DON BLACK
Zene: FRANK WILDHORN

musical



Margitszigeti Szabadtéri Színpad 2019. június 29. és 30. 20:00



www.szabadter.hu | Tel.: 06/1 301-0147
E-mail: iroda@szabadter.hu

f facebook y youtube i instagram m m8

Kálmán Imre Csárdáskirálynő operett

BUDAPESTI OPÉRETT-SZÍNHÁZ

A Szabad Tér Színház és a Budapesti Operettszínház közös előadása.



Koreográfus: Bozsik Yvette
Karmester: Pfeiffer Gyula
Rendező: Vidnyánszky Attila

Margitszigeti Szabadtéri Színpad 2019. július 12., 13. és augusztus 9., 10. 20:00



www.szabadter.hu | Tel.: 06/1 301-0147
E-mail: iroda@szabadter.hu

f facebook y youtube i instagram m m8

CSALÁDI PROGRAMOK a közösségi házakban

APU, ANYU? GYEREKEK! – OFFLINE CSALÁDI DÉLELŐTT

Utazás ez a nap apu és anyu, sőt, a nagyiék gyermekkorába, amikor még nem volt ennyi elektromos kütyü, és az internet is gyerekcipőben járt.

A délelőtti vendége lesz Nyakigláb, Csupaháj meg Málészáj a Maszk Bábszínház jóvoltából. A bábokkal és élő szereplőkkel előadott, magyar népmese alapján készült produkcióban olyan időtálló klasszikusok is feltűnnek, mint a „Terülj, terülj asztalkám!” vagy az „Üssed, üssed, botocs-kám!”. A bábelőadás után diafilmvetítés, klasszikus társasjátékok, kézműves foglalkozás és vasúti terepasztal is várják az időutazókat.

Albertfalvi Községi Ház, 1116 Budapest, Gyékényes utca 45–47., május 18-án 10 órától

IV. ŐRMEZEI PIKNIK

A jócskán kiszélesedett Őrmezei Piknik – a Cirmos sétatnyt kinőve – a park felé terebélyesedik, hogy még több játékkal, előadással, koncerttel, foglalkozással ünnepelhesse az őrmezői nagyerdemű a majálist, az anyák napját, a gyereknapot,



és mindent, amit még szeretne egy őrsmépi kavalkádban.

Az idei Pajkos Piknik címhez méltón színes palettával, sok játékkal, izgalmas közösségi programokkal várják az őrmezőieket. Kezdeként egy csúrdöngölös-verbunkos felvonulással melegíthetnek be a résztvevők néhány népzene és a Vadrózsák Néptáncgyűttes tagjai segítségével, akik a menet végén kibontakozó táncházhoz is gondoskodnak talpalávalóról. Ezt követően a Ládafia Műhely szórakoztatja majd a nézőket interaktív előadásával, mely során egy cirkuszt varázsolnak elének, a gyerekek közreműködésére is számítva. A kellőképpen bemelegedett közönséget Vajai Flóra előadóművész edzi tovább zenés játszótérrel, amelyben a láb mellett a hangszálak is fontos szerephez jutnak. Gertheis Veronika mesemondó előadása alatt megpihenhetünk, majd a Petőfi Musical Stúdió szítja fel ismét a hangulatot tüzes slágerekkel. Utána már nincs megállás, érkeznek Őrmező táncos csapatai, a Favorite Dance School hip-hopformációja és a Masters SE akrobatikus rock and roll produkciója. A nap

betetőzése egy vidám koncert lesz, a bulihangulatról a közismert Napvirág zenekar gondoskodik.

A színpad mellett egész délután lesz körhinta, ugrálóvár, mini-mobiljátsszótér, mini-kézművesvásár és büfé, emellett ügyességi játékok, kézműves foglalkozások, arcfestés, lufihajtogatás várják az érdeklődőket. Idén is lesz játékfelhívás: a „Burkoljuk buborékba közösen a Napvirágot!” jegyében vár minden játékos kedvű kicsit és nagyot a Buborékfújó Flashmob, hogy közösen varázsoljanak vidám díszletet a bulihoz. A szervezők is készülnek a szükséges eszközökkel, de otthonról is lehet hozni nagyobb teljesítményű buboréklövő csúszlikat.

1112 Budapest, Cirmos utca 8. melletti park, május 18-án 13–19 óráig

HAGYOMÁNYOS KELENVÖLGYI GYEREKNAP



A több mint húszéves múltra visszatekintő Kelenvölgyi Gyereknapi már bebarangolta a városrészt: járt a volt tiszti lakótelepen, a Kéktő téren, a Bazsalikom utcai játszótéren. Tavaly visszatért a Kelenvölgyi Községi Házhöz, ahol idén is várja a gyerekeket és szülőket sok-sok játékkal, érdekességgel, előadással, meg persze pattogatott kukoricával és limonádéval. Délelőtti 10 órakor Divinyi Piroska kerekítő foglalkozása invitálja a legkisebbeket és a szülőket közös játékokra, éneklésre. 11 órától látható a színpadon a Holdfű Színház előadásában A Csodaszarvas



meséje, amely a nagyobbak érdeklődésére is számot tarthat, hiszen a magyar mondavilág elevenedik meg benne. A rendezvény egész ideje alatt rajzsarok, kézműves foglalkozás várja a kicsiket, lesznek izgalmas vetélkedők, arcfestés, és persze nem maradnak el az ünnepelteknek az ajándékok sem. A nap vége egy mesés zenés bohóc műsor, mert minden jó, ha jó a vége!

Kelenvölgyi Községi Ház udvara, 1116 Budapest, Kardhegy utca 2., május 25-én 10–14 óráig

FÖLDÖN – VÍZEN – LEVEGŐBEN A GAZDAGRÉTI GYEREKNAPON!

Gazdagréten már jó hagyomány, hogy minden évben május utolsó szombat délutánján tematikus rendezvénnyel várják a gyerekeket közös ünneplésre. Idén sincs ez másként. A kicsik felhőtlen szórakozásáról Kovácsovics Fruzsina interaktív koncertje és Misi bohóc űrműsora gondoskodik. A gyereknapi idén a közlekedés köré épül, annak mindenféle lehetőségét felsorakoztatva, vagyis lesz játék földön, vízen, sőt, levegőben – szélmentes, jó idő esetén ugyanis a hőlégballonozást is ki lehet próbálni. Amire még számítani lehet: motorcsónakverseny (persze medencében), lufifújóverseny, mini-KRESZ-pálya (lehet, mi több, érdemes saját járművel érkezni), közlekedési kvízzjáték, arcfestés, csillámtetoválás. Az elmúlt egy évben született gyermekekkel idén is Tappancsfalat avatnak fel a közösségi ház előterében.

Gazdagréti Községi Ház, 1118, Budapest, Törökugrató utca 9., május 25-én 15–18 óráig

SZEBENLDÓRA



ALBERTFALVI
KÖZÖSSÉGI HÁZ1116 BUDAPEST, GYÉKÉNYES U. 45–47.
AKH@UJBUDA.HU TEL: 204-6788
PONTMAGAZIN.HU/ALBERTFALVA

2. csütörtök 10.00

A HÓNAP ALKOTÓJA: 60+ FOTÓKÖR FÉNYÍRÁS

A tárlat május 30-ig látható.

11. szombat 17.00

YO AMO CUBA – Kubai est

Bevezetőként megismerhetjük az afrikai eredetű vallási kultuszokat, s azok hatását a mai kubai emberek életére, a gazdasági és politikai realitást bemutató kortárs kubai irodalmat, valamint Kuba hétköznapijait. Az előadások után a Karibi Tánc Klub bemutatóját láthatjuk, majd a Latin Combo muzsikájára táncolhatunk. Belépő: 900 Ft/fő

13. hétfő 18.00 BAROKK HAJÓK ÉS DALIÁS HUSZÁROK

Szacsavay Varga Ferenc festőművész emlékkiállításának megnyitója
A tárlat június 6-ig látható, hétköznap 10–19 óráig.

18. szombat 10.00 APU, ANYU? GYEREKEK!

Offline családi délelőtt

Utazunk el apu és anyu, sőt a nagyiék gyermekkorába! Először megnezzük Nyakigláb, Csupaháj meg a Málészáj kalandjait a Maszk Bábszínház előadásában, majd kézműveskedünk, diafilmeket vetítünk és társasozunk, sőt még egy vasúti terepasztal is várja az időutazókat.
Belépő: 900 Ft/fő

20. hétfő 11.30 EGÉSZSÉGÜNK ÉS A MERIDIÁNOK

Mi az egészség? Mik a betegségek külső és belső okai test, lélek, szellem összefüggésében? A kvantumfizika állítása: minden energia. Testünk energiapályái a meridiánok, amelyeket mérni lehet. Hogyan lehet az egészségünket megőrizni és a betegségeket legyőzni saját erőnkől? Előadó: Pálincás Gyöngyi meridián torna klubvezető

20. hétfő 18.00 CUKRÁSZDA

Albertfalvi gasztroklub Zsolti bácsival
Mascarponés túrótorta & Brunella Gasperini
Részvételi díj: 300 Ft/fő

21. kedd 18.30 NŐI SAROK

Egy kávé Micivel

Beszélgetés Szabó Gabi újságíróval, a Szóvivők című kötet szerzőjével.

28. kedd 18.00

Etele helytörténeti kör

Az Eklektika Klub története, és az egyesület által kiadott helytörténeti kiadványok. Előadó: Farkas Zsolt helytörténész

...

+ 1 tanfolyami ajánlat

HÖLGYBALETT

Felnőtt balett nőknek

Kilencven perc a legjobb, legtapasztaltabb, legderűsebb oktatóval, a tagokhoz mért „tananyaggal”.

A legjobb alak- és tartásformáló mozgásfajta

Ascher Ágnes táncművésszel kezdő szinttől a legszebb álmokig.

Foglalkozások: szerdánként 11.15–12.45

Naprakész programajánlat:
facebook.com/Albertfalva200GAZDAGRÉTI
KÖZÖSSÉGI HÁZ1118 BUDAPEST, TÖRÖKUGRATÓ U. 9.
TEL: 246-5253
E-MAIL: GKX@UJBUDA.HU
PONTMAGAZIN.HU/GAZDAGRÉT

1. szerda 15.00–18.00

MÉZES MAJÁLIS

Civil kezdeményezésre majálisi rendezvényünket a méhek védelmében fogjuk megtartani, ezzel is rávilágítva az ő fontosságukra és arra, hogy sajnos egyre kevesebb van belőlük. Közösségi virágültetéssel, méhészeti bemutatóval és egyéb kiegészítő programokkal várjuk a családokat ingyenes programunkra.

11. szombat 21.00

KISMAMAMATINÉ

Szeretettel várunk minden kismamát és családját ingyenes, non-profit rendezvényünkre május 11-én délelőtt. Lesznek szakértői előadások, kiállítás, vásár, baba-mama sarok, ingyenes szívhanghallgatás és szoptatási tanácsadás is. Regisztrálni a www.kismamamatine.hu oldalon lehet.

12. vasárnap 10.00

VARÁZSSZŐNYEG

MESEVASÁRNP

A teknős és a nyúl versenyfutása.

A fürge nyuszi folyton győzni akar. Állandóan a győzelmeiről beszél, csak nincs senki, aki egy tea mellett meghallgatná a dicsekvéseit. A teknős azonban a versenyfutás során megtanítja őt valamire...

Belépő egységesen: GKH Klubkártyával 900 Ft, anélkül 1200 Ft

18. szombat 18.00–20.00

OPERETT ÉS ZENÉS SZÍNHÁZ

MARICA GRÓFNŐ

A Kacsóh Pongrácz Színház májusi előadásában sztárvendég Ötvös Csilla.

Jegyár: GKH Klubkártyával 1000 Ft/fő, anélkül 1500 Ft/fő

24. péntek 18.00

KÉZIMUNKÁZÓK KLUBJÁNAK

KIÁLLÍTÁS MEGNYITÓJA

2014 októberében alakult a GKH-ban három alapító taggal. Kiállításon bemutatott munkák: horgolással készült csipkék, díszek, kitömött figurák, babák (amigurumi), vert csipkék, hímzett terítők, kötéssel készült ruházati termékek, sálak, sapkák, pulóverek.

25. szombat 15.00–19.00

GAZDAGRÉTI GYEREKNAP

FÖLDÖN-VÍZEN-LEVEGŐBEN

Idén a Földön-Vízen-Levegőben töltjük a gyermeknapot, rengeteg szórakoztató programmal, Kovácsovics Fruzsina gyermekkoncerttel várunk minden érdeklődőt.

KELENVÖLGYI
KÖZÖSSÉGI HÁZ ÉS KÖNYVTÁRKÖZÖSSÉGI HÁZ • 1116 BUDAPEST, KARDHEGY UTCA 2.
424-5363 • KKH@UJBUDA.HU
PONTMAGAZIN.HU/KELENVOLGYKÖNYVTÁR • 1116 BUDAPEST, BAZSALIKOM UTCA 24.
228-7340 • NYITVA: H, CS: 13.00-19.00,
K, P: 9.00–16.00 (SZERDÁNKÉNT ZÁRVA)

11. szombat 9.00–14.00

GARÁZSVÁSÁR A KERTBEN

Asztalfoglalás és információ: kkh@ujbuda.hu, 424-53-63

11. szombat 10.00–12.00

BÁBUSGATÓ

Vidám, bábos, játszos délelőtti kerekítő foglalkozással, bábjátékkal, bábkeszítéssel, közös játékkal. Ingyenes program.

17. péntek 18.00–20.00

KELENVÖLGYI FILMKLUB

B. Révész László Diogenész hordót keres című filmjének vetítése, mely az értelmiségi hajléktalanokról szól. A filmvetítést követően beszélgetés a film rendezőjével. Az est házigazdája: Kinyó Ferenczy Tamás. A program az NKA támogatásával valósul meg, a belépés ingyenes.

25. szombat 10.00–14.00

KELENVÖLGYI GYEREKNAP

Idén is a ház melletti kert hívja a gyerekeket és szülőket sok-sok játékkal, érdekességgel, előadással, interaktív koncerttel meg persze pattogatott kukoricával és limonádéval.

31. péntek 18.00

A KELENVÖLGYI FESTŐISKOLA

CSOPORTOS KIÁLLÍTÁSÁNAK MEGNYITÓJA

A kiállítás megtekinthető június 14-ig munkanapokon a programok függvényében.

...

Új foglalkozás!

ALAKFORMÁLÓ TORNA – 16 éves kortól

Hétfő: 17.30–18.30

Foglalkozásvezető: Teréki Karolina (20/534-2679)

Előzetes bejelentkezés szükséges.

AIKIDO – általános iskolás kortól ajánlott

Kedd, csütörtök: 18.00–20.00. Oktató: Bobvos János

ÉRLELŐ TORNÁVAL A SIKERES TANULÁSÉRT

Alapozó terápiás mozgásfejlesztő óra az agy természetes érési folyamatainak elősegítésére, meggyorsítására 5–10 éves korig.

Kedd, csütörtök: 16.30–17.30. Péntek: 8.00–8.45

Foglalkozásvezető: Nyikáné Kókény Dóra

KEREKÍTŐ

Mondókás Móka (0-3 éves korig); szerda: 9.30

Bábos Torna (1-3 éveseknek); szerda: 10.15

Foglalkozásvezető: Divényi Piroska

KLASSZIKUS BALETT – 4 éves kortól ajánlott

Szerda: 17.30

Foglalkozásvezető: Holubné Kogler Katalin balettmester, tánctanár

ZUMBA

Szerda: 18.30. Foglalkozásvezető: Teréki Karolina

CALLANETICS – Mélyizomtorna hölgyeknek

Péntek: 11.00

Foglalkozásvezető: Nagyné Tauzin Csilla

ÖRMEZEI
KÖZÖSSÉGI HÁZ1112 BUDAPEST, CIRMOS U. 8.
TEL.: 309-0007, E-MAIL: OKH@UJBUDA.HU
PONTMAGAZIN.HU/ORMEZO
GPS: LAT 47.4635226 LNG 19.0164273

2. csütörtök 18.00 Társalgó Galéria&Kávészó

A HÓNAP MŰVÉSZE: SZÉCSI ILONA FOTÓMŰVÉSZ

Moderátor: Keserű András szakreferens, a galéria házigazdája.
Megtekinthető: június 14-ig. A belépés díjtalan.

3. péntek 16.00 Nagyterem

ÚJBUDAI BOTLADOZÓK TÁNCHÁZ

Táncitanítás a Cavinton Néptáncsoporth, a Vadrózsák. Néptáncgyűttes szenior csoportja közreműködésével.
Belépő: 300 Ft

3. péntek 18.00 Nagyterem MIT EMBER? NŐ!

– Zenés játék egy részben – Buzogány Márta színművész-rendező segítségével a női nem sokszínűsége, karakterének lenyűgöző összetettsége tárul elénk. Közreműködik: Fazekas László ütőhangszeres művész. Jegyár: 1500 Ft.

4. szombat 16.00 Nagyterem FÜLEL A FÁMÍLIA

– Muzikális vizualitás, avagy amikor a képek zenélnék. Oravec György zongoraművész vetítéssel egybekötött komolyzenei beavató produkciója az egész családnak. A koncerten találkozhatunk egy kiállítás képeivel, és egy nevetetű rajzfilmpárossal is. Jegyár: egységesen 400 Ft/fő

10. péntek 18.00 Kréher Péter terem

IZZÓ TEREMTÉS

Rónaszegi János tűzgrafikus /Újbuda külföldijasa/ kiállításának megnyitója. Moderátor: Keserű András szakreferens, a Közösségi Ház vezetője. Megtekinthető: június 25-ig. A belépés díjtalan.

11. szombat 10.00 Nagyterem

CSALÁDI HÉTVEGI MATINÉ

Kereplő Színház: A Nap, a Hold és a Csillag megszabadítása – interaktív játék. Népmesei alapokból készült előadás, amelynek során a gyermekközönség aktív részvételével találja meg a három bojtáriú a három elrabolt szépséges királykisasszonyt. Az előadás végén mindenki kipróbálhatja a teknőhúzást, a békaugrást, a kolompverést és a többi ritkán látott, elfeledett népi játékot. Jegyár: 800 Ft, Családi: 2100 Ft/3 fő, 2900 Ft/4 fő

18. szombat 13–19.00 PAJKOS PIKNIK

Idén már negyedik alkalommal kerül megrendezésre Őrmezőn a jócskán kiszélesedett piknik, amely még több játékkal, előadással, koncerttel, foglalkozással várja a tisztelt nagyerődeműt a majális, az anyák napja és a gyereknap közös megünneplésére! Részletek a plakáton.

23. csütörtök 10.00 Nagyterem

MAJORKA SZÍNHÁZ: MALACON NYERT KIRÁLYLÁNY

– bábelőadás /Óvodás Bérlet/ Egyedi belépésre csak előzetes egyeztetés alapján van lehetőség.

24. péntek 18.00 Nagyterem MORUS-NAP

Az Őrmezői Morus Szent Tamás Egyesület éves ünnepi összejövetele. „A Margit-híd tragédiája 1944” - Marosváry István mérnök-tanár vetítéssel egybekötött előadása. A belépés díjtalan!

25. szombat 19.00 Nagyterem

NOSZTALGIA TÁNCST BAKACSI BÉLÁVAL

Asztalfoglalás, jegyvásárlás személyesen hétfőtől-péntekig, 10-18 óra között.
Érdeklődni: 309-0007, e-mail: okh@ujbuda.hu
Belépő: 1500 Ft

A valóság vonzásában

B. RÉVÉSZ LÁSZLÓ NEVE SOKAKNAK ISMERŐSEN CSENGHET, HISZEN ÉVTIZEDEKIG LÁTHATTUK, HALLHATTUK A TÉVÉBEN. NÉHÁNY EMBLEMATIKUS CÍM: JOGI ESETEK, ABLAK, KRIMINÁLIS. AZ MTV TÁRSADALOMTUDOMÁNYI SZERKESZTŐSÉGÉBEN, MAJD DOKUMENTUMFILM-STÚDIÓJÁBAN RENGETEG IZGALMAS, KOMOLY KÉRDÉSEKET FESZEGTŐ FILM, SZOROZAT FÜZŐDIK HOZZÁ.

B. Révész László nyolc hónapos korában került Magyarországra 1943-ban, szülei Jugoszláviából menekültek. Az ELTE Bölcsészkarának magyar–latin szakos diákjaként jött Budapestre, a XI. kerületbe, 1960-ban Eötvös-kollégista lett. Olyan szellemi közeg volt ez, amely meghatározó alapokat, egyszersmind lendületet adott neki. A filozófiai és esztétikai viták után hajnalban újságot hordott ki, havat lapátolt, dolgozott, hogy a Bicskei utcai Borostyán vendéglőben vagy a körtéri „Lordok házában” egy-egy ebéd kiteljen. Lakott a Zsombolyai utcában, immár 30 éve pedig Kelenvölgy határában él. Gyermekai itt végezték iskoláikat, fia nemzetközileg ismert operatőr lett.

A film világának a '60-as években nagy volt a vonzereje, így nem volt nehéz megalapítani az ELTE Amatőr Filmklubot

Ráday Mihállyal karöltve. B. Révész László első önálló kísérlete egy dokumentumfilm lett a löversenypálya különös világáról, nyereség-vágyról, sorsokról, amely egyből kollektív fődíjat nyert az amatőrfilm-fesztiválon. A Színház- és Filmművészeti Főiskolát, majd a ELTE szociológia szakát már a Magyar Televízióban dolgozva végezte el. Ez volt az első és egyetlen munkahelye, bár rendezett, forgatott más megrendelésekre is. Első önálló filmjét még most

is vetítik tananyagként: a Kétféle nő egyenlőségűságot boncolgatta a '70-es években (ennyi nő dolgozott ekkor Magyarországon). A magyar valóság, a vidék szociográfiája mindig nagyon érdekelte. Pogány település életét, nemzetiségeinek sorsát harminc évig követte nyomon, 18 filmben. Nádudvaron is húsz évig filmezett, egészen 2008-ig. 2009-ben az itt felvett anyagból készült

A DOKU 2019
Kelenvölgyi Filmklubban
május 17-én, pénteken 18
órakor látható a Diogenész hordót
keres. A vetítés után a nézők
beszélgethetnek is a rendezővel
tea és sütemény mellett.

ÉVTIZEDEK TAPASZTALATAI

A ma is aktív rendező, forgatókönyvíró, riport, producer, szerkesztő, író több mint ötven év tapasztalatát különféle intézményekben tanítva adta tovább, de ma már csak ritkán vállal feladatokat. A kitüntetések, nívódíjak, fesztiváldíjak, a Balázs Béla-díj jól megférnek otthon a polcon az évtizedek során gyűjtött archív anyagokkal.

alkotás (Az idő sodrában – Nádudvari krónika) kapta az országos tévéfesztivál dokumentumfilm-fődíját. Családsírató című filmje a délszláv háború idején az egykori családjából leszarmazottak sorsát járta végig, újabb fesztiváldíjat kiérdemelve. Nehéz ilyen életműből a legfontosabbakat kiemelni, de az alábbi három mindenképp köztük van.

- A látogatás – portré Bruck Edith Olaszországban élő, magyar származású zsidó írónőről. Az identitás kérdései mellett olyan találkozásokat örökít meg a szülőfaluban, vagy a műfordítások kapcsán például Illyés Gyulával, amelyek miatt a kritikusok beszavazták az 1932 óta készült legjobb 100 dokumentumfilm közé.
- Kisamerika – a Balázs Béla Stúdió filmje 1975-ben, Ózd Alsóhegység 60 lakásos telepén készült. Kilenc család életét mutatta be a komfort nélküli 40 négyzetméteres lakásokban. Akkor nem mutatták be, mert túl sokimondónak minősült. 2005-ben rekonstruálták, a Kádár-korszak valós lenyomataként rögtön díjat is kapott.
- „Az őszinte szó kevés...” – 1979–80-ban forgatta két volt állami gondozott csöves fiú és egy lány sorsáról. A televízió nem mutatta be a téma és a benne elhangzó nézetek miatt, de sok helyen vetítették.

A legutóbbi film egyenes folytatása volt 2005-ben a Diogenész hordót keres, amelyben értelmiségi hajléktalanok, köztük mérnök, főkönyvelő, óvónő és mesterszakács sorsával foglalkozott forgatókönyvíróként és rendezőként is.

LSZEBENIDÓRA

DOKU 2019

KELENVÖLGYI FILMKLUB

Dokumentumfilmek a magyar közelműltből, a Kelenvölgyi Községi Ház és a Kelenvölgyi Polgárok Köre közös rendezvénysorozata

2019. május 17. péntek

18.00 óra

B. Révész László:

Diogenész hordót keres

dokumentumfilm
az értelmiségi hajléktalanokról
filmvetítés és beszélgetés a rendezővel

A sorozat házigazdája:
Kinyó Ferenczy Tamás
dokumentumfilm-rendező, producer



**1116 Budapest,
Kardhegy utca 2.
Telefon: 1/424-5363
E-mail: @ujbuda.hu**

www.pontmagazin.hu/kelenvolgy/
Megközelíthető az 58-as, 150-es, 153-as,
250-es, 251-es és 251/A autóbusszokkal

A műsorváltozás
jogát fenntartjuk!

A programot
támogatja a

NKA
Nemzeti
Kulturális Alap



A JÖVŐ ISKOLÁJA Újbudán

Rendszeresen jelen vannak az ország szabadtéri programjain, ami különösen izgalmas, hiszen kifejezetten számítógépes oktatással, programozással foglalkoznak. Most a gyermeknapon az Újbudai Logiscool a Bikás parkba települ ki. Hogyan lehet a digitális tudást játszótéri környezetben népszerűsíteni?

A mai technológia szerencsére már lehetővé teszi, hogy bárhol használjuk okoseszközeinket. Tehát itt is könnyedén tudjuk a gyerekek bemutatni a programozás világát, igazodva a program témaválasztásához Star Warsba öltöztetett saját oktatási platformunk és a Minecraft programozásán keresztül.

A saját fejlesztésű, egyedülálló oktatási rendszerünkben először az algoritmikus gondolkodással ismertetik meg a gyerekeket a LEGO-hoz hasonló színes blokkokkal. Ezt hogyan kell elképzelni?

Előre megírt, színes építőkövekkel jelképezett blokkokat kell megfelelően elhelyezni a gyerekeknek a Logiscool saját fejlesztésű platformján, és jó adatokat betáplálni ahhoz, hogy egy programozási művelet sikerüljön. A fiatalok azonnal látják, hogy mit alkottak, és addig alakíthatják, amíg össze nem áll egy élvezetes játékká. Ezzel olyan programokat készítenek, amelyekhez hasonlóakat egy kicsit komolyabb grafikával már emberek milliói töltenek le okostelefonjaikra.

MA MÁR TIZENEGY ORSZÁG 60 ISKOLÁJÁBAN MŰKÖDIK A 2014-BEN ALAKULT LOGISCOOL, AMELY A DIGITÁLIS VILÁGGAL, A PROGRAMOZÁSSAL ISMERKEDŐ GYEREKEKNEK NYÚJT JÁTÉKOS, ÉLMÉNYKÖZPONTÚ OKTATÁST. 2017 ÓTA ÚJBUDÁN IS ELÉRHETŐK.

A nyári Minecraft-táborok különösen népszerűek, itt egyszerre fejleszthetik a fiatalok a mérnöki és a programozói tudásukat dizájn ismeretekkel. Idén megújult a Logiscool ÚJBUDA Minecraft Classic tábor, milyen ötletekkel várják a jelentkezőket?

A tábor fő célja a diákok logikai készségeinek fejlesztése: megismerhetik a redstone által nyújtott szinte végtelen lehetőségeket, és a virtuális összetett áramkörök segítségével vezérelhetők, mechanikus szerkezeteket építhetnek. Azt is kipróbálhatják, hogyan rejthetnek el hatékonyan kincseket egy hatalmas kastélyban, eközben megismerik a bittárolás rejtelmét is a Minecraft Classic táborában.

A Video Production PRO táborban nem influencereket képeznek, bár ez is vonzó szempont lehet. Elsősorban videoszerkesztésről, gameplayvideók készítéséről, vagy éppen a vlogolásról tanulhatnak a jelentkezők.

Egyénileg és kis csoportokban is dolgozhatnak majd a fiatalok az izgalmas filmes projekteken, ahol a forgatókönyvírástól az utolsó képkockáig az ő kezükben lesz az irányítás. Megismerhetik a Green screen-technika adta fantasztikus lehetőségeket, és manipulálhatják videóikat a legmenőbb effektekkel a lenyűgöző hatás érdekében. A Junior Designer táborokban a kamaszok valódi projekteken, igazi megbízásokon keresztül próbálhatják ki, milyen is egy tervezőgrafikus élete.

(X)

#KEDVENCTÁBOR #KEZDŐ #HALADÓ #SZUPERCSAPAT
#VERSENYEK #ANIMÁTOROK #OKTATÓK
#KIHÍVÁS #KINTÉSBENT #KICSIKNEK
#NAGYOKNAK #JÓARCOK

Hívd el a barátaidat
és osztálytársaidat is,
válasszatok táborot
és jelentkezzetek, mielőtt
betelnek a helyek!

REGISZTRÁCIÓ
ÉS RÉSZLETES INFORMÁCIÓK
A HONLAPON:

logiscool.com



f LOGISCOOL ÚJBUDA

Nádor Udvar Irodaház | 1116 Budapest, Fehérvári út 108–112.

+36 70 984 13 08 | hello.ujbuda@logiscool.com

TOUCHE szabadon

NÉPSZERŰ TÖMEGSPORTTÁ NŐHETI KI MAGÁT A VÍVÁS A HOMEFENCINGNEK KÖSZÖNHETŐEN. AZ ÚJBUDA HALLGATÓI STARTUP PÁLYÁZATÁNAK NYERTESEI KIVINNÉK A VÍVÓTERMEKBŐL A FEGYVERFORGATÓKAT.



a vívók elfelejthetik a pástot, a többméteres vezetéket, a hang- és fényjeleket kibocsátó találatjelző „monstrumot”. A HomeFencing fejlesztési név alatt futó megoldás lényegében egy mobilalkalmazás, segítségével a vívók okostelefonjai helyettesíthetik a találatjelzőt. Az applikáció használatához kell egy egyszerű hardvereszköz is, amely vezeték nélküli kapcsolatot létesít a fegyver és a mobil között.

„Touche”... Ezt a szót nemigen lehet máshol hallani, mint a vívótermekben, ahol a találatot egy többkilós doboz jelzi. Hiába népszerű azonban a vívás, ha elég drága. A találatjelző

TÖBBSZÖRÖS NYERTESEK

A HomeFencing koncepciójával a fiatal feltalálók harmadik helyezést értek el a Vállalkozz Józsefváros! startup versenyen, ahol céges formában működő csapatok mellett jutottak döntőbe. Tibor, András és Ádám még nem alapítottak vállalkozást, de a közeljövőben ez is megtörténik.



berendezés alsó hangon 150 ezer forintba kerül. A helyhez kötöttség korláta azonban megszűnhet, hála egy fiatal feltaláló csapatnak. Kovács András Tamás villamosmérnök, Nagy Ádám bionikus és Kákonyi Tibor mérnök-informatikus találmányának köszönhetően

A KEZDETEK

Az ötletet másfél éve vetette fel barátainak Tibor, aki tíz évig aktívan vívott. – A jó középiskolai eredményeket nehéz volt produkálni úgy, hogy heti négy-öt alkalommal 30 kilométert kellett utaznom

VÍVÓFELSZERELÉS

Fegyver: tőr, kard, párbajtőr
Vezeték: a fegyvert, a lamét, esetleg a fejevédőt kapcsolja össze a találatjelzővel
Plasztron: a vívó kabátja
Lamé: a törőzők és kardozók fémszálas mellénye, amelyet a plasztron felett viselnek
Vívónadrág: vastag szövésű, térdig érő, nadrágtartós nadrág
Kesztyű: a fegyvert tartó kezet védi
Fejevédő: a sisak, amelynek „szakállja” a kard- és a törvívásban fémszálas
Hónaljvédő, mellvédő
Vívócipő: különleges, gömbölyített sarkú cipő

az edzéssel. Ádám szintén belekóstolt a sportágba. Nem sokkal az ötlet kipattanása után az akkori egyetemi hallgatók elindították a „garázsprojektet”, és pár hónap alatt elkészült a mobilapplikáció. – Az eszközök közötti kommunikációt támogató mikrokontrollert is beépítettük a találatjelzőt helyettesítő eszközbe – mondta el András. Ez akkora, mint egy számítógépes egér, a vívó ruhájára lehet rögzíteni, összeköthető a párbajtőrrel, és a mobilon

látszik, ha az egyik fél eltalálta a másikat. – Mostanra az androidos telefonokon futtatható applikáció és a párbajtőrrel kompatibilis hardver prototípusa is a kezünkben van. Alig várjuk, hogy a HomeFencinget értékesíteni lehessen, terveink szerint pár ezer forintért – tette hozzá András.

A TERVEK

Az értékesítéshez szükség van mélyebb piackutatásra, de nyárra az első 500 berendezés el is készülhet. Ezzel párhuzamosan prezentálni kell majd a találmányt a vívófelszerelés-gyártó cégeknek. Hosszabb távon alkalmassá tehetik az eszközt a vívás többi fegyvernemére (tőr, kard) és más platformokra (iOS) is. Azt szeretnék, ha a hardvereszköz a későbbiekben gyufásdoboz méretű lenne, és közvetlenül a fegyverhez lehetne csatlakoztatni.

POTENCIÁLIS FELHASZNÁLÓK

A vívás ma elitsportnak számít, az új megoldással viszont tömegsporttá is válhat. Az Újbuda Hallgatói Startup Pályázaton nyertes HomeFencing csapata többek között azoknak szánja az eszközt, akik szeretnének vívni, de a lakóhelyük közelében nincs rá módjuk. Olyan vívóklubok, iskolai szakkörök is hasznosíthatják a találmányt, amelyeknek nem telik profi teremre.

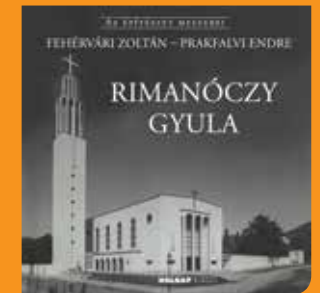
TÓTH KATA

könyvajánló

HAVONTA MEGJELENŐ KÖNYVAJÁNLÓNKBAN SORRA VESSZÜK AZ IRODALMI ÉLET ÚJDONSÁGAIT, LEGYEN SZÓ KLASSZIKUS, KORTÁRS, GYERMEK-, TUDOMÁNYOS VAGY ISMERETTERJESZTŐ OLVMÁNYOKRÓL EGYARÁNT.

Fehérvári Zoltán– Prakfalvi Endre: RIMANÓCZY GYULA

Rimanóczy Gyula (1903–1958) pályája a '20-as évek második felében indult. Modernista fordulatát az 1930-as Négy



evangélista templom tervével hajtotta végre, egy évre rá már tervezte a két világháború közötti szakrális építészetünk egyik fő művét, a Pasaréti téri Páduai Szent Antal ferences templomot. Modern villái középületeivel egyetemben mértékadó művei a klasszikus modern architektúrájának.

A könyv ára:

50% kedvezménnyel 4950 Ft
Holnap Kiadó könyvesboltja,
1111 Budapest, Zenta utca 5.
www.holnapkiado.hu

JÓL CSINÁLNI, amit szeretsz

A CULTUREGEEKS AZ EGYIK LEGSIKERESÉBB HAZAI YOUTUBE-CSATORNA, PEDIG NEM ELSŐSORBAN BOMBASZTIKUS ŐRÜLTSEGEKBEN VAGY JÁTÉKOKBAN UTÁZIK A VIDEÓKAT VEZETŐ PÁROS. ERZSI ÉS BENCÉ A KEZDETEKRŐL, TAPASZTALATAIKRÓL, TEHÁT A „YOUTUBERKEDÉSRŐL” KÉRDEZTÜK.

Miért indítottatok saját csatornát?

Erzsi: Filmes képzésen ismerkedtünk meg, és szerettünk volna a szakmában elindulni, ami nem könnyű teljesen pályakezdőként. Imádtuk a YouTube-ot, úgyhogy szerettünk volna egy kicsit hiányt pótolni, úgymond, olyan műsorokat létrehozni, amilyeneket mi megnéztünk volna, de még nem léteztek magyarul.

Bence: Alapvetően annyira nem siettük el a dolgot, körülbelül két évig tervezgettük a csatornát. Miről szóljon? Milyen legyen az arculat? Mi legyen a nevünk? Ezen töprengtünk a legtöbbit, mert szerettük volna összefoglalni azt, ami vagyunk, ami érdekel minket.

Úgy képzeltek el, mint egy tévés magazinműsort egy másfajta médiumon?

Bence: Olyasmi. Műsorblokkokban gondolkodtunk a csatorna indulásától kezdve, szétbontani a témaköröket, és azt szerettük volna, hogy az adott műsoroknak egy-egy közössége legyen, amely mindig várja a következő videót.

Erzsi: Szerettünk volna technika-ilag jó minőséget adni. Szerettünk volna eleget tanulni, tudni ehhez már az elején, de hát természetesen nem így sikerült. YouTube-viszonylatban talán nem indultunk olyan rosszul abban az időben. Most viszont már borzasztó ránézni a régi videóinkra, szóval ez folyamatos fejlődés.

Bence: Amúgy engem mindig motivál, hogy fejlődünk, Erzsit viszont demotiválja, hogy azokat a videókat kiengedtük az internetre.

Mi alapján választotok témát?

Erzsi: Az induláskor aszerint választottunk, hogy minket mi érdekel. Aztán, miután lettek nézők, az ő érdeklődési körük is befolyásoló

lett. Nagyon fontos, hogy ha találkozunk egy problémával, akkor arra megpróbálunk reflektálni. Most is több ilyen, fiatalokat érintő problémakörben tervezünk videót. Van egy táblázatunk, ebbe írjuk az ötleteket, jelenleg száz fölött van a számuk. Várjuk az alkalmat, és amelyiket éppen meg tudjuk csinálni, annak megyünk neki.

Magyar nyelvű videóval meg lehet élni videós-ként?

Bence: Csak a videókból nem.

Erzsi: Sok lábon kell állni. Van, aki pólókat árul, van, aki jutalékot kap termék eladásából, de itthon a webes jövedelemszerzés fő útja a szponzoráció. Még a közösségi finanszírozás jöhet szóba, ami csak nagyon keveseknél működik, ám náluk remekül. De nekünk ez például nem cél. Nehezen tudnánk elképzelni, hogy teljesen otthagyjuk a munkát, és csak ezzel foglalkozunk. Esetleg egy időszakra talán, de több évtizedes távon nem jövő a YouTube, sajnos. Mindig rezeg a léc, most is kérdés, hogy maradnak-e Európában, bár egyelőre úgy tűnik, igen. Olyan, mint egy kártyavár: bármikor kihúzhatják az alsó lapot, és megszűnik ez az egész világ.

Bence: Nagyon tudatában kell lenni annak, hogy az internet folyamatosan változik, rohamtempóban. Mindig kell egy B, egy C, egy D terv, arra az esetre, ha például a YouTube, vagy akár az egész internet megszűnne. Ilyen drasztikus dolgokra. Nyilván ez erős túlzás, de én azt mondom, érdemes inkább továbbgondolni. Hogy mi van akkor, ha esetleg megszűnik a csatorna, hogyan és miképpen lehet máshol hasznosítani a közösséget, a megtekintést, a referenciaanyagot.

Lementítetek, amit csináltok?

Bence: Jelenleg igen. De nincs a világon annyi me-revlemez, ahol én el tudnám tárolni ezt az anyagot, ez derült ki mostanság. 6 tera úgy elfogyott, mintha nem is lett volna.

Miben méritek egy videó sikerét?

Bence: Ez komplex. Az mindig fontos, hogy a kész produktummal mi elégedettek legyünk, szakmailag is. Tehát amikor elkészül a videó, akkor az tényleg olyan legyen, mint amire képesek vagyunk. Ez az egyik réteg.

Erzsi: Az értelmes kommentek is nagyon fontosak. Nem a számuk, hiszen vannak olyan sorozatok, amiket fele annyi ember néz, mint a többi, és mégis ott vannak a féloldalas, szuper értelmes kommentek a videók alatt. Azon szerintem elég jól mérhető, hogy volt hatása annak, amit csináltunk.

AZ ALKOTÓKRÓL

Erzsi operatőr és vágó, Bence grafikus, dizájn területen dolgozik, amikor épp nem a YouTube-ra forgat. Bár sok videójuk stúdióban készül, ha terepen akarnak kipróbálni valamit, legtöbbször a Kamaraerdőre jönnek forgatni, Erzsi ugyanis a közelben nőtt fel. Bence már tinédzserként kitette első videóját, és nagyon pozitív visszajelzéseket kapott. Tudatosan különválasztják a magánéletüket a youtuberkedéstől, ezért is van, hogy a vezetéknevüket nem árulják el.

Milyen csapdába lép bele először egy kezdő youtuber?

Bence: A legfőbb hiba az, hogy megpróbálnak másokat lemásolni. Egy fölépített karakternél, sok követős csatornánál működnek az amúgy teljesen átlagos tartalmak, például a kihívásvideók is. Az első videósok gyakran beleesnek abba a hibába, hogy ők is megcsinálják ugyanazt, ugyanúgy, de követők nélkül arra nem lesz kíváncsi senki.

Erzsi: Hiszen személyiséget nem lehet másolni. Hamar feltűnik, ha utánózni akarsz valakit. De arra is figyelni kell, hogy nem elég a videóhoz a műszaki eszköz megléte, a kezelési tudás is fontos. Például zenét kever valaki a film alá, de nem halljuk tőle a szöveget. Ezeket persze nagyon gyorsan meg lehet tanulni, és a közösség szól is azonnal.

A magyar nyelv hátrány? Nem lenne érdekesebb angolul videózni?

Erzsi: Óriási az angol nyelvű piac, rengeteg embert lehet elérni. Csak hogy míg Magyarországon egy ötven-százezres csatorna már viszonylag méretes, és kaphat megkereséseket, addig angolul az még kevés, hiszen milliós csatornákkal kell versenyezni.

Abba érdemes belevágni, ami örömet okoz, vagy abba, ami népszerű?

Erzsi: Egyértelműen ami örömet okoz. Egészen meglepő tartalmak is tudnak közönséget találni. Mondják, hogy csak a szemétre van igény, de ez nem igaz, érték is működhet. Persze az még jobb, hogy ha amihez kedve és érzéke van valakinek, az ráadásul egyedi. Ha olyan még nem volt, lehet, hogy eddig hiányzott, csak nem tudtuk. Sokan képzelik azt, hogy csinálják először azt a hülyeséget, amivel bevonzzák a nézőket, aztán amikor már megvannak a feliratkozók, elkezdik csinálni, amihez igazán kedvük van.

Bence: Ez sosem működik.

Erzsi: Ez sajnos nem működik, a közönség arra lesz vevő, amivel bevonzotta, megszerezte őket a csatorna. Kivéve, ha abszolút a karakterbe szeretnek bele.

Aki még semmit sem látott tőletek, melyik videóval kezdje?

Együtt: Izland!

Bence: Abban tudjuk megmutatni, hogy miket tudunk készíteni a csatornánkon, hogy mire vagyunk képesek videón.

Erzsi: Kimenni a négy fal közül, tájat, embereket, kultúrát felvenni, megmutatni, az kihívás, és ezért is izgalmasabb.

Bence: Szerintem az is jó ötlet lehet, hogy megnézní minden sorozatból egyet-egyet.

Volt olyan a tesztek közül, amelyiken meglepődtetek, mennyire jó az eszköz?

Erzsi: Például az eheto lufit nagyon szerettem, meg a fekete fagyit.

Bence: Talán a hógolyókészítő volt az (nagy nevetés), erre minden néző rákattant, többen azonnal vettek. Pedig semmi értelme az év nagy részében...

BOLLA GYÖRGY



Trófea Grill

Ballagás és Bankett!

Az Újbudai Trófea Grill Étterem remek választás ballagási bankett és tantestületi ebédek, vacsorák lebonyolítására.

ÜnnepeljeteK éttermeinkben és egy létszámhoz igazított

Ajándék csokoládétortával
lepünk meg Titeket!

BALLAGÁS ÉS BANKETT
időszak időpontjairól és árairól érdeklődjeteK
éttermeink recepcióján, vagy a trofeagrill.com oldalon!

RENDEZVÉNY TÁLAK HÁZHOZ SZÁLLÍTÁSA

Ha úgy döntötteK, hogy inkább otthon rendeziteK meg BanketteteK a Trófeára akkor is számíthattok!
RendeljeteK meg BALLAGÁSRA ÉS BANKETTETEKRE a vacsorát!
Válasszatok a hideg, sült és desszertes tálak közül.

CÍM: 1117 BUDAPEST, HAUSZMANN ALAJOS U. 6/B.
TELEFON: +36-1-481-3000, +36-20-423-3679,
E-mail: ujbuda@trofeagrill.com
Rendelés: +36 1 481 3003, www.trofeasonline.com

MBI MAGYAR BRANDS Superbrands 3x
2x 16 '17 15 '16 '17

Ételre, HALÁLRA

EGYÉL EGY KIS SÜTEMÉNYT! NEM, KÖSZÖNÖM. DE CSAK EGY KICSIT, MEGHARAGSZOM! – UGYE ISMERŐS? KLASSZIKUS SZITUÁCIÓ, AMIKOR A VENDÉGLÁTÓ AKKOR ELÉGEDETT, HA VENDÉGE DEGESZRE ETTE MAGÁT. A 21. SZÁZAD A DIÉTA KORA, DE NEM MINDEGY, HOGY AZ ÖNKÉNTES VAGY LÉTFONTOSSÁGÚ.

Sok olyan betegség van – némelyik már népbetegség –, amelynek gyógyításában vagy legalább szinten tartásában kiemelt szerepe van a kontrollált étrendnek, még vendégségben is. Ilyenkor van szükség tájékozott házigazdára. Mivel senkinek sincs a homlokára írva, hogy cukorbeteg, glutén- vagy laktózérzékeny, érdemes néhány alapvető szabállyal tisztában lenni. Meghíváskor is jobb megkérdezni a vendéget, van-e valamilyen ételproblémája.

DIABÉTESZ

A világ legelterjedtebb anyagcsere-betegsége a cukorbetegség (diabétesz), oka az inzulinhormon elégtelen termelődése. Ennek hiányában a sejtek nem jutnak a szükséges cukorhoz (az a vércukorban halmozódik fel), így megfelelő energiatermelésre sem képesek, a szervezet legyengül. Az inzulinkezelés alatt álló betegeknek a készítmények hatása nem fedi a táplálékból

csúcspont

felszívódó szénhidrátok által okozott vércukor-emelkedést.

Mit nem ehetnek?

Természetes cukrot tartalmazó táplálékokat egyáltalán nem (szőlő-, maláta-, répacukor, méz, és minden, ami ezek felhasználásával készült), magas keményítőtartalmú (búza, árpa, rozs, rizs, köles) ételeket mérsékelten. Az alkohollal érdemes vigyázni, mert gyors vércukoresést okozhat.

Mit ehetnek?

Előnyben kell részesíteni a magvas, korpás, teljes kiőrlésű lisztből származó, magasabb rosttartalmú termékeket, a szárítottészta közül a durumbúzából készültet, mert alacsonyabb a glikémiás indexük (azaz, hogy milyen gyorsan emelik a vércukorszintet). Fogyasztathatók a zöldség- és gyümölcsfélék, valamint a fehérjetartalmú ételek, de mindent mértékkel.

LAKTÓZINTOLERANCIA

A laktózérzékenyek szervezete nem tudja megemésztetni a tejcukrot, mivel a lebontásához szükséges enzim hiányzik vagy csökkenten működik.

Mit nem ehetnek?

Fontos tudni, hogy a tejen kívül a következő ételekben is lehet jelentősebb mennyiségű laktóz: kenyér és péksütemények, gabonafélék, instant italporok, margarin, salátaöntetek, cukorkák.

Mit ehetnek?

A savanyú tejtermékek, különösen az élőflórás termékek tejsavbaciilusai a tejcukrot kellő hatékonysággal fermentálják. Laktózmentesek a hosszú ideig érlelt sajtok is.

GLUTÉNÉRZÉKENYSÉG

A gluténérzékenység a vékonybél krónikus, felszívódási zavarokkal járó megbetegedése, amelyet bizonyos gabonafélékben található növényi fehérje, a glutén válthat ki.

MANDULAKENYÉR

Hozzávalók: 1,5 bögre rizsliszt | 1/2 bögre kókuszliszt | 1 bögre mandulaital | 1 tojás | 3 ek kókuszolaj | 1 ek napraforgóolaj | 2 tk sütőpor | 1/2 tk szódaikarbóna | ek tápiókakeményítő | 1/2 bögre darált mandula | 4 ek méz | 1 csipet só | extra fűszerek ízlés szerint:

fahéj, narancshéj, vaníliaaroma, rum

A száraz összetevőket (liszt, keményítő, sütőpor, szódaikarbóna, só, darált mandula, esetleg édesítőszer, fahéj) és a folyékonyságot (tej, tojás, olajfélék, aroma, rum) két külön tálban először összekeverjük, majd a száraz keverékbe beleforgatjuk a folyékonyat. Ha mézet vagy szirupot használunk, azt legjobb ezután hozzáadni.

Margarinnal kikenjük a tepsit, és beleöntjük a tésztát. 200 fokra előmelegített sütőben 15–20 percig sütjük, 15 percnél tűpróbával ellenőrizhetjük. Ha aranybarna színű és a tetején végighúzódik egy kisebb repedés, készen van. A sütőből kivéve rácsra fordítjuk, és hagyjuk kihűlni. Lekvárral vagy mézzel, tea és kávé mellé tökéletes.

Sokan azonosnak vélik a cöliákiát, a búzaallergiát és a gluténérzékenységet, pedig nem azok. Ezeket összességében gluténhez kapcsolt betegségeknek nevezzük.

Mit nem ehetnek?

Kerülendő a búza, a rozs, az árpa, a durumbúza, a tönkölybúza, a kamut búza, a tritikale (az ezekből készült pelyhek, őrlmények), illetve a felsoroltakat alap- vagy adalékanyagként tartalmazó élelmiszerek fogyasztása. (A gluténtartalmat kötelező feltüntetni.)

Mit ehetnek?

Ha a táplálék nem tartalmaz glutént, akkor a szervezet önpusztító folyamata leáll, ezért a gluténérzékenység diétával jól kezelhető, a szervezet képes regenerálódni.



KÜLÖNFÉLE POZÍCIÓK/ VARIOUS POSITIONS



SZÉKELY ANNAMARIA FESTŐMŰVÉSZ

KIÁLLÍTÁSA • 2019. ÁPRILIS 23.–MÁJUS 17.

MEGNYITÓ:

2019. ÁPRILIS 23., KEDD 18.00

MEGNYITJA:

MULADI BRIGITTA MŰVÉSZETTÖRTÉNÉS

LAPODY-NÉMETH KATALIN

25nka
Nemzeti Kulturális Alap

ÚJBUDA
Veled épül

CSOMAGOLJ, de okosan!



Az állandó rohanásban nincs mindig időm összeírni, hogy azon a héten, abban a hónapban mire lesz szükségem az ebédek és vacsorák elkészítéséhez. Ezért sokszor a felét el is felejem megvásárolni a szupermarketben, mert már az elején elmegy

NULLA HULLADÉK

A zero waste – azaz nulla hulladék – olyan gazdaságosságra és hatékonyságra törekvő mozgalom, amely útmutatóként szolgál az embereknek, hogy a fenntartható, a természetben is lejátszódó folyamatokat alapul véve változtassák meg életmódjukat, bevett szokásaikat. A kifejezést először az 1970-es évek derekán Paul Palmer kémikus használta, aki cégével kezdetben feleslegessé vált vegyszereket használt fel újra. Később megalapította a Zero Waste Institute (ZWI) intézetet, melynek alapelve az idők során formálódott, és ma már elutasítanak minden újrahasznosítással kapcsolatos gondolatot. Az újrahasznosítás (recycle) helyett a mozgalom arra akarja felhívni a figyelmet, hogy alapjaiban kell megváltoztatni a termékek tervezését és disztribúcióját. Az utólagos hulladékgazdálkodás helyett a megelőzésben hisznek.

RÉGÓTA DOLGOZOM AZON, HOGY A SOK MŰANYAG HELYETT MÁS MEGOLDÁST TALÁLJAK A KONYHAI TÁROLÁSRA. A CSOMAGOLÁSMENTES BOLTOKNAK KÖSZÖNHETŐEN A TEXTILZSÁKOK AZ ÚJ KEDVENCEIM. JÁROMI ZSUZSANNA BESZÁMOLÓJA

a kedvem az egészségtől, és csak végigrohanok a polcok között, lekapkodom, amit éppen meglátnok. Azt gondoltam, hogy a Karinthy Frigyes úton lévő újbudai Ligeti Boltban is gyorsan végzek majd, hiszen nagyjából tudtam, mit szeretnék. Hát nem, még egy megbeszélésről is elkéstem, miközben rácsodálkoztam az innovatív és környezetbarát megoldásokra.

A csomagolásmentes bolt Sipos Melinda ötlete volt, aki még 2016-ban látott egy előadást Bea Johnstontól, a zero waste mozgalom képviselőjétől. Ezt követően kezdett el azon gondolkodni, hogyan tudná a saját háztartásában csökkenteni a felhalmozott hulladék mennyiségét.

– Ekkor tudatosult bennem, hogy én is elindíthatnék egy ilyen kezdeményezést. Így született meg az első, piliscsabei környezettudatos bolt gondolata, amely 2017-ben nyílt meg – mesélt a kezdetekről Melinda, aki hamar rájött, hogy Piliscsaba kicsi ehhez, de mivel nem akart lemondani az álmáról, úgy döntött, megpróbálja Budapesten. A XIII. kerületi Kresz Géza utcában megnyílt az első budapesti üzlet, amelyet hamar kinőttek, így idén továbbálltak a közeli Katona József utcába, és új boltot is nyitottak a Karinthy Frigyes úton. Az üzlettulajdonos azóta is figyeli az igényeket, próbálja a készletet aszerint ala-



csúcspont



kítani. A termékpalletta összeállításánál kiemelt fontosságú volt, hogy az adott élelmiszerek minél közelebbről érkezzenek, és ne tartalmazzanak tartósítószeret vagy egyéb adalékanyagot.

Kicsit úgy éreztem magam az üzletben, mint Gombóc Artúr a csokoládéval, mindent szerettem ott: fekete, vörös, apró szemű lencse, hegyi lencse, bulgur, quinoa, teljes kiőrlésű tészta, széles metélt, paradicsomos tészta, spenótos tészta, dió, mogoró, napraforgómag, sajt, és minden, mi szem-szájnak ingere. Ha elakadtam, segítettek, de nem tolakodóan, inkább támogatóan. Az alapanyagokat tárolókban találjuk a boltokban, és magunk mérjük ki akár általunk hozott üvegbe, zacskóba, tálba, akár az üzletben kapható alternatív eszközök egyikébe. Én a textilzsákokat választottam, amely három méretben kapható. Ebben a folyékony dolgokon kívül szinte mindent elvihetünk, és persze tárolhatunk is. Én zsákokban vásároltam mindent, és a polcon is ezek sorakoznak otthon, nem kis sikert aratva a barátaim körében.

– Úgy látjuk, szeretik a vásárlók a textilzsákokat, de sokan már hozzák magukkal a saját tárolóikat is. Szeretném a környezettudatos életmódot minél szélesebb körben terjeszteni, felhívni a figyelmet a hulladék csökkentésének fontosságára, a pazarlás elkerülésére, az idényjellegű zöldség és gyümölcs fogyasztásának hatásaira. Összességében segíteni szeretném a vásárlókat egy környezettudatosabb élet kialakításában – tette hozzá Melinda.

Albertfalvi Mustra

Egy nap, három hangulat!

Vendég: Újbuda Német Önkormányzata



2019. június 1.

szombat 10.00 - 22.00 óráig

Helyszín: 1116 Bp. Gyékényes utca

Délelőtt

a gyerekeké a helyi iskolák és a közösségi ház művészeti csoportjainak a bemutatásával.

11.30 óra **VÁSÁRI KOMÉDIA**
a Portéka Színpad előadásában

Délután

a jazz, a komolyzene, a musical, majd a sváb muzsika és néptánc érintésével jutunk el a látványos táncbemutatókig.

14.00 óra **KODÁLY SPICY JAZZ**
17.45 óra **SAARER MUSIKANTEN**

Este

utcaból a színessé váló fák alatt.
20.00 óra **SPÁRGA ZENEKAR**

Egész nap

Albertfalva200 Helytörténeti Kalandtúra, Nerf, kézműves foglalkozások, ügyességi játékok, mesterség bemutatók és kirakodóvásár.

Részletes program: facebook.com/Albertfalva200



ALBERTFALVA
200



TÚLSZÁRNYALNI az eredetit

ÚJBUDA ÉPÍTÉSZETE NEM CSAK KÖZÉPÜLETEKBŐL
ÉS TÁRSASHÁZAKBÓL ÁLL, KOMOLY VILLÁK IS
ÉPÜLTEK ITT AZ ELMÚLT SZÁZ ÉVBEN.
VAN OLYAN KÖZTÜK, AMELYIK BÁR
MA IS KORHÚ, POMPÁSABB, MINT ÚJKORÁBAN.

Fotó: Bolla György

A Mesélő falak sorozatban számos izgalmas hely-
színt bejártunk már, de ez az első alkalom, hogy
egy magánházban nézhetünk körül. A Diószegi
út–Badacsonyi utca sarkán álló épület bizonyára
minden arra járónak szemet szűr, hiszen világos
kőburkolata elüt a környéken jellemző vakolt vagy
téglahomlokzatoktól. Akik erre felé nőttek fel, azok
talán nem magánházként emlékeznek rá, mert
az építése óta eltelt majdnem nyolc évtized döntő
részét bölcsődeként szolgálta végig. Eredetileg
azonban grandiózus villának szánták – mai állapo-
ta megfelel a tervezettnek, sőt: a belső kialakítás
színvonala messze túl is szárnyalja azt.

LETÜNT KOR DICSEFÉNYE

Ferkai András Buda építészete a két világháború
között című, a téma lexikonjának tekinthető
munkájából kiderül, hogy az 1941-ben készült
terveket Gót Jenő jegyzi dr. Székely Hugó statikus
közreműködésével, a megrendelő pedig dr. Márk
István főorvos volt. Bár a könyv azt írja, csak 1947-
ben vették használatba a villát, a minket kalauzoló
Ilkovits Ádám elmondása szerint ez tévedés.
Valószínűleg már 1941-ben beköltözött a zsidó

mesélő falak

származású, ismert és keresett nőgyógyász,
akinek a rendelője az ingatlan részét képezte, külön
bejárattal. Szinte a háború végéig praktizált Márk
doktor, és mivel szoros kapcsolat fűzte a Horthy
családhoz, a vészkorszakot is túlélte, talán még
a házat sem kellett elhagynia – a legenda szerint
éjjel-nappal karhatalmista posztolt előtte, hogy
megvédje. Az épület tehát nagyjából háborítatlanul
vészelte át az ostromot, ám 1948-ban az állam
kezébe került. Márk István maga ajánlotta fel, talán
cserébe azért, hogy a Horthy-kapcsolat ellenére
szabadon külföldre távozhatott vagyona egy
részével.

MAGÁNBÓL KÖZ

Az épület ezután bölcsődeként szolgált tovább,
amire sok polgári villa nem lett volna alkalmas. Ez
azonban oly grandiózus kialakítással készült, hogy
nemcsak az újjáépítés korának szükségmegoldása
lett, hanem egészen az 1990-es évek közepéig
megfelelt az igényeknek. Az eredeti terveken
külön egységet alkotott a kazánház és konyha
a földszinten, ahonnan étellift vitt az emeleti úri
lakrész ebédlőjébe. Ezen kívül gondnoklakás,
garázs és gazdasági helyiségek voltak lent, sőt,
állítólag a doktor korábbi feleségeinek is jutott
hely. Egy ekkora és ilyen jól tagolt térben nem
okozhatott gondot a bölcsis gyerekek elhelyezése
és az ellátásukhoz szükséges üzemi feladatok
különválasztása. Még Ferkai is bölcsődeként
emlegeti az épületet, melyet a '90-es évek derekán
bezártak, talán a gyerekszám akkori csökkenése
miatt. Egy ideig funkció nélkül állt az egyébként
nem túl rossz állapotú villa, majd 2001-ben ismét
magánkézbe került.

KITELJESEDÉS

A vevő ugyan nem belsőépítész, mégis sikerült
egységes elvek szerint felújítani és átépíteni
a házat. Az utcáról nézve gyakorlatilag nem
látszik a modernizálás, köszönhetően részben
annak, hogy a homlokzatot burkoló, Pest környéki
bányákból származó homokkőlapok az eredetiek.
A kerítés új, de ennek textúrájához a homlokzatról
vettek mintát, tehát csak a világosabb szín jelzi,





mennyivel kevesebb évtizedet töltött a napon. Az ablakok kiosztásán sem módosítottak, mi több, eredeti a főbejárat kialakítása és a hatalmas üvegajtókat borító fémrács is. Az viszont már a felújítás eredménye, hogy a fő ajtószárnyakat motor tárja ki, és akár autóval is be lehet parkolni a fogadószalonba, ahol ottjártamkor régi Vespák köszöntötték az érkezőt.

Ó igen, a szalon! Ez a fogadóhelyiség két emelet magas, és már új korában is lenyűgöző lehetett a Ferkai-könyvben látható apró fotó tanúsága szerint. A felújítás megőrizte az úri lakrészbe tartó grádics ívét és korlátját, ám az anyaghasználat, a megvalósítás minősége már érezhetően magasabb, mint eredetileg volt. Bár Budapest 1941-ben még viszonylag békés helynek számított, Európát ekkor már javában tépte a háború, és talán emiatt e nagyteret terek annak idején viszonylag egyszerű burkolatokat és bútorokat kaptak. Ezzel szemben a mai állapot úgy törekszik a korhűsége, hogy az art deco legszebb párizsi mintáit vették



mesélő falak

alapul, és nem fukarkodtak a nemes anyagokkal, illetve az eredeti vagy legalább korhű dizájner bútorokkal.

A cél az volt, hogy az anyaghasználat és a funkció is megfeleljen a kor építészetének. Megtartották például az öntöttvas radiátorokra épülő fűtésrendszert, és az ajtókilincsek is mind a régiek mintájára készültek, megnagyobbítva. A padlóburkolatokat viszont szinte mindenhol nemesebbre cserélték, a falakon a makasszár ében uralkodik, a burkolat és a szobaajtók egységes felületet adnak. Két ilyen ébenfa ajtó nyílik a hatalmas, egy korábbi közfal elbontása nyomán még az eredeténél is nagyobb nappaliba. Ennek parkettája a régi, csak egy csiszolás és ápolás kellett neki – pedig hány és hány pelenka csordulhatott túl itt. Ebben még volt anyag, mondhatjuk. A Diószegi útra néző, lapos ívű konzolban végződő, faltól falig ablakos nappali ezzel a parkettával, a kort megidéző bútorokkal és tárgyakkal, no meg a méretével egyszerűen lélegzetelállító; csak a Champs-Élysées forgalma hiányzik az ablak alól, hogy Párizsba képzeljük magunk.

De nem csupán szebb lett a lakás, hanem kényelmesebb is. A rendelő helyén a korábrinál jóval tágasabb és világosabb étkező és konyha készült, az odavezető lépcsőt pedig befedték, és az eredeténél nagyobb, kényelmesebb fürdő van most ott. Gyerekszoba, szülői háló kis erkéllyel, napfényes dolgozó és két terasz szolgálja a lakók teljes kényelmét, természetesen klímával és telefonos applikációról vezérelhető szolgáltatásokkal. 2006-ban készült el a ház felső része, és a család ma is elégedetten lakja, a közel nyolcvan évvel ezelőtti tervek modern újragondolása beváltotta reményeiket, tökéletes lett. Híre is ment már: szerepelt az enteriőr a Taschen művészeti kiadó 100 interiors around the world című könyvében, illetve az 1920-ban alapított, New Yorkban szerkesztett Architectural Digest belsőépítészeti periodika is bemutatta. Bár nem tervezik a nagyközönség előtt megnyitni e magánlakást, jó belegondolni abba, hogy nemcsak lerombolni vagy megtartani, de kiteljesíteni is lehet, amit eleink elkezdtek.

BOLLA GYÖRGY

fénypont

A belépés ingyenes

#IOVADOALMUSEO (ÉN MÚZEUM-BA MEGYEK) – EZZEL A HASHTAGGAL HIRDETTE MEG ÚJ, MÚZEUMLÁTOGATÁSA RA ÖSZTÖNZŐ KAMPÁNYÁT AZ OLASZ KULTURÁLIS MINISZTERIUM.

Az idén márciusban megkezdett program értelmében évente húsz napon nem kell fizetni a belépőért az olasz állami és tartományi múzeumokban, régészeti lelőhelyeken, történelmi kertekben. Októbertől márciusig ingyenes minden hónap első vasárnapja, emellett évente lesz egy egész ilyen hét (idén ezt március elejére tették), ezen kívül mindegyik intézmény a saját hatáskörében kijelölhet nyolc napot, amikor nem kérnek pénzt a jegyért.

Az olasz minisztérium ezzel adott is valamit a múzeumba készülőeknek, meg el is vett tőlük, utóbbit inkább a külföldiek érezhetik meg. Korábban ugyanis egyik hónap első vasárnapján se kellett fizetni (a főszezonban, nyáron se); mostantól külön meg kell nézni, hol mikor nem kell a kasszához járulni. Az egyes

intézmények simán megtehetik, hogy csak az idegenforgalmi csúcsidezőszakon kívül adnak ingyenes lehetőséget – a reform célja elvben az, hogy maguk az olaszok menjenek gyakrabban múzeumba.

A legtöbb látogatót rendre ugyanazok a helyek vonzzák: a római Colosseum (a fórumra is érvényes teljes árú jegy 12 euró), a firenzei Uffizi Képtár (márciustól október végéig 20 euró, novembertől márciusig 12 euró) és Pompei romvárosa (15 euró). Mindent összevéve a listavezető a Vatikáni Múzeum, de az nem állami – ott a jövőben is a hónap utolsó vasárnapján lehet kihagyni a kasszát, egyébként 17 euró a teljes árú jegy.

A hazai közönség érdekében módosították nemrég a párizsi Louvre kedvezménypolitikáját is. Eddig minden hónap első vasárnapján lehetett megspórolni a teljes áron 15 eurós belépőt, ez azonban csak növelte olyankor az amúgy is irdatlan turistatömeget. Idén februártól más a rendszer: szombatonként a szokásos este

6 helyett háromnegyed 10-ig tart nyitva a világ leglátogatottabb múzeuma, és ezekben a plusz órákban nem kell fizetni a belépésért – a döntéshozók szerint ez inkább a helyieknek kedvez.

Olaszországban a 18–25 év közöttiek a fizetős napokon is két euróért válthatják meg a többnyire legalább tíz euróba kerülő belépőket, a párizsi Louvre mindig ingyen beengedi a 18 év alattiakat.

A legnagyobbvonalúbb megoldás kétségkívül a briteké: az állami múzeumok döntő többsége mindig, mindenkinek teljesen ingyenes. legyen szó a British Museumról, a National Galleryről vagy a fantasztikus londoni Science Museumról. Hogy ez milyen sokat számít, azt jól mutatja, hogy az ugyancsak népszerű Cabinet War Rooms (a brit kormány, illetve Winston Churchill II. világháborús hadműveleti központja) 15,95 fontért (kb. 6 ezer forint) tekinthető meg.

SZABÓ MÁRTA



Csillagot az égre

A BARTÓK PAGONY CSODA TERMÉBEN KÉZZEL FESTETT ÉGBOLT VARÁZSOL A NAPPALBÓL ÉJSZAKÁT, A NYÜZSGŐ BELVÁROS BÓL CSENDES, CSILLAGFÉNYES TISZTÁST.

A különleges csillagfreskó megálmodója és alkotója Zenkő Márta. A festőművész számára a csillagok közé vezető út a sötétben világító anyagokkal való kísérletezéstől indult. Olyan eljárások után kutatott, amelyek nem a vászonképek világosban érzékelhető látványát teszik sötétben is láthatóvá, hanem egy nappal alig észrevehetően jelenlévő világot keltenek életre éjszaka, így természetesen adódott témaként a csillagos égbolt.

CSILLAGLESEN A VÁROSBAN

A Pagony termékének megnyezetén világosban szinte semmit sem látni. A szobában közel tökéletes sötétséget lehet teremteni, a villanyoltás után szükség van pár percre, hogy a szemünk hozzászokjon a fényviszonyokhoz, az agyunk pedig kint felejtse a színeket, a zajokat, az ingereket, és hagyja magát megpihenni a csillagképek csendes, nyugodt látványában. Az éjszakai égbolt alatti szemlélődés meditatív élmény, a különböző színű, sűrűségű festékeknek köszönhetően a ránk boruló ég, ahogy a valóságban, itt is folyamato-

san változik: az egyes csillagok eltérő időben gyulladnak ki és halványulnak el. Agyunk ráadásul hozzáteszi mindehhez a valódi égbolt megfigyelésekor szerzett tapasztalatát, és mivel úgy emlékszik, a csillagok márpedig nem egy helyben állnak, a Pagony festett égitestjeit is megmozgatja.

ÉGBŐL POTTYANT MESÉK

A csillagfestést eleinte felnőttek rendelték meg a saját hálószobáikba. Márta Németországból kapta az első felkéréseket gyerekszobák dekorálására, és a visszajelzésekéből kiderült, hogy a világító égbolt alatt a gyerekek nyugodtabban

alszanak. Később gyakorló anyaként maga is tapasztalta, milyen hasznos lehet ez az altatás rituáléjának kialakításában. Ezek az élmények arra sarkallták, hogy pszichológusok és viselkedéskutatók segítségével jobban beleássa magát a csillagos ég alatti alvás gyerekekre gyakorolt hatásába. Kiderült, hogy a sötétben világító csillagok remekül ki tudják váltani a kislámpákat. Ugyanolyan jól „távol tartják a szörnyeket”, miközben megvan az a nem elhanyagolható előnyük, hogy nem gátolják az alvás és ébrenlét ritmusáért felelős melatonin hormon termelését. A csillagok diszkrét fényükkel nem zavarják, ám ahhoz éppen eléggé világítanak, hogy megbízható viszonyítási pontként őrizzék meg a szobát az álmából hirtelen ébredőnek. Bónusz az amúgy verhetetlenül szép valódi csillagos égbolthoz képest is, hogy ez az ég sosem felhős.

SAJÁT ÉGBOLT

A csillagok állandóságot teremtenek rövid és hosszú távon is. Egyrészt ha a szülő az altatás, mesélés részévé teszi őket, akkor az esti puszi és búcsú után is megőrzik a közösen töltött idő meghittségét és biztonságát. Másrészt a világító festékek fényleadása 10–12 év, így a gyerekeknek kamaszkorukig állandó környezetet teremt az álmukat őrző festmény. Ráadásul olyan környezetet,

amelyet nehéz megenni. Nem egy rajzfilmhősről van szó, hanem olyan mintázatról, amelyen keresztül az emberiség évezredek óta keres magyarázatot a világ eredetére és jelenségeire. A csillagok köré szőtt történetek a gyerekeknek is segíthetnek a szorongást keltő események feldolgozásában, Zenkő Márta tapasztalatai szerint a hatéves kor körül megszülető veszteségélményt jól meg lehet közelíteni úgy, hogy beszélgetünk azokról, akik már a „csillagok között” vannak. Ezen kívül az ismert

csillagképek mellett és helyett bármit fel lehet fedezni a saját égbolton, megalkothatjuk saját konstellációinkat, így a csillagok a fantázia, a kreatív gondolkodás stimulátorai is lehetnek. A csillagfestés nem korfüggő. A kamaszoknak az identitás-eresés időszakában különösen fontos, hogy legyen egy hely, ahová úgy tudnak elvonulni, hogy mégse érezzék magukat teljesen egyedül. A mindig produktív felnőtteknek pedig minden korcsoportnál nagyobb szükségük van a csillagokra, amelyek alatt csak merengeni, tűnődni, álmodozni kell.

LŐRINCZ ADRIENN

CSALÁDI CSILLAGVIZSGÁLÓ

A Pagony éjszakai egén több jól ismert csillagképet is felfedezhetünk: itt van a Nagy Medve, az Orion, a Hattyú és a Lant is. Ez az együttállás fikatív, mert a Hattyú a nyári égbolthoz tartozik, az Orion a télihez, így a valóságban egyszerre nem láthatók. Ma már rengeteg olyan applikáció és weboldal létezik, amely a számunkra fontos események dátumának és helyszínének alapján kirajzolja a jeles nap pontos csillagtérképét. Zenkő Márta azonban azt vallja, a kedves emlékeknél és a tudományos pontosságnál fontosabb az élményszerűség, a felismerésből fakadó öröm, az ismerős csillagképek közös felfedezésének tapasztalata. Így a csillagok a családi együttlétek meghatározó részévé tudnak válni.



Fotó: Dévényi Veronika, Búza Virág



Nikének a fotózáson is az volt a fontos,
hogy önmaga lehessen.
„Az egyetemen Zsótér Sándor azt mondta,
nincs kis vagy nagy hazugság:
valami vagy az, vagy nem.
Valódi mester volt, és komoly önszigort adott
át mindenkinek. Az üzenet egyszerű:
soha nem szabad megalkudni,
soha nem szabad elárulni magunkat,
ugyanis az nem éri meg.”





William Wharton regénye nyomán

madárka

barátságos ketrec-harc
egy részben

Május 10., 11. 20 óra

Játsszák:

Tóth János Gergely

Varga Ádám

Simkó Katalin

Színpadra alkalmazta

és rendezte:

Gyulay Eszter

GYERMEKNAP A BIKÁS PARKBAN

MÁJUS 26., VASÁRNAP 10-20 ÓRÁIG

**Rengeteg ingyenes program!
EGÉSZ NAPOS GYERMEK- ÉS FELNŐTTPROGRAMOK**

ugrálóvár, arcfestés, csillámtetoválás, kézműves foglalkozások,
állatsimogató, közbiztonsági programok, szépségápolás, sportprogramok

PECSÉTTYŰJTŐ JÁTÉK AJÁNDÉKOKKAL

**KÖZÖNSÉGTALÁLKOZÓ AZ 501-ES LÉGIÓ
STAR WARS JELMEZÉSEIVEL:**

jelmezések, sisak- és fegyverkiállítás, rohamosztagos kiképzések

**TALÁLKOZZ
DARTH VADERREL!**

Színpadi programok

Kávészünet

KARINTHY SZÍNHÁZ: ZSÚZSIKA HANGJA

Acoustic Planet

KIRÁLY VIKTOR

Gáspár Laci

Újbuda kvíz, pecsétgyűjtő játék díjátadás

FENYŐ MIKLÓS

A rendezvény fővédnökei:

DR. HOFFMANN TAMÁS, Újbuda polgármestere

DR. SIMICSKÓ ISTVÁN kormánybiztos, Újbuda országgyűlési képviselője

További részletek: ujbuda.hu

AVON



logiscool

Élmény,
Alkotás,
Programozás.

KARINTHY
SZÍNHÁZ



bookline



A műsorváltozás jogát fenntartjuk!