

IV. évf. 6. szám | 2019. július–
augusztus

pont

újbudai
kulturális
magazin

NEM VAGYOK EGY PAPIRKUTYA

Törökán Anna

PUTTÓK ÉS KIBORGOK
Kőszeghy Flóra furcsa figurái

TÖRTÉNETET ELMESÉLNI
nem csak szóban

FESZTIVÁLCSEMEGÉK
karnyújtásnyira





B32

Dréher János

Munkácsy-díjas festőművész kiállítása

2019. augusztus 22., csütörtök 18.00

Fehérek Szürkei

A kiállítást megnyitja:

PATAKI GÁBOR művészettörténész

Kurátor:

TÖLG-MOLNÁR ZOLTÁN Munkácsy-díjas festőművész

Megtekinthető:

**2019. szeptember 13-ig minden hétköznap
10-18 óráig a rendezvények függvényében.**

A belépés díjtalan!

Támogató: Nemzeti Kulturális Alap

B32 GALÉRIA ÉS KULTÚRTÉR

1111 Budapest, Bartók Béla út 32.

Telefon: +36 1 787 00 39

E-mail: b32@ujbuda.hu

b32.jegy.hu

www.b32kulturter.hu

www.facebook.com/B32kulturter



25nka

Nemzeti Kulturális Alap



Főszerkesztő:

Kapin Viktória

Szerkesztőség:

1113 Budapest,

Zsombolyai utca 5.

Telefon: 381-1307

e-mail:

pontmagazin@ujbuda.hu

Kiadja a KözPont Újbudai,

Kulturális, Pedagógiai

és Média Kft.

Ügyvezető igazgató:

Antal Nikolett

Megjelenik

10 000 példányban

Újságírók:

Bársony-Németh Péter,

Bolla György, Farkas Róbert,

Járomi Zsuzsanna,

Kovács Gabriella, Lőrincz Adrienn,

Ponczók István, Reich Nóra,

Szabó Márta, Tóth Kata

Olvasószerkesztő: Szabó Márta

Korrektor: Paola Fernández

Tervezőszerkesztő: **KOY**

Címlapfotó:

Búza Virág

Képszerkesztő:

M. Horváth Orsolya

Marketingvezető:

Kelemen Angelika

Hirdetés:

Szobonya Tímea,

Vonsik Vivien

pontmarketing@ujbuda.hu

Szerkesztőségi titkár:

Somosi Tamara

Nyomtatás:

Crew Kft.

Felelős vezető:

Szamos Tamás

ügyvezető

Az újságban megjelent
hirdetmények és hirdetések
tartalmáért a szerkesztőség
nem vállal felelősséget.

Beköszönő

Az első könyv, amit a POKET automatából vásároltam a Móricz Zsigmond körtéren, Szerb Antal Utas és holdvilág című regénye volt, amelyet azóta több is követett, s már a családi könyvtár apró, de szó szerint színes foltjai a zsebkönyvek. A POKET-et azért támogattuk első perctől fogva, mert értéket teremt, élményt ad az olvasóknak. Mert mindannyian szeretünk történeteket olvasni, embereket, tágakat, szokásokat megismerni. Talán ezért is lehet olyan népszerű az ugyancsak a POKET keresőjátékkal debütáló beszélgetéssorozat, a 11ek vagyunk, Urbán terefe, amely nem kisebb feladatot vállalt, mint hogy bemutassa a XI. kerületet a XI. kerületeknek. Ahogyan a szervezők, úgy én is hiszek benne, hogy újbudainak lenni érték, és nem csak ismernünk kell egymást, de büszkének is kell lennünk a másira és önmagunkra. A nyári Pont magazin címlapján szereplő Trokán Anna, a 11ek vagyunk beszélgetéseire meghívott Csurka Eszter, Jásdi István vagy Tóth Márton a maguk területén mindannyian letették már a névjegyüket, nekünk pedig nagy élmény volt követni az utat, amelyet (eddig) végigjártak.

Újbuda a nyári szünidő után is vár mindenkit, és ahogy a kulturális élet helyi szereplőit ismerem, nem akármilyen programokkal. Folytatódik a 11ek vagyunk, összművészeti, irodalmi és dzsesszfesztiválnak is helyet ad ősszel a kerület, nem beszélve a már megszokott kiállításmegnyitókról, színházi előadásokról és koncertekről, valamint az önkormányzat saját közösségi programjairól. Ami engem illet, az Ottlik-kert átadását várom a legjobban, amelynek révén nemcsak egy újabb zöld terület újul meg a kerületben, de a Kulturális Városházakapuja is kijebb tolódik, így a Szent Gellért tértől egészen a Kosztolányi Dezső térig tart majd. Kellemes nyarat kívánok mindannyiuknak a szeptemberi viszontlátásig!



HOFFMANN TAMÁS
POLGARMESTER



metszéspont

6..... **KÖZÖSSÉGI HÁZAK**
ajánlója

9..... Nem vagyok egy papírkutya
– **TROKÁN ANNA**

14..... **PUTTÓK ÉS KIBORGOK**
Kőszeghy Flóra furcsa figurái

18..... Színházterápia

20..... Nagy Ricsi:
ÉLVEZNI A PILLANATOT

22..... **MINDENKI ÉRTÉKES,**
mindenki olvasó

24..... **RANDOM TRIP:**
felszabadult örömenélés

forráspont

28..... **SÉTÁNYT A RAKPARTRA**
– interjú Tömör Miklóssal

30..... **TÖRTÉNETET ELMESÉLNI**
– nem csak szóban

csúcspont

34..... **HAMBURGERKIRÁLY** házilag

36..... Skócia: **AHOL MÉG
AZ ESŐ IS JÓLESIK**

38..... **FESTIVÁLCSEMEGÉK**
karnyújtásnyira

nézőpont

40..... Sofőr
ÉS RENDSZERGAZDA

42..... **COGITO:**
a sikeres vizsga kulcsa

44..... Budapesti **VAKÁCIÓ**

46..... **TÍZ KERÉKÍTŐS**
esztendő

48..... **CSILLAGSZÓRÁS** nyáron

Az Újbudai Ősz szabadtéri rendezvényei 2019

Augusztus 25., vasárnap
**8. KELENFÖLDI
LECSÓFESTIVÁL**
Albert utca 26. (Óvoda kert)

Augusztus 31., szombat
CSÍKI Fesztivál
Gazdagrét (Csiki sulis
és a mellette lévő szervízút)

Szeptember 1., vasárnap
**31. GAZDAGRÉTI
HALÁSZLÉFŐZŐ
VERSENY**
Gazdagréti út
és a Rétkerülő út közötti park

Szeptember 7., szombat
**VÁLASSZ SPORTOT
ÚJBUDÁN!**
Sport11 Sport-, Szabadidő-
és Rendezvényközpont

Szeptember 8., vasárnap
**ŐSZKÖSZÖNTŐ
FESTIVÁL**
Bikás park

Szeptember 14., szombat
ŐRMEZŐ ÜNNEPE
Költők Parkja

Szeptember 21., szombat
**PAJKOS UTCAI
VIGASSÁGOK**
(Andor utcai kereszteződésnél)

Szeptember 22., vasárnap
**V. ÚJBUDAI
EGÉSZSÉGPART**
Feneketlen-tó partja

Szeptember 28., szombat
**KÖZLEKEDÉSBIZTONSÁGI
NAP**
Bikás park

Szeptember 28-29.,
szombat-vasárnap
**SZENT MIHÁLY NAPI
BÚCSÚ ALBERTFALVÁN**

Október 5., szombat
**KELENVÖLGYI EZERJÓ
FESTIVÁL**
Kelenvölgyi Községi Ház,
Kardhegy utca 2.

A rendezvényekről folyamatosan frissülő információkat
az **Újbuda újságban** és a **www.ujbuda.hu** oldalon találhat!

A programváltoztatás jogát fenntartjuk!



MINIPÓDIUM a Kávézóban

Őrmezei Községi Ház
1112 Budapest, Cirmos utca 8.

Idén ősztől kasszínypadi programsorozatot indul Őrmezőn a közösségi ház Galéria & Kávézó minipódiumán. A havonta jelentkező program az egy-két fős előadásokat részesíti majd előnyben, amolyan szólóvarieté formájában. A kávézó a miniszínpadon kívánja feleleveníteni a századforduló hőskorának jól ismert műfajait, a klasszikus kabaré, a dizőzők, konferansziék világát. Helyet kapnak a pódiumon korunk modern produkciói is, legyen szó önálló szonestről vagy a ma vitathatatlanul egyeduralgó stand-upról.



Téli reggelek csodái – JÉGVIRÁGOK

Suhayda László kiállításának megnyitója
2019. augusztus 29. 18 óra
Albertfalvi Községi Ház
1116 Budapest, Gyékényes utca 45–47.

A téli reggelek csodái az ablaküvegen apró jégkristályokból összenőtt jégvirágok, amelyek titokzatos szépségét fokozza, hogy nincs két egyforma közöttük. A jégvirágok formája, szimmetriája függ a fagyás sebességétől, a víz tisztaságától és a felülettől is. Ezeknek a szemet gyönyörködtető, tűnékeny képződményeknek a fényképezése sok türelmet igényel. Suhayda László nagy gondossággal, precizitással készített jégvirágfotói a természet végtelen variációjú, művészi látványának vizuális essenciáját nyújtja át a kiállítás látogatóinak.



Iciri-Piciri BÁB- ÉS DRÁMATÁBOR

2019. augusztus 5–9.
Kelenvölgyi Ház és Könyvtár
1116 Budapest, Kardhegy utca 2.

Manapság egyre divatosabbak a művészeti táborok, nem véletlenül, hiszen a kézműves foglalkozások, az egyedi, személyes, saját kezűleg készített tárgyak, a valós időben és helyszínben megélt játékok digitális korunkban felértékelődtek. Hajduné Lovas Zsuzsanna báb- és drámapedagógus vezetésével az Iciri-Piciri művészeti napközis táborban idén Weöres Sándor műveit dolgozzák fel a báb- és a drámajáték eszközeivel. A táborba elsősorban a 8–14 év közötti gyereket várják.

Amfiteátrumi mesék – A KISLEOPÁRD ÉS A KISZSIRÁF

2019. július 30. 18.30
Gazdagréti Községi Ház | 1118 Budapest, Törökugrató utca 9.

Idén 70 éves a Budapest Bábszínház – 1949 októberében nyitotta meg kapuit még Állami Bábszínház néven –, amely fennállása óta magas színvonalú előadásaival vált híressé bel- és külföldön egyaránt. Domonkos Béla bábművész 1964-ben végezte el a bábszínészképző tanfolyamot. 1963 óta az Állami, illetve 1992 óta a Budapest Bábszínház művésze. Sokoldalú színész, hőstől karakter szerepekig sokféle alakot keltett életre. Írt bábdarabokat is, önálló műsoraival bejárta Magyarországot és környező országokat. A közösség házában most egy egzotikus mesével lepi meg a gyerekeket.



Szigeti Miklós kiállításának MEGNYITÓJA

2019. szeptember 6. 18 óra
Kelenvölgyi Ház és Könyvtár
1116 Budapest, Kardhegy utca 2.

A digitális környezet és technika számtalan lehetőséget kínál a mai kor művészeinek, rengeteg ecsetmintát, több millió színt, sokféle felületet lehet találni a különféle számítógépes programokban. Nem kell várni a festékszáradásra, ki lehet színezni rétegenként a megrajzolt tájat, különböző effektek alkalmazhatók, végtelen sok a lehetőség. Szigeti Miklós festő digitális képein megtalálhatók az új technikák, sajátos módon készített munkái mégis egyedi alkotások. A kiállítás megtekinthető szeptember 25-éig.



Amfiteátrumi mesék – A KÉT BÁTOR NYULACSKA

2019. augusztus 27. 18.30
Gazdagréti Községi Ház | 1118 Budapest, Törökugrató utca 9.

Az Amfiteátrumi mesék egy szabadtéri ingyenes gyermekbábszínházi program, amely minden nyári hónap utolsó keddjén várja a családokat egy-egy kedves mesével. Az idén harmadik éve futó programsorozaton Domonkos Béla, a Budapest Bábszínház tagja előadásai nézhetők meg. „Domi bácsi”, ahogy a gyerekek szólítják, több mint 50 éve szórakoztatja a gyermekeket, és a legnagyobb boldogság számára, hogy az egész életét köztük töltheti, ráadásul játszva. A két bátor nyulacskát az egyik legkedvesebb meséje.

Néhány éve újra Újbudán laksz, pont ott, ahol felnőttél. Vannak-e még emlékeid ebből az időszakból?

Hatéves koromig laktam itt, szóval nagyon régiek az emlékeim, viszont az iskolát már Őrmezőn kezdtem. Akkoriban még teljesen máshogy nézett ki ez a kerület, a Bartók Béla út, de vannak olyan illatok, hangok – főleg a közeli harang zúgása –, amelyek intenzíven visszajöttek. Igazából inkább csak „érzeteim” vannak, de azok jők.

A pályád is a kerülethez kapcsolódik, pontosabban Őrmezőhöz.

Volt neked ott egy Panni néni...

Ő Bélavári Anna, aki balettmester, és többek között Medveczky Ilonának volt az osztálytársa az Állami Balettintézetben. Igazi sztárok voltak, együtt kezdték a Moulin Rouge-ban a mezítlábás táncolást, ami nagy botrány volt akkoriban. Panni néni elvégezte a rendezőszakot is, balettmester lett, és már több mint 30 éve gyerekekkel foglalkozik az Őrmezei Közösségi Házban. Egészen elképesztő szakember: amikor hét-nyolc évesen odakerültem hozzá, nemcsak a klasszikus és a dzsesszbalett alapjait tanította meg, hanem az igazi fegyelmet, a színpadi jelenléteket is általa ismertem meg. De ennél is szorosabb volt a kapcsolatunk, hiszen együtt néztük a Bob Fosse-darabokat (Sweet Charity, Chicago) VHS-ről a hetedik emeleti panelban, így szinte észrevétlenül oltotta belém a színház szeretetét. Nagyon zárkózott kislány voltam, nélküle nem kerültem volna a pályára, függetlenül attól, hogy színházban nőttem fel, és mindennap színházi emberek vettek körül.

Orvosnak készültél, ami gondolom, csodás lehetett a szüleidnek.

Felcsillant a remény, de aztán elaludt. *(nevet)* Igen, én orvosnak készültem, mert nagyon szerettem a Vészhelyzetet, sőt, a mai napig imádom. Nyilván Clooney-ba, azaz Ross dokiba voltam szerelmes, és dr. Susan Lewisszal azonosultam. Szerettem a kémiát és a biológiát, nem nagyon irtóztam

az orvosi dolgoktól. Ám rövid időn belül rájöttem – amikor már javában reáltagoztam a Szent Margit gimiben –, hogy nem nekem való ez a pálya. És Panni néni is besegített. De egy ismerős orvos műtétjeire még a mai napig is benézek, ha úgy adódik.

Miért is mentél zenész szakra?

Azért, mert abban az évben, amikor én már harmadszorra felvételiztem, két osztály indult a Színművészeti, egy zenész és egy prózai. Nóri *(Trokán Nóra színésznő, Trokán Anna húga – a szerk.)*, aki szintén úgy döntött, hogy jelentkezik, a prózaira ment, én meg „táncoskomikusnak”. Nem akartunk egy osztályba kerülni, egyébként is ezt teljesen lehetetlennek gondoltuk.

Csak ilyen praktikus oka volt?

Tulajdonképpen igen, bár mindketten zenetagozatos osztályba jártunk, komolyan zongoráztunk, országos kórusversenyeken indultunk. Szóval zenéltünk gyerekkorunk óta, így nekem egy percig nem okozott feszültséget az, hogy zenész szakra jelentkeztem.

Raadásul ma egy színésznek profi módon kell énekelni, táncolni, sőt, akrobatikus ügyességgel mozogni a színpadon...

Visszatérve Bob Fosse-ra: nála nem volt olyan, hogy a Chicagóban ne tudjon énekelni vagy táncolni a színésznő, vagy ne legyen balerinalába, és ne legyen ötvenkilós. Magyarországon – mondjuk így – sokszor megengedőbb a szakma. Én ez ügyben a teljességre törekszem. Játszottam úgy Veszprém-ben a Chicagót, hogy a próba alatt konkrétan bepisiltem, annyiszor csináltuk végig a jelenetet. Broadway-minőséget hozott ki belőlünk a rendező, Kovács Gergely Csanád. Csak ehhez meg kellett halni. De nem volt megűzés, és én ebben hiszek.

Maximalista vagy.

Nagyon. Igen komolyan tudom venni azt, ami érdekel, ami meg nem, az farszt.

Nem vagyok egy papírkutya

Fotó: Búza Virág • stylist: Milkovics Kriszta • smink, haj: Oláh Zsófi
Címlap ruha: Mohito • Ruha: Camaleu, Mohito, NA-KD/Van Graaf
Köszönjük a helyszínt a Szent István Egyetem Budapesti Arborétumának!

TROKÁN ANNA ZÁRKÓZOTT-NAK MONDJA MAGÁT, MÉGSEM BEFELE FORDULÓ ALKAT, INKÁBB EGY ÖSZTÖNEIRE, MEGÉRZÉSEIRE HALLGATÓ EMBER. AMIÓTA MEGSZÜLETETT A KISFIA, HATÁROZOTTABB LETT; KÉPES NEMET MONDANI TÖBB FELKÍNÁLT FELADATRA IS, HISZEN MOST AZ ANYASÁGRA KONCENTRÁL. A NYÁRON A KÖSZEGI VÁRSZÍNHÁZBAN LÁTHATÓ SZÍNÉSZNŐVEL KOVÁCS GABRIELLA BESZÉLTETETT.

Ez a gyereknevelésben is jelen van?

Igen, hét produkciót mondtam vissza Kareszka miatt, aki most kétéves. Köszezen, a Várszínházban lesz egy nyári játék (Csoportterápia), amelyet elvállaltam, mert a kollégák érdekelnek, és szeretem a helyet. Magasra tettem a szakmai lécezt, ha van ilyen. Amíg megtehetem, addig megválogatom a munkákat. De tényleg nagyon szeretek együtt lenni a kisfiammal, tudom, milyen rövid ez az idő, és tudom, hogy valójában semmiről sem maradok le.

Ez a fajta tudatosság ritka. A színészek ilyenkor „beparáznak”. Sokszor nehezen mondanak nemet a felkérésekre.

Tudom, de én sosem voltam „paragép”. Például a Veszprémi Petőfi Színházból úgy jöttem el, hogy semmit nem tudtam előre. Egyszer csak éreztem, hogy volt nekem itt öt gyönyörű évem, de muszáj váltanom, mert szakmailag nem tudok másképp továbblépni.

Nincs benned soha egzisztenciális félelem?

Nyilván számít, hogy megbízható családi hátterem van, és ha nagy baj lenne, akkor sem lenne nagy baj. Ha függenék dolgoktól, ha kiszolgáltatott lennék, akkor talán nem lennék ilyen bátor. De valahogy mindig megérezem előre a dolgokat, és tudom, ha adott helyzetben nem váltok, akkor többé nem fognak velem szembe jönni a lehetőségek. Eddig mindig visszaigazolt az élet, így hallgatok az ösztöneimre.

Otthon is a megérezéseidre figyelsz?

Javarészt igen. Zsigerből csinálom a napokat, de pontos rutinban és rendszerben. Néha úgy érzem, hogy control freak (*kontrollmániás – a szerk.*) vagyok: ebéd délből, alvás délután ekkor és ekkor... Kerényi Imre osztályfőnököm mondta mindig, hogy rabságban a szabadság. Ez a mondat sokszor a fülemben van. Nekem kellenek a keretek, mert akkor tudok szabad lenni, akkor tudok jól dolgozni. A gyereknevelésnél is ez van, állandóan hülyéskedünk, röhögünk, tök vicces a napunk, mégis minden jól átlátható, és fél nyolckor fürdünk, aztán alvás. Másnál több a lazaság, én ezzel szabályszerűséggel vagyok azonos.

Sokszor mész játszótérre, ilyenkor a húgod is gyakran elkísér. Már el is hessegettem a rivalizálás gondolatát.

Egyáltalán nincs közöttünk versengés. Olyanok vagyunk, mint az ikrek. Sőt, Karcika is néha anyának hívja Nórát. Úgy bánik a fiammal, mintha én lennék. Nézem őket kívülről, és magamat látom. Ez elég durva. Szóval szoros kapocs van köztük, és ez iszonyú jó boldogság.

Sőt, ha Nóra ott van egy-egy színházi premiereden, akkor jobban játszol, láthatatlan kötelék van köztetek.

Megérezem, ha ott van a nézőtérben, és ez bizony nagy löket. Egyből rámegyek az energiáira, és tudom, hol fog röhögni, mi fog neki tetszeni.

Kicsit neki is játszol?

Hát egy picit öntudatlanul is. Ha ott van, akkor tehetségesnek érzem magam. Megérezem azt az ízlést, amit el kell kapni, azt a szituációt, ami működik. Érdekes lenne együtt játszani, szerintem nagyon gördülékeny lenne, félszavakból megértenék egymást.

Édesanyáddal, Papadimitriu Athinával szerepeltél már egy darabban, a Veszprémi Petőfi Színházban a Koldusoperát játszottátok együtt. Úgy hallottam, ettől féltél...

Mi ilyen furcsák vagyunk, már a felvételiőről sem tudtak sokat otthon. És gyerekkorunkban sem mondtunk soha verseket Nórival családi körben. Nem szakmáztunk, annak ellenére, hogy apu (*Trokán Péter színész – a szerk.*) és anyu éjjel-nappal ezt csinálták. Számomra ők elsősorban a szüleim. A színház intim közeg és a munkahelyem is, nem szívesen beszélem ki, osztom meg a benti eseményeket. Úgy érzem, nem lenne egészséges. Végül a Koldusoperát szívesen vállaltam, de azért is, mert a zseniális Szinetár Miklós volt a rendező, aki nagyon jól kezelte a mi kettőnket. Ráadásul ez nem egy Csehov-darab volt, szóval nem annyira fáj, nem annyira kellett pörére vetközni. Ebben az előadásban nagyon jól működünk együtt, így a Bernarda Alba házáat (Spirit Színház), amiben szintén együtt játszom anyuval, már sokkal szívesebben vállaltam.

Egy kíméletlen anya-lánya páros ez. A főhős, Bernarda a külvilágtól elzárkózva él öt lányával, csak Adela, akit te játszol, szóval a legkisebbik testvér nem nyugszik bele sorsába, és lázad anyja ellen. Igazi analitikus darab, változtatot a kapcsolatokatokon?

Igen, de valójában mégsem. Nem magunkat alakítjuk. Nem az anyámat látom a színpadon, és ő sem a lányát. Nem személyes ellentétek és családi meccsek kerülnek a felszínre. A rendező, Czeizel Gábor sem ezt várta tőlünk. Két felnőtt ember közös munkája ez.

Kolléga lett az édesanyád?

Tulajdonképpen igen, mert elég jól bebizonyosodott, hogy tudunk együtt játszani, nagyon jó kollégám.

Milyen ez a jó kolléga?

Elképesztően felkészült és maximalista – jobban mint én, bár én sem vagyok egy papírkutya. És iszonyúan alázatos, nagyon nincs egója, ami egyébként a színészeknél óriási gát szakmailag. Anya minden állúr és manír nélkül játszik. A munkára koncentrálni, ha kell, lovon húzatja magát hason csúszva.

A ló és az egő. Régóta lovagolsz, és az úgynevezett szelíd lónevelésben hiszel. Úgy érzem, a lovak sokat segítettek a pályádon.

A lovak minden területen segítenek, a színházban, otthon, a kisfiammal. Olyan, mintha egy 600 kilós tükörbe néznél folyamatosan, de kendőzetlenül. Nagyon fájdalmas tud lenni, mert azt is meglátod, amit nem akartál. Nekem a türelmet, az odafigyelést, a másakra való tökéletes ráhangolódást tanították meg a lovak. Lezsák Levente lovas kaszkadőr volt a tanárom, aki szinte gondolatokkal, apró szemmozdulatokkal is képes a lovakat irányítani. Ugyanezt csinálom én is egy-egy próbafolyamat alatt: metakommunikációs jelekkel igyekszem a másikkal együttműködni, és finom rezdülésekből próbálom felépíteni a közös játékot. Ahogy a lovak körbe-körbe futnak karámban, már szinte táncolnak. A színház is ilyen tánc, egy nagy örvény.

ALKALMÁTÉ TRUPP: Czukor Balázs

Fotó: Dömölky Dániel



A színművészeti legendás Máté–Horvai osztálya 2007 óta színpadra viszi a „családi szennyest”, vagyis minden nyáron az osztály valamelyik tagjáról készítenek a többiek alkalmi előadást. Idén július végén (25., 26., 27., 28.) Czukor Balázs a főszereplő a Jurányi Házban. – Ez egy szerződészerűség egymás között, hogy ezt végigcsináljuk – mondta korábban Máté Gábor a produkciónkról. A személyes történetek olyanok, akár a fényképek; az adott évben megmutatják nemcsak a címszereplő élethelyzetét, de az osztály aktuális érzelmi és mentális állapotát is. Az improvizatív előadásokban egyszerre van jelen a zene, a szöveg, a tánc, a humor, a dráma. A Czukor Show című mozi főszereplőjeként ismertté vált Czukor Balázs a színházi és filmszerepek mellett ezelőtt az Alkalmáté előadások kapcsán elárulta, örülne, ha róla minél később készülné darab. Meglátjuk, ki nevet a végén.

Repülőcirkusz

A Tim Burton által jegyzett élőszereplős Dumbó, azaz a Disney-klasszikusból ismert repülő kiselefánt inspirálta a Guinness-rekorder magyar artistát, Kristóf Krisztiánt,



Fotó: Fővárosi Nagycirkusz

amikor megrendezte a Fővárosi Nagycirkuszban a Repülőcirkuszt. A szeptember 8-áig látható produkcióban azonban nem aprócska elefántok szelik a levegőt, hanem a nemzetközi cirkuszvilág sztárjai. A kétórás show-műsor minden egyes jelenetében megjelenik a repülés valamilyen akrobatikus formában: a nézők láthatják a Mongol Cirkuszi Társulat dinamikus ugrókötélszámát, a Berlinben élő Jana Posna idomított pudlifalkáját, a német Daniel Golla modellreptető légimutatványokkal tarkított lendületes előadását. De fellép Natalino Giovanni Huesca is, vagy ahogyan mindenki ismeri, Fumagalli, a világhírű olasz bohóc, aki Fellini Bohócok című 1970-ben készült filmjében is szerepelt. Akinek pedig ez sem elég, az Lena Dolinskaya ukrán „csillárművész” számát csodálhatja meg, az artista ugyanis egy több száz tükrödarabbal díszített óriási csilláron száll a manézs felett – speciális diszkókirálynőként.

UTAZÁS a kezdetekhez

Színházi kalandjáték terepe is lehet egy múzeum, miután ma már egészen új módszerekkel és eszközökkel igyekeznek a fiatalabb generációt becsábítani ebbe a világba. Nem elég az interaktivitás, sőt, az sem, ha egy-egy napra múzeumok költöznek be egy iskolába. A legfrissebb nemzetközi trendek szerint akár túlélőtűrával is izgalmassá lehet tenni a régi időket a legifjabbaknak. A százhalombattai Matrica Múzeum és Régészeti Park idén nyáron



Fotó: Journey to the Beginnings / Facebook

– a színművészet és a legújabb technológia ötvözése révén – immerzív, vagyis belemerülést ígérő színházi kalanddal lepi meg a digitális világ szülötteit. Az Utazás a kezdetekhez című multidiszciplináris projektben élő színházi események keverednek a virtuális valósággal, és a nézők is az időutazás aktív szereplőivé válnak. A Régészeti Park történelmi helyszínére öt ország régészeti, művészei, információtechnológiai és múzeumi szakemberei álmodták meg ezt a különleges múzeumi eseményt, amelyből egy komplex digitális alkalmazás is készül.

ZAZ a Budapest Parkban

Isabelle Geffroy, művésznévén Zaz az utóbbi tíz év egyik legnépszerűbb francia énekesnője. 2010-ben Je Veux című slágerével és klipjével tarolt az interneten, a következő



évben már az European Border Breakers Awardot is megnyerte könnyed, laza dalával. A füstös hangú művészt gyakran hasonlították Edith Piafhoz, sőt, Ella Fitzgerald-hoz is, Charles Aznavour, a francia–örmény sanzonikon egyenesen rajongott érte. Tény, hogy Zaz olyan természetes vonzerővel bír, amellyel nemcsak az utca közönségét, de fesztiválok, koncerttermek látogatóit is képes azonnal elvarázsolni. Budapesten három évvel ezelőtt járt, mostani fellépésével imádott városát, Párizst idézi meg, hiszen tavaly megjelent Paris című feldolgozásalbumának dalait hozza el. Új lemeze nem vegytiszta dzsessz, nagy elődök, így Edith Piaf és Joséphine Baker klasszikus slágerait is hallhatja a közönség a Budapest Parkban július 21-én – természetesen „zazosan”.

SZVOREN EDINA: Verseim

Az idei Libri-díjas író nő kis fricskával verseknek hívja legújabb novelláskötetének történeteit. Pimasz válasz ez kritikusainak, akik már a nagyregényt kérik rajta számon. Az biztos, hogy a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskolában és Gimnáziumban zeneelméletet és szolfézt tanító író rejtélyes novellái erősen megkomponáltak, sűrített elbeszélései gyakran ébresztik fel az olvasóban a versolvasás érzetét. Szvoren előző könyvei után – amelyekben a gyerekkort (Pertu), illetve a kamaszok ellentmondásos világát ábrázolta (Az ország legjobb hőhéra) – most tizenhárom részben mesél elsősorban a felnőttkorról, a felnőtté válás egyedi természetéről. A Verseim



alapvető környezete a család, amely soha nem harmonikus, inkább krízisekkel és traumákkal terhelt. A történetek mégsem csontig hatolóan nyomasztók, bár az is igaz, hogy az abszurd humorral átszőtt szülő-gyerek viszonyok és a parodisztikus élethelyzetek nem teszik könnyed nyári olvasmánnyá a Verseimet.

Yao UTAZÁSA

Aki az Éltrevalók című filmért rajongott, az valószínűleg idén nyáron is szívesen megy majd moziba azért, hogy megnézzze,



ahogy a francia szupersztár, Omar Sy francia szupersztárt alakít. Az elképesztően karizmatikus Omar új története ismét erősen zsigeri érzésekre hajaz, érzelmes húrokat penget. A francia–senegáli koprodukcióban készült mozi főhőse egy sokoldalú színész, Seydou Tall, aki új könyvének promotálása céljából elutazik abba a városba, ahol felnőtt. Dakarba érve találkozik egy otthonából elszökött kislánnyal Yaóval (Lionel Louis Basse), akinek egyedüli kincse az iránta érzett rajongása. Innentől fordulatok következnek, megható pillanatok következnek, és természetesen egy utazás a gyerekkor és a senegáli kevésbé fényűző élet mélyére. A színész és Yao között szinte apa-fiú kapcsolat bontakozik ki, és Seydou saját gyökereit is felfedezi hazafelé.

Puttók ÉS KIBORGOK

KŐSZEGHY FLÓRA FESTÉSZETÉBEN A TÁRGYI KÖRNYEZET ÉS AZ EMBER EMOCIONÁLIS VISZONYÁT VIZSGÁLJA. A TECHNO ORGANIC CREATURES CÍMŰ KIÁLLÍTÁSÁN LÁTHATÓ NAGYMÉRETŰ FESTMÉNYEIN KINAGYÍTOTT PILLANATOK, FOTÓS SZEMSZÖGBŐL MEGFIGYELT, SOKSZOR REJTETT DIMENZIÓK TÁRULNAK FEL.

Terminátorok közelről – ez is lehetne a kiállítás címe.

Ez érdekes, mert nekem ezek nem elsősorban robotemberek. Régebbi sorozataimat folytattam, korábbi munkáimon egyszerűbb és nagyobb elemek voltak, ezeket részleteztem, bonyolítottam így alakultak ki ezek a robotszerű, kiborg alakok. Egy gyűjtőm hívta fel a figyelmem a furcsa figurák gépszerű megjelenésére. Én inkább tartom érző, lélegző lényeknek őket, mint mondjuk robotoknak. Alapvetően fotó alapján dolgozom, fotósnak vélem magam, noha építész és festő is vagyok, és a fényképeimet még eddig nem nagyon látta senki. A fotóimat felnagyítom, ezekről készülnek a festményeim. Egy éve dolgozom ezen az anyagon, most próbálok értelmezni a kialakult látványt, a sorozat egyes elemeit.

Nem állnak tőled távol ezek a futurisztikus témák, a Telekom és T-Systems Székháza, amelynek egyik tervezője voltál, szintén egy ilyen totális sci-fi örület üvegpalota.



Igen, de az a szép benne, hogy ez a kapcsolat mégsem tudatos. Az biztos, hogy sci-fiken szocializálódtam, a tudományos-fantasztikus történetek jelentették nekem az irodalmat, főleg a klasszikusabb, filozófikusabb sztorik, nem a Star Wars-történetek. Végül is mérnök vagyok, és ez a „jövővilág” látszik az építészeti projektjeimen is. A tudatalattimból jön elő ez a látvány, ami most a munkáimon valahogy gépekké állt össze.

Az építészet mindenképpen meghatározó, nem véletlen, hogy a képeid sokszor monumentálisak.
A mostani kiállításon a festmények kicsik.

De hát kétféle méretesek!
Van négy méteres művem is, most több munkám pedig „csak” egy méter. Ez teljesen új dolog számomra, kérdés is volt, hogy az egész koncepciómat hogyan tudom ebben a kisebb formában megvalósítani. Régebben nagyon sokat számított az, hogy a munkáim legyenek mindenképpen nagyobbak nálam. Nekem elengedhetetlenül fontos,

metszéspont

hogy az emberek a képeim előtt valamilyen módon bevonódjanak az alkotás terébe, részei legyenek, és szinte beszippantsa őket az előttük lévő óriási festmény. Nem tudom, a kisebb munkáimmal ezt a dinamikát hogyan tudom elérni... Ezeknél a műveknél valószínűleg az érzelmi involválódás fog szerepet játszani, ami a játékosságból és az emberábrázolás rám jellemző sajátosságából adódik. Egészében megjelenítve nem festek embert. Nem látok benne sok új lehetőséget.

Antonioni Nagyítása jut eszembe a „kinagyított” festményeid kapcsán. A filmben a kimerevített fotón keresztül beleshetünk egy rejtélybe – nálad hiába a ráközelítés, csak újabb talányokba ütközik a néző.

Ezt a látszólagos megfejthetlenséget szeretem, de azt gondolom, a festményeim azért is lehetnek vonzóak, mert a néző kényszert érez arra, hogy megfejtse a bennük lévő talányt. Ha sima, nonfiguratív ábrázolás lenne a képeken, akkor talán csak elsétálna mellettük, vagyis nem biztos, hogy hosszabb időre lekötné. Ha van benne valami titok, akkor a befogadó dolgozhat vele. Sokszor vagyok úgy, hogy megjelenik bennem egy vízió, és azt látnom kell, nincs mit tenni, meg kell festenem. A néző pedig, hasonlóan hozzám, megdolgozhat a kép megfejtéséért. Remélem, hogy a látogatók újra és újra visszatérnek a munkáimhoz, és mindig találnak felfedezésre váró részletet.

Kőszeghy Flóra *Techno Organic Creatures* című kiállítása a Karinthy Szalonban látható július 9–29. között.



A múzeumi tér sokszor folytatása a műveidnek.

A tér meghatározó, a Karinthy Szalonban jók a belső terek. Az itteni falakon érzésem szerint igazán tudnak élni a képeim. A kiállítóterekre a kép elhelyezésével tudok reagálni. A festményeim gyakran olyanok, mint a kapuk, amelyek egy másik világba visznek át, a múzeumi karakterű helyszín pedig segít ebben az élményben.

Rádadásul a gazdag anyaghasználat jellemző rád, vastagon viszed fel az olajat a vászonra. Ez is térélmény, 3D-s kép olajból.

A mostani kiállításon látható négy méteres munkámhoz iszonyú mennyiségű olajat használtam fel, ahogyan lefolyik a képről, meg is sárgul, és hónapokig szárad az egymásra pakoló rétegek miatt. Ennek valóban van mélysége. Mintha bőre lenne a képnek, és ettől szinte életre kel. Attitűd kérdése, de én sokszor gondolom az élettelen tárgyakat érző lényeknek, úgy érzem, hogy személyiségük, lelük is van. A festményeim, annak ellenére, hogy robotszerű lényekké állnak össze, számomra mégis inkább különféle puttók sziluettjeit mutatják. *(A puttó meztelen pufók gyermekalak a képzőművészetben; a reneszánsz, a barokk és a klasszicizmus kedvelt díszítő motívuma. – a szerk.)* A puttó visszatérő motívum munkáimban. Van közöttük olyan is, amelyik egyszerű foltként jelenik meg. Inkább gesztusok, utalások ezek; a felületek játéka fejleszti ki különböző érzéseket. A hangulatok megfejtését a szemlélőre bízom.

KOVÁCS GABRIELLA

Nyáron is IRÁNY AZ A38!

Helyszín: A38 Hajó
Cím: Petőfi híd budai hídfő
Tel.: 464-3940, www.a38.hu



A zene és az irodalom összekapcsolása a fő téma az A38 Hajón júliusban: a Bookline-nal karöltve a legénység három alkalommal szervez könyvkibeszélővel megspékelt koncerteket ismert dalszerzők részvételével. A Petőfi Irodalmi Múzeummal közös rendezvénysorozatuk emellett minden kedden kortárs írókat, színészeket, költőket hoz össze zenészekkel, akik különböző tematikák mentén mutatják be a közönségnek a hangok és a szavak életteli kapcsolatát. A crossover műfajok mellett olyan nemzetközi nevek is képviseltetik magukat, mint az Animals As Leaders, a Black Stone Cherry, vagy éppen a világ egyik első punkbandája, a Dead Kennedys.

ÚJBUDAI BABSZEM Táncegyüttes

babszeminfo@gmail.com
www.facebook.com/ujbudaibabszem

Az Újbudai Babszem Táncegyüttes szeretettel várja a gyerekeket a Fonó Budai Zeneházban és a Szent Imre Gimnáziumban tartott néptáncfoglalkozásokra.



Harmatocsk csoport: 3 éves kortól kedden és csütörtökön 16–17 óráig. **Kéknefelejcs** csoport: 7 éves kortól kedden és csütörtökön 17–18 óráig. **Berkenye** csoport: 10 éves kortól kedden és szerdán 18–19 óráig. **Kisgarabonciás** csoport: 11 éves kortól hétfőn és szerdán 16.30–18 óráig. **Garabonciás** csoport: 14 éves kortól hétfőn és szerdán 18–20 óráig. A szülőknek havonta családi táncházat tartanak. Bővebb információ a 06/20/823-2843-as telefonszámon.

Őszre hangolódó FMH

Helyszín: TEMI Fővárosi Művelődési Háza
Cím: 1119 Budapest, Fehérvári út 47.
Tel.: 203-3868, www.fmhnet.hu

Ősszel újraindulnak a magyar, az ír és a francia táncházak estjei, szeptember 10-én délután pedig ismét a Muzsikás gyerektáncház várja a gyerekeket és felnőtteket. Szeptember 14-én a Fehérvári úton a Day of Stars 2019 Stargate Command Hungarian Site hetedik születésnap rendezvényén az univerzum titkai tárulnak fel – Star Wars- és Star Trek-rajongóknak kötelező. Szeptember 21-én a Csiribiri koncerten Halász Judit és zenekara játssza el az elmúlt évtizedek legkedveltebb dalait.

Honlapunkon és Facebook-oldalunkon tájékozódhatnak az események részleteiről.



LÖKÖTTEK a Karinthyban

Helyszín: Karinthy Színház
Cím: 1115 Budapest, Bartók Béla út 130.
Tel.: 203-8994, www.karinthyszinhaz.hu

Egy pszichológus várószobájában összegyűlik hat ember: mind egyszerre kapott időpontot a neves szaktekintélyhez, aki késik. A várakozás alatt a páciensek beszédbe elegyednek egymással, előkerül egy Monopoly, és spontán csoportterápia szerveződik...

Laurent Baffie fergeteges komédiáját, a Lökötteket óriási sikerrel játsszák egész Franciaországban.

Rendező: Kelemen József
Szereplők: Papp János, Marton Róbert, Baronits Gábor, Pápai Erika, Balázs Andrea, Tenki Dalma, Vertig Tímea



Nyár A HADIKBAN

Helyszín: Hadik Kávéház
Cím: 1111 Budapest, Bartók Béla út 36.
Tel.: 279-0920, www.hadik.eu

Egész nyáron várja a Hadik Kávéház Gárdonyi téri terasza a vendégeket izgalmas szezonális fogásokkal és utánozhatatlanul kreatív koktélokkal.

A nyár pedig a zenéről szól a legendás kávéházban, hiszen amíg az irodalmi programok őszi pihennek, számos hangulatos koncerttel várják az arra látogatókat. A részletekért érdemes figyelni a kávéház Facebook-oldalát!



BMK

Helyszín: Budapesti Művelődési Központ
Cím: 1110 Budapest, Etele út 55.
Tel.: 371-2760, www.bmknet.hu

A BMK ad otthont Maksym Ostrowski lengyel festőművésznek, aki egy hónapig itt alkot. A záró installációra augusztus végén minden érdeklődőt várunk, részletek a bmknet.hu oldalon.

Szeptember 3–20. A 34. VMH festészet- és grafikapályázat kiállítása.

Szeptember 24. 18.00 KORTÁRSaság – Villámkiállítások: Fotósok a sörcsapok mögött.

Szeptember 4. 18.00 Molnár-C. Pál – Ludmann Mihály előadása. **Szeptember 14. 10.00** Fénysugár – képzőművészeti alkotókör

Szeptember 27. 18.00 Mozogni jó filmsorozat: Puskás Hungary vetítése. **Szeptember 28. 10.00** Mesefilmklub – A Fantasztikus Róka úr. **Október 4.** Állatok Világnapja Szeresd Őket! – rajzpályázat



Manual Hungary Kft.
Hivatalos Konica Minolta márkakereskedés és márkaszerviz

www.szinesfenymasolok.hu



- > Bérbeadás, eladás, márkaszerviz
- > Költségelemzés
- > Üzemeltetés

Újbudai cégek részére 10% kedvezményt biztosítunk!

iroda@manualhungary.hu

SZÍNHÁZTERÁPIA

• metszéspont

MINDENKINEK VANNAK TERHEI, MEGKÖNNYEBBÜLÜNK, HA MEGOSZTHATJUK EZEKET MÁSOKKAL, MÉGIS EGYRE KEVÉSBÉ VAGYUNK EGYÜTTÉRZŐK EGYMÁSSAL. MA IS SOK ESETBEN A KÖRNYEZETET HIBÁZTATJUK, MÁR HA NEM KÖZÖNNYEL VAGY ELUTASÍTÁSSAL VISELKEDÜNK EGY SKIZOFRÉN, AUTISTA, HIPERAKTÍV VAGY ÉPPEEN TOURETTE-SZINDRÓMÁS TÁRSUNK LÁTTÁN.



GYULAI ESZTER

felbukkannak. A társadalom brutális reakciói, a történelem, a múlt és a jelen kapcsolatának viszonylagossága mindig képes lesz átvinni ezeket a „fiktív” történeteket múltból a jelenbe, színpadról a valóságba. Egy betegséggel, pszichés problémával élő ember most is ugyanazokkal a stigmákkal küzd, mint régen, hiszen az emberi természet nem változik, csak az idő ad hozzá új díszletet.

A KALAP ESETE, AVAGY EGY TELJESEN NORMÁLIS ELŐADÁS

A B32 Galéria és Kultúrtérben októberben mutatják be az Oliver Sacks brit író, pszichológus, neurológus esettanulmányából készülő érzékenyítő előadást a Nézőművészeti Kft. tolmácsolásában. A társulat évek óta fontosnak tartja az olyan produkciónkat, amelyek a társadalom egy-egy szűkebb csoportját érintő problémákat dolgozzák fel. Ennek egyik fontos állomása lesz A férfi, aki kalapnak nézte a feleségét és más esetek című előadás.

– Sacks orvosi történeteiben a hangsúly nem a betegségek rémséges leírásán van, amire ő igazán kíváncsi, az a testi/mentális fogyatékoságaival küszködő ember belső világa

egy közösség mit kezd azokkal, akiket nem tart normálisnak. Nem véletlenül mondják, hogy akkor komoly egy mentális betegség, ha olyasvalakit érint, akit szeretsz.

SZÍNHÁZ ÉS PSZICHÉ

Sok színházi előadás született pszichológiai, neurológiai és neuropszichológiai témában, ami bizonyítja, hogy igenis nagy szükség van gondolkodásra kényszeríteni az embereket a testi, lelki, mentális hátránnyal és az értelmi fogyatékkal élők küzdelmeivel kapcsolatban. Mentális betegségekkel küzdő szereplők Shakespeare-től Tennessee Williamsen át Háy Jánosig számos darabban

Évtizedekig azt mondták, egy gyerek azért lesz autista, mert hideg, érzelemmentes anyja van. Azért lesz skizofrénia, mert a szülei nem akarták, hogy megszülessen. Több száz éve azt hitték, hogy a szülők vagy a környezet okozzák gyerekeik deformitásait, mert ebben testesülnek az anya titkos, buja vágyai. A mentális zavarok, ellentétben az organikus betegségekkel és fertőzésekkel, többnyire nem járnak jól látható, tapintható vagy könnyen mérhető fizikai elváltozásokkal. A tünetek nagymértékben szubjektívek, azokat „csak” a „betegek” érzik, és esetleg a környezetüket zavarják. Sokatmondó, hogy



FEHÉR DÁNIEL

JASKÓ BÁLINT

TOVÁBBI ELŐADÁSOK A TÉMÁBAN:

- A vágy villamosa (Pesti Színház)
- Üvegfigurák (Radnóti Színház)
- Mary és Max (Bethlen Téri Színház)
- zelda – egy utolsó vad nő (Bethlen Téri Színház)
- A Gézagyerek (Pincészház)

– mondta az előadás rendezője, Gyulai Eszter. – Ezek az emberek, miközben valamilyen téren súlyosan károsodtak, többet tudnak a világról, mint az egészségesek, sőt, olykor különleges képességekkel, például fantasztikus memóriával, művészi készségekkel rendelkeznek. A színházi munka során Sacks inspirációjának köszönhetően olyan eseteket szeretnénk megfigyelni, mint amelyeket ő is leírt (Tourette-szindróma, afázia, agnózia, autizmus, a propriocepció elvesztése stb.) – hasonlókat, mégis különbözőeket. Az előadásban két színész, Kovács Krisztián és Jaskó Bálint, valamint két bábos színész, Nagy Dóra és Fehér Dániel járják majd körbe ezt a misztikus, eddig alig feltérképezett tartományt – tette hozzá Gyulai Eszter.

VESZÉLYES A FIAM (?)

Novembertől szintén a B32-ben láthatja a közönség az Anyámról! című kadrámát Gergye Krisztián rendezésében. Az előadás egyszerre szól egy anya és ADHD-s fia közötti különös kapcsolatról, illetve arról, el tudjuk-e fogadni, hogy a másik ember különbözik tőlünk, még akkor is, ha léte kizökkent a komfortzónából. Képes lehet-e egy szülő megváltani a gyermekét? Egyáltalán, tehetünk-e bármit is egy másik emberért? Vagy muszáj szembenézünk sorsunkért viselt felelősségünkkel? A darab egy történetet mesél el, de konkrét megoldást és feloldást nem ad. A válaszokat magunkban kell majd megtalálnunk.

A figyelemhiányos hiperaktivitás zavar (ADHD) az egyik leggyakoribb neuropszichiátriai tünetegyüttes, amely gyermekkoról végigkíséri az érintettek életét. Egy „sokarcú” állapotról van szó, amelynek három fő jele van: figyelemzavar, impulzivitás, hiperaktivitás. A fentiek megismerése után könnyű belátni, hogy a figyelemhiányos hiperaktivitási zavarral küzdő gyerekek – ahogyan az előadás főszereplője is – sok konfliktust élnek meg közvetlen környezetükben. A darabban egy váratlan találkozás hatására a kezelhetetlen viszonyok idővel normalizálódni kezdenek, de hiába a sok együtt töltött felszabadult, boldog pillanat, a történet szereplői képtelenek maguk mögött hagyni saját poklukat.

Élvezni A PILLANATOT

NAGY RICSIT NEM KELL BEMUTATNI A NAGYKÖZÖNSÉGNEK. 2014-BEN LOPTA BE MAGÁT A NÉZŐK SZÍVÉBE AZ X-FAKTORBAN MAJKA BELEHALOK CÍMŰ DALÁVAL, MELYEY ÚJRAGONDOLTAN, INTIM MÓDON ÉNEKELT EL. AZÓTA A MAGA ÚTJÁT JÁRJA, JELENT MEG LEMEZE, IDÉN NYÁR ELEJÉN FELLÉPETT A GÁRDONYI PIKNIKEN, EMELLETT ÚJ DALLAL ÉS KLIPPEL JELENTKEZETT.

Mit adott az X-Faktor ennyi idő távlatából? Hogy érzed, megérte jelentkezni annak idején?

Határozottan megérte. Nagyon sok mindenben szenvednék hiányt, ha annak idején nem jelentkeztem. Rengeteg barát, tapasztalat, profi stáb, hasznos kapcsolatok, amit szereztem. Nagyon élveztem azt az időszakot, de hamar véget ért, a műsor után velünk foglalkozó menedzsmenti csapat és a saját lustaságom miatt. Mára tanultam ezekből, és próbálok úgy működni a hétköznapiakban, hogy az előre vigyen. Ami a legfontosabb, hogy olyan emberekkel tudok végre dolgozni, együttműködni, akikkel érdemes, és elsősorban akikkel szeretnék is. Hatalmas tanulópénz volt az X-Faktor.

Amikor az emberek meghallják vagy látják a nevedet, énekes-dalszerzőként mit szeretnél, mi jusson eszükbe rólad elsőként?

Zenész. Nem szeretném behatárolni magam, az biztos, hogy a zenész megszólítással nem nagyon lehet mellényúlni, mert biztos, hogy egész életemben a zene közelében leszek.

Kik a legnagyobb példaképeid a zenében, és miért pont ők?

Nincsenek nagyon példaképeim. Sok zenét és stílust szeretek, de igazán ezen túlmenő rajongásom nincsen. Mindenkinek a saját élete alapján kell döntéseket hoznia szerintem, és nem mások példája alapján. Egyébként szeretem például a Queen-t, a Green Day-t, a Muse-t, valamint régi magyar énekeseket.

Nagy Ricsi

Legújabb dalod, az Élünk még a korábbiaknál is merészebb hangzás- és dallamvilággal került ki az éterbe. Mi inspirálta a zenét és a szöveget?

A zenét már korábban megírtam, nagyon örülök, hogy végre meg tudott jelenni. A szöveg arról szól, hogy engedjük el a problémáinkat, próbáljuk élvezni a pillanatot. Nagyon nehéz manapság kiszakadni a hétköznapiokból, mi ezzel a dallal szeretnénk segíteni az embereknek, hogy megértsék, a kapcsolódás, a barátok, a szórakozás és a szerelem gyógyító hatásúak.

Milyen újdonsággal készülsz a közeljövőben?

Jönnek új dalok, év végén lemez, ha minden jól megy, és szeretnénk sokat koncertezni a zenekarral. Az új lemezen az említett dalhoz hasonló, furcsa, modern és élő zenét szeretnénk keverni, nagyon élvezzük a munkát, de ehhez még idő kell. Szeretnénk mihamarabb megmutatni az embereknek az új számokat, remélem olyan hatással lesz rájuk, mint rám voltak, amikor megszülettek.

BARSONY-NÉMETH PÉTER

AMFITEÁTRUMI ESTÉK 2019

SZABADTÉRI AKUSZTIKUS KONCERTEK
A GAZDAGRÉTI KÖZÖSSÉGI HÁZNÁL

Július 4.

POMÁZI ZOLTÁN

Július 11.

JACK CANNON

Július 18.

TEMPEST HILL

Július 25.

ÖNKÉNT ÉS DALOLVA

Augusztus 1.

RANDOM TRIÓ

Augusztus 8.

PECK UP TRIÓ

Augusztus 15.

STOP

Augusztus 22.

ROOM SERVICE

Augusztus 29.

GABÓ ACOUSTIC

A koncertek csütörtökön esténként 19 órakor kezdődnek. Eső esetén a GKH ad otthont a rendezvénynek.

Várunk mindenkit szeretettel!

A koncertek ingyenesek!



1118 Budapest,
Törökugrató utca 9.
Telefon: 1/246-5253

E-mail: gkh@ujbuda.hu

www.facebook.com/gazdagretikozosseghaz/

Felhívjuk figyelmüket, hogy a rendezvényen kép- és hangfelvételek készülhetnek. Részletes információ a kozpontujbuda.hu oldalon és a helyszínen.

Mindenki értékes, MINDENKI OLVASÓ

Hogy sikerült a Hadik Irodalmi Szalon 100.

irodalmi estje?

A Hadik Irodalmi Szalon kilenc éve indult, és a száz est bebizonyította, mindig volt és van igény az irodalomra. Legutóbb is közel háromszázan zsúfolódtunk össze, hogy Radnóti Miklós költészete kapcsán együtt gondolkodjunk. A jubileumra Radnóti-dobozzal készültünk: ide bárki bedobhatta kérdését, kedvenc Radnóti-idézetét. A Levél a hitveshez volt a legnépszerűbb vers.



Nekem külön tetszett az a bátorság és kíváncsiság, amivel a fiatalok Radnóti felé fordultak: vajon milyennek látná a mai kort; mit olvasna, kivel barátkozna? Általában elmondható, hogy egy-egy beszélgetés meghirdetése után alig egy órával rendszeresen telt ház van. Ezután hét-nyolcszáz levélre válaszolunk, az igénylőket várólistára tesszük. Nálunk semmi nem automatikus, élő kapcsolatunk van a közönségünkkel.

• metszéspont

SZÁZADIK IRODALMI ESTJÉT RENDEZTE MÁJUS VÉGÉN A HADIK IRODALMI SZALON (HISZ), A BESZÉLGETŐPARTNEREK – KORNIS MIHÁLY ÍRÓ, HÁMORI GABRIELLA SZÍNÉSZNŐ, MÁCSAI PÁL SZÍNÉSZ-RENDEZŐ – JUHÁSZ ANNA IRODALMÁR KÉRDÉSEIRE FELELVÉ RADNÓTI MIKLÓS ALAKJÁT IDÉZTÉK MEG. A JUBILEUM KAPCSÁN A HADIK IRODALMI SZALON ELMÚLT KI-LENC ÉVÉRŐL KÉRDEZTE JUHÁSZ ANNÁT TÓTH KATA.

Miként alakult ki a közönség?

Az első alkalmakkor, 2010-ben híres írók, irodalomtörténészek, egyetemi tanárok ültek a nézők között. Az estek híre elterjedt, egyre többen kezdtek hozzánk járni. Számomra minden generáció fontos, az egész társadalom érdekel. Hiszem, hogy felelősségünk is van, hogy utat és értéket mutassunk a fiataloknak. Így teszek a délelőtti rendhagyó irodalomórákon is. Ugyanakkor az időseket is igyekszünk megfogni.

Mindenki értékes, mindenki olvasó.

Alázattal kell dolgozni, folyamatos fejlődés mellett. Célom, hogy a nagymama és az unoka is jól érezze magát, és hazatérve levegyenek egy könyvet a polcra. Ha ezt el tudjuk érni, boldog vagyok.

A századik esten is sok volt a fiatal, hasonlóan a HISZ rendhagyó irodalmi óráihoz. Ez mennyire vág egybe a HISZ hitvallásával, miszerint a fiatalabb generációval akarja megszerettetni és megismertetni a 20. századi és kortárs magyar irodalmat?

Év elején jeleztem a Hadik vezetőjének, Bosznai Tibornak, hogy ideje újra

beindítani a rendhagyó irodalomórákat. Minden adott hozzá: legendás helyszín, irodalmi örökség egy olyan kerületben, ahol szinte minden épületben lakott híresség. Kis várakozás után beindulhattak az órák, a budapesti gimnáziumok mellett legutóbb Miskolcra és Ceglédre érkezett hozzám iskola. Irodalmárként fontosnak tartom, hogy a fiatalok megértsék, az irodalom nem egy tantárgy a sok közül, hanem egy forrás.



Változott-e a koncepció a HISZ indulása óta?

Mindig is az volt a célunk, hogy a klasszikus, a tradicionális, illetve a kortárs irodalom jeleit egyaránt bemutassuk. Mindezt társművészeti ágakkal, képpel, tánccal, zenével együtt. A száz est alatt járt nálunk Cserhalmi György és Csányi Vilmos, Esterházy Péter és Bogányi Gergely, Spiró György és Presser Gábor, Grecsó Krisztián és Rúzsa Magdolna, volt slamfesztiválunk, és vittünk estet Brüsszelbe, Göteborgba is.

A jubileum után pihenés következik?

Vannak újabb tervek?

Sosincs pihenés. Június 19-én Csontváry-estet rendeztünk. Ez azért is volt izgalmas, mert a Csontváry Emlékműterem Egyesülettel (Csemke) közösen szerveztük, miután a festőnek a Hadik-házban volt az utolsó műterme. Pár hónapja indítottuk HISZtori sorozatunkat a Facebookon, hogy már a közelgő tizedik évfordulónkra csemegézzünk eddigi történeteinkből. Ez is folytatódik a nyáron, miközben a fennállásunk egy évtizedének méltó megünneplésére készülünk. A 2020-as év erről fog szólni. Bonta Gáspár kezdetektől a társam a szalonban. Olyanok vagyunk, mint a testvérek, összetartunk. Nyáron játékokkal és videókkal készülünk a közösségi oldalunkon, mindig könyvet lehet majd nyerni. Elindult a 11ek vagyunk sorozat is, ahol alapítók vagyunk. Célunk a B32-vel közösen megmutatni, hogy kerületünk tele van izgalmas, élhető, követendő történettel. Hisszük: az irodalom világnézet.

Pályázati felhívás!



GUARD FIELD

avagy

Örmezei életérzés címmel az Örmezei Közösségi Ház karikatúra-pályázatot hirdet az Örmezőhöz kötődés jegyében!

A pályázatra mindazok jelentkezhetnek, akik Örmezőn élnek, laknak, tanulnak, dolgoznak, vendégeskednek, közlekednek és mondandójuk van itteni életérzésükről, élményeikről, hangulatukról – ráadásul hajlandóak azt a kétdimenziós művészeti ágak egyikében meg is fogalmazni! A beérkezett anyagokból válogatás kiállítást rendezünk.

Beadás személyesen augusztus 12. – szeptember 8. között a közösségi házban.

Részletek a kiírásban: www.facebook.com/ormezei



1112 Budapest,
Cirmos utca 8.
Telefon: 1/309-0007
E-mail: okh@ujbuda.hu

www.pontmagazin.hu/ormezo/



metszéspont

RANDOM TRIP: felszabadult örömmzenélés

A JUBILEUM MINDEN ZENEI EGYÜTTES ÉLETÉBEN ÜNNEP. NINCS EZ MÁSKÉPP A RANDOM TRIPPEL SEM, AMELY MÉLTÓ MÓDON FEJEZTE KI HÁLÁJÁT A KÖZÖNSÉGNEK A BUDAPEST PARKBAN JÚNIUSBAN, EGY ÓRIÁSI KONCERTEN. A KEZDETEKKOR ERRŐL MÉG ÁLMODNI SEM MERTEK VOLNA.

Tíz éve indult útjára az az egyedi zenei kezdeményezés Delov Jávor és DJ Q-cee vezetésével, amely a Random Trip nevet viseli. A projekt esszenciája, hogy minden koncert egy határtalan jammelés, más és más előadók bevonásával. Mára több száz magyar és külföldi sztár játszott már velük, jelentettek meg albumot saját dalaikkal, idén június 6-án pedig mintegy hétezer ember előtt ünnepeltek a Budapest Parkban.

Jó ideje heti rendszerességgel az A38-on lépnek fel, de nem volt ez mindig így. Az Instant klub 2009-ben hirdette meg először a programot, ahol úgy köszöntek a közönségnek, hogy „szia” – mivel az egyetlen emberből állt. Delov Jávor, a doboknál helyet foglaló állandó vezetőtag jól emlékszik azonban arra a pillanatra is, amikor pár év után a semmiből került elő a világhírű Dub FX az egyik alkalommal, és felkérdezkedett a színpadra, hogy beállhasson. „Először nem is ismertük fel, hogy kicsoda, aztán elárulták, hogy a pár héttel az ominózus eset előtti VOLT Fesztivál egyik fő fellépőjéről van szó, aki tízezres tömegnek zenélt.”

Ugyanilyen meghatározó pillanat volt, mikor először zenéltek együtt Tátrai Tiborral vagy Karácsony Jánossal, de azt talán ők sem gondolták,

hogy a jubileumi koncerten néhány dal erejéig nem másnak adja át Jávor a helyet a dob-felszerelés mögött, mint Derrick McKenzie-nek, a Jamiroquai világhírű dobosának. A koncert dinamikáját most is az a felszabadult örömmzenélés adta, ami talán a csapat legszembe-tűnőbb védjegye. A nagy show előtt külön az erre az eseményre felállított kisszínpadon várta az alapcsapat egy open stage-en a zenészeket, kvázi bárki beállhatott muzsikálni. Csatlakozott is néhány zenei blokkban többek között Judie Jay és Mester Tamás.

Delov Jávor azt is elárulta, hogy össze új kislemezzel jelentkeznék ismét saját szerzeményeikkel, és kiállításban van egy külföldi turné is.

BARSONY-NÉMETH PÉTER



2019. szeptember 19., csütörtök 18.00

B32 Trezor Galéria

TÜLFÜTÖTT VONALAK

GERA NOÉMI KIÁLLÍTÁSA

B32 GALÉRIA ÉS KULTÚRTÉR

1111 Budapest, Bartók Béla út 32.
Telefon: +36 1 787 00 39
E-mail: b32@ujbuda.hu
b32.jegy.hu
www.b32kulturter.hu
www.facebook.com/B32kulturter

Megtekinthető: 2019. október 11-ig
minden hétköznap 10-18 óráig a rendezvények függvényében.
A belépés díjtalan!

Támogató: Nemzeti Kulturális Alap
A kiállítás a Design Hét Budapest hivatalos programja.



25nka
Nemzeti Kulturális Alap



ALBERTFALVI
KÖZÖSSÉGI HÁZ1116 BUDAPEST, GYÉKÉNYES U. 45–47.
AKH@UJBUDA.HU TEL: 204-6788
PONTMAGAZIN.HU/ALBERTFALVA

Július 1–5. és július 8–12. MESE-VARÁZS-KUCKÓ
Képességfejlesztő napközis tábor 6–9 éveseknek
A tábor jellege: komplex személyiség- és képességfejlesztés
mesékkel, drámajátékokkal, kézműves foglalkozásokkal és játékos
angol nyelvi foglalkozásokkal. Jelentkezés és bővebb információ:
Czapáry Katalin, 06/20/464-0704

július 8–12. TINTANYÚL OVIS TÁBOR
Napközis tábor 3,5–7 éves gyerekeknek
Kreatív, kézműves, felfedező szemléletű tábor kirándulásokkal,
sok mozgással és játékkal, szabad alkotási lehetőséggel, friss
zöldségekkel, gyümölcsökkel. Jelentkezés és bővebb információ:
Varga Zsófia, 06/30/528-2872

FIGYELEM! Az Albertfalvi Községi Ház
július 15-től augusztus 4-ig – karbantartási
munkák miatt – zárva tart.

augusztus 12–16. TUDORKA TÁBOR
Napközis tábor 5–9 éves gyerekeknek
Tematika: gyerekjoga, mesepedagógia, alapozó terápia és játékos
képességfejlesztés. Jelentkezés és bővebb információ: Földes Fanni
gyógypedagógus, 06/30/426-6932

augusztus 29. szerda 18.00
MAGYAR FOTOGRAFIA NAPJA
TÉLI REGGELEK CSODÁI – JÉGVIRÁGOK
Suhayda László természetfotós kiállításának megnyitója. Téli
reggelek csodái az ablaküvegen felfutó, szebbnél szebb formákat
öltő apró jégkristályokból összenőtt jégvirágok. Suhayda László
nagy gondossággal, precizitással készített jégvirágfotói a természet
végtelen variációjú művészi látványának vizuális esszenciáját
nyújtja át a kiállítás látogatóinak. A tárlat szeptember 13-ig látható.

Tanfolyamajánló őszre
A nyári szünidő után szeptemberben újra indulnak a közösségi ház
tanfolyamai, amelyekre szeretettel várjuk az érdeklődőket.

BALETT-SZÍNPADI TÁNC GYEREKEKNEK Hétfő: 16.30–18.00

HÖLGYBALETT Szerda: 11.15–12.45

JAZZ BALETT Kedd: 16.15–17.00 (törpik), 17.00–18.00
(csicsergők), 18.00–19.00 (imperial)
Péntek 15.30–16.15 (törpik), 16.15–17.15 (csicsergők), 17.15–
18.15 (imperial)

KÉNYEZTETŐ JÓGA Csütörtök: 17.15–18.45

MESEVÁROS Szerda: 16.15–17.00, 17.15–18.00

RINGATÓ Kedd: 9.30–10.00, 10.15–10.45

SALSA Kedd: 19.15–21.15

SULIVÁRÓ Csütörtök: 16.30–17.15

SZENIORTÁNC Szerda: 15.00–16.30

TÁRSASTÁNC Csütörtök: 19.00–20.00 (kezdő), 20.00–21.00 (haladó)

ZENGŐ-BONGÓ Zenés, játékos foglalkozás kicsiknek
Szerda: 09.30–10.30

ZUMBA Szerda: 19.00–20.00

KELENVÖLGYI
KÖZÖSSÉGI HÁZ ÉS KÖNYVTÁRKÖZÖSSÉGI HÁZ • 1116 BUDAPEST, KARDHEGY UTCA 2.
424-5363 • KKH@UJBUDA.HU
PONTMAGAZIN.HU/KELENVOLGYKÖNYVTÁR • 1116 BUDAPEST, BAZSALIKOM UTCA 24.
228-7340 • NYITVA: H, CS: 13.00–19.00,
K, P: 9.00–16.00 (SZERDÁNKÉNT ZÁRVA)**Nyári zárvatartás:**Kelenvölgyi Könyvtár: július 1–31.
Kelenvölgyi Községi Ház: július 8–28.**NYÁRI TÁBOR**

2019. augusztus 5–9.
ICIRI-PICIRI – BÁB- ÉS DRÁMATÁBOR 8–14 éves korig
Táborvezető: Hajduné Lovas Zsuzsa báb- és drámapedagógus
Részvételi díj: 22.000 Ft, testvérkedvezmény: 18.000 Ft
Jelentkezési határidő: július 31.

A befizetett összegek a kétfogásos meleg ebédet is tartalmazzák.
A táborok hétfőtől péntekig 9-től 16 óráig tartanak (igény esetén
ügyeletet biztosítunk 17 óráig). Jelentkezés és információ:
Kelenvölgyi Községi Ház, 1116 Budapest, Kardhegy utca 2., 1/424-
53-63, kkh@ujbuda.hu

augusztus 23. péntek, 18.00
KELENVÖLGYI FILMKLUB

Papp Gábor Zsigmond: Birodalom iskolája. A filmvetítést követően
beszélgetés a film rendezőjével. Az est házigazdája: Kinyó Ferenczy
Tamás. A belépés ingyenes. A program az NKA támogatásával
valósul meg.

augusztus 30. péntek, 18.00 JAZZ-EST
Klasszikus jazz zene a Bathó Lajos és barátai trió
közreműködésével. Új felállás: Bathó Lajos – zongora, Dr. Borissza
Géza – gitár, fuvola, Tóttös László – bőgő. Belépő: 600 Ft

szeptember 6. péntek 18.00
SZIGETI MIKLÓS DIGITÁLIS FESTŐ
KIÁLLÍTÁSÁNAK MEGNYITÓJA
A kiállítás megtekinthető szeptember 25-ig munkanapokon
a programok függvényében.

Szeptembertől újrainduló tanfolyamok,
foglalkozások

ALAKFORMÁLÓ TORNA – 16 éves kortól. Hétfő: 17.30–18.30.
Foglalkozásvezető: Teréki Karolina (20/534-2679). Előzetes
bejelentkezés szükséges.

AIKIDO – Általános Iskolás kortól ajánlott.
Kedd, csütörtök: 18.00–20.00. Oktató: Bobvos János

ÉRLELŐ TORNÁVAL A SIKERES TANULÁSÉRT
Alapozó terápiás mozgásfejlesztő óra az agy természetes érési
folyamatainak elősegítésére, meggyorsítására 5–10 éves korig.
Kedd, csütörtök: 16.30–17.30, péntek: 8.00–8.45
Foglalkozásvezető: Nyikáné Kőkény Dóra

KEREKÍTŐ
Mondókás Móka (0–3 éves korig). Szerda: 9.30
Bábos Torna (1–3 éveseknek). Szerda: 10.15
Foglalkozásvezető: Divényi Piroska

KLASSZIKUS BALETT – 4 éves kortól ajánlott. Szerda: 17.00
Foglalkozásvezető: Holubné Kogler Katalin balettmester, tánctanár

ZUMBA – Hétfő vagy szerda: 18.30.
Foglalkozásvezető: Teréki Karolina

CALLANETICS – Mélyizomtorna hölgyeknek. Péntek: 11.00.
Foglalkozásvezető: Nagyné Tauzin Csilla

ŐRMEZEI
KÖZÖSSÉGI HÁZ1112 BUDAPEST, CIRMOS U. 8.
TEL.: 309-0007, E-MAIL: OKH@UJBUDA.HU
PONTMAGAZIN.HU/ORMEZO
GPS: LAT 47.4635226 LNG 19.0164273**Egész nyáron megtekinthető kiállításaink**

Társalgó Galéria&Kávézó
A GALÉRIA ELSŐ ÉVADÁNAK FINÁLÉJA
A HÓNAP MŰVÉSEIVEL

A Bartók Boulevard Őrmezei végállomásán – „az ország legkisebb
galériájában, amely a kerületben világhírű” – végéhez ért a nyitó
kiállítási évad, amely rendhagyó módon közös tárlattal zárul.
Vendégeink az évadban kiállító alkotók: Barlai László, Bolba Henrik,
Áment Erzsébet, Mann Judit, Szécsi Ilona.

Kréher Péter terem
HÁRMAS EGYSÉG /3E/

- a Kelenvölgyi Festőiskola évadzáró közös tárlata
A közösségi ház kiállítási sorozata azzal a céllal indult útjára,
hogy a közismert festőiskola munkásságát apránként bemutatta,
felvonultassa a teljes tagságot, és feltárja az évekig Őrmezőn
működő kelenvölgyi műhely varázslatos, Barlai László festőművész-
tanár alkotói profilja által fémjelzett egyedi világát.
Erre utal a Hármas egység /3E/ címadás /három fő-három havonta/,
amely az egyes tárlatokon szereplő kiállító művészek konkrét
létszáma mellett az iskola által képviselt jellegzetes tárgyi
piktúra egységes – természetelvű – szemléletére és művészeti
harmóniájára is utal.

Pályázati felhívás
GUARD FIELD
AVAGY
ŐRMEZEI ÉLETÉRZÉS

Az Őrmezei Községi Ház karikatúra-pályázatot hirdet az Őrmezőhöz
kötődés jegyében. A pályázatra mindazok jelentkezhetnek, akik
Őrmezőn élnek, laknak, tanulnak, dolgoznak, vendégeskednek,
közlekednek, és mondandójuk van itteni életérzésükről, élményeiről,
hangulatukról – ráadásul hajlandóak azt a kétdimenziós művészeti
ágak egyikében meg is fogalmazni. A beérkezett anyagokból
válogatási kiállítást rendezünk, amelyek beadhatók: személyesen
augusztus 12–szeptember 8. között a közösségi házban. Részletek a
kiírásban: www.facebook.com/ormezei

Szeptemberi előzetes

ŐRMEZŐ ÜNNEPE 2019. SZEPTEMBER 14. KÖLTÖK
PARKJA – „AZ ÜNNEP A MIÉNK!”

Az ünnep szervező stábjába idén biztosra ment, és az őrmezeikkel
karon öltve alakította ki műsorát, hogy biztosan garantált
legyen a siker. A 19. életévébe lépő fesztiválon páratlanul színes
színpadi- és kísérőprogram várja a kilátogatókat, hogy fokozzák
még az elmúlt esztendő kiemelkedő tempóját is.
Minden eddiginél több előadó lép a színpadra, és a park minden
szeglete játékkal, foglalkozással telik meg, hogy még véletlenül
se adódhasson egyetlen perc sem az unatkozásra. Hogy ne csak
üres ígéretek hangozzanak el: a nap folyamán fellép a Napvirág
zenekar, a Majorka színház, Vitéz László Bábjáték-automatája,
Bartha Tóni bábszínháza, a Vadrózsák Néptáncegyüttes, a Rutkai
Bori Banda, az FDS, a Masters SE, Gál Csaba Boogie, Oláh Gergő, a
Takács Tamás Blues Band, és a Pedrofon zenekar az elmaradhatatlan
utcabállal. Az energiától duzzadó kicsik és nagyok
emellett pedig kitombolhatják magukat a Csúzlizdában,
az ugrálóvárban, rekeszmászás közben, trambulínon,
körhintán, stb....stb....stb....
„Aki nem hiszi, járjon utána!”

GAZDAGRÉTI
KÖZÖSSÉGI HÁZ1118 BUDAPEST, TÖRÖKUGRATÓ U. 9.
TEL: 246-5253
E-MAIL: GKH@UJBUDA.HU
PONTMAGAZIN.HU/GAZDAGRET

július 4. csütörtök 19.00–20.30
AMFITEÁTRUMI ESTÉK – POMÁZI ZOLTÁN
A Bojtortán együttes szolistaája érkezik önálló műsorával. A program
díjmentes.

július 11. csütörtök 19.00
AMFITEÁTRUMI ESTÉK – JACK CANNON
A blues kedvelőinek legnagyobb öröme érkezik
a több díjat nyert formáció. A program díjmentes.

július 18. csütörtök 19.00
AMFITEÁTRUMI ESTÉK – TEMPEST HILL
A blues & metal kedvelőinek ingyenség akusztikus verzióban a két
éve alakult helyi együttes.
A program díjmentes.

július 25. péntek 19.00
AMFITEÁTRUMI ESTÉK – ÖNKÉNT ÉS DALOLVA
A program díjmentes.

július 30. kedd 18.30
AMFITEÁTRUMI MESÉK – A KISLEOPÁRD ÉS A KISZSIRÁF
Lírai bábjáték egy kis zsiráf és Csui (kisleopárd) barátságáról.
Szabadtéri bábszínházi programunk díjmentes.

augusztus 1. csütörtök 19.00
AMFITEÁTRUMI ESTÉK
– RANDOM TRIÓ
Rock klasszikusok hiteles előadásban.
A program díjmentes.

augusztus 8. csütörtök 19.00
AMFITEÁTRUMI ESTÉK – PECK UP TRIÓ
Az örökzöld és megunhatatlan rock and roll kedvelők öröme
érkezik a trió. A program díjmentes.

augusztus 15. csütörtök 19.00
AMFITEÁTRUMI ESTÉK – STOP
Három hang három stílus, blues, country és rock and roll.
A program díjmentes.

augusztus 22. csütörtök 19.00
AMFITEÁTRUMI ESTÉK
– ROOM SERVICE
Bryan Adams dalok hiteles előadásban.
A program díjmentes.

augusztus 27. kedd 18.30
AMFITEÁTRUMI MESÉK – A KÉT BÁTOR NYULACSKA
A sün üregét elmosta az árvíz. Miközben új otthont keres,
megtalálja a csetlő-botló vadász gumicipőjét,
elhiteti a nyulakkal, hogy az egy csodálatos „kalucsní” és ha
esznek belőle, erősek, bátrak lesznek. Szabadtéri bábszínházi
programunk díjmentes.

augusztus 29. csütörtök 19.00
AMFITEÁTRUMI ESTÉK
– GABÓ ACOUSTIC
A dzsessz a zenék királynője, ezzel a formációval
zárul az Amfiteátrumi esték sorozata. A program
díjmentes.



SÉTÁNYT a rakpartra

**Idén nyáron ismét négy
hétvégére átadják
a gyalogosoknak
a Szabadság hidat,
ahol piknikezhetnek,
jógázhatnak vagy
csak üldögélhetnek
és beszélgethetnek a városiak
a folyó közelében.
Miért fontos ez?**

Mi azt szeretnénk elérni – egyebek mellett ezzel a rendezvény-nyel is –, hogy jobban használjuk ki a Duna adta előnyöket. Immár negyedik éve vehetik birtokba nyári hétvégeken a gyalogosok

KÉPZELJÜK EL, MILYEN LENNE A RAKPARTON EGY NAPÁGYON LIMONÁDÉT SZÜRCSÖLVE BÁMULNI A DUNÁT, VAGY A BARÁTOKKAL PIKNIKEZNI EGYET. A VÁROS ÉS FOLYÓ EGYESÜLET (VALYO) OLYAN JÖVŐ KÉPÉT FESTI ELÉNK, AMELYBEN EZ MEGTÖRTÉNHEK. ÉS NEM CSUPÁN FESTI, TESZ IS ÉRTE. **JÁROMI ZSUZSANNA A VALYO PROJEKTVEZETŐJÉVEL, TÖMÖR MIKLÓSSAL BESZÉLGETT A KIHASZNÁLATLAN PARTSZAKASZOKBAN REJLŐ LEHETŐSÉGEKRŐL.**

a Szabadság hidat – ez spontán történt meg az első évben, amikor felújították a hidat. Akkor jött az ötlet, hogy miért ne ismételhették meg. A Szabihíd nem egyedülálló kezdeményezés, Dél-Amerikában az ilyen jellegű akcióknak hagyományuk van. És úgy látjuk, egyre többen jönnek piknikezni, beszélgetni a Szabihídra.

Mi a VALYO célja?

A Város És Folyó Egyesület 2011-ben azzal a céllal jött létre, hogy közelebb hozza

a városlakókat a folyóhoz. Azt tapasztaltuk, nincs igazán kihasználva a Duna-part, nem élünk az általa nyújtott lehetőségekkel. Budapesten laktunk, városfejlesztéssel, művészeti projektekkel foglalkoztunk, és természetesen a környezetvédelem is fontos volt nekünk. Az elképzelésünk az volt, hogy megmutassunk bizonyos helyeket az embereknek, és azt is, hogyan lehetne azokat használni. Kísérletezésen alapul a munkánk, folyamatosan fejlesztjük projektjeinket.



**Budapesten mindkét
oldalon a rakpart választja
el a várost a Dunától,
óriási forgalmat bonyolítanak.
Van rá esély, hogy
a 2011-ben megkezdett
munkának beérik
a gyümölcse? Lesznek
a rakpartok a gyalogosoké?**

Én azt gondolom, hogy igen, de ez lassú folyamat. Lassabb, mint gondoltam, ami nem is baj. Az emberek könnyebben megszokják, és jobban elfogadják az új helyzeteket így. Nézzük csak meg a Parlament és a Dagály közötti szakaszt. Két éve még parkoló volt, ma pedig már sétány. Igaz, lehetne jobban kihasználni is.

Hogyan?

Azt gondoljuk, hogy a pesti rakpart forgalma csillapítható lenne elkerülőkkel, szépen át lehetne szoktatni az embereket a helyi közlekedési eszközökre. A rakparton pedig játszótereket, padokat, sétányokat kellene kialakítani. Mellé kiszolgáló-

helyiségek kellenének, hogy igazán tartalmasan tölthessék az időt a városiak a vízparton. De a Szabadság híd budai pillérének a lépcsős rész, a közvetlen Duna-part is kihasználatlan.

**Hogy látjátok, volna igény
a fővárosban a vízparti
helyekre?**

Hatalmas! Jó példa erre a Lánchíd pesti hídfőjénél kialakított terület, ami óriási siker.

**A SZABADSÁG HÍD BUDAI
PILLÉRÉNél A LÉPCSŐS
RÉSZ, A KÖZVETLEN DUNA-
PART IS KIHASZNÁLATLAN.**

De említhetném a tavalyi évben a Rákóczi híd pesti hídfőjénél ideiglenesen kialakított VALYO Kikötőt is, amely egy ideje paragon heverő állami terület volt. Filmvetítések, kültéri instalációk, workshopok és koncertek helyszíne volt, még egy mobil-szaunát is felállítottunk. Imádták az emberek, és mi is. Sajnos idén már nem tudtunk meg-

nyitni, mert a fejlesztésére több elképzelés született, jelenleg az atlétikai világbajnokság stadionját tervezi ide a kormányzat. Úgy látjuk, hogy az embereknek sokkal nagyobb igénye van már a köztereken való időtöltéshez, mint korábban, és nem csupán Magyarországon, hanem Európa-szerte is.

**Mit szólnak az autósok
a lezárásokhoz, hiszen így
is hatalmasak a dugók
a városban.**

Mindig vannak, akik rosszul viselik az ilyen helyzeteket, ezért is említettem már, hogy nem is baj, hogy ez egy lassú folyamat eredménye. A Szabihidat is megszokták, és elfogadják. Ahhoz, hogy az általunk elképzelt változásokat meg lehessen oldani, természetesen forgalomtechnikai átalakítások is szükségesek, hiszen a budai rakpart például nagyon forgalmas útvonal, nehezebb kikerülni.

De ott van például Párizs, ahol a Szajna-parton tizenhat évvel ezelőtt még autóforgalom volt, majd egy-egy napra, aztán hétvégékre volt

lezárva. Ma pedig gyakorlatilag gyalogos sétány – hozzáteszem, az önkormányzat támogatásával. Itthon is van nyitottság a kormányzat részéről, rengeteg vízparti fejlesztés indult. Hiszem, hogy hat-nyolc év, és átalakul a szemlélet, ahogyan a közlekedés is, és a ma még kihasználatlan, elhanyagolt vízparti területeket sikerül hasznosítani.



Fotó: Vémi Zoltán, valyo

TÖMÖR
MIKLÓS

Történetet elmesélni – nem csak szóban

A KÉPREGÉNY, AZ ANIMÁCIÓ NEM CSUPÁN GYEREKMŰFAJ, BÁRMILYEN TÖRTÉNETET ELMESÉLHETÜNK VELÜK. ÉS NEM CSAK GYEREKFEJJELEL TANULHATJUK MEG EZEK TECHNIKÁJÁT, ESZKÖZEIT.

DESIGN: MUSZKA MÁTÉ GERGŐ



forráspont

1994 óta működik a Corvin rajziskola, egyike Újbuda értékeinek. Én is jártam oda rajzot és fotózást tanulni, hogy az Iparművészeti Egyetemre felvételizhessek, ám mivel a rajzban sosem lettem elég jó, ebből nem lett semmi. A világ azonban változik, nem olyan olcsó az Iparművészeti utód MOMÉ-ra menni, mint amikor én szerettem volna, változott hát a Corvin is. Ma már az alapozó és előkészítő

Az iskolaévhez igazodó tanfolyamok már véget értek, ám a Corvin nyári táborokat is tart, kilencéves korosztálytól felfelé. Ezek kiváló alkalmat nyújtanak megismerni a tanárokat, a hangulatot és egy-egy terület nehézségét, illetve szépségét, így nem csoda, hogy sokan csatlakoznak a táborozók közül később az éves tanfolyamokhoz.



órák mellett fiatalok és felnőttek szakmai képzésével is foglalkoznak. Illusztrációt és animációt is tanulhat itt, aki pályát váltana, mert például elunta, hogy mindig csak könyveljen.

Turai Balázs és Muszka Máté Gergő mesél a képzésekről. Balázs a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem (MOME) animáció szakán végzett, dolgozott a Prezinél, részt vett több animációs sorozat készítésében, nemrég fejezte be első saját rövidfilmjét, a Róma bukását. Az animáció csodájáról azt mondja, ha elképzei, hogy két szereplő találkozik egy szobában, veszekednek, és dráma van, akkor azt el tudja mesélni a film nyelvén. Nem kell hozzá népes stáb, akár egyedül, de mindenképp kis költséggel készítheti el, miközben az érzelmi

átadás ugyanúgy működik, ugyanúgy mágia, mint egy élőszereplős filmnél. Van, akinek igazi tehetsége van ehhez a mágiahoz, de a stílust, a filmnyelvet, a mesélés eszközeit mindenki elsajátíthatja, ezen dolgoznak a Corvin képzésein.

A DIÁKOK FOLYAMATOSAN ELEMENNEK ANIMÁCIÓKAT, EGY ÉVBEN AKÁR SZÁZAT IS.

Máté tavaly végzett az egyetemen, már tanulmányai alatt oktatott digitális órákon.

Folyamatosan keresi a határokat animáció és grafika között, hol illusztrációkkal, hol plakátokkal, hol storyboarddal foglalkozik, újabban „user interface” megoldásokkal, azaz applikációk kezelőfelületének grafikai megvalósításával is. Mindketten részt vesznek a szakmai oktatásban: a manuális alapokat, a digitális technikákat, illetve képregényen keresztül a filmes nyelvet tanítják. Például azt is,

hogy mi a különbség a képregény és a storyboard között. Én sem tudtam: előbbiben a szerző eszközei között ott a keretezés is, eldöntheti, hogy az adott jelenet mekkora és milyen alakú képen szerepeljen. A storyboard viszont kötött, azt a képarányt kell alkalmazni végig, amilyen majd a belőle forgatott filmé is lesz. Nem csak nagyfilmekhez használják, például egy reklám tervezésekor ez az a nyelv, amit

semmi újra. Hiszen a tanulók meglátásaiból ő is folyamatosan új szempontokat kaphat, inspirációt meríthet.

A Corvinban OKJ-s papírt ugyan nem adnak, ám egy szakiskolai oklevelet megszerezhet, aki elvégzi képzéseiket. Ennél is lényegesebb azonban, hogy kész portfólióval távoznak tőlük a diákok, és bár az egyetemi diploma fontos,



a megrendelő, a gyártásvezető és a kreatív stáb egyformán megért, ezért számtalan spothoz készült storyboard.

A Corvinban az alapok elsajátítása után lépnek tovább a tanulók a digitális képzésbe. Tizenöt év a korhatár, mert házi feladat is van, tehát a tanulmányok mellett extra terhelés animációval foglalkozni. Elsősorban laptop és digitalizáló tábla segítségével dolgoznak, bár van, aki klasszikus eszközökkel rajzol, szkennel. Több szoftvert is megismernek a diákok, és folyamatosan elemeznek animációkat, egy évben akár százat. Ennek az a célja, hogy felismerjék a filmnyelvi eszközöket, és így megértsék bevetésük fortélyait. Balázs saját munkákat is szokott nekik mutatni, de azt meséli, az oktatás akkor is revelatív, amikor nem számítana

végeredményben mégis a korábbi munkák, a megszerzett képességek bemutatása a döntő egy interjúnál – tehát egyáltalán nem lehetetlen munkát találni akár egyenesen innen indulva. Keresettek a storyboard-rajzolók, és időről időre az animáció minden munkafázisához szüksége van segítségre valakinek, aki épp filmet készít. Más munkájában dolgozni azonban csak az tud, aki képes behelyezkedni különböző stílusokba, ezért a tanárok szerint a legfontosabb feladatuk a diákok hozott manírjainak széttörése, és annak segítése, hogy saját stílusra találjanak. Ezt részelemek megismerésén, elsajátításán keresztül érik el, ami mintegy mellesleg felkészíti a leendő animátorokat az alkalmazott munkára is.

DOKU 2019

KELENVÖLGYI FILMKLUB

Dokumentumfilmek a magyar közelmúltból,
a Kelenvölgyi Községi Ház és a Kelenvölgyi Polgárok Köre
közös rendezvénysorozata

2019. augusztus 23. péntek
18.00 óra

Papp Gábor Zsigmond:

Birodalom iskolája

egy anti-náci szellemű német iskola
a II. világháború előtti idők Budapestjén
filmvetítés és beszélgetés a rendezővel

A sorozat házigazdája:

Kinyó Ferenczy Tamás
dokumentumfilm-rendező, producer

A műsorváltozás jogát fenntartjuk!



1116 Budapest,
Kardhegy utca 2.
Telefon: 1/424-5363
E-mail: kkh@ujbuda.hu

www.pontmagazin.hu/kelenvolgy/
Megközelíthető az 58-as, 150-es, 153-as,
250-es, 251-es és 251/A autóbusszokkal

Hamburgerkirály HÁZILAG

MI KELL EGY JÓ GRILLEZÉSHEZ? MEGFELEŐ ALAP-
ANYAGOK, BEHÚTOTT SÖR, LIMONÁDÉ ÉS TERMÉSZE-
TESEN BARÁTOK. A BIZTOS SIKER GARANCIÁJA PEDIG
A SAJÁT KEZŰLEG KÉSZÍTETT HAMBURGER.

Egy grillpartin rácsra kerül-
hetnek a boltban kapható
fagyasztott húspogácsák is, de
az igazi mégis csak az, ha házilag
készül a hamburger – ami sokkal
egyszerűbb, mint gondolnánk
(beleértve akár a zsömlé
megsütését is).

Nagyon fontos, hogy
a hamburger olyan húsból
legyen, ami nem túl száraz,
hiszen akkor a pogácsa szétesik.
A legjobb a marhahús, mert
ebben a legjobb a hús és a zsír
aránya, tökéletesen zamatosra
sül. A marhahús mellett szinte
bármilyen más is választhatunk:
kerülhet a zsömlébe sertés

vagy bárány, a halkedvelőknek
ott van a tonhal vagy a lazac,
de készülhet hamburger liba-,
kacsa-, vagy akár csirkehúsból
is (utóbbinál a felső combot
használjuk, ne a melle húsát).
A darált húshoz legtöbb
esetben kell valami zsiradék;
érdemes egy kis fűszervajat
elrejtetni a massa közepében,
hogy sütés közben szétolvadva
átjárja. Figyeljünk, hogy ne
szárítsuk ki a húspogácsát: sütés
közben ne szorítsuk le a grill-
rácsra, mert kifolynak belőle
az értékes nedvek, és rágós lesz.

A szósz attól (is) függ,
hogy milyen húst sütöttünk.

A szárnyasból
készített pogácsák-
hoz jó választás
lehet egy zöldfű-
szeres majonéz,
a sertéshúshoz
mennek a mustáros
mártások, kacsa
vagy liba mellé
javasolt a lilahagy-

malekvár. A sajtokat ugyancsak
lehet variálni: a klasszikus
cheddar mellett kerülhet a húsrá
camembert, vagy akár edami,
ementáli, scamorza, bivalymoz-
zarella, sőt, friss kecskesajt is.
Aki csípősebben szereti, az ne
felejtse el a chilit, habanerót
vagy jalapenót (akár külön
réteggént, akár a szószban),
a szárnyasokhoz viszont mehet
édesebb alma és mangóchutney
is. A zöldségek, saláták részlete-
zésével meg lehetne tölteni egy
szakácskönyvet, mindenesetre
érdemes emlékezni a magyar
hamburgeresek jól bevált ötleté-
re: sima uborka helyett tegyünk
a buciba csemege uborkát.

Végül, de nem utolsósorban:
legkésőbb a tűzrakással egy
időben hűtsük be a sört, készít-
sük el a limonádét – ez utóbbit
feldobhatjuk egy kis mentával,
gyümölcscsel –, hogy mire jó lesz
a parázs, az italunk is kellően
frissítő legyen.

LÁROMI ZSUZSANNA

csúcspont

JAMIE OLIVER HAMBURGERE (4 DARAB)

- 800 g darált marhahús (szigorúan
marhanyakból)
- olívaolaj
- 1 nagy vöröshagyma
- 1 evőkanál fehér borecet
- 2 nagy savanyú uborka
- 4 hamburgerzsömlé
- 8 szelet bacon
- 4 teáskanál mustár
- 4 szelet sajt
- 4 teáskanál ketchup
- Tabasco Chipotle csípős paprikaszósz

HOZZÁVALÓK A SZÓSZHOZ:

- ½ jégсалáta, apróra vágva
- 2 evőkanál majonéz
- 1 evőkanál ketchup
- 1 kiskanál Tabasco Chipotle csípős paprikaszósz
- 1 kiskanál Worcestershire szósz
- 1 kiskanál brandy

ELKÉSZÍTÉS:

Osszuk négy egyenlő részre a húst, és formáz-
zunk belőle pogácsákat. Tegyük őket egy olajjal
megkent tálcára, majd a hűtőbe. Aprítsuk fel

a hagymát, forgassuk át a fehér borecettel és egy
csipetnyi sóval. Szeleteljük fel az uborkákat.

Keverjük össze a majonézt, a ketchupot, a bran-
dyt, a Tabasco Chipotle szószot és a Worcestershire
szószot. Ha túl sűrű lett, hígíthatjuk a hagyma
levével. Végül dolgozzuk össze az apróra vágott
salátával.

Locsoljuk meg egy kis olívaolajjal a húspogácsá-
kat, sózzuk meg, és tegyük a grillrácsra a parázs
fölé. Kenjük meg az egyik oldalukat mustárral,
majd fordítsuk meg, és járjunk el így a másik
oldalukkal is. Körülbelül négy perc kell oldalan-
ként, hogy a hús rendesen megpiruljon, viszont
percenként érdemes forgatni.

Közben pirítsunk bacont egy serpenyőben.
Helyezzük a húspogácsákra a sajtszeleteket,
azután borítsuk le egy fémedénnyel, hogy könny-
nyebben megolvadjon a sajt. Néhány perc múlva
ezt vegyük le, tegyünk mindegyik pogácsára két
szelet bacont, majd rakjuk vissza az edényt.

Pirítsuk meg a kettévágott hamburgerzsömlék
belső oldalát a bacon zsírában, majd öntsünk
rá egy kanállal a salátás szószból, erre jöhet
a sajtos-baconös hús, a hagyma és az uborka.
Kenjük meg a felső fél zsömlé belsejét ketchuppal,
és illesszük rá a feltétre.



SKÓCIA: ahol még az eső is jólesik

LÉTEZIK EGY TELJES VÁROST BEHÁLÓZÓ FESZTIVÁL SKÓCIÁBAN, AMELY IGAZI KULTURÁLIS FELTÖLTÖDÉST NYÚJT, RÁADÁSUL SZINTE INGYEN. AKI SZERETNE EGY FELEDHETETLEN ÖSSZMŰVÉSZETI ÉLMÉNY RÉSZÉSE LENNI NYÁRON, ANNAK IRÁNY AZ EDINBURGH-I FRINGE!

Az Észak Athénjának becézett skót főváros utcáit minden augusztusban színes forgatag veszi birtokba: az utcákat ellepi az extravagáns megjelenésű akrobaták, zsonglőrök, színtársulatok, zenészek, valamint a kikiáltók, szórólapozók, akik fáradhatatlanul reklámozzák a legkülönbözőbb produkciókat, legyen az kabaré, bűvészműsor, táncszínház, vagy éppen opera. Akit a kreatív szabadság legnagyobb nemzetközi platformjaként aposztrofált Fringe fesztivál egyszer

beszippant, az újra és újra részese akar majd lenni.

A recept egyszerű: középkori díszlet + sokszínűség + vendégszeretet = siker. A fesztivál főbb attrakciói az edinburgh-i várhoz vezető Royal Mile-on zajlanak. A makadámút sötétszürke épületei közt járva egy középkori film forgatásán érezhetjük magunkat. Az önkéntesek előszeretettel öltenek korabeli ruhát, és vezetnek helytörténeti sétákat az érdeklődőknek. A véres, de annál izgalmasabb skót történelemóra után felüdülést nyújthat egy stand-up comedy vagy egy vidám kóruselőadás. Több száz helyszínen, így egyetemi könyvtárakban, whiskybárokban, vagy éppen botanikus kertekben juthatunk hozzá kulturális csemegékhez. Az UNESCO

világörökség részének nyilvánított ó-, illetve újjvárosban kiválóan eloszlik a nagyszámú közönség: egy-egy műsor között megpihenhetünk a Princess Street Gardens parkjaiban, de megmászhatjuk a város fölé magasodó vulkanikus dombot, az Arthur's Seatet (Artúr széke) is. A gyakran eleredő eső sem szegheti kedvünket, a tarka esernyők és a vad zöld fű csak még festőibbé teszik a városképet.

A MAGYAR RECIRQUEL ÚJCIRKUSZ-TÁRSULAT MY LAND CÍMŰ PRODUKCIÓJA A FRINGE FESZTIVÁLON DEBÜTÁLT TAVALY, ÉS A KRITIKUSOK TÖBB EZER ELŐADÁS KÖZÜL A LEGJOBBNAK VÁLASZTOTTÁK.

Amatőr és profi egyaránt lehetőséget kap a bemutatkozásra. Az idén is fellépő Cambridge Footlights színkör 1981-ben díjat nyert előadá-

TengerpART

Aki nyugalmasabb, intimebb eseményre vágyik, az látogasson el a Skócia keleti partjainál fekvő Pittenweem halászfaluba, ahol idén 37. alkalommal, augusztus 3–11. között rendezik meg az éves Arts Festivalt. Ilyenkor a galériák mellett a helyi lakosok házai, garázsai is kinyílnak, és megtelnek 130 művész eladásra szánt alkotásaival. Festmények, szobrok, ékszerek, porcelán étkezőeszközök mellett válogathatunk a kertekben felállított könyvespolcok kínálatából is. Olyan kincsekre bukkanhatunk, mint egy Puskás Öcsi életéről szóló könyv, vagy éppen egy skót művész által készített aranyozott kacsatojáshéj, amelyet Magyarországon eltanult díszítési technika ihletett.

sának egyik szerzője például az a Hugh Laurie volt, aki húsz évvel később Doktor House-ként lett világhírű.

Az egész rendezvénysorozat egy energiabomba, csupán az okozhat fejtörést, hogyan válasszunk a párhuzamosan futó programok között. Még a pénztárcánkra sem kell kínosan ügyelni, hiszen az előadások ingyenesek – ám ha tetszetek a látottak, illik pár font hozzájárulást adni a kijáratnál kalapozó fellépőknek.

Skóciában járva el sem tudjuk képzelni, mi inspirálhatta a zsugori skótokról szóló vicceket, hiszen lépten-nyomon barátságos, önzetlen emberekbe botlunk. Már-már megható a nemzeti hagyományok ápolása, amit leginkább a Fringe részét képező Royal Military Tattoo-n érezhetünk át. A vár előtti hatalmas téren zajló esti katonai parádé ötvözi a tradicionális skót népviseletbe öltözött dudások és dobosok felvonulását a néptánc hagyományaival. A tribünökön ülő nézők lélegzet-visszafojtva várják, hogy a bentől kiszűrődő

zeneszó után végre megpillantsák az erődfőmény hídján áthaladó első skót dudást. Más országok is csatlakozhatnak

a bemutatóhoz, így például Új-Zéland, Szaúd-Arábia és a Dél-afrikai Köztársaság küldöttsége is aratott már zajos sikert.

Az 1947-ben alapított Fringe a művészet nagy ünnepe, amely a nyitottságot és az elfogadást hirdeti. Amellett, hogy a világ minden országából jöhetnek produkciók, a szervezők kiemelt figyelmet fordítanak a helyszínek akadálymentesítésére, hogy valóban mindenki számára hozzáférhető legyen a programsorozat.

REICH NÓRA



Fringe
Fesztivál
2019.
augusztus
2–26.

FESTIVÁLCSEMEGÉK karnyújtásnyira

A nyár a strand, a kerti sütögetések és a teraszokon kávézás mellett remek lehetőség arra, hogy kultúrát fogyasszunk. Bár a színházak és zenei klubok nagyrészt zárva tartanak, regiment szabadtéri, ingyenes program vár minket júniustól szeptember végéig. Az sem titok, hogy az utóbbi években Magyarország fesztivál-nagyhatalom lett, nyáron szinte nincs is nap, hogy az ország valamelyik pontján ne szervezzenek zenei fesztivált.

Sokszor tapasztaljuk azonban, hogy szinte mindenhol ugyanazok a fellépők fordulnak meg a hazai szcénában. Azok a fesztiválok pedig, ahol vágyott kedvenceink szerepelnek, nagyon drágák, inkább a külföldi közönségnek szólnak. Ez turisztikai szempontból rendben is van, de tudatos zenei fogyasztóként mit tegyünk akkor, amikor a Sziget Fesztivált sem tudjuk megfizetni, nemhogy egy Glastonbury méretű nyu-

gat-európai óriásrendezvényt, vagy inkább egy horvátországi kiruccanást választanánk már azért a pénzért?

A nálunk kevésbé reklámozott kisebb közép-európai fesztiválok remek megoldást kínálnak erre. Ez a térség alapból a pénztárcánknak kedvező árakat szab, miközben ügyel arra, hogy a nemzetközi porondról igazi unikumokat hívjon meg.

KEZDJÜK SZERBIAVAL!

A július 4–7. között megrendezett újvidéki Exit Festival megalakulásának története miatt is izgalmas. Az összművészeti eseményt egy egyetemista ellenzéki mozgalom kezdeményezte 2000-ben, a demokratikus választások lezajlása után ugyanebben az évben meg is hirdették. A helyszín már akkor is a péterváradai erőd volt. A mára kétszeres „legjobb nagyfesztivál” nyertes rendezvény 2019-ben talán

az eddigi legizgalmasabb lesz, ha a fellépők listájára tekintünk.

A The Cure, Paul Kalkbrenner, a Peter and the Test Tube Babies csak három olyan név, ami megmutatja, milyen nagyságrendben gondolkodnak a szervezők. Azt is jelzi ez, hogy mind az elektronikus tánczene, mind a progresszivitást mutató gitáralapú műfajok előtérbe kerülnek, legyen szó mai vagy legendává vált régi „nagyokról”.

A négynapos bérlet 20 ezer forintos ára és a közelben található rengeteg olcsó szálláshely lehetőség biztosíték arra, hogy ha ár-érték arányban mérlegelünk kell a Balkánon megrendezett nagyfesztiválokat, akkor erre essen a választásunk.

EGY ELHAGYATOTT REPÜLŐTÉR A BALTI-TENGERNÉL

Sajátos romantikával várja közönségét Lengyelország legészakibb csücskében az Opener Festival. Idén július 3–6. között

csúcspont

az alternatív zenei szcéna nagyjai kapják a főszerepet. Lana Del Rey álmodozós popja mellett a The Strokes és a Smashing Pumpkins a '90-es és a 2000-es évek indie zenéjével várják a karcos rock 'n' roll rajongókat.

Ha ez nem elég meggyőző: a helyszín egy olyan használaton kívüli repülőtér, melyen még láthatók a felfestések, de a betondzsungelre ráépített installációk remekül kiegészítik a teret. Két bulizós éjszaka között lehetőségünk van megnézni Gdynia óvárosát, vagy ellátogatni a tengerpartra, ahol egészen más érzés lemenni a strandra, mint egy mediterrán partvidéken. Itt már érezhetjük a levegőn és a fényeken is, hogy olyan mintha egy skandináv országban turistáskodnánk.

KARNYÚJTÁSNYIRA A LEGJOBB AJÁNLAT

Ha már a repülőtereknél járunk, nem mehetünk el szó nélkül a szlovák Pohoda Festival mellett sem. Ez az, ahová a leghamarabb juthatunk el és legnagyobb fellépők listája alkotja a headline-t.

A trencsényi repülőtér működtetett „Woodstock” azért igazán különleges, mert míg a közelmúlt és a jelen legsikeresebb előadóit vontatja fel, ügyel arra, hogy a közép-európai régió ígéretes sikertörtékeit is megfelelően prezentálja. Ezért lehetséges az, hogy Lykke Li mellett láthatjuk kiemelt helyen meghirdetve Juhász Tamást is például. Július 11. és 13. között ott a helyünk!



könyvajánló

HAVONTA MEGJELENŐ
KÖNYVAJÁNLÓNKBAN SORRA VESSZÜK
AZ IRODALMI ÉLET UJDONSÁGAIT,
LEGYEN SZÓ KLASSZIKUS, KORTÁRS,
GYERMEK-, TUDOMÁNYOS
VAGY ISMERETTERJESZTŐ
OLVASMÁNYOKRÓL EGYARÁNT.

IDŐUTAZÓ OLDŘICH RŮŽIČKA Ősör

Illusztrátor: Jan Klimes



Tegyünk egy utazást a múltba, és kukkantsunk bele a Föld őskorába! Interaktív könyvünk segítségével a földi evolúció általad választott szakaszához utazhatsz. Felfedezheted a paleozoikum tengeri élőlényeit, meglátogathatod a mezozoikum húsevő és növényevő dinoszauruszait, és bemutatjuk neked a legnagyobb emlősöket. Végül, de nem utolsósorban: találkozhatasz az űk-űk-űk-űka-páddal, az ember őseivel. Kérlek, foglalj helyet, csatold be az öveket, az őskori utazás kezdetét veszi!

A könyv ára most 2700 Ft helyett 1350 Ft.

A 30 éves Holnap Kiadó ajándéka olvasóinak: egész évben 50 százalékos kedvezmény minden kiadványunkra.

A Holnap Kiadó könyvesboltja:
1111 Budapest, Zenta utca 5.,
www.holnapkiado.hu

SOFŐR és rendszergazda

AZ AUTÓVEZETÉS FELELŐSSÉGTELJES ELFOGLALTSÁG, ÉS ÖSSZETETT, SOK TANULÁST IGÉNYLŐ FELADAT-KÉNT GONDOLUNK RÁ. MINDEZ AZONBAN JELENTŐS VÁLTOZÁSOK ELŐTT ÁLL.

Aki kicsit is nyitott az autózás vagy legalább általában a technológia híreire, fejleményeire, az bizonyára hallott már az önvezető járművekről. Sci-fi történetekben évtizedek óta rendszeresen szerepel olyan

szinten teljes egészében a vezetőé a felelősség, a felső kettő esetében a gép már önálló döntést hoz, tehát a Level 4 és 5 szintű járművekben szabad lesz a vezetőnek a forgalom figyelése helyett könyvet

lógiai színvonalon már a Level 2 sem csak a drága autók sajátja, és az is sok terhet levesz a pilóta válláról. Ugyanis ezen a szinten a robot egyszerre több feladatot elvégez helyettünk. Például egyre több autó képes egyszerre a sávban tartani magát és automatikusan betartani a követési távolságot, ha utolér egy másikat, ami egy nyugodt autópályán gyakorlatilag önvezetés. (Már persze amíg le nem kell térnünk egy másik útvonalra.) Ezekkel az asszisztensekkel mind több magyar vezető is megismerkedik, nemrég pedig egy kamionbemutatón olyan képességet prezentált a Mercedes, ami még egy lépéssel közelebb hozza az autózás forradalmát.

A friss Actros egyik látványos újítása, hogy kamerát használ tükrök helyett. Ez azért jó, mert a képernyőn vonalakkal tudja jelezni a rendszer, hol a szerelvény vége, illetve milyen messze vannak a mögöttünk jövők. Sőt, kanyarodáskor fordul is a kamerakép, hogy mindig a pótkocsi végét mutassa. Egy sima városi kisautóban nyilván nem kell fordulnia, ám tolatáskor, sávváltáskor nagy segítség lehet egy ilyen rendszer, mondjuk egy Opel Corsában is. Így már nem lesz annyira lényeges, hogy jól tájékozódjon a sofőr a térben, mert parkoláskor, sávváltáskor még többet segít majd a kocs.

kocsi, amelyben a sofőr igazából kezelő: a bekapcsolás és a cél megadása után ő is csupán egy utas.

JOGI KIHÍVÁSOK

Egy ideje azonban már zajlik a konkrét fejlesztői munka ezen a területen, és kategorizálták a kocsik önvezető képességét, öt fokra felosztva a fejlődési lépcsőt. Ez nemcsak technológiai kérdés, legalább ennyire jogi is, hiszen míg az első három

olvasni. Az önvezető autózás fejlesztésének talán legnagyobb kihívása, hogy olyan törvényeket fogadtassanak el, amelyek meghatározzák, miként oszlik meg a felelősség az autógyártó, a közútkezelő és a sofőr között egy baleset esetén.

ASSZISZTENSEK FORRADALMA

Ezért is kérdés, hogy belátható időn belül eljutunk-e az ötös lépcsőfokig. Ám a mai techno-

Ennél is komolyabb segítséget nyújt azonban az Actros kanyargós országutakon, ahol állandóan változtatni kell a sebességünket. Nagyon pontos, magassági adatokat is tartalmazó térkép alapján tájékozódik Európában a Mercit navigációja, így nemcsak az irányt képes megmutatni, de azt is tudja, az adott kanyart mekkora sebességgel lehet bevenni. Sőt, ha rábízzuk magunkat az automatikára, akkor a kanyar előtt-után az egyenesekben is ő választ sebességet aszerint, hogy minél jobban spóroljon az üzemanyaggal és a fékkel. A vezető dolga a kormányzás, ami továbbra sem könnyű feladat, de egy ilyen segéd megoldja, hogy idegen útszakaszon se legyen a sebesség túl gyors vagy túl lassú.

CSÖKKENŐ FOGYASZTÁS, NÖVEKVŐ BIZTONSÁG

Ez a fejlesztés persze elsősorban a fogyasztáscsökkentésben segíti a sofőrt. Ezért a kamionok után valószínűleg az elektromos autók között terjed el leghamarabb, hiszen ott a legfontosabb, hogy elegendő áramunk maradjon a következő töltőpontra. De ha egyre több autóba bekerül majd – és minden jel arra mutat, be fog –, az óriási lépés lesz a forgalom ritmusának egységessége felé. Kevesebben fognak túl lassan vagy túl gyorsan haladni az egyes útszakaszokon, így a veszélyes helyzetek száma is mérséklődik.

© BOLLA GYÖRGY

CSAK OKOSAN

Az Európai Bizottság nemrég olyan javaslatot terjesztett elő, amely már 2021-től kötelezővé tenné intelligens sebességkorlátozó beszerelését minden új járműbe. Bár még nem született döntés, ha ezt az eszközt a fenti automatikákkal párosítják, akkor ez az új szabályozás rengeteget tesz majd azért, hogy biztonságosabb és kiszámíthatóbb legyen a közlekedés. Azaz, egyszerűbb a sofőr dolga. Nem kell már szőrös mellkasú hősnek lenni egy hosszabb utazás balesetmentes levezetéséhez vagy egy bonyolultabb parkolási manőverhez, elég annyi, ha valaki boldogul a kocsikba szerelt okosrendszerek kezelésével. És erre a telefonunk már alaposan felkészít bennünket.



Fotó: Bolla György



COGITO: a sikeres vizsga kulcsa

SZÁMOS DIÁK PANASZKODOTT MÁR AZ EGYETEMI JEGYZETEK MIATT: HIÁBA KUTAKODOTT A GOOGLE-ON, PÖRGETTE VÉGIG AZ ÖSSZES FACEBOOK-CSOPORTOT A VIZSGA ELŐTT, NEM TALÁLTA MEG A SZÜKSÉGES TARTALMAKAT. ERRE KÍNÁL MEGOLDÁST EGY KÖZÖSSÉGI ALKALMAZÁS, A COGITO.

Van, aki egy hallgatóktól nyüzsgő szobában, más a könyvtár rejtett zugában tud hatékonyan felkészülni az egyetemi vizsgára, egy dolog közös bennük: jegyzetből tanulnak. Közel sem biztos viszont, hogy az azonos vizsgára használt jegyzetek tartalma is megegyezik. Egy fiatal orvos- és mérnökhallgatókból álló csapat olyan megoldást dolgozott ki, amely minden igényt kielégít, és a teljes tananyagot lefedheti.

– A Cogito egy számítógépes alkalmazás, amelynek segítségével részben közösen, részben egyedül tanulhat az ember – mondta a Pont magazinnak a találmány egyik kiötlője, Majtán Máté. – Bár a fejlesztés tavaly „csak” az Újbuda Hallgatói Startup verseny döntőjéig jutott, mostanra a Semmelweis Egyetemen 400 hallgató

● nézőpont

és 40 oktató használja a Cogitót, hála az intézmény vezetésének, mely rendkívül nyitottan fogad minden újítást – tette hozzá Máté.

KÖZÖS ÉRDEK

A Cogito (jelentése: gondolkodom) egy közösségi médiakörnyezetbe ágyazott jegyzetszerkesztő eszköz, egyben információs rendszer. Használatával megelőzhető, hogy a diákok ráunjanak a magolásra, mert közösségi élményt szerezve tudnak felkészülni a vizsgákra. A tanárok közreműködése révén pedig megszűnik a követelményekkel kapcsolatos bizonytalanság, így megmarad a fókusz és a motiváció. A hallgatóknak kevesebb időt kell a forrás keresésével tölteniük, és csakis a hasznos tananyagot kell elsajátítaniuk. A diák első lépésként regisztrál a zárt közösségi hálóként működő rendszerbe, majd elkezd kidolgozni egy az oktatási egység által meghatározott tételt vagy témakört, amihez a társai javaslatokat fűzhetnek. Ezután a tanároknak is lehetőségük nyílik a tartalmak módosítására, amivel hitelessé teszik a bármikor könnyen elérhető dokumentumokat.

– Ezzel megoldunk egy igen nagy problémát – magyarázta Máté. Az online közegben ugyanis az oktatóknak gyakran nincs elég befolyásuk a hallgatókra, nem tudják elérni a fiatalokat, akik már teljesen más platformokon kerülnek kapcsolatba a tudással, illetve egymással, mint akár csak tíz éve. A Cogitón keresztül a hallgatók követhetik tanáraikat olyan szakmai tartalmakért, mint például egy live stream műtét vagy egy érdekes esettanulmány. A termék előnye a jelenleg használt rendszerekhez képest, hogy a tananyagok a közösség erejével gyorsan kidolgozhatók, miközben készítők új inspirációt nyernek. – Ezzel egyesíteni lehet mind a hallgatói, mind pedig az intézményi érdekeket – tette hozzá a fejlesztő.

JEGYZETELNI ÖRÖM

A projekt 2017 októberében indult, amikor Majtán Máté és társai – Kovács-Egri Kristóf, Körmeny Bertalan, Lobler Ádám és Papp Máté mérnök-informatikus-hallgatók, Stubnya Bence orvos-tanhallgató – elkezdtek kidolgozni az elképzelést,

A Cogito
ügyfelei jelenleg
éves használati
díjat fizetnek.

amely mint oly sok más innovatív ötlet, egy sörözés alkalmával született. Tavaly márciusban a munka már a Start it K&H inkubátorában folyt, azóta is ez a menedzsment és a fejlesztés színtere. A csapat októberben a Design Terminal akcelerator programjába is bekerült. Ez év elején kezdődött a prototípus tesztelése a Semmelweis Egyetemen, a kész 1.0 verzió szeptemberre lehet meg. A társaság tervei szerint a terméket hamarosan akár nyolc egyetemen is bevezethetik, ami 70 ezer felhasználót jelentene, 2020-ban pedig már több mint harminc vásárlót szeretnének elérni, 400 ezer felhasználóval. A közeljövő feladatai közé tartozik a termék bővítése: szeretnék az élményt játékosítani (gamification), amivel lehetővé válna, hogy a jegyzetkészítés során a versengő felhasználók pontokat gyűjtsenek.

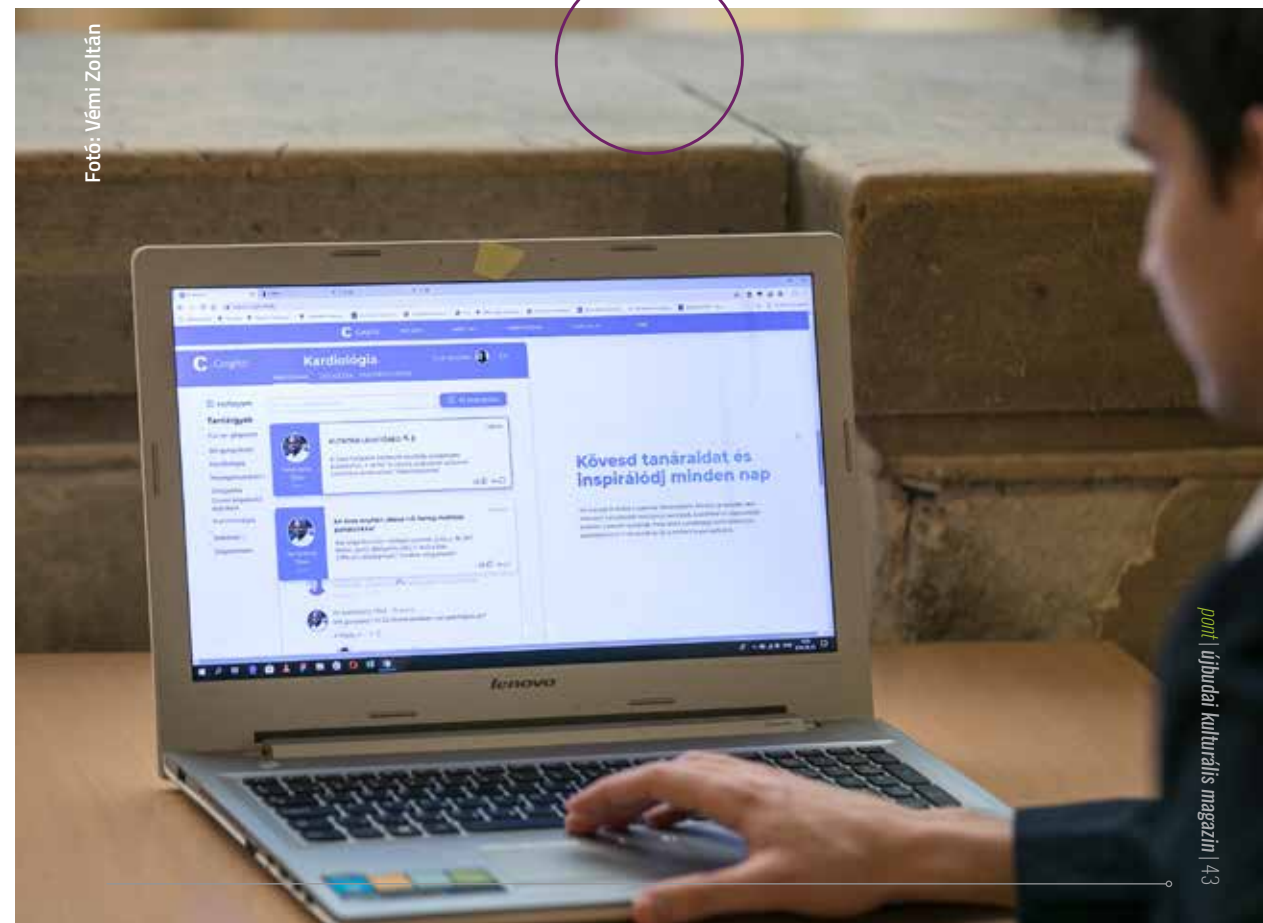
Tervben van a live streaming funkció és a teljes körű mobilalkalmazás is (telefonon olvasni már lehet a Cogitót).

NEM CSAK JEGYZETEKRE JÓ

Máté egy futó projektbe is beavatta lapunkat: együttműködnek egy egyelőre meg nem nevezett világszervezettel, az ehhez társuló középiskolák a Cogito használatával vesznek részt több nemzetközi kutatásban. A tanulók kapnak egy „mikrofeladatot”, amelyben például növényeket kell megvizsgálniuk különböző szempontok alapján, észrevételeiket a felületen rögzítik, így azok akár kutatási eredményekben is megjelenhetnek. – A Cogito egy nagy doboz, amelybe tudást öntenek – magyarázta Majtán Máté. A közösen megszerzett, összerakott tudás együttműködésre sarkall, az együttműködés pedig sikert eredményez.

TÓTH KATA

Fotó: Vémi Zoltán



BUDAPESTI vakáció

HEGYORMOK, NAGY MÚLTÚ KERTEK, IZGALMAS PARKOK: BUDAPESTEN ANNYI LÁTNI-, KIRÁNDULNI- ÉS JÁTSZANIVALÓ VAN, HOGY AZ EGÉSZ NYARAT ELTÖLTETHETJÜK KEVÉSBÉ ISMERT, DE GYEREKSZEMMEL IS VONZÓ PONTJAINAK BEJÁRÁSÁVAL.

Ha időnként kiszakadnánk a főváros lüktetéséből, elég felsétálnunk egy hegyre, máris elvékonyodik körülöttünk a zaj, kitisztul a levegő, és madártávlatból szemlélhetjük a várost. A Sas-hegyről ezt a szó szoros értelmében megtehetjük, mert a környék ragadozó madarainak szemszögéből is körülnézhetünk webkamerák segítségével. A Budai Sas-hegy Természetvédelmi Terület Látogatóközpontjában interaktív kiállítás várja a kirándulókat Menedék a betontengerben címmel. A tanösvényen tartott vezetéseken pedig rengeteg érdekességet megtudhatunk a sajátos mikroklimájú hegy keletkezéstörténetéről és élővilágáról. A gyerekek nagy kedvenceit, a gyíkokat (egész pontosan a pannogyíkot és a zöld gyíkot) pedig természetes élőhelyükön, szabadtéri terráriumokban figyelhetjük meg.

A SAS-HEGYI TANÖSVÉNYEN hétvégenként, munkaszüneti és ünnepnapokon 11 és 15 óra között óránként indulnak vezetések.

JÓKAI-KERT: 1121 Budapest, Költő u. 21. Nyitvatartási idő március 15. és október 31. között: hétköznap 8–18 óráig, hétvégén 10–18 óráig

kert. A kertet 1853-ban vásárolta meg Jókai Mór, aki grandiózus életműve megírása mellett talált időt a kertészkedésre is. Szőlőt és gyümölcsfákat ültetett, hárssal, juharfélékkel, szillel, vadgesztenyefával és diófával védte őket az erős szélről. Az író halála után a birtok romlásnak indult, a rajta álló házat le is kellett bontani, de a jelenlegi fenntartók mindent megtesznek, hogy visszaállítsák régi fényét, és Jókaihoz méltó emlékhelyet teremtsenek. A kert nyitvatartási időben szabadon látogatható. Olvashatunk mesét a fűben, élvezhetjük a madárdalt és a rózsailatot, bejárhatjuk a kőparktanösvényt, de érdemes akár kis csoportot szervezni, és közösen jelentkezni a Jókai-kert felfedezése programra, így betekintést nyerhetünk a Jókai Emlékszobába, és megnézhetjük a madárkiállítást is.

EGY IDILLI KERT

A Sas-hegyi látogatóközponthoz hasonlóan szintén a Duna-Ipoly Nemzeti Park gondozása alá tartozik a Sváb-hegyen elterülő idilli Jókai-

nézőpont

JÁTEKOÁZISOK

Zöld felületet szerencsére nem csak a budai hegyekben találunk. Az utóbbi években egyre több budapesti park újul meg többfunkciós, minden generáció igényeit kielégítő közösségi térként. Újbudán is számtalan park kínál gyerek- és szülőbarát szórakozást, de ha időnk engedi, érdemes átruccannunk más kerületekbe is, egész napos kirándulást kerekítve a játszótérezésből. Az újonnan kialakított parkokban alap a mosdó, a pelenkázó, az ivókút, így bátran merészkedhetünk messzebbre.

Tökéletes nyári úti cél a pesti oldalon a Margit-sziget és a Parlament között található, ötcsillagos kilátású Olimpia Park. Ide már a közlekedés is élmény, biciklizhetünk, vagy ha igazán kényelmes és lassú napot tartunk, BKK-hajóra is szállhatunk. Nagy zöld felületek, kényelmes padok várják a család pihenni vágyó tagjait, amíg a többiek különböző nehézségű csúszdákon, mászókákon vagy a gumilapos kosárpályán vezetik le energiáikat. Az egyik csúcspont a baba-mama hinta, amelyben a kisgyermekkel szemben van hely a hagyományosan a lőkés feladatával megbízott felnőtt családtagnak – az újbudaiaiak a Feneketlen-tó melletti játszótérről is ismerhetik ennek előnyeit. A park nevét adó emlékmű és az olimpiakonok nevét viselő kőfal jó alkalmat ad arra, hogy családirag fedezzük fel a magyar sportmúlt kiemelkedő alakjait.

A modern olimpiáknál lényegesen messzebbre repít vissza az időben a csepeli Rákóczi Kert közepén álló kétszintes, fából épült kuruc vár. A Rákócziak sárospataki váráról mintázott megajátszóházban található börtön és trónterem is, és csúszdákon lehet elhagyni egy esetleges labancbtámadás esetén. A várat 25 000 négyzetméternyi uradalom veszi körül, ahol van foci-,

kosár- és pétanque-pálya, találhatunk sakk-, illetve pingpongasztalokat, a színes gumidombos kisautópályán pedig kismotorral, biciklivel és rollerrel is lehet száguldozni.

VADÁSZTERÜLET HELYETT KALANDPARK

Ha a Rákóczi-szabadságharcig nem is, de egészen 1783-ig nyúlik vissza az Orczy-kert története. Ekkor vásárolta meg a területet Orczy Lőrinc, aki még vadászni járt ide, a fia, László már impozáns angolparkot alakított itt ki. Később egész kalandosan alakult a hely története: működött



itt cirkusz, szolgált katonai gyakorlótérként, a II. világháború után cipőgyár és buszgarázs is költözött ide. A Nemzeti Közzolgálati Egyetem Ludovika Egyetemi Campusának kialakításakor a park is újjászületett, az egykori vadászterület ma békés rekreációs tevékenységeknek ad otthont. A szuper sportpályákon, szabadtéri fitnessparkon, gumiborítású futókörön, mászó- és csúszdakomplexumokkal felszerelt játszótérekén kívül találunk itt csónakázótavat (egyesen a Csinibaba című film idevágó jelenetéből) és kalandparkot is.

LŐRINCZ ADRIENN



TÍZ KERÉKÍTŐS esztendő

MÁS BABA-MAMA FOGLALKOZÁSOKTÓL ELTÉRŐEN, A KERÉKÍTŐ CSAK A MAGYAR NÉPI HAGYOMÁNYOKBÓL MERÍT. SAJÁT BÁBJUK, KERÉKÍTŐ MANÓ OTT BUJKÁL A MONDÓKÁS KÖTETEK OLDALAIN, ÉS A GYEREKEK NAGY ÖRÖMÉRE MINDEN FOGLALKOZÁS ELEJÉN ELŐBÚJIK, HOGY EGY VIDÁM BÁBJELENETTEL INDÍTSA A KÖZÖS JÁTÉKOT.

– A Kerekítő foglalkozásokat tíz esztendeje kezdték a népi eredetű ölbeli játék- és mondókakincs felelevenítésére, előtérbe helyezve az érzelmi biztonságot, a korai kötődést, a művészeti nevelést,



a természetközeli megoldásokat – mondta el Divényi Piroska. A négygyermekes tanítónő évek óta vezeti a Kerekítő baba-mama foglalkozásokat a Kelenvölgyi Közösségi Házban, az azonos című könyvsorozat mondókáira alapozva. – A Kerekítő-hálózat országos jubileumát ünnepli az idén, ebbe kapcsolódunk be a kelenvölgyi csoporttal – tette hozzá.

A foglalkozásvezető kezdetektől fogva kapcsolódik a Kerekítőhöz. Eleinte csak a könyveket forgatta kisgyermekes anyaként, aztán felfedezte, hogy vannak foglalkozások is. Magával ragadta a barátságos hangulat, a játékosság, a sok hangszer, jó volt megélnie, hogy a visszahúzódnó és az aktív gyerekei is élvezik mindezt. Az első



évek mondókáinak szeretetnyelve, az érintés, az ölelés és a mosoly, egy életen át elkíséri a gyerekeket. A foglalkozások résztvevői élő közösséget alkotnak, sok csoporttal határon innen és túl, amelyekben nemcsak a szülő-gyerek kapcsolat erősödik, hanem számos barátság is születik, lehet együtt piknikezni, kirándulni és játszótérrezeni.

Kelenvölgyben 2012 óta vannak

Kerekítő foglalkozások, amelyek kétféle korosztályt szólítanak meg. A Mondókás Móka már az újszülött csecsemőket is várja: fél óra hintáztatás, cirókázás, csúszdázás, lovagoltatás, zsuppolás citra- és furulyaszóval, más népi hangszerekkel, népdalokkal, sétáltatókkal színesítve. Az 1–3 éveseknek szóló Bábos Torna a Kerekítő Manó bábos jeleneteivel kezdődik, és tornaszerez játéktérrel zárul. Az ejtőernyős labdás móka és az egyedi átmozgató sor a nagymozgásoknak is teret ad.



A foglalkozások tartalmilag és felépítésükben is igazodnak ehhez a korosztályhoz. A szülők ötleteket kaphatnak az otthoni játszáshoz, a tornaeszközök egy része pedig olyan dolgok kipróbálására alkalmas, amelyekre otthon nem biztos, hogy van lehetőség.

L. PONCZÓK ISTVÁN



Ünnepelje nálunk
esküvőjét!

SVÉDASZTALOS AJÁNLATOK:

- Korlátlan fogyasztás a napi kínálatból - előre egyeztetett kívánságokat figyelembe veszünk
- A szeparálható teremrészeink csak a terem nagyságához igazított, előre meghatározott minimum létszám fizetése ellenében bérelhetők
- Külön terembérleti díj nincs
- Teríték fehér abrosszal
- Létszámhoz igazított ajándék esküvői csokoládétortát biztosítunk!

ESKÜVŐI EBÉD: 11:30 - 17:00 • ESKÜVŐI VACSORA: 18:00 - 24:00

AKCIÓS ÁR: 7.000 Ft / főtől (kivéve kiemelt időszakok)

AKCIÓS ÁR 2019. JÚLIUS 1.-től: 7.900 Ft / főtől (kivéve kiemelt időszakok)

www.trofeagrill.com • 0614813000 • ujbuda@trofeagrill.com

CSILLAGSZÓRÁS nyáron

TÜZIJÁTÉK NÉLKÜL A VILÁG SOK ORSZÁGÁBAN EL-
KÉPZELHETETLEN A NYÁR. MAGÁNRENDEZVÉNYEKET,
KERTI PARTIKAT IS FELDOB VELE, AKI MEGTEHETI –
OLYKOR NEM KIS BOSSZÚSÁGOT OKOZVA MÁSOKNAK
–, DE AZ IGAZI MÉGIS CSAK AZ, AMIKOR VALAMI
NAGY KÖZÖS ÜNNEPSÉG FÉNYÉT EMELIK ÍGY, A SZÓ
SZOROS ÉRTELMEBEN.

Súlyosan környezetszennyező, pokoli zajjal jár,
állatok tízezrei kergülnek meg tőle – mégis
tömegeket vonz. Bámuljuk a színes fénycsíkokat,
a szikraesőből kirajzolódó alakzatokat, az égbolt
különleges megvilágítását, nem zavartatva ma-
gunkat a sokaságtól, a háborús filmeket
megszégyenítő durranássorozattól.
A fanatikus rajongók képesek ehhez
igazítani a szabadságukat.

Egy feltételezett tűzijáték-körutazás kezdő-
pontjának adja magát az USA, ahol minden egyes
település ezzel adja meg a módját a függetlenség
napjának, azaz július 4-ének. Hozzáértők szerint
a legnagyobb „csillagszórás” ilyenkor New

Yorkban látni, a Hudson mentén – ez nemcsak
arról híres, hogy az égbolt iradatlan részét elborítják
a mesterséges fények, hanem arról is, hogy
nagyon sokáig tart.

Utána már Európa következik, mégpedig
Franciaország. A Bastille 1789. július 14-i ostroma,
azaz a francia forradalom kirobbanásának évfordu-
lójára tartott egész napos parádét Párizsban mindig
az Eiffel-torony környékén megrendezett bő félórás
tűzijáték zárja le. Aki megengedheti magának,
az egy szajnai sétahajóról élvezi, de távolabbról,
a város számos részéből is gyönyörű a látvány.

A következő állomás Velence lehet, a Redentore
ünnepeivel, ám itt figyelni kell a pontos dátumra.
A város népe mindig július harmadik hétvégéjén, idén
tehát 20–21-én emlékezik meg az 1576. évi szörnyű
pestis végéről. Ennek tiszteletére emelték az Il
Redentore (A megváltó) templomot a külső csatorna,

azaz a Giudecca partján,
ahová ilyenkor alkalmi
pontonhídon lehet átmenni.
A Redentoréra minden-
kinek érdemes elmennie

egy környékbeli nyaralásról: szombat délutántól
a velenceiek nagy családi-baráti társaságokkal
kitelepülnek a csatornák partjára vagy a legkülön-
félébb vízi járművekre. Esznek-isznak, és várják
az éjjel fél 12-kor kezdődő tűzijátékot. A Szent Márk

**BUDAPESTEN 1927 ÓTA
RENDEZNEK TÜZIJÁTÉKOT
AUGUSZTUS 20-ÁN.**

Fotó: MTI/Kosticsák Szilárd



tér előtti öbölből fellőtt rakéták a szokásosnál is
szürreálisabbá teszik a tengerre épült várost, ám
az igazi csak ezután következik. Akinek van valami vízi
alkalmatossága – és még bírja erővel, józansággal
–, az az utolsó durranás után kihajózik a Lido felé,
és a tengeren várja meg a napfelkeltét.

Olaszország más vidékein sincs nyár tűzijáték
nélkül. A vakáció csúcspontjának számító
Ferragosto (augusztus 15.) alkalmával a privát
összejöveteleken is előkerülnek a petárdák
és társaik. A Ferragosto az első századból,
Augustus császár idejéből ered, ilyenkor ünnepel-
ték a betakarítási munkák végét, ezt később Mária
mennybemenetelének napjaként formálta a maga
képére a keresztény egyház. Hasonlóan sokarcú
nap ez, mint Magyarországon augusztus 20., ami
ma az államalapítás és Szent István király emlé-
kének nemzeti ünnepe. Mária Terézia ideje, 1771
óta számít ez a nap országos ünnepnek, legtovább
Szent István-napjaként (ami egyébként augusztus
16-ára esett), és először 1927-ben koronázta
meg a Gellért-hegyi tűzijáték Budapesten. A II.
világháború után először az új kenyér, majd 1950-
tól a Magyar Népköztársaság alkotmányának
tiszteletére lett munkaszüneti nap augusztus
20., a tűzijáték 1966-tól vált újra rendszeressé.
A központi látványosság helye ugyan időről időre
megváltozik – az utóbbi években a Gellért-hegy
helyett a Dunára került –, a 2006-os viharkataszt-
rófa árnyéka is rávetült a népi ünnepélyre, a lényeg
azonban megmaradt. Augusztus 20-án este tető-
zik a nyár, de a füstfelhőkben már az is benne van,
hogy vége a vakációnak, ideje készülni a fénytelen
őszre. És lehet várni az újévi tűzijátékot.

© SZABÓ MÁRTA

**AH ALBERTFALVI
KÖZÖSSÉGI HÁZ**

ALBERTFALVA? SZERETEM!

Az **Albertfalvi Községi Ház** kéri Önöket,
hogy **jövet-menet
fotózzák le Albertfalvát:**
utcaképeket, hangulatokat, épületeket,
növényeket, mindent, amit szerethetünk
a városrészben!

A képeket névvel és címmel (ha van)
szeptember 15-ig várjuk
az **albertfalva2.0@gmail.com** e-mail
címen.

A beérkezett munkákat
a **facebook.com/Albertfalva200**
és az **instagram.com/Albertfalva200**
oldalakra tesszük fel,
hogy minél többen láthassák
és kedvelhessék.

**A legtöbb kedvelést elért képekből
a legizgalmasabbakat díjazzuk**
és ki is nyomtatjuk,
s azok a **közösségi ház helyiségeit
fogják díszíteni**
az elkövetkező években.

ALBERTFALVA?
SZERETEM!

ALBERTFALVA
200



1116 Budapest,
Gyékényes utca 45–47.
Telefon: 204-6788
e-mail: **akh@ujbuda.hu**
facebook.com/Albertfalva200
instagram.com/Albertfalva200
twitter.com/Albertfalva200



Anna egyik kedvenc előadása a Nemzetiben évek óta nagy sikerrel játszott Somnakaj, az első roma sorsjáték, avagy gypsy musical. Kisfia születése után nem volt nehéz visszatérnie a darabhoz – ahogy mondja, benne volt a lábában, a torkában...

„A cigány kultúra sűrűje, fantasztikus előadás, olyan művészekkel, mint Szakcsi Lakatos Béla, Kati Horváth Lajos, Kovács Antal. A cigány zene világsztárjai zenélnék benne, a Duna Művészegyüttes táncosai pedig szinte felrobbantják a színpadot. Ha meghallom ezeket a zenéket, máris kiráz a hideg, szerintem a roma és a görög kultúra között van átjárás: hasonló mentalitású emberek, összeköti őket a természet közelsége, a zene és a tánc szeretete, és az életfelfogásukban is van valami nagyon azonos. Egy pillanatig sem éreztem magam idegenként a csapatban.”



OLVASATOK LÁBJEGYZETTEL

::könyvtárgyak::

HAÁSZ ÁGNES kiállítása



2019. augusztus 27–szeptember 20.

Megnyitó:

2019. augusztus 27.,

kedd 18.00

Megnyitja:

KOVALOVSKY MÁRTA

művészettörténész



William Wharton regénye nyomán

madárka

barátságos ketrec-harc
egy részben

2019. augusztus 28., 29. 20 óra

Játsszák:

Tóth János Gergely

Varga Ádám

Simkó Katalin

Színpadra alkalmazta

és rendezte:

Gyulay Eszter

B32 Galéria és Kultúrtér

1111 Budapest, Bartók Béla út 32.

Jegyvásárlás: b32.jegy.hu