

IV. évf. 7. szám | 2019. szeptember

# pont

újbudai  
kulturális  
magazin

**LEGYEK INKÁBB  
MEGOSZTÓ,  
DE ÖNAZONOS**

*Rókusfalvy Lili*

**SAJÁT JOGÁN KARINTHY**  
Színházat akart csinálni

**IDŐJÁRÁS**  
Közösségi városfesztivál Őrmezőn

**ŐSZI NYÚLVADÁSZAT**  
Dürer-kiállítás Bécsben

B32



2019. szeptember 28., 29. 19.00  
BEMUTATÓ

# EGY SZÁZALEK INDIÁN



A Látókép Ensemble  
előadása

Szereplők:

Tankó Erika, Tóth Orsi,  
Török-Illyés Orsolya,  
Hajdu Szabolcs, Gelányi  
Imre, Szabó Domokos

Rendező: Hajdu Szabolcs

**B32 GALÉRIA ÉS KULTÚRTÉR**

1111 Budapest, Bartók Béla út 32.

Telefon: +36 1 787 00 39

E-mail: b32@ujbuda.hu

b32.jegy.hu

www.b32kulturter.hu

www.facebook.com/B32kulturter



**25nka**

Nemzeti Kulturális Alap

**LÁTÓKÉP**  
ENSEMBLE





Főszerkesztő:  
**Kapin Viktória**

Szerkesztőség:  
**1113 Budapest,  
Zsombolyai utca 5.**

Telefon: **381-1307**  
e-mail:

**pontmagazin@ujbuda.hu**

Kiadja a **KözPont Újbudai,  
Kulturális, Pedagógiai  
és Média Kft.**

Ügyvezető igazgató:  
**Antal Nikolett**

Megjelenik  
**10 000 példányban**

Újságírók:

**Bársony-Németh Péter,  
Bolla György, Dabis B. Silvius,  
Farkas Róbert, Járomi Zsuzsanna,  
Kovács Gabriella, Lőrincz Adrienn,  
Szabó Márta, Szebeni Dóra,  
Tóth Kata**

Olvasószerkesztő: **Szabó Márta**

Korrektor: **Paola Fernández**

Tervezőszerkesztő: **KOŰ**

Címlapfotó:

**Búza Virág**

Képszerkesztő:

**M. Horváth Orsolya**

Marketingvezető:

**Kelemen Angelika**

Hirdetés:

**Szobonya Tímea,**

**Vonsik Vivien**

**pontmarketing@ujbuda.hu**

Szerkesztőségi titkár:

**Somosí Tamara**

Nyomatatás:

**Crew Kft.**

Felelős vezető:

**Szamos Tamás**

**ügyvezető**

*Az újságban megjelent  
hirdetmények és hirdetések  
tartalmáért a szerkesztőség  
nem vállal felelősséget.*

## Beköszönő

Szeptember az ősz májusa – tartja a német szólás. Bár a magyar nyelvben nincs hasonló fordulat, mindenkinek kitalálhatja, hogy ez a mélyértelmű bölcsesség a két hónap közötti kapcsolatra utal. Ahogyan a május, úgy a szeptember is mindig változást, fordulópontot jelent az életben, az egyik a „még”, a másik pedig a „már”, a nyárral való találkozás különböző tapasztalatát jelzik.

Azt is mondhatnánk, az időjárás és a kalendárium, a keletkezés és a múlás, avagy a folyamatos kezdet és vég párbeszéde ez. Ez a két hónap lüktetést ad, ritmust kölcsönöz az egész évnék. Ami lecsendesül, befejeződik és véget ér májusban, az erőre kap, szárba szökken, elkezdődik szeptemberben. Megnyílnak az iskolák kapui, megváltozik a közlekedés, lecserélődnek a ruhák, nyári kalandokat mesélünk, történeteket cserélünk egymás között, és akarva-akaratlanul belépünk az őszbe. Így újul és változik meg minden, Újbuda arca is.

A szeptemberi Pont magazin az egyedi kezdeményezéseket és a kulturális változatosságot előtérbe állítva mutatja be az őszi kezdet sokszínűségét. Többek között azt, hogyan került Őrmezőre a nagy sikerű és számos nemzetközi elismerésben részesülő Budapest100, azaz hogyan valósul meg egy egyedülálló elképzelés: a közösségi városfesztivál Őrmezőn. Megtudhatjuk, miként fiatalodik meg a Karinthy Színház a hetvenéves mester kezei között, milyen programokkal indul a B32 az élő rocklegendák váltásában, és azt is, miről mesélnek a Szent Imre-kápolna falai. Aki pedig Ránki Fülöp Újbudán élő, Junior Prima díjas művész interjúja után félreteszi a magazint, az mindenképpen keressen fel egy olyan helyet, ahol tisztelik a hagyományokat, vagyis az Emma cukrászdát. Az albertfalvai Emma Tortaműhely jól tükrözi Újbuda arculatát, mert a tradíció szerepe mellett a különböző étkezési igényekre és a környezettudatos működésre is figyelnek gazdái. Biztos vagyok benne, hogy a szeptemberi újbudai lendület méltó köszöntése lesz az ősznek!



HOFFMANN TAMÁS  
POLGARMESTER





metszéspont

6..... **KÖZÖSSÉGI HÁZAK** ajánlója

9..... Legyek inkább megosztó,  
de önazonos – **RÓKUSFALVY LILI**

12..... **IRÁNYTŰ**

14..... **TÚLFÜTÖTT** vonalak  
– Gera Noémi ékszerei

16..... **MIX**

forráspont

18..... PesText – Világirodalmi  
**TALÁLKOZÁSOK**

20..... Karinthy Márton:  
**LESZ, AMI LESZ,**  
saját színházat akarok csinálni

22..... **VARÁZSOS**  
Őszköszöntő Fesztivál

24..... Magyar rockklasszikusok  
**A LEMEJÁTSZÓN**

26..... Megérteni a zeneművek  
belső logikáját – **RÁNKI FÜLÖP**  
**ZONGORAMŰVÉSZ**

28..... Bohókás, rappelős,  
néha rockos  
– **NAPVIRÁG ZENEKAR**

32..... **EMMA TORTAMŰHELY:**  
a hagyományok tisztelete

34..... **IDŐJÁRÁS** – közösségi  
városfesztivál Őrmezőn

36..... **MESÉLŐ FALAK** – Budai Atlantisz  
nézőpont

40..... **PHOTON: JELET ADNI** a gépnek

44..... Meestory: A barátkozás  
**PLATFORMJA**

fénypont

46..... Fesztivál **HATÁROK NÉLKÜL**

48..... **DÜRER-KIÁLLÍTÁS** Bécsben

B32

szeptember  
Pont Rád hangolva!



5. 19.00

**Lemezjátszó Classic**  
Horváth Gergellyel  
**Skorpió: A rohanás**  
Lemezzsakértő: **Frenreisz Károly**



8. 10.30

**Manna Matiné: Vitéz László**  
**menyecskét keres** (r.: Barna Zsombor)



18. 18.00

**Molnár László festőművész:**  
**Fény, szín, tér** (kiállításmegnyitó)



19. 18.00

**Gera Noémi ékszertervező:**  
**Túlfűtött vonalak** (kiállításmegnyitó)

20., 21. 19.00

**Kálmán-nap** (r.: Hajdu Szabolcs)

25. 19.00

**Rebeka** (r.: Balogh Attila)

28., 29. 19.00

**Egy százalék indián** (r.: Hajdu Szabolcs)  
**BEMUTATÓ**

30. 18.00

**11ek vagyunk – Urbán terefere:**  
**Vallás és művészet**

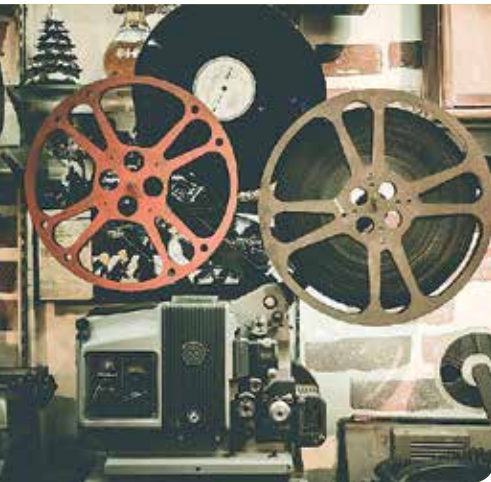


Jegyek kaphatók az InterTicket országos jegyirodai hálózatában,  
a B32 Galéria és Kultúrtér jegypénztárában, valamint interneten a b32.jegy.  
hu oldalon. Jegyrendelés és információ: 06 1 787 0039, b32@ujbuda.hu.  
Jegypénztár nyitva tartás: hétköznap 10 és 18 óra között, valamint  
a műsorkezdés előtti egy órában. A műsorváltozás jogát fenntartjuk!

**B32 GALÉRIA ÉS KULTÚRTÉR | 1111 BUDAPEST, BARTÓK BÉLA ÚT 32.**  
**B32KULTURTER.HU | WWW.FACEBOOK.COM/B32KULTURTER**  
**KARINTHY SZALON | 1111 BUDAPEST, KARINTHY FRIGYES ÚT 22.**







## Mozigépész

**2019. SZEPTEMBER**  
GAZDAGRÉTI KÖZÖSSÉGI HÁZ  
1118 Budapest, Törökugrató utca 9.

Szeptemberben Mozigépész címmel filmklub indul a Gazdagréti Községi Házban. A klub elsősorban nem a kortárs produkciókra fókuszál, hanem tematikus formában, egy-egy téma köré csoportosítva mutat be műveket. Az első néhány alkalommal női rendezők munkáit vetítik, és szó esik arról is, milyenek is a nők ebben a pozícióban. Többek között Agnès Varda, Susanne Bier, Sofia Coppola, Mészáros Márta, Angelina Jolie rendezői kvalitásai és filmjei kerülnek terítékre. A klub vezetője Suszter András gazdagréti lokálpatrióta, filmkritikus.

## A CSODASZARVAS MESÉJE – A Holdfű Színház előadása

**2019. SZEPTEMBER 21. 10 ÓRA**

ALBERTFALVI KÖZÖSSÉGI HÁZ | 1116 Budapest, Gyékényes utca 45–47.

A jól ismert történetet kevésbé szokványos formában láthatják az érdeklődők. Mindenki tudja, hogy Hunor és Magyar hogyan találkozott a Csodaszarvassal, aki elvezette őket a magyarok őshazájába. Ám az már kevésbé ismert, hogy ki is volt ez a szarvas valójában, miért indult útnak, hogy eleinket magával csalogassa az akkori Szkítiába. A nézők elidőznek Dul király udvarában, megismerkednek leányaival, valamint a boszorkánnyal és fiaival, akik lánykérés ürügyén a birodalom megszerzésére törnek. Mert így kezdődik a Csodaszarvas meséje, amelynek az ismert monda a végjátéka.



## VARÁZSSZÖNYEG Mesevasárnap

**2019. SZEPTEMBER**  
GAZDAGRÉTI KÖZÖSSÉGI HÁZ  
1118 Budapest, Törökugrató utca 9.

A szeptemberi évadnyitásban újra elérhető a GKH Varázsszőnyeg Mesevasárnap című bérletes színházi sorozata. Az őszi idényben a Kacsóh Pongrác Színház előadásában két közkedvelt mesét mutatnak be: a Moha és Páfrány kalandjait, illetve a Hókirálynőt nézhetik meg a gyerekek. A Kacsóh Pongrác Színház emellett Misi Mókussal is várja a kicsiket, míg a Szabad Ötletek Színháza a népszerű rajzfilmsorozat közkedvelt figuráját, a nagy ho-ho-ho horgászt hozza el nekik musical formában. A mesejátékok minden hónap második vasárnapján 10 órakor tekinthetők meg.



## Hogy el ne fújja mind a szél – KÉPES IDŐUTAZÁS ALBERTFALVÁN

**2019. SZEPTEMBER 24. 18 ÓRA**

ALBERTFALVI KÖZÖSSÉGI HÁZ | 1116 Budapest, Gyékényes utca 45–47.

Az Etele Helytörténeti Kör összejövetelén, az Albertfalva 200 rendezvénysorozat keretében régi képeslapok és fényképek segítségével idézik meg a bicentenáriumát ünneplő városrész múltját. A képek vetítése közben albertfalvai őslakosok és lokálpatrióták kommentálják a látottakat, mesélnek történeteket, családi legendákat, amelyeken keresztül megismerhetjük egy rég eltűnt világ hangulatát. Megtudjuk azt is, hogy a panelházak, lakóparkok, üzletközpontok és parkolók helyén annak idején milyen épületek álltak: mozi, trafik, kocsmá, vagy éppen a községháza.



## IKONOK

### – Fekete Mária festő kiállítása

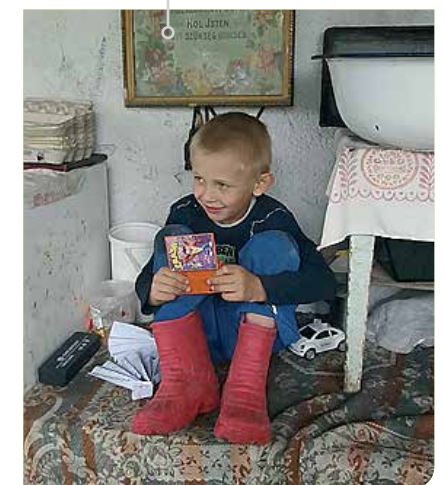
**2019. SZEPTEMBER 6. 18 ÓRA**  
ŐRMEZEI KÖZÖSSÉGI HÁZ | 1112 Budapest, Cirmos utca 8.

Fekete Mária festő alapvető műfaja a tájkép és a portré volt, de az utóbbi évtizedben az ikonfestészet felé fordult, amelynek alapjait Ausztriában, egy görög ikonfestőtől tanulta meg. A művész negyven éve él és alkot Őrmezőn, amelynek közössége anno létrehozott egy kis művészeti társaságot is. Ennek tagjaként számos sikeres közös tárlatnak volt részese. A festőnő az idei Ars Sacra Fesztivál keretében mutatja be az utóbbi években készített szakrális festményeit és ikonjait a közösségi ház Kréher Péter termében.

## DOKU 2019 – Kelenvölgyi Filmklub

**2019. SZEPTEMBER 13. 18 ÓRA**  
KELENVÖLGYI KÖZÖSSÉGI HÁZ ÉS KÖNYVTÁR  
1116 Budapest, Kardhegy utca 2.

A közösségi ház és a Kelenvölgyi Polgárok Köre közös sorozatán ezúttal Surányi Z. András Panoráma című 2014-ben készült dokumentumfilmjét tűzik műsorra. A főszereplő egy nagymama, aki emberfeletti küzdelemmel gondoskodik az unokájáról, szinte népmesei hősként küzd a reménytelenség ellen. A kis ház, ahol laknak, erdős dombvidéken van, ősszel és télen ember számára nehezen megközelíthető, olyan mintha már a világ végén járnánk. A programot a Nemzeti Kulturális Alap támogatja.





**Az A38 a második otthonod. Gondoltad volna korábban, hogy egy állóhajó lesz az életed a kerületben, ahol felnőttél?**

En ide születtem, a nagyszüleim a mai napig itt laknak a Bartók Béla úton. A fél családom a József Attila Gimnáziumba járt. Anyukám itt tologatott a Gellért-hegyen, a csúszdás játszótér gyerekkorom meghatározó élménye volt, most pedig már a fiamat viszem oda. Az A38 igazából tinikoromban került a képbe; életem első Irie Maffia-koncertjét ott láttam, de soha nem gondoltam volna, hogy itt kötök ki. Persze azt sem gondoltam, hogy tévés leszek.

**Te a hajón is mozgásban vagy, ami a lételemed, hiszen úgy volt, hogy balettművész leszel...**

Ötéves korom óta balett-táncosnak készültem, de lett egy erős csípőproblémám. El kellett vennem a szívemtől a kezem, és azt kellett mondjam, hogy nem lehetek táncos többé. Másfelől azt is éreztem, hogy ebben nem tudna kiteljesedni az életem. Azt láttam, hogy a táncos foglalkozó társaim kicsit beszűkülve, csakis társulati létben képzelik el a jövőjüket. Én másképpen szerettem volna csinálni a dolgokat. Ki akartam magam próbálni máshol is, külföldön élni, továbbtanulni. De azért is tudtam hátrébb lépni, mert 18 éves koromra már nagyon sok mindent elértem a kortárs táncban. Középiskolásként a Macskákban szerepeltem a Szegedi Szabadtéri Színpadon, a Nemzetközi Kortárs Tánc Fesztiválon legfiatalabbként bekerültem az első tízbe, és Európa-bajnok is voltam versenytáncból. Így váltásképpen az ELTE-re jelentkeztem irodalmat és szerkesztést tanulni. Volt három szuper jó évem, ekkor jött az első szerelem, elkezdtem a sokéves koplalás után enni, kinyílt a világ.

**Végigjártad a ranglétrát a szakmában, gyakoronokként kezdted az M2 Petőfi TV-ben, de korábban Budapesten és később Berlinben is egzotikus teákat és kávékat főztél.**

Egyetem alatt elköltöztem otthonról, önálló életet kezdtem, nem vártam el, hogy a szüleim töltsék fel a hűtőmet. Az első albérletem is itt volt a XI.

kerületben, imádtam. Közben dolgoztam egy tradicionális teaházban. Nagyon profi vagyok, ismerek vagy több százféle teát. Berlinben is ez volt az a skill, amit kamatoztathattam, amikor kiutaztam. A férjem nagyon röhögött, amikor megmutattam neki a helyet, ahova azóta is visszavárnak, ami egy görögök által vezetett tádzsik teaház. Megtanultam németül, és azt terveztem, hogy táncterapeuta-képzésre fogok járni.

**Aztán mégis hazajöttél. Hogyan kerültél a hajóra gyakoronoknak?**

Visszajöttem pénzt gyűjteni, mert a sulis fizetős volt. Időközben elindult az M2 Petőfi TV, ahova gyakoronokokat kerestek, gondoltam, nincs vesztenivalóm, és jelentkeztem. Felvettek nulla forint két fillérért, cserébe azt mondták, enyém a világ, tanuljam meg a szakmát. Én olyan voltam, mint egy pióca, minden riporterre rátapadtam, mentem velük, tanultam vágni, interjúzni. Néhány hónap múlva elkészítettem egy Michael Jackson-riportot, amelybe beleadtam apait-anyait, táncoltam, énekeltem. Félig-meddig bohócot csináltam magamból, de bevált. Műsorvezetői állást kínáltak, és hülye lettem volna kihagyni.

**Megkérdezted erről a szüleidet?**

Mindenről meg szoktam kérdezni őket. Anyukám a legjobb barátnőm, kicsi köztünk a korkülönbség, nagyon közel állunk egymáshoz. Ő pedagógus, és a legfontosabb kritikusom. Sokkal jobb meglátásai vannak néha, mint apának, aki elfogultabb. Végül mindketten azt mondták, hogy vágjak bele.

**És sikerült...**

Adtam magamnak időt, azt mondtam, ha egy-két hónap után is olyan görcsös leszek, mint az elején, akkor nem fogom csinálni. Kezdetben szó szerint hányni tudtam volna a stressztől az élő adás előtt, a telefont pedig senkinek sem vettem fel. A mai napig nagyon izgulok, de már nem így. Úgynevezett egészséges izgulás van rajtam, ha ez is elmúlik, akkor lehet, hogy pályát módosítok.

## Legyek inkább megosztó, de önazonos

RÓKUSFALVY LILI SOKÁIG TÁVOL TARTOTTA MAGÁT A TÉVÉTŐL, AZ ÚJSÁGÍRÁS NEM SZEREPELT A TERVEI KÖZÖTT. GYEREKKORA ÓTA TÁNCOLT, A BALETT VONZOTTA. AZ ÉLET AZONBAN ÁTÍRTA A FORGATÓKÖNYVET: A REFLEKTORFÉNY MARADT, CSAK A SZEREP VÁLTOZOTT. KOVÁCS GABRIELLA AZ M2 PETŐFI TV MŰSORVEZETŐJÉVEL BESZÉLGETETT.



Rókusfalvy Lili



**Aki nézi a műsoraidat, úgy érzékelheti, hogy magabiztos vagy a kamera előtt, és önazonos. Ez honnan jön? Genetika, a táncos múltad, vagy azért van így, mert nem erre pályára készültél, és benned maradt valami könnyedség.**

Szerintem ez mind együtt jellemző rám. A táncolás miatt szinte óvodáskorom óta a színpadra készültem, de a tévétől szándékosan távol tartottam magam sokáig, nem titkoltan apa miatt (*Rókusfalvy Pál kommunikációs szakember, borász – a szerk.*). Nem akartam soha az ő árnyékában élni, a Rókusfalvy névvel ekkora terhet magamra venni. Azóta eltelt sok év, a megfelelési kényszer, ami eddig bennem volt, lassan oldódik. Rájöttem, hogy nem tudok mindenkinek megfelelni, és nem fog mindenki szeretni. Nem baj, legyek inkább megosztó, de maradjak önazonos. A természetességem egyrészt talán öröklött, másrészt a neveltetésemnek is köszönhető. Apukám azt mondta, hogy ez a szakma nagyon brutálisan képes a benne szereplőkről alkotott véleményt egyik pillanatról a másikra akár 180 fokban is megváltoztatni. Most itt vagy, de lehet, hogy holnap lekerülsz a műsorról. Töreksem mindenkivel jó kapcsolatba kerülni, tudok bocsánatot kérni, belátni, ha valamit elrontottam, igyekszem alázattal hozzáállni a munkához. És minden adás elején elképesztő öröm van bennem, hogy úristen, ezt csinálhatom! Talán ez a boldogság és felszabadultság az, amit látnak bennem a nézők.

**Egy interjú során ismerted meg a férjedet, Babos Zsili Bertalant, Budapest romkocsmafestőjét.**

Ahogy megismertük egymást, azonnal el is dőlt, hogy mi együtt maradunk. Interjúztam vele, kikérdeztem, és egyszerűen beleszerettem az agyába. Az ELTE-re jártam, azzal szemben van a Csendes nevű bár, amit Zsili rendezett be mindenféle általa gyűjtött tárgyakkal, babákkal, festményekkel. Az egész egyetem alatt azt hajtogattam, hogy én egy ilyen helyen akarok majd élni. Ez összejött, bár a lakásunk Zsili szerint inkább „ikeás”, de képek, Zsili-féle tárgyak azért vannak szép számmal.

**Jól kiegészíthetitek egymást: a nyugodt, koncentrált Lili és a kissé kaotikus Babos Zsili.**

Világéletemben azt hittem, hogy egy laza nő vagyok, de amikor megismertem Zsilit, kiderült, hogy nem. (*nevet*) Nagyon hasonlítunk egymásra, de én sokkal tudatosabban élek, két lábbal állok a földön. Az én agyam egy notesz, amivel a férjemet sokszor lenyűgözöm. Az ő agya, amely ezt a zseniális bizarr művészetet teremti, teljesen máshogy van bekötve, és én ezért mindig hálás leszek. Nagyon jó érzés, hogy olyan ember van mellettem, aki ennyire csodálatosan másképpen látja a világot. Van egy külön műhelylakása, ahol az összegyűjtött dolgait tárolja. Nem tudsz olyat mondani, ami nincs neki: ha életnagyságú lóra van szükséged, fordulj hozzánk, ha négyméteres csirkelábat szeretnél, szólj. A kisfiamnak soha nem veszünk játékot, csak onnan elhozunk egy adag kisautót, aztán lecseréljük a következőre. Zsili nagyon jó apa, abszolút gyermeklelkű maradt, és irigylésre méltó módon tud óráig játszani Boldival.

**Család nélkül, gondolom, nem vezetnél gyereknevelés témában műsort. Ráadásul a Családi kör valódi, hiszen édesapáddal közösen csináljátok.**

**Jól működik ez az apa-lány páros?**

Mi nagyon hasonlítunk egymásra. Ezért a konfliktusaink mindig állati nagyot szólnak, de hamar el is csendesednek. Apa miattam vállalta el ezt a műsort, nem tervezett visszatérni a médiába. De passzolt neki a tematika, és örült annak, hogy többet vagyunk együtt. Számos esetben a Családi kör-témákat nagy ebédeknél dobjuk be megbeszélésre. Sokszor nem értünk egyet, én például kutyüellenes vagyok, nincs tévénk, a laptopot is rejtegetjük Boldizsár elől, miközben apa tizenkét éves lánya már saját tablettel játszik. Nem lehetetlen, hogy Boldinak is lesz ennyi időse korában, de én és Zsili nagyon ellene vagyunk. 21. századi analfabétáknak tartjuk magunkat. Szóval vannak különbségek. Apa ifjú műsorvezetőként egyszemélyes showman volt, ez azonban sokkal statikusabb műfaj. Figyelni kell egymásra, néha ezért meg is bököm, hogy hé, vegyen levegőt, hagyjon engem is szóhoz jutni, vagy csak szimplán rászólok, hogy most én jövök. A szerkesztők ezt szeretik, mert ettől életszagú a műsor, de remélem azért az is érződik, hogy imádjuk egymást.

Fotó: Búza Virág ■ Styling: Milkovics Krisztina ■ Smink, haj: Oláh Zsófi  
Címlap ruha: Mohito ■ Kiegészítők: Reserved ■ Bokacsizma: Kate Gray/Humanic ■ Nadrágkosztüm: Marie Lund/Van Graaf  
Kiegészítők: Reserved ■ Cipő: Marie Lund/Van Graaf ■ Szoknya: Camaieu ■ Felső: Reserved



## Semmit SE BÁNOK

Székely Csaba az egyik legsikeresebb kortárs drámaíró, aki 2011-ben szinte a semmiből robbant be a magyarországi színházi életbe sajátos humorral átszőtt történeteivel, a mitizált Erdély-képet kíméletlenül kritizáló Bányavidék trilógiával. Szereplői rendre olyan magyarok, akik nem igazán találják helyüket, identitásukat sem az erdélyi közegben, sem az anyaországban. A Rózsavölgyi Szalon Arts & Caféban szeptember 12-én debütáló Semmit sem bánok című darabjában Székely a mai napig aktuális témát, a múlttal szembenézés drámáját dolgozza fel. Történetében



Fotó: Rózsavölgyi Szalon Arts & Café

a korábbi műveiben megismert, traumatizált történelmi és kulturális múlttal küzdő figurák körét bővíti ki egy archetípussal. Hőse az egykori román titkosszolgálat, a Securitate ma már nyugdíjas tagja, aki váratlanul kénytelen szembenézni azzal, hogy tönkretette egy számára fontos ember életét. A főbb szerepeket Schneider Zoltán, Sztarenki Dóra és Elek Ferenc játssza.

## ArtPride SKETCHWALK

Ne lepődjön meg senki, ha szeptember első hétvégéjén vázlatfüzeteket szorongató kisebb társaságokba botlik a Bartók Béla úton. A csapatok persze nem egy helyben állnak, hanem a Szent Gellért tértől sétálnak



majd a Ménesi útig, és közben rajzolhatnak. Ez ugyanis nem egy szokásos városi séta lesz, hanem sketchwalk.

Aki a Corvin Rajziskola programját választja szeptember 7-én, az barangolással összekötött képzőművészeti eseményen vehet részt. Az idén harmadik alkalommal megrendezett ArtPride SketchWalk rajztúra most Újbuda látványosságait igyekszik felkicsicelni Holló-Szabó Réka grafikai szaktanár és Sipos Marica, a Corvin Rajziskola igazgatója segítségével. A résztvevők négy óra alatt bejárhatják a környék csomópontjait, illetve eldugott utcáskáit, megrajzolhatják – többek között – a Bartoniek Géza-lépcsőt, a Feneketlen-tő környékét, sőt, a Kosztolányi Dezső téri Corvin Fiókot is.

## Magukra maradt BÚTOROK

Ahogy jó alaposan, egész közelről megvizsgálni egy festményt, ugyanúgy jó megnézni egy író portréját is könyvborítóján. Talán így szeretnénk megtudni valami személyes dolgot a művészről, talán így



Fotó: Petőfi Irodalmi Múzeum

szeretnénk még közelebb kerülni hozzá. Van ennél még izgalmasabb dolog is: bepillantani az író dolgozószobájába. A Petőfi Irodalmi Múzeum jövő márciusig megtekinthető kiállítása sok minden megmutat ezek titkáiból. A gyűjteményes tárlaton látható a „magukra maradt bútorok” között Móricz úgynevezett gondolkodószéke, Szentkuthy Miklós saját tervezésű karosszéke, Ottlik Géza bridzspartis kártyaasztala vagy Kosztolányi őriási könyvespolca. Mindegyik kicsit karcos, sérült, a használat nyomaival történeteket és emlékeket ébreszt. A berendezési tárgyak mellett fotók, napló- és levélrészletek, irodalmi szövegek teszik komplexebbé a művészekről alkotott ismereteinket.

## Csontváry-év ÚJBUDÁN

Száz esztendeje hunyt el Csontváry Kosztka Tivadar, a modern magyar festészet egyik legeredetibb alakja. Utolsó alkotó éveit a mai Bartók Béla



Római híd Moszartban 1903./Wikipedia

úton lévő műteremlakásában töltötte, és Újbuda most sokféleképpen tematizált program-sorozattal emlékezik meg róla. A Csontváry Emlékműterem és Műhely Kulturális Egyesület szervezésében talkshow-kkal, zenés estekkel várják az érdeklődőket. A hivatalos megnyitót a Hadik Irodalmi Szalonban volt, és a további eseményeknek is a Hadik ad otthont. A Mítosz és Valóság című programsorozaton közreműködik egyebek közt Molnos Péter és Bellák Gábor művészettörténész, Jankovics Marcell rajzfilmrendező, Juhász Anna moderálásával szó esik majd Csontváry képrejtvényéről is. Az október 14-i zenés felolvasóesten Dresch Mihály játszik a közönségnek. A záróesemény október 28-án lesz, ekkor mutatják be Gerlőczy Gábor festőművész A képmentő építész című könyvét, amely a Csontváry festményeit ténylegesen megmentő Gerlőczy Gedeon életútjáról szól.

## 15. Újbuda JAZZ FESZTIVÁL

Az A38 Hajó és a MU Színház idén ismét nemzetközi dzsesszfesztiválra vár mindenkit szeptember 27-én és 28-án. A koncertek sorát a bécsi popzenei szcéna egyik új csapata, az osztrák 5K HD nyitja. A banda gyakran játszik akusztikusan, keverve a dzsesszt, a dubstep, a breakbeats és a funk elemeit, de az elektronikus műfajban is otthonosak. Az együttes Harcsa Veronika legújabb formációja előtt lép fel. A belga–



luxemburgi–magyar Next.Ape Quartet melankolikus hangzása a kritikusok szerint a Radiohead, Damon Albarn és Miles Davis zenei hatásait tükrözi, az improvizációkkal és Harcsa Veronika egyedi énekstílusával azonban kilép a nagy elődök árnyékából. A kiállítóterben két hazai trió lesz hallható: a Turul Blast a tradicionális burmai zenét hangszerelte át szaxofon–bőgődob felállásra, míg a Kinetic Erotic táncolós, punkos muzsikával vár mindenkit. Végül Žagar Eastern Sugar lemezének koncertje lepi meg a közönséget. Akik 15 évvel ezelőtt rongyosra hallgatták Török Sugar Szezon című filmjének soundtrackjét, most sem fognak csalódni.

## Downton Abbey (2019)



Az angolok valamit nagyon tudnak a történelemről, legalábbis ami eseményeik kosztümös sorozatokba öntését illeti. Elég, ha a 2007-ben indult Tudorokra gondolunk, vagy a Netflixen debütáló kétszeres Golden Globe-díjas Koronára (The Crown), amely II. Erzsébet izgalmas fiatalkori éveit mutatta be. 2010-ben került a nézők elé a Downton Abbey, amely egyszerre engedett bepillantást az arisztokrata Crawley család és az őket kiszolgáló személyzet életébe, illetve abba, hogy miként hatottak rájuk a 20. század tízes–húszas éveinek fordulatai. A kosztümös drámasorozat epizódoként tízmillió nézőt hozott, és indulása után nem sokkal szerte a világon meghódította a tévécsatornákat. A népszerű szereplőkkel most a mozivászonra is találkozhatnak a rajongók. A képzeletbeli Crawley család – kastéllyal és személyzettel együtt – visszarepíti a nézőket 1927-be, amikor is maga V. György király és Mária királyné tesz látogatást az ősi családi fészekben, Downtonban.



# TÚLFÜTÖTT vonalak

**Magyarország sanghaji főkonzulátusának meghívására öt magyar alkotó mutatkozhatott be idén a Hangcsouban megrendezett BudapestFesten, köztük te is. Volt valamilyen új koncepció, ami konkrétan a kínaiaknak is érdekes lehetett?**

Az idő rövidsége miatt csak néhány tárgyat készítettem, most a B32 Trezor Galériájában látható kiállításra terveztem nagyobb volumenű új dolgokat. Kínával kapcsolatban arra számítottam, hogy főleg a kisebb, színes dolgokat szeretik. Legfrissebb munkáim egy részét az ott látott építészeti formák ihlették, sok ékszeremben a pagoda jellegzetes vonala köszön vissza.

**Szegedre jártál rajz szakra, a József Attila Tudományegyetem (JATE) Juhász Gyula Főiskolai Karára, de már a középiskolában is ékszereket gyártottál mindenféle anyagból. Hogyan kerültél a pályára?**

A középiskolában színésznőnek készültem, drámatagozatos osztályba jártam, verseket is írtam, képeket festettem. A rajztanár-nőm tanácsára

LEGYEN AZ EGY KIS HÁZ RÉGI BÉLYEGEKSEL KITAPÉTÁZVA, VAGY EGY ERDEI TÁJ, VAGY CSERESZNYEVIRÁGZÁST IMITÁLÓ SZÁLGYŰRŰ, GERA NOÉMI ÉKSZERTERVEZŐ NEM ISMER LEHETETLENT. KOLLEKCIÓI SOKAT ELÁRULNAK ALKOTÓJUK ÁLMAIRÓL.

a grafikával kezdtem el többet foglalkozni. A belém vetett hit önbizalmat adott, élveztem azt a fajta önkifejezési módot, amely már általános iskolában is az enyém volt: kollázsokat csináltam, és „mély filozofikus” szösszenetekkel szórakoztattam magam. Ma már jókat nevetek ezeken, ugyanakkor elképedek az akkori gondolataim és a mostani életem párhuzamain. Rajz szakra jelentkeztem, elsőre nem vettek fel, de bejártam a JATE irodalomszemináriumaira. Mindenki azt hitte, hogy elsőéves hallgató vagyok, sok barátom lett onnan.

**Akkor mégis csak jó színésznő voltál...**

Talán... Imádtam célokat kitűzni, tanulni, közösségben lenni. A művészettörténet is nagyon érdekelt, és persze a színházelmélet; ebben penge voltam, hiszen Szentesen a drámatagozaton sok mindent megtanultam. Közben jártam rajzelőkészítőre, és a következő évben már felvettek.

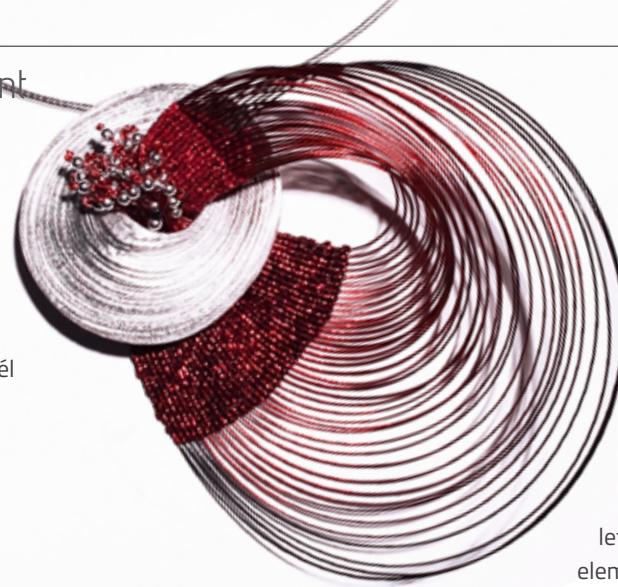
Visszatérve a kezdő löketre: a kísérletezés az anyaggal, a rombolás és építés, a lélek szabadsága már gyerekkorom-

ban erős volt. A nagyszüleimnél fedeztem fel az agyagozást, az anyaggal való kísérletezés örömét. Nagy felismerés volt, hogy egyszerűen a kezemmel kell csinálnom valamit, formát alkotni, és akkor már nem unatkozom.

**Rombolás és építés – ez pontosan mit jelent?**

Mindenkinek van egy sajátos nézőpontja, és az élete során ezt kell erősítenie, legalábbis én így látom. Ebben kell a határokat szét-

húzni, amíg csak lehet. Én rombolok, és aztán építek. Mondjuk, egy sodronydrótot elkezdek gyúrni,



tépni, amíg szét nem megy, de közben megtudok róla csomó dolgot, például azt, hogy összegyűrve is nagyon szép. Ez látható az ékszereimben. A tárgyaimban szinte mindig van egy stabil fémváz alap és egy mozgó, alakítható másik rész, amely igyekszik „alkalmazkodni” hozzá. Számomra az az izgalmas, ahogyan e kettő egymásnak feszül.

**Elvégezted a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem fémműves szakát, majd papír ékszereiddel 2006-ban elnyerted a Magyar Formatervezési Tanács Különdíját. Egy könnyen amortizálódó anyag az örökkévalóságnak?**

Gera Noémi ékszertervező a MOME formatervező tanszékének fémműves szakán végzett 2005-ben. Ékszereiben az ezüstön kívül gyakran alkalmaz rendhagyó anyagokat, például papírt, szalagokat, tükröt, szappant. A tervezésnél tág teret hagy a módosításoknak, a változtathatóság tárgyainak lényegi része.

Nem tudatosan döntöttem a papír mellett. Még a MOME előtt a Budai Rajziskola fémműves szakán tanultam Jermakov Katalin ékszertervezőnél, és a vizsgamunkám modelljei papírból készültek. Ez fejlődött tovább papír ékszerré, lett belőle egy ismétlődő elemekre épülő kollekción. Az örökkévalóságot illetően azt mondanám, hiszem, hogy mindennek megvan az ideje. Valamikor fontos nekünk valami, kincsként tekintünk rá, és a tárgy, az anyag változik, esetleg eltűnik az életünkben. Szerintem a folyamat számít és az érzelmek. Elbúcsúzni, elengedni egy jelentős emléket persze fájdalom, de én az erős érzelmekben hiszek. Az ékszereim ezekre a személyes kapcsolatokra épülnek.

**Új kiállításod kapcsán említetted a kínai hatásokat. Miket látunk még?**

Ez egy sok kis világból álló tematikus tárlat, amelyben az eltérő karakterű tárgyakat egy közös dolog köti össze: a dinamikus vonalak, amelyek felépítik őket. Lehet ez

szabadon tekeredő világ, amelyben a kacsaringók a hajfonatomat, a fonáljaim gubancosságát idézik meg, vagy a papírkollekcióm darabjainak szigorú, szisztematikus vonalai, a szalagos ékszereim írásképet idéző gesztusvonalai. Ha így néznek az ékszerekre, akkor felszabadult vonalakat, koncentrikus köröket, ismétlődő hálókát fedezhetnek fel a nézők. Ez a kiállítás tükrözi jelenkori érzéseimet. Most pont ilyennek érzem magam, túlfűtöttnék és szabadnak.

KOVÁCS GABRIELLA



Gera Noémi  
Túlfűtött vonalak  
címmű kiállítása  
szeptember 19-étől  
október 3-ig látható  
a Trezor Galériában.

## Az Újbudai Babszem TÁNCEGYÜTTES CSOPORTJAI

babszeminfo@gmail.com  
www.facebook.com/ujbudaibabszem

Az Újbudai Babszem  
Táncgyűttes csoportjai  
folyamatosan várják az ér-  
deklődőket: **Harmatocska**

**csoport:** 3 éves kortól kedden és csütörtökön  
16–17 óráig. **Kéknefelejcs csoport:** 7 éves kortól  
kedden és csütörtökön 17–18 óráig. **Berkenye**  
**csoport:** 10 éves kortól kedden és szerdán 18–19  
óráig. **Kisgarabonciás csoport:** 11 éves kortól  
hétfőn és szerdán 16.30–18 óráig. **Garabonciás**  
**csoport:** 14 éves kortól hétfőn és szerdán 18–20  
óráig. A próbákat a Fonó Budai Zeneházban  
és a Szent Imre Gimnáziumban tartják.



## KITART A NYÁR az A38-on

**Helyszín:** A38 Hajó  
**Cím:** Petőfi híd budai hídfő  
**Tel.:** 464-3940, [www.a38.hu](http://www.a38.hu)

A Tetőterasz MC Kemon  
zenekara, valamint  
a Quimbyből ismert Szilárd koncertjeivel vár,  
az Orrterazon pedig minden délután DJ-k  
és koktéllakciók kíséretében élvezhetjük a nap  
sugarait. Közben éledezik a klubszezon is –  
a Koncertterembe érkezik a Weval, a Touche  
Amore és a Deafheaven, a Front Line Assemblyből  
ismert Rhys Fulber, Marissa Nadler és a dupla  
telt házaz Anti Fitness Club. A hónap végén, a 15.  
Újbuda Jazz Fesztivál programja során kiemelt  
események várnak mindenkit, többek között  
Harcza Veronika brüsszeli zenekara, a Next.Ape  
első budapesti koncertje és a Žagar együttes  
fellépése, amely az idén 15 éves Szezon című film  
zenei anyagát viszi újra színpadra.



## Újraindul AZ FMH

**Helyszín:** TEMI Fővárosi Művelődési Háza  
**Cím:** 1119 Budapest, Fehérvári út 47.  
**Tel.:** 203-3868, [www.fmhnet.hu](http://www.fmhnet.hu)

Ősszel újraindulnak a magyar, az ír és a francia  
táncházak estjei, szeptember 10-én délután pedig  
ismét a Muzsikás gyerektáncház várja a gyerekeket  
és felnőtteket. Szeptember 14-én a Fehérvári úton  
a Day of Stars 2019 Stargate Command Hungarian  
Site hetedik születésnap rendezvényén az uni-  
verzumi titkai tárulnak fel – Star Wars- és Star  
Trek-rajongóknak kötelező. Szeptember 21-én  
a Csiribiri koncerten Halász Judit és zenekara  
játssza el az elmúlt évtizedek legkedveltebb dalait.  
Honlapunkon és Facebook-oldalunkon tájékozód-  
hatnak az események részleteiről.



## Férfias évad A KARINTHYBAN

**Helyszín:** Karinthy Színház  
**Cím:** 1115 Budapest, Bartók Béla út 130.  
**Tel.:** 203-8994, [www.karinthszinhaz.hu](http://www.karinthszinhaz.hu)

A 2019/20-as évad első felében három bemutatót  
tart a Karinthy Színház. Karinthy Márton igazgató  
elmondta: a darabválasztást meghatározta,  
hogy a tavalyi a nők évada volt. Ezúttal a férfiaké  
a főszerep, amihez persze remek női lehetőségek  
is tartoznak. A színház ragaszkodik koncepciójá-  
hoz: izgalmas, kifejezetten színpadra írt művek  
bemutatására, elfeledett darabok újrafelfedezé-  
sére törekszik. **Bemutatók: 2019. szeptember 27.**  
**Laurent Baffie: Lököttek,** rendező Kelemen József  
**2019. november 15. J. B. Priestley: Veszélyes**  
**forduló,** rendező Karinthy Márton. **2019 december**  
**14. Békés Pál–Várkonyi Mátyás: A Félőrlény,**  
rendező Böhm György.



## BMK

**Helyszín:** Budapesti Művelődési Központ  
**Cím:** 1110 Budapest, Etele út 55.  
**Tel.:** 371-2760, [www.bmknet.hu](http://www.bmknet.hu)

**Szeptember 3–20.** A 34. VMH festészet-  
és grafikapályázat kiállítása. **Szeptember 14.**

**10.00** Fénysugár

– képzőműve-  
zeti alkotókör.

**Szeptember 18.**

**18.00** Kunffy Lajos

– Ludmann Mihály  
előadása. **Szeptember 24. 18.00** KORTÁRSaság

– Villámkiállítások: Fotósok a sörcsapok  
mögött. **Szeptember 27. 10.00** A népmese  
napja – témanap (filmvetítés, kézműveskedés).

**Szeptember 27. 18.00** Mozogni jó filmsorozat:  
Puskás Hungary vetítése. **Szeptember 28. 10.00**

Mesefilmklub – Énekelj! **Október 4.** Állatok  
Világnapja – Szeresd Őket! – rajzpályázat,  
részletek a bmknet.hu oldalon.



## Utcabállal kezdődik A HADIK-ŐSZ

**Helyszín:** Hadik Kávéház  
**Cím:** 1111 Budapest, Bartók Béla út 36.  
**Tel.:** 279-0920, [www.hadik.eu](http://www.hadik.eu)

Ha szeptember, akkor indul  
a Hadik és a Szatyor Bár  
művészeti évada. Az őszt  
már harmadik éve fergeteges  
Hadik Utcabállal kezdjük: most  
szeptember 6-án Ivan and the  
Parazol-koncert lesz a Hadik  
teraszán. Nem érdemes kihagyni,  
táncoljuk át együtt az estét!  
Szeptember 18-án, a Hadik Irodalmi Szalon estjén  
a százéves Bálint Györgyöt ünnepeljük. Szeptember  
21-én Dragomán György lesz a Hadik Brunch  
vendége. Várunk mindenkit szeretettel, hogy együtt  
indítsuk az őszt, és együtt kóstoljuk meg a Hadik  
séfje által megálmodott új étlap fogásait is.



**HADIK**  
SINCE 1906

BOTOS ÉVA BOZÓ ANDREA SZÁVAI VIKTÓRIA

MIKA MYLLYAHÓ  
**K Á O S Z**  
RENDEZTE: HORGAS ÁDÁM



**KARINTHY** | KARINTHY SZÍNHÁZ.  
SZÍNHÁZ | CSALÁDBAN MARAD.

**Manual Hungary Kft.**  
Hivatalos Konica Minolta márkakereskedés és márkaszerviz

[www.szinesfenymasolok.hu](http://www.szinesfenymasolok.hu)



- > Bérbeadás, eladás, márkaszerviz
- > Költségelemzés
- > Üzemeltetés

Újbudai cégek részére 10% kedvezményt  
biztosítunk!

[iroda@manualhungary.hu](mailto:iroda@manualhungary.hu)



# Világirodalmi TALÁLKOZÁSOK

AZ IDÉN DEBÜTÁLÓ PESTEXT – BORDERS AND BRIDGES NEMZETKÖZI IRODALMI FESZTIVÁL A VILÁGIRODALMAT ÁLLÍTJA FÓKUSZÁBA, HIDAKAT ÉPÍT ÉS NYELVI HATÁROKAT LÉP ÁT.

forráspont

borders  
& bridges  
**PesText**  
2019. 09. 24–28.

## BUDAPEST, KÖNYVVÁROS

Budapest irodalmi élete irigylésre méltóan pezsgő, számos program teszi közösségi élménnyé a kortárs magyar prózát és verset. Az idén először megrendezendő PesText Fesztivál újdonsága az, hogy a világirodalmat hozza közelebb a közönséghez. A rendezvény szervezői hisznek a személyes találkozás erejében. A felolvasásokon, beszélgetéseken, koncerteken nemcsak a meghívott írók és olvasók találhatnak egymásra, hanem a fesztivál egyedülálló lehetőséget teremt a szerzőknek a kapcsolattépítésre is.

A PesText  
Fesztivál első  
alkalommal szeptember  
24–28. között hozza el  
a világirodalom legjavát  
Budapestre a MISZJE és a PIM  
szervezésében – a Visegrad  
Fund és az NKA  
támogatásával.

## FÓKUSZBAN A VILÁGIRODALOM

A Borders and Bridges, vagyis határok és hidak alcímű fesztivál központjába egy sajátos háttérhelyzetben lévő csoport került: magyar származású, de nem magyarul alkotó írók. A fesztivál vendégei között találjuk, Tibor Fischer magyar származású angol író, a jelenleg Budapesten élő, de Kanadában született, Nagy-Britanniában befutott és most is angolul író David Szalayt, vagy épp Barabási Albert-László hálózatkutatót. De találkozhatunk a számos rangos irodalmi díjjal büszkélkedő Kun Árpád íróval is, aki 2006 óta él Norvégiában.

A fesztivál kiemelten foglalkozik a visegrádi országokkal, bemutatkoznak a Petőfi Irodalmi Múzeum (PIM) V4-es rezidens programjában részt vevő alkotók. Huszonöt év után újra megjelent a POKET

zsebkönyvsorozatban a lengyel Piotr Szewc kultregénye,

a Pusztulás. Érdemes elolvasni vagy újraolvasni a rövid könyvet, amely egy lengyel–zsidó kisváros háború előtti „utolsó” hétköznapjait mutatja be egy fényképezőgép objektívjén keresztül, mert a PesTexten a szerzővel is lehet találkozni.

A szervező, a Magyar Irodalmi Jogvédő és Jogkezelő Egyesület (MISZJE) nyílt, magyar nyelvű irodalmi pályázatot is hirdetett, hívószava a szabadság volt. Végül kétszáznál is több pályamunkából választotta ki a fiatal

írókból álló zsűri a legjobb 12 pályaművet, közülük kerül ki majd a fődíjas, a közönségdíj pedig az esemény Facebook-oldalán zajló szavazáson dől el. A pénznyeremény mellett a nyertes műveket megjelennek a fesztiválra kiadott zsinben, és lefordítják angol, cseh, lengyel, szlovák nyelvre.

## HIDAK ÉS HAJÓK

A PesText különös figyelmet fordít a nemzetközi irodalom valódi hídverőire, a fordítókra. A Magyar Műfordítók Egyesülete a fesztivál során adja át a Jeromos Oroszlánja díjat a leginkább fordítóbarát kiadónak, illetve szakmai műhelymunkákat szerveznek a legfiatalabb műfordító-generáció képviselőinek.

A három fő helyszínén, (a PIM és a Lumen mellett az A38 Hajón), valamint kisebb városi terekben, például a Bartók Béla úton található Gdansk kultúrkocsmában is zajló fesztivál az Isztambuli Magyar Intézet Duna menti országokra kiterjedő programsorozatának egyik állomása lesz. Az Interkulturális dialógus a Duna hullámain projekt keretében a kortárs török költészet számos kiemelkedő alkotóját ismerhetjük meg, valóban a Dunán ringatózva. Az úszó kultúrközpont hely ad összművészeti, zenei, képzőművészeti programoknak is, így módon tágítva az irodalommal való találkozás lehetőségeit.

LŐRINCZ ADRIENN

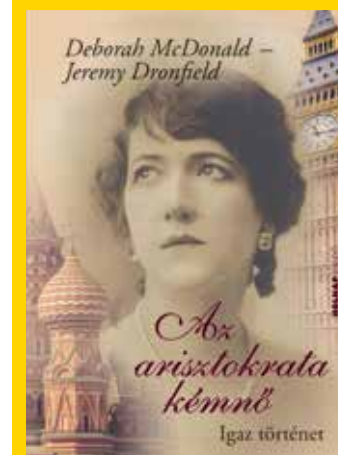


## könyvajánló

HAVONTA MEGJELENŐ  
KÖNYVAJÁNLÓNKBAN SORRA VESSZÜK  
AZ IRODALMI ÉLET ÚJDONSÁGAIT,  
LEGYEN SZÓ KLASSZIKUS, KORTÁRS,  
GYERMEK-, TUDOMÁNYOS  
VAGY ISMERETTERJESZTŐ  
OLVASMÁNYOKRÓL EGYARÁNT.

## Deborah McDonald– Jeremy Dronfield

Az arisztokrata kémnő  
– Igaz történet



Mura Budberg kém, kalandor, csábító, az orosz arisztokrácia tagja 1892-ben született Ukrajnában. Hosszú élete egybeesett a 20. század történelmének nagy viharáival, amelyeknek nemcsak elszenvedője, hanem aktív résztvevője is volt. Szeretője volt H. G. Wellsnek és Makszim Gorkijnak is, de szíve mindvégig egyetlen férfiért dobogott...

A könyv ára most 3700 forint helyett 1850 forint.

A 30 éves Holnap Kiadó ajándéka olvasóinak: egész évben 50 százalékos kedvezmény minden kiadványunkra. A Holnap Kiadó könyvesboltja: 1111 Budapest, Zenta utca 5.; [www.holnapkiado.hu](http://www.holnapkiado.hu)

# Lesz, ami lesz, SAJÁT SZÍNHÁZAT AKAROK CSINÁLNI

ÖRÖKÖLT EGY VEZETÉKNEVET, AMELYHEZ „SZERZETT” EGY KERESZTNEVET IS. NEM KARINTHY FERENC FIAKÉNT VAGY KARINTHY FRIGYES UNOKÁJAKÉNT EMLEGETIK MÁR, HANEM KARINTHY MÁRTON SZÍNHÁZCSINÁLÓKÉNT, ÍRÓKÉNT. Ő ALAPÍTOTTA A HÁBORÚ UTÁN AZ ELSŐ MAGÁNSZÍNHÁZAT MAGYARORSZÁGON, NÁLA HOSSZABB IDEIG SENKI SEM VOLT HAZÁNKBAN SZÍNIDIREKTOR. SZEPTEMBER 1-JÉN ÜNNEPELTE 70. SZÜLETÉSNAPIJÁT.



**Melyik volt az a pont az életében, amikor úgy érezte, hogy kilépett az óriások árnyékából?**

2003-ban az Ördöggyörcs című könyvem sikere áttörés volt az életemben. Akkor úgy éreztem, végre azt csinálom, amit akarok, írok és színházat vezetek, és még nem vagyok annyira öreg, hogy

ne tudjam élvezni. Addigra már beszereztem a Pro Cultura és a Budapestért díjakat, a tisztikeresztet, ezekhez jött 2013-ban a Kossuth-díj, az Újbuda díszpolgára cím, a Prima díj, valamint a szakmai elismerés, a Vámos László rendezői díj. Ez volt életem legjobb tíz éve, és akkor éreztem azt, hogy a „karinthyság” a helyére került.

**Mikor fertőződött meg a színházzal?**

Nyolc és fél éves voltam. 1958 őszén egyszer nálunk vendégeskedett Major Tamás, utána ment Tartuffe-öt játszani a Nemzetibe, ahová elvitt magával. Az előadás előtt a színpadra is felmehettem, az az izgalom és nyüzsgés felejthetetlen volt. Azóta is azt akarom átélni minden este. Onnantól kezdve csak színházat akartam csinálni, otthon, a kertben, nyaraláson, mindenhol. A régi Nemzeti Színház fájón hiányzik azóta is, a vasfüggöny, a nagy bársonyfüggöny, a páholyok... Én a régi polgári színháznak vagyok nagy rajongója. Egyszer azt mondtam, elég szemtelenül, hogy a korszerűtlen színházat szeretem. *(nevet)*

**Mi volt a motivációja, egészen fiatalon, hogy létrehozta a Hököm Színpadot?**

Egy volt a motiváció: lesz, ami lesz, saját színházat akarok csinálni, de az állami szférából ki akarok szállni. A politikai vezetés részéről 1982-ben volt egy nyitás, felhívtak a XI. kerületi tanácstól, hogy most lehetne valamit kitalálni, mert tudták, régóta szeretnék színházat. És akkor Harsányi Gábor kollégámmal megalakítottuk a Hököm Színpad Kulturális Kiszövetkezetet. Tizenöt tagúnak kellett lennie, ezért felvettünk még tizenhárom embert, akadt, akire semmi szükség nem volt, ám muszáj volt, hogy meglegyen a létszám és az induló tőke. De azt, hogy magánszínház, sokáig ki nem ejthettük a szánkon.

**Akkoriban Budán egyáltalán nem volt színházi élet. Szinte öngyilkosság volt 1988-ban Újbudán magánszínházat nyitni.**

Négy évig Pesten, a Gutenberg Művelődési Otthonban játszottunk a hírhedt Rákóczi tér mellett, ahol sok mulatságos helyzet adódott. Nap kapcsolatban voltunk a hölgyekkel és a törzsvendégekkel. Ha nagy baj volt, be is tereltük néhányukat az előadásra, hogy legyenek nézőink. Hat év működés után, amikor már bebizonyítottuk, hogy életképes ez a forma, a XI. kerület nagyon szeretett volna állandó játszóhelyet adni. Először a Bartók moziról volt szó, ahol a Gundellel együtt

Fotó: Karinth Színház, archív

forráspont



csináltunk volna színházat és éttermet. Gundel és Karinthy! Ez világsiker lett volna, de betört közben a kapitalizmus, és valaki megvette az épületet. Végül megkaptuk a Haladás mozit a Bartók Béla út végén, nagyon rossz állapotban és színházi szempontból a legrosszabb környéken, de örültem, mert végre volt egy hely, ahová ki lehetett írni, hogy Karinth Színház. A legnagyobb fegyverténynek pont azt tartom, hogy talpon tudtunk maradni, a színház felkerült Budapest kulturális térképére, sőt, már a lakásokat is úgy hirdetik itt, hogy a Karinth Színház térszomszédságában eladók. Mi ez, ha nem siker?!

**Említette, hogy a hagyományos színházat kedveli, ám az utóbbi években mintha a Karinth Színház is fiatalodna. Jól érzed-elem?**



Abszolút nyitok a fiatalok felé. Az elmúlt két évben négy olyan előadás is volt, amely őket megszólítva a korszerű színház felé vette az irányt. A Tanár úr kéremből musical lett, aminek hatalmas sikere van. A fiatalok úgy jönnek, mint a Pál utcai fiúkra a Vígszínházba. A Nézőművészeti Kft.-vel közös Rejtő-darab Scherer Péter rendezésében egészen új hang, az idén bemutatott Káosz, illetve A baba című produkciók, mind formában, mind kivitelezésben eltérnek a Karinthyban megszokottaktól. És működnek, szereti őket a közönség.

**Meséljen az új évadról!**

A Lököttek című francia komédiával indítunk szeptember végén, aztán én rendezem J. B. Priestley Veszelgyes fordulóját, amit gyerekként láttam a Madách Kamarában, és máig meghatározó színházi élményem.

Egy Agatha Christie-krimibe oltott lélektani és társadalmi satíra. Decemberben lesz Békés Pál mesedarabjának, A Félőrlénynek a premierje. De előbb ezt a hetvenediket kell túlélni, aztán simán mehetünk tovább a Karinth Színházzal, legalább 35 évig.

LÁRKAS RÓBERT





forráspont

## Varázsos ŐSZKÖSZÖNTŐ FESZTIVÁL

**EGÉSZ NAPOS INGYENES PROGRAMOKKAL, KONCERTEKKEL VÁRJÁK A CSALÁDOkat Szeptember 8-án a Bikás Parkban a Tanévkézdéshez kapcsolódó Nagyszabású Őszkösztönt. A hatodik alkalommal megrendezett Fesztiválon Boszorkány- és Varázslóképző Iskolába iratkozhatnak be a gyerekek.**

Generációk nőttek fel a Bikás park közelében, generációk jártak ki a dombra télen szánkózni, nyáron csak úgy „parkozni” vagy legurulni a titokzatos magaslatról. Titokzatos, ugyanis senki sem tudja pontosan, hogyan is került ez a nyolcméteres halom pont az óriási sporttelep közepére. Állítólag a lakótelep építéskor – a ’70-es évek elején – egy teherautó itt annyira megsüllyedt, hogy végül otthagyták, nem húzták ki, sőt, később az építkezés törmelékeit is idehordták.

### BIKÁKTÓL PÓKEMBERIG

Bizarr történet, de nem ez az egyetlen furcsaság a dombocskára körül. 1981-ben helyezték a tetejére Kiss István szürkemarákat ábrázoló Monda című szoborcsoportját. A bikák egykor égitesteket tartottak a szarvaik között (Nap, Hold, csillagok), mára azonban csak a kelenföldi szél súvít át viharosabb napokon a fejük felett; az égi szimbólumok

eltűntek. De ez nem rontotta el az idejének kedvét, a felújított játszótér – ahol volt már tekepálya és zenepavilon is – ma hintákkal, mászókkal és pörgőkkel kibővített „pókemberképző” várja a gyerekeket, a biotó, a futókör, a szabadtéri fitneszeszközök pedig minden generációnak szólnak. Az önkormányzat évek óta ezen a kellemes zöldövezeti területen tartja számos nagy rendezvényét.

### KVIDDICS, PÁLCAPÁRBAJ, CSOKIBÉKA KÁRTYA

A korábban Diákcsemegeként, később Nyárbúcsúztató Fesztiválként ismert őszi eleji újbudai családi program 2016-tól Őszkösztönt Fesztiválként vált ismertté országsszerte. Célja, hogy a gyerekek szellemi és fizikai képességeit igénybe vevő kalandos feladatokkal, színházzal és koncertekkel megfűszerezett programokkal az őszi hangolja a családokat. Nyár végén nem könnyű az „iskolára érzékenyítés”, ám egy jó tematikával megszervezett fesztivál motiváló lehet. Idén a varázslóképzés és a kisboszorkány-nevelés a központi gondolat: az ugrálóvár, az arcfestés, a kézműves foglalkozások, a pónilovaglás, a közbiztonsági és a sportprogramok mellett bájjaltanóra, varázspálca-készítés, pálcapárbaj,



kviddics, legendás állatok szemrevételezése várja a fiatalokat. Ha valaki szeretne megismerkedni a Teszlek süveggel, a sárkánypatkolás mikéntjével, sőt, a gyógyfüves taligával, az Őszkösztöntön megteheti.

### PECSÉTGÝJTŐ HAGYOMÁNY

A pecsétgyűjtés mindenki számára ismert, elég, ha a jelzett túrautak pecsételőhelyeire gondolunk, a szupermarketek pontgyűjtő akcióira, a kávézók kuponjaira, vagy éppen Kabos Gyula stemplizési módszerére a Meseautóból. A Bikás parkban megrendezett tavaszváró piknikeken, gyereknapokon és Őszkösztöntön mindig is közkedvelt volt a pecsétgyűjtő játék, így most sem maradhat el. A vállalkozó kedvű gyerekek idén tizenegy sátrornál teljesíthetnek feladatokat a pecsétek megszerzéséért. A gyűjtőlapokat délután ötig adhatják le a KözPont Média sátrában, ahol három korcsoport szerinti ládába kerülnek. Este – Hajnóczy Soma bűvész világbajnok, Caramel és az Intim Torna Illegál koncertjét követően – az Újbuda-kvíz után derül ki, kik mehetnek haza ajándékkal. A rendezvény fővédnökei, Hoffmann Tamás, Újbuda polgármestere és Simicskó István országgyűlési képviselő külön meglepetéssel is készülnek.

Í KOVÁCS GABRIELLA



GKH GAZDAGRÉTI  
KÖZÖSSÉGI HÁZ

## OPERETT & ZENÉS SZÍNHÁZ BÉRLET



**2019. Szeptember 28. 18 óra**  
**NEVETŐ XX. SZÁZAD**

**2019. Október 26. 18 óra**  
**ANNA BÁL**

**2019. November 30. 18 óra**  
**PESTI ORFEUM**

**2020. Január 25. 18 óra**  
**VOLT EGYSZER EGY  
KIRÁLY SZÍNHÁZ**

Bérlet árak:  
4000 Ft / fő

GKH klubkártyával: 2.500 Ft / fő

Alkalmi jegyek:  
1.500 Ft / fő

GKH klubkártyával: 1.000 Ft / fő

Bérletek 2019. május 26-tól  
szeptember 28-ig válthatóak.



1118 Budapest,  
Törökugrató utca 9.  
Telefon: 1/246-5253  
E-mail: gkh@ujbuda.hu  
www.facebook.com/gazdagretikozosseghaz/



# MAGYAR ROCKKLASSZIKUSOK a Lemezjátszón

ÚJ KONCEPCIÓVAL VÁRJÁ ŐSZTŐL A ZENERAJONGÓKAT A LEMEJÁTSZÓ. TÖBBEK KÖZÖTT SZÖRÉNYI LEVENTE, FRENREISZ KÁROLY ÉS ZORÁN FOGJA KOMMENTÁLNI SAJÁT LEGENDÁS KORONGJAIT. A ZENEHALLGATÁS ÉS A BESZÉLGETŐS ESTÉK IMMÁR SZÉLESEBB KÖZÖNSÉGNEK SZÓLNAK.

Már több mint két éve van jelen Újbuda kulturális programkínálatában a B32 Galéria és Kultúrtér Lemezjátszó nevű rendezvénysorozata. Az alapkonceptió az, hogy adott egy lemez, amelyet „bakeliten” hallgathat végig a közönség – high-tech hangfalakon –, ez eddig általában az angolszász rock’n’roll, illetve popkultúra valamelyik meghatározó albuma volt. Horváth Gergely műsorvezető, valamint egy meghívott zenész vendég egy beszélgetés során még közelebb hozza a közönséget az adott előadóhoz, lemezhez és a zenei korszakhoz is.

Szeptembertől megújult formátummal várják a szervezők a hallgatókat a B32-be, ugyanis havonta egyszer a Lemezjátszó Classic keretein belül a hazai könnyűzenei élet legendás dalszerzői és/vagy előadói kommentálják majd saját lemezüket.



forráspont

Mindenképp összeköti a vendégeket, hogy a rendszerváltás előtt jutottak karrierjük csúcsára. Ebben az időszakban teljesen más módon, erős állami felügyelet mellett rangsorolták a könnyűzenét is. Az Aczél György által kézben tartott „három T” (túrt, tiltott, támogatott kategóriák) szűrőjén mentek át azok az együttesek és előadók, amelyek aztán lemezt adhattak ki, és itthon vagy a keleti blokkon belül érvényesülhettek, vagy éppen semmilyen engedélyt nem kaptak koncertezésre.

Nem volt sem internet, sem olyan hivatalos platform, amely elérhetővé tette volna akár a független hírszolgáltatásokat, akár bármilyen másfajta információt. Ennél fogva a külföldről becsempészett lemezek egész más minőségét és oldalát mutatták meg a könnyűzenének. Ez a magyarországi beat időszaknak meghatározó inspirációja volt, lehet tudni, hogy egy-egy banda adott esetben azért kezdett el abban a stílusban játszani, amellyel berobbant, mert éppen olyan

műfajú lemezekhez fért hozzá. Talán ennek is köszönhető, hogy a kreativitás sokkal szabadabban tetten érhető volt a hangzó anyagokban.

Minden együttes más és más zenei világot teremtett magának és közönségének. Nem voltak három évig használatos trendek, amelyeket aztán ki lehetett dobni az ablakon. Tudták az emberek, hogy ha Hobo Blues Band, akkor Kőbánya Blues, ha Illés, akkor folk beat és rejtett rendszerelenség a „Sárga rózsában”, ha supergroup, akkor LGT.

Fotó: Archív, Wikipedia

Mindez olyan erősen építette fel itthon a hagyományokat, hogy ha a ’60-as és ’70-es években nem lettek volna a mai „nagy öregek”, a 2010-es évek meghatározó előadói sem azok lennének, akik. Ezért is gondolták úgy a Lemezjátszó szervezői, hogy az NKA Hangfoglaló Programjával közösen, egyedi formában adják át ezt a zenei örökséget a fiataloknak és a nosztalgiázni vágyóknak

**LEMEJÁTSZÓ  
CLASSIC**

**B32 Galéria és Kultúrtér**  
**2019. szeptember 4. 19 óra**

**Skorpió: A rohanás**  
**– Frenreisz Károly**

**2019. október 3. 19 óra**  
**Illés: Illések és pofonok –**  
**Szőrényi Levente**



egyaránt. A rendezvénysorozatnak mindig is fontos volt az LP (nagylemez formátum) népszerűsítése és átmentése, és most végre a magyar könnyűzenei élet nagyjait is felvonultathatja a színpadon. Megannyi kulisszatitok, izgalmas történet és részlet fog feltárulni havonta egyszer a B32-ben, érdemes lesz ellátogatni ide.

LÁBARSONY-NÉMETH PÉTER



**bookline**  
könyvesbolt és kávézó

**Töltődj fel nálunk!**

**Téged is várnak a legjobb kávék és könyvek a Bookline Mórniczban**

**Mórnicz Zsigmond körtér 2.**



# Megérteni A ZENEMŰVEK BELSŐ LOGIKÁJÁT

## Szülei világszerte ismert zongoraművészek.

### Ők akarták, hogy ön is az legyen?

Egyáltalán nem volt ilyesfajta nyomás rajtam. Nem is gyakoroltunk közösen, csak kottát olvasni tanítottak meg egészen kiskoromban. Mindvégig meghagyták a fejlődésem útjának teljes szabadságát, nem az ő döntésük volt, hogy az ő hivatásukat választottam. Végig tudtam, ha bármikor úgy alakulna, hogy mással szeretnék foglalkozni, nem szólnának bele, ahogyan Soma bátyám esetében sem tették. Ő építész lett.

## Mit kapott akkor a tehetségen kívül a szüleitől?

Példát arra, hogyan lehet jó embernek lenni. És ismeretsegeik révén a legjobb mesterekhez vittek, akiktől nagyon sokat tanulhattam. Becht Erika és Hambalkó Edit segített hozzá, hogy elinduljak a pályán, a Zeneakadémián pedig Jandó Jenő, Lantos István és Wagner Rita tanítványa lehettem. Persze állandó adomány volt szüleim gyakorlását hallgatni, és ha tanácsot kértem tőlük, mindig mellettük voltak.

RÁNKI FÜLÖP, AZ IFJÚ ZONGORAMŰVÉSZ NEM ELÉGEDETT MEG AZZAL, HOGY VILÁGHÍRŰ SZÜLEITŐL, KLUKON EDITTŐL ÉS RÁNKI DEZSŐTŐL ÖRÖKÖLTE A TEHETSÉGET, HOGY A LEGSZEBB ZONGORÁRA ÍRT DALLAMOK HATÁROZTÁK MEG GYERMEKKORÁT. AZ ÚJBUDÁN ÉLŐ JUNIOR PRIMA DÍJAS MŰVÉSZ MEGDOLGOZIK A SIKERÉRT.

## Ha jól értesültem, nemcsak a hangszeres

### zenéhez van tehetsége, de jól is énekel.

## A Magyar Rádió Gyermekkórusának tagja volt.

Voltak járulékos zenei tevékenységeim, és ezek közül az egyik legszebb emlék, hogy ennek a kórusnak a tagja lehettem 10–11 éves koromban. Ez volt az az időszak, amikor kikristályosodott bennem, hogy zongoraművészként fogom folytatni. Thész Gabriella vezette akkor a Magyar Rádió Gyermekkórusát. Az általa megkövetelt figyelem és figyelem, a próbák légköre, amelyekkel a fellépésekre készültünk, nagyon nagy ösztönző erővel hatott rám. Így neki is köszönhető, hogy ezt a döntést akkor meghoztam. Sokat tanultam ott a folyamatos igényességre törekvéseiről és a lelkiismeretes munkáról. Fontos időszaka volt az életemnek az ott eltöltött egy év.

## Mit jelent a lelkiismeretes munka?

### Mennyit gyakorol?

Akár nyolc-tíz órát is egy nap, ha van rá lehetőségem. Szeretek elmélyülni a zenébe, zártan készülni a fellépésekre. Vagyok olyan szerencsés, hogy sok felkérésem van, így a mindennapjaimat kitölti az újabb és újabb koncertekre való felkészülés.

## Egyik kedvenc szerzője Liszt Ferenc.

### Nemrég különleges hangversenyt adott, ahol a 12 transzcendens etűdöt játszotta egyben, ezt ritkán vállalják a zongoraművészek. Ön hogy élte meg?

Igazán nagy feladat egy előadáson eljátszani ezt a 12 etűdöt, sokan nem is tartják a sorozatot



**NAGYON FONTOS,  
HOGY EGY ELŐADÓMŰVÉSZ  
SZABADON ÉREZZE MAGÁT  
JÁTÉK KÖZBEN**

szorosan összetartozó műnek, a darabok szisztematikus hangnemi elrendezése ellenére sem. Én koherens és kerek ciklusnak érzem, ezért játszom szívesen egyben – mint egy dalciklust vagy egy szimfóniát. Három éve volt először alkalmam műsorra tűzni a teljes etűdsort, és legutóbb a Zeneakadémia nagytermében játszhattam el.

## Amikor új darabbal ismerkedik, hogyan nyúl hozzá?

Az egyetlen célom, hogy megértsem a mű lényegét és belső logikáját. Ehhez nagyon sok mindenre van szükség. Stílusismeret, érzékenység a zenei folyamat kulcspontjaira, tudni, hogy mikor mekkora szabadság áll a zenész rendelkezésére. Nagyon fontos, hogy egy előadóművész szabadon érezze magát játék közben, de mégsem dönthet el mindent önkényesen, mert az már szabadosággá válik, és megbontja a mű belső logikáját. Nem

töreksem arra, hogy egyéni módon játsszam, mert úgysem tudnék nem önmagam lenni – vagyis mindenképpen egyéni leszek, ahogyan mindenki az, aki odaadón közelít a zenéhez, amit játszik. Az a fontos számomra, hogy megértsem magát a darabot, ezáltal azt őszintén, minél jobban tudjam eljátszani.

## Az otthoni környezetén kívül hogyan kötődik Újbudához?

A Köbölkút utcai Ádám Jenő Általános Iskolába jártam nyolc évig. Nagyon szerettem mind az iskolát, mind magát a helyszínt a szép és tágas udvarával. A tanárokat, az órákat és az osztálytársaimat is nagyon kedveltem. Itt ismertem meg egyik legközelebbi barátomat, akivel máig tartjuk a kapcsolatot, sőt, ha idő jut rá, együtt járunk focizni is. Szóval maradandó élményeket köszönhetek ennek az iskolának.



# BOHÓKÁS, RAPPELŐS, néha rockos

Farkas Ildi titokban kezdett zeneiskolába járni, fuvolista volt, de mindig is szeretett énekelni. A könnyűzene érdekelte, már tizennégy évesen egy együttesben volt énekes, majd harmadik helyezett lett a Tinisztár kerestetik tehetségkutatóban. 2002-ben költözött Pécsről Budapestre, hogy egy rockzenekar vokalistája legyen, aztán Újbudán maradt. Az Etele úton talált otthonra, itt születtek a gyermekei, ide járnak iskolába, itt írták éveken át a dalokat egy hetedik emeleti lakásban a Napvirág lemezeire és a koncertekre.

Férje, Kozma Tamás is zeneszerető családba született, óvodáskorától a gitár érdekelte; Queen-rajongó volt, és rockstárnak készült. Amikor megkaparintotta bátyja féltett gitárját, és egy hittantáborban tizenhárom évesen megtanult néhány akkordot egy lelkészről, érezte, neki ez a jövője. Amikor pedig a gimiben rockbandát alakítottak, és lenyűgözték az iskolatársakat, már biztos volt ebben. Tanult Felkai Miklóstól és Daczi Zsoltól, játszott kisebb-nagyobb zenekarokkal, majd egy befutott együttes gitárosa lett, és 2008-ban Pécelről a fővárosba költözött. Közben Ildivel elindult a gyerekeknek szóló zenélés, megszülettek az első saját számok. A kollégák, barátok biztatására folytatták ezt az utat, modern, bohókás, néha rockos, vagy épp rappelős, menő gyerekdalokat írva és játszva. 2010-ben állt

FARKAS ILDI 2008-BAN MEGISMERKEDETT KOZMA TAMÁSSAL EGY HANGSZERBOLTBAN. A MANÓTOR-NÁT TARTÓ GYÓGYTORNÁSZ AZÉRT AKART GITÁRT VÁSÁROLNI, HOGY A MOZGÁSHOZ ZENÉT IS VARÁZSOLJON A GYEREKFOGLALKOZÁSOKRA. EGY BOLDOG HÁZASSÁG ÉS EGY SAJÁT EGYÜTTES, A NAPVIRÁG ZENEKAR LETT BELŐLE.



Szeptember 14-én, szombaton Őrmező Ünnepe a tízéves Napvirág Zenekar koncertje indítja el a fesztivált.

össze az első lemez Gyermekdalok címmel, majd 2011-ben az Alexandra Kiadónál jelent meg a Nevet a föld, amelyet Fonogram-díjra is jelöltek. Sok-sok koncertjük közül emlékezetes maradt számos kerületi alkalom is, voltak albertfalvai, gazdagréti és őrmezői fesztiválok, a Bikás parkban, ovikban és iskolákban.

Ha a fellépések és a munka mellett jut idejük még futni vagy új dalokon dolgozni, az már tényleg a hab a tortán, különösen mióta Tomi a Bon Bon együttes gitárosaként még többet utazik. Terveik közt szerepel, hogy minél több legyen a teljes zenekaros Napvirág-koncert; az ötfős csapat egy netrádiós verseny miatt állt egyszer össze, és ez olyan örömet szerzett, hogy azóta ha csak tehetik, találkoznak, együtt próbálnak.

Hogy a tízéves születésnapjukat méltón ünnepeljék, szeptember 14-én Őrmező Ünnepe ők kezdik a napot. Aki ott lesz, majd meglátja!

SZEBENI DÓRA

## NAPVIRÁG-INDULÓ

A Napvirág név Ildi egyik gyermekének ovis csoportját örökíti meg, a nekik kért indulóból született az azonos című dal, amelyet azóta is nagy sikerrel játszanak koncertjeiken.

# Őrmező Ünnepe



ŐRMEZŐI  
KÖZÖSSÉGI HÁZ

2019. szeptember 14. szombat Költők Parkja

„az Ünnepe a miénk!”

## PROGRAMOK

### NAGYSZÍNPAD

- 9.30 **Fúvós térzene**  
(Weiner Leó Katolikus Zeneiskola és Zeneművészeti Szakgimnázium)
- 9.50 **Ünnepélyes megnyitó**
- 10.00 **Napvirág zenekar**
- 11.00 **Majorka Színház**
- 12.00 **Vadrózsák Néptáncgyűttes**

### PARK

- 13.30 **Rutkai Bori Banda**
- 14.30 **Polgármesteri köszöntő és díjátadó**
- 15.00 **Kerületi tánc- és mozgáscsoportok**  
(FDS, Masters SE)
- 16.00 **Gál Csaba Boogie kvartet**
- 17.30 **Oláh Gergő akusztik**
- 18.30 **Takács Tamás Blues Band**
- 20.30 **Utcabál a Pedrofonnal**
- 10.00 **Főzőverseny**
- 12.30 **Bartha Tóni Bábszínháza**
- 14.30 **Kerekítő**
- 17.00 **Systema bemutató**
- 19.30 **IN-Spirál Tűzcirkusz**

### KÍSÉRŐPROGRAMOK EGÉSZ NAP

Paprika Jancsi csúzlizdája  
Vitéz László Bábjáték-automata rekeszműködés  
Mini vídám park  
kisvasúttal, körhintával  
eurobungee ugrólóvár  
arcfestés  
lufihajtogatás  
családi kézműves foglalkozások  
kirakodóvásár, vendéglátás

Fővédnök:

**Dr. Hoffmann Tamás**

Újbuda polgármestere



1112 Budapest,  
Cirmos utca 8.  
Telefon: 1/309-0007  
E-mail: okh@ujbuda.hu

www.pontmagazin.hu/ormezo/

A műsorváltoztatás jogát fenntartjuk!



ALBERTFALVI  
KÖZÖSSÉGI HÁZ1116 BUDAPEST, GYÉKÉNYES U. 45–47.  
AKH@UJBUDA.HU TEL: 204-6788  
PONTMAGAZIN.HU/ALBERTFALVA

## 2. hétfő 10.00

A HÓNAP ALKOTÓJA: TORNyai TIBOR

Festmény

A tárlat szeptember 27-ig látható.

## 16. hétfő 18.00

CUKRÁSZDA

sütemény &amp; irodalom

Gombás táska &amp; Endless Night. Részvételi díj: 300 Ft/fő

## 17. kedd 18.00

KÉP + VERS

Burkus Alexandra haiga kiállításának megnyitója

A tárlat október 11-ig látható, hétköznap 10-19 óráig.

## 21. szombat 10.00

A CSODASZARVAS MESÉJE

A Holdfű Színház előadása

A jól ismert történetet nem szokványos formában láthatják

az érdeklődők. Megismerjük a közismert rege előtt történeteket,

azt is megtudjuk, ki volt valójában a Csodaszarvas.

A fordulatokban bővelkedő mesét bábokkal,

maszkos játékkal, helyenként élőszereplőkkel

adják elő. Belépő: 1000 Ft/fő

## 24. kedd 18.00

HOGY EL NE FÚJJA MIND A SZÉL

Képes időutazás Albertfalván

Az Etele Helytörténeti Kör összejövételén,

az Albertfalva200 rendezvénytársaság keretében,

régii képeslapok és fényképek segítségével idézzük meg

a bicentenáriumi ünnep városrész múltját.

A részvétel ingyenes.

## 28. szombat 18.00

„MÉG NYÍLNAK A VÖLGYBEN

A KERTI VIRÁGOK...”

Az AKH Opera- és Dalszínház ünnepi koncertje az Idősek Világnapja

alkalmából, amelyen az elmúlt évtizedek slágerei mellett közismert

dalokat, opera- és musicalrészleteket is hallhatunk.

Belépő: 700 Ft/fő

## 30. hétfő 18.30

NŐI SAROK

Színek és testalkatok. Azaz, hogyan öltözzünk stílusosan, megőrizve

önmagunkat. Előadó: Kádár-Németh Kinga Yurkov stílus tanácsadó

A részvétel ingyenes!

...

## + 1 TANFOLYAMI AJÁNLAT

JAZZ BALETT

Táncoktatás gyerekeknek három korcsoportban.

A tánc az örömteli mozgás élménye.

Aki szeretné koncentrációs, koordinációs képességüket, valamint

testtudatukat és ritmusérzéküket fejleszteni, azoknak kiváló

lehetőség a dzsesszballett oktatás. A kisebbek a klasszikus balett és

a gimnasztika alapjaival ismerkednek meg játékos formában.

A nagyobbak pedig az Art Jazz technikát tanulják, és már

versenyeken és fellépéseken is részt vehetnek. Foglalkozások kedd

és péntek délutánonként.

GAZDAGRÉTI  
KÖZÖSSÉGI HÁZ1118 BUDAPEST, TÖRÖKUGRATÓ U. 9.  
TEL: 246-5253  
E-MAIL: GKH@UJBUDA.HU  
PONTMAGAZIN.HU/GAZDAGRÉT

## augusztus 31. szombat 10.00–20.00

CSÍKI FESZTIVÁL

Egy új rendezvényre invitálunk kicsit és nagyot, fiút és lányt, csíki

sulist és törököszt egyaránt, egyszóval mindenkit, aki kedvet érez

mindehhez: - Utcák közötti foci bajnokság - Székelykáposzta

főzőverseny - Pecsétgyűjtő játék értékes nyereményekért -

Tanfolyami bemutatók - Székely ízek utcája - Calypso Plus Band

utcabál - Vidámpark. Az ingyenes rendezvény helyszíne a Csíki sul

udvara,

a Budai Judo Akadémia és a szervizút.

## 2. hétfő 17.30–19.30 AIKIDO

Ezen a tanfolyamon megtanulhatod az önvédelem egyszerű

megoldásait. Várunk minden érdeklődőt, aki betöltötte az ötödik

életévét, anyukát, apukát, nagyszülőket, felső korhatár nincs.

Oktató: Verebics Hajnalka 5 dan, 20/479-8527.

## 3. kedd 15.00–17.00 VIDEOCLIP DANCE

A gyermekek életkori sajátosságainak megfelelő általános

mozgásművészeti oktatást biztosít.

Oktató: Dugmonits Dóra, Telefon.: 30/956-5541,

E-mail: ddugmonits@gmail.com.

## 3. kedd 17.00–19.00 BALETT-TANFOLYAM

Szép, harmonikus mozgás, kifinomult mozdulatnyelv, tánctechnika -

ezt kínálja a klasszikus balett. Holubné Kogler Katalin, 20/253-5262

## 4. szerda 17.00–17.45 HAPPY DANCE

Hároméves kortól elkezdhető, és megtanulható. A tanfolyam

speciálisan a kicsik igényeire lett kifejlesztve, ahol a táncos

koreográfiák mellett

a hangsúly a mozgáskoordináció, a ritmusérzék játékos

elsajátításán van. Igény esetén az oktatás angol

és orosz nyelven is lehetséges.

## 4. szerda 19.00–20.30 HATHA JÓGA TANFOLYAM

Az órák kezdő szintűek, így bárki csatlakozhat,

aki szeretné megismerni ezt a komplex mozgásformát.

Kényelmes öltözet szükséges, minden más eszközt biztosítunk.

Ferencz-Kovalik Orsolya, telefon: 30/396-0514

## 9. hétfő 17.00–18.00 SZIVÁRVÁNY TÁNC SZÍNHÁZ

Modern, jazz és showtánc hétéves kortól.

További információ: Balázs Márta 30/409-2400,

szivarvanytancszinhaz@gmail.com

## 28. szombat 18.00–20.00

OPERETT &amp; ZENÉS SZÍNHÁZ

NEVETŐ XX. SZÁZAD

A Nosztalgiaakadémia című darabunk közönség sikere után Rejtő,

Vadnay, Heltai és Karinthy nyomdokain továbblépve, közkedvelt

bohózatokból építkezve készítettük el legújabb kabarénkat, még

több zenés kupaival. A XX. századra való tekintettel, no és persze

sok-sok vidámsággal és rengeteg kacagással műsorunkat ajánljuk

mindenkinek, aki felhőtlenül szeretne nevetni legalább egy órán át.

Jegyár: 1500 Ft/ fő

GKH klubkártyával: 1000 Ft/ fő

Részletes információ a tanfolyamokról  
a közösségi házban érhető el!KELENVÖLGYI  
KÖZÖSSÉGI HÁZ ÉS KÖNYVTÁRKÖZÖSSÉGI HÁZ • 1116 BUDAPEST, KARDHEGY UTCA 2.  
424-5363 • KKH@UJBUDA.HU  
PONTMAGAZIN.HU/KELENVOLGYKÖNYVTÁR • 1116 BUDAPEST, BAZSALIKOM UTCA 24.  
228-7340 • NYITVA: H, CS: 13.00–19.00,  
K, P: 9.00–16.00 (SZERDÁNKÉNT ZÁRVA)

## 6. péntek 18.00

SZIGETI MIKLÓS DIGITÁLIS FESTŐ

KIÁLLÍTÁSÁNAK MEGNYITÓJA

A kiállítás megtekinthető szeptember 25-ig munkanapokon

a programok függvényében.

## 12. csütörtök 9.00

VÁSÁR – Hasznos holmik vására

## 13. péntek 18.00

DOKU 2019 - KELENVÖLGYI FILMKLUB

SURÁNYI Z. ANDRÁS: PANORÁMA

Az est házigazdája: Kinyó Ferenczy Tamás

A belépés ingyenes.

A program az NKA támogatásával valósult meg.

## Tanfolyamok, foglalkozások

ALAKFORMÁLÓ TORNA – 16 éves kortól

Hétfő: 18.30–19.30

Foglalkozásvezető: Teréki Karolina (20/534-2679)

Előzetes bejelentkezés szükséges.

AIKIDO – általános iskolás kortól ajánlott

Kedd, csütörtök: 18.00–20.00. Oktató: Bobvos János

## ÉRLELŐ TORNÁVAL A SIKERES TANULÁSÉRT

Alapozó terápiás mozgásfejlesztő óra az agy természetes érési

folyamatainak elősegítésére, meggyorsítására 5–10 éves korig.

Kedd, csütörtök: 16.30–17.30

Péntek: 8.00–8.45

Foglalkozásvezető: Nyikáné Kökény Dóra

## KEREKÍTŐ

Mondókás Móra (0–3 éves korig) szerda: 9.30

Bábos Torna (1–3 éveseknek) szerda: 10.15

Foglalkozásvezető: Divényi Piroksa

## KLASSZIKUS BALETT – 4 éves kortól ajánlott

Szerda: 17.00. Foglalkozásvezető: Holubné Kogler Katalin

balettmeister, tánc tanár

## ZUMBA

Szerda: 18.30. Foglalkozásvezető: Teréki Karolina

## CALLANETICS – Mélyizomtorna hölgyeknek

Péntek: 11.00

Foglalkozásvezető: Nagyné Tauzin Csilla

## KELENVÖLGYI FESTŐISKOLA

Barlai László festőművész vezetésével

(Információ: 20/477-3186). Csütörtök, péntek: 16.00–18.00

## Klubok, körök

## KERTBARÁTKÖR

Minden hónap második hétfő: 18.15–20.00

## KÁRTYAKLUB

Kedd: 16.00–19.00

## HORGÁSZKLUB

Csütörtök: 16.00–18.00

ŐRMEZEI  
KÖZÖSSÉGI HÁZ1112 BUDAPEST, CIRMOS U. 8.  
TEL.: 309-0007, E-MAIL: OKH@UJBUDA.HU  
PONTMAGAZIN.HU/ORMEZO  
GPS: LAT 47.4635226 LNG 19.0164273

## 6. péntek 16 óra Nagyterem ÚJBUDAI TÁNC HÁZ

Tánc tanítás a Cavinton Néptánc csoport, a Vadrózsák Néptánc együttes

senior csoportja közreműködésével. Táncos előképzettség nélkül is

bárki csatlakozhat. Belépő: 300 Ft

## 6. péntek 18 óra Kréher Péter terem

IKONOK – Fekete Mária festő kiállítása

/az ARS SACRA FESZTIVÁL befogadott eseménye/

Fekete Mária az utóbbi évtizedben az ikonfestészet felé fordult,

amelynek alapjait Ausztriában egy görög ikonfestő művésztől tanulta.

Az őrmeezei festő az idei évben megrendezendő Ars Sacra Fesztivál

keretében szeretné bemutatni az utóbbi években alkotott szakrális

festményeit és ikonjait az Őrmeezei Községi Házban. Megtekinthető:

október 1-ig, nyitvatartási időben. A belépés díjtalan.

## 14. szombat 9.30–22.00 Költők Parkja

ŐRMEZŐ ÜNNEPE – „Az Űnnepe a Miénk!”

A 19. életévébe lépő fesztivál páratlanul színes színpadi és

kísérőprogrammal várja a kilátogatókat. Részletek a plakáton.

## 20. péntek 19 óra KÁVÉZÓ GALÉRIA MINI PÓDIUM

Szóló Varieté 2019. Premier. „Gyere te nímánd, légy az enyém...”

– remek zenei szanzen est Lukács Katica énekesnő úde előadásában,

nem kevés karikírozó elem közbeiktatásával, 2x20 percben. A Kávézó

férőhelyeinek száma korlátozott, a részvétel kizárólag előzetes

regisztrációval lehetséges. A belépés feltétele a fogyasztás (legalább 1

tétel a pult kínálatából)

## 28. szombat 19 óra Színházterem

NOSZTALGIA TÁNCST BAKACSI BÉLÁVAL

Asztalfoglalás, jegyvásárlás hétfőtől péntekig, 10–18 óráig. Érdeklődni:

1/309-0007, e-mail: okh@ujbuda.hu, ormezei.k@gmail.com.

Belépő: 1500 Ft

## Tanfolyamok: ADELE HASTÁNC

Minden korosztálynak, előképzettség nem szükséges. Laza öltözet

ajánlott. Oktató: Soós-Nagy Adél, cirmoshastanc@gmail.com, 20/526-

1444. Kezds: szeptember 17. kedd 18 órakor. Foglalkozások: kedd

18–19 óráig, péntek 10–11 óráig (folyamatos csatlakozás lehetséges).

1400Ft/ alkalom, 8 alkalmas bérlettel 1100Ft/ alkalom (3 hónapig

érvényes). Az első óra ingyenes.

## BÉLAVÁRI BALETTISKOLA

hétfőn, szerdán 16–17 óráig kezdő, 17–18 óráig haladó. Tandíj: 1000

Ft/alkalom, illetve 8000 Ft/hó. Jelentkezni folyamatosan a helyszínen is

lehet.

## SYSTEMA

Autentikus orosz harcművészet. Könnyen tanulható, hatékony önvédelem

kedd, szerda: 19–21. Érdeklődni: 70/885-8820, e-mail: ssc.oleg@

gmail.com, www.facebook.com/sschungary. Vezet: Csornyecov Oleg.

Részvételi díj: 1500 Ft/alkalom

## CALLANETICS

Az intimtorna elemeivel bővíte igen erős a gyakorlatok egészségvédő

hatása, azáltal, hogy a „női izmok” edzése is előtérbe kerül. Vezet:

Tauzin Csilla (20/546-1286). Foglalkozások: kedd, csütörtök 9–10, kedd

19–20, pénteken 16–17. Tandíj: 1300 Ft/alkalom, vagy 8 x 1250 Ft/havi

bérlet

## SENIOR ZUMBA

Szeptembertől a zumba órák új időpontja: kedd és csütörtök 10–11.

Érdeklődni: Ferencz Szilvia oktatónál. Tel.: 30/267-8216.

## Galéria Kávézó

Reggel 9-től este 8-ig várjuk impozáns művészeti

környezetben a finom kávé mellett társalogni vágyókat!







## EMMA: a hagyományok tisztelete

Lassan egy éve, hogy megnyitott Albertfalva kedvenc sütője, az Emma Tortaműhely. A tulajdonos testvérpár, Németh Bernadett és húga szenvedélye a sütés, nem is lehetne másképp ennyire szívvel-lélekkel csinálni. Reggeltől estig a kis üzletben sűrögnek-forognak, hajnalban már sütik a finomságokat, hogy mindennap friss áruval kínálhassák vendégeiket. Sokat kísérleteznek az ízekkel és textúrákkal, a végeredményt aztán kreatív ötletekkel kínálják vendégeiknek.

### A NAGYMAMA NYOMÁBAN

– Még gyermekként, a nagymamánktól tanultunk meg sütni-főzni. Mindig ott serteperteltünk mellette a konyhában. Nagyon szerettünk segíteni neki. Aztán a testvéremmel mindketten cukrász

MINDENKINEK VAN EGY EMLÉKE A NAGYI BÉKEBELI SÜTIJÉRŐL, A FRISSEN KISÜLT PITÉRŐL, AZ ARANYGALUSKÁRÓL ÉS A LEKVÁROS BUKTA FELEJTHETETLEN ÍZÉRŐL. AZ ALBERTFALVAI EMMA TORTAMŰHELY FELIDÉZI EZEKET, FINOMSÁGAIKAT MEGKÖSTOLVA SZINTE A FÜLÜNKBE CSENGNEK NAGYMAMÁNK SZAVAI: NEM SZABAD MELEGEN, MERT MEGÜLI A GYOMRODAT!

végzettséget szereztünk, de sokáig más területen is dolgoztunk. Viszont szerettünk volna ezzel foglalkozni, így egy ideje már beszélgettünk arról, hogy megnyitnánk saját üzletünket. Az sem mellékes, hogy nagyon szeretünk enni – mesélte mosolyogva és kedélyesen a kezdetekről Bernadett, aki elárulta: tortaműhelyként nyitottak, vagyis az eredeti elképzelés a rendelésre dolgozás volt, ám az élet másképp alakította a vállalkozás sorsát.

### PULT ÚJRATÖLTVE

– Nagy volt az igény a helyben fogyasztható vagy elvitelre készülő süteményekre is, minden reggel a szezonnak megfelelő kínálatot igyekszünk nyújtani. A nyári időszakban természetesen a gyümöl-

### forráspont

csös ízeket keresik leginkább, a mentás-málnás szeletet például nagyon szerették vásárlóink, és persze mi is. De a piték, a poharas sütemények és a kekszek is igen kelendők, próbálunk minden nap valami újat nyújtani. Mivel minden friss, előfordul, hogy délutánra már elfogy; a mai is ilyen nap volt, újra kellett tölteni a pultot. Egyébként sokan el sem hiszik, hogy egy ilyen pici sütőben készítjük a süteményeket – mondta Bernadett, nem mellékesen a sokadik 12 órás nap után, mivel egyelőre ketten csinálnak mindent. A nyári időszakban volt csupán segítségük a fagyis pultban. (A fagyilalt nem saját, egy közeli cukrászdából szállították.) A kezdet kezdetén persze voltak nehezebb időszakok is, hiszen meg kellett tanulniuk megfelelően „belőni” a mennyiséget. Ugyancsak

Ha valakinek a házas ízek, a nagyi sütije nem lenne elég: az Emma igazán környezettudatos üzlet, még arra is ügyelnek, hogy a csomagoláshoz újrahasznosítható papírt vagy komposztálható anyagot használjanak.

kihívást jelentett eleinte a munka beosztása, volt, hogy az éjszakát is bent töltötték, hogy mindennel elkészüljenek. Aztán az első esküvői torta is „stresszes” volt,



ahogyan Bernadett mesélte, az egész család ott volt velük, mindenki kivette részét a munkából. De semmit nem csinálnának másként, nincs bennük rossz érzés, szívesen gondolnak a húzós napokra is, mert ezekből tanultak.

### MENTES SIKEREK

Az igényekre visszatérve, kicsit át kellett alakítani a kínálatot, mert egyre többen keresték a diétás, minden mentes termékeket. – Mindig is készítettünk mentes süteményeket, de a környéken – ahogyan egyébként sajnos országosan is – sok a cukorbeteg, ezért a cukormentes, gluténmentes áruinkra is nagy lett a kereslet. Mi csak eritrittel dolgozunk, mert annak nincs olyan utóíze, mint mondjuk más édesítőknek, ráadásul gyakorlatilag nullkalóriás – tette hozzá Bernadett, aki az elkészült süteményeket már nem igazán szokta megízlelni, mivel a munka során annyit kóstolnak, hogy az bőven elegendő egy napra az édességből.

S hogy miért éppen Emma? Természetesen a nagymama után, aki már nem kóstolhatja meg a finomabbnál finomabb édességeket, de fentről biztosan büszkén figyeli unokáit.

LIÁROMI ZSUZSANNA





# Időjárás – KÖZÖSSÉGI VÁROSFESTIVÁL

AZ IDŐJÁRÁS – ŐRMEZEI KÖZÖSSÉGI FESZTIVÁL A BUDAPEST100 MÓDSZERTANÁT ADAPTÁLVA A HELYIEK SZEMÉLYES TÖRTÉNETEINEK SEGÍTSÉGÉVEL TÁRJÁ FEL ŐRMEZŐ MÚLTJÁT A KEZDETEKTŐL MAIG, ÉS TOVÁBB.

Az idén kilencedik alkalommal megrendezett, a főváros épületeit önkéntesek és az ott lakók segítségével megnyitó Budapest100 az évek során számos nemzetközi elismerést kapott. 2017-ben az Urbact, az Európai Unió integrált városfejlesztési programja is a jó gyakorlatai közé válogatta, így lehetőség nyílt rá, hogy Újbuda Önkormányzatával együttműködve egy nemzetközi transzferhálózat épüljön fel a fesztivál módszertanának adaptálására.

## MESÉLŐ HÁZAK MINDENÜTT

A Come in! Beszélő házak/ Megosztott történetek nevű hálózathoz csatlakozó hét európai partnerváros erős helyi identitással és karakteres épített örökséggel rendelkezik, ami eltérő kihívások elé állítja őket. A Mussolini városaként is emlegetett olasz Forlì például a Ducéhez kötődő racionalista épületeiről szeretne társadalmi párbeszédet kezdeményezni, az erdélyi Gyergyószentmiklós a város örmény hagyomá-

nyaihoz közelítene az épített emlékeken keresztül. A horvátországi Varasd a turizmusbarát barokk belváros mellett háttérbe szoruló modern építészeti értékekre irányítaná a fókuszot, ahogy a spanyol Plasencia, a lengyel főváros Targówek kerülete és a finn Pori is. A projekt vezető partnere Újbuda, amely a maga fesztiválját a kerület egyik legszerethetőbb, legzöldebb és legköltségesebb lakótelepén, Őrmezőn rendezi meg.

„Minden ház érdekes” – szól a Budapest100 mottója, és valóban, legyen szó örmény műemlékről, racionalista általános iskoláról vagy lakótelepi panelházzal, mindegyik egy felfedezésre váró történet, magunk, a környezetünk és a közösségünk megismerésének páratlan eszköze. Egy, a lakóhelyünket ünneplő fesztivál hosszú távon alakíthatja át a városhoz és lakóihoz fűződő viszonyunkat. Nagyobb felelősséget vállalunk azért, amit ismerünk, értünk és szeretünk, és azt is felismerhetjük, van

lehetőségünk környezetünk formálására. Az együtt kitalált, illetve végrehajtott programok és akciók valódi közösséget kövacsolhatnak az egymás mellett élő idegenek csoportjából.

## MIÉRT ÉPPEN ŐRMEZŐ?

Felmerülhet a kérdés: Újbuda miért pont Őrmezőt választotta a fesztivál helyszínéül? Miért nem a századeleji épületeivel a Budapest100 veteránjának számító Lágymányost vagy Szentimrevárost, az idén kétszáz éves Albertfalvát vagy a Szomszédok sorozat révén a kulturális emlékezetbe bebetonozott Gazdagrétet? Milyen izgalmat tartogat Őrmező, akár a helyiek, akár a máshonnan érkező fesztiválozók számára? A szervezők őrmezőiekből verbuválódott lelkes csapata szerint az összetartó közösség, az aktív kulturális intézmények és civil szervezetek mellett rengeteg érdekes sztori, korszakos személyiség és kuriózum kötődik Őrmezőhöz. Itt van a Hunyadi forrás, ahonnan a 19. században

forráspont



egészen a Wall Streetig szállították a gyógyító keserűvizet. Több költő, író is élt itt, például Vackor kitalálója, Kormos István, és gyakran melegített koncert előtt a Karthago zenekar a helyi basszusgitárosnál. Őrmezőből csak egy van, erről mesélnék a házak és a lakók.

## PROGRAMOK ÉS ATTRAKCIÓK

A szeptember 15-ére meghirdetett esemény 14 órakor startol el a Weiner Leó Katolikus Zeneiskola és Zeneművészeti Szakgimnázium diákjainak koncertjével. A fesztivál fő helyszíne a Költők Parkja, központi attrakciója pedig egy építészhallgatók által, a lakók bevonásával tervezett köztéri installáció. A bejárható térkompozíció

a közösségi várostörténeti kutatás eredményein kívül a helyiek által megosztott sztorikat, fotókat is bemutatja, ezekből kirajzolódik, milyen volt az élet Őrmezőn 40, 30 vagy öt évvel ezelőtt. Az installáció mellett változatos programok várnak minden korosztályt: panelépítés legóból, közösségi sportszertár, tetőről fotózás és városi társasjátékok.

A 16 órakor kezdődő panelbeszélgetés urbanista, médiakutató és muzeológus résztvevői azt vizsgálják meg, hogyan gondolkodtunk a lakótelepekről egykor,

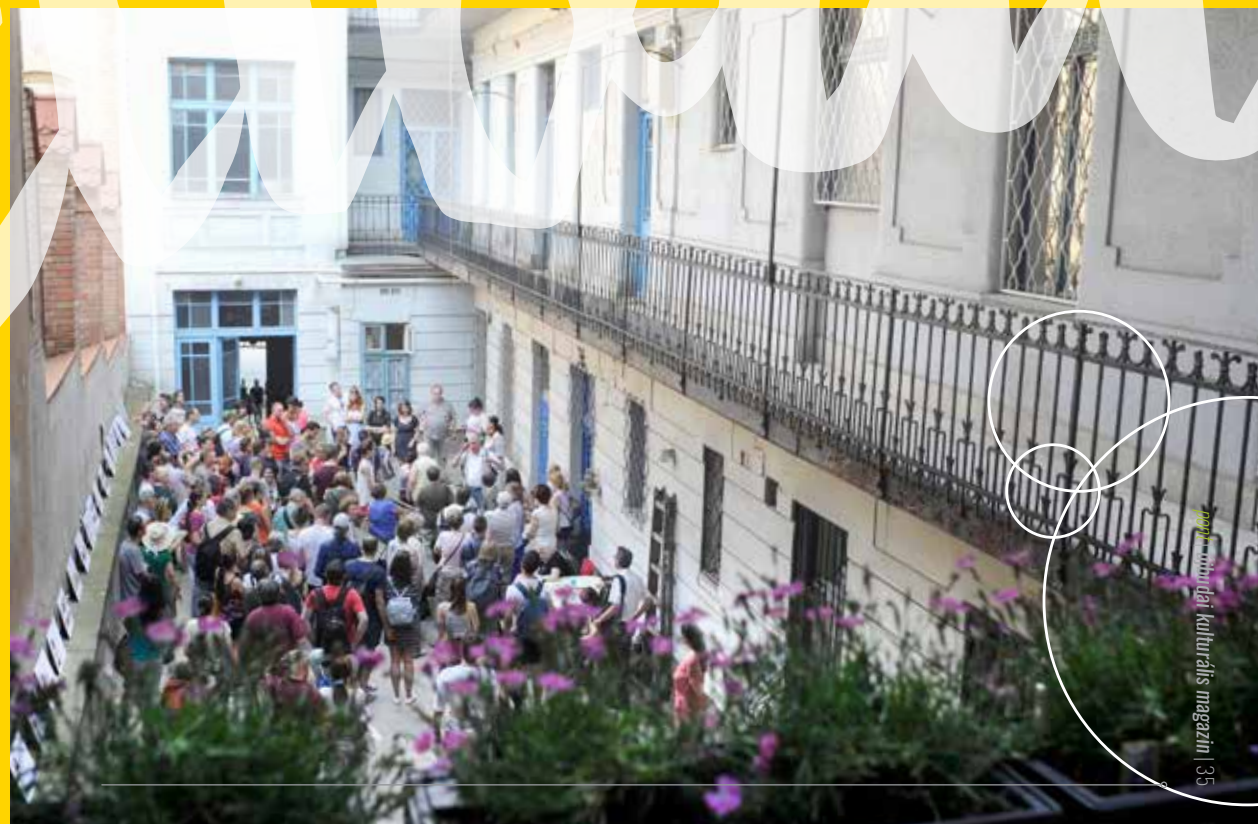
Hogyan döntöttek el a beköltözéskor, ki melyik emeleten kapjon lakást? Hol volt a Szomszédok Taki bácsijának drostja? Megfejtés az Időjárás Fesztiválon 2019. szeptember 15-én.

és hogyan viszonyulunk hozzájuk ma. A szervezők különös figyelmet fordítanak a legkisebbekre: rajzpályázattal

erősítenek a helyi Vackor-kultuszon, kiállításon tárják a közönség elé, hogyan néznek ki a gyerekek miniszobrai az általuk választott őrmezői köztérbe photoshopolva, és bemutatkozik a tartalmas iskolán kívüli lehetőségeket kínáló új programközpont is.

A nap piknikkel zárul majd a közösségi kertben, ahol eldől, mi lesz Őrmező hivatalos vendégváros finomsága 2019-ben.

LŐRINCZ ADRIENN







forráspont

## Budai Atlantisz

EGY KOLLÉGIUM FALAI SZÁMTALAN TÖRTÉNETET ŐRIZNEK, A VOLT SZENT IMRE, MA BAROSS GÁBOR KOLLÉGIUM AZONBAN NEM CSAK BOHÉM KALANDOKRÓL MESÉL. BENNE VAN EGÉSZ BUDAPEST ELMÚLT SZÁZ ÉVE.



A Szent Gellért tértől a körtér felé sétálva a Bartók Béla úton annyi érdekes ház mellett mehetünk el, fel sem kapjuk a fejünket. Pedig itt minden tele van történettel, és ma még vannak, akik elmesélik ezeket. A 17-es szám alatti tömb kissé kopottas homlokzata elsőre nem sokat mond el arról, mi is a csodája. Annál meglepőbb, hogy a látszólag egyszerű bérpalota egyik bejárata a BME Baross Gábor Kollégiumának tábláját viseli, a másakra pedig az van írva: Szent Imre-kápolna. Akkor itt nincsenek lakások? De, vannak azok is. A történet azonban, ahogy a ház belső kialakítása, egy kicsit szövevényes.

### KERESZTÉNY ÉRTÉKEK

Dr. Glattfelder Gyula (1874–1943) fiatal lelkesként a katolikus ifjúság szervezésén dolgozott. Az egyetemi szellem annyira liberális volt a kiegyezést követő évtizedekben, hogy a katolikus diákokat összefogni szándékozó Szent Imre egyesület néha húsz tagot is alig szedett össze a többezres tanulószeregből. Ám Glattfelder érezte, hogy igény ennél több lenne, és az Eötvös Collegium után öt évvel, 1900-ban beindította a Szent Imre Collegiumot. Ez először két bérházat jelentett a IV. kerületben, ám olyan sok vidékről érkező, tanulni vágyó katolikus ifjú jelentkezett, hogy évről évre bővíteni kellett. A sikeres projektnek támogatói akadtak, maga Ferenc József is adománnyal segítette a telekvásárlásra indított gyűjtést, így vették meg a mai Bartók Béla út 17. alatti ingatlant. A tervezést és építést Aigner Sándor nyerte el, aki 1906-ban látott munkához, és 1908 tavaszára készen állt a kollégiumi épület.

# mesélő

A május 17-i átadó ünnepséget követően 200 fő költözhetett az egy- és kétágyas szobákba, és élvezhette a kifejezetten számukra épült, sok közös helyiséget kínáló intézmény előnyeit. Ám ha már saját telken saját házat húzhatott fel a Szent Imre Főiskolai Internátus Egyesület (amely más városokban is nyitott kollégiumokat), a finanszírozásáról is gondoskodtak. Eredetileg a telek egyik felét elfoglaló kollégium mellé templomot szántak, ám végül a másik, Mészöly utcai szárny is az elsőhöz hasonló homlokzattal készült el. Ebben elsősorban bérlakásokat alakítottak ki, amelyek kiadásából bevétele lett a kollégiumnak, de itt helyeztek el néhány közösségi teret is, mint például a színháztermet, valamint a kápolnát. A két szárny tehát külön bejáratot és külön funkciókat kapott, mégis összefonódtak, sőt, a csodás festett famennyezettel ékes kápolna használatát átjáró könnyítette meg az ifjaknak.

### EMBER TERVEZ

A projekt tehát teljes siker, az elkészült épületet – mögötte csendes parkkal – boldogan vette birtokba az egyetemi ifjúság, a történelem azonban közbeszólt. Az I. világháború csatáit ugyan nem Budán vívták, ám sok kollégista esett el a frontokon vagy maradt ott a fogolytáborokban. Ezért 1925-ben hősi emlékművet állítottak a parkban, amelyet Szent Imre szobra díszített. Egyéb tekintetben az alapítói szándék szerint folyt a munka a Collegium falai között. Öregdiákok beszámolóit éppen olyan csínyekről és bulikról szólnak, amilyeneket mindenki ismer, aki lakott egyetemi koliban. A Műegyetem

Fotó: Bolla György



A díszterem ugyanott van, ahol a megnyitó idején, ám a díszes csillár és az elegáns padló már hiányzik. Boltozatos, bevilágító teteje, hatalmas ablakai most is különleges hangulatot adnak neki.

közelsége miatt a legtöbb lakó oda járt, de független intézményként bölcsészeket, jogászokat és teológus hallgatókat is fogadott a Szent Imre.

Budapest ostroma az épületet viszonylag kevésbé érintette. Az összes ablak betört, hat szoba belövést kapott, és egy bomba egészen a pincéig szakította át magát, de szerencsére nem robbant fel. Az ott megbúvó 150 emberből kettő így is életét veszítette. A háború hullámai jóval többeket ragadtak el: volt, aki a műegyetemi rohamzászlóalj tagjaként vett részt Buda védelmében, és így halt meg vagy került hadifogságba, volt, aki Németországba ment a kiköltöző BME-vel, Tiefenthaler József, a kollégium igazgatóját pedig a Gestapo hurcolta el, idegen állampolgár rejtegetése címén. Az intézményt 1925 óta vezető atya és a prefektusok ugyanis korábban a svéd követség védelme alá helyezték a Szent Imrét, amiért nagy mennyiségű élelmiszert kaptak, ám cserébe befogadási köteleességet vállaltak. A svéd ellátmány, azaz Tiefenthaler áldozata sokakat megmentett, és szerencsére az ostrom végével az igazgató is kiszabadult.



# mesélő falak

## A MÚLTAT ELTÖRÖLNI

1946-ra már kijavították az épületet, folytatódott a munka, ám katolikus intézményként nem kerülhették el az államosítást. Pedig a vonatkozó törvény elvileg meghagyta a függetlenséget, a gyakorlatban azonban különböző cselekkkel, koholt diákközdeményezésre hivatkozva mégis elvették az épületet egyházi kézről 1948-ban. Szerencsére ezt nem követte rombolás, még a kápolna is megmaradt, „csak” befalazták az átjárót. Vezetőim, Milán, Máté és Gergő kollégiumi mentorok, azt mesélik, hogy számos közfal is vándorolt, ahogy az igények módosultak, hiszen egy ideig hatágyas szobákat alakítottak ki. A mai szemlélőnek az a benyomása, hogy nincs két egyforma szoba a Vásárhelyi Pál és Landler Jenő után 1991 óta Baross Gábor nevét viselő, a BME szervezetébe tartozó kollégiumban.

A rendszerváltás persze megint újírta a szabályokat. A bérház lakóiból tulajdonosok lettek, akiket zavart a diákság hangoskodása, de ha a földszinten

lakás, az első kollégiumi színházterem, a második pedig megint lakás van egymás felett, úgy nehéz csendet tartani. A kápolna is előkerült, bár öregdiák-találkozókon elhangzott már a „milyen kápolna?” kérdés is. Hiszen oly sok évtizeden át volt rejtve, sokan úgy jártak ide, hogy sosem hallottak róla. Már nem a kő része, de akinek igénye van rá, átjárhat az ismét megnyitott kapun. És végül 2002-ben Szent Imre szobra is visszakerült a felújított emlékműbe. A még élő „vén tevék” (így hívják magukat a régi szentimrések) megbízták a mai kollégistákat elesett elődjük emlékének ápolásával, így ma ez a kollégium feladata. Van rádióstúdió, edzőterem, és közlekedésmérnökökhöz méltó bulihelyszín is a pincében, mégse mondhatnánk, hogy egy régi kollégista ne érezhetné magát egyből otthon. A folyosók, a szobák és a diákélet ma sem nagyon különbözik attól, amit 1908-ban tapasztalhattak. Csupán a külsőségek változtak.

LOBLA GYÖRGY



Fotó: Műterem Média



KELENVÖLGYI  
KÖZÖSSÉGI HÁZ

## VIII. KELENVÖLGYI EZERJÓ FESZTIVÁL

2019. október 5. szombat 10.00–18.00

Egy nap, ami a szőlőről és a borról szól

Boros Étkek Főzőversenye ☼ Szüreti felvonulás

Bor- és mustkóstolás ☼ Népi játékok ☼ Kézműves foglalkozások

Vásári komédia ☼ Koncert ☼ Táncbemutató

Kirakodóvásár ☼ Arcfestés ☼ Büfé

Itt lesz velünk:

az Újbudai Babszem Táncegyüttes, a kelevölgyi óvodások és a Kelenvölgyi Általános Iskola Pávaköre, a **Batyú Színház**, a Kenderkőc Népi Játsszoház, a Történelmi Lovastúra Egyesület, a talpalávalót a **Csörömpölők Együttes** és az **Ethno Sanzon Zenekar** húzza majd nekünk, a büféről az örmezei Pikoló Kisvendéglő a borokról pedig a **Borháló** gondoskodik

A rendezvény fővédnöke:

Dr. Hoffmann Tamás Újbuda polgármester

A rendezvény védnökei:

Wendlerné dr. Pirigyi Katalin, Csernus László  
önkormányzati képviselők

Felhívjuk figyelmüket, hogy a rendezvényen kép- és hangfelvételek készülhetnek. Bővebb információ a [kozpont.ujbuda.hu](http://kozpont.ujbuda.hu) oldalon és a helyszínen.



1116 Budapest,  
Kardhegy utca 2.  
Telefon: 1/424-5363  
E-mail: [kkh@ujbuda.hu](mailto:kkh@ujbuda.hu)

[www.pontmagazin.hu/kelevolgy/](http://www.pontmagazin.hu/kelevolgy/)

Megközelíthető az 58-as, 150-es, 153-as, 250-es, 251-es és 251/A autóbusszokkal





# JELET ADNI a gépnek

VOLOM SÁRI KORTÁRSAI NAGYRÉSZT TANULNAK VALAHOL, ÁM Ő MÁS UTAT VÁLASZTOTT. VÁLLALKOZÁSÁNAK SIKERE TÖKÉLESEN MEGMUTATJA A TECHNOLOGIA EREJÉT.

Éppen két éve ismerkedtünk meg a Photon alapítójával, Volom Sárival a Pont magazinban. Az akkor 19 esztendő lány már túl volt a startup lét első buktatóin, egyre többen láttak fantáziát ötletében – többek között az újbudai Demola is –, de még semmi sem volt biztos. Most azonban már egy modern irodában találkoztunk, néhány hónapja van működő, a számlázást-fizetést is bonyolító, tehát piacképes honlapjuk, vannak ügyfelek, megy az üzlet. A Photon beindult.

## NEM AZ ISKOLÁNAK

Sári élete korábban sem volt átlagos, például az ország egyik legjobb középiskolájába, az Eötvös József Gimnáziumba járt. Jó tanulónak számított, ám pályája szempontjából fontosabb, hogy már abban az időben szakmaként kezdett tekinteni a fényképezésre. Elvállalta az iskolai fotós-videós csapat vezetését, és a sulin kívül is dolgozott rendezvényeken, eseményeken. Megtapasztalta, hogy sok problémát okoz a kommunikáció megrendelő és megbízott között. Ha előzetesen nem értették meg egymást a felek, például hogy mikor, miről, mennyi kép kellene, akkor a legjobb fotós is kerülhet olyan helyzetbe, hogy elégedetlen az ügyfele.

Aztán az érettségire készülve, amikor mindenki más bőszen magolt, Sári egy vállalkozói gondolkodást fejlesztő programban vett részt. Itt a feladatok között volt a saját projektek kidolgozása, ekkor kezdett a fotós munka szervezésén gondolkodni. Először szakmai network kiépítése merült fel, de egy vállalkozási workshopban arra is figyelni kell, hogy fizetőképes kereslete legyen az ötletnek, így alakult ki a magja annak, ami ma a Photon.

## APPARÁTUS NÉLKÜL

Ahogy elmesélte, az volt az érzésem, hogy a megvalósított ötletben valójában nincs semmi új, nagyjából azt nyújtja, amit egy átlagos fotó-vagy kreatív ügynökség. Ez annyira így van, hogy a fejlesztési fázisban, amikor még nem működött a technológia, klasszikus ügynökségként, személyes kapcsolatokon keresztül láttak neki a fotós csapat kiépítésének és az ügyfélszerzésnek. Csakhogy a most már beindított automatizált megoldásnak köszönhetően alig pár fő működtetheti a Photont akkor is, amikor már annyi fotóssal és ügyféllel dolgoznak, amihez nagy apparátus kellene egy személyes kapcsolatra építő cégnél. Így sokkal olcsóbban működhetnek, ami minden érintettnek jó.

A rendszernek két kulcsa van. Az egyik a megrendelők kívánságainak minél pontosabb felmérése. A honlapon elérhető hat kategória egyikének kiválasztása, majd a feladat további pontosítása

után konkrét ajánlatot kap a leendő ügyfél, amely az áron kívül a fotózás hosszát, a képek számát és átadásuk időpontját is tartalmazza. Van úgy, hogy egyik megadott kategóriába sem illeszthető be a tervezett munka, erre az esetre van közvetlen elérhetőség is, hogy munkatárs segítsen tisztázni a feladat részleteit.

A másik oldalon a Photon, jóllehet nem maga végzi a munkát, minőségbiztosítást is nyújt

Legfőképp azzal, hogy alapos szűréssel, több válogatási kör után fogadnak be fotóst a rendszerbe,

**SOK KEZDŐ VÁLLALKOZÓVAL SZEMBEN VOLOM SÁRI NEM AKART MINDENT EGYEDÜL MEGOLDANI, SZAKMAI FELADATOKRA HOZZÁÉRTÓ EMBEREKET KERESETT.**

tehát csak olyannal dolgoznak, akinek a munkájában megbíznak. Ha mégis menthetetlen helyzet adódik, de a fotózás megismételhető, akkor van lehetőség átadni a feladatot másnak, bár ilyenre egyelőre nem volt szükség. A megrendelést, a teljesítési igazolást, a számlázást és a fizetést is ügynökségi közreműködés nélkül bonyolítja le a Photon honlapon keresztül az ügyfél és a fotós, a pénzmozgást pedig megbízható külső szolgáltatón, a Barionon keresztül intézik.

## EGY DIGITÁLIS BENNSZÜLÖTT ÚTJA

Így leírva nincs ebben semmi különös, ám az ötlet mégis működik, és ez az automatizálás olyan megoldás, amire bizonyára sokan a homlokukra csapnak: miért nem nekik jutott eszükbe? Talán mégis van valami a „digitális bennszülött” kifejezés mögött, ami nemcsak abban nyilvánul meg, ahogy pizzát rendel vagy zenét hallgat valaki, hanem

abban is, ahogyan régóta létező problémákra új, okos, egyszerű, ennél fogva hatékony megoldást talál.

Hogy a Photon története miként folytatódik, üzleti

siker lesz-e, felvásárolják-e, vagy éppen ellenkezőleg, végül be kell zárni egy előre nem látható probléma miatt, egyelőre nem tudjuk. Volom Sári azonban mindegyik lehetséges kimenetelben látja, mit meríthet, mit tanulhat belőle, és ahogy eddig is mindig megtalálta az utat, amelyen továbbléphet, úgy bizonyára ebből a vállalkozásból is legalább annyit tanul, mintha valami egyetemen hallgatna unalmas előadásokat. Mert az életnél nincs jobb tanítómester.

✎ BOLLA GYÖRGY



Fotó: Oláh Attila



# Édes Albertfalva

gasztropályázat

Az Albertfalvi Községi Ház  
gasztropályázatot  
ír ki Albertfalván  
élők részére  
két témakörben:

## 1. Süteményreceptek

Saját vagy családi örökségből származó receptek, illetve közismert sütemények újra gondolva, egyéni módon elkészítve.

## 2. Édes emlékek

Olyan történetek, amely bármilyen aspektusában édesnek, kedvesnek vagy bájosnak nevezhető, de nem feltétlenül kötődik a süteményekhez, viszont Albertfalvához annál inkább.

Terjedelem: max. 12000 karakter

A pályázatokat november 18-ig várjuk az  
akh@ujbuda.hu e-mail címen.

Részletes pályázati kiírás:  
facebook.com/Albertfalva200

ALBERTFALVA  
**200**



# Varázsszőnyeg Mesevasárnap

gyermekszínházi bérlet

2019. Október 13.

*Moha és Páfrány*

2019. November 10.

*Misi Mókus*

2019. December 8.

*Hókirálynő*

2020. Január 12.

*Nagy ho-ho-hó*

Az előadások 10 órakor kezdődnek!

4.000 Ft / fő

13.000 Ft / család (2+2)

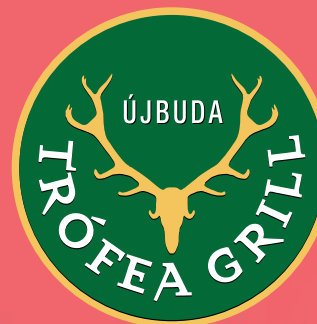
15.000 Ft / család (2+3)

GKH klubkártyával: 2.500 Ft / fő

9.000 Ft / család (2+2)

11.000 Ft / család (2+3)

Alkalmi jegyek: 1500 Ft / fő,  
GKH klubkártyával 1000 Ft / fő  
Bérletek 2019. május 26-tól  
október 13-ig válthatók.



# Nyári ízélítő

1117 Budapest, Hauszmann Alajos utca 6/b • trofeagrill.com • 06 1 481 3000



# A barátkozás PLATFORMJA

A munkahelyi elmagányosodás gyakran jelent problémát, különösen a nagyobb cégeknél. Az alkalmazottak elkötelezettsége a nagyvállalatoknál a legalacsonyabb, ami magas fluktuációhoz vezet. Pedig innovációs potenciál is rejlik abban, ha a különböző részlegek szakemberei megismerik egymást, beszélgetnek és barátkoznak.

## MUNKAHELYI TALÁLKOZÁSOK

A tavaly decemberi Újbudai Hallgatói Startup Pályázat döntős csapata, a Meestory platformjával lehetővé teszi, hogy az alkalmazottak szabadidejükben is megismerjék egymást. – Kimutatások szerint a munkahelyi kapcsolatok számával arányos a munkavállaló elkötelezettsége, illetve a hatékonyság is hasonlóképpen alakul – mutatott rá az innovatív ötlet hátterére Velez Krisztián, az egyik ötletgazda. A műegyetemista mérnök-informatikus hallgató szaktársával és barátjával, Tóth Péter Istvánnal, valamint a már végzett Frész Benjáminnal együtt ötölte ki a rapid találkozást szervező applikációt.

A Meestory lényege, hogy egy mobilalkalmazáson keresztül bárki feldobhat egy programot, amelyre akármelyik kolléga jelentkezhet. Például: ha valaki unja a munkahelyi kázinban

KEVESEK FÜLÉBEN CSENG KELLEMESEN AZ A SZÓ, HOGY HÉTFŐ. SOKAN MÁR VASÁRNAP GÖRCSÖLNEK, ÉS PIHENÉS HELYETT A RÁJUK VÁRÓ MUNKA MIATT SZORONGANAK. PEDIG A HÉTFŐRE JÓ ÉRZÉssel IS LEHET GONDOLNI, HA A MUNKAHELY A TÁRSASÁGRÓL IS SZÓL.



a mindennapi „húsleves, rántott hús krumplival” kombót, és hamburgerre vágik, felvetheti, hogy az érdeklődők ugorjanak át a szomszédos büfébe. Közben jókat lehet beszélgetni – lehetőleg nem csupán a munkáról –, és ez már lehet „egy gyönyörű barátság kezdete”. Elő lehet rukkolni egy esti sörözéssel éppúgy, mint egy tízperces munkaszünettel az irodai csocsóasztalnál.

– Az applikáció egy virtuális közösség zárt csoportjához hasonlóan működik, a különböző társulások között nincs átjárás, és a vezetőség nem lát rá a szervezett programokra – magyarázta Krisztián. A mostanra céget alapító ifjú mérnökök a platformot úgy építették fel, hogy azt még csak véletlenül se lehessen munkára használni. A felület ugyanis nem

ad módot privát csetelésre, csak az eseménnyel kapcsolatban lehet csoportos beszélgetést kezdeményezni. Az applikációt úgy dolgozták ki, hogy használata feloldja a klikkesedést: egy esemény ne egy szűk társaságnak legyen meghirdetve, így például az adott vállalat könyvelőit össze lehet hozni a programozókkal. Nagy hangsúlyt fektettek arra is, hogy a lehető legkevesebb online idő mellett a legtöbb személyesen, offline eltöltött időt hozza magával az alkalmazás használata.

## EGY KIRÁNDULÁS KÖVETKEZMÉNYEI

A Meestory ötletét az élet szülte: Krisztián „tipikus informatikusnak” tartja magát, akinek nehezen megy a munkahelyi barátkozás.

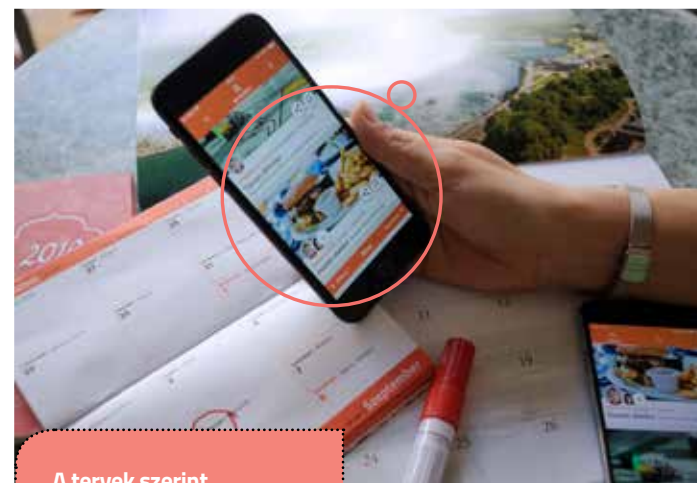
## nézőpont

Péterrel és Benjáminnal felismerték, hogy az emberek olyan mértékben „digitalizálódtak”, hogy alig ismerkednek személyesen. – Rákényszerülünk a társkeresőkre, az internetre, ha valami jó kis programot szeretnénk magunknak. Egyik hétvégén a szobatársammal ránk jött a mehetnék. A net mindössze egy tavaszi vásárral kecsegtetett, így inkább felpattantunk az első buszra, és a Sashegyen kötöttünk ki a látogatóközpontban. Nagyon jó kis kirándulás kerekedett ki az egészből, ami nem volt egy szokásos, és már-már unalmas, sörözéshez fogható – mesélte Krisztián. A tanulás mellett félállásban szoftverfejlesztőként dolgozó mérnökhallgatónak egyértelmű, hogy jó dolog jobban

lenni a kollégákkal is, mert így a mindennapok is izgalmasabbá válnak.

## RAPID RANDI SZÁZEZREKNEK

Az ötlet két éve született, azóta megépítették a terméket, amelyről ígéretes tárgyalások folynak. A rapid találkozásokat szervező megoldást hosszú távon nem csak magyarországi cégek vehetnék igénybe. A Meestory célközönsége elsősorban a 35 év alatti átlagéletkorú, európai, illetve amerikai vállalati alkalmazottak azoknál a multiknál, ahol nagy létszámú irodákkal dolgoznak, és adnak a jó légkörre. A csapat szolgáltatásával pár év alatt 700 ezer főt tervez elérni. Közvetlen konkurencia ezen a téren gyakorlatilag nincs. Vannak ugyan



A tervek szerint a Meestory applikációt közép- és nagyvállalatoknak értékesítik, felhasználóként havidíjas konstrukcióban. A termék bevezetését három hónapos ingyenes próba-időszakkal támogatják.

a problémát valamilyen szoftverrel orvosolni kívánó megoldások, de a Meestory új nézőpontot hoz be azzal, hogy a munkaidőn kívüli találkozási lehetőségekre teszi a hangsúlyt.

TÓTH KATA

A startup rovat megjelenését a Property Market támogatja



MINDEN EGY HELYEN,  
KARNYÚJTÁSNYIRA EGYMÁSTÓL

– ROLLERREL MÉG TÖBB  
IDŐT NYERHETSZ



AZ OTTHONOD.  
AZ IRODÁD.  
A TALÁLKOZÓHELYED.

BUDAPEST LEGMENŐBB ÚJ  
VÁROSNEGYEDE, KÖZVETLENÜL  
A DUNA MELLETT

WWW.BUDAPART.HU



# Fesztivál határok nélkül

A HATÁR MOTÍVUMA KÖRÉ ÉPÜL IDÉN A KISMARTONI ŐSZI FESZTIVÁL, AMELY A KULTURÁLIS CSEMEGÉK MELLÉ ERŐS GASZTRO-NÓMIAI VÁLASZTÉKOT IS ÍGÉR.

Határok! Határok? – ez a burgenlandi Eisenstadtban, azaz Kismartonban szervezett Herbstgold fesztivál idei mottója. A magyar–osztrák határtól alig húsz kilométerre lévő városban sűrűn vannak nagy kulturális események, hiszen évszázadok óta ez az Esterházyak egyik legfontosabb székhelye. Itt



volt a hercegi család udvari zenésze Joseph Haydn (háza ma múzeum), amire ügyesen alapozzák az egész tartomány kulturális turizmusát.

## HAYDN-MARATONTÓL GASZTROFESZTIVÁLIG

Az idén szeptember 11–22. között harmadik alkalommal megrendezett Herbstgold (Őszi arany) fesztivál programjaiból



fénypont

Fotó: Herbstgold Festival/Nancy Horowitz, Josef Siffert

sem maradhat ki a bécsi klasszicizmus első nagy alakja: lesz külön Haydn-maraton, és műsorra kerül félig szcenírozott formában a mester Orfeusz és Eurüdiké operája is. De a teljes kínálat jóval tágasabbnak ígérkezik. Beethoven, Brahms, Schubert mellett befér Liszt, Bartók vagy Enescu éppúgy, mint egy dzsesszműsor vagy a balkáni és roma zene estje (utóbbi egyik fellépője a magyar Olah Gypsy Beats). Ám nem csak kultúrával él az ember: a szeptember 14–15-i hétvégén a kastélyparkban a pannon régióra koncentráló gasztrofesztivált is rendeznek Pan O' Gusto néven, ahová az osztrákok mellett Magyarországról, Szlovéniából és Olaszországból is várnak résztvevőket.

## ÚT A BERLINI FALHOZ

A kulináris és a kulturális választékot egyaránt az utazás, a szomszédság, a határokon átvívelő kapcsolatok határozzák meg, nem véletlenül. Idén szeptember 11-ére virradóra lesz harminc éve, hogy a magyar kormány hivatalosan megnyitotta a határt Magyarország és Ausztria között. A két ország közötti utazási korlátozások már

korábban jószerivel megszűntek, az addigra lényegében lebontott határzárakat, a „vasfüggönyt” június 27-én nagy sajtónyilvánosság előtt is átvágta a két külügyminiszter, Alois Mock és Horn

## HARMINC ÉVE NYITOTTÁK MEG A HATÁRT MAGYARORSZÁG ÉS AUSZTRIA KÖZÖTT.

Gyula. A Magyarországról Nyugatra menekülni szándékozó keletnémetek előtt viszont ekkor tárult fel hivatalosan az az út, amely szűk két hónappal később a berlini fal ledöntéséhez vezetett.

## ALAPKÉRDÉSEK

A vasfüggöny Kismartont ugyan nem érintette közvetlenül, de elég közel volt ahhoz, hogy erre építsék fel a fesztivált. Az egyes emberek, a férfiak és a nők, a társadalmi rétegek, vallások, népek közti határok, illetve ezek leküzdése az emberiség alapkérdései közé tartozik – fejtette ki beharangozójában a fesztivál művészeti vezetője, Andreas Richter. E felismeréshez persze aligha kell évforduló, de ha már adódik, akkor a jelek szerint érdemes ezzel felerősíteni egy nívósnak ígérkező rendezvényt, hogy kiemelkedhessen a többiek közül.

LSZABÓ MÁRTA

B32

MOLNÁR LÁSZLÓ

festőművész kiállítása

FÉNY  
SZÍN  
TÉR

2019. szeptember 18., szerda 18.00

B32 Galéria

A kiállítást megnyitja:  
**Lóska Lajos** művészettörténész

Megtekinthető: 2019. október 11-ig minden hétköznap  
10–18 óráig a rendezvények függvényében.

A belépés díjtalan!

## B32 GALÉRIA ÉS KULTÚRTÉR

1111 Budapest, Bartók Béla út 32.  
Telefon: +36 1 787 00 39  
E-mail: b32@ujbuda.hu  
b32.jegy.hu  
www.b32kulturter.hu  
www.facebook.com/B32kulturter

ÚJBUDA  
Városi Községi

25nka  
Nemzeti Kulturális Alap

Ars Sacra



# ŐSZI NYŰLVADÁSZAT Bécsben

NINCS ŐSZ AZ OSZTRÁK FŐVÁROSBAN TURISTACSA-LOGATÓ KIÁLLÍTÁS NÉLKÜL. IDÉN OLYAN ESEMÉNY- NYEL VÁRJÁK A LÁTOGATÓKAT, AMELYNEK MEGREN- DEZÉSÉHEZ JÓSZERIVEL CSAK LE KELL MENNI AZ EGYIK LEGISMERTEBB MÚZEUM RAKTÁRÁ- BA, MÉGIS BIZTOSRA VEHETŐ A SIKER.

Albrecht Dürer  
Bécs, Albertina  
Museum  
2019. szeptember 20.  
–2020. január 6.

Ha valaki Bécsben bemegy egy szuvenírüzlet- be vagy egy múzeumshopba, egész biztosan talál olyan emléktárgyat, amelyen egy igen nagy fülű nyúl látható. A színe nem feltétlenül lesz élethű – a popos átszínezés ebben az iparágban is hódít –, de ha a gyártója jó munkát végzett, akkor a tapsifüles „szinte megszólal”. Hasonlóan az eredetihez: Albrecht Dürer 1502-ben festett akvarellje, a Mezei nyúl valószínűtlen pontosságával váltotta ki már a kortársak elismerését is.

A turisták természetesen általában az igazi Dürer-nyuszt is látni akarják, ám aki csak ezért keresi fel otthonát, az Albertina Múzeumot, az többnyire csalódnai kénytelen. A fél évezredes kép – csakúgy, mint a többi hasonló korú papíralapú munka – rend- kívül fényérzékeny, csak néha hagyhatja el biztonságos tárolóhelyét. Legutóbb 2016-ban lehetett megtekinteni alig hét óráig a bécsi Múzeumok Éjszakáján, komoly sorban állás árán. Hosszabb ideig utol- jára 2014-ben került a nyilvánosság elé, ezért is előzi meg nagy érdeklődés az Albertina szeptember 20-án nyíló, Albrecht Dürer című kiállítását.

Fotó: Albertina Múzeum

fénypont

A várakozást nem pusztán ez az egy tétel indo- kolja: ez nem az a fajta tárlat lesz, ahol néhány sztárműalkotást körítenek másod-, harmadvonal- beliekkal, ilyen-olyan kontextusba helyezve. A ren- dezők alaposan kiürítik a grafikák terén világső múzeum raktárát, a rajzokra és az akvarellekre fókuszálva. A féltve őrzött darabok közül közönség elé kerül például az a rézkarc, amelyet a művész 1484-ben, tizenhárom éves korában ezüsttűvel készített saját magáról (ezt a világ első önarcképei között tartja számon a művészettörténet), vala- mint a Mezei nyúlhoz hasonlóan agyonreprodukált tintarajz, az Imádkozó kezek.

Az összesen több mint kétszáz Dürert felvonul- tató eseményre érkezik néhány alkotás külföldről, vagy éppen a közeli Kunsthistorisches Museumból – köztük olajképek is –, ezek valamilyen módon kiegészítik a saját gyűjtemény egy-egy elemét. Ilyen például a Lisszabonból kölcsönzött, 1521- ben festett Szent Jeromos, amelyen a szent arca megszólalásig olyan, mint az ugyanabban az évben készült, Egy kilencvenhárom éves ember című tintarajzon látható aggastyáné.

## ISMERŐS NÉV

Az Albertina egyedülálló Dürer-kollekcióját a mester halála után mintegy ötven évvel hatalomra kerülő német-római császár, a művészetekért és a tudomá- nyokért rajongó II. Rudolf alapozta meg. A Habsburg-uralkodó szerzeményei később abba a grafikai gyűjteménybe kerültek, ame- lyet ma a világ legnagyobbjaként tartanak számon. Ezt Mária Terézia császárné egyik veje, a szintén Habsburg-leszármazott Albert Kázmér szász–tescheni herceg alapí- totta meg 1776-ban. Az 1756–1780 között Magyarország császári helytartójaként működő főherceg nevét nem csupán a bécsi palotában elhelyezett múzeum viseli: róla neveztek el azt az egykori ráckevei uradal- mán éppen kétszáz esztendeje kialakított települést, amely ma is Albertfalvaként tartozik Újbudához.

Az Albertina szakemberei rendre hangsúlyozzák, hogy a bécsi kollekció azért is páratlan, mert nem úgy szedegették össze, jó része évszázadok óta töretlenül egyben van (hála a művészetbarát Habsburgoknak). Megjósolható azonban, hogy extra hírverésre nem lesz szükség a mostani esemény sikeréhez, még ha talán nem övezi is majd olyan tömeghisztéria, mint a tavaly őszi bécsi szenzációt, a Bruegel-kiállítást. A Dürer-tárlat ugyancsak a városlátogatások fő szezonjában lesz megtekinthető, az adventi vásárt megint össze lehet majd kötni egy kis kultúrával. Vízkeroszt után aztán a nyuszi visszamegy rejtekhelyére, húsvétkor már ismét legfeljebb a szuvenírárusoknál, esetleg a csokoládépultokon kereshetjük majd.

ISZABÓ MÁRTA



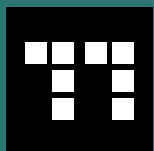




„Az A38 Hajó Európa egyik legszínvonalasabb szórakozó- és koncerthelye. Imádok bejárni, mert iszonyú jó fejek a kollégáim. Amikor itt vagyok, mindig arra gondolok, hogy oké, nem vagyok hajós, nem vagyok matróz, de egy hajón dolgozom, és a világ egyik legjobb munkáját csinálom, szóval megütöttem a főnyereményt.”







# TIZENEGYEK VAGYUNK

ÚJBUDA VÁROSI-KULTURÁLIS  
BESZÉLGETÉSSOROZATA,  
Közreműködnek: Antal Nikolett  
és Juhász Anna

19.09.30. 18:00

## URBÁN TEREFERE

## VALLÁS ÉS MŰVÉSZET

Helyszín:

B32 Galéria és Kultúrtér  
(1111 Bp., Bartók Béla út 32.)

A belépés ingyenes,  
de regisztrációhoz kötött:  
[11ekvagyunk@gmail.com](mailto:11ekvagyunk@gmail.com)

[b32kulturter.hu](http://b32kulturter.hu)

[facebook.com/B32kulturter](https://facebook.com/B32kulturter)





# ÚJBUDAI ŐSZKÖSZÖNTŐ

fesztivál a Bikás parkban

2019. szeptember 8., vasárnap 10.00-20.00

**RENGETEG INGYENES PROGRAM!**

**Egész napos gyermek- és felnőttprogramok**

ugrálóvár, fajtékók, arcfestés, csillámtetoválás, kézműves foglalkozások, pónilovaglás, közbiztonsági programok, szépségápolás, sportprogramok, köztük a Honvédelmi Sportszövetséggel

**PECSÉTCYÜJTŐ JÁTÉK AJÁNDÉKOKKAL**

**BOSZORKÁNY- ÉS VARÁZSLÓKÉPZŐ ISKOLA.** Benne: kviddics, pálcapárbaj, csokibéka kártya, Teszlek süveg, bájitaltan tanóra, varázspálca-készítés, varázsnövény és gyógyfüves taliga, jövődörmondó boszorkány, kaloda, sárkánypatkolás, jelmezek, legendás állatok.

A színpadon:

10.00 **ALMA ZENEKAR**

11.30 Karinthy Színház: Hamupipőke

13.00 Erdőfű Zenekar

14.00 Hajnóczy Soma bűvész világbajnok

15.00 **CARAMEL**

16.30 INTIM TORNA ILLEGÁL

18.00 Eredményhirdetés, Újbuda KVÍZ

19.00 **RANDOM TRIP:** Dész László,  
Kállay-Saunders András, Kollányi Zsuzsi,  
Saiid, Koszi Janka, Zentai Márk

A rendezvény fővédnökei:

**Dr. Hoffmann Tamás,** Újbuda polgármestere  
**Dr. Simicskó István** kormánybiztos, Újbuda országgyűlési képviselője



HONVÉDELMI  
SPORTSZÖVETSÉG

KARINTHY  
SZÍNHÁZ

flip

A3B3

MINIAX  
Gyerekhajó

BJA  
BUDAI JUDO AKADÉMIA

ÚJBUDA  
Veled épül

logiscool  
Erdőfű  
programok

AVON

Carrom  
KOCKAPARK

Tea  
Kiadó

FEJLŐS SZÜLŐK ISKOLÁJA

SZKUL  
hu

Babánet

Trefl

KÖLÖKNET  
JÓ SZÜLŐK LENNI

SZÉCHENYI  
KÖZPONT



EUROPA UNIÓ  
Kormányzat  
REFERTETÉS A JÖVŐRE

Felhívjuk figyelmüket, hogy a rendezvényen kép- és hangfelvételek készülhetnek. Részletes információ a [kozpont.ujbuda.hu](http://kozpont.ujbuda.hu) oldalon és a helyszínen.

A programválogatás jogát fenntartjuk!