

IV. évf. 9. szám | 2019. november

pont

újbudai
kulturális
magazin

**SOHA NEM VOLT KÉRDÉS,
HOGY EZT FOGOM CSINÁLNI**

Varga Livius

NEM BAJ AZ, HA VALAMI SZÉP
90 éves lenne Gross Arnold

KÖZÖSSÉGI ZSONGÁS ŐRMEZŐN
Várja a fiatalokat a Kaptár

MENŐ KÖRNYÉKEK
Titkos favoritok a régióban

B32

2019. november 22. 19.00

Télikonysági koncert

Wolff
Kati

és a Budapest
Jazz
Orchestra



ÚJBUDA

B32 GALÉRIA ÉS KULTÚRTÉR

1111 Budapest, Bartók Béla út 32. • Telefon: +36 1 787 00 39

E-mail: b32@ujbuda.hu • www.b32kulturter.hu

www.facebook.com/B32kulturter • b32.jegy.hu



Főszerkesztő:
Kapin Viktória

Szerkesztőség:
1113 Budapest,
Zombolyai utca 5.

Telefon: 381-1307
e-mail:
pontmagazin@ujbuda.hu

Kiadja a KözPont Újbudai,
Kulturális, Pedagógiai
és Média Kft.

Ügyvezető igazgató:
Antal Nikolett

Megjelenik
10 000 példányban

Újságírók:
Bársony-Németh Péter,
Bolla György, Farkas Róbert,
Kovács Gabriella, Lőrincz Adrienn,
Szabó Márta, Szebeni Dóra,
Tallér Edina, Reich Nóra

Olvasószerkesztő: Szabó Márta

Korrektor: Paola Fernández

Tervezőszerkesztő: KOY

Címlapfotó:
Búza Virág

Képszerkesztő:
M. Horváth Orsolya

Marketingvezető:
Kelemen Angelika
Hirdetés:
pontmarketing@ujbuda.hu

Szerkesztőségi titkár:
Somosi Tamara

Nyomtatás:
Crew Kft.

Felelős vezető:
Szamos Tamás
ügyvezető

Az újságban megjelent
hirdetmények és hirdetések
tartalmáért a szerkesztőség
nem vállal felelősséget.

Beköszönő

Az ELEVEN Ősz keretében rendezett sétán megbizonyosodhattunk róla, hogy minden évszakban rendkívüli érdeklődés övezi a minőségi kultúra és a vendéglátás páratlan találkozási pontjait a XI. kerületben. Sokunk számára eddig is egyértelmű volt, hogy a Szent Gellért tértől a Kosztolányi Dezső térig változatos kínálat-tal találkozhatunk, ezután viszont már úgy sétálunk végig a kerület kulturális főutcáján, hogy tudjuk: a világ egyik legizgalmasabb negyedében járunk. A londoni alapítású Time Out nemzetközi ajánlómagazin ugyanis a világ ötven legmenőbb desztinációja közé sorolta a Bartók Béla utat és környékét. Azért is volt különösen szívmelengető ez a hír, mert a rangsorba meglepően kevés európai és főleg kevés kelet-európai hely került. Újbudán kívül Prága, Belgrád, illetve Bécs és Berlin egy-egy városrészét sorolták a legizgalmasabbak közé.

Újbudán persze nem csak a Bartókon nagy a zsongás. Októberben hivatalosan is megnyílt a Kaptár Ifjúsági Klub, Örmező új közösségi tere. A ház az aktív részvételt választotta mottójának, nyitott és inkluzív közösségi hellyé szeretne válni, ahol fontos szerepet kap a művészettel nevelés, a fiatalok tanulása, kapcsolódása az őket érintő mindennapos kihívások mellett.

Novemberi számunkban is örömmel mutatunk be a kerületben alkotó fiatalokat, akik mai kérdésekre keresnek modern, érdekes válaszokat. Így találkoztunk például az Urban Characters applikáció „szülőanyjával”, aki a környezeti terhelésünk minimalizálására keresett játékos megoldást. Találmánya rámutat egyéni ökotudatos lehetőségeinkre, ugyanakkor más, hasonló szemléletű városlakókkal is összekapcsol. És a nagy elődökről sem feledkeztünk meg: Róth Miksa története vagy Gross Arnold művészete olyan rejtett összetevői Újbuda hírnevének, amelyek sokszor észrevétlenül, mégis számottevően járulnak hozzá a nemzetközi sikerhez.



KAPIN VIKTÓRIA
FŐSZERKESZTŐ



metszéspont

- 6..... **SOHA NEM VOLT KÉRDÉS, HOGY EZT FOGOM CSINÁLNI**
– Varga Livius
- 10..... **IRÁNYTŰ**
- 12..... **EGY PREDÁTOR FUTOTT EL A PAD MÖGÖTT** – Horváth Dániel
- 14..... **KÖZÖSSÉGI HÁZAK** ajánlója

forráspont

- 16..... **TÍZ ÉV TÁNC**
– Duda Éva Társulat
- 19..... **MIX**
- 20..... **GROSS ARNOLD:**
Nem baj az, ha valami szép
- 22..... **HÍD 2018:**
a Corvin rajziskola tollából
- 24..... **KOCSIS-FANTÁZIÁK** Albertfalvára

csúcspont

- 28..... **FOMO: KAMASZ LEGYEN A TALPÁN**, aki jól csinálja
- 32..... Közösségi zsongás Őrmezőn
– **VÁRJA A FIATALOKAT A KAPTÁR**
- 34..... **ALLEE: EGY ÉVTIZED**
az újbudai közösség részeként

nézőpont

- 36..... **MÁSOK BŰNEI:** nőcis sorozat vagy sorsdráma?
- 38..... **NŐK A PALACKBÓL**
– színház a bor körül
- 40..... **MESÉLŐ FALAK**
– Róth Miksa nyomában

powerpoint

- 44..... **VÁROSI FIGURÁK**
– az ökotudatos applikáció

fénypont

- 46..... **MENŐ KÖRNYÉKEK**
- 48..... Marina Abramović
– **VILÁGSZTÁR A SZOMSZÉDBAN**

B32 november

Pont Rád hangolva!



5. 19.00 **Soron kívül: #FIÚ Visky Andrással**
(Műsorvezető: Horváth Gergely)
6. 19.00 **Kivettem a fejből egy gömböt**
(r.: Rusznyák Gábor)
7. 19.00 **Lemezjátszó w. Quimby** – Ékszerelmére 20
- 8., 21. 20.00 **Kalap – variációk agyműködésre**
(r.: Gyulay Eszter)
- 9., 29. 20.00 **Túlélő** (r.: Varga Ádám)
10. **Manna Matiné Extra** – Új bábszínház Újbudán
10.30 Vitéz László Angliában
19.00 Hamlet
12. 19.00 **Soron kívül: #FIÚ Dr. Csókay Andrással**
(Műsorvezető: Horváth Gergely)
13. 18.00 **Varga Tamás fotóművész:**
Időszámításom után (kiállítás megnyitó)
14. 18.00 **Nagy Márta keramikusművész:**
Újratöltés/Reloading (kiállítás megnyitó)
- 16., 24. 19.00 **Mit tennél, ha ma meghalnék?**
(r.: Gergye Krisztián) **PREMIER**
- 17., 23. 19.00 **Egy százalék indián** (r.: Hajdu Szabolcs)
19. 19.00 **Soron kívül: #FIÚ Juronics Tamással**
(Műsorvezető: Horváth Gergely)
20. 19.00 **Kálmán-nap** (r.: Hajdu Szabolcs)
22. 19.00 **Wolf Kati és a Budapest Jazz Orchestra**
– jótékonysági koncert
- 25., 27. 19.00 **Rebeka** (r.: Balogh Attila)
28. 19.00 **Lemezjátszó w. Zorán**
30. **Karácsonyi Prémium Art Fair**

Jegyek kaphatók az InterTicket országos jegyirodai hálózatában, a B32 Galéria és Kultúrtér jegypénztárában, valamint interneten a b32.jegy.hu oldalon. Jegyrendelés és információ: 06 1 787 0039, b32@ujbuda.hu. Jegypénztár nyitva tartás: hétköznap 10 és 18 óra között, valamint a műsorkezdés előtti egy órában. A műsorváltozás jogát fenntartjuk!

B32 GALÉRIA ÉS KULTÚRTÉR | 1111 BUDAPEST, BARTÓK BÉLA ÚT 32.
B32KULTURTER.HU | WWW.FACEBOOK.COM/B32KULTURTER



A zene mellett is rendkívül sok mindennel foglalkozol a mai napig. Ha névjegykártyát kellene csináltatnod, és csak egy tevékenységi kört jelölhetnél meg rajta, akkor mi lenne az?

Beszélő, kommunikátor. Persze nem azért, hogy a szám járjon, hanem mert ami engem foglalkoztat, azt szeretem elmondani, továbbadni, tanítani. Bármit csináltam életemben, ez közös pont volt. Amikor tréninget vezetek, akkor is beszélek az emberekhez, persze mást, mint amikor előadást tartok a flow-ról vagy a világegyetem keletkezéséről. Mindig az van a középpontban, ami engem foglalkoztat, aminek utánanéztam, amiben összefüggéseket találtam; a színpadon két dal között is így konferálok, erről szól az is, amikor szöveget írok. És hát a kommunikáció egyik legfontosabb formája a zene maga. Akinek a közlés az egyik lételeme, mint nekem, arról csakhamar kiderül, mi minden érdekli.

Voltál olyan krízishelyzetben, hogy el kellett döntened, mi legyen a fő foglalkozásod? Vagy inkább hagyta mindig, hogy eldöntse az élet, mi kerüljön a fókuszba?

Folyamatosan választanom kellett, és választottam is, mindig más került fókuszba. A Quimby mindig központi szerepben volt, de sosem állt egyedül. Amikor megélhetésért kellett dolgoznom a pályám elején, túl sok kreatív energiám nem maradt a zenekaron kívül. Aztán, ahogy az idő felszabadult, bele lehetett vágni az egyéb álmok megvalósításába. Mindig jöttek jelek, lehetőségek, csak ezek között kellett válogatni. Ilyen volt a természetfilmezés is, mások kerestek meg vele, bár gyermekkori álmom volt. Még mindig úgy hívnak a zenekarban, hogy a magyar Attenborough, jökat röhögve ezen.

Említetted, hogy nagyon korán kellett dolgoznod. Igaz, hogy hamarabb lettél te felnőtt, mint hogy a Quimby felnőtt volna? Merthogy neked volt először gyereked a zenekarban – nagyon fiatalon, 23 évesen –, és ebből adódóan hamar kellett foglalkoznod a megélhetéssel, nyilván nagyobb felelősségtudattal éltél, mint a zenekartársak.

Bizonyos dolgokról le kellett mondani. Volt olyan időszak, amikor a kötelességek elvégzése után mindenki ment szórakozni vagy bulizni, én meg mentem a gyerekeimhez. Ez lemondás volt persze. Utólag szuper ajándék, de mondjuk kihagyni a Rolling Stonest Prágában, vagy akár csak egy hétvégét Dunaújvárosban, amikor lejött a Kispál és a Borz koncertezni, és velük együtt minden Pesten tanuló haverom, akit szerettem és akivel jóban voltam, ott és akkor ez nagyon fájt. Azért nem akarom így utólag szentségbe burkolni a fiatal apaságot (nevet), de ebből a szempontból hősies volt. Utólag úgy érzem, hogy még így is keveset voltam vele.

Ha valamilyen nem várt, külső ok miatt a rock 'n' roll zenélésről most le kellene mondani és megszűnne a tagságod a zenekaraidban, könnyebben el tudnád engedni, mint akár csak tíz évvel ezelőtt?

Biztosan hamarabb el tudnám engedni, de ez pusztán azért van, mert a tapasztaltabb ember már az elengedésben is tapasztaltabb. Már nem gondolom, hogy csak az éppen kínálkozó, legédesebbnek tűnő gyümölcs megszerzése vezethet boldogsághoz. Ezt egyszerűen tudom és szükségszerűen megélem. A lemondásból néha a következő sarkon egy nagy ajándék jön. Az elengedésnek egyfajta zsonglőrét kell válni egy idő után, különben jönne a keserűség, azon bánkódva, mi nincs vagy mi múlt el. Ez pedig megőrjitené az elmét. Van is, aki beleőrül egyébként. Aki egyebekből nem tanul, azt a fájdalmak tanítják meg, jól van ez kitalálva.

SOKA NEM VOLT KÉRDÉS, HOGY EZT FOGOM CSINÁLNI

ÖSSZETETT SZEMÉLYISÉG, AKINEK ÉRDEKLŐDÉSI KÖRE A MŰVÉSZETTŐL A FILOZÓFIÁIG TERJED. ZENÉSKÉNT A FRONTON ÉS AZ ÜTŐSHANGSZEREK MÖGÖTT IS JÓL ÉRZI MAGÁT, DE VOLT MÁR TELEVÍZIÓBAN PORTRÉMŰSOR-VEZETŐ, ELŐADÓ A KATEDRÁN. A QUIMBY EGYÜTTES ALAPÍTÓ TAGJAKÉNT ÉS DALSZERZŐJEKÉNT IS A KÖZLÉS A LÉTELEME. VARGA LIVIUSSZAL BÁRSONY-NÉMETH PÉTER BESZÉLGETETT.

Pár éve volt egy konfliktusod a Quimbyvel, amikor kinyilatkoztattad a zenekarnak, hogy nem vagy elégedett a pozícióddal, mert nem engednek elég nagy teret annak, hogy a kreatív energiáidat megéld az alkotás során. Mint ütőhangszeres azt éreztem, hogy egy olyan kiegészítő szerepbe kerülök instrumentális zenészként, ami ha ott van, rendben van, de ha nem lenne ott, az sem lenne baj.

Akkor ez inkább zenei kérdés volt...

Kimondottan, igen. Egyszerűen unatkoztam a próbákon, és ha volt ötletem, akkor az nem hallgattatott meg. Nyilván magammal is volt elég bajom a zenekaron kívül is. Mondtam, hogy semmi gond, csak akkor én kiszállok a zenekarból. Erre azt mondták, hogy nélkülem nincs Quimby, akkor kedvük sem lenne csinálni. Ettől aztán teljesen meghatódtam, és egy szempillantás alatt az ellenkezőjét kezdtem érezni, mint amit addig. Szóval nagy összeborulás lett az egészből, és a soron következő lemezek felvételeinél már komoly figyelmet kaptak a zenei ötleteim. Ez is egy jó kis quimbys problémamegoldás volt.

Nyilatkoztátok is több helyen, hogy kifejezetten konfliktusos zenekar vagytok sokszor.

Persze, és maradjon is így. Mert amikor elkezdenénk úszkálni abban az érzésben, hogy mi vagyunk a legjobbak, akkor biztos azonnal kapnánk egy nagy fülest az élettől.

A zenekar november elején indul koncertturnéra az Ékszerelmére album 20. évfordulója alkalmából. Ennek nulladik állomása lesz a Lemezhallgatás és beszélgetés Újbudán, a B32-ben. Milyen ennyi év után visszahallgatni a lemezt?

Nem tudom, a többiek hogy csinálják, de én nem nagyon szoktam visszahallgatni magunkat. Ha

készül egy album, akkor persze igen, de utána abszolút a színpad felé fordulok, és arra koncentrálok, hogyan fog megvalósulni élőben az adott dal. Rendszerint minden szám kisebb vagy nagyobb mértékben megváltozik a koncerten.

Van olyan Quimby-lemez, amire a legszívesebben gondolsz vissza, mert az alkotói kedved és az együttes aktuális zenei időszaka különösen izgalmas volt?

Az Ékszerelmére az abszolút ilyen volt. A Jónás Jelenéseiben pedig például nagyon izgalmas technikai megoldásokat alkalmaztunk a stúdióban. Ez az utóbbi egy ráérős kirándulás volt. Hoztam számötleteket, írtam témákat magamnak és a többieknek, de játszottam olyan motívumokat is, melyeket a többiek írtak.

Ha a zenei piac jelenlegi trendjeit nézzük, az a fajta rock 'n' roll zenekariség, amit ti képviseltek több évtizede, szerinted ma érvényes tudna lenni, ha most indulna?

Én a zeneiparhoz egyáltalán nem értek. Viszont soha nem is vártam áttörést, én csinálom addig, amíg örömet okoz. És egész egyszerűen hiszek benne. Az soha nem volt kérdés, hogy ezt fogom-e csinálni, nem is bizonytalanodtam el semmikor. Körülöttem többek elbizonytalanodtak, úgy is mint feleségek, szülők vagy kortársak. Én tartottam bennük a lelket, mert bennem megingathatatlan volt a hit, hogy ez a jó út. Biztos vagyok benne, hogy ez továbbra is megmarad. A Quimby mint régi öreg cimbor. A levegő, amit belélegez az ember.

Hiányzik még valami az életedből? Valami, amit akár a képernyőn, filmvásznon vagy a katedrán nem valósítottál meg eddig? A meditáció, de már dolgozom rajta.

2019.
NOVEMBER 7.
B32 GALÉRIA
ÉS KULTÚRTER

Lemezhallgatás – Quimby:
Ékszerelmére 20
műsorvezető:
Horváth Gergely

Fotó: Bőza Virág • Styling: Milkovics Krisztina • Smink: Oláh Zsófia

Címlap ruha: póló: Van Graaf • bőrdzseki: Jipsy/ Van Graaf • kabát: Zara • póló: Van Graaf • nadrág: Tommy Hilfiger/ Van Graaf • kardigán: Zara • póló: G-Star

Köszönmük a helyszínt a Bélának – bár, étterem, lakás, arborétum – Bartók Béla út 23.

Kontroll NÉLKÜL

Nehéz olyan filmhez ajánlót írni, amelynek főhőse egy kezelhetetlen kislány, egy kontrollvesztett, féktelen, apró dúvad. Nem egyszerű, viszont az idei Berlinálén díjazott és a miskolci CineFesten közönségdíjjal jutalmazott német mozi nem csupán a mezei nézőnek, de a szociális, vagy éppen a mentálhigiénés szférában dolgozóknak is tanulságos lehet. A Kontroll nélkül felkavaró történet, amely szinte dokumentumfilmes eszközökkel mutat be egy összetett társadalmi és családi problémát, középpontban egy szeretetáhi kislánnyal. Benni nem ADHD-s (Attention Deficit Hyperactivity Disorder – figyelemhiányos hiperaktivitás zavar), nyugtalansága, szertelensége és agresszivitása sejtetően bántalmazó, elhanyagoló családjának köszönhető. A gyermek képtelen beilleszkedni az állami intézményekbe, 37 helyről utasítják vissza, hiszen folyamatosan veszélyt jelent a környezetére; brutális érzelmi kitöréseivel próbára tesz mindent és mindenkit. A szakemberek már-már ott tartanak, hogy a kislányt zárt intézetben helyezték el, ez azonban 12 éves kor alatt nem lehetséges. A rendező, Nora Fingscheidt – amellet, hogy realizisztikusan feltár egy sajátos esetet – a kislány kálváriáján keresztül az ellátórendszer, illetve a felnőttek felkészületlenségét is plasztikusan ábrázolja. A film nem pszichothriller, hanem olyan családi dráma, amelyben mindenki vesztes: a bizonytalan anya, a tehetetlen nevelők, valamint a gyerek, aki csak szeretni akarja édesanyját. A történetben – bár nagyon vágyunk rá – nincs megváltás; a katarzis elmarad. Pusztán abban reménykedhetünk, hogy más hasonló sorsú fiatal, megértőbb és elfogadóbb társadalmi közegben, jobban megküzd majd saját démonaival.



Kalap – VARIÁCIÓK AGYMŰKÖDÉSRE

A híres angol neurológus, Oliver Sacks könyve, A férfi, aki kalapnak nézte a feleségét és más orvosi történetek inspirálta Gyulay Eszter az egyedi bohóc- és orvosi szkeccsekől álló Kalap című darab rendezésekor. A novemberben a B32 Galériában bemutatásra kerülő előadás négy jól körülríható orvosi eset árnyalt, több szempontú feldolgozása, a szereplők a bizarrnak tűnő neurotikus zavarokkal kapcsolatos sztereotípiákat rombolják le rövid jelenetekben. A rendező alapos kutatómunkát végzett, szakemberekkel, szociális munkásokkal beszélgetett a konkrét neurológiai betegségekről. A mozaikszerűen felépülő történet hitelességre törekszik, és a normalitás határaitra kérdez rá; arra, hogy vajon ma mit nevezünk elfogadható viselkedésnek, illetve mi az a magatartás, ami kibillentheti az embereket a komfortzónájukból. A néző helyzetről helyzetre közelebb kerül a rendhagyó pszichés problémákhoz, és így teljesebb, valószínűbb képet kap az afázisokról, az Asperger- vagy Tourette-szindrómásokról és a tárgyfelismerési zavarban szenvedőkről.

Csáth* *A VARÁZSLÓ HALÁLA

„Dr. Brenner belgyógyász az idegbetegségek, kedélybetegségek és tüdőbajok szakorvosa” – olvasható a Petőfi Irodalmi Múzeum Csáth- emlékkiállításának egyik termében. Keveset tudni arról, hogy Csáth Géza morfi-umfüggőségének hátterében családi okok álltak-e vagy sem, de az biztos, hogy az eredeti nevén „Brenner-gyerek” korán elvesztette édesanyját, apja pedig – szenvedélyes zenészként – hegedűst szeretett volna faragni a fiából. Kosztolányi Dezső unokatestvére végül a Budapesti Orvosi Egyetemre ment, még tanult, miközben a Nyugatban jelentek meg novellái; írói pályája és orvosi karrierje párhuzamosan haladt előre. 1908-ban, A varázsló kertje című első kötetével irodalmi körökben végképp elismert szerzővé vált. Ekkor még nem használt morfiumpot, két évvel később azonban már a rabja volt a szernek. Az író halálának 100. évfordulójára készült gazdag kiállításon a tragikus életút különféle stációi, tárgyai láthatók: a kéziratok, rajzok, családi fotók és Csáth egyetlen festménye mellett morfiumpceppes naplójegyzete is megtekinthető.

KIM JOHN PAYNE: EGYSZERŰBB GYERMEKKOR

HOGYAN NEVELJÜNK NYUGODTABB, BOLDOGABB, MAGABIZTOSABB GYEREKEKET?

Az ausztrál származású amerikai Waldorf-pszichológus világhírű munkája számos országban talált követőkre, és komoly mozgalmakat indított el a 21. századi szülők körében. A Magyarországon 2013-ban, a Kulcslyuk Kiadónál megjelent könyv írója azt fejtegeti, hogy mi történik akkor, ha a gyerekek életéből a szülők kiszűrik



a felesleges stresszt, a nyomasztó információáradatot, a hihetetlen mennyiségű választási lehetőséget, vagyis a világ túl sok ingerét, amelyek nem építik, hanem összenyomják már az óvodáskorúak mindennapjait is. Nem véletlen – állítja a szakértő –, hogy egyre több a szélsőségesen viselkedő fiatal, aki gyakran kiborul, nem szereti a változásokat, és csak irányító

pozícióban képes játszani másokkal. Ha viszont csökkentjük a játékok, a tárgyak mennyiségét, a tagolatlan információk sokaságát, akkor a fiatalok picit levegőhöz jutnak, és beindul a kreativitás: a túlszűfolt virtuális nyomás helyett felfedező módon saját magukkal „töltik meg” az így kialakult érzelmi teret. A könyvben leírt egyszerűsítési rendszer nem minden családban valósítható meg, de apró praktikák működhetnek. Manapság már „Egyszerűbb gyermekkor-tanácsadók” tanítják a szülőket csoportos foglalkozásokon a napi élet kiszámítható ritmusára: arra, hogyan lehet óvodába vagy iskolába menni kiabálás és sírás nélkül, hogyan lehet tudatos képernyőhasználóvá nevelni a csemetéket, és arra is, hogy jó esetben a gyerekek fele annyi kutyával matassanak szabadidejükben.

metszéspon

Tavaly, a Rugógyár Galéria csoportos kiállításán már érezhető volt, hogy Horváth Dánielt izgatják a kódolt történetek, a nyitott, sokjelentésű témák. Performatív portrészorozata a közösségi hálón látható Facebook-profilokra reagált, amelyek tulajdonosai sokszor viccesen, vagy éppen szigorúan rejtőzködve takarják el arcukat, attól függően, hogy önértékelési problémákkal küzdenek, vagy azt szeretnék, hogy mások titokzatosnak találják őket. A képek a klasszikus portréábrázolás hagyományos elvárásaira is reflektáltak, hiszen a művész kitakarta a fejeket, meglepő helyzetek elé állítva a befogadókat. A festményeken az alany és ábrázoló közé mindig „becsúszott” egy tárgy, egy fellobbanó csillagszóró, valami mikrofonféle, megakadályozva, hogy a látvány portrévá váljon.

BELSŐ SZÖRNYEK

A Karinty Szalonban látható kiállítás tovább-szálazza a korábbi témát: az új olajfestményeken feltúrt villamossínek láthatók, vagy egy frissen mázolt pad mögött láthatatlan erők által megmozdított tér, vagy valami furcsán összehúzott, kissé deformált erdei táj. A képeken elidőző tekintet nem érti, mi is történhetett a tájban; katasztrófa, brutális támadás, netán egy láthatatlan lény billentette ki a parkot? – Az is lehet, hogy egy predator futott el a pad mögött, és mondjuk a Ragadozó című amerikai akciófilmből ismert jelenetet látjuk újra – mondta Horváth Dániel. – A tárlat témája a torzított terek, és bizonyos szempontból valóban a korábbi performatív sorozatom folytatásának is tekinthetők az új munkák, hiszen ezeken sincs minden rendben, minden valahogy traumatizált, megsebzett. Egy szörny, egy láthatatlan nem ismert és nem látott mitológiai szörny, a Leviatán pusztításának nyomai ezek... másképpen: belső szorongásaink és félelmeink kivetüléseit nézhetjük meg a képeken. A Leviatán mi vagyunk, és amikor ezzel a helyzettel szembesülünk, elveszítjük objektivitásunkat, ráismerünk saját magunkra, megláthatjuk valódi arcunkat – hangsúlyozta a művész.



Horváth Dániel jelenleg a Képzőművészeti Egyetem tanáraként művészeti anatómiát és rajtot tanít. Idén ősszel a figurális festők legfiatalabb generációjának Rejtett narratívák című, a B32 Galéria Trezor termében bemutatott kiállításának kurátora volt. A magyar festészet izgalmas irányzatát képviselő pályakezdő művészek munkáit első ránézésre nehéz megfejteni, mindegyikhez idő kell, ahogyan az ő képeihez is.

EGY PREDÁTOR futott el a pad mögött

TORZÍTOTT TEREK, KIBILLENT ÉLETHELYZETEK, DEFORMÁLT VALÓSÁGOK, TITOKZATOS TÖRTÉNETEK BUKKANNAK FEL HORVÁTH DÁNIEL FESTMÉNYEIN. LEVIATÁN CÍMŰ KIÁLLÍTÁSÁN REJTŐZKÖDŐ NARRATÍVÁKON KERESZTÜL MUTATJA BE A MŰVÉSZ, MIT ÉS HOGYAN LÁT MA VILÁGUNKBÓL.

A KARINTY SZALONBAN NOVEMBER 12-ÉN NYÍLJIK MEG HORVÁTH DÁNIEL LEVIATÁN CÍMŰ KIÁLLÍTÁSA

VILÁGLÓ RÉSZLETEK

Horváth Dániel műtermében ide-oda támasztott, felfordított festmények állnak, a padlón kupacba szórt tubusok, odébb egy bicikli, egy pár gumipapucs, mindjárt a bejárat mellett pedig Nádas Péter Világoló részletek című könyve fekszik az egymásra pakolt dobozokon. – Sokat foglalkozom kortárs filozófiával, az érdekel, hogy ma mit gondolnak az emberek a világról, a környezetükről. Az utóbbi időben Nádas Péter könyvét szerettem a legjobban, mindenféle számomra fontos összefüggést világított meg olvasás közben. Nem könnyű, többször nekifutottam, azért is van itt, a műteremben, mert gyakran bele-belenézek – mesélte.

– Úgy látom, hogy az ember kieresztette a palackból a szörnyet, és az így megindult változásokat, például a végtelen növekedést és túlfogyasztást már nem nagyon lehet kordában tartani, nincs hatásunk az eseményekre. Bámulunk, hogy mitévők is legyünk. Talán a képeken is ez a felborult horrorisztikus világ jelenik meg részletekben – fejezte be a gondolatot a művész.

DISZKOMFORT, KOMFORT

– Se nem nagy, se nem kicsi képeket festek. Ez a 110x140 centis méret pont jó, a tessellemmel tudom a legjobban befogni. A festmények nagysága nem csak technikai kérdés. Szeretem, ha egy mű átlátható, vagyis a tér és a kép között van levegő. A néző ilyenkor ki is léphet a látvány bűvköréből, de bent is maradhat, és ez a mozgás okozhat harmóniát, vagy akár diszkomfortérzetet – tette hozzá.

Bár igazi trauma nem érte a művészt, mégis valahogy a családi nyomás elől menekült kamaszkorában a festészetbe. Neki ott volt komfortos. Kitűnő tanulóként végzett az általános iskolában, bármi lehetett volna. Ő azonban a festést választotta, mert itt nem volt kontroll, és jó szemű rajztanára meglátta benne a tehetséget, az elmélyülés készségét, ami a művészeti munkához igazán szükséges. Ahogyan mondja: megvívta a szabadságát.

Elöltöltős fegyverek – KIÁLLÍTÁS ÉS BÖRZE

2019. november 30. 10–16 óra
Kelenvölgyi Községi Ház
1116 Budapest, Kardhegy utca 2.

Hagyományos program a Kelenvölgyi Községi Házban az elöltöltős fegyverekből rendezett kiállítás és börze, amelynek központi témája ezúttal az amerikai polgárháború. A tárlaton replikák és az időszakból származó

deti fegyverek is láthatók. A nap folyamán bemutatkozik a Nimród-Derringer és a Combat-Zone fegyverüzlet, westernjeleneteket ad elő a Törvényen kívüliek western-kaszadőr-csapat, és az érdeklődők természetesen country muzsikát is hallgathatnak.



Retro DISCO

2019. november 15. 20 óra
Őrmezei Községi Ház
1112 Budapest, Cirmos utca 8.

Továbbdübörög Őrmezőn a diszkóvonat, amely októberben a Halloween jegyében indult újra útjára. Ez a műfaj rendkívüli népszerűségnek örvendett anno, és a városrész minden szegletéből ide csábította a táncolni vágyókat. Bár a kortárs szórakoztatóipar kínálata nagyon kiszélesedett, a hagyományos retróbulik hangulata utánozhatatlan. Felidézzük a '70-es, '80-as és '90-es évek legjobb zenéit, amelyeknek kiválogatásáról az Őrmezőn élő népszerű lemezlovas, DJ Soviet gondoskodik.

Női Sarok – A ZENE, AZ KELL

2019. november 19. 18.30
Albertfalvi Községi Ház
1116 Budapest, Gyékényes utca 45–47.

A Női Sarok vendége ez alkalommal Bösze Sándorné, a Petőfi Musical Stúdió alapítója és művészeti vezetője. Csilla néni. Albertfalván mindenki csak így hívja. 1995-ben egy borús napon döntött úgy kollégájával, hogy összeszedik azokat a fiatalokat az iskolában, akik szívesen

énekelnek, és inkább válnak egy alkotóközösség tagjává, mint délutáni csellengővé. Azóta több mint húsz év telt el. Csilla néninél sok ezer fiatal tanult színpadi szereplést, éneklést, csapatmunkában gondolkodást, többen színészi, énekesi pályára léptek. Albertfalva 200. születésnapjára nyugdíjasként is készül: az albertfalvi kórusok összkarát tanítványa, Kesselyák Gergely, a Magyar Állami Operaház karmestere vezényli november 7-én a Szent Mihály-templomban.

CSALÁDI MATINÉ – Mesék a Tejúton túlról

2019. november 30. 10 óra
Őrmezei Községi Ház
1112 Budapest, Cirmos utca 8.

Adventi készülődés KOVÁCS KÁRMEN VIRÁGKÖTŐVEL

2019. november 24. 10 óra
Gazdagréti Községi Ház
1118 Budapest, Törökugrató utca 9.

Az elmúlt évekhez hasonlóan, most is boldog várakozással néz a GKH csapata a karácsonyi időszak elé. Ilyenkor a családokkal közösen készítenek egyedi ajándékot a szervezők, amely emeli az otthonok és az ünnep fényét. Idén is vár mindenkit a közösségi ház, hogy hagyományos és modern adventi koszorúkat, manófat, vagy akár karácsonyi ajtódíszeket alkossanak. Mint minden évben, a tervezésben és a kivitelezésben most is Kovács Kármén virágkötő segíti szakértelmével és ötleteivel az érdeklődőket.



A novemberi családi hétvégi matiné egy páratlan utazásra invitálja a gyerekeket és szüleiket. Berg Judit történetét Schneider Jankó álmodta színpadra, és a több mint 20 éve játszó Aranyznamár Bábszínház társulata adja elő. A nézők a Tejúton kalandozhatnak végig a két főszereplő, Tücsök és Bojti segítségével. A báb- és filmanimációra épülő produkció egyszerre szól az óvodásoknak és a kisiskolásoknak, vagyis a „nagy utazónak”, a „felfedezőnek” és a „kalandornak”.

Szavakat fúvok – DUNAI TAMÁS ÖNÁLLÓ ESTJE

2019. november 18. 18 óra
Albertfalvi Községi Ház
1116 Budapest, Gyékényes utca 45–47.

Dunai Tamás a magyar irodalom gyönyörű sorait és gondolatait idézi meg Márai Sándor, Babits Mihály, József Attila, Szép Ernő, Radnóti Miklós, Nagy László, Vas István és Devecseri Gábor tollából. Fűszerezésként előveszi kedves hangszereit, a szaxofont és a klarinétot, hogy a klasszikusokhoz illő egyedi hangulattal is megörvendeztesse hallgatóságát. A Jászai Mari-díjas színművész korábban így fogalmazott: „A zene fegyelemre, alázatra, gyakorlásra, pontosságra szoktat, és bizonyos helyzetekben remekül helyettesíti a szavakat”.



Tíz év TÁNC

MINDIG KIEMELT FONTOSÁGÚAK A KERÉK ÉVFORDULÓK, DE AZ ELSŐ TÍZ ÉV TALÁN MINDENBEN A LEGNAGYOBB HORDEREJŰ, A HAZAI KORTÁRS TÁNC EGYIK MEGHATÁROZÓ FORMÁCIÓJA, A DUDA ÉVA TÁRSULAT IDÉN ÜNNEPLI EZT A JUBILEUMÁT.

Duda Éva táncművész és koreográfus már pályája elején saját együttesben gondolkodott. A főiskola után szabadúszóként számos műfajban kipróbálhatta magát, készített koreográfiákat kortárs táncelőadásokhoz, nagyszabású operákhoz, musicalekhez és filmekhez. Első önálló projektjét 2009-ben vitte színpadra a MU Színházban Lunatika címmel, ezt röviddel a premier után Lábán Rudolf-díjjal ismerte el a szakmai kuratórium. Bár a darab nem a társulatalapítás gondolatával született, ez volt az a mérföldkő Éva életében, amikor úgy érezte, hogy olyan alkotótársakra talált, akikkel érdemes továbbfolytatni, és saját csapatban gondolkodni. – Valójában nem klasszikus társulati formában, hanem projektrendszerben működünk, de ez alapvetően kedvező is tud lenni, mert van benne szabadságunk, hogy mikor, kivel szerződünk, és mi sem kötik meg a művészek kezét. Nem a szerződés tart minket össze, hanem szabad akaratunkból dolgozunk újra és újra együtt, és vállalunk újabb kreációkat egymással – mesélt működésükről a társulat névadója.

Az előadásokat – a tagok sokrétű tapasztalatának köszönhetően – egyediség, energikus, szuggesztív előadói jelenlét és magas művészi színvonal jellemzi.

Az együttes munkáiban többnyire az ember és a közösség viszonyait, azok azonosságait és különbözőségeit vizsgálja, illetve azt, hogy az a rengeteg instabilitás, ami körülvesz bennünket, milyen hatással van a jövőnkre. Az elmúlt tíz év repertoárjában szerepel a kortárs tánc és a cirkusz fúziójára épülő előadás, dolgoznak prózai színészekkel, sőt, egy összművészeti projektet is létrehozta az Operettszínházzal közösen Frida Kahlo életéről. – A különféle irányzatok hatnak egymásra, és alkotóként élvezettel lehet válogatni

**Duda Éva Társulat:
Wonderland
Bemutató előadás
2019. november 4.,
Trafó**

forráspont



a sokszínű lehetőségek közül – fogalmazott Duda Éva. Szerinte egy koreográfusnak fontos több mozgásnyelven és stílusban beszélnie ahhoz, hogy szabadon és egyedül tudjon alkotni.

– Az elmúlt tíz évben

nagyon sok emlékezetes pillanat volt, nehéz lenne csak egyet megemlíteni. Azt a változatosságot nagyon élvezem, hogy olykor olyan kisebb terekben játszunk, mint például a MU Színház, vagy épp néhány osztálynyi diákkal csinálunk beavató dráma-programokat, míg máskor több ezer ember előtt játszunk a Szegedi Szabadtéri Játékokon vagy a Sziget Fesztiválon.

Az ünnepi évadot fotókiállítással nyitották meg a Jurányi Házban, ahol az elmúlt tíz év előadásaiból válogatták ki a legmeghatározóbb pillanatokat, amelyeket a Junior Prima díjas Dömölky Dániel örökölt meg. Eredeti szereposztásban láthatjuk újra legelső sikerüket a Lumatikát, miközben új premierre is készülnek, ez a Trafó Kortárs Művészetek Házában lesz látható novemberben, Wonderland címmel. Folytatódik különleges előadó-művészeti ifjúsági programjuk, amelynek keretében három különböző műfajú előadást tekinthetnek meg a diákok. – Ez igazi örömjáték, mindig lenyűgöz ez a korosztály, amikor dolgozunk velük. A diákok érzékenyek és okosak, a programunk pedig nagyon átfogó és összetett, szakképzett drámapedagógusok vezetik elképesztő profin. Itt nem csupán táncról van szó, hanem színházról, filmről, slam poetryről, azaz kiterjedten az előadó-művészetről, és legfőképp a közös gondolkodásról, a csapatmunkáról – osztotta meg tapasztalatait Éva.

LÁRKAS RÓBERT

RELATÍV ÚJRA TÖLTÉS

NAGY MÁRTA

FERENCZY NOÉMI-DÍJAS
KERAMIKUSMŰVÉSZ
KIÁLLÍTÁSA

2019. november 14.,
csütörtök 18.00

B32 Trezor Galéria

A kiállítást megnyitja:
MOHÁCSI ANDRÁS szobrász

Megtekinthető:
2019. december 6-ig
minden hétköznap
10-18 óráig a rendezvények
függvényében.

A belépés díjtalan!



Foto: Horváth S. Gábor

B32 GALÉRIA ÉS KULTÚRTÉR
1111 Budapest, Bartók Béla út 32.
Telefon: +36 1 787 00 39
E-mail: b32@ujbuda.hu
b32.jegy.hu • www.b32kulturter.hu
www.facebook.com/B32kulturter

ÚJBUDA

NKA
Nemzeti Kulturális Alap

B32

Ünnepi november A HADIKBAN

Helyszín: Hadik Kávéház
Cím: 1111 Budapest, Bartók Béla út 36.
Tel.: 279-0920, www.hadik.eu

November 2-án a Hadik Brunch kis csavarral indítja a hónapot: felcserélődnek a szerepek, hiszen Ott Annát, a sorozat szerkesztőjét kérdezi 30. születésnapja alkalmából irodalomról, Hadikról, olvasásról Valuska László. Ez a délelőtti te lesz meglepetéssel.

November 20-án ünnepli a Hadik Irodalmi Szalon fennállásának kilencedik évfordulóját, ezen az estén az irodalom igazán fiatalos szemszögéből kerül középpontba; Pálmai Anna, Bánki Beni és Marsalkó Dávid lesz a főszereplő. Folytatódik a Mi van a zsebedben? sorozat is Lábas Vikivel.



KONCERTHULLÁM az A38-on

Helyszín: A38 Hajó
Cím: Petőfi híd budai hídfő
Tel.: 464-3940, www.a38.hu

Nemzetközi nevek mellett számos elismert hazai zenekar lép fel az A38 Hajón novemberben. A hónap a Magashegyi Underground dupla koncertjével indul, rajtuk kívül a Bëlga is duplázik, utolsó koncertjét adja a Pegazusok Nem Léteznek, és a hajón lesz az Óriás egyetlen idej klubbulija is. A Petőfi Irodalmi Múzeum és az A38 zenei-irodalmi cross-oversorozata a MOME Média Design hallgatóinak vizuáljaival megerősítve várja az érdeklődőket minden kedden. A költészetkedvelők a Rájátszás és a Kistehén koncertjeit is látogathatják, a dzsesszrajongók pedig választhatják a Barabás Lórin Quartet fellépését és a Tudósok lemezbemutatóját is.



MIMÓZÁÉK a Hököm Színpadon

Helyszín: Karinthy Színház
Cím: 1115 Budapest, Bartók Béla út 130.
Tel.: 203-8994, www.karinthyszinhaz.hu

Szeretnél felfedezni egzotikus állatokat a dzsungel mélyén? Énekelni szülinapi dalt a kék bálnának? Te milyen fagyit csinálnál az északi sark jegéből? Mimóza Géza és Mimóza Róza mindig kalandor akart lenni, ám ehelyett csak egy házastárs házaspárrá vált. Nyugdíjas életüket azonban felforgatja egy titokzatos bőrönd, amelyben gyermekkori emlékeikre bukkannak. Vajon visszanyerik kalandvágyukat? Csukd be a szemed, és bökj rá a térképre! Na, hova utazunk? Kovács Henrietta, Széplaki Szilvia, Inoka Péter: Mimózáék. Az előadás 4 éves kortól ajánlott. Bemutató: 2019. november 30.



BMK

Helyszín: Budapesti Művelődési Központ
Cím: 1110 Budapest, Etele út 55.
Tel.: 371-2760, www.bmknet.hu

November 3.–december 31. 2019. évi Vizuális Művészeti Hónap tárlatai. **November 7. 18.00** A Budapesti Versklub előadástje. **November 8. 18.00** KORTÁRSsáság – Góg Angéla: Emlékek cukrászdája kiállítás. **November 8. 18.00** II. Hagyomány és Modernitás fesztivál. **November 12. 10.00** Pályaválasztási börze. **November 13. 18.00** Kandinszkij művészete – Ludmann Mihály előadása. **November 22. 18.00** Én, Tonya – Életrevalók Filmklub. **November 23. 10.00** adventi kézműves foglalkozás. **November 23. 10.00** Mesefilmklub – Verdák. **November 30. 10.00** Mikulás-készítés – kézműveskedés



Big band AZ FMH-BAN

Helyszín: TEMI Fővárosi Művelődési Háza
Cím: 1119 Budapest, Fehérvári út 47.
Tel.: 203-3868, www.fmhnet.hu

A XIX. Budapesti Big Band Találkozó és Fesztivál előestéjén, november 15-én a nemzetközi hírű dzsesszklarinétos és komponista, Eddie Daniels ad koncertet az FMH-ban, november 16-án a big band műfaj jeles formációi lépnek fel a fesztiválon.

A VI. Kisközösségek Ünnepe, november 8–10. között az FMH alkotóközösségeinek eseményein vehetnek részt az érdeklődők. Két zenés báb-játékot láthatnak: november 10-én kerül színre Mazsola és Tádé az Ametist Bábszínház előadásában, november 30-án pedig a Nefelejcs Bábszínház Miau című produkciója. Ebben a hónapban is lesz ír, francia, moldvai táncház, keddenként pedig Muzsikás gyerektáncház.



Az Újbudai Babszem TÁNCÉGYÜTTES CSOPORTJAI

babszeminfo@gmail.com
www.facebook.com/ujbudaibabszem

Az Újbudai Babszem Táncegyüttes csoportjai folyamatosan várják az érdeklődőket: **Harmatocska csoport:** 3 éves kortól kedden és csütörtökön 16–17 óráig. **Kéknefelejcs csoport:** 7 éves kortól kedden és csütörtökön 17–18 óráig. **Berkenye csoport:** 10 éves kortól kedden és szerdán 18–19 óráig. **Kisgarabonciás csoport:** 11 éves kortól hétfőn és szerdán 16.30–18 óráig. **Garabonciás csoport:** 14 éves kortól hétfőn és szerdán 18–20 óráig. A próbákat a Fonó Budai Zeneházban és a Szent Imre Gimnáziumban tartják.



Manual Hungary Kft.
Hivatalos Konica Minolta márkakereskedés és márkaszerviz
www.szinesfenymasolok.hu



> Bérbeadás, eladás, márkaszerviz
> Költségelemzés
> Üzemeltetés

Újbudai cégek részére 10% kedvezményt biztosítunk!

iroda@manualhungary.hu

Nem baj az, HA VALAMI SZÉP

VAN EGY HANGULATOS GALÉRIA ÉS KÁVÉZÓ A BARTÓK BÉLA ÚTON, AHOL ÁTLÉPÜNK EGY MÁSIK VILÁGBA: SZÍNES RÉZKARCOK, CSIVITELŐ MADARAK, APRÓ DÍSZTÁRGYAK SUGÁROZZÁK AZ ÉLETIGENLÉST. AZ ARNOLDO IHLETŐJE, A RÉZKARC MŰFAJÁNAK EGYIK MEGÚJÍTÓJA, GROSS ARNOLD NOVEMBER 25-ÉN LENNE 90 ÉVES.

Gyermekeként a tordai ház kertjében már vízfestéssel pingál, miközben festőművész édesapja fest. A kaleidoszkópok, hintalovak, ólomkatonák, diavetítők kavalkádja kisgyermekként beszippantja, és egy életre megmaradnak benne édesapja szavai: „nem baj az, ha valami szép”. Az udvaron száradó Krisztus-keresztet, az utcát belengő kamillaillat, az idilli erdélyi gyermekkor biztos kapaszkodót jelentettek a nehezebb időkben is.

Tizenhét éves, amikor 1946-ban a kukoricáson keresztül átszökik a határon, hogy felvételizhessen a budapesti Iparművészeti Akadémiára. Útlevel és papírok hiányában elutasítják, de leleményessége megsegíti. A felvételi alkalmával elkért, hivatalos pecséttel ellátott papíron másnap már egy ígéretes grafika pihen, amely meggyőzi a tanárokat tehetségéről, így a próbálkozást siker koronázza. Jó ideig azonban csupán egy nyugágy szolgál fekhelyéül, családját pedig csak kilenc év elteltével láthatja újra.

SZÍNES ÚJ VILÁG

Dürer és Rembrandt fekete-fehér kompozícióit újragondolva, színes technikájával Gross Arnold új lendületet vitt a rézkarc műfajába. Közel állt hozzá a reneszánsz ábrázolás, és a természetet tartotta a legnagyobb művésznek. Gyakran jelennek meg képein szárnyas angyalok, meztelen nőalakok, vidám arcú napraforgók, madarak vagy fordított szívecskék. Volt, aki „műtűrfestőnek” titulálta, utalva apró figurákkal teletűzdelt képeire.

Különleges világát hamar befogadták világszerte, nagy érdeklődés kísérte kiállításait Rómától Új-Delhin át Tokióig. Elismertségét mutatta a németországi Wittenben rendezett Chagall–Dalí–Gross közös kiállítás is.

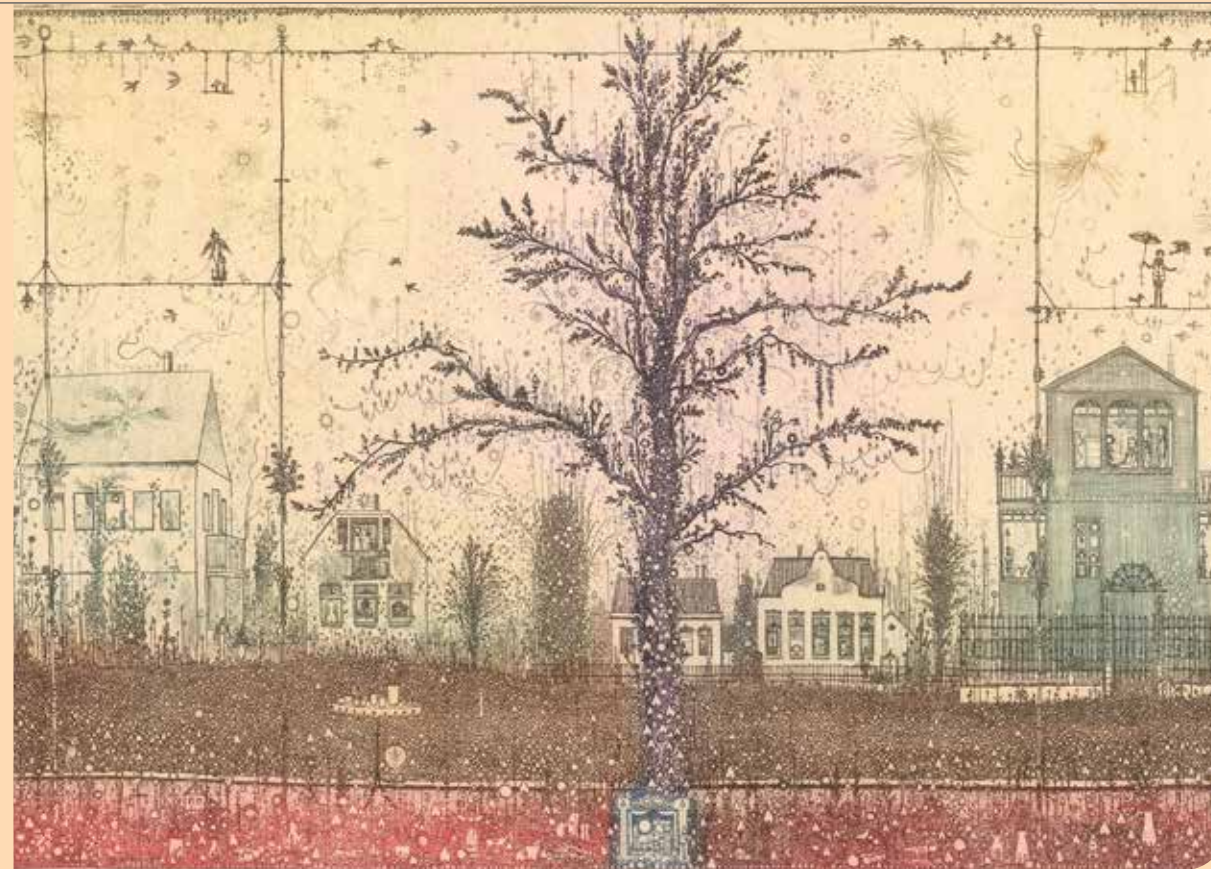
RÉZKARCOT MINDENKINEK!

Ars poeticája híven tükrözi jellemét: „Annyi baj, gond, bánat és szörnyűség vesz körül minket a világban, hogy azt nem szabad még a művészetbe is beengedni!”. Képei olyanok, mint a „lullabáj”, azaz a bölcsődal és Mozart muzsikájának ötvözete, kifinomult művészi technikával kivitelezve. A művészet demokratizálásában hitt, célja volt eljutni minden társadalmi réteghez. Ezt mutatja az is, hogy művei nem számoztak, több köztük próbanyomat. Számos reprodukciót is készített, képei képeslapokon és gyufásdobozokon is megjelentek.

A művészete iránt érdeklődők felé kedves nyitottsággal fordult. Aki összefutott vele a Margit körúti képergetezőnél – ahová harminc éven át hűségesen járt –, azt előszeretettel invitálta képnézegetésre közeli otthonába. A zsúfolt lakás



Gross
Arnold



védelmesője egy fából készült nagy Madonna-szobor volt, és mindenütt ásványok, madarak, kisvonatok tarkították. Olyan szimbiózisban élt a madarával, hogy az ujjával ütögetett ritmust a pinty egyből visszakopogta neki a csőrével. Gyakran füttyörészett, és még nyolcvanévesen is gyermeki lelkes csillogott a szemében. Egy jelenség volt, aki a szeretetet hirdette, és aki „csupán” örömet akart okozni művészetével.

ARCKÉP EMLÉKBE

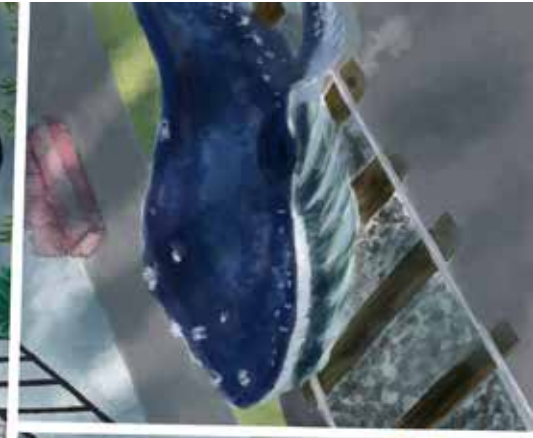
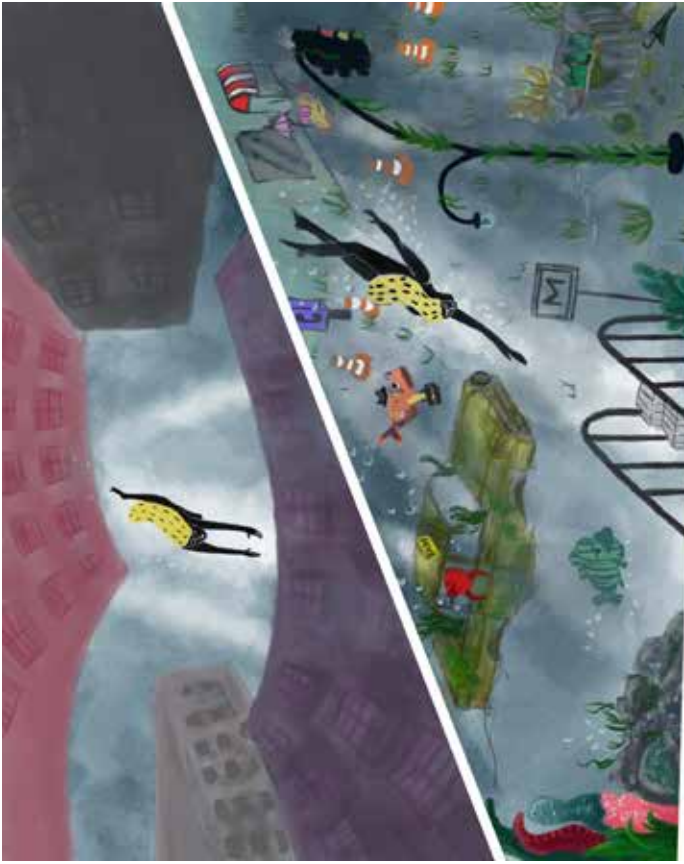
A róla elnevezett galéria és kávézó a rá jellemző nosztalgikus miliőt kínálja a betérőknek. Az Arnoldo enteriőrjét a művész belsőépítész fia, Gross András tervezte, ihletet merítve édesapja Eszpresszó című munkájából. A galéria sokak kiállításának adott már otthont, így többek között Gross Arnold tehetséges ötvös tanítványának, Ábrahám

**ÜL FENT EGY FELHŐN,
FÜTYÜLI KEDVENC FILMJE,
A CSODA MILÁNÓBAN
ZENÉJÉT, ÉS ANGyalOK
SZOLGÁlják FEL NEKI
KEDVELT ÉTELET,
A PALACSINTÁT.**

Annának, aki évekig dolgozott a mester mellett. A közelgő születési évforduló alkalmából fia még idén egy több száz oldalas monográfia megjelenését tervezi – Révész Emese művészettörténész közreműködésével – , továbbá zajlik egy nagyszabású kiállítás szervezése is.

Talán nem véletlen, hogy e sokak által tisztelt és szeretett művész 2015-ben épp a Magyar Kultúra Napján, január 22-én tért örök nyugalomra. Hová lett Gross Arnold? Ahogy búcsúztatásán Schäffer Erzsébet írónő fogalmazott, ül fent egy felhőn, füttyüli kedvec filmje, a Csoda Milánóban zenéjét, és angyalok szolgálják fel neki kedvelt ételét, a palacsintát.

Ha elég szemfülesek vagyunk, képein is felfedezhetjük arcmását. Gyakran belecsempészte magát a műveibe, így lehet, hogy épp mosolygós rigóként tekint vissza ránk.



A diákok a Híd hívására alkottak egy három-négy oldalas képregényt. A Híd Kasszandra egydimenziós átjáróként jeleníti meg, amit egy csavarral az utolsó képkockákon ismét visszahoz. Nem véletlen, hogy a Szabadság híd került a képre, mivel az alkotó minden corvinos órára ezen jött át, és pont úgy élte meg az átkelést, ahogy azt a képregényben is bemutatja.

KOCSIS- FANTÁZIÁK Albertfalvára

A 22 ÉVES KOCSIS KRISZTIÁN ZONGO-
RAMŰVÉSKÉNT ÉS ZENESZERZŐKÉNT
IS TUDATOSAN HALAD EGY OLYAN ÚTON,
AMELYEN KOCSIS ZOLTÁN FIAKÉNT
INDULHATOTT EL. NOVEMBERI
BEMUTATÓJÁN ÉDESANYJA ÉS TESTVÉRE
IS VELE TART.

Kocsis Krisztián ugyancsak zongoramű-
vész édesanyja, Tóth Erika summa cum
laude diplomázott, ám Kocsis Zoltánnal
való találkozása miatt a külföldi
ösztöndíjakat elutasítva itthon
maradt. Koncertezett, tanított,
lemezei jelentek meg, de
férje zsenialitását érzékelve
saját karrierjénél fonto-
sabbnak ítélte segíteni
az ő munkáját, nyugodt
körülményeket teremteni,
felnevelni gyermekeiket.
Ezt nem érzi áldozatnak;
a legnagyobb természe-
tességgel támogatja őket ma
is – a háttérben maradva. Ahogy
róluk beszél, amilyen tisztelettel
hallgatja a fiát, az hitelt ad minden
szavának.

AZ ÚTKERESŐ TESTVÉR

Kocsis Zoltán lánya, a 16 éves Viktória sokoldalú
tehetség, talán a színészvilág vonzza leginkább,
bár amikor születése után édesapja a karjába
vette, azt mondta, operaénekes lesz belőle.
Érzékenysége folytán az iskolában nehezen
illeszkedett be, de mára sikerült megtalálnia
saját közösségét: színtanodába, szinkronstúdió-



KOCSIS
KRISZTIÁN

2019. NOVEMBER 20.
19 ÓRA

Albertfalva 200 – Kocsis Krisztián
három darabjának ősbemutatója
Fellépnek: a Kocsis család tagjai,
Tóth Erika és Kocsis Viktória,
és a Budapesti Vonósok
Helyszín: Szent II. János Pál
Iskolaközpont díszterme
Regisztráció a koncertre:
akh@ujbuda.hu

óba jár, énekelni tanul,
cosplayrendezvények
rendszeres résztvevője
(jelmezeit is maga
varrja). Jelenleg a Weiner
Leó Zeneiskolában
a számára legjobb tanártól,
édesanyjától tanul. Ugyan
gyönyörűen zongorázik, mégsem
vágyik zongoraművészi karrierre.

KISFIÚ A ZONGORÁNÁL

Krisztián világa viszont egyértelműen a zene volt
mindig, már néhány évesen hosszú órákig tartó
improvizációkat adott elő a zongoránál. Akkor
érezte magát legjobban, ha apja ölében ülhetett,
amikor az dolgozott, aminek eredményeként
a három-négy éves fiúcska rögtönzéseiben azok
a dallamok, mütöredékek jelentek meg, ame-
lyeket ilyenkor hallhatott. Akkoriban kizárólag

forráspont

a minél bonyolultabb zenék izgatták, elsősorban
Bartókért, Sztravinszkijért, Ravelért, Richard
Straussért rajongott. Ugyan autodidakta volt, ám
négyévesen már a kiváló zenetanár, Becht Erika
foglalkozott vele, aki – felismerve óriási tehet-
ségét – hagyta őt a maga tempójában, a maga
választotta úton haladni.

Kilencéves korától tudatosan készült a zenész
pályára. Az iskolarendszer skatulyáiba ő sem illett
bele, végül a magántanulói státus tette lehetővé,
hogy idejét olyan dolgokra fordítsa, amelyek
minden szempontból a fejlődését szolgálhatták.
Így tudott napközben rengeteg zenét hallgatni,
tárművészetekkel ismerkedni. Innen ered igen
széles zeneirodalmi műveltsége is, amely a csa-
ládi indíttatás, az abszolút hallás és az egyéni
művészi látásmód mellett különlegessé teszi.



KOCSIS
VIKTÓRIA

2013-ban, a Művészetek Palotájában volt
Kocsis Krisztián első komoly bemutatkozása.
Édesapja tanítását követve azóta is mindig
igyekszik megragadni egy darabban azt, ami
a zeneszerzőt meghihlethette a maga korá-
ban, környezetében. Első saját szerzeményét
2017-ben hallhatta a közönség a Nemzetközi
Gyermekmentő Szolgálat részére szervezett
jótékonysági hangversenyen.

Bach, Mozart és Brahms azok, akiket bármikor,
bármilyen lelkiállapotban képes hallgatni.

SAJÁT ÚTON JÁRVA

Krisztián most kezd nevet szerezni magának
zongoraművészként és zeneszerzőként is; művei
a nagy klasszikusok hangzásvilágát követik,
az esztétikumot helyezik előtérbe, kimondottan

szépek és élvezhetőek. A kritikák
ellenére sem hajlandó ezen
változtatni, mert akkor nem
azt adná, ami igazán ön maga.
A posztmodern neki nem jelent
újat, kihívást, hiszen amit
a kortársak elvárnak, az nem
lehet igazi lázadás. Úgy érzi,
megtalálta a saját hangját,
és arról nem mond le semmilyen
divat kedvéért.

Nagyon sok munka és kitartás
kell ugyan a sikerhez, de igazán
az fontos, hogy önmagában
ne csalódjon soha. Kocsis
Krisztiánnak az adja a legna-
gyobb motivációt, ha játéka
közben a teremben síri csönd
van, ha érezni lehet a figyelmet,
és egy-egy mű után a közönség
felállva tapsol, vagy akár kiabál,
azaz eljutott hallgatóihoz
a mondanivalója, képesek voltak
annak befogadására.

ALBERTFALVI KÖZÖSSÉGI HÁZ

1116 BUDAPEST, GYÉKÉNYES U. 45–47.
AKH@UJBUDA.HU TEL: 204-6788
PONTMAGAZIN.HU/ALBERTFALVA

4. hétfő 10.00 A HÓNAP ALKOTÓJA: ORSAI HENRIK
Kard & pisztoly. A tárlat november 28-ig látható.

ALBERTFALVI NAPOK 2019. november 7–20.

7. csütörtök 18.45 ALBERTFALVI KÓRUSOK KONCERTJE
Közreműködők: Carbagna Kórus, Budapesti Énekes Iskola, Gesualdo Kamarakórus. Vezényel: Bösze Sándorné, Csonka Szabina Babett, Uzsaly Bence, Kesselyák Gergely
Helyszín: Szent Mihály templom. A belépés ingyenes.

9. szombat 16.30 KAFF 2019
Válogatás a 14. Kecskeméti Animációs Filmfesztivál díjnyertes alkotásaiból. A belépés ingyenes.

11. hétfő 18.00 CUKRÁSZDA
Gesztenyés kifli & Tersánszky Józsi Jenő. Részvételi díj: 300 Ft/fő

12. kedd 18.00 ÜGYES KEZEK REMEKMŰVEI
Az Albertfalvi Kézimunka Kör csoportos kiállítása
A tárlat december 6-ig látható, hétköznapokon 10–19 óráig.

13. szerda 19.00 ZNAMENÁK EGYSZER...
Beszélgetés Znamenák István színművésszel, aki ezer szállal kötődik Albertfalvához. A belépés díjtalan, előzetes regisztráció alapján: akh@ujbuda.hu

16. szombat 10.00 ARANYSZÓLÓ PINTYŐKE
Az Ákom-Bákom Bábcsoport előadása. Belépő: 1000 Ft/fő

16. szombat 20.00–01.00 ALBERT BÁL
Zene: Bulletproof Band. Belépőjegy elővételben: 2000 Ft

18. hétfő 18.00 SZAVAKAT FÚVOK
Dunai Tamás önálló estje
A belépés díjtalan, előzetes regisztráció alapján: akh@ujbuda.hu

19. kedd 18.30 NŐI SAROK
„A zene az kell...”
Vendég: Bösze Sándorné a Petőfi Musical Stúdió alapítója és művészeti vezetője. A részvétel ingyenes.

20. szerda 19.00 ALBERTFALVA200
Ünnepi hangverseny
Közreműködők: Kocsis Krisztián zongoraművész, Tóth Erika zongoraművész, Kocsis Viktória, a Budapesti Vonások és vendégeik. Helyszín: Szent II. János Pál Iskolaközpont.
A belépés díjtalan, előzetes regisztráció alapján: akh@ujbuda.hu

26. kedd 18.00 ETELE HELYTÖRTÉNETI KÖR
Az Etele Helytörténeti Kör várja mindazokat, akik érdeklődnek a XI. kerület, illetve az azt alkotó városrészek múltja iránt, s aktívan bekapcsolódnának a helytörténeti beszélgetésekbe, akciókba és kutatásokba, ezzel is segítve az Etele Helytörténeti Gyűjtemény munkáját.

GAZDAGRÉTI KÖZÖSSÉGI HÁZ

1118 BUDAPEST, TÖRÖKUGRATÓ U. 9.
TEL: 246-5253
E-MAIL: GKH@UJBUDA.HU
PONTMAGAZIN.HU/GAZDAGRÉT

10. vasárnap 10.00
VARÁZSSZÖNYEG MESEVASÁRNPAP – MISI MÓKUS
Főhősünk, Misi Mókus az erdő egyik hatalmas fájának tágas, kényelmes odvában született négy kistestvérével együtt. Az öreg bölcs Rókus Mókus nagy szerencsét jósolt a fiúknak, és ha kíváncsiak vagytok Misi Mókus kalandos történetére, a sorozatból nyomon követhetitek.
Jegyár: GKH-klubkártyával 1000 Ft / Fő, GKH-klubkártya nélkül 1500 Ft / Fő

15. péntek 18.00
GAZDAGRÉT EGY TERMÉSZETFOTÓS SZEMÉVEL
Kiállítás-megnyitó
Bajomi Bálint, a National Geographic fotóriportere 1987 óta Gazdagréten lakik. Természetesen itt is szokott fényképeket készíteni, melyekből tárlat nyílik.
A kiállítás megtekinthető december 6-ig 9–18 óra között a ház programjaitól függően.

18. hétfő
MIKULÁSPÓSTA INDUL A GKH-BAN
A Mikulás idén is elhozza hozzánk a postaládáját, amelybe várja a gyerkőcök leveleit és rajzait.
A láda december 3-án 19 óráig megtalálható a GKH-ban.
Fontos, hogy a levélben szerepeljen név és cím, mert Rudolf csak így fog odatalálni a gyermekekhez.

24. vasárnap 10.00
ADVENTI KÉSZÜLŐDÉS KOVÁCS KÁRMEN VIRÁGKÖTŐVEL

Az elmúlt évekhez hasonlóan most is boldog várakozással tekint a GKH csapata a karácsonyi időszak elé. Már-már hagyománynak mondható, hogy ilyenkor a családokkal közösen készítünk valamit, ami emeli az otthonunk és az ünnepi időszak fényét. Idén is várunk mindenkit szeretettel, hogy hagyományos és modern adventi koszorúkat, manófat vagy karácsonyi ajtó díszeket készítsünk. Most is, mint minden évben segítségünkre lesz Kovács Kármén virágkötő, hogy szakértelmével és ötleteivel színesítse alkotásainkat. A részvételi díjról tájékozódjanak elérhetőségeinken.

30. szombat 18.00
OPERETT & ZENÉS SZÍNHÁZ – PESTI ORFEUM
Egy igazán fergeteges kabaré-összeállítás. Klasszikus, múlt század eleji kabarétréfák és jelenetek a legnagyobb szerzők tollából, ismert örökzöld dallamokkal fűszerezve (Kellene ma éjjel egy kis..., Egy kis rúzs, Leccsó, Szerelemhez nem kell szépség...). A felhőtlen szórakozást garantált.
Jegyár: GKH-klubkártyával 1000 Ft / Fő, GKH-klubkártya nélkül 1500 Ft / Fő



KELENVÖLGYI KÖZÖSSÉGI HÁZ ÉS KÖNYVTÁR

KÖZÖSSÉGI HÁZ • 1116 BUDAPEST, KARDHEGY UTCA 2.
424-5363 • KKH@UJBUDA.HU
PONTMAGAZIN.HU/KELENVOLGY
KÖNYVTÁR • 1116 BUDAPEST, BAZSALIKOM UTCA 24.
228-7340 • NYITVA: H, CS: 13.00-19.00,
K, P: 9.00-16.00 (SZERDÁNKÉNT ZÁRVA)

8. péntek 18.00 EMLÉKTÁBLA-KOSZORÚZÁS
Ünnepi megemlékezés a II. Világháború kelevölgyi áldozatainak tiszteletére és a közösségi ház falán lévő emléktábla megkoszorúzására

XIV. KELENVÖLGYI MŰVÉSZETI NAPOK

8. péntek 19.00
Oravecz György zongoraművész koncertje
Liszt-átíratok

9. szombat 10.00
Gyerekszínház – A két világhíró indián
– A Szabad Ötletek Színháza zenés, interaktív mesejátéka

9. szombat 17.00
Versszínház – Turek Miklós előadása Három költő:
József Attila, Radnóti Miklós és Faludy György

15. péntek 18.00
A Seamrog együttes koncertje – Tradicionális ír népzene

16. szombat 16.00
Nemes Takách László kiállításának megnyitója
A tárlat megtekinthető november 27-ig, hétköznapokon 10–16 óráig, a programok függvényében

22. péntek 17.00 KELENVÖLGYI FILMKLUB
Cseke Eszter, S. Takács András - Az ellenség gyermekei:
Máté Gábor. Az On the Spot sorozat filmje a világhírű orvosról.
Az est házigazdája: Kinyó Ferenczy Tamás. A belépés ingyenes.
A programot támogatja az NKA.

30. szombat 10.00–17.00 FEGYVERBÖRZE
Előltöltős fegyverek börzéje és kiállítása

Tanfolyamok, foglalkozások

JÁTSZANI IS ENGEDD! – Önismeret, személyiségfejlesztés a drámapedagógia eszközeivel. Szerda: 16.30–17.30.
Foglalkozásvezető: Hajduné Lovas Zsuzsa

AIKIDO – általános iskolás kortól ajánlott
Kedd, csütörtök: 18.00–20.00. Oktató: Bobvos János

ÉRLELŐ TORNÁVAL A SIKERES TANULÁSÉRT
Alapozó terápiás mozgásfejlesztő óra az agy természetes éresi folyamatainak elősegítésére, meggyorsítására 5–10 éves korig.
Kedd, csütörtök: 16.30–17.30, szerda: 8.00–8.45
Foglalkozásvezető: Nyikáné Kőkény Dóra

KEREKÍTŐ
Mondókás Moka (0–3 éves korig), szerda: 9.30
Bábos Torna (1–3 éveseknek), szerda: 10.15
Foglalkozásvezető: Divényi Piroksa

KLASSZIKUS BALETT – 4 éves kortól ajánlott
Szerda: 17.30. Foglalkozásvezető: Holubné Kögler Katalin balettmester, tánctanár

ZUMBA Szerda: 18.30. Foglalkozásvezető: Teréki Karolina

CALLANETICS – Mélyizomtorna hölgyeknek
Péntek: 11.00. Foglalkozásvezető: Nagyné Tauszin Csilla

KELENVÖLGYI FESTŐISKOLA
Barlai László festőművész vezetésével (Információ: 20/477-3186).
Csütörtök, péntek: 16.00-18.00

Klubok, körök

KERTBARÁT KÖR Minden hónap 2. hétfő: 18.15–20.00
KÁRTYAKLUB Kedd: 16.00–19.00
HORGÁSZKLUB Csütörtök: 16.00–18.00

ŐRMEZEI KÖZÖSSÉGI HÁZ

1112 BUDAPEST, CIRMOS U. 8.
TEL.: 309-0007, E-MAIL: OKH@UJBUDA.HU
PONTMAGAZIN.HU/ORMEZO
GPS: LAT 47.4635226 LNG 19.0164273

8. péntek
TÁNC HÁZAK ESTJE ŐRMEZŐN
16 óra Újbudai Táncház
a Cavinton Néptáncgyűjtéssel
18 óra Skót táncház – közreműködik Mező Győző és zenekara
Rendkívüli táncház két kontinens muzsikájával, profi táncos tanárok vezetésével. Belépő: 600 Ft

15. péntek 18 óra
A HÓNAP MŰVÉSZE: MÁRTÁNÉ ANDER KATALIN (60+ FOTÓKÖR) „MESÉLŐ FOTÓKÖNYVEK”
Családi fotótörténelem kötve-fűzve.
A könyvek születéséről maga az alkotó mesél a jelenlévőknek.
Megtekinthető: december 10-ig, nyitvatartási időben.
A belépés díjtalan.

15. péntek 20 óra
RETRÓ DISZKÓ
Tovább dühöngő Őrmezőn a diszkókonat!
A zenei csemegeválogatásról az Őrmezőn élő népszerű lemezlovas, DJ Soviet gondoskodik.
Jegyár: 1500 Ft

21. csütörtök 10 óra
CSILLAGSZEMŰ JUHÁSZ
– AZ ÁKOM-BÁKOM BÁBCSOPORT ELŐADÁSA
(Óvodás Bérlet)
Egyedi belépésre csak előzetes egyeztetés alapján van lehetőség.

22. péntek 19 óra
ZONGORAHANGVERSENY
Vendégünk Doc. Dr. Güler Demirova Györfy zongoraművész, az Ankarai Egyetem művésztanára.
Belépő: 500 Ft

23. szombat 19 óra
NOSZTALGIA TÁNCST
BAKACSI BÉLÁVAL
Asztalfoglalás, jegyvásárlás
hétfőtől–péntekig, 10–18 óráig!
Érdeklődni: 1/309-0007, e-mail: okh@ujbuda.hu,
ormezei.k@gmail-com
Belépő: 1500 Ft

30. szombat 10 óra
CSALÁDI HÉTVEGI MATINÉ
ARANYSZAMÁR BÁBSZÍNHÁZ:
MESÉK A TEJÚTON TÚLRÓL
Tücsök és Bojtí kozmikus kalandozásai
a Tejúton haladó Kalandoroknak, Felfedezőknek.
Jegyár: 800 Ft, Családi: 2100 Ft/3 fő,
2900 Ft/4 fő



KAMASZ LEGYEN A TALPÁN, aki jól csinálja

A történet fókuszában a Falka, azaz Gergő és csapata áll, akik örült és beteg challenge (kihívás) videókkal szórakoztatják egymást és követőiket. A népszerű netes csatorna nagyon is cool dolog, és ha valaki nem vesz részt az akár brutálissá is váló akciókban, nem meri teljesíteni a legújabb kihívásokat, könnyen elveszítheti a közösség megbecsülését. Az elsőfilmes rendező eredetileg a szüleit balesetben elvesztő, a budapesti éjszakában bolyongó tizenhét éves fiúról szeretett volna filmet forgatni, de a szereplőválogatás során, sok-sok beszélgetés után kiderült, hogy a mai tizenévesek élete olyannyira szorosan összekötött a közösségi hálók rendszerével, hogy nem lehet figyelmen kívül hagyni sem a FOMO-t mint korosztályos életérzést, sem a felelősségvállalás ehhez kapcsolódó kérdését, sem a férfi-nő viszonyt, így a történet megváltozott, és a fókuszba a tinédzserek kerültek.

JUTALOMLÁJK

– Amit az Instagramon és a Facebookon látunk, az egy póz; mutatós szelfikkel gyorsan lehet begyűjteni akár egyszerre száz lájkot is, ami azonnal boldogsághormonokat szabadít fel, és ilyen típusú visszajelzésekhez az offline világban

HARTUNG ATTILA FOMO – MEGOSZTOD, ÉS URALKODSZ CÍMŰ NAGYJÁTÉKFILME ÉRETTSÉGI ELŐTT ÁLLÓ FIATALOKRÓL SZÓL, DE MÁSKÉPP, MINT TÖRÖK FERENC KULTIKUS MOZIJA, A MOSZKVA TÉR. A Z GENERÁCIÓSOK NEM A MAGYAR SZÓBELITŐL PARÁZNAK, HANEM ATTÓL, HOGY MI VAN, HA AZ ONLINE MÉDIA NAPI AKTUALITÁSÁBAN NEM VESZNEK RÉSZT. A FOMO (FEAR OF MISSING OUT), A FÉLELEM, HOGY VALAMIBŐL KIMARADUNK, ÁTTERJEDT AZ OFFLINE VILÁGRA IS.

szinte lehetetlen hozzájutni. A való életben normálisan fenn kell tartani egy párkapcsolatot, a suliban és a munkában meg kell küzdeni a napi figyelemért. Ezért is tud addiktív lenni ez az egész, de nem csak a mostani fiataloknak vannak ezzel gondjaik, minden korosztálynak megvan a maga „fomója” – mondta Hartung Attila a film kapcsán. – Mindenki

MINDEN KOROSZTÁLYNAK MEGVAN A MAGA „FOMÓJA”

csúcspont

fél valamitől... Bérczesi Róbert akár így megírhatta volna népszerű, Mindenki függ valamitől című slágerét, hiszen mindenki fél valamitől, mindkinek van mumusa, most már fomója is. Az ezredforduló környékén vagy azután születettek, vagyis a Z generáció tagjai a bulik és a közösséghez tartozás miatt szoronganak, a harmincasok, az Y generációsok családra és gyerekre vágynak. Az X generációs negyven fölöttiek (sokszor Z generációsok szülei) úgy érzik, nem csinálták meg a nagy dobást, miközben az ismerősök már több startupot is sikeresen koordinálnak, és biztonságos családi karácsonyfával rendelkeznek, az ötvenesek pedig

szenvedélyesen utazgatnak még a kapuzárás előtt, jóval fiatalabb párjukkal.

„JOMÓS” OKOK

– Nem gondolom, hogy a mai kamaszok a netvilág elvesztett gyermekei lennének – vallja Hartung Attila. – A filmmel sem általánosítani, sem véle-

ményt mondani nem szerettem volna egy korcsoportról. Az tény, hogy a legtöbb, amit a most felnövő fiatalok – beleértve magamat is, bár lassan harminc vagyok – kiállás szintjén megtesznek, az legfeljebb egy poszt megosztása a közösségi oldalakon. Ráadásul ez ugyanannak a jól ismert kétszáz embernek szól, akiről tudják, hogy nem fog megsértődni, és nem fognak egymással konfrontálódni. Az igazi, őszinte felelősségvállalásról akartam filmet készíteni valós élethelyzetekben. Optimista vagyok, úgyhogy hiszek abban, hogy a dolgok jól is alakulhatnak – mondta a rendező.

A szakemberek szerint korunk digitális bennszülöttei nagyon leleményesek, mindig képből vannak, jól alkalmazkodnak, gyorsak. Tudják, hogy mit és hogyan szeretnének csinálni a jövőben. Megszokták, hogy



Fotó: Mozinet

mindig minden elérhető a neten, ott van az orruk előtt, csak választaniuk kell. Sőt, vannak már köztük olyanok is, akik szándékosan kimaradnak a napi nyüzsgésből, a bulikból: amíg a többiek az éjszakában helyről helyre császálnak, addig ők a kádban elolvasnak egy jó könyvet. A legújabb trendeket követve, a JOMO (Joy of Missing Out) szerint élnek a mindennapjaikat.

DIGITÁLIS DETOX, SCREEN TIME

Ha a digitális eszközök használata túlpörög, és a látogatott oldalak száma folyamatosan nő, hamar frusztrálódhatnak a netezők. Úgy érezhetik, hogy sehol sem voltak, mindenhol nem maradtak, az életük csak egy rakás multitasking. Főleg a menedzsereknek szokták ilyenkor azt tanácsolni, hogy menjenek egy időre digitális detoxba, vagyis oda, ahol nincs villódzó monitor és térerő. Vannak kamaszok, akik megunva a közösségi oldalak eseményeit és egyéb kínálatát, kezükbe veszik a sorsukat, vagyis az okostelefonjukat, és felfelepítik a Screen Time alkalmazást, így szabályozzák fb- és insta-jelenlétüket. Az app

pedig figyelmeztet: napi és heti bontásban akkurátusan jelzi a túltöltött időt.

– Új krízisek vannak, és új életvezetési stratégiák kellenek manapság ahhoz, hogy egy fiatal túlélje kamaszkorát. Nem véletlen, hogy a tinédzserek nagy része a FOMO nyomasztó érzését a JOMO-ra cseréli, és védekezésből, vagy éppen egészséges túlélési ösztönből olyan online megoldásokat választ, amelyekben nem szükséges állandóan jelen lenni, és egy poszt megosztása sem az uralkodásról vagy a kényszerrelől szól, hanem valamiféle valódi figyelemről, örömről – fogalmaz Hartung Attila.

A terület szakértői is azt állítják, hogy nem szükséges azonnal technopessimistának lenni, el kell fogadni a digitális világ aktuális szociális formáit. Az persze más kérdés, hogy vajon mennyire lett volna üdvöztető a JOMO-ról készíteni filmet. Egy olyan történet, ami kádban olvasgató, a hulladékot szelektíven gyűjtő, barlangászó fiúk és lányok csapatáról szól, valószínűleg kevesebb feszültségforrást kínált volna a moziba járó tömegeknek.

L. KOVÁCS GABRIELLA



PIM A38

PIM AZ A38 HAJÓN

a Petőfi Irodalmi Múzeum és az A38 Hajó crossover sorozata
2019 november

**PIM
A38**: DECK
FEDÉLZETEN
AZ ÚJ ARCOK

Deck – Fedélzeten az új arcok
Pink and the Panthers
2019. november 05. kedd 20:00

**PIM
A38**: ÁRNYJÁTÉKOK

Árnyjátékok: Életművek
Babits Mihály életmű-koncert
2019. november 19. kedd 20:00

**PIM
A38**: BEATZ *
POE'S

Beatz x Poe's - Spoken Word
Saiid, Kövi, Laboda
2019. november 12. kedd 20:00

**PIM
A38**: KORTÁRS
SZERZŐK

Kortárs szerzők zenei kísérettel
Lackfi János
2019. november 26. kedd 20:00



A zenei-irodalmi estek a MOME Média Design hallgatóinak látványelemeivel és multimédiás installációival egészülnek ki.

Jegyár: minden programra 500 Ft.-
Jegyek vásárolhatók online a www.a38.hu-n, vagy személyesen az A38 Hajó jegypénztárában.

KÖZÖSSÉGI ZSONGÁS Őrmezőn



A 2016-os nagymintás ifjúságkutatás adatai alapján a 15–29 éves magyar fiatalok a leggyakrabban otthon vagy a barátaikkal töltik szabadidejüket. Őrmező, sok budapesti városrészhez hasonlóan, a Kaptár megnyitása előtt nem bővelkedett olyan vendéglátóhelyekben, amelyek a fiatalok törzshelyeivé válhattak volna, vagy olyan közösségi terekben, ahol a fogyasztás kényszere nélkül találkozhattak volna, ezért maradt az utca, a park, a játszótér vagy a legközelebbi bevásárlóközpont. Ezt a magyar nyelv sötétebbnél sötétebb színezetű szavakkal írja le: bandázás, lógás, csavargás. A kifejezések egyfajta törvényen kívüliséget közvetítenek, és valóban, a városszövet e szabad tereiben a fiatalok a felnőttek közvetlen felügyelete nélkül alakíthatják ki a saját normáikat.

KELL EGY HELY

„Miénk itt a tér” – éneкли Presser Gábor a Klauzál téri csavargásokról, de kié valójában a (köz)tér?



**AZ OKTÓBERBEN HIVATALOSAN IS MEGNYÍLT KAPTÁR IFJÚSÁGI KLUB
ŐRMEZŐ FIATALJAINAK NYÚJT NYITOTT
ÉS INKLUZÍV KÖZÖSSÉGI TERET.**

A kamaszok utcai bandázása gyakori konfliktusforrás a zsúfolt településeken, és a felnőttek korlátozó intézkedéseinek következményeképp a fiatalok sokszor érezhetik úgy, hogy mindenhol láb alatt vannak. Mindezeknek a hatására is felértékelődnek azok a dedikáltan tinédzsereket megszólító közösségi terek, amelyek úgy tudnak lehetőséget adni a szabadság megélésére, hogy közben támogató és inspiráló környezetet teremtenek.



Fotó: Márfi Nóra

A RÉSZVÉTEL A FONTOS

A Kaptár célkitűzése szerint pontosan ilyen nyitott tér kíván lenni. Egy hely, ahol a kamaszok biztonságos körülmények között, vonzó környezetben találkozhatnak a barátaikkal, alakíthatnak ki új kapcsolatokat. Egy hely, ahol kötöttségek, kötelezettségek nélkül lehet lógni és ellenni, csocsózni vagy pingpongozni, de ahol mindig történik valami, zajlik egy esemény, megy egy meccs, amelybe

csúcspont

önkéntesen, a választás szabadságával élve lehet csatlakozni. A részvétel kulcsfogalom a Kaptár életében. Az itt szervezett programok nem passzív befogadói pozíciót kínálnak fel a fiataloknak, hanem az aktív hozzájárulásukra építenek. A felhasználók a szükséges információk birtokában eldönthetik, mikor, milyen tevékenységbe, milyen mértékben lépnek be. Ez egészen más helyzetet teremt és más magatartást feltételez, mint a fiatalok életének másik fontos szocializációs közege, az iskola.

A DEMOKRÁCIA ISKOLÁJA

Az információhasználaton alapuló felelős döntéshozatal gyakorlása elengedhetetlen ahhoz, hogy a fiatalok később tudatos polgárokként vegyenek részt a társadalmi folyamatok alakításában. A demokrácia olykor ijesztően bonyolult, de mint minden, ez is csak gyakorlás kérdése. A Kaptár pedig olyan létesítmény szeretne lenni, amely ennek az ideális terepe, egy olyan közösségi tér, amely nemcsak a fiataloknak szól, hanem a fiatalokkal együttműködve alakítja ki intézményi profilját.

A szeptembertől demó üzemmódban működő Kaptár novembertől teljes menetességbe kapcsol. Hamarosan állandó nyitvatartással, hétköznap délutánonként 2-től 8-ig várja Őrmező 10–20 év közötti ifjúságát a központ, ahol folyamatosan lehet csatlakozni az egyszeri és az ismétlődő ingyenes foglalkozásokhoz. A célcsoportot alkotó korosztályt a szakirodalom Z, illetve Alfa generációként vagy Facebook-nemzedékként azonosítja. Digitális bennszülöttekként elsődleges szocializációs terepük a közösségi média, ahol nemcsak fogyasztanak, hanem elő is állítanak tartalmakat. A központ



Fotó: Aux Mira

PROGRAMOKKAL TELI KAPTÁR

Az októberi fotótanfolyamon született munkák ezen az oldalpáron debütálnak, novemberben pedig csütörtökönként a Gyerekmű Akadémia Filmjártató workshopjain próbálhatnak ki a fiatalok különböző filmes technikákat, és válhatnak profi vizuális kontentgyártóvá.

Hétfőnként a számítógépes játékoké a főszerep: a Gamer Power Esport Egyesület népszerű játékok köré szervezi az együttműködés és a problémamegoldás képességét fejlesztő foglalkozásait.

Kedden Várnai Zsuzsa művészetpedagógus várja képzőművészeti foglalkozásokra az általános iskolásokat két korcsoportban: 16 órától a 3–4. osztályosok dolgoznak fel meséket vizuális eszközökkel, 17.30-tól pedig a 7–8. osztályosok a legkülönbözőbb technikákkal ismerkedhetnek meg a selyemfestéstől a bábkészítésig.

Havi rendszerességgel jelentkezik a Kaptár két állandó filmklubja, a 6+-os Kistotál és a 12+-os Nagytotál.



Bakonyi Zsuzsa: Osztályvagyázz – mobilokat elő – fotó!

kínálatában ezért markánsan jelen vannak a művészettel nevelés eszközeként a mobiltelefonos képközpont választó foglalkozások.

A Kaptár munkatársai abban bíznak, hogy a látogatók aktív formálói lesznek a programoknak: elmondják, mi tetszik nekik, mit hiányolnak, maguk is szervezőkké válnak. Hisznek abban, hogy együtt, a felelősséget megosztva tudnak olyan helyet teremteni, amelyet a közösség valóban a magáénak érez.

EGY ÉVTIZED az újbudai közösség részeként

Milyen programokkal készülnek az Allee születésnapjára?

A november 9–10-i hétvégén tartjuk a 10. születésnap rendezvényünket süteménykészítő workshopokkal és élő gasztroshow-val. Még októberben meghirdettük az Allee tortája receptversenyt, ennek győztesét készíttük el együtt gasztrobloggereinkkel egy színpadi műsor keretében. Az első helyezett receptjét Hajós András egy GastroSong formájában megzenésíti, magát a tortát a Szamos Cukrászda jóvoltából ezer vásárlónk meg is kóstolhatja az eseményen.

Az Allee az évek során közösségi térré, kulturális helyszínné is vált. Hogyan kapcsolódunk a kerület közösségi életéhez?

Örömmel tapasztaljuk, hogy bevásárlóközpontunk népszerű találkozási pont a kerületben, ezért minőségi időtöltési lehetőségeket, kulturális és edukációs programokat is kínálunk látogatóinknak. Idén az irodalom nem csak a tavaszi divatbemutatónkhoz kapcsolódott, a Költészet Napján beköltözött hozzánk a Hadik Irodalmi Szalon egy különkiadással.

Az esélyegyenlőség különösen fontos számunkra, ezért örömmel váltunk részeseivé a népszerű kerületi babakocsi sétánapnak. Az elmúlt tíz évben rendszeresen adtunk otthont fontos társadalmi kezdeményezéseknek, így idén nálunk talált helyszínre a „Neked MUNKA, Nekem

2009 NOVEMBERÉBEN NYITOTTA MEG KAPUIT AZ ALLEE BEVÁSÁRLÓKÖZPONT, AMELY AZ ELMÚLT TÍZ ÉVBEN KÖZÖSSÉGI TÉRKÉNT, TALÁLKOZÁSI PONTKÉNT IS A XI. KERÜLET SZERVES RÉSZÉVÉ VÁLT. AZ ÉVFORDULÓ KAPCSÁN BESZÉLTÜNK BERNÁD JUDIT CENTERMENEDZSERREL AZ ALLEE MEGÚJULÁSÁRÓL, VALAMINT KÖZÖSSÉGI ÉS KULTURÁLIS SZEREPVÁLLALÁSÁRÓL.



Álom!” esélyegyenlőségi program, szeptemberben pedig az Allee előtti téren működött a Jupiter, a világ első olyan food truckja, amelyet fogyatékkal élő emberek üzemeltetnek. Tavaly év végén vásárlóinkkal közösen több mint hárommillió forintot gyűjtöttünk össze a Tegy a Pető Intézet Gyermekeiért Alapítvány számára. Állatbarát bevásárlóközpontként szerepet vállalunk a fogyatékkal élőket segítő kutyák kiképzésében, évek óta kampányolunk a felelős állattartás mellett is.

A kerületben épülő új bevásárlóközpontban fontos szerep jut majd a környezettudatosságnak. Az Allee-ban milyen megoldásokkal találkozhatnak a vásárlók ezen a téren?

Szívügyünk a fenntarthatóság, ezért hulladéktermelésünk egészét újrahasznosítjuk, szinte az összes papíralapú kiadványunkat digitálisra cseréltük, energiatakarékos fényszórókat szereltünk fel. A vízfogyasztás minimalizálása érdekében a vízcsapjaink automatikusan leállnak, ha nem használják őket. Tisztítógépeink 70 százalékkal kevesebb vizet használnak a hagyományos tisztítási módszerekhez képest, áruházunk hőmérsékletét pedig mindig a lehető leghatékonyabb szinten tartjuk. Kiemelt célunk, hogy az ökológiai lábnyomunkat hosszú távon is csökkentsük. Büszkék vagyunk rá, hogy a tavalyi környezettudatos

kampányunkkal a nemzetközi Solal Marketing Award döntősei közé jutottunk.

Milyen új szolgáltatásokra, újdonságokra számíthatnak a vásárlók a következő hónapokban?

Rendkívül fontos számunkra a látogatóink véleménye, ezért az új üzletek kialakításakor figyelembe vesszük a vásárlói felmérések eredményeit. A visszajelzések nyomán nyitottuk meg például nyár végén a Reserved üzletünket, és jövőre modernizáljuk az áruházunk éttermi részét is. Az átépítést követően szélesebb ételválasztékkal várjuk majd vendégeinket, valamint megduplázzuk az éttermi ülőhelyek számát. 2020-ban nagyszabású átalakításba kezdünk, az Allee kívül-belül megújul: új üzletekkel, szolgáltatá-

sokkal, közösségi terekkel, még kellemesebb és modernebb környezetben fogadjuk majd látogatóinkat. Az Allee Club törzsvásárlói programunkat is szeretnénk további kedvezményekkel és akciókkal bővíteni.

(X)



Az alleem velem ünnepel.

NYERJ ÁLOMUTAZÁST BALIRA!

A nyereményjáték időtartama:
2019. november 4. – december 24.



Részletek:

www.allee.hu



AZ EGYIK LEGSIKEREBB MINISOROZAT VILÁGSZERTE A LIANE MORIARTY REGÉNYÉBŐL KÉSZÜLT HATALMAS KIS HAZUGSÁGOK. PEDIG AZ ELSŐ, AMI ESZÜNKBE JUT HŐSEIRŐL, HOGY ELKÉNYEZTETETT, GAZDAG BANYÁK, AKIK MINDEN SEMMISÉGET FELFÚJNAK, HOGY VÉGRE TÖRTÉNJEN VELÜK VALAMI. MIÉRT SZERETJÜK MÉGIS EZT A SZÉRIÁT?

Mások Bűnei

A mű készítői sztárparádét vittek a képernyőre: Reese Witherspoon, Nicole Kidman, Shailene Woodley, Zoë Kravitz, Laura Dern. A kaliforniai történet öt nő, illetve családjaik könnyű és fényűző, ám unalmasnak tűnő élete körül játszódik. Az első részben világossá válik, hogy valaki meghalt, de hogy gyilkosság volt-e, és ha igen, ki a gyilkos, az csak az utolsó epizód végén derülhet ki. Eddig szimpla krimisorozatnak tűnhet a sztori, ám a kisvárosi haláleset mögött szociális és sorskérdések húzódnak meg.

HÉTKÖZNAPI PROBLÉMÁK

Számos találkozási pont van az átlagemberek és a sorozatbéli gazdag nők élete között. Hamar kiderül, pénz és jólét ide vagy oda, problémáik hasonlóak a mieinkhez. Talán ez a titka, hogy a magyar közönség körében is elsőprő sikert aratott

az első évad. A csillogó kuliszszak mögött súlyos titkokkal terhelt életek és házasságok vannak. Életközepi válság, a szülői, házastársi szerepek félreértése, vagy épp szándékos félreértelmezése. Rossz életvezetés, a kompromisszumok és elfojtások közötti határok elsikkadása, és legfőképp: családon belüli erőszak.

Előtérbe kerülnek a szülő-gyermekek kapcsolatok hatásai, a gyerekekbe nevelt frusztrációk,

a családtagok közti érzelmi manipuláció, a testi erőszak.

NŐCIS SOROZAT VAGY SORSDRÁMA

Mennyire lehet borzalmas felismerni, hogy áldozatok vagyunk, mert akit szeretünk, az bánt minket, és amiről azt hittük, szerelem, igazából csak félelemből fakadó önvédelmi reflex?

Az ember döbbenet nézi Nicole Kidman szétbotoxolt, rémült arcát, esendő tekintetét, és hálát

MINDENKI MAGÁRA ISMERHET BENNE.



nézőpont

ad, hogy ez csak egy film. Aztán alszik rá egyet, és rájön, hogy ez a valóság. Mindenki magára ismerhet benne. Vagy a barátjára, a szomszédjára, a közértben a pénztárosra, a játszótéren a másik anyukára.

A sorozat hőseivel földrajzi, szociális, kulturális hovatarozástól függetlenül mindenki tud azonosulni. Mert mi is bármire

Talán nehezebb megemészteni, hogy az alkotók behoztak olyan női karaktert is, amelyik kételkedik abban, hogy a titkokat rejtegető asszonyok erőszak áldozatai lehetnek? Vajon nehéz elfogadni és végighallgatni, hogy a brutálisan szókimondó nagymama szájába (Meryl Streep) áldozathibáztató érveket adnak, vagy nehéz szembenézni azzal,



Fotó: HBO

képesek lennénk a gyerekeinkért. És mi is tudjuk, hogy sokszor felszabadít, boldoggá tesz, megment minket egy-két aprócskának látszó hatalmas hazugság.

ANYÁK VÉTKEI

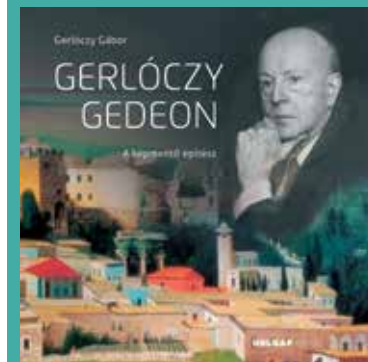
A második évad már nem aratott akkora sikert, mint az első. A kritikák szerint nem elég erős sem a történet, sem a dramaturgia. Pedig megint mindenkit érintő kérdések kerültek előtérbe, és most nemcsak a férfierőszak állt a fókuszban, hanem a női bűnök is.

hogy az erőszaktevő férj nem egy két lábon járó sztereotípiája? Nehezebb úgy ítélkezni, hogy kiderül, a bűn elkövetője nem egy agresszív, alkoholista, drogos, nőgyűlölő zsarnok, hanem tiszta pillanataiban odaadó, szerető apa, akitől a felesége nem azért nem menekül el évtizedek óta, mert nem tud, hanem mert nem akar? Halogatás, önfelmentés, gyengeség, lelki terror. Ezek a filmekben szereplő nők és anyák legfőbb vétkei. Nehezebb velük szembenézni, mint mások bűneivel?

TALLÉREDINA

könyvajánló

HAVONTA MEGJELENŐ KÖNYVAJÁNLÓNKBAN SORRA VESSZÜK AZ IRODALMI ÉLET UJDONSÁGAIT, LEGYEN SZÓ KLASSZIKUS, KORTÁRS, GYERMEK-, TUDOMÁNYOS VAGY ISMERETTERJESZTŐ OLVASMÁNYOKRÓL EGYARÁNT.



Gerlóczy Gábor Gerlóczy Gedeon – A képmentő építés

Gerlóczy Gedeon a két világháború közötti formavilág egyik meghatározó alakjaként, a modern kórháztervezés szakértőjeként jelentős életművet hagyott hátra, emellett a Magyar Képzőművészeti Főiskola építészettörténet és városesztétika tanáraként is tevékenykedett. Huszonnégy éves korában, különös ihletettségtől vezérelten, megmentette Csontváry Kosztka Tivadar festői hagyatékát.

Fogyasztói ár:
7900 Ft helyett **3950 Ft**

A 30 éves Holnap Kiadó ajándéka olvasóinak: egész évben 50 százalékos kedvezmény minden kiadványunkra.

Holnap Kiadó könyvesboltja:
1111 Budapest, Zenta utca 5.;
www.holnapkiado.hu

NŐK a Palackból

IRODALOM ÉS BOR, SZÍNHÁZ ÉS BOR, A MAGYAR IRODALOMBAN SOKAN MEGÉNEKELTÉK A MAGYAR BOROKAT. E ZSIGERI VONZÓDÁS NŐI VONULATÁT MUTATJA BE A SOMMELIER SZÍNHÁZ A SZENT GELLÉRT TÉREN

Szerb Antal így ír a Gellért-hegyről és környékéről, a Tabánról: „Minden második ház nagyhírű régi vendéglő volt, srammlizenével. Itt állt, kérem, a Mélypince, a Poldi bácsié, ötszázéves pince-boltozatával, ahol egykor török urak örömtanyát tartottak fenn közköltésen. Itt volt a fürjmadár a falon, Vahot Imre kezeírása mellett, és Krúdy



Gyula mámoros, megszentelt emlékezete”. (Szerb Antal: Budapesti kalauz marslakók számára)

Talán nem véletlen, hogy épp a Gellért-hegy lábánál lévő Palack borbárból indult el egy színház, amely több akart lenni, mint egy irodalmi esttel egybekötött borkóstoló.

A Sommelier Színház két könyv hívta életre, egy klasszikus mű és egy mai riportkötet. Hamvas Béla 1945-ben írta le A bor filozófiájában azokat az ízeket, helyszíneket, amelyek máig meghatározzák Magyarország borkultúráját. Szabó Edit

**SOMMELIER
SZÍNHÁZ,
2019. NOVEMBER 29.,
GERBEAUD
CUKRÁSZDA**



26 hazai női borász történetét mutatta meg Gyengébb? Nem! című, 2017-ben megjelent könyvében.

EGY LÁNY A BÁRBÓL

Még ez utóbbi megjelenése előtt egy fiatal színésznő, Borsos Kitty – ma e két könyv rajongója – úgy besokallt a világot jelentő deszkáktól, hogy olyan munkát keresett, ahol csendben lehet maradni. Jelentkezett a Szent Gellért téri borbárba kisegítőnek. Ám az élet felülírta az elkeseredésben hozott döntést, egy felmondás után neki is meg kellett tanulni és prezentálni a vendégeknek a borsorokat.

Ez vitte rá a huszonéves lányt arra, hogy elmélyüljön a borszakmában, majd hosszú tanulás után létrehozzon egy olyan „bor alapú színházat”, amely nem csupán egy jól felépített borkóstoló némi felolvasással. A csapat, a helyszín, a tartalom adott volt. Borászok, irodalom, budai borbár.

Mi inspirál arra egy nőt, hogy beleálljon egy erősen maszkulin szakma kihívásaiba? Női hit, elhivatottság és erő. Ezek lettek a hívószavai a 2017 decemberében útjára indított színházi sorozatnak, amely a nőknek a bor világában játszott szerepe mellett egy fiatal generáció markáns szakmai jelenlétére is felhívja a figyelmet. Akikről eddig csak olvashatott a közönség, itt élőben jelennek meg. Hamvas Béla szövegei pedig – Kaszás Gergő prezentálásában – plasztikussá teszik a boros vidékek hangulatát.

A főszereplők persze a könnyű fehértől a testes vöröség ívelő borsorok maradnak. A gasztroszínház élményét élő koncertek teszik teljessé.

LÁLLÉR EDINA



Trófea Szilveszter

**Ünnepelje velünk az Újévet!
Korlátlan étel- és italfogyasztás,
tombola értékes nyereményekkel!**

Jegyek kizárólag elővételben kaphatóak
éttermünk recepcióján!

Részletekről érdeklődjön:

1117 Budapest, Hauszmann Alajos utca 6/b • trofeagrill.com • 06 1 481 3000



RÓTH MIKSA nyomában

EGY VÁROS FELFEDEZÉSÉRE ELINDULHATUNK
CSAK ÚGY, AMERRE A LÁBUNK VISZ,
DE NEKIVÁGHATUNK CÉLTUDATOSAN IS,
EGY-EGY KIEMELKEDŐ SZEMÉLYISÉG NYOMÁBAN.
RÓTH MIKSA PÉLDÁUL ÚJBUDÁN
IS OTTHAGYTA KÉZJEGYÉT.



Fotó: Bolla György

● nézőpont

– Ha egy épületet festett üvegablak díszít, azonnal ráfognak, hogy Róth Miksa munkája. Pedig a dolog ennél jóval bonyolultabb – meséli a hagyatékot gondozó Emlékház igazgatója, Fényi Tibor. Az 1865-ben született Róth Miksa apja, nagyapja, sőt, testvére, Manó is üveges volt, műhelyében pedig egyszerre akár 10–15 munkatárssal dolgozott, akik azután gyakran saját üzletet alapítottak. A 19–20. század fordulóján – többek között a szecessziónak köszönhetően – divatba jöttek az ólomüvegek és mozaikok a lakó- és középületeken, és bár 1918 után visszaesett a kereslet, Róth és mások továbbkottak. Ám van egy ház Újbudán, melynek csodás díszítése valószínűleg tényleg az ő műhelyéből került ki.

ÓDON TECHNIKA MODERN KÖNTÖSBEN

A mozaikok és az ólomkeret segítségével összeállított festett üvegablakok készítése évezredes hagyomány, az 563-ban felszentelt bizánci Hagia Szophia bazilikában már mindketőt alkalmazták. Az ólomüveg kifejezés ennek ellenére nem egyértelmű, mert a kristályüvegnek vagy ólomkristálynak is nevezett, csiszolt edények alapanyagába ólom-oxidot kevertek eredetileg, ezért ezekre is használjuk. Mi most azonban maradjunk a régi templomok szemképráztató ablakaiból ismert színpompás műveknél és a gyakran szintén üvegből készülő mozaikoknál, amelyek reneszánszukat élték a hazai épületdíszítésben száz évvel ezelőtt.

Festettüveg- és mozaikfronton az olaszok voltak évszázadokig a legnagyobbak, Róth Miksa is Itáliában járt tanulmányúton, mielőtt 1885-ben megnyitotta saját „üvegfestészeti műintézetét”. Tíz évvel később visszatért olasz földre mozaikkészítést tanulni, sőt, mestereket is hozott magával 1897-ben. Ezen a téren hamar kiemelkedőnek bizonyult, 1898-ban ő kapta az első Iparművészeti Állami Aranyérmet, és számos külföldi díjat vitt el; Párizsban, Torinóban és 1904-ben St. Louisban is grandiózus szecessziós mozaikjaival tűnt ki. Az elismeréseket megrendelések követték:

mesélő falak

Hágában, Oslóban és Mexikóvárosban kértek tőle munkákat (utóbbit az I. világháború miatt a nagy vetélytárs, Tiffany fejezhette be).

HÉTKÖZNAPI CSODÁK

Ekkoriban Budapesten robbanásszerűen nőtt a lakosság száma, így vagyonos magánemberek között jó befektetésnek számított bérpalotát építtetni, akár vidéki kúria helyett. Újbudán is így épült számtalan lakóház, a Bertalan Lajos utca 26. alatti négyemeletes például Jobbágyi Béla és neje megrendelésére készült 1913-ban. A terveket Bach János mérnök jegyzi, de ahogy a Lásd Budapest! blog szerzője, Vero kiszúrta, nagyon hasonló ház áll a Lónyai utcában is, igaz, ott saroképületként. Tehát típustervről lehet szó, amelyet a megrendelő pénztárcájához és a hely adottságaihoz igazítottak ugyan, de az alapmegoldások közősek maradtak.

A Bertalan Lajos utcai épületet a vörös téglaburkolat már önmagában kiemelné a környék túlnyomóan vakolt házsorából, ám ennyivel nem elégedett meg a tervező, kifejezetten díszes homlokzatot kapott az amúgy viszonylag egyszerű lakóház. Részletgazdagabbat, mint az eredetileg a Hangya szövetkezet megrendelésére készült Lónyai utcai – úgy tűnik, Budának ez a friss, feltörekvő régiója is elegánsnak számított. Ha nem nézünk fel, akkor is feltűnő az utcafronti borozó és iroda mai szemnek szokatlan, sötét faburkolata, ám az igazi meglepetés akkor ér minket, ha megnézzük a felsőbb szinteket. Osztott ablakok, kőből faragott erkélykorlát és denevérféjek, sőt, mozaikdíszítés! Leginkább velencei palotára emlékeztet az egész, csak gondolák helyett a lámpára váró autók hoznak vissza Budára. A faragott, láthatóan bő évszázada szolgáló ajtó, egyáltalán maga a portál továbbberósítja a palotaélményt, és sokat sejtető, hogy a bejárat feletti félköríves ablakon látszik, festett üvegből készült.

ÜVEGMŰVÉSZET

Ahogy belépek, először elfelejtek hátrafordulni. A folyosó ugyan viszonylag sötét ezen az őszi délutánon, de így is feltűnő a kazettás





mennyezetet idéző stukkó és a mozaik virágdíszítés, amelyet alul, nagyjából vállmagasságig, Zsolnay-csempe „koptatóréteg” egészít ki. Hiszen a Zsolnay-termékek nagy erénye a tartósság, így a fal rendszeres újrafestése helyett ezt az először drágább, ám évtizedeken át csupán tisztítással karbantartható felületet választotta a hosszú távra tervező megrendelő. A csúcs azonban az, hogy a kaput felülről templombejáratra emlékeztető íves ólomüveg zárja le, ami pont elég arra, hogy minden távozó egy kis szépséggel a lelkében vesse bele magát az utca forgatagába.

A ház elrendezése merőben szokásos: központi udvart vesznek körbe a lakások, amelyeket egy lépcsőház és az onnan kiinduló függőfolyosó köt össze. Talán annyi a szokatlan, hogy nem ér körbe a gang, az ajtókat úgy csoportosította a tervező, hogy ezen spórolni lehessen. A negyedik emeleti, eredetileg legolcsóbbnak számító lakásokhoz egyszerűbb csempeborítással kanyarodik fel a grádics, ám a tervező az ottani lakókkal is figyelmes volt: fémvázas üveg előtető védi az ajtókat az esőtől-hótól (ez a Lónyay utcában is ugyanígy van).

A díszítési kedv viszont nem ért véget a bejáratnál: minden egyes emeletre egyforma ólomüveges ajtó nyílik a lépcsőfordulókból, és ez mind túlélte az elmúlt évszázadot, így közelről vizsgálhatjuk meg a Röth-műhely munkáját.

Az ólomüveg lényege, hogy az anyagában vagy Tiffany megoldása szerint rézfóliával színezett üvegelemeket ólomsínbe illesztik, amelyeket helyben össze lehet forrasztani, így alakul ki az egész ablaknyílást kitöltő hálózatuk. Még ezeken a viszonylag egyszerű ajtókon is számos trükk figyelhető meg: az egyik üveglap sík, csak festett, a másik hullámos, a harmadik festetlen, a negyedik mögött kis buborékokból álló réteg működik, bizonyára fénygyűjtő prizmaként, így olyan, mintha azt a mintát lámpa világítaná meg halványabb környezetében. Bármennyire hétköznapi ez Röth nagyszabású műveihez képest, mégis a mesterséget tökéletesen ismerő zseni kezemunkáját ismerhetjük fel benne. És ehhez nem kell daruskocsival egy homlokzat rózsaaalakához emelkednünk, elég ha nyitott szemmel járunk a megfelelő újbudai lépcsőházban.

LOBLA GYÖRGY

KH KELENVÖLGYI KÖZÖSSÉGI HÁZ

DOKU 2019

KELENVÖLGYI FILMKLUB

Dokumentumfilmek a magyar közelmúltból, a Kelenvölgyi Közösségi Ház és a Kelenvölgyi Polgárok Köre közös rendezvénysorozata

2019. november 22. péntek
17.00 óra

Cseke Eszter, S. Takács András:

Az ellenség gyermekei Maté Gábor

az On the Spot sorozat filmje
a világhírű orvosról

A sorozat házigazdája:

Kinyó Ferenczy Tamás
dokumentumfilm-rendező, producer

A műsorváltozás
jogát fenntartjuk!



ÚJBUDA
1116 Budapest,
Kardhegy utca 2.
Telefon: 1/424-5363
E-mail: @ujbuda.hu

www.pontmagazin.hu/kelenvolgy/
Megközelíthető az 58-as, 150-es, 153-as,
250-es, 251-es és 251/A autóbusszokkal

A programot
támogatja a



VÁLOGATÁS
A 14. KECSKEMÉTI
ANIMÁCIÓS
FILMFESTIVÁL
DÍJNYERTES
ALKOTÁSAIBÓL

KAFF 2019

2019.
NOVEMBER 9.
SZOMBAT 16.30 ÉS
18.00

AZ IDEI NAGYDÍJAT
LÁNG ORSOLYA MOME ANIM
DIPLOMAMUNKÁJA, A SZEZON
UTÁN NYERTE. EZT ÉS
SZÁMOS DÍJAZOTT FILMET
LÁTHATNAK A GYEREKEK
ÉS A FELNÖTT NÉZŐK
KÜLÖN ÖSSZEÁLLÍTÁSBAN.

16.30: MIMI ÉS LIZA:
A KARÁCSONY FÉNYE,
KIPPKOPP A HÓBAN,
BANDITA PATKÁNY

18.00: PLATON
KARATAEV – ORANGE
NIGHTS, SZIMBIÓZIS,
SZEZON UTÁN, BÉLA,
VÁROSI LEGENDÁK,
APAPARA, REMAKE

A BELÉPÉS DÍJTALAN!



ALBERTFALVI KÖZÖSSÉGI HÁZ

ALBERTFALVI KÖZÖSSÉGI HÁZ
1116 Budapest, Gyékényes
utca 45-47.
Telefon: 204-6788
e-mail: akh@ujbuda.hu

Városi FIGURÁK

EGY STARTUP FEJLESZTŐI ÚGY DOLGOZNAK A PROJEKT SIKÉREÉRT, HOGY NINCSEK ELŐZMÉNY, NINCSENEK KIPROBÁLT MÓDSZEREK, NINCSEK MŰKÖDŐ ÜZLET A HÁTTÉRBE. EBBE PILLANTUNK BE AZ URBAN CHARACTERS MEGISMERÉSÉVEL.

A Demola újbudai csapata többször került már szóba a Pont magazinban, most is ők ajánlották figyelmünkbe az Urban Characters (Városi figurák) kitalálóját, Petrő Pannát.

Ez az applikáció még nincs kész, de máris rengeteg munkát ment bele, mert mindenkit megfogott, ahogy egy modern problémára keres modern, érdekes megoldást.

AZ EGYÉN SZEREPE

Petrő Panna második diplomáját szerezte meg idén júniusban a Moholy-Nagy Művészeti Egyetemen (MOME) tervezőgrafika szakon, korábban a Budapesti Gazdasági Egyetemen tanult, majd marketingügynökségnél dolgozott. Nem az iskolapadból

érkezett tehát a startupok világába, de ettől még igaz, hogy ötlete eredetileg diplomamunkának indult. Ahogy a marketing, úgy az ökotudatosság egyik központi kérdése is az, hogy a tömeg vagy az egyén felől közelítünk. Életadó bolygónk megmentéséhez mindkettőre szükség van, ezért az Urban Characters „szülőanyja” olyan megoldáson törte

a fejét, amely megmutatja egyrészt az egyén erejét a tömegben, másrészt azt is, mekkora változásra vagyunk együtt képesek.

Ez lehetne akár művészeti projekt is, de egy galériában sokkal kevesebb embert ér el az üzenet, mintha a mindennapi életünkbe kúszik be. Ezért kell a telefonos applikáció, és az ötlet ebben az állapotában került a Demolába, ahol Miklya Attila is bekapcsolódott a fejlesztésbe. Ő pszichológus és facilitátor, azaz amolyan támogató ügynök, aki segít megfogalmazni a célokat, a megoldási útvonalakat, emellett módszertant, hétköznapi pszichológiát közvetít

a Demolában fejlesztő csapatok felé, Panna projektjével kapcsolatban például arról kezdtek beszélgetni, hogyan lehet szokásokat kialakítani, vagy éppen megváltoztatni.

RABOK LEGYÜNK, VAGY SZABADOK

A társadalmi változásokat egyszerre segíti és akadályozza az a hajlamunk, hogy szokásaink mentén szervezzük életünket. A Google egyik adatforrása a szokások feltérképezése, egyebek közt arra is figyel, mikor, hová, hogyan közlekedünk. Ezt persze le is tilthatjuk, ám ha már ott ez a hatalmas adathalmaz,

powerpoint

amelyből mindenki hozzáférhet a rá vonatkozó bitekhez, akkor akár jóra is használhatjuk. Például arra, hogy közlekedési szokásaink megváltoztatásával csökkentjük a szén-dioxid-lábnyomunkat.

A terv szerint az Urban Characters app ezeket az adatokat érzékletesen bemutatja, és játékos célok kijelölésével jobb, tisztább megoldásra biztat – és jutalmaz is, ha elértük azokat. A Google Timeline szolgáltatásra épülő megoldás természetesen közösségi szinten is működik: összehasonlíthatjuk lábnyomunkat más városlakókéval, sőt, akár vetélkedőkre is van lehetőség, azaz versenybe száll-

hatnak a felhasználók. Amikor már a lehetséges minimumra mérsékeljük a saját közlekedésünk környezeti terhelését,

KÖZLEKEDÉSI SZOKÁSAINK MEGVÁLTOZTATÁSÁVAL CSÖKKENTHETJÜK A SZÉN-DIOXID-LÁBNYOMUNKAT.

abból aztán új szokás lesz, ám éppen ez az ökotudatosság lényege: természetessé tenni, hogy figyelünk a környezetünk szempontjaira.

SOK KICSI

Üvegházhatású gázokat persze nem egyedül a közlekedés termel, tehát egy alkalmazás, ami a városi mozgásunk hatását igyekszik enyhíteni, viszonylag kis lépés a környezetvédelem érdekében. De ha elegendően használják, akkor ennek is lehet hatása. A fejlesztés javában zajlik, már van olyan verzió, amelyik két ember útvonalát össze tudja hasonlítani, de a folyamat még hosszú lesz. Különösen azért, mert ezt nem lehet pénzért árusítani, meg kell találni azt a partnert, amelyik fontosnak érzi ezt az ügyet. Bármilyen lesz végül az Urban Characters sorsa, a készítőket rengeteget tanulnak az üzleti gondolkodásról, a fejlesztés szakaszairól, egy gondolatcsíra kidolgozásáról, és ami talán a legfontosabb, a környezetvédelem azonnal megtehető lépéseiről. Ez már önmagában is megéri.

BOLLA GYÖRGY

A startup rovat megjelenését a Property Market támogatja



MINDEN EGY HELYEN, KARNYÚJTÁSNYIRA EGYMÁSTÓL

- ROLLERREL MÉG TÖBB IDŐT NYERHETSZ



AZ OTTHONOD. AZ IRODÁD. A TALÁLKOZÓHELYED.

BUDAPEST LEGMENŐBB ÚJ VÁROSNEGYEDE, KÖZVETLENÜL A DUNA MELLETT

WWW.BUDAPART.HU

MENŐ környékek

A VILÁG ÖTVEN LEGMENŐBB, DE A TURISTÁK SZÁMÁRA KEVÉSSÉ ISMERT VÁROSRESZE KÖZÖTT VAN AZ ÚJBUDAI BARTÓK BÉLA ÚT ÉS KÖRNYÉKE A TIME OUT MAGAZIN ÖSSZEÁLLÍTÁSA SZERINT. A TITKOS FAVORITOK SORÁBA RÉGIÓNKBÓL MÉG HÁROM VÁROS EGY-EGY NEGYEDE KERÜLT BE.

Virágzó galériák, kávézók, irodalmi és underground helyek tették városszerte népszerűvé Újbuda egyik legizgalmasabb részét, a Bartók Béla utat és környékét. A Budapestre érkező turisták azonban még alig fedezték fel a közkedvelt utat, maximum kiindulópontjáig, a Szent Gellért térig, azon belül a Gellért fürdőig jutottak el. Most ez megváltozhat, miután a Bartók Béla út felkerült a nemzetközi Time Out magazin ötvenes ajánlólistájára, aminek komoly idegenforgalmi hatása lehet.

BÉLÁTÓL GELLÉRTIG

A Time Out olyan városrészeket vett fel a legmenőbbek globális rangsorába, amelyek élénk kulturális élettel, különleges szórakozási lehetőségekkel, autentikus gasztronómiai kínálattal bírnak, mégsem számítanak idegenforgalmi célpontnak, inkább a helyiek látogatják. Az összeállítás készítői több mint 27 ezer városban élő embert kérdeztek meg arról, melyek lakóhelyük legjobb, leginkább



túlértékelt, illetve leginkább alábecsült környékei. Az utóbbiakat felölelő ötvenes lista első helyén a lisszaboni Arroios áll, ahol szabadtéri galériák, kosárlabdapálya és multikulturális konyha mellett a város legrégebbi könyvtára is megtalálható. A 41. helyre fért fel a Bartók Béla út, amelynek kínálatából a magazin olyan pontokat emelt ki, mint például a Hadik és a Szatyor, valamint a B32 Galéria és Kultúrtér programjai, a Béla, a Kelet gasztronómiai újításai, a Keg Sörművház és a Palack Borbár italkínálata, a Feneketlen-tó és környéke és persze a Gellért fürdő.

KELET-EURÓPAI MEGLEPETÉSEK

A rangsorban meglepően kevés európai és főleg kevés kelet-európai helyet találni – Budapesten kívül Prágát és Belgrádot említik a szűkebb régióból, a tágabb környékről még Bécs és Berlin egy-egy városrésze került a legmenőbb ötvenbe. Prágából a Nové Mesto (Újváros) negyed szerepel 49. helyezettként a listán. Ez a környék éppen-séggel nem nevezhető turistamentesnek, közepontjában a Vencel térrel, de sok olyan titka van,

Fotó: archív, Wikipédia



fénypont

ami a prágaiak szemében is vonzóvá teszi. Ilyen például a frissen felújított Náplavka rakpart, ahol galériák sora várja azokat, akik nem csak a Moldván úszkáló hattyúkat akarják nézegetni, szombatonként pedig a cseh főváros legnépszerűbb termelői piacának ad helyet. A kultúrára szomjazóknak a Mucha Múzeumot ajánlják – bár a szecesszió nagy festője enélkül is divatban van –, a filmrajongóknak pedig ott az angol nyelvű szolgáltatásokat is kínáló Cseh Nemzeti Filmmúzeum.



a belvárost övező Gürtelen túlra, a 16. kerületbe, ismertebb nevén Ottakringbe merészkedik. A 34. helyezett városrészben természetesen adja magát látnivalónak az Ottakringer sörgyár (a látogatás során kóstolni is lehet a legbálsabb sörből), de

az igazi gasztrocélpont itt az összekapcsolódó tér, illetve piacutca, az Yppenplatz és a Brunnenmarkt. Ez az osztrák főváros legnagyobb piaca – olcsóbb, mint az elturistásodott belvárosi Naschmarkt –, amely körül egymást érik a balkáni és a közel-keleti vendéglátóhelyek.

Utóbbiakból nincs hiány az önmagában is supermenőnek számító Berlin egykori munkáskerületében, a Time Out lista negyedik helyén álló Weddingben sem, amely



A listát záró belgrádi Dorcol a szerb főváros egyik legrégebbi része, itt van a Bajrakli mecset (az egyetlen, ami megmaradt a csaknem 350 éves török uralom alatt az egykori Nándorfehérváron épült több mint 250-ből), de megtekintésre ajánlják az FK Partizan focicsapat szurkolói által készített falfestményeket is.

SÖR, PIAC, BAUHAUS

A turistáknak elsősorban a Habsburg-nosztalgiát kínáló Bécs másik arcát ismerheti meg, aki

a helybeliek szerint még így is sokat megőrzött a „berliniségből”. Az egykori Nyugat-Berlinhez tartozó környék eddig rejtett kincsei között van egy tó, amelyben fürdeni is lehet (Plötzensee), a művészeket, performereket pedig olyan közösségi terek várják, mint a SAVVY Contemporary vagy a VOOODOO55. Leghíresebb látnivalója a Bauhaus vezető művészei által 1919 és 1934 között épített szociális lakótelep, amely átvészelte a II. világháborút, 2008 óta pedig az UNESCO világörökségi listáján is szerepel.

Szülővárosában, Belgrádban ért utolsó állomáshoz Marina Abramović A tisztító című tárlata, amelyet először 2017-ben Stockholmban láthatott a közönség. Dán, norvég, német, olasz és lengyel megállók után került a szerb főváros Kortárs Művészeti Múzeumába a világhírű művész első nagy európai retrospektív mustrája. A mindenekelőtt performanszairól ismert alkotó utoljára 1975-ben állított ki hazájában, az akkori Jugoszláviában, amelyet egy évvel később hagyott el.

ÉLETMŰ ÉLŐBEN

Az 1946-ban, hősként ünnepelt partizán szülők gyermekeként született Abramović ma New Yorkban él, az ottani Modern Művészetek Múzeumában (MoMa) már 2010-ben volt életmű-kiállítása. A tagabban értelmezett média akkor kapta fel az addig főleg a nemzetközi kulturális elit köreiben ismert művészt, aki élete egyik legfárasztóbb performanszát adta ott elő. A közel három hónapig tartó tárlaton reggeltől estig, napi nyolc órában ült ott egy asztalnál, hosszú, zárt, hol vörös, hol fehér vagy fekete ruhában, rezzenéstelenül; a tömött sorokban várakozó közönségből bárki leülhetett a szemben lévő székre, és farkasszemet nézhetett vele.

A mostani, négy hónapig látható belgrádi kiállítás öt évtizedet ölel fel: nemzetközi csapat elevenít fel részleteket Abramović világhírű, sokszor a saját életét is veszélyeztető performanszaiból, de időrendi sorrendben végigkísérhető teljes munkássága is. A '60-as, '70-es években készült festmények és konceptuális munkák után szólóban, valamint a '80-as évek végéig vele lévő élettársával, az Ulay néven szereplő Uwe Laysieppennel véghez vitt performanszai, illetve az azokról szóló filmek következnek. A sort a 2017-ig bemutatott szóló produkciók, body art munkák zárják – valamelyiket minden nap életre keltik majd, olykor a nézők aktív részvételével.

**Marina Abramović
A tisztító
Belgrád, Kortárs Művészeti
Múzeum
2019. szeptember 19.
–2020. január 20.**

VILÁGSZTÁR a szomszédban

IGAZI VILÁGNAGYSÁG ÉLETMŰ-KIÁLLÍTÁSA LÁTHATÓ BUDAPESTTŐL NÉHÁNY ÓRÁNYI AUTÓZÁSRA. A TALÁN LEGISMERTEBB ÉLŐ PERFORMANSMŰVÉSZ, A SZERB MARINA ABRAMOVIĆ TÖBB MINT NÉGY ÉVTIZED UTÁN ELŐSZÖR ÁLLÍT KI BELGRÁDBAN.



VESZÉLY ÉS AGRESSZIÓ

Ez utóbbi nem volt mindig veszélytelen vállalkozás Abramović életében. Az 1974-ben Nápolyban előadott Ritmus 0 című performansz lényege az volt, hogy a közönség tagjai hat óra alatt bármit csinálhattak az előttük álló művésszel, 72 előre kirakott különféle tárgy segítségével – és ezek között nemcsak szappan, rúzs, rózsaszál vagy fésű volt, hanem kalapács, borotvapenge, fűrész és egy töltött pisztoly is. A dolog hamar eldurvult, elkezdtek vagdosni a ruháját, a haját, majd a testét, végül fejéhez tartották a pisztolyt is, és alig tudta valaki kicsavarni a fegyvert a lövésre készülő kézből. Amikor aztán letelt a hat óra, az éjszaka közepén Abramović elindult a helyéről – az agresszív tömeg pedig elmenekült.

VÉRES BALKÁNI BAROKK

Az évtizedek során több önveszélyes akciót mutatott be, folyamatosan feszegetve a test mint művészeti eszköz határait: lángoló ötágú csillag közepére feküdt, késekkel szurkált ujjai közé, szembeállt az Ulay által rászegezett nyílvezzővel és így tovább. Az elviselhetőség problémája olyan megmozdulásaiban is előkerült, ahol nem vagy nem csak önmaga volt a kifejező eszköz. Ilyen volt például az 1997-ben a velencei biennálén bemutatott, Arany Oroszlánnal elismert Balkán Barokk című performansz–videó–installáció, amelyben Abramović 1500 véres marhacsontot mosott tisztára, szerb népdalokat énekelve, miközben egy videón háborús hősként tisztelt, magas rangú katona szülei felelgettek Abramović kérdéseire, ő maga pedig egyre véresebb lett – mindezt a szörnyű balkáni háború évtizedében.

Belgrádban mindennek nyilván más hatása lesz, mint az életmű-kiállítás nemzetközi, semlegesebb helyszínein. Aki részese akar lenni a valószínűleg megismételhetetlen élménynek, és a részletekben is el akar mélyedni, az vezetett látogatásokon is részt vehet a múzeumban, amelynek állandó anyagát erre az időre raktárba helyezték, hogy az egész épületet a hazalátogató Marina Abramovićnak szentelhessek.



**„TOVÁBBRA IS TARTOM,
HOGY HOLLYWOODI SZÍNÉSZ VAGYOK.
CSAK HÁT ERRŐL SENKI NEM TUD,
KÜLÖNÖSEN HOLLYWOODBAN.”**



XIV. KELENVÖLGYI MŰVÉSZETI NAPOK

KKH KELENVÖLGYI
KÖZÖSSÉGI HÁZ

November 8.

19.00 óra

ORAVECZ GYÖRGY

zongoraművész
koncertje

Liszt átiratok

November 9.

10.00 óra

GYEREKSZÍNHÁZ

**A két
világjáró indián**

A Szabad Ötletek Színháza
zenés, interaktív mesejátéka

November 9.

17.00 óra

VERSSZÍNHÁZ

TUREK MIKLÓS ELŐADÁSA

Három költő

József Attila, Radnóti
Miklós és Faludy György

November 15.

18.00 óra

**SEAMROG
EGYÜTTES**

Tradicionális ír népzene

November 16.

16.00 óra

**NEMES TAKÁCH LÁSZLÓ
KIÁLLÍTÁSÁNAK
MEGNYITÓJA**

A tárlat megtekinthető november 27-ig,
hétköznapokon 10 és 16 óra között,
a programok függvényében



ÚJBUDA

1116 Budapest,
Kardhegy utca 2.

Telefon: 1/424-5363

E-mail: kkh@ujbuda.hu

www.pontmagazin.hu/keleenvolgy/

Megközelíthető az 58-as, 150-es,
153-as, 250-es, 251-es és 251/A autóbusszokkal

KARÁCSONYI PREMIUM

kortárs iparművészek designvására

ART FAIR

2019. november 30-án, szombaton 11.00 és 19.00 között
a B32 GALÉRIA ÉS KULTÚRTÉR egész területén,
több mint 40 kiállítóval.



B32 GALÉRIA ÉS KULTÚRTÉR

1111 Budapest, Bartók Béla út 32.

Telefon: +36 1 787 00 39

E-mail: b32@ujbuda.hu

b32.jegy.hu • www.b32kulturter.hu

www.facebook.com/B32kulturter



Nemzeti Kulturális Alap