

V. évf. 2. szám | 2020. március

pont

újbudai  
kulturális  
magazin

**EZ EGYFAJTA GRAFOMÁN  
ŐRÜLET IS VOLT**

*Karafiath Orsolya*

**VELED EGYETEMBEN**  
Ötvenéves a Szkéné Színház

**ÉLET AZ INTERNET UTÁN**  
Hogyan élünk vele, nélküle?

**EZEK A MAI FIATALOK!**  
Tényleg csak a telefonjukat bújják?

A white circle containing the stylized text 'B32' in a dark purple font.

B32

2020. március 24. 19.00

a Nézőművészeti KFT.  
előadása

# Kivettem a fejemből egy gömböt



## B32 GALÉRIA ÉS KULTÚRTÉR

1111 Budapest, Bartók Béla út 32.

Telefon: +36 1 787 00 39

E-mail: [b32@ujbuda.hu](mailto:b32@ujbuda.hu)

[b32.jegy.hu](http://b32.jegy.hu)

[www.b32kulturter.hu](http://www.b32kulturter.hu)

[www.facebook.com/B32kulturter](https://www.facebook.com/B32kulturter)

## abszurd zenés kabaré

### Danyil Harmsz írásaiból

Közreműködik: Roszik Hella · Katona László · Darvas Kristóf  
· Csizmás András · Mezőfi István

Zeneszerző: Darvas Kristóf

Rendező: RUSZNYÁK GÁBOR

Belépő: 2500 Ft • diák/nyugdíjas: 1700 Ft



ÚJBUDA



Főszerkesztő:

Kapin Viktória

Szerkesztőség:

1113 Budapest,  
Zombolyai utca 5.

Telefon: 381-1307

e-mail:

pontmagazin@ujbuda.hu

Kiadja a KözPont Újbudai,  
Kulturális, Pedagógiai  
és Média Kft.

Ügyvezető igazgató:

Antal Nikolett

Megjelenik

10 000 példányban

Újságírók:

Bársony-Németh Péter,

Bolla György, Farkas Róbert,

Káta Artúr, Kovács Gabriella,

Lőrincz Adrienn, Reich Nóra,

Szabó Márta, Szegedi Zsuzsanna,

Szentimrei Zsolt, Tallér Edina

Olvasószerkesztő: Szabó Márta

Korrektor: Paola Fernández

Tervezőszerkesztő: KOV

Címlapfotó:

Búza Virág

Képszerkesztő:

M. Horváth Orsolya

Marketingvezető:

Kelemen Angelika

Hirdetés:

Szobonya Tímea

pontmarketing@ujbuda.hu

Szerkesztőségi titkár:

Somosi Tamara

Nyomtatás:

Pharma Press Kft.

Felelős vezető:

Kemény Szabolcs

Az újságban megjelent  
hirdetmények és hirdetések  
tartalmáért a szerkesztőség  
nem vállal felelősséget.

## Beköszönő

Szakmaiság, szorgalom, szeretet – Tana-Kovács Ágnes, a Szkéné Színház művészeti vezetője így foglalta össze színházuk sikerének titkát. Valószínűleg nemcsak náluk, de minden olyan alkotóközösségben és kezdeményezésnél fontos ez az értékhármas, ahol hasonló magas színvonalú (művészeti) munka folyik, mint a Szkénében. Budapest első alternatív színháza idén ötvenéves. Jubileumi rendezvénysorozatukra izgalmas történetekkel, közönségtalálkozóval, művészettörténeti sétákkal készülnek.

A véletlen hozta, hogy épp most nyílt alkalmunk Buda egyetlen klasszikus kőszínházának a kulisszái mögé is betekinteni. Ritkán van lehetőség úgy a színpalak mögé látni, ahogyan most a Karinthy Színház és alapítója történetét a Mesélő falakban megismerhetjük. Az évtizedekig moziként funkcionáló épület ezernyi titkos ajtót és kacskaringós járatot rejt – az a színész, aki először játszik a Karinthyban, hetekig ismerkedik a járással. Karinthy Márton kéznyma, gondos törődése nemcsak a jól működő szervezeten, de az épület minden zegzugában érződik.

A kerületi színházlegendák után izgalmas volt betekinteni azoknak a tipikus „mafiataloknak” a mindennapjaiba, akiket oly sok előítélettel illetünk: akiket mindig csak telefont nyomkodni látunk és feleselni hallunk. Félretettük kicsit a generációs skatulyákat, hogy rácsodálkozhassunk, mennyi remek dolgot hoznak a világba ezek a gondolkodó tizenévesek. A kidsnews.hu szerkesztői a saját generációjuk nevében, a saját nyelvükön szólnak a felnőttekhez. És annyira jól csinálják, hogy nem lehet rájuk nem odafigyelni!



KAPIN VIKTÓRIA  
FŐSZERKESZTŐ



# tartalom



metszéspont

6..... Ez egyfajta grafomán örület is volt – **KARAFIÁTH ORSOLYA**

10..... **IRÁNYTŰ**

12..... Sötét, de legalább humoros – **LÁZÁR DÓRI**

14..... **KÖZÖSSÉGI HÁZAK**  
ajánlója

forráspont

16..... **BACH** Újbudán

17..... Veled egyetemben – **ÖTVENÉVES A SZKÉNÉ SZÍNHÁZ**

20..... **KÉPREGÉNY** a Corvinból

22..... **ZENÉL AZ ERDŐ**  
– albumkritika

24..... **MIX**

26..... Álmodjunk együtt – **MALEK ANDREA**

28..... **BABOS BERTALAN ZSILI**  
univerzumai

csúcspont

32..... **MESÉKBEN ÉLŐ** valóság

34..... **KÖSZÍNHÁZ** önerőből

nézőpont

38..... **ZÖLDÍTENI**, csak okosan

40..... Van-e élet **AZ INTERNET UTÁN?**

42..... Ezek a mai fiatalok...  
**EZEK A MAI FIATALOK!**

44..... **NYELVTANULÁS OVIS KORBAN**  
– versenylőny vagy pluszterher?

fénypont

46..... **KÉT VÁROS** meséi

50..... **DIGITÁLIS ILLUSZTRÁCIÓ**,  
avagy ne csak papíron rajzolj!

# B32

# március

## Pont Rád hangolva!



4., 16. 19.00

**Túlélő** (r.: Varga Ádám)

5., 6. 19.00

**Egy százalék indián** (r.: Hajdu Szabolcs)

7. 19.00

**Kollár-Klemencz László Kamarazenekar**  
– **Ég az erdő**

8. 10.30.

**Manna Matiné** – Új Bábszínház Újbudán  
Fabók Mancsi Bábszínháza:  
**A háromágú tölgyfa tündére**

19.00

Fabók Mancsi Bábszínháza:  
**Azért a kis bolondságot**

9., 29. 19.00

**Kalap – variációk agyműködésre**  
(r.: Gyulay Eszter)

18. 18.00

**Kondor-Mátyási-Tolnay:**  
**Kételyek és bizonyosságok**  
in memoriam Baranyay András

19. 18.00

**Lázár Dóri képzőművész kiállítása:**  
**Fejfák / Fafejek**

19. 19.00

**Lemezjátszó Classic – LGT**  
Albumszakértő: Karácsony János

21. 15.00

**Kecskekatona** (Marica Bábszínháza)

23. 19.00

**Testvérest** (r.: Scherer Péter)

24. 19.00

**Kivettem a fejből egy gömböt**  
(r.: Rusznyák Gábor)

26. 19.00

**Mit tennél, ha ma meghalnék?**  
(r.: Gergye Krisztián)

27. 19.00

**Kálmán-nap** (r.: Hajdu Szabolcs)

30. 19.00

**Rebeka** (r.: Balogh Attila)

színház • zene • képző- és iparművészet  
gyerek, családi • szabdátér • irodalom • beszélgetés

Jegyek kaphatók az InterTicket országos jegyirodai hálózatában, a B32 Galéria és Kultúrter jegypénztárában, valamint interneten a b32.jegy.hu oldalon. Jegyrendelés és információ: 06 1 787 0039, b32@ujbuda.hu. Jegypénztár nyitva tartás: hétköznap 10 és 18 óra között, valamint a műsorkezdés előtti egy órában. A műsorváltozás jogát fenntartjuk!

**B32 GALÉRIA ÉS KULTÚRTER | 1111 BUDAPEST, BARTÓK BÉLA ÚT 32.**  
**B32KULTURTER.HU | WWW.FACEBOOK.COM/B32KULTURTER**

HADIK  
KINÉZ 1904

PR garden

NKA  
Nemzeti Kulturális Alap

BPF  
BUDAPESTI PHOTÓ FESTIVÁL

ÚJBUDA



Térey János, a debreceniből pestivé lett író mondta egy interjúban: „Olyan pesti sok van, aki budainak szeretne látszani.” Te ezt a Pest versus Buda dolgot hogyan látod? Én alapvetően pesti vagyok, a Kodály köröndnél születtem, a Benczúr utcában jártam óvodába, az első albérleteim is Pesten voltak, mivel bulizós lányként szerettem a központban lenni. Huszonéves koromban ideköltöztem a Hadik fölé, és itt elkezdődött a „budai karrierem”. Emlékszem, arról ábrándoztam, hogy ha meghalok, lesz majd rohadt sok emléktábla rólam. A kerületben később sok helyen laktam, mindig szerettem a környéket, mert jóval nyugisabb és szebb is, mint Pest.

Ha jól tudom, huszonöt év költöztél, de olvastam rólad azt is, hogy gyerekkorod óta gyűjtögetsz, naplóktól képeslapokig, szinte mindent. Amikor lakást váltasz, minden személyes tárgy, emlék, relikvia megy veled? Igen. (nevet) De ez szörnyű, legutóbb konkrétan egy raktárt kellett bérelni, mert nem tudtuk hova tenni az iszonyú mennyiségű összegyűlt emlékhalmazt. Nagyon nehezen szakadok el a dolgoktól, a tárgyaktól, mindig nekiállok, hogy szelektáljak, és kidobjak ezt-azt, de hogyan tegyem kukába például

a gimnáziumi operabérletemet vagy valamelyik naplót?

Miért is gyűjtögetsz? Ez egyfajta speciális biztonság számodra?

Nem gondolkodtam ezen soha, mindig az járt a fejemben, hogy nem szabad a dolgokat elveszíteni. Másodikban, egy november 7-i ünnepségen, első nyilvános szereplésem alkalmával, egy viharadáról kellett verset mondanom. Emlékszem, nagyon izgatott voltam, a szöveget egy cetlire fel is írtam, sőt, a lap aljára odabiggyesztettem, hogy ezt soha nem hagyhatom el. Azóta is megvan. De mindig bennem volt az is, hogy írok majd egy olyan memoárt, amelyben az életem sokak számára példa lesz, és akkor nagyon jól jönnek majd ezek a személyes emlékek.

Ez a terved, több mint húsz év szisztematikus gyűjtögetése után, úgy tűnik, megvalósult, bár az új könyved – amely egy trilógia első része – nem memoár. A régi tárgyait, relikviáid, korábbi és aktuális tárcáid felhasználásával készült, naponta a Facebookra posztolva. Valami olyasmí volt ebben, hogy vajon mit lehet kezdeni az életrajzi tényekkel úgy, hogy azok túlmutassanak az én személyes életemen, történetemen. Ez erőpróba is volt, hiszen az év

minden napján le kellett ülnöm a gép elé, oda kellett kényszerítenem magam a munkához, hogy folyamatosan emlékezzem, a megírt szövegeket újra és újra átgondoljam, aztán továbbírjam úgy, hogy azok mégis hitelesek maradjanak. Az egy év alatt mindenféle történet előjött, a szerelmi sztoriktól kezdve a legapróbb hülyeséig, a kéményellenőrzéstől a napi bevásárlásig, a bőkolásig, az írással kapcsolatos dilemmáig. Pontosan 365 témát kellett találnom. A most megjelent első rész, a gyerekkor, ennek az egész írásfolyamnak csupán a negyede. Napi penzum is volt: minimum 3500 karakter, de szerencsére ennél jóval hosszabb szövegek születtek.

Egy korábbi interjúban ezt életed legerősebb kísérletének nevezted...

Igen, kérdés volt, hogy vajon meg tudom-e csinálni. Tudok-e olyan kreatív szöveget alkotni régi tárcáimból és a napi aktuális posztokból, ami majd kötetté szervezve önállóan is megáll a lábán. Ez egyfajta grafomán örület is volt, miközben koncentrálnom kellett arra, hogy megtartsam a távolságot az írott anyag és között, vagyis ez az alkotói folyamat számomra az elengedésről is szólt: el kellett engednem a vágyat, hogy megfeleljek

## Ez egyfajta grafomán örület is volt

KARAFIÁTH ORSOLYA HÁROM ÉVE ÚJBUDÁN LAKIK, ITT ÍRJA PUBLICISZTIKÁIT, ÁM HA SZÉPIRODALOMMAL FOGLALKOZIK, AKKOR KIVONUL A VÁROSI NYÜZSGÉSBŐL. LEGÚJABB, AMIKOR A MAMA LELEGLTE PAPA HAJÁT CÍMŰ KÖNYVE A FACEBOOKON ALAKULT ÖSSZEFÜGGŐ KEREK VILÁGGÁ. A SZEMÉLYISÉGÉT SOKSZOR „ALAPANYAGKÉNT” HASZNÁLÓ SOKARCÚ MŰVÉSSZEL KOVÁCS GABRIELLA BESZÉLGETETT.



a kommentelőknak. Nehéz volt ettől függetlenül magam, de elhatároztam, hogy nem fogok engedni az olvasói kívánságoknak.

**Nem akartál megfelelni az Fb-közösségnek.**

Sőt, senkinek, kizárólag magamnak. Nehéz időszak után született ez a könyv. A Szirén című regényem befejezésekor vákuumba kerültem, és nem tudtam írni, sem verset, sem prózát. Lenémultam.

**De mi volt az oka? A nagy alkotás utáni tipikus üresség, kiüresedés, vagy többről volt szó?**

Nem tudom, volt egy szörnyű barátságtörténet, mellette intenzív napi élményemmé vált az öregedés problémája, az akkori közegemet egyre borzasztóbbnak éreztem, és úgy gondoltam, teljesen felesleges bármit is írni. Ez olyan szinten lehűzött, hogy elkezdtem egyáltalán nem törődni magammal. Meghíztam, elvadítottam magamtól azokat, akik szeretnek. Akkor jött, hogy ez nem maradhat így, és elkezdtem ezt a Facebook-kihívásszerű dolgot. Olyan volt ez, mint a sport, csak a fizikai test mellé még az alkotót is fel kellett építenem. Ezek a rövidebb-hosszabb szövegek így váltak napi mentális edzésekké.

**És akkor egyszer csak rájöttél, hogy ez már nem edzés, ez már maraton futás...**

Igen a 180. bejegyzésnél láttam, hogy ebből akár már könyv is lehet. A felénél tartottam, így elkezdtem komolyan venni az ügyet, és kialakítottam egy pontosabb koncepciót.

**Lehet ez a jövő írói módszere?**

Talán, de ezt azért határozottan nem jelenteném ki. Bár azt vettem észre, hogy ha elkezdek bármi újat csinálni, akkor először fújnak rám a többiek, aztán hirtelen az egész átcsap utánzásba, és mások is kipróbálják. Lehet, hogy már elkezdődött ennek a 21. századi közösségi írásnak az útja, de közben azt is látni kell, hogy ez egy csapda, hiszen iszonyú energiákat vesz el az alkotótól az, hogy folyamatosan függetlenednie kell a zsigeri kommentektől.

**Alapvetően mit akartak tőled a követők?**

A könnyedebb, humorosabb írásokat, az intímabb és feltárulkozóbb történeteket többen lájkolták. Azt akarták, hogy cukiskodjak. Néha engedtem, belementem a giccsbe, de igazán soha nem akartam az olvasó szíve csücske lenni, mert az nem én vagyok.

**Sok karakterrel játszol, szereted az avatargejteseket, de milyen lenni nélkülkük? Van egyáltalán ilyen kérdés?**

Magamra elég jó kreatív lényként gondolok, noha egyszer valaki mondta már, hogy nekem nincs személyiségem, mert állandóan változom.

**Lehet, hogy kiváló pszichológus lennél, legalábbis az interjúdban úgy tűnik, könnyen ráhangolódsz a másikra...**

Ezért vagyok jó moderátor meg interjúkészítő, mert tudok figyelni. De nem lennék igazán megfelelő a segítő szakmában. Korábban részt vettem mentálhigiénés szakirányú képzésen, és kiderült, hogy ezt nem nekem találták ki. Ugyanis csak akkor érdekelt valaki, ha úgy éreztem, tudom használni a történetemben a figuráját, a karakterét. A csoportfoglalkozások, terápiák eseményeit nem lehet kiadni, de én az ilyen szituációkban sem tudtam megtagadni önmagam, és elsősorban író voltam, aki megfigyel. Truman Capote mondta, hogy el lehet ítélni azt, amit az író csinál, de aki ezzel foglalkozik, az mindenben és mindenkiben az alapanyagot látja, vagyis amit lát, hall vagy megtapasztal, az nem kizárt, hogy később bekerül a szövegeibe.

**Sokat költöztél életedben, és rengeteget utaztál Thaiföldről Észak-Koreáig. Hol pihentél, hol pedig dolgoztál. Most a Velencei-tónál írod a következő munkáidat. Kell az elvonulás. Otthon sosem írsz?**

Csupán újságcikkeket. Nem élek egyedül, és nem tudok otthon elmélyülni, ha a másik ott van körülöttem, bármilyen nagy a lakás. Kávéházban sem szoktam írni, mert minden zaj és nyüzsgés, amit nem én csinállok, idegesít.

**Említted az interjú előtt, hogy főzni is tanulsz Velencén...**

Mindig elhatározom, hogy megtanulok főzni, mert nagyon faksznis vagyok az evés tekintetében. Borzalmas az, amit a kaja körül csinállok. Friss legyen az étel, de ne legyen hús, és még ezerféle probléma... Amikor legutóbb Pozsonyban voltam ösztöndíjjal, majdnem el is kezdtem a konyhai tevékenységet, aztán találtam egy annyira jó éttermet a szomszédban, hogy végül mindig odajártam. De már haladok: befőttből nagyon jó curryt tudok csinálni.

**Befőttből curry? Érdekes.**

Valójában készételeket turbózik fel, maradjunk annyiban. A komolyabb főzés valószínűleg nem az én utam.

**Pedig azt gondoltam, lesz egy Orsi-szakácskönyv külön történetekkel, hogyan irtózom a fűgétől például.**

A fűgétől tényleg irtózom, de hát nézd, most készítem a verseskötetemet, elkezdtem egy ifjúsági regényt, és készülni a trilógiám következő része is. Úgy tűnik, három évre van munkám bőven. Utána esetleg összejöhet. Addig a főzésben is haladok, és talán lesz más is, mint kompótos curry.

Fotó: Búza Virág, Turi Márton • Stílist: Mikovics Krisztina • Smink: Oláh Zsófia • Ruha: Navona, Artista, Vecsei Millinery, Humanic, Claire's  
Köszönjük a helyszínt a B32 Galéria és Kultúrternek! A címlapkép háttérben Szurcsik József festőművész alkotása látható





Fotó: Trafó

## Még egy TÁNCELŐADÁS

A szabadúszó alkotókkal működő Hodworks társulatot 2007-ben alapította Hód Adrienn táncos-koreográfus. A csapatra az erőteljes önreflexió jellemző, munkáikkal egyszerre bontják le és építik újjá a térről, a zenéről, a mozgásról alkotott hagyományos elképzeléseket. Produkcióikat számos alkalommal beválogatták az Aerowaves európai táncművészeti programjába, Magyarországon pedig többször elnyerték a Lábán Rudolf-díjat és az Imre Zoltán-díjat.

**Hód Adrienn a friss feladatokat sosem a történetből, hanem az improvizációkból és a mozgásból közelíti meg.** A társulat számára az új témák kidolgozásában meghatározók a látszólag nem fontos dolgok, a jelentéktelen pillanatok, a napi szinten megélt események. A március 16-án a Trafóban látható, Még egy táncelőadás című darabjuk három táncossal (Jenna Jalonen, Márcio Kerber Canabarro, Molnár Csaba), groteszk helyzeteken keresztül mesél a művészszeretetről, az emberi kiszolgáltatottságról, a mindent felülíró siker utáni vágyról és szeretetvágyról.

## KÖNYV

### MICHEL HOUELLEBECQ: Szerotonin

Tótfalusi Ágnes fordító szerint az író egyik legérzelmesebb regénye a Szerotonin, bár olvasása nem szabadít fel boldogsághormonokat. A történet a negyvenhat éves Florent-Claude Labrouste felső-középosztálybeli átlagos francia férfi, volt hivatalnok lassú fizikai és mentális leépülési folyamatát kíséri végig, aki az antidepresszánsok miatt végleg elvesztette férfiasságát, pontosabban libidóját. Márpedig Houellebecq univerzumában a nők és férfiak a szexus által meghatározottak,

a személyiségeket is az ágyban nyújtott tudás alapján ítélik meg. Vagyis a főszereplő a nullánál is kevesebb, ráadásul az önsajnálát sem áll messze tőle, némi derűtségre csupán az időnként megcsillanó sziporkázó öniróniája ad okot. Labrouste felszámolja jól fizető nyugdíjas állását, minden pénzét igényes sajtókra, kulináris élvezetekre váltja. Szállodáról szállodára járva bebarangolja az észak-francia régiót, hogy felkeresse egyetlen megmaradt barátját, és megtalálja egykori

kedvesét, akivel aztán soha nem jön össze újra. **Houellebecq, aki a kiábrándult értelmiség szimbóluma lett a világban, új regényével sem rombolja kultuszát: a Szerotoninban nincs megváltás, nincs katarzis.** A Magvető Kiadó gondozásában megjelent regény provokatív, szellemes stílusa azonban végig lebilincseli az olvasót, ráadásul Houellebecq – tőle szokatlan módon – még a voksát is leteszi a szerelem mellett: „Csak a szerelem teszi lehetővé, hogy földi létezésünk elviselhető legyen.”

## Emma

Az idén tavasszal mozikba kerülő Emma a Jane Austin-regény harmadik filmes adaptációja. 1996-ban Gwyneth Paltrow játszotta a főszerepet, egy évvel korábban, Amy Heckerling mozijában – amelyet Spinédzserek címmel láthatott a közönség – Alicia Silverstone alakította a gazdag, elkényeztetett lányt. Az újrafeldolgozott klasszikust most Autumn de Wilde rendezte, ez az első nagyjátékfilmje. A főszerepet Anya Taylor-Joy kapta, aki M. Night Shyamalan 2017-ben bemutatott Széttörve (Split) című horrorjában vált a közönség kedvencévé. A történet a szép és művelt Emma Woodhouse felhőtlen életét követi nyomon, aki meglehetősen tapasztalatlan párkapcsolati viszonyok tekintetében, mégis alkalmasnak érzi magát arra, hogy a környezetében élő, egymáshoz nem illő párokat összeboronálja. Míg mások boldogságán dolgozik, ő maga elfelejt boldognak lenni, és a felkínálkozó valódi szerelmet kis híján elveszíti. Austin könyve –



amely a Büszkeség és balítélet mellett méltán az egyik legsikeresebb regénye – nemcsak Emma felnövéstörténete, de a korabeli angol úri életről is kritikusan beszámol; az olvasó megismerheti a hűvös és távolságtartó brit arisztokrácia nagyvilágtól elzárt hétköznapijait. Az új Emma-film a tradíciókat követi, és csak finoman modernizálja az eseményeket. A mozi menedzselésében ígéretes produceri csapat vett részt: Eric Fellner (Nyomorultak, Bridget Jones naplója), Graham Broadbent és Peter Czernin (Három óriásplakát Ebbing határán).

## Waliczky Tamás: Képzelt kamerák

A Ludwig Múzeumban március 29-éig tekinthető meg Waliczky Tamás Képzelt kamerák című munkája, amelyet az 58. Velencei Képzőművészeti Biennáléra készített. A művész 2016 óta folyamatosan dolgozott a tárlat anyagán, amihez huszonhárom digitális technikával tervezett, de analóg módon működő fantáziakamera és animáció tervét alkotta meg. A biennálé magyar pavilonjában olyan fotó- és filmkamerák grafikáit mutatta be, amelyek a szokásos kamerákhoz képest másfajta álló- vagy mozgóképeket készítenek.

**Az újmédia-művészet egyik legismertebb képviselője alkotásaiban elsősorban az érzékelés, a befogadás viszonylagosságára kérdez rá.** Az foglalkoztatja, hogy miként lát az ember, és hogyan készít képet a világról. Waliczky a tervezési időszakban kutatta a fotográfia technikátörténetét, és állítása szerint fiktív eszközei a hétköznapi gyakorlatban is működne, ha megépítené azokat. A Velencében nagy sikerrel bemutatott projektet két újabb munkával bővülve láthatják most a látogatók.



# SÖTÉT, de legalább humoros

LÁZÁR DÓRI A BUDAPESTI METROPOLITAN EGYETEM FOTGRÁFIA ALAPSZAKÁN DIPLOMÁZOTT, DE SKANDINAVISZTIKÁT, PSZICHOLÓGIÁT IS TANULT, DOLGOZOTT SMINKESKÉNT. JELENLEG A PRÁGAI MŰVÉSZETI AKADEMIA INTERMÉDIA MESTERSZAKÁT VÉGZI, ITT IS KÉSZÍTETTE FEJFÁK/FAFEJEK CÍMŰ KIÁLLÍTÁSÁNAK SZÁMOS INSTALLÁCIÓJÁT.



Hogyan kötöttél ki a fotográfiánál, egyáltalán a képzőművészetnél?

Kiskorom óta rendkívül érdekel a világ, amelybe beleszülettem. Gyermekkoromban az időmet főként sakkozással, zenekarban muzsikálással és írogatással töltöttem. Nem művészcsalád sarja vagyok, úgyes kellett egyensúlyoznom a fennmaradásért, innen is ered a sokféle munkatapasztalatom. Dolgoztam Izlandon, drogfüggő nőknek fenntartott hajléktalanszállón a Vöröskeresztnél, tinédzserek arcát mázoltam filmforgatásokon és fotózásokon, telefonos segélyvonalon voltam elérhető szerencsejáték-függőknek, fordítottam (főleg régi fekete-fehér filmeket, némafilmeket). Nyelvet viszonylag korán kezdtem oktatni, a norvég szak elvégzése után, mostanában pedig fotográfiát és művészetet igyekszem tanítani. A fotográfiába

**LÁZÁR DÓRI**  
Fejfák/afejek kiállítás  
Trezor Galéria  
2020. március 19.–  
április 20.



nem heves lánggal szerettem bele, mindig voltak masinám, jobb híján kattintgattam velük. Aztán egyszer alaposabban utánajártam annak, hogy mi is az a fényképezőgép, mi minden tud az lenni, és mi minden lehet (fény)kép... ezután már nem volt megállás. A kényszeres közlés-igény is gondolom, ilyen velem született nyavalya, igyekszem erre fogni legalábbis.

**Szeretsz kisajátítani, fontosak neked a „talált tárgyak”, a portfóliódat is ez a tematika határozta meg, amely Gerhes Gábor Utópia fantáziánévű feladatára reflektált. Miről szólt ez a projekt?**

Csodás korunkban már nagyon halvány a különbség az eredeti és a másolat között, jobban összemosódnak a dolgok. Nem is a talált tárgyak a fontosak nekem, sokkal inkább a talált információk, ötletek, megoldások, érzetek transzformálása. Az Utópia fantáziánévű egyetemi feladatomra az online hírportálokon felbukkanó fényképekből álló gyűjtésemet dolgoztam fel. A cikkeket ehettő tintával ehettő ostyákra nyomtattam, majd fogyasztható hírkapszulákat készítettem belőlük. A munka egy abszurd reflexió a jövő médiafogyasztására, a képdömping mechanizmusára.

metszéspon

**De gondolom, azért nem azzal akarsz befutni, hogy te vagy az a lány, aki ehettővé tette az online sajtót, bár nagyon jól hangzik...**

Nem, nem igazán szoktam azon gondolkodni, hogy mivel akarok befutni. Nem is pontosan tudom, hol van az a be, ahová szeretnék futni, vagy hogy szeretnék-e futni egyáltalán. Mindig inkább sétálós/gyaloglós típus voltam, illetve üldögelni is szeretek.

**Meg kell említeni a Közért webshop akciót, amely a diplomamunkád is volt...**

A legerősebb összefüggés a két munka között talán az, hogy én készítettem őket. Diplomamunkám egy fényképalapú installáció és akció. A Facebook és az Instagram privát felhasználóinak képein kerestem boltban is felbukkanó termékeket, ezeket vágtam ki a környezetükből, és adtam el újra a saját „közértemben”. Az aktuális gazdasági-társadalmi berendezkedés, a műtárgy esztétikája és értéke ugyanúgy foglalkoztatott,



mint a vásárlás változó gesztusa a képzőművészetben, illetve az online vásárlás, amely a termék fizikai érintése nélkül jön létre. A bolt klasszikus kisboltos nyitvatartási időben működött 7-től 22-ig. Pszichológus, bölcsész, divattervező ismerőseim alig mertek bejönni, tartottak a kiállítások zárt világától. Arról beszélünk mindig, hogy a művészet mindenkié, miközben ontjuk az olyan alkotásokat, amelyek azoknak, akik nem ebben a közegben mozognak vagy nehezen értelmezhetők, vagy érdektelenek. A vásárlás dolog pozitív reakciókat kapott. Olyan embereket hozott össze, akik amúgy nem találkoztak volna, ami kimondottan a célom is volt.

**Tavalyi, Békegalamb nevű alkotásod során objektet készítettél agyaggalambdarabokból. Most, Prágában szintén szobrokon, installációkon dolgoztál. A „halál–cirkusz–élet” témát járják körbe a Trezorban látható tárgyak.**

Mindig olyan témákat választok, amelyek erős érzéseket váltanak ki belőlem, ugyanakkor kínosan ügyelek a nem túl személyes hangvételre, mert fontos, hogy minél több emberhez tudjon szólni az adott munka. A tér, amelyben kiállítok, mindig inspirál, így volt ez a Trezor Galériával is. Egy olyan interaktív tálratot akartam létrehozni, amelyben a néző elmerenghet az élet különböző stációin a születéstől a halálig. A hangvételem továbbra is a sötét, de legalább humoros fajta. Arra szükségem van a túléléshez.

KOVÁCS GABRIELLA



## Gazdagrét KUPA

2020. március 21. 14.30  
Gazdagréti Községi Ház  
1118 Budapest,  
Törökugrató utca 9.

Idén immár 14. alkalommal rendezik meg a Gazdagrét Kupát a sakk szerelmeseinek. A bajnokságon amatőr és Élő-pontos játékosok is részt vehetnek, valamint a legkisebb gyermekek részére is nyílik versenyzési lehetőség kellő számú jelentkező esetén. Az elsődleges cél a hagyományteremtés, a sakkbaráti kapcsolatok ápolása Újbudán és azon kívül. A versenyt hagyományosan Jakobetz László FIDE-mester, országos versenybíró vezeti le, nevezni a közösségi ház elérhetőségein lehet.

## SZÉKELY ILDIKÓ selyemfestő workshop

2020. március 28. 14.00  
Űrmezei Községi Ház | 1112 Budapest, Cirmos utca 8.

A selyem különleges anyag, sokan a szövetek királynőjének is tartják. Finom, lágy, puha tapintású, mégis erős. Könnyen festhető: a fekete tusvonalak és a legszínesebb árnyalatok is jól mutatnak rajta. Székely Ildikó workshopján sálak, stólák, kendők, divatkiegészítők színezésének, díszítésének egyedi módjaival ismerkedhetnek meg a magas minőségű alapanyag kedvelői. A lehetőségek és a minták száma végtelen; aki személyre szabott, különleges tárgyakkal szeretné meglepni barátait, a kézműves foglalkozás után saját készítésű selyemajándékaival könnyen meg is teheti.



## Semmiből MINDEN – KIÁLLÍTÁS



**Megtekinthető: 2020. március 14-étől  
nyitvatartási időben  
Albertfalvi Hely- és Iskolatörténeti Gyűjtemény  
1116 Budapest, Pentele u. 8.**

Semmiből nem lesz semmi! – szól Öveges József professzor híres mondása. Az Albertfalvi Hely- és Iskolatörténeti Gyűjtemény fennállásának 40. évfordulójára rendezett kiállításon a látogatók megismerhetik az alapítás előtt végzett albertfalvi anyaggyűjtés körülményeit, megtudhatják, mi volt a motiváció a gyűjtemény létrehozására, és az is kiderül, hogy ki volt az, aki Öveges professzor nagy tisztelője lett, mégis csak rácsfolt mondására, és a semmiből létrehozta a jelenlegi gyűjteményt.

## PORTÉKA SZÍNPAD: Négy vándor

2020. március 21. 10 óra  
Albertfalvi Községi Ház | 1116  
Budapest, Gyékényes utca 45–47.

A mérsékelt égöv lakóinak nagy ajándéka, hogy négy évszak váltakozásában élhetnek. A tavasz eljövetelére, az újjáéledő

világ szépsége és elevenessége minden korosztály számára kincseket rejt. A Négy vándor című zenés előadásban Felhőcske és Napocska vezeti végig a gyermekeket az évszakokon. A fázós süni, a nyughatatlan

méhecske, a megszelídíthető Rébányai Győző bácsi mind kedves barátaik lesznek végül. A Portéka Színpad produkciója közben a gyerekeknek nincs idejük unatkozni, hiszen folyamatosan bevonják őket a játékba.

## Garázs vásár

2020. március 21. 9–14 óra  
Kelenvölgyi Községi Ház és Könyvtár  
1116 Budapest, Kardhegy utca 2.

A környezettudatos életmód népszerűségének növekedésével párhuzamosan egyre nagyobb divat újrahaznosítani szinte mindent, ami a háztartásban fellelhető. Sok családnál akad a garázsban, padláson, pincében, kamrában, szekrényben, az otthon bármely zugában olyan holmi, amire már nincs szükség, de kidobása pazarlás lenne. A kirakodóvásár remek alkalom arra, hogy eladja, elcserélje, esetleg elajándékozza az ember mindazt, ami neki már fölösleges, de másnak még hasznos, vagy éppen csak örömet okoz.



**Kelenvölgy  
AZ OTTHONUNK  
HELYTÖRTÉNETI ELŐADÁS  
2020. március 13. 18 óra  
Kelenvölgyi Községi Ház és Könyvtár  
1116 Budapest, Kardhegy utca 2.**

Kelenvölgy történetének első ötven évét, valamint az azt megelőző időszakot foglalja össze a 2007-ben kiadott „Kelenvölgy emlékkönyve”, amelynek szerkesztése a hozzáférhető dokumentumokon és korabeli fotókon alapul. A tavaly, Sturdik Miklós és Tábori József szerkesztésében megjelent Kelenvölgy az otthonunk című kiadvány más utat követett, mert a II. világháború utáni időszaknak még akadnak élő tanúi. Az ő, illetve felmenőik emlékei vázolják fel az akkori Kelenvölgyet. A könyv elkészítésének titkaiba Sturdik Miklós avatja be a látogatókat.





# BACH Újbudán



2020. MÁRCIUS 16–22. KÖZÖTT  
HATODIK ALKALOMMAL RENDEZIK MEG  
JOHANN SEBASTIAN BACH SZÜLETÉSÉ-  
NEK ÉVFORDULÓJA ALKALMÁBÓL  
A BACH MINDENKINEK FESZTIVÁLT.

Napjainkban több ember hallgat klasszikus zenét, mint valaha – köszönhetően a tematikus rádióknak és az internetnek. Persze ilyenkor elmarad az élő muzsika varázsa. Ehhez el kell menni egy komolyzenei hangversenyre, amire viszont csak kevesek járnak. Deal Henderson csellista 2010-ben úgy gondolta, hogy ideje a klasszikus zenét elvinni az utca emberéhez. A New York-i metróbba költöztette Bach muzsikáját, elindítva ezzel a „Bach in the Subways” nemzetközi programsorozatot. Azóta minden év márciusában, Bach születésnapja környékén ingyenes koncerteket szerveznek nyilvános helyszíneken, immár világszerte: az egyik aluljáróban egy srác XXL-es pólóban rappel, egy másik helyszínen pedig egy fehér blúzos lány hegedűn tolja a Bachot.

Magyarország 2015-ben csatlakozott a kezdeményezéshez, először még csak öt budapesti helyszínen volt hallgatható Bach muzsikája. Idén már a Kárpát-medence több mint száz településén várják a közönséget hangversenytermekben, templomokban, iskolákban, kórházakban, piacokon, aluljárókban, tereken – és az Albertfalvi, illetve a Gazdagréti Községi Házban, a Bach Mindenkinek Fesztiválon.

A sorozatban nemcsak a hivatásosok, de műkedvelő zenészek, alkalmilag összeállt együttesek produkcióit is szívesen fogadják, így a zeneiskolai növen-

dékektől világjáró művészekig terjed a fellépők népes tábor.

Az Albertfalvi Községi Ház régóta pártfogója a komolyzenének. Az önálló Bach-est ötletét Szakács Zoltán, a Richter Gedeon Nyrt. kutatója vetette fel, aki középiskolás éveit a Zeneakadémia Kiemelt Tehetségek Képzőjében töltötte zongoristaként. Március 21-én Az ezerarcú Bach Albertfalván címmel tart koncertet a házban, amelyen a legkülönbözőbb műfajú és hangulatú darabokat hallgathatunk a barokk mester méretetlenül gazdag életművéből. Az este során furolán közreműködik kollégája, Marosi Attila gyógyszerész-kutató és Gampe Nóra gyógyszerész, egyetemi oktató, kutató. Partnereik lesznek Szabó Kornélia szoprán énekművész, valamint Ludmány Emil brácsaművész és Papp Györgyi hegedűművész.

szentimreiszolt



**AZ EZERARCÚ  
BACH ALBERTFALVÁN**  
Albertfalvi Községi Ház  
2020. március 21. 17 óra

**BACH VELED**  
Nagy Sándor (zongora) és Kerényi  
Eszter Lilla (fuvola) koncertje  
Gazdagréti Községi Ház  
2020. március 22.  
16 óra

forráspont



## VELED EGYETEMBEN – ötvenéves a Szkéné Színház

AZ '50-ES ÉVEK VÉGÉN NYÍLT MEG  
AZ ELTE EGYETEMI SZÍNPADA,  
MAJD 1961-BEN LÉTREJÖTT  
A MŰEGYETEMI IRODALMI SZÍN-  
PAD KELETI ISTVÁN VEZETÉSÉVEL.  
A KÍSÉRLETEZŐ SZÍNHÁZ KÉT  
MEGHATÁROZÓ MŰHELYE KÖZÜL  
AZ ELŐBBI A RENDSZERVÁLTÁS  
ÁLDOZATA LETT, AZ UTÓBBI MA  
MÁR SZKÉNÉ SZÍNHÁZ NEVEN  
TOVÁBBRA IS A PROGRESSZÍV  
SZÍNJÁTÁS FONTOS HELYSZÍNE.

Talán kevesen tudják, hogy ötven esztendeje a műegyetemen nyitották meg Budapest első alternatív színházi terét, a Szkéné Színházat, amely mobil nézőterével és fekete falaival a leginnovatívabb

játszóhelynek számított akkoriban. – A háború alatt a németek a központi épület Dunára néző ablakaiban géppuskafészkét állítottak fel. Pestről ezt az oroszok lőtték, sikerrel megsemmisítve a gyönyörű díszterem karzati részét, amelyet a rekonstrukció során már nem építettek újjá – meséli Tana-Kovács Ágnes, a Szkéné művészeti vezetője, aki a '70-es évektől rendszeres látogatója volt a teátrumnak. – Az egyetemi hallgatók létszámának növekedése miatt itt rajztermeket alakítottak ki. Ezekből a termekből, a válaszfalak lebontása után jött létre a jelenlegi színháztér. Sok évig

a fogadó-kávézót a gyönyörű panorámával egy magas fal választotta el. Tíz esztendeje, az átalakításkor ezt a falat is lebontottuk. Nagyon inspiráló lenézni a városra, nézőink is ösztönösen az ablakok előtti asztalt foglalják el először – teszi hozzá.

### TILT, TÚR, TÁMOGAT

Bár direkt politizálás nem volt, sok darab beszélt a szabadságról, a monolit hatalom kérdéseiről. Hogy mi lehetett a titka annak, hogy a teátrum túlélte a '70-es–'80-as éveket, a Kádár-korszakot és a rendszerváltást, arról Tana-Kovács Ágnes így





vélekedik: – Az a tény, hogy a színház a műegyetemen működik az egyetemi vezetés és a Hallgatói Önkormányzat támogatásával, a korai rendszerváltás előtt egyfajta védettséget jelentett. A három T, vagyis a tiltott–túrt–tá-mogatott hármast elvét azóta ismerjük. Pali bácsit (Regős Pál, az akkori igazgató) mégis berendelték a minisztériumba a nemzetközi fesztiválok kapcsán, hogy mi ez a sok nyugati társulat, művész, amely/aki idejár a „vasfüggönyön” át. Ő hirtelen ötletből azzal védekezett: diákcsereprogramon keresztül hívja meg a fellépőket. A választ elfogadták. Nem voltak nagy színházba járók, azt hiszem. A direkt politizálás azóta sem jellemző. A jelenlegi siker titka inkább a társadalmi, közéleti történésekre reagáló, magas művészeti színvonalú, az örök emberi értékek mentén értelmezett, derűvel és mélységgel bíró előadások generálásával magyarázható. Ha magam számára fogalmaznék hármast elvet, akkor ez a szakmaiság–szorgalom–szeretet lenne – mondja a művészeti vezető.

## ÚJRAKEZDÉS

Tíz évvel ezelőtt újra kellett kezdeni mindent, amikor intézményesített keretek között, befogadószínházként folytatódott a működés. – Mivel elestünk attól a lehetőségtől, hogy működési költségekre tudjunk pályázni, 2010-ben jó egy évig alternatív megoldást kellett találnunk arra, hogy a színház ne álljon le – emlékezik vissza Tana-Kovács, aki ekkor lett a színház művészeti vezetője. – Az első hónapokban mozgósítottuk az összes szellemi és csekély anyagi bázisunkat, barátainkat, egyetemi



Fotó: Komka Péter

## forráspont

kapcsolatainkat. Felfrissítettük a repertoárt, új művészeti elképzelés mentén kezdtünk produkciókat, alkotókat befogadni. Egy szempont felerősödött: kidolgozott, határozott koncepciókat támogatunk, nem adunk helyet blöfföknek, kommersznek, trendinek. A Pintér Béla és Társulata megerősödése mellett a Forte Társulat, a Nézőművészeti Kft, a Vádli Alkalmi Színházi Társulás, a Terminal Workhouse, az Ördögkatlan Produkció, a K2 Színház és még hosszan sorolhatnám, hányféle formáció alkotta, alkotja a repertoár gerincét az elmúlt tíz esztendőben. Nem beszélve a koprodukciókban létrejött előadásokról, a vidéki, valamint a határon túli színházak bemutatkozásairól, vagy az ifjú tehetségeknek lehetőséget adó Staféta pályázat nyerteséről. A művészek egyfajta alkotóközösségé formálódtak az évek alatt. Játsszanak egymás előadásaiban,

## SZKÉNÉ-TÖRTÉNELEM

A jelenlegi színháztermet kalákában építették színészek, egyetemi dolgozók, hallgatók, és 1970. március 21-én Weöres Sándor Theomachiájával nyílt meg hivatalosan a stúdiószínház, amely 1975-től a Regős Pál vezette BME Pantomim Mozgásszínház otthona is lett. Az ő nevéhez köthető a Mozgásszínházak Nemzetközi Találkozója (IMMT) és a Nemzetközi Tánc- és Mozgásközpont (IDMC) elindítása, ez volt a hőskor. 1985-től a program gerincét az akkori idők egyik legprogresszívabb társulata, a Tanulmány Színház, a későbbi Arvisura Színházi Társaság előadásai adták Somogyi István vezetésével. Ekkor alakult több színházi formáció, rendezett a Szkénében Zsótér Sándor, Fodor Tamás, Schilling Árpád, Árkosi Árpád, Deák Tamás, Regős János, és 21 esztendeje a bázisa a Pintér Béla és Társulatának. A zenei vonal is felerősödött, koncertezett itt egyebek közt a 180-as csoport, a KFT és a Muzsikás együttes.

koreografálnak, rendeznek, mintha volna a Szkénének társulata, pedig mint befogadóhelynek hivatalosan nincs. Fókuszba került a kortárs dráma, a fizikai színház, megjelentek a pályakezdő fiatal alkotók, és legújabb büszkeségünk, hogy Rakpart3 néven színházpedagógiai program is elindult.

## JUBILEUMI PROGRAM

A 2020-as ünnepi évben a Szkéné honlapján – amely új logót és szlogent is kapott –, illetve a sajtóban már elérhető egy, hetente megjelenő interjúsorozat, amelyben ötven, a Szkénéhez kötődő színész, rendező, zenész, koreográfus emlékezik múltjáról és jelenéről. Havi rendszerességgel izgalmas művészettörténeti sétákat indítanak a műegyetem épületeiben, ennek végállomása természetesen a színházterem, amelyről minden alkalommal egy „meg-



Fotó: Bodnár Zsófia

TANA-KOVÁCS  
ÁGNES

lepetésvendég” mesél. Március 21-én és 22-én pedig jubileumi műsorral ünneplik a születésnapot: zenészekkel, színészekkel, kiállításal, vetítéssel, szakmai és közönségtalálkozóval.

A program összeállítását hosszas kutatómunka előzte meg. – Csodálatos, hogy nagyrészt a '80-as évektől videóra lettek rögzítve a jelentősebb előadások, események. Több

száz, néhol homályos, néhol pedig profi felvételt őrzünk, élmény kutakodni ebben az archívumban. Mindenki fura frizurát visel, karcsú és fiatal – emeli ki Ági. – Ezer történet pereg le a szemem előtt, miközben „lapozgatom” a felvételeket. Például mikor az erdélyi Mákófalván, egy kicsi közösségi házacskában játszottunk egy darabot, ahol az egyik szereplő arra kényszerült a helyi adottságok miatt, hogy anyaszült meztelenül, üvöltve kirohanjon az utcára, mert csak ott volt

járás. El lehet képzelni a falusi reakcióját... Hazai kortárs művészek sokasága indította ebből a kis színházból pályáját, sokuk sorsa egybefonódott a Szkénével. Ahogy az anyám is. Velük közösen ünnepelünk, remélem, még sokszor és sokáig – emlékeztetett Tana-Kovács Ágnes.

É FARKAS RÓBERT



## forráspont

Zubó Zelma az Apa magazin Kéktúra-cikkét illusztrálta a Corvin rajziskolában kapott feladatként. A diákoknak különböző írásokat adtak, és az adott magazin olvasói köréhez illő anyagokat kellett készíteniük hozzájuk, amit Zelma digitálisan oldott meg.

Godina Eszter rotringgal, manuálisan dolgozott. A képregény az eksztázis szóra készült, Eszter a természetbe és a csöndbe való visszatérést akarta megmutatni mint személyes eksztázisát. Eszter grafikusként végzett, most illusztrációt tanul, akárcsak Zelma.

# képregény





# ZENÉL az erdő

Kollár-Klemencz László neve több zenei projektből ismerős. Ő alapította a Kistehén együttest, amelynek frontembereként 18 éve játssza szanzonos, alternatív pop-rock dalait. Kevesen tudják, hogy a Rájátszás, amely költők, írók és zenészek kollaborációja, Erdős Virággal

közös versátdolgozásaival indult, és a költemények, novellák azóta is főszerepet játszanak saját zenei munkáiban.

Nincs ez másképp most megjelent szólólemezen sem, amire tekinthetünk úgy, mint első albumának folytatására. Már a két lemez címe is rímel, de a 2016-ban debütáló Rengeteg és a frissen kijött Ég az erdő más tekintetben is hasonlít egymásra: népi és komolyzenei alapok, dallamok, melankolikus szövegek. Az egyik legszembevetőbb különbség a társadalomból, mi több, az emberiségből kiábrándult, apokaliptikus hangvétel, ami a dalokba sűrítve eddig nem tapasztalt mélységet mutat meg Kollár-Klemenczből.

A lemezen tíz dal található, és habár a vonós kíséret és a szerző egyedi hangja egységesíti a megszólalást, műfajilag rendkívül szerteágazó az Ég az erdő zenei anyaga.

UNIKÁLIS MEGSZÓLALÁS, SZUGGESZTÍV ELŐADÁSMÓD, SÚLYOS MONDANIVALÓ. EZ A HÁROM OK ELÉG ARRA, HOGY TÖBBSZÖR MEGHALLGASSUK AZ ÉG AZ ERDŐ LEMEZT, AMELY MÁR BIZTOSAN 2020 EGYIK LEGMEGHATÁROZÓBB VILÁGZENEI ALBUMA. KOLLÁR-KLEMENCZ LÁSZLÓ LEGÚJABB DALAIBAN BÁRSONY-NÉMETH PÉTER MÉLYEDT EL.

A népi és cigány motívumok a Pusztinai nagy hegy alattban érvényesülnek legjobban, és akinek erről a korai Muzsikás jut eszébe, ne csodálkozzon, hiszen ifj. Csoóri Sándor, a Muzsikás együttes alapító tagja is közreműködik benne, hatása több helyen érezhető.



A Világ túlvégén című számban Erik Satie francia zeneszerző dallammenetére énekelte rá a művész Kemény István versét; a zene és a szöveg egysége annyira erős, hogy azt hihetnénk, a két szerző együtt írta, holott több mint száz év van köztük. A sötét, apokaliptikus hangulat legalább annyira dominál itt, mint a címadó Ég az erdőben. Ez már

forráspont

teljes egészében Kollár-Klemencz szerzeménye, szövegében a lemez kvázi tételmondatával: „együtt égünk az erdővel, emberek!”

Ha már a dalpároknál tartunk, a magánéleti témákat leginkább az albumot indító Ha volna

„EGYÜTT ÉGÜNK  
AZ ERDŐVEL,  
EMBEREK!”

elválásról, felebaráti féltésről. A személyes érintettséget jól jelzi, hogy ez az egyetlen szám, amit nem Kollár-Klemencz László, hanem Mákó Kata énekelt fel a kamarazenekarból.

A lemez dramaturgiai ívének jót tesz az a fajta oldás, ami az elkeseredett kiábrándultságból az iróniába hajló dalokat hagyja utoljára. Lackfi János Nem tudok élni nélkülem című versének feldolgozása az ember elmagányosodását és önmagának istenítését figurázza ki, olyan kortünetet, amelynek következménye végső soron a világegés – avagy az erdő, ha az album szimbólumrendszerénél maradunk. A Műanyag szövegét ismét Kemény István egyik költeménye adja, zenei formája pedig a magyar nótahagyományból származó, egyre gyorsuló sírva vigadás. „Nem voltak szülei a műanyagnak, intézetekben nőtt fel. Sosem szerette senki igazán, silány volt, könnyű és bűdös, ha égett” – írja Kemény István, és talán itt válik egyértelművé, hogy az erdőégés egyik megfelelője a klímakatasztrófa.

A dalok sokféleségét nemcsak a hangszerelés, hanem Kollár-Klemencz szuggesztív éneklése is egységessé teszi. Ez az a felismerhető előadásmód, amit az ember Kistehén-számokat hallgatva is tapasztal, mégis mintha ezek a dalok átforgatnák a dalszerző énekes karakterét is. Pont úgy, ahogy arra is figyelmeztet minket a lemez: nem passzív szereplői, hanem formálói vagyunk környezetünknek.



2020.  
március 7. 19.00

Kollár-Klemencz László  
Kamarazenekar  
koncert

Ég az erdő



**B32 GALÉRIA ÉS KULTÚRTÉR**

1111 Budapest, Bartók Béla út 32.

Telefon: +36 1 787 00 39

E-mail: b32@ujbuda.hu

b32.jegy.hu

www.b32kulturter.hu

www.facebook.com/B32kulturter





## Gutenberg! A MUSICAL!

**Helyszín:** Karinthy Színház  
**Cím:** 1115 Budapest, Bartók Béla út 130.  
**Tel.:** 203-8994, [www.karinthyszinhaz.hu](http://www.karinthyszinhaz.hu)

Bud és Doug musicalt ír a könyvnyomtatás feltalálójáról. A minimális tehetségű, ám csillogó szemű szerzők Gutenberg utáni alapos kutatásából (azaz egy gyors Google-keresésből) kiderül, hogy kevés az információ az életéről, ezért „történelmi fikciót” gyártanak, vagyis ők találják ki az egészet. Színészeik sincsenek, így maguk játsszák el az összes szerepet. Scott Brown és Anthony King története, Homonnay Zsolt és Peller Károly játéka garancia arra, hogy a nézők rekeszizomgörcsrel távozzanak az előadás végén.

**KARINTHY**  
SZÍNHÁZ

## BULIK az A38-on

**Helyszín:** A38 Hajó  
**Cím:** Petőfi híd budai hídfő  
**Tel.:** 464-3940, [www.a38.hu](http://www.a38.hu)

Az A38 Hajón a tavasz első hétvégéjén Szabó Balázs Bandája dupla koncerttel várja a népzene kedvelőit, akikhez pedig a világzene „bulizósabb” vonulata áll közel, azok március 18-án, a barcelonai Che Sudaka koncertjén táncolhatják ki magukat. Torzított gitárokból is jut majd bőven: március 13-án a LAZARVS (ex-Apey and the Pea) zúz a koncertteremben, 26-án a müncheni stoner/psychedelic rocktrió, a Colour Haze lép fel, másnap pedig a budapesti Nomad és a Mudfield tart közös lemezbemutatót. Folytatódnak a Dumaszház előadásai a hajó éttermében, többek között olyan fellépőkkel, mint Litkai Gergely, Janklovics Péter és Elek Péter.



## DUPLA REGGELI a Hadikban

**Helyszín:** Hadik Kávéház  
**Cím:** 1111 Budapest, Bartók Béla út 36.  
**Tel.:** 279-0920, [www.hadik.eu](http://www.hadik.eu)

Márciusban kétszer reggelizhetnek együtt az irodalom szerelmesei, hiszen két Hadik Brunchot is tartunk: március 6-án a Kanadában élő magyar származású írónő, Sheila Heti műve, a Változások könyve lesz főszerepben, a szerzőhöz Péterfy Bori csatlakozik. Március 28-án pedig Háy Jánossal és Mucsi Zoltánnal találkozhatnak a reggelizők. Orvos-Tóth Noémi Sorsok között című sorozatában Péterfy-Novák Éva lesz a vendég, a Visszaszámlálás című sorozatunkban pedig Dragomán Györggyel beszélgetünk. A Margó Olvasóköri Molnár T. Eszter regényét olvassuk.



## TAVASZI SZÍNEK az FMH-ban

**Helyszín:** TEMI Fővárosi Művelődési Háza  
**Cím:** 1119 Budapest, Fehérvári út 47.  
**Tel.:** 203-3868, [www.fmhnet.hu](http://www.fmhnet.hu)

Az FMH-ban márciusban is működnek az élő zenés klubok és a szokásos táncházak (ír, francia, country, moldvai). Március 14-én a vasútmodellbörzére látogathatnak az érdeklődők, a country táncház március 20-i tavaszköszöntő Western Linedance estjén a Redneck Roadkill koncertezik. A száz esztendeje elhunyt Szinyei Merse Pálra március 22-én emlékezünk a Szinyei színei című összművészeti eseménnyel (kiállítás, koncert, slam poetry). Március 29-én lesz Gryllus Vilmos Biciklizős koncertje. A legfiatalabb táncolni vágyókat keddenként 17 órától várja a Muzsikás együttes táncháza kézműveskedéssel egybekötve. A részleteket a keressék a Facebook-oldalon és a honlapon!



## BMK

**Helyszín:** Budapesti Művelődési Központ  
**Cím:** 1110 Budapest, Etele út 55.  
**Tel.:** 371-2760, [www.bmk.hu](http://www.bmk.hu)  
Március 3–19. 2019. évi VMH festészeti-, grafikapályázat díjazottjainak kiállítása.  
Március 7. 10.00 BAAS alkotókör: Textúrák  
Március 7. 10.00 Mancsocska kézművesség – nőnap ajándékok. Március 11. 17.00 BMK Táncház  
Március 18. 18.00 René Magritte művészete – előadás.  
Március 21. 11.00 A bátor nyulacska – zenés bábjáték. Március 27. 18.00 Filmklub: Spartacus – filmvetítés. Március 28. 10.00 Mesefilmklub: Segítség, hal lettem! Figyelem, ismét AMiK rövidfilmpályázat és II. Kortárs Verselő versmondó verseny – részletek a [bmknet.hu](http://bmknet.hu) honlapon.



**KARINTHY** SZÍNHÁZ.  
SZÍNHÁZ | CSALÁDBAN MARAD.

## Az Újbudai Babszem TÁNCÉGYÜTTES CSOPORTJAI

[babszeminfo@gmail.com](mailto:babszeminfo@gmail.com)  
[www.facebook.com/ujbudaibabszem](https://www.facebook.com/ujbudaibabszem)

Az Újbudai Babszem Táncegyüttes csoportjai folyamatosan várják az érdeklődőket: **Harmatocskacs csoport:** 3 éves kortól kedden és csütörtökön 16–17 óráig. **Kéknefelejcs csoport:** 7 éves kortól kedden és csütörtökön 17–18 óráig. **Berkenye csoport:** 10 éves kortól kedden és szerdán 18–19 óráig. **Kisgarabonciás csoport:** 11 éves kortól hétfőn és szerdán 16.30–18 óráig. **Garabonciás csoport:** 14 éves kortól hétfőn és szerdán 18–20 óráig. A próbákat a Fonó Budai Zeneházban és a Szent Imre Gimnáziumban tartják.



**Manual Hungary Kft.**  
Hivatalos Konica Minolta márkakereskedés és márkaszerviz

[www.szinesfenymasolok.hu](http://www.szinesfenymasolok.hu)



> Bérbeadás, eladás, márkaszerviz  
> Költségelemzés  
> Üzemeltetés

Újbudai cégek részére 10% kedvezményt biztosítunk!

[iroda@manualhungary.hu](mailto:iroda@manualhungary.hu)

# ÁLMODJUNK együtt

## Hogyan képzeljük el Malek Andrea egy napját?

A napjaimat 26 éve a gyermekeimhez mérem. A két nagyfiú már kiszállt a fészekből, de a kislányomat még hozom-viszem. Háztartást vezetek, élem a boldog művészmamák szenvedélyes életét.

## Mit jelent neked a zene?

Az anyanyelvem. Olyan egyedi és csodálatos közeg, ami által szavak nélkül is lélektől lélekig juthatunk. A zene életre szóló ajándék, egy zenésznek elképesztő örömforrás, különösen, ha nap mint nap fejleszti, finomítja az ember a tudását. De szeretem az elmélkedés csöndjét, és a társammal való közös csöndeket is. A zenében is létfontosságú a csönd.

## Gyermekeknek is szívesen énekelisz.

## Hogyan született meg az Eszement Meseband?

Természetesen a kislányom inspirálta. Ez az első önálló gyermekműsorom, interaktív, vicces, tele van megzenésített kortárs gyerekverssel, mesékkel. Nagy kedvenceim Lackfi János, Varró Dani és Szabó T. Anna.

## Mi hívta életre a közös munkát Jáger Bandival?

A Soulistic jövőre lesz öt éves. 2016 tavaszán Jáger Bandi egy koncertsorozatot szervezett éppen, és engem is meghívott vendégnek a zenekara élére. A koncert olyan bensőséges és szép lett, hogy azonnal elkezdtek szervezni a további közös életünket. Nem mindennapi dolog, hogy két ilyen gazdag múlttal rendelkező ember találkozik, és valami teljesen új dolgot hoz létre. Mind a ketten hisszük, hogy ez Isten ajándéka.

ÉNEKES ÉS SZÖVEGÍRÓ, GYERMEKMŰSOROKAT ÁLLÍT ÖSSZE ÉS GOSPELDALOKAT ÍR. AZ ÖTÖDIK ÉVE A SOULISTICBEN FELLÉPŐ MALEK ANDREÁT MÁRCIUSBAN ÖRMEZŐN HALLHATJA A KÖZÖNSÉG.

**MALEK  
ANDREA ÉS JÁGER  
BANDI KONCERTJE**  
Örmezei Községi Ház  
2020. március 20.  
19 óra

## A Soulistic első lemeze, a Madárka után az Álom című albumom a dalok legtöbbjéhez te írtad a szöveget. Mennyire volt ez új feladat?

Énekes vagyok, de nekem nagyon fontos a szöveg, a tartalom. Sok-sok szöveggel, verssel dolgoztam már, mindegyikből tanultam. Először fordítottam, aztán felbátorodtam. Meghallgatom, mit mond a zene, és megpróbálom szavakba önteni. Különösen inspiráló, hogy itt végre nem a szerelemről vagy annak elmúlásáról kell írni, hanem például valami felfelé ívelő erőről, ami mindnyájunknak utat mutat, reményt ad.

## Milyen zenei elképzelések, formációk határozzák meg a jelent?

Zenei munkásságom nagy része a Jáger Bandival való közös projektekben mutatkozik meg. Rendszeresen koncertezünk zenekarral is és duóban is. Idén végre megvalósul egy nagy közös álmunk: kortárs, R'n'B gospeldalokat írtunk, március végén először mutatjuk be ezeket közönség előtt.

SZEGEDI ZSUZSANNA

**2020. március 28.  
9.30-14.00**

# Tavaszbereztő Családi Nap Kelenvölgyi Kalandozások családi csapatjáték

**9.30-tól** Szabályok ismertetése, útlevelek kiosztása, melyek segítségével járják be a csapatok Kelenvölgy utcáit és teljesítik az állomáshelyeken rájuk váró játékos feladatokat!

**10.00-tól** rajtolnak a csapatok

## Szabályok

- A kalandtúra pontos menetéről és a részvételi feltételekről honlapunkon és a Kelenvölgyi Községi Ház és Könyvtár Facebook oldalán tájékozódhatnak bővebben!
- 3-8 fős csapatok
- Csapatonként 1 felnőtt kísérő szükséges, a kísérőről a csapatoknak kell gondoskodniuk!
- Azoknak a 18 év alatti gyerekeknek, akik nem saját szülőjük felügyeletével vesznek részt a játékban rendelkezniük kell az alkalomra szóló szülői nyilatkozattal!
- Nincs csapatod? Nem gond! Hozd magaddal a szülői nyilatkozatot és csatlakozz a közösségi ház csapatához! A csapatvezető Gévai Csilla meseíró, illusztrátor lesz!

A játék ingyenes, de regisztrációhoz kötött!

Regisztrálni a kkh@ujbuda.hu e-mail címen, az 1/4245363-as telefonszámon vagy személyesen a Kelenvölgyi Községi Házban lehet

**Regisztrációs határidő: március 25, 18.00**

- A játékot sikeresen teljesítők ajándékban részesülnek.

A rendezvény zárásaként pedig az **Egy falat Kelenvölgy** program keretében közös falatozásra is sor kerül a közösségi ház kertjében 12 órától. A szalonasütés hozzávalóiról a közösségi ház a készlet erejéig gondoskodik, ezért ha gondold, hozd magaddal a sütnivalódat!

## Együttműködő partnereink

Rétisás Étterem ■ Édes Álom Kézműves Fagyizó ■ Élelmiszer sziget ■ Kelenvölgyi Szentháromság Plébániatemplom ■ Kelenvölgyi Református Egyházközség ■ Kelen SC

A programváltozás jogát fenntartjuk!



1116 Budapest,  
Kardhegy utca 2.  
Telefon: 1/424-5363  
E-mail: kkh@ujbuda.hu

www.pontmagazin.hu/kelenvolgy/  
Megközelíthető az 58-as, 150-es, 153-as,  
250-es, 251-es és 251/A autóbusszokkal







## BABOS BERTALAN ZSILI univerzumai

**SOKRÉTŰ ALKOTÓ: FEST, MŰVÉSZKÖNYVEKET TERVEZ, SZABADIDEJÉBEN SZOBROKAT KÉSZÍT, NEVÉHEZ FÜZÖDNEK JELLEGZETES BUDAPESTI HELYEK, TÖBBEK KÖZÖTT A HADIK, A SZATYOR BELSŐ TEREINEK KIALAKÍTÁSA IS. A MINDENFÉLET MEGSZÁLLOTTAN GYŰJTŐ MŰVÉSZ TAVALY AZ ELEVEN ŐSZ FESZTIVÁLON „KIRAKATBA” TETTE AZ ÉLETÉT.**

Zsili szereti, ha sok a feladata, bírja a nyomást, a kevés munkától jobban elfárad. Idén így több mindent is csinál: építi a Púder Bábszínház és Galéria illúziószobáját, ahol a csillár a földön áll majd, a székek pedig a plafonon lógnak, tavasszal látható lesz több mint százdarabos maszkkollekcója, miközben legújabb festményein is dolgozik. A LOFT B Galériában rendezett tavalyi tárlatára 150x150-es csillagmotívumos képeit vitte – már azok sem voltak vásárlóbarát méretűek –, most alakuló 5–7 méteres művei ezeken is túltesznek. Új alkotásainak központi témája egy spirálisan felépített nagyszabású „evolúciós lélektörténet”, amelyben emberek, harcoló istenek, állatok, növények nyüzsgönek, zsonganak. – Az életutakkal sűrűn teleszótt munkáim távolról homogén felületnek tűnhetnek, ám közelről nézve megfigyelhető, hogy az apró részletek újabb és újabb univerzumokat nyitnak. Ezeknek a terveit rajzolgattam tavaly két napig a Bartók Béla úti Art Space Galériában, ahol májusban kiállításom is nyílik – mondta a művész.

### ÉLET A KIRAKATBAN

2019-ben a digitális kultúra volt a fő rendezőelv az Eleven Ősz Fesztiválon, Zsili ehhez kapcsolódva az Art Space kirakatába költözött, ahogy ezt mások virtuálisan teszik a közösségi oldalakon. „Az online élet filterezett hazugságaival szemben ez egy őszinte levetkőzés, ahol minden úgy van, ahogy Van.” – írta Zsili az Életem a kirakatban című akciójáról. Negyvennyolc óráig a Bartók Béla úttal együtt élt és aludt, barátságosan adomázott a járőrelőekkel, folyamatosan ismerkedett. Aki arra sétált, láthatta videofelvételről is, amint éppen mozaikokat készít a műtermében, farigcsál a balatoni nyaralójában, vagy rajzol és fest a galéria asztalánál. – Szívesen beszélgetek emberekkel, az elmúlt két és fél évben babáztam, vagyis Boldival, a kisfiammal voltam összezárva (Zsili felesége Rókusfalvy Lili, a vele készült interjú 2019. szeptemberi számunkban olvasható), és kicsit szeparálódtam még a barátaimtól is. Míg a „vitrinben” éltem, nagyon kellemesen csalódtam, olyan fiatalokkal és idősebbekkel találkoztam, akik abszolút értették azt, amit csinálok. Élményeket és kalandokat gyűjtöttem, volt értelme az exhibicionizmusomnak új dimenziókba emelni, bár nem ez lett volna lényeg – mesélte Zsili.

### ADY LADIKJA

Babos Bertalan Zsili már gyerekkora óta gyűjt mindenfélét, a fő kedvenc a sárga matchbox és a lemezes autó, de van pecsétgyűjteménye,



forráspont



rengeteg illusztrált mesekönyve, egy csomó konnektora. Szobrász édesapjával lomtalanítá-sokra, vastelepekre járt, szobrokat, tárgyakat készítettek lehullott fadarabokból, forgácsokból. Később ennek a szenvedélynek helye is lett: Zsili és barátai kidobott vagy használt játékokból, alkatrészekből, bútorokból újítták fel Budapest egyes szórakozóhelyeit, amelyek ma már komoly látványosságok, trendi kávéházak, romkocsmák (ilyen például a Csendes, a WNDRLND, a Hadik és a Szatyor). A Szatyor Bár és Galéria falára készített „Ady ladija” falképét hivatalosan is képzőművészeti alkotással minősítették a Magyar Művelődési Intézet és Képzőművészeti Lektorátus szakértői.

### EMLÉKEK MÚZEUMA

Zsili gyűjteményének darabjai akár múzeumba is kerülhetnének. – Korábbi utazásaim során fedeztem fel egy, a kártyajátékoktól a gyufacímkéig mindent részletesen és rendszerezve bemutató speciális múzeumot Portugáliában. Teljesen lenyűgözött. Szeretnék egy hasonló építeni személyes emlékeimnek, és persze a kollektív emlékezetnek is. Szépen megférnének egymás mellett a kiszuperált bútorok, mesekönyvek, a hatezer sárga matchbox és a rengeteg szürreális tárgy – számolt be terveiről Babos Zsili Bertalan.

© KOVÁCS GABRIELLA

# Kaptár

ifjúsági klub



## HANG-HACKER

interaktív hangszerkészítő  
+zenecsínáló foglalkozás 10 év felett

**2020. március 11. 17 óra**

A foglalkozás ingyenes, de létszámkorlát miatt regisztrációköteles.  
Jelentkezz a [kaptarifjuszagiklub@ujbuda.hu](mailto:kaptarifjuszagiklub@ujbuda.hu) e-mail címen!

**KAPTÁR IFJÚSÁGI KLUB**  
• 1112 Budapest, Neszmélyi út 36.

Nyitvatartás: minden hétköznap 14-20-ig  
További információért keresd a Kaptár Facebook oldalát!

• [facebook.com/kaptarifjuszagiklub](https://facebook.com/kaptarifjuszagiklub)  
• [instagram.com/kaptarinsta](https://instagram.com/kaptarinsta)  
• [kaptarifjuszagiklub@ujbuda.hu](mailto:kaptarifjuszagiklub@ujbuda.hu)





1116 BUDAPEST, GYÉKÉNYES U. 45–47.  
AKH@UJBUDA.HU TEL: 204-6788  
PONTMAGAZIN.HU/ALBERTFALVA



## 2. hétfő 10.00

### A HÓNAP ALKOTÓJA: BARTHA TAMÁS

Fotó. A tárlat március 30-ig látható.

## 10. kedd 18.00

### „SZÍNHÁZ AZ EGÉSZ VILÁG...”

Szalai Sándor fotókiállításának megnyitója  
A tárlat április 3-ig látható, hétköznap 10–19 óráig.

## 14. szombat 18.00 „FÖLTÁMADOTT A TENGHER...”

Az AKH Opera- és Dalstúdió tavaszi koncertje az 1848-as forradalomra emlékezve. Részvételi díj: 700 Ft/fő, előzetes regisztráció alapján

## 21. szombat 10.00 NÉGY VÁNDOR

A Portéka Színpad előadása  
A zenés előadásban Felhőcske és Napocska vezetik végig a gyermekeket a jól elkülöníthető évszakok során, bevonva őket a történetbe.  
Részvételi díj: 1000 Ft/fő

## 21. szombat 17.00 AZ EZERARCÚ BACH ALBERTFALVÁN

A Bach Mindenkinnek Fesztivál keretében rendezett koncerten a legkülönbözőbb műfajú és hangulatú darabokat hallgathatunk a barokk mester mérhetetlenül gazdag életművéből. A részvétel ingyenes

## 30. hétfő 18.30

### NŐI SAROK – KULCS EGYMÁSHOZ!

Hogyan ne értsük félre egymást, azaz hogyan értsük meg egymást?  
Hogyan kezeljük konfliktusainkat, és hogyan kommunikáljunk egymással nehéz helyzetekben? Előadó: Znamenák Rita párkapcsolati tréner  
A részvétel ingyenes

## 31. kedd 18.00

### Etelei Helytörténeti Kör

#### GYUFÁK, GYÁRAK, GYUFACÍMKÉK

Az országban egykor működött gyufagyárak közül az albertfalvi, a budafoki és a Zartetzky Gyufagyárról lesz szó. Hallhatunk Irinyi Jánosról, a zajtalanul gyulladó gyufa feltalálójáról, a gyújtókról, gyufákról, láthatunk képeket az ország XX. századi gyufacímkeiről és fejlődésükről.  
Előadó: Dr. Tóth Sándor László faipari mérnök, c. egyetemi tanár  
Felkért hozzászóló: Magyar Ákos faipari mérnök, a Gyufaipari Vállalat (egykori) igazgatója  
A részvétel ingyenes

### + 1 tanfolyami ajánlat

#### BALETT–SZÍNPADI TÁNC

Ballett- és táncoktatás az általános iskolás korosztály részére Ascher Ágnes táncművész vezetésével.  
A táncórákon komplex mozgásképzés történik: előkészítő gimnasztika, rúdgyakorlat, középgyakorlatok és ugrások.  
Az alapformák mellett a növendékek táncetűdöket is tanulnak.  
A koreográfia megtanulása során a gyerekek gazdagodnak az egymástól való függőség és összetartozás, vagyis a közösen létrehozott produkció élményével. Foglalkozások: hétfőnként 16.30–18.00

Naprakész programajánlat:  
[facebook.com/Albertfalva200](https://facebook.com/Albertfalva200)

KÖZÖSSÉGI HÁZ • 1116 BUDAPEST, KARDHEGY UTCA 2.  
424-5363 • KKH@UJBUDA.HU • PONTMAGAZIN.HU/KELENVÖLGYI  
KÖNYVTÁR • 1116 BUDAPEST, BAZSÁLIKOM UTCA 24. • 228-7340  
NYITVA: H, CS: 13.00–19.00, K, P: 9.00–16.00 (SZERDÁNKÉNT ZÁRVA)



## 5. csütörtök 18.00 HANGFÜRDŐ–GONGMEDITÁCIÓ

A program alkalmas a stressz kezelésére, a mindennapi rohanás utáni relaxációra. A részvétel díjtalan, de előzetes regisztráció szükséges.

## 6. péntek 18.00

### KESZTYŰS FERENC ÉS TANÍTVÁNYAI KIÁLLÍTÁSÁNAK MEGNYITÓJA

A tárlat megtekinthető április 1-ig, hétköznap 10–16 óráig, a programok függvényében.

## 13. péntek 18.00 HELYTÖRTÉNETI ELŐADÁS – KELENVÖLGY AZ OTTHONUNK

Sturdi Miklós helytörténész előadása és könyvbemutatója

## 21. szombat 9.00–14.00 GARÁZSVÁSÁR

Asztalfoglalás és információ: 1/4245363, kkh@ujbuda.hu

## 28. szombat 9.30–14.00

### TAVASZÉBRESZTŐ CSALÁDI NAP – KELENVÖLGYI KALANDOZÁSOK

Családi csapatjáték, regisztráció március 25-ig

## 30. hétfő 14.30–16.00

### DOKU 2020 - KELENVÖLGYI FILMKLUB VARGA ÁGOTA: SZÜLEI SZEME II.

Iskolásoknak és felnőtteknek. A belépés ingyenes.  
A program az NKA támogatásával valósult meg.

## április 3. péntek 18.00

### SIMON M. VERONIKA KIÁLLÍTÁSÁNAK MEGNYITÓJA

A tárlat megtekinthető április 3-ig, hétköznap 10–16 óráig, a programok függvényében.

### Tanfolyamok, foglalkozások

**JÁTSZANI IS ENGEDD!** – Önismeret, személyiségfejlesztés a drámapedagógia eszközeivel. Szerda: 16.30–17.30  
Foglalkozásvezető: Hajduné Lovas Zsuzsa

### ÉRLELŐ TORNÁVAL A SIKERES TANULÁSÉRT

Alapozó terápiás mozgásfejlesztő óra az agy természetes érési folyamatainak elősegítésére, meggyorsítására 5–10 éves korig. Kedd, csütörtök: 16.30–17.30, szerda: 8.00–8.45  
Foglalkozásvezető: Nyikáné Kökény Dóra

### KEREKÍTŐ

Mondókás Móka (0–3 éves korig). Szerda: 9.30  
Bábos Torna (1–3 éveseknek). Szerda: 10.15  
Foglalkozásvezető: Divényi Piroska

**KLASSZIKUS BALETT** – 4 éves kortól ajánlott  
Szerda: 17.30. Foglalkozásvezető: Holubné Kogler Katalin balettmester, tánctanár

**CALLANETICS** – Mélyizomtorna hölgyeknek  
Péntek: 11.00. Foglalkozásvezető: Nagyné Tauzin Csilla

### KELENVÖLGYI FESTŐISKOLA

Barlai László festőművész vezetésével (információ: 20/477-3186).  
Csütörtök, péntek: 16.00–18.00

### Klubok, körök

**KERTBARÁT KÖR** Minden hónap 2. hétfő: 18.15–20.00

**KÁRTYAKLUB** Kedd: 16.00–19.00

**HORGÁSZKLUB** Csütörtök: 16.00–18.00

1118 BUDAPEST, TÖRÖKUGRATÓ U. 9. • TEL: 246-5253  
E-MAIL: GKH@UJBUDA.HU  
PONTMAGAZIN.HU/GAZDAGRÉTI



## 8. vasárnap 10.00

### VÍZIPÓK CSODAPÓK – MESE MUSICAL

Vízipók és Keresztispók kalandjainak mese musical változatában a természet szeretete, az izgalmas kalandok, az igaz barátság mindent elsöpör ereje dominálnak.  
Jegyár: GKH-klubkártyával 1000 Ft/fő, anélkül 1500 Ft/fő

## 21. szombat 14.30

### 14. GAZDAGRÉTI SAKK KUPA

Sakkbajnokság amatőr és Élő-pontos játékosoknak  
Nevezés személyesen, telefonon vagy e-mailben  
2020. március 18-ig  
A verseny szakmai vezetője, főbírója:  
Jakobetz László FIDE-mester, országos versenybíró

Nevezési díj:

Felnőtt: 1500 Ft  
Nyugdíjas, diák: 1200 Ft  
GKH-klubkártyával: 1000 Ft

## 22. vasárnap 16.00

### BACH VELED

Johann Sebastian Bach születésének évfordulója alkalmából, immár 6. éve rendezik meg a Bach mindenkinnek fesztivált, amelyhez idén a GKH is csatlakozott. Az eseményen fellép Nagy Sándor zongoraművész, a Vienna konzervatórium végzős hallgatója, valamint Kerényi Lilla Eszter fuvarlaművész.  
Az eseményre a belépés díjtalan

## 27. péntek 18.00

### TÓTH JULIANNA

#### – KIÁLLÍTÁS MEGNYITÓ

A festőművész életének munkásságából nyílik kiállítás a Rét galériában.

## 28. szombat 18.00

### JÁNOS VITÉZ – OPERETT & ZENÉS SZÍNHÁZ

A Kacsóh Pongrácz Színház köteletségének tartja, hogy színpadra vigye névadójának legismertebb művét, a János vitézt. Petőfi, Bakonyi és Heltai szövegeit felhasználva szinte egy új előadást hoztak létre.  
Most sem lesz hiány a pezsgésből, a vidámságból és a sírásból, ahogy azt az alkotók megálmodták.  
Jegyár: GKH-klubkártyával 1000 Ft/fő, anélkül 1500 Ft/fő

1112 BUDAPEST, CIRMOS U. 8.  
TEL: 309-0007, E-MAIL: OKH@UJBUDA.HU  
PONTMAGAZIN.HU/ORMEZO  
GPS: LAT 47.4635226 LNG 19.0164273



## 06. péntek 13.00

### NŐNAPI AJÁNDÉKMŰSOR

Köszöntőt mond: dr. László Imre polgármester. Közreműködik: Ott József színművész. A belépés ingyenes, de regisztrációhoz kötött.  
06/1/309-0007, e-mail: okh@ujbuda.hu

## 06. péntek 18.00

### RÁK BÉLA POCSOLYÁK CÍMŰ KIÁLLÍTÁSÁNAK MEGNYITÓJA

Társalgó Galéria & Kávézó  
Megtekinthető: március 31-ig nyitvatartási időben. A belépés díjtalan

## 13. péntek 18.00

### BÁNKY TIBOR ÉS MOHAINÉ BURIÁN ÁGNES FOTÓKIÁLLÍTÁSÁNAK MEGNYITÓJA

Kréher Péter Terem  
Megtekinthető: április 14-ig nyitvatartási időben. A belépés díjtalan

## 13. péntek 19.00

### BOTLADOZÓ TÁNCHÁZ

#### A VADRÓZSÁK NÉPTÁNCGYÜTTESSEL

Tánctanítás Onodi Attila és Onodiné Csécsi Kata táncművészek  
Zenél Borbély Zsuzsi és Bandája  
Énekzenés: Havay Viktória  
Belépő: 500 Ft

## 20. péntek 19.00

### „ÁLMODJUNK EGYÜTT” –

#### MALEK ANDREA ÉS JÁGER BANDI KONCERTJE

Megszólalnak a Soulistic formációval megjelent két albumról dalok és örökzöld slágerek.  
Belépő: 2000 Ft

## 21. szombat 19.00

### NOSZTALGIA TÁNCST BAKACSI BÉLÁVAL

Asztalfoglalás, jegyvásárlás hétfőtől-péntekig, 10–18 óráig. Érdeklődni: 06/1/309-0007, e-mail: okh@ujbuda.hu, ormezei.k@gmail.com. Belépő: 1500 Ft

## 28. szombat 14.00

### SELYEMFESTŐ WORKSHOP

Elkészítheted saját elképzelésed szerinti selyemsálád.  
Vezető: Székely Ildikó selyemfestő  
Részvételi díja 2500 Ft (az anyagköltséget is tartalmazza)  
Előzetes jelentkezés szükséges 06/1/309-0007, e-mail: okh@ujbuda.hu

### Tanfolyami ajánló

### KEZDŐ SAKK TANFOLYAM GYEREKEKNEK

A Sakkmatyi Sakkiskola oktatójával 5–12 éveseknek  
Ideje: február 27-től, csütörtökönként 16 órától  
Részvételi díj: 1600 Ft/alkalom. Jelentkezés előzetesen a [www.sakkmatyi.hu/beiratkozas](http://www.sakkmatyi.hu/beiratkozas) oldalon

### RITMIKUS GIMNASZTIKA OVIS TANFOLYAM

4–7 év közötti lányok részére  
Edzések: hétfőn 16.00–17.00 és szerdán 16.00–17.00  
Részvételi díj: 12 000 Ft/fő  
Vezető: Fazekas Barbara, a KISTEXT SE RG Szakosztály Utánpótlás Akadémia edzője



# Mesékben élő VALÓSÁG

Jim Carreynek jól áll, ha bohóc, ebben szinte mindenki egyetért. Az sem titok, hogy komoly depresszióval küzdő művész, aki magában hordozza a szomorú bohóc karakterének eredendő drámáját: nevetetni, miközben megszakad a szív. Mégis megdöbbenő, hogy a Kidding (Most nevess!) című tragikomédia-sorozat főhősének személyisége

## A MESEMBER

Mr. Pickles az esendőség, a jó szándék, a gondoskodás és még egy csomó más, ártatlan és megható tulajdonság megtestesítője. Egy televíziós gyermekshow házigazdája, köztisztelőnek és rajongásnak örvend nemcsak Amerikában, hanem a világ számos országában. A fura külsejű, mindig

pernyőn keresztül, ahol szabad ki- és bejárás van képzelet és valóság között. Ám nehezen tudja elfogadni, hogy amikor a tévében a mesének vége, pusztán a valóság várja – ott kell léteznie, ha jó, ha rossz.

## NEM MINDIG JÓ, HA KÖNNYŰ

A mesék megtisztítanak, felemelnek, új perspektívából láttatják a világot. Olyan nézőpontból, ahonnan minden picit könnyebnek, szebbnek, ártatlanabbnak hat, mint a valóságban. Mr. Pickles, ha a tévében szerepel, átírja a hétköznapi prózai és néha színtelen, unalmas rendszerét egy ragyogó és ríkító színekkel teli világga. Kár, hogy a valóságra nincs ekkora hatása... Egy autóbalesetben meghal az egyik ikerfia, és ezzel minden megváltozik az életében. Előbb körülötte, aztán szépen lassan benne is. Ennek vagyunk szemtanúi mi, nézők. A gyermekek példaképének, a mindig derűs, kedves bácsinak meginog a hite még a mesékben is. Szeretne a könnyed gyerektémák mellett komolyabb dolgokról is beszélni a tévében, hogy rámutathasson, a világ nem csupán mosollyal van tele, hanem könnyel is, és ez nem biztos, hogy baj. Nem mindig az a jó és igaz, ami

mennyire emlékeztet a színész saját karakterére. Mintha Jeff, azaz Mr. Pickles élete Jim Carrey sikereinek, kudarcainak, veszteségeinek, bűneinek és defektusainak elrajzolt, kissé eltúlzott metaforája lenne.

**KIDDING  
MOST NEVESS!**  
Amerikai  
vígjátéksorozat (2018)  
Rendező: Michel Gondry  
Író: Dave Holstein

kedves bácsi, aki leginkább egy bölcs és szelíd szomorú bohócra emlékeztet, a gyermekek tanítója, mesemondója, oltalmazója, vigasztalója. Különleges fantáziavilágot teremt a ké-

## csúcspont

könnyű. Ám a műsor készítői és a nagyközönség, főként persze a felnőtt nézők, nem örülnek ennek. Így Mr. Pickles a tévéstudión kívül egyre inkább elmagányosodik.

## ÉS NINCSESE

Egy bohócnak vajon van emberi arca? Előbb-utóbb mindenki lemossa a sminket vagy lekopik róla, főleg, ha tartósan egyedül marad. Hősünk ráadásul nem is vágyik semmire jobban, mint hogy szembe tudjon nézni az igazi, saját, lecsupaszított arcával. Ám folytonos ellentmondásba kerül önmagával, hiszen míg a tévében mindenki kedvence, addig a saját életében szinte minden emberi kapcsolata egy nagy csőd. És ez a kedves ember a való világban, ahol semmilyen mese nem védheti meg, lassan kezdi elveszíteni az esztét. Ez egyszerre vicces és borzasztóan szomorú. A sorozat történetének ereje épp e kettősségben rejlik. Elfojtott szexualitás és romantikus szerelem, a felszín alatt forrongó, kitörni készülő indulatok és viszonzszeretetért sóvárgó gyengédség, fény és árnyék, születés és halál, felemelő és lesújtó, gyermeki és végletekig öreg. Mind-mind

megférnek egymás mellett. Kőkemény, olykor gyilkos szituációk, ártatlannak látszó, de nem éppen gyerekeknek való mesébe bújtatva, bábokkal és képzeletbeli figurákkal tarkított, zsigerig ható és nagyon is valóságos dráma. Az pedig, hogy a történetvezetés kissé töredezett, mint ahogy az életvezetésünk is az – némelykor ugrál a sztori az idősíkokban és két (vagy több) valóság között –, nem hogy gyengítene a második évadánál tartó sorozatot, inkább felerősíti.

Számos pszichológiai elmélet, illetve

gyakorlat támasztja alá, hogy a nagy tragédiák, veszteségek feldolgozásában komoly szerepe lehet a dramatikus játékoknak vagy a belső, lelki eredetű fájdalom művészi kivételésének. Ha így van, ez a sorozat minden bizonnyal segített Jim Carreynek a saját bajában. Nekünk is segíthet, főleg, ha fel vagyunk készítve egy olyan történetre, ahol az ártatlanságból álszent, az értékből értéktelen, a nevetésből sírás lesz.

TALLÉR EDINA



# KIDDING





Fotó: Bolla György

## KÖSZÍNHÁZ ÖNERŐBŐL

KARINTHY MÁRTON HAGYATÉKÁNAK EGYIK ÉKKÖVE  
A NÉVÉT VISELŐ SZÍNHÁZ, AMELY ÉVTIZEDEK ÓTA  
ÚJBUDA ÁLLANDÓ KULTURÁLIS HELYSZÍNE. A SZÍNFALAK  
MÖGÖTT PEDIG IGAZI ELVARÁZSOLT KASTÉLY.

A színház a mágia egyik mentsvára, olyan helyszín, ahol megélhetjük az emberi képzelőerő csodáit.. A februári számunkban bemutatott Artus Stúdió meglátogatásakor azt fedeztem fel, miként tölti meg ez a varázslat a barátságtalan, romos ipari tereket; most az ellenpontot keresve lett a cél Újbuda klasszikus kőszínháza, a Karinthy. Itt megkapunk mindent, amire egy színházban számítunk: a pénztár után ruhatár és büfé vár, a hangulatos fényű előtér folyosóit plakátok és színészek fotói színesítik. A karzatos nézőtér mintha direkt e célból épült volna, olyan jól látni székeiből, a viszonylag kicsi színpad tud fogadni, sőt, a játéktér erkélyt is lehetővé tesz, ha a rendező igényli. Ám a színészek, ügyelők, világosítók és a mágia többi működtetőjének világa zegzugos labirintusként veszi körbe ezt a teret, és ha meg akarjuk érteni, mekkora csoda a Karinthy Színház működése, érdemes a színfalak mögött körülnézni. Meg mellettük, alattuk és felettük is.

### MOZI A PAMPÁN

1930-ban kapott építési engedélyt a Bartók Béla út 128–130. alatti bérház. Ez a háromszög alakú telek akkor Budapest határvidéke volt, ám a nagyralátó terv a lakásokon kívül tartalmazott vendéglátó-helyiséget (a mai Café Rio helyén hentes, majd cukrászda üzemelt), több üzletet és mozit

# mesélő falak

is. Az 1932-ben megnyílt Hunnia megelőzte még a Simplon új épületét is, igaz, cserébe egyszerűbb kialakítású volt annál, bár a korabeli lapok így is dicsérték műszaki kivitelét. Állítólag remekül sikerült a hangosítás/hangszigetelés, és a légi fotókon jól látható módon a mozi feletti, középső épületszakasz félemeletnyi kiemelésével oldották meg, hogy legyen elég belmagasság a megfelelő méretű vászonhoz és a karzathoz.

A háború után szinte azonnal újraindító mozi 1952-ben, Rákosi Mátyás születésnapján kapta a Haladás nevet, ám a legnagyobb változást nem ez hozta a ház életébe, hanem 1956 ősze. A közelben táborot verő Vörös Hadsereg akciói során a ház erkélyeit vesztette, leomlott a vakolat, és a mozi pengefalas cégére is megsemmisült. Ezután még harminc esztendeig szolgálta a Haladás a közelben lakók szórakoztatását, míg 1986-ban végleg bezárt.

### VÁSZON HELYETT DESZKÁK

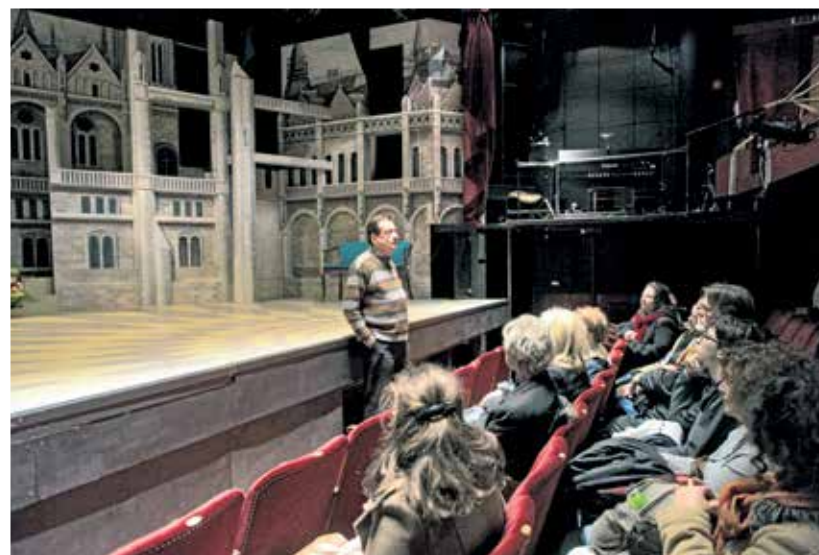
Állítólag már a mozi utolsó éveiben elkezdték előszereplős előadásokra használni a termet, majd 1988-ban végképp átalakult. Karinthy Márton Hököm Színpada költözött be ide, így nyílt meg a Karinthy Színház. Ez elsőre logikusnak hangozhat, hiszen pénztár és ruhatár addig is volt, a nézők ugyanúgy székeken ülnek, a korabeli moziknak



amúgy is mindig volt pódiuma, a vetítógépek helyére pedig kis átalakítással beköltöztethetett a világosítás és a hangosítás. Igen ám, de egy teátrumhoz ennyi még kevés! Major Attila ügyelő, színpadmester, műszaki vezető, aki 1993-ban csatlakozott a színházhoz, azt mesélte, hogy a színészek jobb híján a színpadhoz vezető szűk, eredetileg bizonyára csupán szerelési munkákra szánt folyosón öltöztek. A díszletek, a kellékek és az éppen nem használt jelmezek pedig a mai

napig külső raktárakban laknak, az épület háta mögött futó Halmi utca túloldalán.

Egy magánszínháznak nem könnyű, de Karinthy Márton több lépésben bővíteni tudta az épületet. Valamikor 1995 körül készült el a fa előtér, amely máig a színház portája, és ugyanekkor jött létre az egyik legmeglepőbb kiegészítés is: a Halmi utca járdája fölé kinyúló, zárt függőfolyosó. Ez szintén könnyűszerkezetes, legfőbb funkciója, hogy így körbejárható a játéktér, de az igazgatói iroda is idekerült.





Ezután ki lehetett bővíteni a színpadot hatról nyolc méteresre, és elkészült a forgórész is. Aztán megvásároltak egy hátsó, falszomszéd lakást, ebből alakították ki a mai öltözőket. Ide akkor csak a lakás bejárati ajtaján lehetett belépni, mert még üzemelt egy régi papírbolt, ám 2007 körül ez bezárt, és átvette a színház. Fő falat kellett áttörni a két épületrész között, és több helyen tűzzáró ajtót kell alkalmazni, de cserébe végre lett tágas ruhatar, továbbnőtt az előtér, az öltözők rendes belső ajtót kaptak. Ezután alakították át a mozi régi szenes kazánjának a helyét. Most csapóajtós lépcsők vezetnek ide a színpadról, tehát nem csupán erkélye, „alvilága” is van a Karinthy-nak. Ugyanígy 2010 körül csaptak a színházhoz egy első emeleti lakást, így ismét bővíthetett az előtér, sőt, utcai szobáit egybenyitva stúdiószínháznak is használható próbaterme lett a Karinthy-nak.

### MÉLYVÍZ – CSAK ÚSZÓKNAK

Karinthy Márton arra is figyelt, hogy a mozi széksorait a színpad beláthatóságához igazítsák, ülésenként próbálgatta a látványt. Eredményesen, mert nagyon szeretik a nézőtér és a színpad arányait mind a nézők, mind a rendezők, sokak szerint egyszerűen tökéletes. Viszont aki először

rendez itt, általában megdöbbenéssel éli meg, mennyire más előadást lát a karzatról, mint a föld-szintről, ugyanis kell kialakítani a színpadképet. A munkaterületek használata azonban még ennél is több tanulást kíván: akik először játszanak vagy dolgoznak itt, hetekig ismerkednek a járásokkal. Mintha a Kékszakállú herceg várában volnánk: ezernyi titokzatos ajtó, mindenfelé kacskaringós járatok, zárt szelvényekből és faanyagból kialakított „gyilokjárók” és csapóajtók, akárcsak ha színpadi díszlet volna az egész. Kicsi a hely, de a megoldásokon látszik, hogy szeretettel alakították ki, mindennapi használatra.

Ebben a különleges hangulatú műhelyben manapság hihetetlen tempóban folyik a munka. A hozzáépítések előtt öt-hat előadás volt egy hónapban; 1991-ben a Fiúk a csapatból volt a Karinthy Színház első sikere, majd az 1997-es Örült nők ketrece 17 évig hozta be a nézőket évadról évadra. Ma viszont már 12 darabot játszanak, havonta akár 30 előadásban, a színészeken kívül 15–20 ember munkájával – a Karinthy, bár kicsi terekben, kisipari megoldásokkal épült, mégis rendes nagy kőszínházi teljesítménnyel szolgálja a budai közönséget. Nem véletlenül töretlen a népszerűsége.

BOLLA GYÖRGY



# DIVATBA HOZZUK A SPORTOT!

Nyereményjáték és tavaszi  
sportos divathetek az Allee-ban!

2020. MÁRCIUS 1-31.

További információ:

[www.allee.hu](http://www.allee.hu)



# ZÖLDÍTENI, csak okosan

● nézőpont

A környezetvédelem bonyolult ügy. Ha valaki például azon kezd el gondolkodni, hogy a csapvízzel működtetett bidé vagy a vécépapír gyártása okoz-e több bajt, akkor hamar beleőrülhet abba, hogy erőfeszítései mennyire hiábavalók. Hiszen minden javaslatot 7 500 000 000 emberre kell felszorozni, akik különböző környezetben élnek, különféle erőforrásokhoz férnek hozzá, és más-más kulturális örökség akadályozza vagy segíti átállásukat a tisztább megoldásokra.

## TISZTA TÖMEGKÖZLEKEDÉS

Azt sem sokkal könnyebb megfejtetni, hogy ma Budapesten milyen autóval károsítjuk legkevésbé a légkört. A hibridek jelenléte megszokott, az elektromos kocsik is mindennaposá váltak, ám a károsanyag-kibocsátás visszaszorítása annyira összetett kérdés, hogy nehéz megkülönböztetni a reklámot a valós hatástól, a felhasználók tapasztalatait a közhiedelemtől. Egy dolgot érdemes az elején leszögezni: ha motorizált helyváltoztatást

EGYRE TÖBB EMBER SZERETNE VÁLTOZTATNI ÖKOLÓGIAI LÁBNYOMÁN, PÉLDÁUL AZZAL, HOGY TISZTÁBB AUTÓRA VÁLT. A KÉRDÉS AZONBAN ÖSSZETETTEBB ANNÁL, MINT AMIT A REKLÁMOK SÜLYKOLNAK.

akarunk séta, roller vagy bringa helyett, akkor szinte mindig a tömegközlekedés a legtisztább megoldás. Még ha füstöl is a busz, akkor is annyi utas között oszlik meg a kibocsátása, hogy egy emberre kevesebb jut, mintha saját autójában ülne egyedül. Persze ha az egész család utazik, és a kocsik kibocsátása többfelé oszlik, akkor más az egyenlet, nem véletlen, hogy városi buszoknál is cél az akkumulátoros elektromos hajtás.

## NEM NULLA A NULLA

Ám itt is el kell oszlatni egy tévhitet: bár a reklámok nullának hirdetik az elektromos járművek károsanyag-kibocsátását, a valóság egészen más. Egy Nissan Leaf nagyjából 20 kWh áramot használ el száz kilométeren, ami a hazai erőműveket figyelembe véve 75 g/km szén-dioxid-kibocsátásnak felel meg. Ausztriában vagy Norvégiában ez jóval alacsonyabb szám a sok víz- és szélenergia miatt, Németországban viszont magasabb, mert még mindig Európa legnagyobb szénfelhasználója.

Egy, a Leaffel nagyjából egyenértékű, dízel VW Golf hasonló adata 116 g/km, tehát az előbbié sokkal jobb, de Magyarországon termelt árammal mégis közelebb van a dízelhez, mint a nullához. (Aki otthoni napelemparkról tölti elektromos kocsiját, az radikálisan kedvezőbb mutatót ér el, de Újbudán kevesen tudnak ilyen kapacitást kiépíteni.)

## HASZNÁLT BAJOK

A dízelekkel azonban nem a CO<sub>2</sub> a fő probléma, sőt, nem is a klímára kevésbé, egészségünkre azonban jóval károsabb nitrogén-oxidok kibocsátása. Hanem az, hogy a viszonylag kedvező értékeket csak nagyon bonyolult műszaki megoldások révén érhetik el. Amíg fiatal a gépjármű, addig nincs baj, ám ahogy korosodnak a modern autók, úgy egyre kevésbé éri meg a drága részegységeket cserélni, felújítani. Ezért a hazai forgalomban gyakori 8–14 éves gépkocsiknál legtöbbször nem tudják azt az értéket tartani, amit új korukban ígértek a gyártók. Persze az elektromos autón is nyomot hagy a kor, főleg az akkumulátor kapacitása csökken, de annyiival egyszerűbb a kialakításuk, annyiival kevésbé „kopnak”, hogy tízévesen jóval könnyebben tudják a gyári kibocsátást tartani, mint egy hasonló korú dízel. Azaz míg új autó vételkor lehet érvelni a belső égésűek mellett,

A hibrid és az elektromos autók karbantartása egyszerűbb – kevesebb munka és kevesebb alkatrész kell hozzá. Mivel azonban a márkakereskedéseknek fontosak a szervizbevételek, náluk ez nem feltétlen jelent alacsonyabb díjakat. Érdemes alaposan tájékozódni, a garanciális idő lejártá után pedig független műhelyekre hagyatkozni, hogy tényleg olcsóbb legyen a fenntartás.

a használtknál egyértelmű az elektromosok előnye. És ez a pénztárcánkra is igaz.

A benzines új autók között egyre inkább csak olyat találunk, amely a dízelekhez hasonlóan csökkenti lábnyomát, így a problémák is hasonlóak. A hibridek többségében egyszerűbb, így tartósabb benzinmotor van, amelynek kipufogógázai kevésbé károsak, szén-dioxid-kibocsátását pedig az elektromotor mérsékli. A hibrid kompromisszum, hiszen az utas-, illetve a csomagtér általában tágasabb a tisztán elektromos és a tisztán belső égésű konkurensekben is. Ám használtként ma talán ez a legjobb megoldás a költségek és a tisztaság metszetében. Az elektromos autók azonban a használtak piacára is hatással lesznek: a ma új dízelek zöme nem számít majd tisztának 2030-ban, a ma elektromos autóit viszont talán már a hibridek helyét is átveszik addigra. **L. BOLLÁ GYÖRGY**





# Van-e élet AZ INTERNET UTÁN?

A LUDWIG MÚZEUM THE DEAD WEB – THE END KIÁLLÍTÁSA AZ INTERNET HALÁLA UTÁNI IDŐSZAK KÉRDÉSEIRE KERESI A VÁLASZT. VAJON VISSZATALÁL A TÁRSADALOM AZ INTERNET ELŐTTI, KÖZVETLENEBB SZEMÉLYES KAPCSOLATOKHOZ, VAGY MIND DIGITÁLIS, MIND PSZICHÉS ÉRTELEMBEN ELSIVATAGOSODUNK? A WEB VÉGÉRŐL KÁTAI ARTÚR GONDOLKODOTT.



Az utóbbi időben többször beszélgettem a gyerekeimmel az én gyerekkoromról úgy, hogy ők voltak kíváncsiak rá, ők kérdeztek rá részletekre. Nem értették, miért csak egy (később kettő) tévécsatorna volt, pláne nem értették, hogy hétfőn nem volt adás. Nehezen fogták fel, hogy a telefon funkciója mindössze a telefonálás volt, és azon is nehezen tették túl magukat, hogy nem lehetett mindenkinek azonnal telefonvonala. Ami ráadásul egy kábel volt. De talán a legfurcsább az volt a most tíz-, illetve hatéves kölykeimnek, hogy miként tudtuk megoldani az életet internet nélkül.

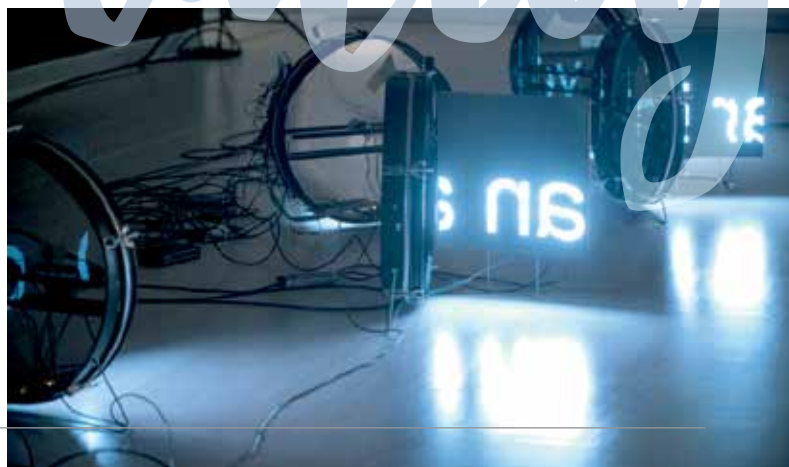
## VAJON VÉGET ÉRHEK AZ INTERNET?

2015 májusában a Le Monde weboldalán egy cikk felvetette a világháló összeomlásának lehetőségét. Megpróbálták elképzelni az internet halálát és az azt követő világot. Vajon mi fogadna minket? Élettelen szerverek és elektronikai

hulladékok tengere? Egy digitális sivatag? De talán fontosabb a társadalmi vetület. Milyen gazdasági és politikai hatása lenne annak, ha a hálózat lekapcsolna?

E kérdések mentén haladva gyűjtötte össze a Ludwig Múzeum az alkotásokat, amelyek erre reflektálnak. A The Dead Web – The End kiállítás először Montrealban volt látható, majd Lyonban és Genfben; a tárlatot a Ludwig kiegészítette magyar művekkel, így Budapesten a C³ Kulturális és Kommunikációs Központ Alapítvány kollekciójából válogatott munkákkal, például a legendás Zsebtévé projekttel is találkozunk.

Hogy kapunk-e válaszokat? Nem. Határozottan nem. Sok esetben az internet őskorából látunk szemelvényeket a kiállításon, amelyek már legalább annyira megmosolyogtatók, mint a gyerekeimnek az én



## nézőpont

gyerekkorom. Látunk apokaliptikus hangulatú videós műveket, amelyek a gépek és az emberek szemszögéből is próbálják átadni azt a hangulatot, ami az internet megszűnésével járna. Aztán egy idő után már azon gondolkodunk, hogy itt nem is csak az internetről van szó. A civilizált világ végét látjuk. És tényleg van benne ráció. Az internet halála nyugodtan elhozhatja a ma ismert élet végét, és visszalökhet minket a digitális őskorba. Vakok leszünk vajon?

Fotó: Ludwig Múzeum



És némák? Vagy hirtelen elkezdünk valóban látni? Látni azt, hogy mi van körülöttünk, hogy egy hétköznapi tárgy is lehet szép? És aztán hogyan tovább? Építsük-e újra az internetet? Lám-lám... A kérdések egyre sokasodnak, a válaszok pedig csak akkor jönnek majd, amikor tényleg elérkezik a vég.

## VALÓS-E A VESZÉLY?

Nyilvánvaló, hogy az internet nem halhat meg. Ahhoz már túl nagy, és túl értékes. De ha már szóba került a halál: milyen

érdekes, hogy az internetet élő szervezetnek tartjuk. Különbözik nem halhatna meg, ugye? Nézzük, milyen forgatókönyvek lehetnek. Pár szerver kiiktatásával meg lehet zavarni



netre, és vágja el az embert az információtól? Vajon bekövetkezhet ilyen? A végtelenségig tudjuk uralni azokat a szörnyeket, amiket létrehozunk? Megint újabb kérdések...

## VÁLASZ AZ INTERNET ELŐTTI KORBÓL

A tárlat egyik videoinstallációja egy Stanislaw Lem-interjú, ez egy 1970-ben készült televíziós előadás átalakításával készült. A lengyel sci-fi író futurológiáról szóló monológiát az alkotó, Várnai Gyula kérdései szabdalják fel, amelyek a mai dilemmákra utalva összekapcsolják a múltat és a jövőt, a ma aggodalmaira 1970-ből kapjuk meg a választ. Lem azt mondta, hogy a fejlődés összetűzésbe került a kulturális normákkal. Nos, igaza van. Sőt. A fejlődés folyamatosan alakítja a kulturális normákat. Azzal tudunk a leginkább felkészülni az internet halálakor bekövetkező változásokra, ha nem engedjük, hogy a fejlődés a kulturális és társadalmi alapértékeinket is megváltoztassa. Ezek megőrzése a dolgunk, így maradhatunk emberek, a szó legnemesebb értelmében, így veszlehetünk át bármit, legyen az az internet vagy a teljes civilizált élet vége.



„Fiatalságunk rosszul nevelt, fittyet hány a tekintélyre és semmiféle tiszteletet nem tanúsít az idősebbek iránt. Manapság fiaink nem állnak fel, amikor a helyiségbe belép egy idős ember, feleselnek a szüleikkel, és fecsegnek ahelyett, hogy dolgoznának. Egyszerűen kiállhatatlanok.” – mondta az i.e. 470-ben született görög filozófus, Szókratész. Mintha csak egy villamoson utazó mai idős néni szájából hangzott volna el... Nemes Orsolya generációkutató szerint a sztereotípiá addig jó, amíg arra használjuk, hogy megértsük a másikat.

### FIATALOK VÉDŐBESZÉDE

A szókratészi gondolat azon a TEDxDanubia rendezvénysorozat részeként tartott előadáson is megdöbbenést keltett, ahol magyar kamaszok hívták fel a figyelmet arra, hogy mielőtt elítélnék egy generációt, hallgassuk meg az ő véleményüket is. A kidsnews.hu, azaz a gondolkodó tizenévesek magazinjának képviselői 15 perces fellépésük során tükröt tartottak a felnőtteknek, és bátran vallottak az őket érő kritikákról. Valóban születési évszáma határozná meg bárkit? Szomorú lenne, mégis lépten-nyomon hallhatunk az emberek generációs alapú felosztásáról és a generációs szakadékokról.

Milyen megjegyzések érik a „maifiatalokat”? Hogy lusták, nárcisztikusak, telefonfüggők, online kapcsolataik vannak csupán, nem olvasnak és nem érdekli őket a világ. Súlyos vádak ezek. A kamaszok előadásukban azonban rációfognak minderre, és megmutatják, hogy ők igazából okosak, helyesek, mi több, gondolkodnak. A szókimondást erénynek tartják, és fontos nekik, hogy szüleik ne csupán meghallgassák, de meg is hallják, amit mondanak nekik. A világot ők szeretnék felfedezni és belakni, mert ettől érzik a sajátjuknak. Számítanak a minták, de szerintük alkalmazkodni kell a környezeti változásokhoz. Véleményük szerint egy olyan világban fogják magukat biztonságban érezni, ami a saját tapasztalataikon alapul.

### A SOKAT NYOMKODÓK

Ahogy a kidsnews képviselői kifejtik, csak arra kérik a felnőtteket, mutassanak jó példát, azaz legyenek hitelesek. Kétkednek az évtizedes minták követésének hasznosságában, és ha kell, kérdőre vonják szüleiket. Miért baj az, ha nem rögtön a Jókai-összest olvassák? Nekik a Harry Potter éppúgy bemutatja a jó és a rossz küzdelmét, mint az Egri csillagok. Elismerik, hogy valóban sokat nyomkodják telefonjukat, de emellett tanulnak, különörákra járnak, sportolnak és érdeklődnek a világ iránt. A mobilon lógás kapcsán hangsúlyozzák: ne feledkezzünk el a használati tárgyak funkcióinak bővüléséről, hiszen egy telefon ma már számológép, fényképező, tévé, rádió is egyben, sok esetben még a tanár is a közösségi média felületén küldi meg a házi feladatot. A külföldi barátokkal chatelés segít a nyelvtanulásban, az online kapcsolatok pedig számukra nem helyettesítik, hanem kibővítik offline kapcsolataikat. Nem utolsósorban azt is megjegyzik: a felnőttek többször érnek hozzá telefonjaikhoz, mint gyerekeikhez.

### „HÜLYE, AKI UNATKOZIK”

Érdemes ellátogatni a kidsnews.hu oldalra, ahol a „maifiatalok” felnőtteket megszegyenítő módon tartják az információs társadalom diktálta tempót. Küldetésük, hogy az olvasókat hiteles, lényegre törő információkkal lássák el. Sugárzik a portálból, hogy tájékozott és tudatos fiatalnak lenni menő. A hírtartalmak, programajánlók, interjúk mellett az olvasók többek között „Agyrém szakértőktől” is kérdezhetnek, akik körében találni fenntarthatósági vagy etikettszakértőt, de mediátort és pszichopedagógust is. „Rovatsimogató” címszóval olyan együttműködő partnereket keresnek a magazin készítői, akiknek hozzájuk hasonlóan fontos a környezettuda-



**kidsnews.hu**  
a gondolkodó tizenévesek magazinja

tosság, az innováció és a társadalmi felelősségvállalás. És „hülye, aki unatkozik” menüpont alatt hirdetik az aktuális témákat. Nem meglepő, hogy a kidsnews.hu 2018-ban elnyerte az Év Honlapja díjat.

Habár a digitális generáció

látszólag sokban különbözik a korábbi generációktól, megéri odafigyelni rájuk, hátha ragad ránk is valami őszinte, egyenes kommunikációjukból és vagányságukból. – Mégsem lehet a generációkat tulajdonságok szerint bedobozolni, és használati utasítást sem lehet adni hozzájuk. Mindenki egyéniség önálló személyiséggel, családi háttérrel, neveléssel, értékrenddel – vélekedik Nemes Orsolya. A szakértő szerint noha különbözünk, de egyvalami összeköt minket: a jelen. Ebben kell együtt élnünk és együttműködnünk.

REICH NÓRA

## EZEK A MAI FIATALOK... Ezek a mai fiatalok!

**NEM LEHET KÖNNYŰ FIATALNAK LENNI EBBEN A DIGITÁLIS, ROHANÓ VILÁGBAN. EL NE HIGGYÜK, HOGY A TINIK CSAK EGYÜTT LÓGNAK, MEG GONDOLKODÁS NÉLKÜL NYOMKODJÁK A TELEFONJUKAT. TALÁN LAZA STÍLUSUK ÉS HATÁROZOTT VÉLEMÉNYNYILVÁNÍTÁSUK ELSŐRE SZOKATLAN, DE ÉRDEMES NYITNI FELÉJÜK, MERT AKÁR MEG TANULHATUNK IS TŐLÜK.**





# NYELVTANULÁS OVIS KORBAN – versenyelőny vagy pluszteher?

AHOGY EGYRE TÖBB ÓVODA NYÚJT LEHETŐSÉGET AZ IDEGENNYELV-TANULÁSRA, ÚGY AZ INDOKOLATLANUL ZSENGE KORBAN FELTETT KÉRDÉSEK LISTÁJÁN A „MI LESZEL, HA NAGY LESZELT” LASSAN MEGELŐZHETI A „HÁNY NYELVET BESZÉLSZ”. VAJON TÉNYLEG ELŐNYHÖZ JUT AZ, AKI MÁR AZ OVIBAN IS ANGOLOZIK, VAGY PÉNZKIDOBÁS AZ EGÉSZ?

2020-tól felvételi alapfeltétel a legalább B2 szintű komplex nyelvviszga, az egyik legfontosabb munkáltatói elvárás pedig már jó ideje az idegennyelvtudás: az álláshirdetések több mint negyven százaléka írja elő az angol nyelv valamilyen szintű ismeretét. A munkaerőpiacon az angoltudás már nem versenyelőny, hanem alapkövetelmény, és a felkészülés látszólag nem kezdődhet elég korán.

## SZÜLETETT NYELVÉSZEK

Az óvodáskori nyelvoktatás hívei azzal érvelnek, hogy a gyerekekre ebben az életkorban ragad a nyelv, játszi könnyedséggel sajátítják el azt, amit később kemény tanulással vehetnek csak birtokba. Ezt látszik alátámasztani a külföldön szerencsét próbáló családok gyakori tapasztalata az ország nyelvét a szülőknél sokkal gyorsabban megtanuló, a moziban apának, a boltban anyának fordító gyerekekről. Persze az életkor mellett egyéb tényezők is befo-

lyásolják a tanulás tempóját. A gyerekeket más élmények érik, mint magányosabban élő szüleiket: az iskolában folyamatosan körülveszi őket az új nyelv, az anyanyelvi barátok révén érzelmileg is bevonódnak, a beilleszkedés vágya a kortárs csoportba motiválóan hat rájuk.

## JÁTÉK ÉS/VAGY TANULÁS

A hatásos kisgyermekkori idegennyelvi nevelés a természetes körülmények között kialakuló kétnyelvűség feltételeit igyekszik megteremteni az intézmény falai között. Az óvodai nyelvtanulással szemben gyakori kritika, hogy ilyenkor még a szabad játéknak kellene elsőbbséget élveznie. Az óvodában azonban nem beszélhetünk a szó hagyományos értelmében vett nyelvtanulásról. A kulcs a természetesség, a spontaneitás és a játékoság. A gyerekek hétköznapi élethelyzetekben találkoznak az idegen nyelvvel, kontextusba helyezve értelmezik a szavakat, sajátítják el az élő beszéd elemeit. Minden érzékszervüket bevonják a megismerésbe, a szavakat színekkel, tárgyakkal, illatokkal, mozdulatokkal kötik össze.

Óvodáskorban a gyerekek nem félnek kísérletezni a nyelvvel, ezért is lelik örömeiket a dalok, mondókák, versek, énekes játékok tanulásában. Lenyűgözi őket, mennyi mindent lehet csinálni a szavakkal, élvezik az új, furcsa kifejezések utánzását, szívesen játszanak a rímekkel. Intuitíven

Illusztráció: Harmath Vera



fedezik fel a minden nyelvre sajátosan jellemző prosódia elemeit, a hanglejtést, a hangsúlyt, a tempót és a ritmust, és nem okoz nekik gondot olyan hangok kiejtése sem, amelyekkel a felnőtt nyelvtanulók alaposan megküzdene.

A kisbabák – noha a magzatkorban hallott beszéd hatására már az újszülöttek is akcentussal sírnak fel – még hallják a világ nyelveit alkotó mintegy 600 mássalhangzó és 200 magánhangzó mindegyikét. Ezeknek a zömével később sohasem találkozunk, így az agyunk nem tárolja a felesleges információt, de a kisgyerekek még könnyen felismerik és utánozzák a legtrükkösebb hangokat is. Éppen ezért fontos, hogy jól képzett, módszertanilag felkészült és hibátlan kiejtésű nevelők foglalkozzanak velük, akik ideális esetben az adott kultúrát is hitelesen tudják közvetíteni. A szakértők nem javasolják, hogy nem anyanyelvi beszélőként otthon például angolul kommunikáljunk a gyerekkel. Többet érünk azzal, ha az anyanyelvi kompetenciát helyezzük biztos alapokra sok beszélgetéssel, választékos gyerekirodalom közös olvasásával, nyelvi játékokkal.

## NYELVÜK HATÁRAI

Az anyanyelv elsajátítása az alap az idegen nyelvek megtanulásához, és ha előbbi részképesség- vagy tanulási zavarok nehezítik, akkor a gyermek az utóbbi során is hasonló problémákba ütközhet, sőt, akár árthat neki. Emiatt ajánlják a szakemberek, hogy kérjük ki logopédus véleményét, mielőtt két tannyelvű bölcsődét vagy óvodát választanánk.

Végző soron megéri-e az ovis angolozás? Hiba volna túl nagy eredményeket várni a heti pár órás foglalkozásoktól. A gyerekek még nem fognak szép kerek mondatokban fogalmazni; elsősorban a passzív szókincsük bővül, amit a későbbi intenzív, tudatos tanulás aktiválhat. Nem lesz annyira idegen az idegen nyelv, a kiejtés, és maga a gondolat sem, hogy egy párbeszéd számtalan módon megvalósulhat, nyitottabbá válnak a kultúrák közötti kommunikációra. Rájuk is igaz, hogy nyelvük határai világuk határai is egyben, és ezeket a határokat már ebben az életkorban is érdemes feszegetni.

LŐRINCZ ADRIENN





## Két város MESÉI

Az Opatijába vagy Krk szigetére tartó turisták ritkán ejtik útba a két horvátországi nyaralóhely közti kikötővárost, legfeljebb mellette autózva megállapítják: szebb tengerpartot is láttak már az ipari létesítményekkel teli rijekainál. Azok a magyarok, akik figyeltek a történelemórán, talán felidéznek, hogy Fiume néven – vagyis olasz néven – ez valamikor Magyarország része, egyben tengeri kikötője is volt.

### HAT ÁLLAM LÁBNYOMAI

Pedig Rijeka/Fiume már csak azért is megér egy kitérőt, mert képeskönyvként tárja fel, miként hagy nyomokat a történelem. A Közép-Európa, a Balkán és a Földközi-tenger térségének kereszteződésénél fekvő, stratégiai fontosságú



kikötő a 20. században hat államalakulathoz tartozott az Osztrák–Magyar Monarchiától, a Fiumei Szabadállamon, Olaszországon, a Német Birodalmon és Jugoszlávián át a mai Horvátországig. A középkori vár mellett a turista éppúgy rábukkanhat olasz terecskékre, mint a Monarchia jellegzetes házaira, szecessziós épületekre vagy szocialista lakótömbökre. Az elhagyott ipari létesítmények a jugoszláv korszak mementői – a korábban mintegy 25 ezer lakosú Rijekából

MINDKÉT VÁROS TENGERPARTON ÉS FOLYÓ MENTÉN FEKSZIK, MINDKETTŐNEK TÖBB NYELVEN IS VAN NEVE – ÉS IDÉN MINDKETTŐ EURÓPA KULTURÁLIS FŐVÁROSA. A HORVÁTORSZÁGI RIJEKA ÉS AZ ÍRORSZÁGI GALWAY.



200 ezres nagyvárost csináltak hajógyárral, olajfinomítóval, üzemekkel. A rendszer összeomlása, majd a balkáni háború után ma nagyjából 130 ezren lakják Rijekát, amely szolgáltatói, kulturális központként igyekszik talpon maradni, hiszen a lehetőségekhez mérten szabad szellemű helynek számított a Tito-korszakban, és az maradt a konzervatív Horvátországban is.

### KÜLÖNBÖZŐSÉG ÉS MIGRÁCIÓ

A különbözőség kikötője – ezt választották idei mottóul. A 40 millió eurónyi uniós forrásból ennek jegyében alakítanak át régi gyártelepeket, hajókat művelődési intézményekké, múzeummá, gyerekeknek szóló kreatív központtá. Az év első felében



Horvátország az EU soros elnöke, ezért is érdekes, milyen vezérmotívumok köré rendezték a programkínálatot: a víz, a munka és a migráció. A víz nem szorul magyarázatra egy tenger- és folyóparti városban, a munka témájában azt akarják körüljárni, hogy mit jelent ez a posztindusztriális világban. A migráción pedig nemcsak bevándorlást értenek, hanem mobilitást, globális együttműködést. Rijeka a migráció városa, az érkezéseké és az elutazásoké, az összefonódó kultúráké, a toleranciáé – hangsúlyozza a program.

### BARCELONA, ESŐVEL

Rijeka felderítéséhez alig 500 kilométert kell autózni Budapestről – a másik kulturális főváros meglátogatása nagyobb feladat. Galway Írország nyugati oldalán, az Atlanti-óceán partján fekszik,



de megér egy kiruccanást, főleg ha szerencséje van az utazónak az időjárással. Galway olyan, mint Barcelona, csak esővel – ismerte el a sajtónak tavaly a 2020-as program kreatív igazgatója. Évente 240 napon esik, a hagyományos ír zene egyik bástyájában mégis rengeteg szabadtéri eseményt szerveznek. A migráció itt is a fő témák között van – együtt a nyelvvél és a tájjal –, ugyancsak történelmi okokból. Galway (ír nevén Gaillimh) a középkorban nagy kereskedelmi kikötő volt, spanyol, portugál, francia hajók útvonalába esett. A 14. század végétől szabad város lett: 14 kereskedőcsalád uralta, tagjaik közül választottak minden évben polgármestert. Hatalmukat a 17.



században, Cromwell hódításai idejében vesztették el, azóta Galway sorsa együtt alakult az írekével.

A ma 80 ezres város egyetemének szervezésében indult útjára 1978-ban az a nemzetközi nyári művészeti fesztivál, amely rockzenével, kortárs komolyzenével, színházzal, tánccal, vizuális produkciókkal tette fel Galwayt a térképre. Emellett kell a kulturális főváros szervezőinek megkülönböztetniük 2020-at a többi évtől, például egy olyan land art eseménnyel, amikor zöld fénybe borítanak egy hegyvonulatot. A tavasz egyik fénypontja pedig a BaaBaa projekt lesz – ezt úgy ejtik, hogy bee-bee, és igen, a juhokról lesz szó; tenyésztők, kutatók, gyapjúkészítők, élelmiszer-termelők fogják ünnepelni kulturális, gazdasági és környezeti fontosságukat.

A csúcslátványosságnak azonban nem a nyájak ígérkeznek. Augusztusban cirkuszfesztiválon lehet megtanulni a kötél tánclátványát, a legbátrabbak pedig a város gyors folyója, a Corrib fölött kifeszített drótkötélen próbálkozhatnak, összesen 2020 percig. Négyszázan kapnak esélyt a szervezők szerint önbizalmat és bátorságot igénylő, reményt és erőt üzenő átkelésre – még lehet jelentkezni!

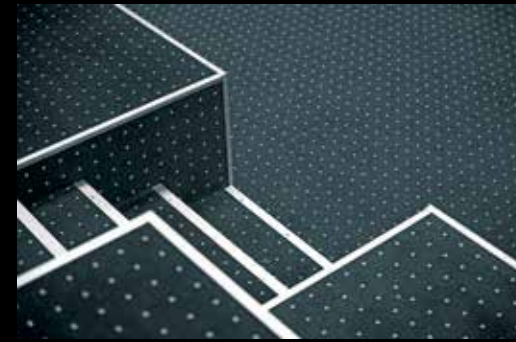
SZABÓ MÁRTA







MÁRCIUSI CÍMLAPLÁNYUNK  
NÉGYFÉLE SAJÁT PARÓKÁVAL  
ÉRKEZETT A B32-BE,  
DE A STYLIST IS KITETT  
MAGÁÉRT AZ EGYEDI FEJDÍ-  
SZEKKEK. ORSI NYITOTTSÁGA  
ÉS LELKESEDÉSE AZ EGÉSZ  
STÁBOT INSPIRÁLTA,  
KIVÉTELES ÖSSZHANGBAN  
FOLYT A MUNKA.



„AZT ÉRZTEM, TÉNYLEG MAGA-  
MAT MUTATHATOM MEG, NEM  
KELL VISSZAFOGNI MAGAMBAN  
A JÁTEKOST. ÉS LÁTTAM A STÁ-  
BON, HOGY ÉRTIK A BENNEM  
LAKÓ DÍVÁT ÉS A BENNEM LAKÓ  
KISLÁNYT IS – ÍGY LETTEK  
A SZUPER RÉSZLETEK EGYBEN  
EGÉSZEN EGYEDIEK.”



NÉGY KÜLÖNBÖZŐ NŐVEL TALÁLKOZTUNK,  
AHOGY ORSI ÁTÖLTÖZÖTT EGY-EGY SZETTBE.  
„A KEDVENCEM A KEZESLÁBAS VOLT A TOLL-  
FRUFRUVAL – FŐLEG MERT KORÁBBAN ELKÉP-  
ZELHETETLENNEK TARTOTTAM, HOGY ILYESMI JÓL  
ÁLLJON NEKEM...”



Fotó: Turi Márton



# DIGITÁLIS ILLUSZTRÁCIÓ, avagy ne csak papíron rajzolj!

Az illusztráció műfajának varázslata fantáziavilágunk megelevenítésében rejlik. Lehetőséget nyújt, hogy a színek és formák játékos harmóniáin keresztül egyedi hangulatokat teremthessünk, változatos stílusú karakterekkel és látványvilágokkal mesélhessük el történeteinket. A különböző rajzeszközök, mint a tus, az akvarell, a ceruzák vagy a pasztellkréta mind-mind más stílusú képekre nyújtanak lehetőséget. Az illusztráció egyik legnépszerűbb alkotási formája a sketchbook, azaz a rajzkönyv, amelybe mint egy vizuális naplóba jegyezhetjük fel ötleteinket, formai vagy technikai kísérleteinket. Ám ahhoz, hogy egy skiccből kész illusztráció születhessen, már szélesebb spektrumú technikai és digitális szoftverismeretre van szükségünk, hiszen a besz kennelt képet retusálni, módosítani kell. Így a manuális és a digitális alkotás mára elválaszthatatlan egymástól, főleg ha a digitális montázsokra gondolunk.

A Corvin rajziskola márciusban ismét izgalmas tanfolyammal kedveskedik az alkotni vágyóknak a digitális illusztráció területén. A nyolchetes kurzus tematikája magába foglalja a műfaj szakmai és digitális hátterét egyaránt, a manuális felületképzésektől a figurák digitális megrajzolásán keresztül a kész illusztráció nyomdai előkészítéséig, így hallgatóink naprakész tudás birtokában, önálló alkotókként távozhatnak.

Hallgatóink segítségére lesz iskolánk egyik fiatal és lendületes oktatója, Sásdi Laura tervezőgrafikus és illusztrátor, aki már Tengernyi világ című diplomamunkájában is megcsillogtatta tehetségét.

Alkotásai letisztult, ám mégis játékos humorral kommunikálnak. Laura grafikus munkái mellett iskolánk lelkes oktatója, a grafika és az illusztráció dizájnereképzések digitális tantárgyait tanítja. Kiemelt figyelmet fordít a hallgatók egyedi igényeire, hogy mindenki megtalálhassa a hozzá legjobban passzoló vizuális nyelvet, ami iskolánk egyik fő oktatási alapelve. A kurzusra szeretettel várunk minden alkotni vágyó, a digitális médiumokra kíváncsi hobbistát, illetve szakmabelit, hogy egy kreatív csapatban bővíthessék vizuális kifejezőképességük palettáját.

*A kép Sásdi Laura alkotása.*





# kétely és bizonyosság

a fényképből indulva/  
in memoriam **BARANYAY ANDRÁS**

Kondor Attila, Mátyási Péter és Tolnay Imre kiállítása  
2020. március 18., szerda 18.00

A kiállítást megnyitja: **Dr. Bordács Andrea**  
esztéta, az ELTE SEK Vizuális Művészeti Tanszékének vezetője

A kiállítás a **Budapest Fotófesztivál** hivatalos programjának része.

B32

**B32 GALÉRIA ÉS KULTÚRTÉR**

1111 Budapest, Bartók Béla út 32.

Telefon: +36 1 787 00 39

E-mail: [b32@ujbuda.hu](mailto:b32@ujbuda.hu)

[b32.jegy.hu](http://b32.jegy.hu)

[www.b32kulturter.hu](http://www.b32kulturter.hu)

[www.facebook.com/B32kulturter](https://www.facebook.com/B32kulturter)



Nemzeti Kulturális Alap

Megtekinthető 2020. április 8-ig minden hétköznap  
10-18 óráig a rendezvények függvényében.

A belépés díjtalan!

Támogató: Nemzeti Kulturális Alap





# LES AMIS DES FEMMES VEDRES ÁGI KIÁLLÍTÁSA

© Vedre Ági: Baborekvilág, 2009, acéltinoszerzlet magyítás, 50,8 x 48,6 cm

**2020. MÁRCIUS 25.–ÁPRILIS 24.**  
**MEGNYITÓ: 2020. MÁRCIUS 25., SZERDA 18.00**  
KURÁTOR: **SOMOSI RITA** MŰVÉSZETTÖRTÉNÉSZ

A KIÁLLÍTÁST MEGNYITJA:

**DR. BORDÁCS ANDREA** ESZTÉTA, AZ ELTE SEK  
VIZUÁLIS MŰVÉSZETI TANSZÉKÉNEK VEZETŐJE

A KIÁLLÍTÁS A BUDAPEST FOTÓFESZTIVÁL HIVATALOS PROGRAMJÁNAK RÉSZÉ.



Budapest  
**ArtWeek**

**nka**  
Nemzeti Kulturális Alap

 **collective**

  
**ÚJBUDA**