

V. évf. 1. szám | 2020. február

pont

újbudai
kulturális
magazin

A man in an orange turtleneck and a hat is leaning against a metal structure, possibly a staircase or a railing, in a dark, industrial setting. He is looking towards the camera with a slight smile. The background is dark and textured, with some metal elements visible.

**MÁR NEM ÉRZEM
SIKKESNEK A DIREKT
PROVOKÁCIÓT**
Tasnádi Bence

KEGYETLEN JÁTÉKOK
A színészneurózis nyomában
KIRAKÓS HELYETT KÓDOLÁS
A kütyüzés hasznos oldala

TÖBB MINT MÚZEUM
Ne csak nézd, próbáld ki!



B32

TÁMASZ

KRAJCSOVICS ÉVA

FESTŐMŰVÉSZ KIÁLLÍTÁSA

2020. február 19., szerda 18.00

B32 Galéria

A kiállítást megnyitja: **Takács Zsuzsa költő**

B32 GALÉRIA ÉS KULTÚRTÉR

1111 Budapest, Bartók Béla út 32.

Telefon: +36 1 787 00 39

E-mail: b32@ujbuda.hu

b32.jegy.hu

www.b32kulturter.hu

www.facebook.com/B32kulturter



ÚJBUDA



Nemzeti Kulturális Alap

Megtekinthető 2020. március 13-ig
minden hétköznap 10-18 óráig
a rendezvények függvényében.

A belépés díjtalan!

Támogató: Nemzeti Kulturális Alap



Főszerkesztő:
Kapin Viktória

Szerkesztőség:
**1113 Budapest,
Zombolyai utca 5.**

Telefon: **381-1307**
e-mail:

pontmagazin@ujbuda.hu

Kiadja a **KözPont Újbudai,
Kulturális, Pedagógiai
és Média Kft.**

Ügyvezető igazgató:
Antal Nikolett

Megjelenik
10 000 példányban

Újságírók:
**Bársony-Németh Péter,
Bolla György, Farkas Róbert,
Káta Artúr, Kovács Gabriella,
Lőrincz Adrienn, Reich Nóra,
Szabó Márta, Szebeni Dóra,
Tallér Edina**

Olvasószerkesztő: **Szabó Márta**

Korrektor: **Paola Fernández**

Tervezőszerkesztő: **KOY**

Címlapfotó:
Búza Virág

Képszerkesztő:
M. Horváth Orsolya

Marketingvezető:
Kelemen Angelika
Hirdetés:
Szobonya Tímea
pontmarketing@ujbuda.hu

Szerkesztőségi titkár:
Somosí Tamara

Nyomtatás:
Pharma Press Kft.

Felelős vezető:
Kemény Szabolcs

*Az újságban megjelent
hirdetmények és hirdetések
tartalmáért a szerkesztőség
nem vállal felelősséget.*

Beköszönő

Tudták, hogy a kultúra szavunk latin eredetű, és eredetileg a föld művelését jelentette? Fokozatosan ért csak azzá az összetett és mai értelemben használt fogalomká, amiként mi utalunk rá: a kultúra az a varázslat, ami többé, szebbé és talán jobbá teszi az életünket. A kultúra életünk minkéntje. A mód, ahogy ügyes-bajos dolgainkat intézzük. A nyelv, amit használunk. Az értelmezési keret, amelyben önmagunkat és másokat elhelyezünk. Máshol persze másként látják: a kínaiak például azt mondják, hogy wénhuà (文化), vagyis a szöveg mint tartalom és forma megváltozása. Egyszerre megragadhatatlan, mégis mindenütt megnyilvánuló. Engem lenyűgöz a gondolat, hogy mindkét fogalom a folyamatos változásban ragadja meg a kultúra lényegét. Hiszen erről van szó: fejlődés van, magát újraalkotó világ, és erre adott nyelvi, művészeti, esztétikai reflexió.

Dr. László Imre polgármesterrel közösen hiszünk abban, hogy Újbudán olyan kulturális erőterek találkoznak, amelyek együttműködése nemcsak Magyarországon, hanem nemzetközi szinten is ritkaságszámba megy. Büszkén állítom, hogy ezt nem csupán mi látjuk így, ezért is bukkan fel például a Bartók kulturális negyed egyre több összehasonlításban. A B32 Galéria és Kultúrtér remek példa arra az aktivitásra és sokszínűsége, ami fővárosszerzte ismertté és keresetté teszi városrészünket – nem véletlen, hogy a februári Pont magazin címlapján szereplő fiatal sztár, Tasnádi Bence is itt lépett fel zenekarával. De nem csak a pompás galériák, fesztiválok, progresszív színházi előadások és polgári kávéházak szinergiája szolgáltatta a témát a Pont februári lapszámához. Olyan különleges-ségekkel is foglalkozik a magazin, mint például az ipari környezetben otthonra lelt Artus Kortárs Művészeti Stúdió, vagy a színészeket speciálisan érintő stressz, a színészneurózis jelensége.

A kultúra összeköt. Összeköti a barátokat, családokat és nemzeteket egymással. Ahogy összeköt minket, újbudaiakat is a fejlődés igénye, hogy egymást megismerve, megértve és elfogadva tudjunk örülni mindannak, amink már van, és természetesen annak is, amit ma még csak közösen tervezünk. Ehhez az utazáshoz kívánok mindenkinek lelkesedést és inspirációt.

BARABÁS RICHÁRD
KULTÚRÁÉRT ÉS NEMZETKÖZI KAPCSOLATOKÉRT
FELELŐS ALPOLGÁRMESTER



tartalom



metszéspon

6..... Már nem érzem sikkesnek
A DIREKT PROVOKÁCIÓT
– Tasnádi Bence

10..... **IRÁNYTŰ**

12..... **JÖJJENEK ÖSSZE A FORMÁK,**
és nézzen ki jól – Szőke Gáspár

14..... **KÖZÖSSÉGI HÁZAK**
ajánlója

16..... Kegyetlen
JÁTEKOK

18..... Lélekhez szóló
VARÁZSLAT

20..... Szép új **INFLUENZERVILÁG**
forráspont

22..... Hazatalált **A PRAE**

24..... **MIX**

26..... **A TÁNC** életforma
csúcspont

30..... Merjünk **GYEREKEK LENNI**

33..... **A SZÍNHÁZ** mint tér
nézőpont

36..... Idők **TANÚI**

38..... Transzgenerációs sebek
ÉS GYÓGYULÁSUK

powerpoint

41..... A vállalkozói szemlélet
FELBECSÜLHETETLEN ÉRTÉK

44..... **KIRAKÓS** helyett kódolás

fénypont

46..... **TÖBB** mint múzeum

50..... **EGY SZERELEM**
két-három arca



február

Pont Rád hangolva!



3., 14. 19.00

Mit tennél, ha ma meghalnék?
(r.: Gergye Krisztián)

4., 5. 19.00

...csak maga – Lovasi András szerzői estje

6. 19.00

7 nap (r.: Scherer Péter)

9.
10.30

Manna Matiné – Új Bábszínház Újbudán
Marica Bábszínháza:
Egy húron pendülünk (r.: ...)
ESZME: **MOST!** – Bemutató (r.: ...)

19.00

10. 19.00

Testvérest (r.: Scherer Péter)

13., 21. 19.00

Egy százalék indián
(r.: Hajdu Szabolcs)

17., 29. 19.00

Kalap – variációk agyműködésre
(r.: Gyulay Eszter)

19. 18.00

Krajcsovics Éva festőművész: Támasz
(kilállításmegnyitó)

20. 18.00

Vida Zsuzsa üvegművész kiállítása

20. 19.00

Lemezjátszó Classic

23. 19.00

Kálmán-nap
(r.: Hajdu Szabolcs)

25. 19.00

Rebeka (r.: Balogh Attila)

színház • zene • képző- és iparművészet
gyerek, családi • szabadidő • irodalom • beszélgetés

Jegyek kaphatók az InterTicket országos jegyirodai hálózatában,
a B32 Galéria és Kultúrtér jegypénztárában, valamint interneten a b32.jegy.
hu oldalon. Jegyrendelés és információ: 06 1 787 0039, b32@ujbuda.hu.
Jegypénztár nyitva tartás: hétköznap 10 és 18 óra között, valamint
a műsorkezdés előtti egy órában. A műsorváltozás jogát fenntartjuk!

HADIK
SINCE 1989

Pr Garden

nka
Nemzeti Kulturális Alap

ÚJBUDA

Sokszor a romantikus popsztár képe rajzolódik ki, ha az ember zenei színpadon lát, ugyanakkor a gúnyos, néhol bolond punk frontember szerepét hozod az Ed Is Onban.

Melyik áll közelebb hozzád most?

Hozzám mindig közelebb állt az elvetemült, megőrülős underground, ami az ízlésemet illeti. Csak közben jó volna szélesebb közönséget megszólítani. Beláttuk az Ed Is Onban, hogy bizonyos engedményeket kell tennünk, például nem káromkodunk a dalszövegekben, és most már mindig írunk refrént a dalokba.

Nem okoz benned feszültséget ez a fajta idomulás?

Abból a szempontból okoz, hogy évek óta gondolkodunk, mi az, ami működik, vagy hogy mitől működik valami. Vajon tényleg úgy lehet-e áttörni a falakat, ha hasonlót csinálsz, mint éppen mindenki, vagy lehet-e teljesen széllel szembe menni, és így elérni az áttörést? Ez sokat foglalkoztat.

És a saját személyedre vonatkozóan is szelídebb a gondolkodásod, mint mondjuk a pályád elején?

Igen, lényegesen szelídebbnek érzem magam mostanában. Régebben sokkal kevésbé féltettem az életemet, mint most, de az idő előrehaladtával egyre inkább megbecsülöm magam, a munkámat, a környezetemet, és már nem érzem sikkesnek a direkt provokációt. Emlékszem, pár éve jött egy felismerés, hogy az embereket nem tudom megváltoztatni. Ha ez úgysem sikerül, akkor csak feleslegesen bántom őket, annak pedig nem látom értelmét. Konformistább is lettem, azt hiszem. Színpadon is másképp használok az eszköztáramat. Amit régen hangerővel fejeztem ki, ma már máshogy oldom meg.

Tasnádi Csaba rendező az édesapád, ő készítette fel a felvételre a Színművészeti Egyetemen. Azt nyilatkoztad egyszer, ő sem hitt benne nagyon, hogy fel is vesznek majd. Mit gondolsz, akkor mivel győzted meg Máté Gábort, hogy letegye a voksát melletted?

Úgy emlékszem, hogy a felvételin laza, huncut és nyitott voltam. Szerintem Máté Gábort *(Tasnádi Bence osztályának vezetője, a Katona József Színház igazgatója – a szerk.)* egyszerűen kíváncsivá tette ez a magatartás. Szokták mondani, hogy a felvételizők sorsa szinte már az első rostán eldőli. Eleinte nagyon bátortalan voltam az egyetemen. Elsőben igyekeztem a háttérbe húzódni, és örültem, ha nem kellett színpadon lennem. Ez az évem nem is alakult túl fényesen. Mondjuk rám talált és lefoglalt egy nagy szerelem is, de egyes osztálytársaim utólag bevallották, először nem értették, engem miért vettek föl. Zárkózott voltam, görcsös és tapasztalatlan. Remegett a hangom, ha meg kellett szólalni. Másodikban bekövetkezett egy fordulat, és attól kezdve meggyőzően meneteltem az osztállyal, különben Gábor nem szerződttetett volna le a Katona József Színházhoz. Végül is volt öt éve tanulmányozni. *(nevet)*

Van két tulajdonság, amit mindig megemlítesz a nyilatkozataidban, ugyanakkor kicsit mintha ellentmondásosak volnának. Az egyik az, hogy nagyravágyó típus vagy. Például szereted vizionálni az Aréna méretű színpadot a zenei karrieredben, de az is idegesít, ha mondjuk három szék üres a színház nézőterén. Közben van egy nagy adag szorongás is benned, hogy vissza fognak utasítani. Ez utóbbira egyébként volt példa, ami megmaradt, és okozza a kishitúségedet?

Ez valami régről fakadó kishitúság lehet, és biztos van benne egy adag hiúság is. Olyan

Már nem érzem sikkesnek a direkt provokációt

TASNÁDI BENCE 2012 ÓTA A KATONA JÓZSEF SZÍNHÁZ TAGJA, LÁTHATTUK SOROZATBAN ÉS FILMBEN IS, LEGUTÓBB PEDIG A TV2 SZTÁRBAN SZTÁR LESZEK CÍMŰ MŰSORÁBAN. GIMNÁZIUMBAN ALAPÍTOTT, ED IS ON NEVŰ ZENEKARÁNAK MÁIG DALSZERZŐ FRONTEMBERE. A KETTŐSSÉG SOK VONATKOZÁSBAN TETTEN ÉRHTŐ AZ ÉLETÉBEN. A JUNIOR PRIMA DÍJAS SZÍNÉSZ-ÉNEKESSEL BÁRSONY-NÉMETH PÉTER BESZÉLGETT.



Fotó: Búza Virág • Stylist: Milkovics Krisztina • Smink, haj: Hargitay-Molnár Fanni
Ruhák: Reserved, House, Humanic

precedens értékű visszautasításra nem emlékszem, ami ezt kiválthatta. De tény, hogy ez a kettősség jellemző rám. Szeretném, ha mindenki engem nézne és szeretne, ugyanakkor rettegek tőle, hogy ez nem így lesz. *(nevet)* Mészáros Máténak volt egy kiváló idevágó mondata erre a színészekre jellemző kettősségre: „Nem azért lesz valaki színész, mert azt akarja, hogy mindenki őt nézze, hanem annak ellenére”. Ez a megállapítás nagyon közel áll hozzám.

A Sztárban Sztár leszek műsorba azért jelentkeztem, hogy nagyobb nyilvánosságot szerezzél. Olyan emberekhez is eljuthattál, akik nem járnak színházba, és Ed Is On-koncertre sem. Mit érzel, mi az, amit kaptál a show-tól?

Hatalmas kaland és nagyon jó tapasztalat is volt. Annyi új impulzus ért az alatt a pár hét alatt, mint az elmúlt esztendőben együttvéve. Annak ellenére, hogy aktívan dolgozom színészként, a műsorban lévő feladatok meglepően kemények voltak. Komoly terhelés alatt voltunk mindannyian. Gyorsan kellett tanulni, táncolni és idegen nyelven énekelni egyszerre, kevés próbával, rengeteg ember szeme láttára. Akkor adrenalinfröccs, hogy ezért már megérte heteken át más zenei előadó bőrébe bújni. Azt, hogy a gyakorlatban milyen haszna lesz, még nem tudom pontosan. Talán mostantól már derengeni fogok az embereknek, ha újra meglátnak a képernyőn, akár évekkal később.

A színházi szakma már egyáltalán nem néz gyanakodva a kereskedelmi televíziózásra? Milyen visszajelzéseket kaptál ebből a közegből?

Erről az a történet jut eszembe, amikor hívtak egy másik színházba egy szerepre, ami szórakoztató-zenés műfajú. Mikor megkérdeztem Máté Gábort, hogy elenged-e, azt felelte, nagyon nekem való a szerep, de mivel giccses a színdarab, itt úgysem fogom eljátszani soha, szóval menjek nyugodtan. Nincs ezzel kapcsolatban megvetés vagy lenézés. A Katonának mást kell képviselnie művészi értelemben.

Ha nem tévé és nem színház, hanem film, akkor mi az álomszereped? Van benned azzal kapcsolatban irigység, hogy nagy főszerepet még nem játszottál a vásznon?

Gondolkodtam azon, hogy például Leonardo DiCapriónak nem kellett rosszat csinálnia húszéves távlatban ahhoz, hogy mellesleg világhírű legyen. Nyilván a hollywoodi ipar összehasonlíthatatlan a hazaival. Pálfi Gyuri rendezővel nagyon szívesen dolgoznék itthon. Minden filmjében, amit láttam, volt valami megragadó. Színészek közül Mucsi Zoltánt csodálom, bár az övé egy egész más életpálya, eleve más generáció. Irigylem, hogy ő nem tud rossz lenni. Fekszik neki egy reklám, egy napi sorozat, de egy ókori görög dráma is. Univerzális alkat, akit az egész ország ismer és a tenyerén hordoz. Szívesen lennék egy filmrendező meghatározó időszakának fő színésze, mint ahogy ők voltak Pepével a Jancsó-filmek fő karakterei egy időben.

És a Katona József Színházban mi vár most rád?

Évad végén fogjuk bemutatni a Káli holtakat, ez Térey János azonos című regényének adaptációja. Arra nagyon kíváncsi vagyok, milyen lesz. Csáki Alexet fogom alakítani, aki szerepe szerint egy népszerű, ám a munkába kicsit belepisztult, megkeseredett fiatal színész.

Az viszonylag testhezálló...

Mondhatni igen. Tényleg érdekes kérdéseket vet fel, akár a saját életemre vonatkozólag is. Meddig motiválnak a szerepek? Van-e olyan szerep, amit még feltétlenül el kell játszanom? Ilyen iram mellett hogyan őrzöm meg a kíváncsiságomat a színházzal kapcsolatban? Egyébként tényleg jó volna filmezni.

Ez lenne egy következő lépcsőfok?

Igen. És nem utolsósorban jó filmeket csinálni. Csak meg kell találnom hozzá a Martin Scorsésémet. *(nevet)*

Megunthatatlan Kisasszonyok



Louisa May Alcott 1868-as regénye már a saját korában is bestsellernek számított. Az amerikai polgárháborúban magukra maradt March

lányok (Jo, Amy, Beth és Meg) felnőtté válásának története számos filmrendezőt megihletett. Néhány némafilm után az első hangos és híres változatot 1933-ban forgatta le George Cukor Katherine Hepburn főszereplésével. 1949-ben már színesben is elkészült, olyan sztárokkal, mint Elizabeth Taylor és Janet Leigh. A Gillian Armstrong-féle ikonikus adaptációig 1994-ig kellett várni, az idő nem kedvezett a kosztümös romantikus drááknak; akkoriban olyan filmek taroltak, mint a Féktelenül vagy a Született gyilkosok. A forgatókönyvíró-producernek 12 évig kellett kilincselnie,

míg a Columbia Pictures zöld jelzést adott, egy feltétellel: ha Winona Ryder játssza el Jo Marchot. Az a Kisasszonyok a költségvetését megötszörözve 95 millió dollár bevételt hozott, három Oscar-jelölés mellett.

Greta Gerwig, a 2017-ben a Lady Bird című alkotásért kétszeresen is Oscarra jelölt rendező most szupercsapattal igyekezett ezt felülmúlni, így Emma Watson, Meryl Streep, Timothée Chalamet, Saoirse Ronan, Laura Dern, Florence Pugh és Bob Odenkirk látható a főbb szerepekben. A mozi híven követi a regény szüzségét, csak nem kronologikusan, hanem párhuzamos időszakokkal meséli el a négy öntudatos, a kor elvárásaira fittyet hányó lány érzelmi kálváriáját.

Vasarely: Hommage à 1969

A Vasarely Múzeumban március 1-jéig látogatható az 1969 őszén, a Műcsarnokban bemutatott retrospektív Victor Vasarely-kiállítást megidéző tárlat. Annak idején az „aczéli” kultúrpolitika nyitásának köszönhetően ismerhették meg a budapesti nézők az akkor már világhírű magyar származású festő alkotásait. Az első hivatalosan jóváhagyott bemutatkozás elképesztően népszerű lett: közel 100 ezer látogatót vonzott egy hónap alatt, egyben remek alkalom volt arra, hogy az addig megtűrt absztrakt művészet közelebb kerüljön a magyar közönséghez. A tavaly nyílt kamarakiállítás az egykori szennációt és annak körülményeit eleveníti fel korabeli fotók, filmek, dokumentumok, valamint Herskó Anna Balázs Béla-díjas filmrendező, fotós (az első magyar női diplomás operatőr) személyes hangú dokumentumfilmjének segítségével. Ez utóbbiban archív felvételekről a saját kiállítását rendező képzőművész eddig kevésbé ismert alkotási módszerét is megismerhetjük.



KIÁLLÍTÁS

TARNÓCZI JAKAB: Amit akartok (Vízkereszt)

Szokatlan díszletvilág, óriási ventilátorok, forgószínpad várja a gyanútlan nézőt a Szkénében. A salgótarjáni Zenthe Ferenc Színház produkcióját Tarnóczi Jakab egy állandóan körben mozgó térbe helyezte, ahol mindenki már az első pillanatban csetlik-botlik, és azonnal komikussá válik. A tavaly diplomázott rendező generációjának egyik legtehetségesebb tagja, 2019-ben a Színházi Kritikusok Céhe a Legígéretesebb pályakezdő díjával ismerte el. A formabontó látvány és dramaturgia nem

Fotó: Komka Péter/Salgótarjáni Zenthe Ferenc Színház



véletlen: Tarnóczi az Antigoné, A kör négyszögesítése, valamint Az eltört korsó után ismét valami újjal és szokatlanul lepte meg közönségét. Shakespeare legtöbbet játszott komédiája, a Vízkereszt Nádasdy Ádám új fordításában sziporkázó, formahű nyelvezettel, a mai közönség számára is érthető módon mesél el egy történetet, amelyben mindenki más szeret, mindenki más akar, és nemcsak a szerelmesek, de a cselszövések is egymást kergetik. A folyamatosan változó, soha nem csillapodó zajos színpadi forgással egybekötött előadást az udvari bolondot alakító Hunyadi Máté színész-zenész gitárjátéka teszi még élőbbé, a mai nézőknek könnyen fogyaszthatóvá. Az aktualizált darabban Radnóti Miklóstól és Rónay Györgytől hallhatunk idézeteket, sőt, az alkotók saját gondolataikat, ötleteiket is belekomponálták a szövegbe. A rendező, Kukkk Zsófia dramaturggal együtt, arra törekedett, hogy a vígjáték vaskos humora mögötti mélyebb, emberibb történeteket is megmutassa, a kisszerű magatartásformákat és a sokszor kikezdetlennek tűnő erkölcsi normákat megkérdőjelezze.

Csemege ajándékkosár

A szocialista időszak emblemikus tárgyai, zenéi, reklámjai elevenednek meg Tóth Eszter Zsófia történetész és Poós Zoltán író könyvében. A Scolar Kiadó gondozásában megjelent kötet valóban olyan, mint egy csemegekosár: szinte minden megtalálható benne a bakelit lemeztől kezdve az Omega együttesig, a pálmafás tapétától a Trabantig. **Számos relikvia, fogyasztási eszköz eleveníti fel a Kádár-korszak hétköznapijait, amikor mindenhol a Sokol rádió szólt, és hétfőnként a televízió nem sugárzott műsort.** Poós Zoltán nem először fordul a múlt felé: a Csemege ajándékkosárt két hasonló tematikájú színes album, a Szívárvány Áruház és a 2018-ban megjelent Rock & Roll Áruház című divattörténeti munka is megelőzte. A szerző mindegyik írásában gyermekkorának kedves-kedvetlen tárgyait gyűjtötte össze, és legutóbbi műve – Tóth Eszter történeti kiegészítőjével – akár a generációs emlékezet lenyomatává is válhat.

Jöjjenek össze a formák, ÉS NÉZZEN KI JÓL

FESTŐMŰVÉSZ, RAPPER, KÖLTŐ. TANÍT
A KISKÉPZŐBEN, IMÁDJA A KÉPREGÉNYEKET,
A MŰVÉSZETBEN A FORMÁK, A SZÍNEK,
A STRUKTÚRÁK VONZZÁK. SZÖKE GÁSPÁRRAL
KOVÁCS GABRIELLA BESZÉLGETETT.

Van egy közös kedvencünk az Instagramon...
Kire gondolsz?

**Jan Hakon Erichsen norvég performanszművész,
aki naponta mindenféle elképesztő ötlettel
pukkaszt ki lufikat, Balloon destroyer.**

Teljesen véletlenül láttam meg, és azonnal
éreztem, hogy ebben sokkal több van. Vagyis nem
csak arról van szó, hogy egy vicces kopasz fickó
lufikat pukkaszt ki. Bár mindig is szkeptikusan
álltam a performanszokhoz, ezekben
az akciókban láttam valami
zsigerien felszabadítót,
és ezzel együtt a klasszikus
képzőművészet manuali-
tása is megvillan benne.
Nagyon érdekes elegynek
találtam az egészet.

Szöke Gáspár
Rétegek című tárlata
február 25-étől március
20-áig tekinthető meg
a Karinthy Szalonban.

Te is egy ilyen érdekes
„elegy” vagy: festőszakon
végeztél, tanítás
a kisképzőben (Képző-
és Iparművészeti Szakgimnázium
és Kollégium), de az animációs filmek
készítése, a színészet, a költészet
és a rap is benne van
az életedben...

Furcsa felvetés, a humor az biztos,
hogy bennem is megvan, de közben nem
szándékozom állandóan viccelni. Az életem
fontos területei jól körbeírt dolgok, kevés bennük

a spontán akciózás. Kitapasztalt folyamatokról van
szó; a rap esetében tudom, hogyan állítom össze
a számokat, a tanítás zárt keretek között zajlik,
a festészet is olyan tudatos folyamat, amelyben
egymásra épülnek a munkáim. De szeretek embe-
rek előtt lenni, a visszacsatolást közvetlen módon
megélni, és ezt a zenében találom meg leginkább.

A rapet gyerekkorod óta műveled.
Gazsi Rap Show-ként lettél ismert, és a hiphop
legegyénibb figurájaként írnak rólad.

Még általánosban kezdtük a rappelést, a haverom-
nak volt egy jó kis szoftvere, és azzal csináltunk
dalokat a magunk szórakoztatására. Klasszikus
zenét tanultam akkoriban, és hosszúnak találtam
az utat a komponálásig, gyorsabb visszajelzé-
sekre vágytam. Így találtam meg a hiphopot. Úgy
éreztem, ebben a műfajban tudom a legtöbbet
elmondani. Nem a szójáték érdekelt, hanem

metszéspon

a komplex világokat, atmoszférákat megteremtő
szövegekép.

A képzőművészetről is énekelsz. Leginkább
a geometrikus, absztrakt témákat szereted.

Hosszú folyamat volt, míg rátaláltam arra, ami
a festészetben belül igazán érdekel. Az általá-
nos iskola után a kisképzőbe
jelentkeztem, aztán később
a Képzőművészeti
Egyetem festő
szakára, ahol
Tölg-Molnár Zoltán
volt a mesterem.
Korábban épületeket
ábrázoló fotók segít-
ségével absztraháló
jellegű képeket
készítettem.
Így amikor
Tölg-Molnár azt
kérte tőlünk, hogy
csendéletet fessünk,
kicsit összezavarodtam.
Végül üvegeket és te-
jesdobozokat festettem,
amelyek aztán geometrikus
alakzatokká álltak össze.
Valójában struktúrákat készítettem. Alapvetően
a szín és a forma izgat, a narrálás kimerül
a rapszövegekben.

Pedig volt több mesélős kiállításod.
Festettél már Marvel-szuperhősöket
és rapperportrékat is...

Nagyon sok képregényt olvasok, van egy több
mint ezer darabos gyűjteményem. A kedvec
karaktereim azonban nincsenek benne a fősodor-
ban. Ilyen például Küklopsz mutáns, aki összetett
figura: egyszerre befelé forduló és lelkiileg sérült
alak, miközben nagy taktikus. Vagy ott van
Buldózer, aki nem egy okos fickó, de nagyon erős,
olyan mint a tank. A kiállításra ezeket a személyes
kedvenceket festettem meg idealizálás nélkül,

a gyerekrajzok stílusában. A Ki kicsoda a rapbiz-
niszben? című tárlaton híres külföldi (Eminem,
Snoop Dogg) és magyar rapperek (Sőr és Fű, DSP,
Bankos) fiatal és idős arcát készítettem el tussal.
Számos magyar rapperrel találkoztam, végül

kiderült, hogy
ez meglehetősen hiú
szakma. Mindenki
érzékeny arra, hogyan is
néz ki. De mindig jó dolog
valami olyanba fogni, amit
azelőtt nem tettem.

Jó kisétálni
a geometriából,
de most
a februári
kiállításra
visszasétáltál.

Valójában sosem
távolodtam el
az absztrakciótól,
mindössze apró kitekintések-
ről van szó. Úgy érzem, hogy
az elmúlt időszakban készí-
tett műveimhez – amelyek
a térbe is kilépnek – termé-
szetes folyamat vezetett.
Az elmúlt két évben közel 150

festményt készítettem, és így jutottam el
a színek optikai vizsgálatától a formák térbeli
megjelenítéséig. A mostani, Rétegek című kiállítá-
sómra a két éves munka utolsó fázisában szü-
letett színes reliefeket hoztam. A fából készült
„formátlan formákat” lecsiszoltam, lefestettem,
és különböző színkombinációk alapján egymásra
illesztettem. A kemény élő geometrikus fadara-
bokat addig variáltam, míg egy teljes, egységes
kompozíció nem lett belőlük.

Téged ebben mi izgat?

A színek és a formák kapcsolata érdekel. A póre,
egyszerű dolgok. Nincs konkrét célom: jöjjenek
össze a formák, és nézzen ki jól.

Gazdagréti MINIKARNEVÁL

2020. február 15. 16–18 óráig
Gazdagréti Községi Ház
1118 Budapest,
Törökugrató utca 9.

„Bűj jelmezbe, és töltsd velünk a délutánt!” – olvasható a Gazdagréti Községi Ház farsangi meghívójában. Az igazi beöltöztös buliban bárki énekelhet ismert és kevésbé ismert slágereket, vagyis karaokézhat kedvére, de arra is jut idő, hogy a vendégek partizneműveket készítsenek a legőrültebb variációkban. A hamisítatlan farsangi bálon tombola és diszkó is vár mindenkit. A szervezők a felnőttekre is gondoltak: az „anyumegörzőben” lesz idő beszélgetésre, duruzsolásra, lazulásra. A hangulatfelelős Misi bohóc.

ALBERTFALVI farsang

2020. február 15. 20 órától éjjel 1 óráig
Albertfalvi Községi Ház
1116 Budapest, Gyékényes utca 45–47.



Ha farsang, akkor Albertfalva, hiszen a közösségi ház egyik legjobb bulija a hagyományos télbúcsúztató bál. A hangulatos milió, az üdvözlőital és az élő zene mellett a Szivárvány Táncszínház műsora a kellemes este garanciája. A Bulletproof Band reper-toárja az '50-es évektől napjainkig tart, az elmúlt évtizedek legnagyobb hazai és külföldi slágereit játsszák. Így nem csoda, ha a táncparketten poroszkál az összes korosztály,

és hercegnőnek, vagy éppen kalózkapitánynak öltözve táncol majd vidáman. Dresszkód: jelmez vagy maszk.

Kelenvölgyi Jazz Est

2020. február 28. 18 óra | Kelenvölgyi Községi Ház és Könyvtár | 1116 Budapest, Kardhegy utca 2.



Visszatérő vendég a Kelenvölgyi Községi Házban a Bathó Lajos és barátai trió, amelynek tagjai – Bathó Lajos (zongora), Töttös László (bőgő) és Csécsy Attila (dob) – rutinos könnyedséggel szólaltatják meg a nagy klasszikusok dallamait. A 21 éve profi szinten muzsikáló baráti társaság az elmúlt időszakban már meghódította Kelenvölgy, Rózsavölgy és Budafok dzsesszkedvelő közönségét. Szenvedélyes zeneszeretük bizonyítja, hogy a nemzedékek között működő harmonikus alkotómunka nagy élmény az előadónak és a hallgatóknak egyaránt. Aki szereti Scott Joplin, Dave Brubeck, Miles Davis és társaik melódiáit, ezúttal sem fog csalódni a koncertben.

A mi konyhánk

– AZ OROSZ STÚDIÓSZÍNHÁZ ELŐADÁSA

2020. február 29. 18 óra | Albertfalvi Községi Ház | 1116 Budapest, Gyékényes utca 45–47.

A mi konyhánk című darab megható történet két idős hölgyről a '80-as évek Szovjetuniójában. Hogyan boldogultak a hozzájuk hasonló nők abban a korban, amelyben megfért egymás mellett az afganisztáni háború és a május 1-jei katonai felvonulás? A szereplők – függetlenül különböző származásuktól és világnézetüktől

– szerettek, szenvedtek, keresték az útjukat, megértők voltak. Humor és tragikum összefonódik, miként a két főhősnő élete is az omladozó, bontásra ítélt ház közös konyhájában. Az orosz nyelven, magyar felirattal játszott mű szerzője Aszja Kotljár ukrán származású, Lettországból élő dramaturg.

REPÜL A VARÁZSSZÖNYEG – Aladdin nyomában

2020. február 29. 16 óra
Őrmezei Községi Ház
1112 Budapest, Cirmos utca 8.

Zenés, interaktív gyermekműsorral, egzotikus ruhákkal, keleti dalos mesékkel és táncokkal várja a családokat a közösségi ház. A sokszínű tematikus délutánon kicsik és nagyok megismerkedhetnek ritmushangszerekkel, kincset kereshetnek, a Kelet világáról szóló kvízkérdésekkel pedig tudásukat is bővíthetik. Akik orientalista dalokat tanulnának, azok Kovács Gémes Julianna keleti pop-folk énekes segítségével kerülhetnek közelebb a műfajhoz. A keleti táncokról Soós-Nagy Adél, Csatári Orsi, Simonvárosné Morár Orsi táncpedagógusoktól kaphatnak bővebb információkat az érdeklődők.

Szalontai Katalin KIÁLLÍTÁSA

2020. február 7. 18 óra
Kelenvölgyi Községi Ház és Könyvtár
1116 Budapest, Kardhegy utca 2.

Szalontai Katalin 2005 táján kezdett el festeni a kaposvári művész, Soós Tibor nyári alkotótáborában. Hamarosan csatlakozott a Barlai László festőművész által vezetett Kelenvölgyi Festőiskolához. Tehetségének, szorgalmának és kitartó munkájának köszönhetően kapta meg első felkérését önálló kiállításra. Legszívesebben olajjal és pasztellel dolgozik, ahogy ezt mostani, immár hatodik tárlatán is láthatják az érdeklődők.



ÖSSZEÁLLÍTOTTA: KOVÁCS GABRIELLA

KEGYETLEN játékok

A SZÍNÉSZNEURÓZIS UGYAN NEM ORVOSI MEGHATÁROZÁS, DE PONTOSAN ÍRJA LE EGY MŰVÉSZETI SZAKMA LÉLEKTANI ATTITÜDJÉT. MINDANNYIUNKNAK STRESSZES AZ ÉLETE, ÉS VANNAK BENNE HULLÁMVÖLGYEK. MIÉRT MŰKÖDIK EZ MEGIS MÁSKÉNT EGY SZÍNÉSZNÉL? **FARKAS RÓBERT JÁRT UTÁNA.**

Munkámból adódóan sok színészt ismerek, mindig is csodáltam őket az elképesztő memóriáért, amivel több száz oldalnyi szöveget tudnak fejben tartani. Irigylésre méltó az az energia, ahogy a hajnali forgatásról próbákra sietnek, majd a színpadon, este 7 órától a legnagyobb magánéleti válság közepette is képesek maximális önfegyelmel, koncentrált állapotban, sokszor a személyiségüktől teljesen idegen karakter bőrébe bújni. És másnap kezdik az egészet előlről. Sosem fáradtak, legalábbis nem panaszkodnak rá, annak ellenére, hogy testük, elméjük és teljes idegrendszerük napi 10–14 órát igénybe van véve.

A SZÍNÉSZ MINT OPTIKAI MŰSZER

Az előadó-művészet lényege, hogy a művész nagy nyilvánosság előtt, helyettünk vállalja fel az emberi érzelmek és szenvedélyek kiélését. Egy jó színházi előadás akkor átütő, ha a szereplők élettapasztalataikat és -ismereteiket mozgósítva több méter távolságból is képesek kapcsolatot teremteni a nézőkkel, empátiát, szimpátiát, vagy éppen antipátiát keltve bennük.

Egy tudatos színész, ha új szerepre készül, egész nap dolgozik és figyel. Ahogyan Sinkovits Imre fogalmazott: a színész élő optikai műszer, aki mindig tágra nyílt, mindent rögzítő szemmel jár. Jászai Mari például azon kapta magát, hogy egy temetésen a fiatal özvegy fájdalmát azzal a figyelemmel szemlélte, hogyan fogja azt felhasználni Szophoklész Elektrájában. Darvas Iván pszichológusokkal konzultált, és egy pszichiátriára is elment, amikor az Egy örült naplójára készült.

SZÍNÉSZNEURÓZIS

Akármilyen módszerrel dolgozik egy színész, nem tudja elkerülni a szerepbe való átlépés döntő lélektani mozza-

metszéspont

natát. Egy-egy alak hiteles megformálásakor a karakterrel megegyező állapotba kell kerülnie, és olyan szélsőséges érzelmeket kell előállítania, amit az megkíván. Ez akár veszélyes is lehet, hiszen az agy nem tesz különbséget a valóság és a megidézett állapot között. Ahhoz, hogy valaki próbáról próbára, majd estéről estére a gyilkostól a hősszerelmesig, szinte mindent el tudjon játszani, olyan idegrendszer kell, amelyik képes ezeket a szélsőséges utakat bejárni.

Fullajtár Andrea készülő doktori disszertációjának témája a színészneurózis. A színésznő azt vizsgálja, hogy hányféle módon tud károsodást okozni a színpadi jelenléttel járó terhelés és stressz, hogyan lehet megoldásokat vagy kiutat találni a színészi lét okozta extrém feszültségre. – Ha egy színész nem tud magára vigyázni, ha túl sokat dolgozik, nem száll ki egy szerepből, akkor az könnyen mentális és fizikai tüneteket válthat ki. Akár benne ragadhat egy szerepben, akár rámehet az idegrendszere. Nagyon fontos, hogy egy színész tudja, miként kerülheti el azt, hogy teljesen kikészítse a munkája – mondta egy interjúban a Katona József Színház művésze. Úgy véli, tisztában kell lenni azzal, hogy lesznek hullámvölgyek a pályán. Mindenkinek tudatosítania kell magában, hogy nem elég egyetlen krízist kezelni vagy túl lenni a nehéz időszakokon, hanem meg kell tanulni, miként lehet a testet és a lelket karban tartani, hogy bírja a gyűrődést.

ÖNISMERET ÉS TUDATOSSÁG

Bár a tengerentúlon már léteznek sztárok részére fenntartott magánszanatóriumok, a pszichiátria nem tesz különbséget a művészek és az átlagemberek kezelése között. Bármennyire különleges szakma ez, és bármennyire hasonló a problémák a művészvilágban – túlterheltség, mellőzöttség, a kor változásával járó kiszolgáltatottság, anyagi bizonytalanság –, nincsen speciális és egységes módszer a stressz és a krízishelyzetek kezelésére. Sok színész választja a jógát, van, aki az elvonulásban és az elmélyülésben hisz, akad, aki bejárta az El Caminót, és sokan vannak, akik extrém sportokban vezetik le a feszültséget. Biztos recept nincs. A legfontosabb – ahogy a civil életben is – az önismeret és a megelőzés.

EXTRÉM TERHELÉS

Januárban került a mozikba a Judy Garland életének utolsó pár hónapját feldolgozó film. Az Őz főszereplőjeként híressé vált amerikai filmcsillag életútja nem éppen sárga téglával volt kikövezve: alvászavarral, depresszióval, gyógyszer- és alkoholfüggőséggel küzdött. A reflektorfényért folytatott küzdelem, a megfelelési kényszer, a kiszolgáltatottság és az anyagi gondok, amelyek Garland karrierjét meghatározták, nem csupán Hollywoodban okoznak súlyos traumákat.

Lélekhez szóló VARÁZSLAT



VIDA ZSUZSA
Stúdióüvegek
a '70-'80-as évekből
Trezor Galéria,
2020. február 20.-
március 13.

A Kádár-korszak jellegzetes üvegtárgyaira sokan emlékeznek, az akkori lakások modern kiegészítői voltak a tévén pihenő üveghalak, a hajlított színes vázák vagy a vitrinben tartott csiszolt poharak. A korabeli ízlés elsősorban a használati funkciót tartotta fontosnak, a hazai üvegipar az alkotói szabadságnak nem sok teret hagyott. Pedig az 1900-as évek közepe óta zajlott egy progresszív folyamat, számos művész újfajta módon kezdett gondolkodni az üvegről és annak alkalmazhatóságáról, megjelent a „stúdióüveg” eszméje. A mozgalomnak több neve is lett: New Glass vagy Studio Glass, francia nyelvterületen verre nouveau vagy verre d'atelier. A művészettörténet a stúdióüveg-mozgalom kezdetét 1962-höz kapcsolja, amikor az amerikai Toledói Egyetemen tanító Harvey Littleton és Dominick Labino beindították a saját hutájukat, és ezzel együtt megjelent az új, modern szemléletű üvegtervezés.

Vida Zsuzsa a budapesti Képző- és Iparművészeti Gimnáziumban tanult, majd a prágai iparművészeti főiskola ösztöndíjasaként a '60-as években megismerkedett a cseh üveg-kultúra hagyományaival, ami azóta is érzékelhető

VIDA ZSUZSA FERENCZY NOÉMI-DÍJAS ÜVEGMŰVÉSZ, FESTŐ, DIZÁJNER AZ ÜVEGMŰVÉSZET MINDEN ÁGÁBAN OTTHONOSAN MOZOG. A B32 TREZOR TERMÉBEN MUNKÁSSÁGÁNAK EMBLEMATIKUS DARABJAIVAL ISMERKEDHETÜNK MEG.

művein. Itt tapasztalta meg először a funkciótól elszakadás felszabadító erejét, itt ismerte meg azt a képzőművészeti szemléletmódot, amely üvegművészetét jellegzetes módon befolyásolta. Diplomamunkaként már nonfiguratív öblösüvegeket és formába fűvott magas vázákat tervezett.

„Számomra az üveg a maga különleges, lélekhez szóló varázsával, fényben meg elevenedő szépségével, gazdag sokrétű megnyilvánulásával, mindig tartogat valami titkot, aminek a kibontása újabb és újabb elképzelések megvalósítására ösztönöz.” – olvasható Vida Zsuzsa: Kapcsolatom az anyaggal című írásában. Egész pályáját az egyedi alkotó módszerek kidolgozása és a kísérletezés jellemezte. Az anyag adta sajátos belső világ, a fény-árnyék játék, az átlátszóság, a tükröződés változatossága újabb és újabb „funkcióvesztett” szobor, objekt elkészítésére inspirálta, nem hagyományos használati



eszközöket vagy dísz tárgyakat tervezett, hanem autentikus, magas színvonalú műveket. A Trezor Galériában most a művész '70-es, '80-as években készített ikonikus tárgyait nézheti meg a közönség, azokat a nonfiguratív alakzatokat, térfestmény hatású öblösüvegeket, színezett üvegszobrokat, amelyek máig a hazai üvegművészet hiteles és értékörző darabjai.

LOVÁCS GABRIELLA

OPERETT ZENÉS SZÍNHÁZ BÉRLET

2020. Február 29. 18 óra
PÁR DARAB

2020. Március 28. 18 óra
JÁNOS VITÉZ

2020. Április 25. 18 óra
**SZIRMAI ALBERT
GALA**

2020. Május 23. 18 óra
**MAGYAR
FILMSLAGEK**

Bérlet árak:
4000 Ft / fő

GKH klubkártyával: 2.500 Ft / fő
Alkalmi jegyek:

1.500 Ft / fő

GKH klubkártyával: 1.000 Ft / fő

Bérletek 2020. január 6-tól
február 29-ig válthatóak.



ÚJBUDA

1118 Budapest,
Törökugrató utca 9.
Telefon: 1/246-5253

E-mail: gkh@ujbuda.hu

www.facebook.com/gazdagretikozosseghaz/

Varázsszönyeg Mesevasárnap

gyermekszínházi
bérlet

2020. Február 9. 10 óra

**Három kismalac
és a vicces farkas**

2020. Március 8. 10 óra

Vízipók, csodapók

2020. Április 5. 10 óra

Janesi és Juliska

2020. Május 10. 10 óra

Kukori és Kotkoda

4.000 Ft / fő
13.000 Ft / család (2+2)
15.000 Ft / család (2+3)

GKH klubkártyával: 2.500 Ft / fő
9.000 Ft / család (2+2)
11.000 Ft / család (2+3)

Alkalmi jegyek: 1500 Ft / fő
GKH klubkártyával 1000 Ft / fő
Bérletek 2020. január 6-tól
február 9-ig válthatóak.



ÚJBUDA

1118 Budapest,
Törökugrató utca 9.
Telefon: 1/246-5253
E-mail: gkh@ujbuda.hu

www.facebook.com/gazdagretikozosseghaz/

Szép új INFLUENZERVILÁG

Hogyan légy milliomos influenszer? Ez az első találat a keresőben, ha begépelem, hogy „influenszer”. Az első oldalak tele vannak hasonló jó tanácsokkal. Hogyan lehetek virtuális szendvics-ember, aki naphosszat posztolgat, tesztelgeti a kozmetikai cégek termékeit, vagy éppen a közélet meghatározó véleményvezére, ha átgondoltan és hitelesen próbálom közvetíteni a munkámat, meggyőződésemet.

A nagy keresésben rátaláltam egy közkedvelt influenszerre, aki közzétette a világhálón, hogy a kuttyája, Néró kutyaóvodába jár, és kezd szépen beilleszkedni. Kapott „kismillió” lájkot a posztja.

ELVBEN MI SEM KÖNNYEBB ÉS VONZÓBB, MINT AZ INFLUENZER ÉLETE. A GYAKORLATBAN AZONBAN SÚLYOS VÁLSÁGBA IS KERÜLHET AZ, AKI MÁR NEM TUDJA, MI A VALÓSÁG ÉS MI A CSALÁS ABBAN A VILÁGBAN, AMIT Ő MAGA TEREMTETT MEG.

Mi készíthet arra egy fiatal lányt, hogy az interneten számoljon be a kuttyája életének alakulásáról? Magányos? Exhibicionista? Vagy szimplán úgy gondolja, hogy a kuttyuskája cucci, vicces és mindenkinek fontos?

Elvileg bárki lehet influenszer, akinek pár ezer online követője van. A nagy követőbázissal rendelkező véleményvezérek elsősorban a Z generációt, vagy az annál is fiatalabbakat célozzák meg, érik el és befolyásolják. Képesek fogyasztók százezreit elérni közösségi felületeiken és blogjaikon, rendszeres kapcsolatot tartanak követőikkel, akik jellemzően megbíznak ítéletükben, ami önmagában is elég nagy nyomás lehet a véleményformálók pszichéjén.

HÁJP ÉS LÁJK

A fiatalabb korosztály körében nagyon vonzó lehet ez a „munka”, hiszen (látszólag) gyorsan népszerű lehet bárki, sőt, ahogy az első találat sugallja, néhány jó tanács segítségével milliomos is lehet. Pikkpakk, az átlagos és frusztrált szürke tiniből tömegek által ismert és lájkolt sikeres sztár lesz, aki csillog-villog, semmi gondja. Ehhez viszont nagyon fontos, hogy folyamatosan fennmaradjon a rajongók érdeklődése, hiszen csak így lehet az influenszerből jól szponzorált reklámfelület. Az lesz igazán sikeres, aki ügyesen be tud illeszkedni a mechanizmusba, és mint a gép posztolgatja a mindenki által áhított, felhőtlen és ragyogó életét. Ám a legtöbben olyan képet közvetítenek az életükről, ami nem létezik.

A PS Magazin készített egy összeállítást, amelyben több „instakínos” jelenséget is felsorakoztat, bemutatva, hogy a követendő modellek természeti csodákat taposnak le, tragédiák helyén pózolnak. Az HBO Csernobil című sorozatának bemutatása után például elszaporodtak

Fotó: Karvaly Bence



**AZ
INFLUENZER**
Február 4. és 12.
19 óra
Helyszín: Óvóhely

a lájkvadász influenszerek, akik a világméretű tragédiához egyáltalán nem méltó formában, például bikiniben vagy vicces pózokban csücsörítnek a katasztrófa helyszínén. A kaliforniai Walkerkanyon szupervirágzása is több száz influenszert vonzott, de sajnos jó részük esztelenül, a ritka és védett növényeket letiporva mutogatta magát a különleges vadvirágok között, nagy károkat okozva.

VÁGYÁLOM VAGY VALÓSÁG?

A világ minden táján tömegesen bukkannak fel olyan lelkes influenszerek, akik nem az autentikus és tiszta valóságot akarják visszatükrözni a közösségi felületeken, hanem egy álomszerű képet szeretnének mutatni.

Tényleg ilyen nehéz lehet eldönteni, hogy ki is az ember valójában, és ebből mit mutasson meg a világnak – a valós személyiséget vagy inkább a tökéletesség látszatát? Az illúziót fenntartani nagy munka. Hamar kimerülhet benne az ember, és darabokra hullhat a személyisége. Folyamatos pszichológiai terhet jelent, és komoly frusztrációt okozhat, ha kényszeresen arra törekszünk, hogy

a legmenőbb képet mutassuk magunkról életünk minden egyes pillanatában.

INFLUENZER A BUNKERBEN

Erre reflektál Az influencer című egyfelvonásos előadás, melyet a Bartók Béla úti Óvóhely Kultúrunkerben nézhet meg a közönség. A darab a 2019-es OnaBona művésztelepen született Csongrádon, az alkotók a Babits Mihály Kamaraszínház tagjai. A történet egy fiatal magyar lányról szól, aki saját magából csinál hirdetőfelületet, és élvezzi ennek minden előnyét. Ám az öncsalásban és hazugságokban olyan mélyre süllyed, hogy aztán egy tragédia kapcsán ráeszmél, nem élheti tovább azt az életet, amely posztok, videók, sztorik gyártásából, trendek hajkurászásából, végső soron saját hazugságaiból áll. Van-e kiút onnan, ahol minden kapcsolatot felülírt a hájp? Milyen élet az, amelyikben a közösségi média helyet cserél a valósággal? Hihetünk-e egy kényszeres öncsaló vallomásának? És egyáltalán: van-e kiút, vagy újra és újra megismételjük a hibáinkat, csak épp más-más felületeken?

LALLÉR EDINA

HAZATALÁLT a Prae

MI VISZ RÁ NÉHÁNY IRODALMÁRT, HOGY MŰVÉSZETI PORTÁLT, FOLYÓIRATOT, VAGY ÉPP KIADÓT ALAPÍTSON? MINDEN BIZONYNYAL SZAKMA IRÁNTI ELHÍVATOTTSÁG, ÚJÍTÓ ÉS ALKOTÓKEDV, KÖZLÉSIGÉNY, ÉRTÉKTEREMTÉS. DE MI KELL AHHOZ, HOGY SZÓRAKOZÓHELYET ÜZEMELTESSEN? LEHET ILYESMIT MŰVELNI TISZTÁN IRODALMI ALAPON?

Tavaly novemberben újabb szórakoztató-kulturális térrel gazdagodott a Bartók Béla út. A Prae Kiadó, lapkiadó és a prae.hu csapata megnyitotta saját kávéházát és szórakozóhelyét, a KisPrésházat. Bár még csupán két hónap telt el, számos irodalmi estét tudhatnak már maguk mögött. Ám az üzemeltetők többet és mást is akarnak, mint „csak” irodalmi esteket. Konceptiójuk szerint napközben csendes, családi légkörű kis étterem várja a környékelieket, ahol meg lehet pihenni, kicsit ki lehet szállni a mókuserékből. Délután és este viszont mozgalmas és hangos közösségi térré válik, ahol irodalmi előadások, színházi produkciók, koncertek szórakoztatják a közönséget.

ELŐDÖK UTÁN

A nagy magyar elődöknél sok példa van arra, hogy az irodalmi lapok szerkesztői kávéházakban találkoztak. Elég a Hadikra gondolnunk, amely a maga idejében a nyugatosok közkedvelt törzshelye volt. A Prae szerkesztősége szinte megalakulása óta vándorolt Budapest különböző kerületeiben

A Prae folyóirat 1999-ben alakult, első száma az év decemberében jelent meg. A szerkesztők a folyóiratkiadással párhuzamosan néhány év alatt egy internetes portált is fejlesztettek, prae.hu néven, amely az irodalom, a zene, a vizuális művészetek, az építészet, a színház és a film témaköreiben közöl írásokat, illetve esetenként eredeti szépirodalmi műveket is. A weboldal 2006-os életre hívásával majdnem egy időben megalakult a Prae Kiadó is, amely évente jelentkezik kortárs szerzőkkel. Regények, verseskötetek és elméleti munkák is megjelennek itt.

forráspont

kávéházzal kávéházra, mígnem néhány évvel ezelőtt végérvényesen Újbudára szokott a társaság. Előbb a Szatyorban, majd a Keletben tartották szerkesztőségi üléseiket és rendezvényeiket. Végül, amikor felmerült az igény arra, hogy legyen egy állandó, saját bázisuk, nem volt már kérdés, hogy hol. Egyértelművé vált, hogy a Bartók Béla úton lesz, hiszen ide szinte már hazajárt a szerkesztőség.



NEM CSAK IRODALMÁROKNAK

Az új állandó hely kicsi, csendes, világos, (kirakat) ablakai a Bartók Béla útra néznek. Az első, ami feltűnhet annak, aki napközben betér ide, az a csend. Nincs háttérzene sem, üdítő és békés csend fogad, amit maximum a kávéfőző zaja tör meg. Van, aki kávézni és olvasni jár ide, vagy a „kirakatban ülve”, kicsit meglógva a mindennapokból pár perc teaszünetet tart. A KisPrésházat a Prae csapata azzal a szándékkal hozta létre, hogy olyan kulturális és szórakozóhelyet teremtsen, ahová nem csak este és nem csak irodalmárok járnak. Teret nyújt arra is, hogy a környéken járók betérhessenek egy finom reggelire vagy ebédre. De arra



is alkalmas, hogy nyugalmas körülmények között dolgozni tudjon az, aki társaságban szeret alkotni, ifjú fordítók műhelymunkái is zajlottak már itt.

A DÉLUTÁNI ÉS ESTI MŰSZAK

Ha igény van rá, a felszolgálók szakszerű útbaigazítást adnak az itt fellelhető és megvásárolható folyóiratokról, könyvekről, vagy ha ahhoz van kedvünk, a minőségi borsorokról és a csapoltsörkínálatról. A pult mögött jó eséllyel találkozhatunk olyan felszolgálókkal, akik a műszak után maguk is felolvassák egy-egy irodalmi rendezvényen a szövegeiket. A prae.hu szerkesztősége évek



óta dolgozik gyakornokokkal, akik így folyamatos munkát kaphatnak, mentoraikkal, rovatvezetőikkel pedig nemcsak a szűken vett szakmáról diskurálhatnak, hanem árnyaltabb emberi kapcsolatok alakulhatnak ki közöttük. (Időnként még a szüleik is bejönnek egy-egy kávéra.)

Akinek az a vágya, hogy bensőséges helyet válasszon a Bartók Béla úti palettáról, itt megtalálja. Ráadásul már másodszorra úgy tud idejönni, mint a régi legendás kávéházakba: mindig talál egy ismerős arcot, akivel elbeszélgethet, ha kedve van, de el is vonulhat, ha magányra van szüksége, hogy megírja a legújabb versét, folytassa regényét, vagy meghitt nyugalomban várja a szerelmét.

LALLÉR EDINA

Gutenberg! A MUSICAL!

Helyszín: Karinthy Színház
Cím: 1115 Budapest, Bartók Béla út 130.
Tel.: 203-8994, www.karinthyszinhaz.hu

Bud és Doug musicalt ír a könyvnyomtatás feltalálójáról. Gutenberg utáni kutatásukból (azaz egy gyors Google-keresésből) kiderül, hogy kevés az információ az életéről, ezért „történelmi fikciót” gyártanak, vagyis ők találják ki az egészet. Színészeik sincsenek, ezért maguk játsszák el az összes szerepet. Scott Brown és Anthony King története, Homonnay Zsolt és Peller Károly játéka garancia arra, hogy a nézők rekeszizomgörcsrel távoznak az előadás végén. Bemutató: 2020. február 28. 19 óra

KARINTHY
SZÍNHÁZ

PÁRATLAN FEBRUÁR az FMH-ban

Helyszín: TEMI Fővárosi Művelődési Háza
Cím: 1119 Budapest, Fehérvári út 47.
Tel.: 203-3868, www.fmhnet.hu

Az FMH III. és Klubja február 8-án újra egyedi programot ajánl: Szörényi Levente és a Vujicsics Együttes lemezbemutató koncertjét, továbbá ABSZ és Csibi fellépését. A Kultúrházak éjjel-nappal sorozatban (február 14–16.) Livingsing-koncert, többféle táncbál, farsangi bál, fotókiállítás, vasútmodellbörze lesz. Páratlan zenei élményt ígér az AmericanaFest HU – február 22-én, Budapest első Americana fesztiválján kilenc előadó lép fel. Február 23-án a Fabula Bábszínház Vitéz Lászlót eleveníti meg, aznap délután pedig nótakedvelőknek szól a Száll a dal mester és tanítványaival című zenés-táncos klub.

FMH
TEMI FŐVÁROSI MŰVELŐDÉSI HÁZA

GRAMMY-JELÖLT az A38-on

Helyszín: A38 Hajó
Cím: Petőfi híd budai hídfő
Tel.: 464-3940, www.a38.hu

Egy Grammy-jelölt formáció, három lemezbemutató, zenei-irodalmi estek, standup előadások és sok más program várja az érdeklődőket az A38 Hajón februárban. A legjobb világzenei album kategóriában Grammy-esélyes, a török népzenei pszichedéliával, harapós gitárokkal és billentyűkkel elegyítő Altin Gün hónap eleji fellépése mellett felejthetetlennek ígérkeznek Frenk, a Mordái és a KIES lemezbemutatói, valamint a Fran Palermo kínai újév ünnepe is. Keddenként a Petőfi Irodalmi Múzeum és az A38 közös szervezésében megvalósuló zenei-irodalmi programokat látogathatunk, a Dumaszház pedig Winkler Róbert és Badár Tamás estjeit hozza a hajó éttermébe 14-én, illetve 29-én.



TÍZÉVES a Hadik

Helyszín: Hadik Kávéház
Cím: 1111 Budapest, Bartók Béla út 36.
Tel.: 279-0920, www.hadik.eu

Az újranitálás tízéves évfordulóján, 2020-ban több új programmal bővül a Hadik Kávéház és a Sztaytor Bár kulturális kínálata. A KönyvesBlog főszerkesztője, Valuska László februártól elhozza a Hadikba a legfrissebb irodalmi trendeket és kapcsolódó társzművészeteket a Könyves Live élőbeszélgetések sorozattal; a Margó Olvasóköriben Ott Annával beszélgetnek egy-egy, havonta közös olvasásra bocsátott könyvről az olvasókkal. A Hadik Brunch továbbra is várja a kultúra rajongóit reggelivel egybekötött eszmecsere a kortárs irodalmi és művészeti élet szereplőivel. Folyamatosan bővülő programjaink: <https://www.facebook.com/hadikkavehaz>



HADIK
SINCE 1906

BMK

Helyszín: Budapesti Művelődési Központ
Cím: 1110 Budapest, Etele út 55.
Tel.: 371-2760, www.bmk.hu

Február 8. 10.00
BAAS alkotókör:
A lazúr
Február 8. 10.00
Mancsocska
kézművesség – Itt a farsang, áll a bál
Február 12. 17.00 BMK Táncház
Február 19. 18.00 A képzőművészet nagy mesterei: Salvador Dalí – előadás
Február 28. 18.00 Filmklub: A diktátor
Február 29. 10.00 Mesefilmklub: Csibefutam
Március 21. 11.00 A bátor nyulacska – zenés bábjáték
Figyelem, ismét AMiK rövidfilmpályázat! – részletek a bmknet.hu honlapon.



Az Újbudai Babszem TÁNCGYÜTTES CSOORTJAI

babszeminfo@gmail.com
www.facebook.com/ujbudaibabszem

Az Újbudai Babszem Táncgyűttes csoportjai folyamatosan várják az érdeklődőket: **Harmatocska csoport:** 3 éves kortól kedden és csütörtökön 16–17 óráig. **Kéknefelejcs csoport:** 7 éves kortól kedden és csütörtökön 17–18 óráig. **Berkenye csoport:** 10 éves kortól kedden és szerdán 18–19 óráig. **Kisgarabonciás csoport:** 11 éves kortól hétfőn és szerdán 16.30–18 óráig. **Garabonciás csoport:** 14 éves kortól hétfőn és szerdán 18–20 óráig. A próbákat a Fonó Budai Zeneházban és a Szent Imre Gimnáziumban tartják.



KARINTHY SZÍNHÁZ.
SZÍNHÁZ | CSALÁDBAN MARAD.

Manual Hungary Kft.
Hivatalos Konica Minolta márkakereskedés és márkaszerviz
www.szinesfenymasolok.hu



> Bérbeadás, eladás, márkaszerviz
> Költségelemzés
> Üzemeltetés

Újbudai cégek részére 10% kedvezményt biztosítunk!

iroda@manualhungary.hu

A TÁNC életforma

A Budai XI. SE segédedzőjeként már nagyon korán dolgozni kezdett ritmikus sport-gimnasztikát tanítva, keresetét pedig táncutdásának fejlesztésére fordította. A kortárs tánc szinte minden műfajt, technikáját műveli (kontakt, modern, illetve dzsessztánc, limontechnika, mozgásszínház), hiszen mindennek az alapja a balett és a torna. Két testvérével sokat dolgoztak, szerepeltek együtt. A jelmez- és díszlettervezés elsősorban ikertestvére, Nóra munkája volt, a koreográfiák összeállítását pedig Orsi együtt végezte vele és Zsófi nővérükkel, aki egy ideig a Szegedi Kortárs Balett tagja volt, jelenleg pedig a PrEvolution Táncgyűtest vezeti. A közös munka azonban mindig fontos maradt, nem szakadt meg.

A három nővér kortárs táncgyűttesként egykor Újbudán, a Kelenvölgyi Közösségi Házban próbált. Néhány év kihagyás után az Őrmezei Közösségi Házban indult el egy új projekt – már tanítványokkal. Közben mozgalmasan teltek

NEMES ORSOLYA A MAGA TÖRÉKENY ALKATÁVAL KAMASZLÁNYNAK HAT, PEDIG MÁR KÉTGYERMEKES ANYUKA. AZ ÉLETE A TÁNC TIZENHÉT ÉVES KORA ÓTA. ELŐADÓMŰVÉSZ, KOREOGRÁFUS, DRAMATURG, DRÁMAPEDAGÓGUS ÉS MEDITÁCIÓINSTRUKTOR. MINDIG MEGÚJULÓ ÉS FÁRADHATATLAN.

az évek, Orsolya a Merlin Színházban, a Pesti Színházban, a Vígszínházban, az egykori Petőfi Csarnokban és a MU Színházban sok-sok darabban táncolt, emellett független szerve-

**RELAXÁCIÓ
MEDITÁCIÓVAL
keddenként,
NŐI TÁNCKÖR** kedden és csütörtökön délelőtt Nemes Orsolya táncművésszel az Őrmezei Közösségi Házban.

forráspont



zőkkel rengeteg fellépést, kisebb munkát vállalt. A Nyitott Kör Drámapedagógiai Műhely megalkulásában aktívan részt vett, és ebből továbblépve – ismét képezve magát – integrált szemléletű pszichológiát tanult.

A gyerekek persze nagy változást hoztak, egy időre egyértelműen az első helyre kerültek az életében. Ma már a nagyobbik művészeti iskolába is jár, mindkettő táncot, zenét tanul, a szülői büszkeség pedig szinte kézzelfogható. Persze egy kíváncsi, mindig fejlődni vágyó ember nem áll le akkor sem, ha anyaként új szerepben találja magát. Mivel Orsi már egészen fiatalon is foglalkozott a relaxációs technikákkal, majd 23 éves korától az autogén tréninggel, a meditáció tanulása és a meditációs instruktori képesítés megszerzése kötötte le egy időre. A megszerzett tudás és a tapasztalatok átadása, vagyis a tanítás örömforrás és fontos tevékenység számára. Az Őrmezei Közösségi Házban ezért relaxációs és meditációs technikákat kezdett tanítani, majd Női Tánckör címen indított el év elején egy izgalmas foglalkozást. Ez a nőiesség megéléséről szól, a szó pszichológiai, lelki értelmében, bármely korosztályból, táncos előképzettség nélkül is bátran lehet csatlakozni folyamatosan. Többféle műfaj és tánc kreatív ötvözése, a hangulatok, érzések mozdulatokkal való kifejezése, a közösség igényeinek figyelembevétele nála természetes, a foglalkozáson a mozgás élvezete a lényeg.

Hobbi? Az egykor kitanult bőrművészetséget már nem űzi, pedig csodás kis tárcákat és táskákat készített valamikor, de az már a múlt. A jövő mindig izgalmas újdonságokat tartogat, ám ami biztosan nem változik nála, az a mozgás szerepe, a tánc, mert a tánc neki életforma.

ISZEBENI DÓRA

Manna
matiné
ÚJ BÁBSZÍNHÁZ
BUDA
EVAD!

február 9.
vasárnap



10.30 EGY HÚRON PENDÜLÜNK

Marionett-játék klasszikus zenére
(Marica Bábszínháza)

3+

19.00
MOST!

BEMUTATÓ

Csató Kata és Romankovics Edit
(Az ESZME előadása)

16+



JEGYEK KAPHATÓAK:
B32 GALÉRIA ÉS KULTÚRTÉR
1111 Budapest, Bartók Béla út 32.
Telefon: +36 1 787 00 39
E-mail: b32@ujbuda.hu
b32.jegy.hu • www.b32kulturter.hu
www.facebook.com/B32kulturter
www.mannaprodukcio.hu



25nka

Nemzeti Kulturális Alap



1116 BUDAPEST, GYÉKÉNYES U. 45–47.
AKH@UJBUDA.HU TEL: 204-6788
PONTMAGAZIN.HU/ALBERTFALVA



3. hétfő 10.00
A HÓNAP ALKOTÓJA: DR. TÓTH KÁROLY
Fotó
A tárlat február 27-ig látható.

11. kedd 18.00 ABLAKSZEMEK
Kéri Juli fotókiállításának megnyitója
A tárlat március 6-ig látható, hétköznap 10–19 óráig.

15. szombat 20.00
FARSANGI BÁL
Zene: Bulletproof Band
Dresszkód: álarc vagy jelmez
Welcome drink, táncbemutatók, Szivárvány Táncszínház, maszk- és jelmeztverseny, valamint tánc, tánc, tánc...
Belépőjegy elővételben: 2000 Ft (amely az üdvözlő italt is tartalmazza)

17. hétfő 18.30
NŐI SAROK – ÖNGYÓGYÍTÁSSAL AZ EGÉSZSÉG, A JÓ KAPCSOLATOK ÉS A SIKER MEGALAPOZÁSÁHOZ
Alexander Loyd módszereinek bemutatása a könyveiben
(A Gyógyító Kód, A Szeretethatár) ismertetett gyakorlatok alapján
Előadó: Lohn Miklós mérnök, a módszer használója. A részvétel ingyenes

22. szombat 18.00
„SÉTAHAJÓ LÁGYAN RING A DUNÁN...”
Az AKH Opera- és Dalstúdió farsangi koncertje
A műsorban közismert opera-, operett-részletek, dalok és musicalek hangzanak el.
Részvételi díj: 700 Ft/fő, előzetes regisztráció alapján

25. kedd 18.00
ETELE HELYTÖRTÉNETI KÖR
A 43. sz. Állami Építőipari Vállalat és a XI. kerületi panelos lakótelepek építése
Milyen technikával épültek a lakótelepeink? Soványház, kövérház, lábasház, panelos, öntött, csúszó zsalus... Mit jelentenek ezek a kifejezések? Hány évre tervezték a panelépületeket? Mit hoz a jövő a korszerűsítésük terén?
Előadó: Opiczner Pál épületgépész mérnök
A részvétel ingyenes

29. szombat 19.00
A MI KONYHÁNK
Az Orosz Stúdiószínház előadása orosz nyelven, magyar felirattal
Megható történet két idős hölgyről a '80-as évek Szovjetuniójában, ahol megfért egymás mellett az afganisztáni háború és a május 1-jei katonai felvonulás. A. Kotljár darabjában a humor és a tragikum összefonódik, ahogy a két főhősnő élete is egy omladozó rendszerben és a közös konyhában.
Belépőjegy: 700 Ft

+ 1 tanfolyami ajánlat

ZUMBA ÁGIVAL
A Zumba Kolumbiából származó könnyen elsajátítható, latin ritmusokra épülő tánc, amely fitnessprogram is egyben. Aerobik és különböző táncok lépéseiből tevődnek össze a mozgulatok, mint a salsa, merengue, cumbia, flamenco, calypso, reggaeton és a hastánc.
Foglalkozások: szerdánként 19.00–20.00 óra között

Naprakész programajánlat:
facebook.com/Albertfalva200

KÖZÖSSÉGI HÁZ • 1116 BUDAPEST, KARDHEGY UTCA 2.
424-5363 • KKH@UJBUDA.HU • PONTMAGAZIN.HU/KELENVÖLGYI
KÖNYVTÁR • 1116 BUDAPEST, BAZSALIKOM UTCA 24. • 228-7340
NYITVA: H, CS: 13.00–19.00, K, P: 9.00–16.00 (SZERDÁNKÉNT ZÁRVA)



7. péntek 18.00
SZALONTAI KATALIN
KIÁLLÍTÁSÁNAK MEGNYITÓJA
A tárlat megtekinthető március 4-ig, hétköznap
10–16 óráig, a programok függvényében

15. szombat 19.00
FARSANGI SVÁBBÁL
Hagyományos svábbál vacsorával, zenével és tánccal.

24. hétfő 14.30–16.00
DOKU 2020 – KELENVÖLGYI FILMKLUB
VARGA ÁGOTA: SZÜLEI SZEME
Iskolásoknak és felnőtteknek. A belépés ingyenes.
A program az NKA támogatásával valósult meg, házigazda Kinyó Ferenczy Tamás.

28. péntek 18.00
JAZZ EST
Bathó Lajos és barátainak koncertje. Belépő: 600 Ft

Tanfolyamok, foglalkozások
JÁTSZANI IS ENGEDD!
Önismeret, személyiségfejlesztés a drámapedagógia eszközeivel.
Szerda: 16.30–17.30
Foglalkozásvezető: Hajduné Lovas Zsuzsa

ÉRLELŐ TORNÁVAL A SIKERES TANULÁSÉRT
Alapozó terápiás mozgásfejlesztő óra az agy természetes érési folyamatainak elősegítésére, meggyorsítására 5–10 éves korig. Kedd, csütörtök: 16.30–17.30, szerda: 8.00–8.45.
Foglalkozásvezető: Nyikáné Kökény Dóra

KEREKÍTŐ
Mondókás Móka (0–3 éves korig). Szerda: 9.30
Bábos Torna (1–3 éveseknek). Szerda: 10.15
Foglalkozásvezető: Divényi Piroska

KLASSZIKUS BALETT
– 4 éves kortól ajánlott
Szerda: 17.30. Foglalkozásvezető: Holubné Kogler Katalin balettmester, tánctanár

CALLANETICS
– Mélyizomtorna hölgyeknek
Péntek: 11.00. Foglalkozásvezető: Nagyné Tauzin Csilla

KELENVÖLGYI FESTŐISKOLA
Barlai László festőművész vezetésével (információ: 20/477-3186).
Csütörtök, péntek: 16.00–18.00

Klubok, körök
KERTBARÁT KÖR Minden hónap 2. hétfő: 18.15–20.00

KÁRTYAKLUB Kedd: 16.00–19.00

HORGÁSZKLUB Csütörtök: 16.00–18.00

1118 BUDAPEST, TÖRÖKUGRATÓ U. 9. • TEL: 246-5253
E-MAIL: GKH@UJBUDA.HU
PONTMAGAZIN.HU/GAZDAGRÉTI



4. kedd 17.00
FEJLESZTORNA
Komplex csoportos mozgásfejlesztés Marsi Fruzsina komplex mozgásterápia fejlesztővel.
Elérhetőség: +36/70-941-0103

8. szombat 15.00–18.00
GAZDAGRÉTI BUSÓVÁRÁS
A MOHÁCSI BUSÓK RÉSZVÉTELÉVEL
14.50-kor gyülekező a Gazdagréti téren a Príma Áruház előtt.
15 órakor indulnak Mohácsi Zauvje busói a Kaptató sétányon, végül a közösségi ház háta mögött tűzgyújtás, közös örömtánc és gasztronómiai érdekességeként sokak bab kóstolás vár mindenkit.

9. vasárnap 10.00
HÁROM KISMALAC ÉS A VICCES FARKAS
A Malackák élete ilyen: játék, móka, kacagás! Ebbe senki nem szól bele ...vagy mégis? Bizony-bizony, néha megkeseríti életüket a furmányos és ostoba Vicces Farkas. Más sem jár a fejében, csak a malacvacscora.
Röfi, Refi és Rufi segítséget kér, meghozza nem mástól, mint a Nagyboldogságú Vezér Csigától. Segít? Nem segít? Nem csak ezen múlik a Malackák élete. Belépő egységesen GKH-Klubkártyával 900 Ft, anélkül 1200 Ft.

14. péntek 10.00–18.00
VALENTIN NAP
Aki keres, az talál... ha a szerelmet már megtaláltad, keresd meg Gazdagréten elrejtett szerelmes ajándékainkat. Ha ráleltél nincs más dolgod, mint készíteni egy fotót a meglepetésedről, és feltölteni a GKH Valentin napi facebook posztjához. Az érkező fotók beküldői közül egy valaki finomságcsomagot is hazavihet tőlünk, hogy ne csak a szerelemtől legyen édes ez a nap.

15. szombat 16.00–18.00
GAZDAGRÉTI MINI KARNEVÁL
Bújj jelmezbe és töltsd velünk a délutánt a Gazdagréti Községi Házban!
Hallathatod hangodat a mini karaoke közben, készíthetsz partizsemüveget, diszkózhatsz mint a nagyok, és a tombola sem marad el. A felnőttek az „anyumegörzőben” tudnak beszélgetni, duruzsolni, kikapcsolódni. A hangulatfelelős: Misi bohóc. Várunk benneteket szeretettel!
Üzzük a telet ezerrel!

29. szombat 18.00
PÁR DARAB
A KACSÓH PONGRÁC SZÍNHÁZ ELŐADÁSÁBAN
A kétszereplős darab a Nő és a Férfi története, Ádámról és Évától jutnak el a Rém rendes családot idéző házaspárig. Ismeretlen ismerőseink az egymást tökéletesen félre értő férfi és nő, akik tíz perc alatt tudnak le egy kétéves kapcsolatot, mindenestül. Jegyár: GKH-Klubkártyával 1000 Ft/fő, anélkül 1500 Ft/fő.



1112 BUDAPEST, CIRMOS U. 8.
TEL: 309-0007, E-MAIL: OKH@UJBUDA.HU
PONTMAGAZIN.HU/ORMEZO
GPS: LAT 47.4635226 LNG 19.0164273



14. péntek 18 óra Kréher Péter terem
GEDEON PÉTER ÉPÍTÉSZ GRAFIKAI KIÁLLÍTÁSA
Megtekinthető: március 10-ig, nyitvatartási időben.
A belépés díjtalan.

14. péntek 20 óra
VALENTIN-NAPI RETRÓ DISZKÓ
Tovább dübörög Őrmezőn a diszkóvonat a '80-as, '90-es évek nosztalgia slágereivel. A zenei csemegék válogatásáról a népszerű lemezlovas, DJ Soviet gondoskodik. Jegyár: 1500 Ft

22. szombat 19 óra
NOSZTALGIA TÁNCST BAKACSI BÉLÁVAL
Asztalfoglalás, jegyvásárlás hétfőtől-péntekig, 10–18 óráig
Érdeklődni: 1/309-0007, e-mail: okh@ujbuda.hu, ormezei.k@gmail.com
Belépő: 1500 Ft

29. szombat 16 óra
CSALÁDI HÉTVEGI MATINÉ
REPÜL A VARÁZSSZÖNYEG – ALADDIN NYOMÁBAN
Zenés, interaktív gyermekműsor keleti ruhákban, keleti dalos mesékkel, táncokkal. Program: ismerkedés ritmushangszerekkel és színes kellékekkel, kvíz kérdések a Kelet világáról ajándékokért, kincskeresés. Belépőjegy: 800 Ft, Családi belépőjegy: 2100 Ft/3 fő, 2900 Ft/4 fő. 3 éves kor alatt ingyenes.

Tanfolyami ajánló
RELAXÁCIÓS TANFOLYAM
Relaxáció test és lélek harmóniájáért
Ideje: keddenként 9.30–10.30
Vezeti: Nemes Orsolya
Részvételi díj:
Nyugdíjas, diák 1500 Ft/alkalom,
4 alkalmas bérlettel, 1200 Ft/alkalom
Felnőtteknek 2800 Ft/alkalom,
4 alkalmas bérlettel 2500 Ft/alkalom
Előzetes jelentkezés szükséges.

NŐI TÁNCKÖR
Közös tánc a lélek öröméért
Ideje: csütörtökönként 11.00–12.00
Vezeti: Nemes Orsolya
Részvételi díj: 1400 Ft/alkalom, 8 alkalmas bérlettel 1100 Ft/alkalom
Előzetes jelentkezés szükséges.

ÚJ! TÁNCKLUB
Salsa, cha-cha-cha, rumba, mambó, rock, swing boogie, jive, blues, diszkórumba.
Ideje: szerdánként 14.00–15.00. Tánctanár: Szalay Attila
Részvételi díj: 1500 Ft/alkalom.
4 alkalmas bérlet 5000 Ft.
Az első alkalom díjtalan.

ÚJ! RITMIKUS GIMNASZTIKA
Ovis tanfolyamot indít a KISTEXT SE RG Szakosztály Utánpótlás Akadémia 4–7 év közötti lányok részére.
Első edzés: február 3.
Edzések: hétfőn 16.00–17.00 és szerdán 16.00–17.00
Részvételi díj: 12 000 Ft/fő
Vezeti: Fazekas Barbara

Merjünk GYEREKEK LENNI

Fábián Juli a XI. kerületben nőtt fel, és az Újbudai Petőfi Sándor Általános Iskola ének-zene tagozatos osztályába járt. Rendkívüli muzikalitása és improvizációs képessége azonban 21 esztendő koráig rejtve maradt. A család persze tudta, látta, hallotta őt, hiszen otthon állandóan énekelt, de a zene, a dzsessz a pályaválasztásnál még szóba sem került. Juli elképesztően intelligens lány volt, magas IQ-val, megzabolázhatatlan vágyakkal; egyszerre akart írni, színésznő lenni. Iskolai újságot szerkesztett, színjátszókörbe járt, tizenkét évesen még az egykori MDF-piacra is kivitte saját készítésű zsákbamacska tárgyait. Ahogy mondani szokás: nem volt egy elveszett gyerek. Talán korán megjelenő üzleti érzéke is közrejátszott abban, hogy a Toldy Ferenc Gimnázium után először a Külkereskedelmi Főiskola felé vette az irányt, de már az első esztendőben érezte, nem ez lesz az útja.

ETŰD ZENEISKOLA ÉS BERKI TAMÁS

Harmadéves volt, amikor elhatározta, hogy énekelni tanul. Barátai, közvetlen ismerősei meglepőnek találták ezt a rajtaütésszerű fordulatot – aminek az egész életét meghatározó következményeire akkoriban még senki sem számított –, de Juli eltökélt volt, és hamarosan jelentkezett az Etűd Zeneiskolába. Tanára, Munkácsi Bea az első meghallgatás után felismerte benne az elképesztő tehetséget; ahogy a dokumentumfilmben mondta: „Olyan volt, mintha ő talált volna rám”. A fiatal lány az egyik legjobb tanítványa lett, olyannyira, hogy Munkácsi Bea a lemezbemutató koncertjére is meghívta a Jazz Gardenbe. Fábián Juli sok más fiatal tehetséggel együtt lépett fel, édesanyja ekkor hallotta őt először színpadon énekelni.

TAVALY DECEMBERBEN VETÍTETTÉK LÉVAI BALÁZS FÁBIÁN JULIRÓL KÉSZÜLT DOKUMENTUMFILMJÉT, AMELY A FIATALON ELHUNYT DZSESSZÉNEKESNŐ MŰVÉSSZÉ VÁLÁSÁT KÖVETI VÉGIG. A LIKE A CHILD IDÉN MINDEN NAGYOBB FESZTIVÁLON LÁTHATÓ LESZ.

– Döbbenetes volt. Elfogultnak tűnhetek, de sokkal jobb volt, mint a többiek. A Beát kísérő zenekar is megzavarodott, egymást kérdezték, hogy ki ez a lány... Juli akkor körülbelül egy hónapja tanult énekelni, és már csodálatos volt – emlékezett vissza édesanyja a koncertre. Az Etűdben eltöltött két intenzív év után Juli a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem dzsessz tanszakára felvételizett sikerrel, és Berki Tamás tanítványaként képezte magát tovább.

– A mestere volt, nagyon tisztelte, és sokat tanult tőle. Stílusban is közel álltak egymáshoz, mindketten imádtak improvizálni. Juli nagyon gyorsan megértett és megérezte mindent: Berki Tamás bármit mondott, azonnal megcsinálta. Nagyon sikeresek voltak együtt – folytatta az édesanyja a visszaemlékezést.

ZENEKAROK ÉS A VILÁGSIKER

Felsorolni is nehéz azokat a formációkat, amelyekben Juli közreműködött. A Gyárfás István Trió, a Montre Budapest Jazz Orchestra, a Sárík Péter Trió, a Barabás Lőrinc Eklektrix mellett játszott például az elektronikus Eric Sumo Bandben, itt azonban nem sokáig maradt. A filmből is kiderül, valahogy nem volt meg a közös hang az együttes vezetőjével. Az énekesnő mindig pozitív és derűs személyisége azonban kontroll alatt tartotta a sikereket és a nehézségeket is, így karrierje folyamatosan felfelé ívelt. 2007-ben és 2008-ban a világ egyik legismertebb dzsesszénekversenynén (Montreux Jazz Voice Competition) a legjobb nyolc énekes közé is bejutott.

Sokan elsősorban az A38 Hajó fergeteges Random Trip bulijairól ismerik Fábián Julit, ahol többek között Senával, Kemonnal (Irie Maffia), Szebényi Danival (Ocho Macho) is együtt énekelt.



E legendás koncerteken kívül a 2011-ben megalakult Fábián Juli and Zoohacker is hamar népszerű lett idehaza; a Palásti Kovács Zoltánnal közös popzenei formáció Like a child című szerzeménye 2012-ben az Eurovíziós Dalfesztiválon is szép sikert ért el.

MOSOLY ÉS KÉTSÉG

Sokféle emlékből, archív felvételből, beszélgetésből összerakott portré Lévai Balázs Like a child című dokumentumfilmje. A puzzle-szerűen építkező mozi egyfajta rendhagyó emlékezés a mindig bohóckodó, viccelődő, a gyermeki öröm és a rácsodálkozás képességét felnőttkorában is megőrző Fábián Julira. Egy küzdelmekkel teli „mosolygós” életút állomásait mutatja be a produkció, címe utal az énekesnő rendkívül erős és pozitív életszemléletére, amelyet még a többször visszatérő betegsége sem volt képes elvenni tőle. Fábián Julit 32 esztendősen érte először a letaglózó diagnózis híre. Egy évre abbahagyta

csúcspont

zenei pályáját, édesanyja támogatta, főzött rá és segítette a gyógyulásban. Sokáig nem tudtunk róla, nem tudtuk, hogy milyen nehéz helyzeteken megy keresztül. A bulvárhírektől magát távol tartó művésznő életének legnehezebb próbatételét, az ezzel járó nehézségeket, fájdalmakat sem szívesen osztotta meg rajongóival. Hitt abban, hogy legyőzi a kórt, hitt az életben. Ekkor még sikerült felgyógyulnia. 2017 nyarán azonban már több koncertjét is lemondta. Újabb kezelések vártak rá. Néhány hónappal később, december 16-án örökre elment. Menedzsere, Szepesi Máttyás és édesanyja kezdeményezésre jött létre a Like a child film.

– Többször dolgoztam Julival együtt, de csak felületes, általános ismereteim voltak róla. Tudtam, hogy imád beszélgetni, szeret nevetni, hogy igazi társas lény, könnyen hangolódik rá mindenkire. A film készítése közben arra törekedtem, hogy lássuk meg azt, milyen is egy szolistanak a pályakezdése, mennyire kemény a talpon maradás ebben a szakmában. Milyen nehéz megélni azt, ha kidobnak egy zenekarból, mert azt mondják, hogy nem mozogsz elég jól. Vagy milyen az, ha egy másik bandából odahoznak melléd egy új énekest, indoklás nélkül. Azt próbáltam bemutatni, hogy ez nagyon küzdelmes pálya, és a mosoly mögött, ami jellemezte Julit, rengeteg kétség volt, akár saját tehetségével kapcsolatban is – mondta Lévai Balázs rendező a dokumentumfilmről.

KOVÁCS GABRIELLA

Fábián Juli édesanyja hozta létre lánya halála után a Fábián Juli Emlékalapítványt, amelynek célja a különleges hangú és sokoldalú énekesnő emlékének fenntartása – koncertekkel, életműfilmmel –, illetve beteg, és emiatt munkaképtelen zenészek segítése. Fábián Juli édesanyja az alapítványi munka mellett a saját FB/Kulturbazár nevű közösségi oldalán aktuális kulturális eseményekről, érdekességekről is hírt ad, ami számára „gyógyító erejű” tevékenység.



A SZÍNHÁZ mint tér

DIVATOS AZ ÚJRAHASZNOSÍTOTT IPARI TÉR, A LAKÁSSÁ VAGY IRODÁVÁ ALAKÍTOTT GYÁRÉPÜLET. AZ ARTUS STÚDIÓ VÉGLÉTEKIG FESZÍTI EZT A KONCEPCIÓT, ÉS A MŰVÉSZETI MUNKÁRA LÁTSZÓLAG ALKALMATLAN KÖRNYEZETBEN TÁPLÁLJA AZ ALKOTÁS LÁNGJÁT.



Lassan évtizedek óta menő dolog belakni a funkciójukat veszített ipari épületeket. Legyen az eredmény otthon vagy iroda, esetleg fotóstúdió, összefoglalva csak azt mondjuk rá: loft. Az angol eredeti amúgy emeleti, illetve tető alatti nyitott teret, tehát például padlást jelent, szóval ha igazán loftozni akarunk, akkor nem érdemes kis szobákra felosztani a rendelkezésre álló légköbmétert. De a lényeg, mint annyiszor, most sem határozható meg számokkal, inkább az érzés a fontos, a kreativitást serkentő tér, az alkotás szabadsága.

TERMELŐ MUNKA

Újbuda születése szorosan kötődik az ipar fejlődéséhez, a 19. század végétől folyamatosan telepődtek meg itt üzemek és cégek. Az üzlet viszont ciklikus: ami egyszer beindul, később

csődbe mehet, sok gyár ahogy jött, úgy távozott is. Ráadásul amint divatos lett errefelé lakni, úgy egyre inkább megérte bérházakat, üzleteket építeni az újbudai telkeken. De még a II. világháború után is települtek vállalatok a városrészbe, többek közt arra az ingatlanra, melyet a Fehérvári út, a Sztregova utca, a Nándorfejérvári út, illetve a Kalotaszeg utca házsora határol.

Légi fotók tanúsága szerint 1945-ben ez még üresen állt. De nem kell forrásokra hagyatkozzunk, elég megnézni a Fonó

mögötti lepusztult hangulatú épületeket, hogy lássuk: a célszerűség, a romantikát nélkülöző, sprőd munkamorál volt a tervező eredeti üzenete, amelyen aztán változatos rétegekben hagytak nyomot a bővítések, illetve az elhanyagolás. Az ingatlant könnyű a kommunista gyárépítéssel azonosítani, és legyinteni rá mint értéktelen romra. Ám a málló sárgásbarna falakon mégis felsejlik némi tervezői szándék, például a téglalap üvegtáblás ablakokat függőleges sávokká tagolják vakolt kiemelések. És ezek az ablakok sokan vannak

– még a téli szürkességben is világos a belső, a lépcsőház sejtelmes fényben fürdik. Ahol nem keresnénk, ott is van szépség és lelemény.

Sőt, legyünk igazságosak, csak a belső udvar gyárpélete lehangoló. A Fehérvári út felől mai szemnek idejétmúlt, mégis érdekes irodaház áll. Ez a Villamos Erőmű Tervező és Szerelő Vállalat (VERTESZ) számára készült 1963-ban, és a kor egyik legfontosabb hazai építész, Rimanóczy Jenő munkája. Itt nem csupán tervezték az elektromos hálózatokat, de sok alkatrészt gyártottak is, erre szolgáltak az udvar emeletes csarnokai. Ma a Fonón és az Artuson kívül számos kisebb cég, illetve a 77 Elektronika dolgozik az ipari oldalon, míg az irodaházakban további bérlőket találunk.

AZ ÉLET KÖRFORGÁSA

Goda Gábor rendező-koreográfus, Érdemes Művész 1981 óta foglalkozik színházzal, tánccal és képzőművészettel. 1985-ben alapította társulatát, az Artust, és már a '90-es években a XI. kerület egyik ipari létesítményében dolgoztak: a Caolában, azaz a mai Dorottya Udvarban. Itt nemcsak tánc- és mozgásszínházi tereket alakítottak ki, de képzőművészeket is befogadtak, műtermeket kialakítva épületrészükből. Aztán 2000-ben, ahogy a létesítményt elkezdték felújítani, költözniük kellett. Szerencsére találtak helyet: a 77 Elektronikától béreltek részt a Sztregova utcai ipari csarnokokból. Ezt a szerződés eredetileg ideiglenesnek szánták, mindössze háromhavi felmondási idővel, ám azóta eltelt húsz esztendő, és íme, az Artust most is itt találjuk.

Ahogy Goda Gábor körbevezet, először nem teljesen értem, miért ragaszkodnak két évtizede ehhez. Az épület szinte fűthetetlen, sok helyiségében kitört ablakokon, rosszul záródó ajtók mellett jár a szél, sőt, korábban áztak is, de azóta a tetőt megcsinálták. A helyszínek, a műtermek egytől egyig sittel teli romok voltak, sok tér jelenleg is ilyen. Máshol a művészek belakták maguknak, vannak zugok, amelyek már szinte otthonosak. Eközben azonban előfordul, hogy a 77 Elektronika visszakéri valamelyik helyiséget, olyan is volt, hogy hajszálon függött az Artus kiköltöztetése. Ám Goda



Fotó: Bolla György

szerint ez folyamatos építésre, újragondolásra, környezetük állandó fejlesztésére ösztökéli őket, tehát a változáshoz, megújuláshoz ad erőt, ami nélkül talán nem is létezhet tartós alkotómunka. Márpedig éppen az alkotás az Artus Kortárs Művészeti Stúdió kulcsa és legfőbb célja.

A SZÍNHÁZ MINT KÉPZŐMŰVÉSZET

Ez ugyanis nem klasszikus színház, nem éves terv alapján, időre készítenek bemutatókat. Ehelyett a közös munka önmagában cél, egy gondolat, egy ötlet akár hónapokig csírázhat, fejlődhet, tart, ameddig tart. Ezt szolgálja az alkotótér, ennek a kreatív munkának ad helyet. Talán úgy is mondhatnánk, hogy az Artus társulata számára a színház inkább festmény, nem határidőre készülő munkadarab. Eközben – szinte mellesleg – olyan minőségű gyakorló- és előadóteret építettek ki az elmúlt években, hogy ma már más mozgásszínházi társulatok is jönnek ide próbálni, előadni.

A lényeg azonban nem is ez. Hanem az, hogy a többek között Yang stílusú Taiji Quannal foglalkozó Goda szerint a színház kulcsa maga a tér. Ahogy két ember beszélget, a köztük lévő tér közös, hiszen együtt határolják. Hasonló a helyzet az előadó-művészettel is: az Artus tereinek nem szemlélője, hanem része a néző, a körülvevő tér része az előadásnak. Ezért kihasználják a kötetlen, alakítható ipari ingatlan előnyeit, olyan is előfordul, hogy vándorol több helyiség között a darab, például egy ponton kiköltözik a lépcsőházba. Ennek egyik kiemelkedő példája volt a Rókatündérek előadás, melyet 2005-ben a Várszínház márványtermében mutattak be, ám a számára épült különleges faszerkezet, a Rókatér most itt van az egyik loftban.

A VERTESZ keletkezése, munkája, majd felbomlása jellegzetes történet, Közép-Európában számtalan hasonló akad. Ám egy épület, még ha önmagában nem képvisel is különösebb értéket, akkor is teret biztosít. És ha ezt kreatív, művészi tartalommal töltjük meg, máris értéket kap még a legegyszerűbb ipari csarnok is. Mert az épület lényege mégis csak az ember, aki kitölti.

Idők TANUI

EGY NAGYVÁROS, AZ VALAMI MEGFOGHATÓ,
HISZEN SZÁMOS ÉPÍTETT, ANYAGI DOLOGBÓL ÁLL.
ÁM VAN EGY LÁTHATATLAN ASPEKTUSA IS:
AZ EMLÉKEK, ÉLMÉNYEK HÁLÓZATA, AMELY
ÖSSZEKÖTI A BENNE ÉLŐKET, AZ IDELÁTOGATÓKAT.

Amikor azt mondjuk, „itt élők”, elsősorban az emberekre gondolunk, esetleg az állatokra. Viczián Zsófia nemrég megjelent könyve azonban már a címével is arra emlékeztet, hogy a növényzet ugyancsak a város szövetének része. A Budapesti fák – Kéregbe zárt történelem gyökerét a pest-buda.hu lapon találjuk, ahol azokat a témákat keresik, amelyeken keresztül talán kevésbé ismert részleteket lehet megmutatni városunk életéből. Mindenkinek van kedvenc fája, sőt, akár egy kör-



nyék központja, szimbóluma is lehet egy-egy növényőriás, nem véletlenül népszerűek az „Év fája” szavazások. A szerzőhöz mindig közel álltak a korok e szótlan tanúi, így indult ebbe az irányba felfedezni. Ő nem kertész, csak egy kíváncsi városlakó.

JAPÁNAKÁC, NARANCSEPER, HÁRS

Az első kérdés természetesen az, hogy melyik a legöregebb fa Budapesten. Rögtön három lehetséges korelnököt is talált Viczián Zsófi: a Vár déli rondellájánál álló japánakácot, a margitszigeti narancseperfát és a pesthidegkúti Gazda utca hársfáját. Aztán kutatás közben kiderült, hogy ez csak egyetlen szempont; az is fontos lehet, hogy milyen fajtához tartozik egy adott fa, merre vannak olyanok még. Platán

sok van a fővárosban, de miért ültették ezeket, mikor volt divat és miért? Hogyan kerültek eperfák Budapestre? Egyetlen ilyen kérdés visszafejtéséből kibomlik egy társadalomtörténeti miliő, nyomok látszanak a városépítéssel fejlődéséről. Parkoknak, alléknak gyakran ismert az eredete, kiderül például a könyvből, hogy Széchenyi István miért kardoskodott Pest zöldítéséért. Ám sok fa magában áll: valaki saját ötletből ültette, de vajon ki és miért? Ez már gyakran a családtörténet területe, ahol a szájhagyomány az egyetlen támpont. Sokszor csupán a véletlen segít, mint például a Gazda utcában, ahol a házban lakó néni

szóltatta meg a fotózó Zsófit, és mesélt aztán egész családragényt a hársfa köré. Ami legalább 250 éves – borzongató belegondolni, micsoda időknek, milyen változásoknak volt tanúja ez a ma is egészséges élőlény.

Ám még ha ismert is, kihez köthető egy-egy fa, akkor sem feltétlen derül ki a teljes története. Ott van például az olimpiai emléktőlgy Lipótmezőn: tudjuk, hogy Zombori Ödön birkózó ültette, aki az 1936-os berlini olimpia többi győzteséhez hasonlóan az aranyérem mellé kapott egy tölgyecsmetét. De vajon miért pont ezt a helyet választotta? Egy város képe nagyon sokat változik a fák akár száz évnél is hosszabb élete alatt, ezért Zsófi kutatásának fő forrásai a régi térképek, esetleg fotók, hogy megismerhesse, milyen lehetett a környezet, ahová valaki jónak látott egy csmetét plántálni. A talaj, a budai hegyek vagy

nézőpont



a pesti föld tulajdonságai is befolyásolták, melyek maradtak meg sokáig.

A JÖVŐ KÉRDÉSE

A fák helyzete sokat elmond a jövőnkéről is, nem csak a múlttól. Mediterrán országokban járva feltűnő, milyen nagy becsben tartja egy-egy falu a főtéri terebélyes fát, amelynek árnyékában együtt hűsölhet a környék népe, vagy mekkora szerepe van napfényes városok hőmérséklet-szabályozásában az utcákat védő lombkoronának – Róma vagy Barcelona jó példát mutat erre. Zsófi elmondása szerint a Főkert dolgozói már észlelik a klímaváltozás jeleit – Budapesten általában csökken a talajvíz szintje –, miközben egyre többen ismerik fel, hogy a betondzsungel melegét zöld területekkel lehet legjobban ellensúlyozni. Ám míg az öreg fák jól bírják a szárazabb klímát, a frissen telepítettek locsolást igényelnek, és nem biztos, hogy a Főkert kocsija időben odaér mindenhová.

Ha úgy látjuk, szenved a facsemete a házunk előtt, nyugodtan gondozzuk, locsoljuk, tisztogassuk kis földdarabkáját – meg fogja hálálni.

ISMERJÜK MEG A MESÉT

Budapest története, ahogy minden városé, tele van apró szilánkokkal, egy-egy kis örömmel vagy tragédiával, ezek nyomaiból áll össze mai képe. Könnyedén ellépünk mellettük, hiszen megszokott látványok, de meg-megállva, mélyebbre tekintve szinte mindig izgalmas, érdekes részleteket fedezhetünk fel. A Sas-hegy mellett például emberek tízezrei autóznak el minden nap, anélkül, hogy felnéznének és megkérdeznék, mi van ott, miért őriztük meg zöldnek? Vagy például hogyan keletkezett a Fenekeetlen-tó, miként alakult ki a parkja? A fák története egyben Budapest története is, és minél többnek ismerjük a meséjét, annál otthonosabb lesz életünk az árnyékukban.

TRANSZGENERÁCIÓS SEBEK és gyógyulásuk

MINDANNYIAN ÉREZTÜK MÁR ÚGY, HOGY VALAMI NINCS RENDBEN VELÜNK, MINTHA ELAKADTUNK VOLNA A SAJÁT ÉLETÜNKBE. ÉS NEM JÖVÜNK RÁ, HOGY EZ MIÉRT VAN. EGYRE CSAK KERESSÜK A KIVÁLTÓ OKOKAT, DE NEM TUDJUK MEGNEVEZNI. A MEGMAGYARÁZHATATLAN ÉRZÉSEK SOKSZOR A CSALÁDI MÚLTBAN GYÖKEREZNEK.

A szorongások, visszatérő kudarcok, sikertelenségek háttérben gyakran állhatnak családi traumák, ezért érdemes ezeket feltárni. Orvos-Tóth Noémi klinikai szakpszichológus szerint transzgenerációs szemlélet nélkül egyetlen ember sorsa sem érthető meg. 2018-ban megjelent Örökölt sors című könyvében a családi múlt feltárására biztatja olvasóit, mivel meggyőződése, hogy szüleink, nagyszüleink élete, az általuk megélt események sorozata tudattalanul is kihat mindennapi létezésünkre. A megismerés fontosságát azért is hangsúlyozza, mert ha tudjuk, mikén mentek keresztül felmenőink, kisebb eséllyel vesszük tovább ezeket a traumákat a saját életünkbe, illetve gyermekeinkébe.

A szakpszichológus szerint a mai szülők rengeteg kapcsolati traumát kaptak és adnak át utódaiknak. Legtöbbször helyett, hogy biztonságos, szerető légkörben nőttek volna fel, sok testi vagy lelki

bántásban részesültek, ez az alapélmény pedig akaratlanul is visszaköszön felnőtt kapcsolataikban, majd szülői működésükben. A szeretethiányos emberek ugyanis nehezen kötődnek és köteleződnek el, félnek az érzelmi közelségtől, több kapcsolati konfliktust élnek meg. Így például, akinek gyerekként a szülei feltételhez kötötték a törődést vagy nem tartották fontosnak az igényeit, az szülőként maga is nehezebben fog ráhangolódni saját gyermekére, és nehezebben fogja értelmezni az érzelmeit. Orvos-Tóth Noémi szerint a 20. század eseményei alapjaiban rombolták le az emberek ösbizalmát, a világ jóságába vetett hitet, ez pedig nagyban kihat a kapcsolatokra.

SEJTSZINTŰ EMLÉKEZET

– Az életünk nem a gyerekkorunkkal kezdődik – világít rá a szakember. Számos kutatás igazolta, milyen meghatározó jelentősége van a magzati korban átélt élményeknek. A tapasztalásokat és emlékeket az anyák ugyanis már sejtszinten, az anyaméhben átadják gyermeküknek. A magzat tehát minden információt megkap, idegrendszeri fejlődését pedig az anya terhesség alatti érzelmi állapota is befolyásolja. Egy atlantai egyetemi kutatás érdekes megállapításra jutott egy egereken végzett kísérlet során.

Kellemes illatot fecskendeztek az állatok ketrecébe, majd áramütést alkalmaztak rajtuk. Természetesen a következő alkalommal a pavlovi reflexek működésbe léptek, és az illat belélegzésével az állatokban pánikérzet, félelem alakult ki a várható áramütéstől. Az viszont a kutatókat is meglepte, hogy az illat hatására az egerek utódainál, de még az utódok utódainál is beindultak ezek a reakciók, holott ők sohasem kaptak áramütést. Ez a generációkon átívelő információátadás a transzgenerációs hatás.

Miért kell szorongásokat és félelmeket örökíteni az utódoknak? Mi ezzel a célja a természetnek? Orvos-Tóth Noémi szerint a válasz a túlélés, az alkalmazkodóképesség. A transzgenerációs hatások felfoghatók üzenetként, amelyeket az ősök küldenek az utódoknak, hogy elősegítsék boldogulásukat. A nehézséget a környezeti tényezők megváltozása jelenti. Így például a háborúban felnőtt nagyszülők fokozott félelme és érzékenysége békeidőben már inkább hátrány az unokáknak, hiszen a nyugalmi állapotban átélt indokolatlan rettegés és szorongás könnyen stresszbetegségek kialakulásához vezethet. Ezért van az, hogy a holokauszt túlélők leszármazottai hajlamosabbak a poszttraumás stressz zavarokra és a depresszióra.

BIZALOM ÉS ELAKADÁS

„Meséld el, hogyan szerettek, és én elmondom, hogyan szeretsz” – Esther Perel belga párterapeuta gondolata a szerető, bizalmi légkör fontosságára hívja fel a figyelmet. Elakadásaink ugyanis a genetikai és környezeti tényezők mellett számos egyéb tényezőre vezethetők vissza, például hogy nem kívánt gyerekek vagyunk-e, más neműnek vártak-e minket, érte-e édesanyánkat trauma a várandósság alatt, van-e a családban titok, tabutéma. Aki azonban azt gondolná, hogy ezek felfejtése azt a célt szolgálja, hogy megtaláljuk a személyiségünk „félresiklásáért” felelős személyt, akit hibáztathatunk, az téved. Őseink sorsán keresztül önmagunk megértése és elfogadása a cél. Virginia Satir amerikai családterapeuta is a felmenők megismerésének fontosságát hangsúlyozza, amikor azt állítja, hogy ameddig apánkra és anyánkra kizárólag úgy tudunk tekinteni, hogy apa és anya, addig fogalmunk sincs róla, hogy ki ő. Csupán egy szerepen keresztül látjuk őt.

A szakpszichológus úgy véli, hogy elsőként a problémát, az elakadást kell definiálni – ez lehet például párkapcsolati nehézség, gyerekekkel való konfliktus –, majd a családi mintákat szükséges feltárni. Ha például valaki gyakran hallotta anyjától, hogy „vigyázz a férfakkal, csak kihasználnak”, akkor ez akaratlanul is bevésődik világképébe, és felnőttként anélkül formálja sorsát, hogy ennek tudatában lenne. Nagy valószínűséggel nehezen

fog olyan párt találni, akiben megbízik, ami párkapcsolati kudarcokhoz, elmagányosodáshoz vezethet. Arra is választ kell találni, kinek mit jelent a bizalom, volt-e a családban bizalomvesztés. Minden esetben a lerombolt bizalmat kell visszaépíteni.

A GYÓGYULÁS ÚTJA

Bár a családi örökséget megváltoztatni nem lehet, megismerni és feldolgozás útján elfogadni igen. Ez lehet felszabadulásunk kulcsa, mivel csupán azt tudjuk megérteni és kezelni, amit ismerünk. A kutatások azt is igazolták, hogy a családi múlttal tisztában lévő gyerekek sokkal magabiztosabbak, képesek kontrollálni saját életüket, egészségesebben és harmonikusabban működnek a hétköznapiakban. Kimutatták továbbá, hogy nem önmagában a tények pusztán ismerete számít, sokkal inkább a megismerés folyamata. A nagypapa ölében hallgatott régi történetek, a családi fényképnezegetések, a közös ebédek közbeni kötetlen beszélgetések vértelmezhetik fel a gyerekeket az élet kihívásaival szemben. A családi együttléteknél ugyanis felszabadul az oxitocin hormon, amely a szülő és a gyermek közötti, majd a párkapcsolati kötődés kialakulásáért is felel. Orvos-Tóth Noémi szerint a bizalmi légkör megteremtése a cél, ahol önzonosak lehetünk, felvállalhatjuk érzelmeinket, mert ez vezethet el az önmegvalósításhoz és a fejlődéshez.

REICH NÓRA

powerpoint

ÚJBUDA KULTURÁLIS-KREATÍV ÉLETÉNEK FONTOS SZEREPLŐJE AZ UP CENTER KÖZÖSSÉGI TÉR. AZ IDÉN IS ELINDULÓ BOOTCAMP PROGRAM EGYIK SZERVEZŐJÉVEL, SZÉPHELYI NOÉMIVEL, AZ UP KÖZÖSSÉGI TÉR ÉS AZ UP ACADEMY ISKOLA TÁRSALAPÍTÓJÁVAL, PÁVEK ZSUZSANNAVAL, AZ UP MARKETINGESÉVEL ÉS SZÓKE BALÁZZSAL, AZ EGYIK TÁVALYI DIÁKKAL KÁTAI ARTÚR BESZÉLGETETT.

A vállalkozói szemlélet felbecsülhetetlen érték

Az Újbuda Önkormányzatával és az úniós NGS programmal karöltve indított UP academy bootcamp egyre több diákot és partnert vonz.

Milyen elképzelésekkel érkeznek a fiatalok?

Noémi: Változó. Van, akinek a tapasztalata több, van, akinek a tárgyi tudása. A közös bennük, hogy mindannyian útkeresők, elindulnának a vállalkozói lét irányába, kipróbálnák magukat. Akad, aki csak annyit érez, hogy nem akar egy cég alkalmazottja lenni.

– Tudhatja egy tizenhét éves, hogy ő nem lesz jó alkalmazottnak, miközben nincs ilyen tapasztalata?

Noémi: Van, aki tudja. De elég, ha pusztán gondolkodik rajta. Szerintem van olyan embertípus, aki nem alkalmas hagyományos

munkavállalónak. Aki már középiskolában nehezebben viseli a kontrollt, annak nem lesz komfortos egy alkalmazotti lét.

Balázs: Én például alkalmazottan vagyok alkalmazottnak. Angliában dolgoztam, ott jöttem rá, hogy nagyon kényelmetlen nekem, ha beosztják az időmet és a feladataimat. Egyáltalán nem segít a munkavégzésben.

Azért amikor ezt magadnak kell csinálni, az sem könnyebb. Nagy önismeret és önuralom kell hozzá...

Balázs: Az önuralom kulcskérdés. Saját magad főnöke vagy, de ettől még nem lesz kész a munka. Határozottan kell bánni magaddal. Amit tervezel egy napra, azt be kell tartanod, mert ez az érdek.

Vannak olyan diákok, akik később jönnek rá, hogy erre nem képesek?

Zsuzsi: Igen, vannak. Aki innen kikerül, nem feltétlenül lesz vállalkozó. Viszont munkavállalóként rendelkezik majd azzal a vállalkozói szemlélettel, ami sok munkaadó számára felbecsülhetetlen érték. Ez akkor is jól jöhet, ha később mégis belevág egy saját vállalkozásba.

Noémi: Nem egy adott, itt indított projekt sikere jelenti az UP bootcamp sikerességét. Az is eredmény, ha megszerzi a tanuló azt az önismereti csomagot, amellyel tisztábban látja, merre induljon. Van, akinél ez egy saját vállalkozás, van, akinél a freelancer munkák, van, akinél a munkavállalói élet. Ma nincsenek szigorú határok, lehet valaki alkalmazott, és közben vállalkozhat.

És akkor jól jön a képességeknek az a széles skálája, amit itt lehet elsajátítani. Időmenedzsment, tárgyalástechnika, SEO (keresőoptimalizálás – a szerk.) és a többi.

Ezek jól mutatnak egy önéletrajz „egyéb képességek” részében is.

Noémi: Pontosan. Ez a fajta tudás nem csupán vállalkozóként használható. Bele is kell írni az önéletrajzba, mert így az interjún biztosan rá fognak kérdezni, ezzel is plusz pontokat lehet szerezni.

Balázs: A cégek mindinkább keresik a vállalkozói szemléletű munkavállalókat. Az amerikai startupok többsége ennek köszönhetően tud megmaradni és nagyra nőni. Kialakult egy amolyan belső vállalkozói kultúra, saját idő- és munkabeosztással, proaktív szemlélettel, és mi ezt tanultuk itt. Hogy

SZŐKE BALÁZS – VÁLLALKOZÓ

1995-ben született, a Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetemen szerzett közgazdasági diplomát, első egyéni vállalkozását 18 évesen alapította. Társulajdonosa az Add El Online marketingügynökségnek. Az UP academy bootcamp programjában megálmodott online kurzust azoknak indította el, akik a globális internetes kereskedelemben szeretnék eredményeket elérni.

az egész folyamatot lássuk, mindenre kicsit odafigyeljünk.

Ha az alapképességek megvannak, akkor mi történik a diákokkal?

Zsuzsi: A program második részében megalakulnak a projektcsapatok. Akinek nincs ötlete, az csatlakozhat másokhoz, de azért ritka, hogy valaki ne találjon ki valamit. Az egész programot úgy építettük fel, hogy mindenből kihozzuk a legtöbbet, ki merje mondani azokat az ötleteket is, amelyek csak derengenek a fejében, vagy elvetné őket. Mások lehet, hogy abból tudnak valami izgalmasat

fejleszteni. Erre is jók a brainstormingok. Ezt segíti a környezet: a co-working irodában a diákok a profiktól inspirációkat és segítséget kaphatnak. Olyan is volt már, hogy egy tanuló fedezte fel néhány társának kiemelkedő képességeit, és maga mellé vette őket a saját projektje sikerének érdekében. Balázs például így csinálta.

Nem félnek a diákok kitenni az asztalra a féltve őrzött ötleteiket?

Balázs: Az ötlet jó alap, de nem sokat ér csapat nélkül. Kockázati befektetők szokták mondani, hogy egy közepes

ötlet tökéletes csapattal többet ér, mint egy tökéletes ötlet közepes csapattal. A megvalósítás a lényeg. Nézzük például a közösségi médiát. Nem a Facebook volt az első. De ők csinálták meg a legjobban, ők uralkodnak. Szóval a jó ötletet meg kell mutatni, társakat kell mellé szerezni, és a megvalósításba fektetni minden energiát.

Ha van ötlet, van csapat, akkor már „csak” a tőke hiányzik. Könnyű szerezni?

Balázs: Manapság a magyar befektetők iszonyatos mennyiségű forrással rendelkeznek. Láttam olyat, hogy egy nem túl jó ötletre kapott valaki felfoghatatlanul sok pénzt. Vannak jól ismert kockázati befektetők, akiknél

érdemes próbálkozni, de az UP is megmutatja a lehetőségeket.

Noémi: Már minket keresnek a befektetők néha, hogy mutassunk be projekteket, amelyekbe érdemes invesztálni. Nyilván közben fel is készítjük diákjainkat, mit kell még változtatni, hogy nagyobb esélyeik legyenek, mire érdemes fókuszálni – itt jönnek képbe a mentorok. Egy biztos, diákjaink megtanulják a projekt alapú gondolkodást.

Amikor jön a befektető, akkor nagy az öröm, de ne felejtsük el, hogy nem ingyen kap pénzt a projekt. Üzletrészt kell adni érte.

Balázs: Nálunk most zajlik ez. Hatan vagyunk a csapatban,

jelentős nézet- és érdekkülönbségek tudnak kialakulni. Úgy döntöttünk, hogy a befektetett idő és energia alapján osztjuk el az üzletrészt a hamarosan elérkező cégalapításkor. Persze majd bele kell kalkulálni a befektetőt is, aki szintén százalékot kap. De még mindig sokkal jobb ez, mint hitelből finanszírozni a cég elindítását. Így a befektető kockáztatja a pénzét, a hitelt azonban akkor is vissza kell fizetni, ha bukik a projekt.

Mikor indul a következő képzés?

Noémi: 2020 márciusában indul harmadjára az egyéves UP academy bootcamp vállalkozói képzésünk, még van pár szabad hely.



Kirakós helyett KÓDOLÁS

A babák nyolc százalékának a tablet volt az első szava – állapította meg már hat évvel ezelőtt egy brit kutatás. Az alfa generációnak magától értetődő a digitális eszközök használata, ezért is lényeges korán nagy hangsúlyt fektetni a média-tudatosság kialakítására, a biztonságos, kritikus és kreatív médiahasználatra. A kutyuk önma-gukban nem hasznosak vagy károsak, értéküket az adja meg, ahogy alkalmazzuk őket. Jó digitális szülőként sokat tehetünk gyermekünk versenyké-pességéért, sőt, boldogságáért is, ha olyan online tevékenységek felé tereljük, amelyekben megélheti és fejlesztheti kreativitását.

DIGITÁLIS GONDOLKODÁSMÓD

A programozás pont ilyen: utasításokat adunk a számítógépnek egy feladat végrehajtására, így születő alkotásunk bármi lehet, ami bitekből áll össze. Robotkutya mozgása, animáció, számí-tógépes játék, app, fényfestés – a lehetőségek végtelenek. A kommunikáció a számítógép anyanyelvén, bináris kódnyelven zajlik; programo-zás közben ezt is elkezdjük megérteni és beszélni, és a hagyományos nyelvtanuláshoz hasonlóan egy másfajta gondolkodásmódot is elsajátítunk. Márpedig a számítógépes szemléletmód az élet számos területén a gyerekek hasznára válhat.

MIT CSINÁLNA EGY SZÁMÍTÓGÉP?

Egy számítógép számára minden probléma apró lépések szekvenciájaként tétéleződik, így programozás közben a gyerekek gyakorolhatják, hogyan tudnak egy nagy feladatot külön-külön megoldható részekre bontani. A kódolás fejleszti a problémamegoldás és a kudarc-tűrési képességét is. Nem tragédia, ha elsőre nem működik egy kódsor; a hiba is információt ad a feladatról, meg lehet próbálni újra meg újra. Ráadásul ugyanahhoz

NEM LEHET LESZAKÍTANI A GYEREKET A KÜTYÜKRŐL? TERELJÜK A KÓDOLÁS FELÉ, ÉS NEMCSAK A SAJÁT ÖTLETEIT FEJLESZTHETI SZÁMÍTÓGÉPES JÁTEKKÁ, HANEM ÉLMÉNYSZERŰEN SAJÁTÍTHATJA EL A DIGITÁLIS JÖVŐ LEGFONTOSABB KOMPETENCIÁIT.

GIRL POWER A KONNEKTORBÓL

A Technológiai Oktatásért Alapítvány pro-jektje, a Skool az ellen az oktatási rendszer által megerősített, ám rendkívül káros sztereotípiák ellen harcol, amely szerint a lányokat nem érdeklik a természettudo-mányok, és nem is jók bennük. A tanárok ezért több figyelmet szentelnek a fiúknak, magasabb követelményeket támasztanak velük szemben, a lányok pedig elveszítik önbizalmukat. És voilá, mire eljutnak az egyetemig, az informatikai alapszakokra felvett hallgatók között a lányok aránya 15 százalék, konzerválódik a társadalmi berendezkedés. A Skool ingyenes képzésein eddig több mint 2500 lány fedezhette fel a programozás izgalmas oldalát, élhetett át sikerélményt, és találkozhatott női példaképekkel. Nem az a cél, hogy mind-egyikük programozó legyen, hanem hogy felismerjék, ők is bármire képesek.

a célhoz több út vezethet, így a programozás a kreativitást is fejleszti.

A kódolás általában is előmozdítja a digitális írástudást. Ahogy egy óra szétszedésével sokat megérthetünk a mechanikus szerkezetek működéséről, úgy a programozás segít elemeire bontani a digitális világ hétköznapi eszközeit, legyen az a Netflix, az okoshangszóró vagy a VR-szemüveg.

A kódolás nem csak reál érdeklődésűeknek való. Robotot építeni, játékok cselekményét kitalálni és karaktereit megalkotni annak is izgalmas, akit a függvények nem hoznak lázba, így a programo-zással hatásosan fejleszthetők a „humánosnak” elkönyvelt gyerekek matematikai képességei, analitikus gondolkodása.

SINGLE PLAYER VAGY MULTIPLAYER TANULÁS

A programozás nem a kiváltságosok hobbi, ehhez nem kell sem zseninek lenni, sem súlyos tízezreket elkölteni különórákra. Az alapokat meg lehet tanulni az otthoni számítógépen ingyenes progra-mok segítségével. Az egyik legnépszerűbb opció a magyarul is elérhető, böngészőből és asztali alkalmazásból egyaránt megnyitható Scratch. Ez olyan programozási nyelvet használ, amely az utasításokat funkció szerint színes blokkokba rendezi, ezekből a digitális építőközből alkot-hatjuk meg az animációkat vagy a játékunkat. A code.org weboldalhoz már az angolra is szükség lesz, viszont olyan nagyágyúkat vetnek be, mint Elsa és Anna a Jégvarázsból. Egyórás gyorstal-palóik látványosan bizonyítják, hogy az alapok szempillantás alatt elsajátíthatók: az óra végére Elsa – a kódjainkat követve – gyönyörű hópehely-mintát korcsolyázik a jégbe.

Ha gyermekünk inkább közösségben tanulna programozni, Budapesten számos vállalkozás kínál kódoló kurzusokat. Innen indult világhódító útjára a ma már 15 országban jelenlévő Logiscool vagy a nyári táborokból Gellért téri délutáni iskolává kinövő Funside School.

LŐRINCZ ADRIENN

Több, mint MÚZEUM

A „MÚZEUM” SOKAKNAK MÉG MINDIG A KÖTELEZŐ, TISZTELETRE MÉLTÓ, ÁMDE UNALMAS LÁTNIVALÓT JELENTI, HOLOTT EZ A SZÓ LEHET AZ IZGALMAS, KIHÍVÁST REJTEGETŐ, SOHA NEM LÁTOTT-HALLOTT ÉLMÉNY SZINONIMÁJA IS.



Menjünk múzeumba! – valljuk be, nem ez az a családi programjavaslat, amire mindenki a lehető leglelkesebben reagál. Hagyományosan kiállított műalkotásokkal, régészeti leletekkel, történelmi személyiségek tárgyaival aligha lehet ma lázba hozni egy gyereket, még akkor sem, ha valahol már bevetnek egy-két interaktív megoldást is. A budapestieknek sokáig vonzó alternatíva volt a Közlekedési Múzeum – most már Magyar Műszaki és Közlekedési Múzeum –, ám ennek városligeti főépületét 2017-ben lebontották, és senki sem tudja, mikor lesznek újra láthatók a közkedvelt régi járművek, modellek, terepasztalok.

SCHÖNBRUNN, DE NEM KASTÉLY

Aki nem akarja, hogy gyermeke vagy unokája kimaradjon ezek élményéből, annak legalább Bécsig érdemes elvinni a familiát. Az ottani Technisches Museum (Műszaki Múzeum) nem tartozik a magától értetődő turistacélpontok közé, noha kiváló hely azoknak, akik már túl vannak

a kötelező látnivalókon. Megközelíteni is könnyű, bár nem a belváros múzeum-negyedében van, hanem a Mariahilfer Strasse felső végénél, néhány percre a schönbrunni metrómegállótól. Felnőtteknek nem olcsó (14 euró), de a családi kasszának nagy könnyebbség, hogy 19 éven aluliaknak ingyen van az egész.

Arra azonban jó felkészülni, hogy a Technisches Museum nem tudható le egy villámlátogatással. Az 1918-ban megnyitott neobarokk épület teljes kiállítótere nagyjából 22 ezer négyzetméter, az átriumos elrendezésű négy szint bejárása akkor is több órát vesz igénybe, ha a látogató csak egy pillantást vet a nehézipari berendezések, a hőskorszakból származó mozdonyok, a veterán járművek és háztartási gépek, vagy a jelenleg már őskövületnek számító kommunikációs és médiaeszközök tömegére. És akkor még



nem próbált ki semmit, pedig lépten-nyomon működésbe lehet hozni valamit, fel lehet mászni valamire – akár a négy emelet magasan felfüggesztett léggömb kosarába is –,

Fotó: Technisches Museum Wien, MIM, Wikipedia

be lehet bújni valahová. Egy mai tizenévesnek a tévé a technikatörténethez tartozik, de azért neki is attrakció, hogy beülhet egy jól felszerelt híradóstúdióba, és nézheti magát a képernyőn, ahogy felolvassa a híreket.

NEMCSAK NÉZNI, KIPRÓBÁLNI

Érdemes energiát tartalékolni az In Bewegung (Mozgásban) elnevezésű szekcióra, amelynek interaktív állomásain mindenki megtapasztalhatja, miként hatnak rá egyes mozgó berendezések, mennyire gyorsan tud reagálni, hogyan küzd meg például egy billegő pályával. Jó értelemben véve hatásos az a szimulátor, amelynek segítségével ki-ki szembesülhet azzal, milyen nehézségekbe ütközne, ha kerekesszéssel kellene boldogulnia a környéken.

A Technischesben van zenei részleg is – végül is a 19. században a bécsi ipar fontos ágazata volt a hangszerek, azon belül a zongorák gyártása. Sok zeneszerszám hangját meg lehet hallgatni, de azért akit igazán érdekel ez a világ, annak egyszer Brüsszelbe is el kell látogatnia.

A belga fővárosban lévő Hangszermúzeum (MIM, Musée des Instruments de Musique) már építészeti szempontból is csodálatos: a gyűjtemény az egykori Old England áruház épületében látható, az pedig a világhírű brüsszeli art nouveau egyik



gyöngyszeme. A gyönyörű, fekete-arany vasvázak és oszlopok a tetőn egy panorámás éttermet is rejtene, bár a látogatók többsége ezt alighanem kihagyja, lévén igen drága. Épp elég élvezetet nyújt a több mint ezer kiállított hangszer (raktáron van még vagy nyolcszor annyi); külön emeletet kaptak a billentyűsök, a nyugati zeneművészet egyéb hagyományos eszközei a középkortól a 19. század végéig, valamint a mechanikus, elektromos és elektronikus zenegépek.

MEGSZÓLALNAK A TÁRGYAK

A legnépszerűbb szint azonban az, ahol a világ számos népének olyan eszközeit mutatják be, amelyeket muzsikálásra, vagy éppen kommunikációra használtak. Itt lehet a legjobban kiélni a MIM szolgáltatását: minden érkező kap egy olyasfajta fülhallgatós guide-ot, amellyel átlagos múzeumokban is lehet találkozni. Ezzel azonban egy adott hangszer elé érve meg lehet hallgatni, hogyan szólt az a valóságban: a kiállítási szekrény előtt lévő számat kell bepötyögni a szerkezetbe, és máris teljes zeneszámok csendülnek fel. Páratlan élmény hallani a különféle dudákat, a népi vonósokat, a rejtélyes ázsiai ütőhangszereket, a „távíróként” szolgáló afrikai dobokat – csupán arra kell ügyelni, hogy egy teljes nyitvatartási idő is kevés az egész kollekciónak kiélvezésére.

ISZABÓ MÁRTA

work

TASNÁDI BENCE AZ ED IS ONNAL JANUÁRBAN A B32-BEN KONCERTEZETT. A FOTÓZÁSON TÖBBNYIRE A CSENDES-INTROVERTÁLT ÉNJÉVEL VOLT JELEN, A CSIGALÉPCSŐ ÉS A KALAPOS SZETT AZONBAN ELŐHOZTA BELŐLE A JÁTÉKOS-SZUGGESZTÍV ELŐADÓMŰVÉSZT.

PÉNTEK 13-ÁN FOTÓZTUNK, ÍGY NEM MARADHATTUNK BABONA NÉLKÜL. A STÁBBÓL MINDENKI ELŐRUKKOLT VALAMIVEL, MIT NEM SZABAD AZNAP CSINÁLNI. PÉLDÁUL LÉTRA ALATT ÁTMENNI, TÜKÖRBE NÉZNI VAGY A NŐKNEK DOLGOZNI...



Fotó: Polcz Péter



BENCE NEM BABONÁS, DE RÉGEBBEN SOK RITUÁLÉHOZ KÖTÖTT EGY-EGY FELLÉPÉST. KEZDVE OLYAN APRÓSÁGOK-KAL, HOGY MILYEN ÚTVONALON MEGY AZ ELŐADÁSRA, EGÉSZEN ODAÍG, HOGY MIT ISZIK, ESZIK ELŐTTE – FELESLEGÉSEN LEFÁRASZTOTTA MAGÁT, MIRE ODAÉRT A SZÍNPADRA. MANAPSÁG ANNYIT JÁTSZIK, HOGY MEG SEM ENGEDHETNÉ EZT MAGÁNAK, INKÁBB PRÓBÁL MINDIG MINDENHOL JELEN LENNI.



Egy szerelem két-három arca

KOSZTOLÁNYIRÓL MÁR ÍRTAK SZÁMOS MONOGRÁFIÁT, TANULMÁNYT, ÉLETÉNEK JELENTŐS SZEREP-
LŐI ÉS HELYSZÍNEI BEKERÜLTEK AZ ISKOLAI TANANYAGBA. EGY ÚJ KÖTET
KÖZÉPPONTJÁBAN IS Ő ÁLL,
ÁM EZ A KÖNYV A SZERELEMRŐL
ÉS A NŐKRŐL SZÓL, AKIK MEGHATÁ-
ROZTÁK A NYUGATOS ÓRIÁS ÉLETÉT.

A tavaly megjelent, Ha nem
volnátok ti – Kosztolányi Dezső
utolsó szerelmei című kötet
azonban új tényekkel egészíti ki
a képet.

EREDETI LEVELEK

A Radákovich Mária-hoz fűződő
levelezés egy része eddig is

KI EZ A NŐ?

Kosztolányiról sok mindent
feltárt már az irodalomtörténet,
Radákovich Máriáról azonban
lényegesen kevesebbet.
A szerzőnek az volt a szándéka,
hogy az új dokumentumok se-
gítségével megrajzolja a szerető
alakját. Ki volt az az asszony,
akiért Kosztolányi annyira
odavolt, hogy válni is képes lett
volna érte? Ki az a nő, akihez
a Szeptemberi áhítat szól?
Hús-vér személyiség álmokkal,
vágyakkal, félelmekkel. Neki
is volt saját élete. És férje.
(Akitől Kosztolányi rettegett.
Hogy miért, megtudhatjuk
a kötetből.) Bíró-Balogh alapos
szakmai felkészültséggel, mégis
könnyedén és szellemesen raj-
zolja meg e nő alakját, egyben
Kosztolányi Dezső életének
utolsó korszakát is.

AZ ISMERETLEN KEDVES

A könyv újdonsága, hogy volt
egy harmadik nő is. Eddig
nem merült fel, hogy lett
volna Kosztolányinak még egy
szerelme feleségén és sze-
retőjén kívül, akiről ráadásul
már sokszor hallottunk – más
szerepkörben. Vajon ki lehet
az, akihez évtizedeken át érzelmi
viszony fűzte az író, és akiről
egyik regényének címszereplőjét
mintázták?

Kiderül ebből a könyvből.

LÁLLER EDINA



Ha visszagondolunk tanul-
mányainkra, hogy mit tudunk
a Hadik-törzsvendég író-költő,
Kosztolányi Dezső életéről,
kapásból a következők juthatnak
eszünkbe: volt egy felesége,
1915-ben megszületett
gyermekük, Ádám. Hallottunk
egy fiatalkori szerelméről, Lányi
Hedvigről (Hedda, a fecskelány).
Tudni lehetett Radákovich
Máriával folytatott szenvedélyes
viszonyáról is, ez a szerelem
1935-ben bontakozott ki.

ismert volt; a hozzá írt levelek
szerkesztett változatai már
megjelentek, ám az eredetiek,
és azok, amelyeket ő írt, még
soha. Mikor Bíró-Balogh Tamás
elfogadta a felkérést, hogy
a frissen feltárt Radákovich-
levelek segítségével írja meg
e kapcsolat történetét, ő
sem gondolta, hogy nemcsak
az olvasók tudhatnak meg újat
az író vágyairól, találkozásairól
és szenvedélyéről, hanem
ő maga is.

2020. február 10.,
hétfő 19.00

TESTVÉRESEK

a Nézőművészeti Kft. előadása

játsszák: **Katona László · Scherer Péter · Simkó Katalin**

dramaturg: Gyulay Eszter · asszisztens: Hodászi Ádám · jelmez: Pirityi Emese

· zene: Katona László és Molnár Gusztáv · dalszöveg: Molnár Gusztáv · rendező: **SCHERER PÉTER**



B32

Belépő: 2300 Ft
diák/nyugdíjas: 1700 Ft

B32 GALÉRIA ÉS KULTÚRTÉR

1111 Budapest, Bartók Béla út 32.

Telefon: +36 1 787 00 39 | E-mail: b32@ujbuda.hu

b32.jegy.hu | www.b32kulturter.hu | www.facebook.com/B32kulturter





Varga Ádám
Horváth Lili
Simkó Katalin
Katona László

Mit tennél, ha ma
meghalnék?
Rendező: Gergye Krisztián

2020. február 3., február 14. 19.00

B32 Galéria és Kultúrtér • 1111 Bp., Bartók Béla út 32. • b32.jegy.hu

