

V. évf. 6. szám | 2020. július–  
augusztus

pont

újbudai  
kulturális  
magazin

# NEM BLICCELEM EL AZ ÉLETET, HANEM VÉGIGCSINÁLOM

*Kovács András Péter*

HOZZÁD BESZÉLNEK

Mesterségem címe: influenszer

A PLETYKA TERMÉSZETE

Mondjuk, hallgatjuk,  
vagy éppen rólunk szól

MESÉLŐ PINCÉK

Közös tér, közös alkotás





Főszerkesztő:

Kapin Viktória

Szerkesztőség:

1113 Budapest,

Zsombolyai utca 5.

Telefon: 381-1307

e-mail:

pontmagazin@ujbuda.hu

Kiadja a Média 11 Kft.

Ügyvezető:

Molnár Krisztina

Megjelenik

10 000 példányban

Újságírók:

Bolla György, Farkas Róbert,

Járomi Zsuzsanna, Kátai Artúr,

Kovács Gabriella, Lőrincz Adrienn,

Szabó Márta, Szebeni Dóra,

Tallér Edina

Olvasószerkesztő: Szabó Márta

Korrektor: Paola Fernández

Tervezőszerkesztő: KOY

Címlapfotó:

Búza Virág

Képszerkesztő:

M. Horváth Orsolya

Marketingvezető:

Kelemen Angelika

Hirdetés:

Szobonya Tímea

pontmarketing@ujbuda.hu

Szerkesztőségi titkár:

Somosi Tamara

Nyomtatás:

Patria Nyomda Zrt.

Felelős vezető:

Orgován Katalin

Az újságban megjelent  
hirdetmények és hirdetések  
tartalmáért a szerkesztőség  
nem vállal felelősséget.

## Beköszönő

Ha újra szabad lesz... ez a nyári kulturális élet újraindulását feltérképező cikkünk egyik gondolata. Milyen lesz majd a nyár, a színház, a fesztiválszezon, a közösségi élmények, milyen lesz másokkal együtt kikapcsolódni, ha újra szabad lesz.

Már nagyon vártuk, és kiváló újraindulásként éltük meg, hogy újra szabad volt címlapot készítenünk. A stáb újra összeállhatott, ötletelhetett, végezhetette a dolgát a megszokott módon. Kovács András Péter pedig azzal hálálta meg, hogy nem vártunk tőle bohóckodást, hogy ötpercenként újabb és újabb akrobatikus produkcióval kápráztatott el minket. Sokat jelentett az is, hogy végre az interjúk is szemtől szemben, fizikai jelenlétben készülhettek.

Tárt kapukkal várta a szerkesztőséget a Varázsgarázs, a megújuló Mesélő falak sorozatunk első szereplője. A Mesélő pincékben a kerületben lévő kreatív alkotótötereket és az ott dolgozó művészeket készülünk bemutatni. Hogy miként lehet élettel megtölteni egy romosodó pincét, arról az Újbudán dolgozó képző- és iparművészek tesznek majd tanúbizonyságot. A minél teljesebb élményért ezentúl videós tartalomért is érdemes lesz ellátogatni a pontmagazin.hu oldalra.

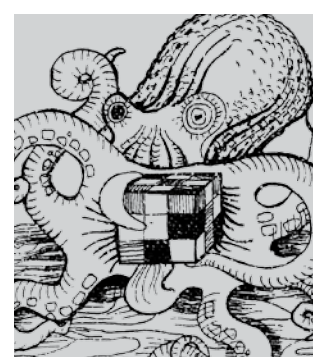
Nyári programajánlónk kiemelt része a XI. kerületi táborlista. A távoktatásba befogott szülőknél nagy megkönnyebbülést jelenthet, hogy az iskolások végre közösségbe mehetnek, és a nap egy részében tehermentesítik őket. Az újbudai kínálatban a zenés-kreatív foglalkozásoktól a társasjátékos táboron keresztül az akrobatikus rock and rollig számos lehetőség szerepel. Akiknek vannak még kérdéseik a gyerekek nyári programjaival kapcsolatban, biztosan találnak számukra megfelelőt.

Szórakoztató olvasnivalóból sincs hiány: a pletyka természetéről, önjelölt sztárokról és az őket kifigurázókról, vagy a karan-tén alatt elszaporodó Bicyclius urbanus fajról is olvashatunk a július–augusztusi Pontban.

Jó szórakozást!

KAPIN VIKTÓRIA  
FŐSZERKESZTŐ





# tartalom

metszéspont

5..... Nem bliccelem el az életet,  
**HANEM VÉGIGCSINÁLOM**

10..... **IRÁNYTŰ**

12..... **NYÁRI KULTÚRÖRÖMÖK**  
óvatosan

14..... **SZEMÉLYES TÖRTÉNETEK**  
– könyvajánló

16..... Mesterségem címere:  
**INFLUENSZER**

forráspont

20..... **NYÁRI TÁBOROK** Újbudán

25..... **MONDJUK, HALLGATJUK,**  
vagy éppen rólunk szól

csúcspont

28..... Itt a nyár, ismét engedhetünk  
**A FINOM FALATOK CSÁBÍTÁSÁNAK**

30..... **ABLAK A VILÁGRA** – extrákkal

32..... Szaporodik  
**A „BICYCLICUS URBANUS”**

nézőpont

35..... **KOMPOSZTÁLNI**  
kiskert nélkül is lehet

38..... **ELLENÁLLÓ** és rugalmas

40..... **SZAKÍTSUNK** szépen

42..... Mesélő pincék:  
**ÉLETTEL MEGTÖLTENI**

46..... **MASZKABÁL**  
a képtárban

50..... Teszteld a tudásod  
**A KOCSMÁBAN!**

## Nem bliccelem el az életet, hanem végigcsinálom



NEM HADAR, NEM BESZÉL LASSAN,  
NEM KIRÍVÓAN MAGAS, ÉS VIDÉKINEK  
SEM MONDHATÓ. LEGINKÁBB ÖNMA-  
GA: EGY FIÚ A SZOMSZÉDBÓL, AKIVEL  
KÖNNYŰ AZONOSULNI. KOVÁCS  
ANDRÁS PÉTER KARINTHY-GYÜRŰS  
HUMORISTA-ÍRÓ, SOKOLDALÚ EM-  
BER: PAPNAK KÉSZÜLT, JOGÁSZNAK  
TANULT. MŰSORAIBAN ÖRÖKÉRVÉ-  
NYŰ IGAZSÁGOKRÓL BESZÉL,  
DE NEM PRÉDIKÁL, HANEM HUMORT  
HIRDET. A HAZAI STAND-UP COMEDY  
EGYIK LEGISMERTEBB FIGURÁJÁVAL  
KOVÁCS GABRIELLA BESZÉLGETETT.

Kovács András Péter



## metszéspont

**A Feneketlen-tónál készült a címlapfotó rólad; ismerős lehet a környék, hiszen ide jártál a Budai Ciszterci Szent Imre Gimnáziumba. Gondolom, te is gyakran futottad körbe a tavat tesziórán. Lógós voltál?**

Ha nőtt a nádas, akkor el lehetett lógni, akkor egy-egy kört ki lehetett hagyni, mert nem látott a tanár. De én általában végigfutottam, amúgy is az volt rám jellemző tizenhat éves koromtól kezdve, hogy nem puskáztam, nem csaltam vagy blicceltem el az életet. Mindig megcsináltam a rám eső részt, még akkor is, ha ezért külön senki nem veregetett vállon.

**De miért pont tizenhat éves korodtól? Addigra már mindent kipróbáltál?**

Nem, úgy éreztem, hogy tisztább így, de a tanárok által hajtogatott közhelyet, hogy magamat csapom be, szintén igaznak véltem. Szerintem végig lehet csinálni egy egész életet úgy, hogy az ember nem a megúszásra játszik. Csak így van értelme: ha belefektetjük a munkát abba, amit csinálunk.

**Ez összefüggésben volt azzal is, hogy a ciszterciekhez jártál?**

Biztos, hogy benne volt ez is, de ennyre alaposan nem gondoltam még végig.

**Otthonról is ezt a szemléletet hoztad, édesapádtól mondjuk?**

Nem, nem. Apám irgalmatlan nagy életművész volt. Annyi csínytevését néztem végig fiatalon meg kamaszként, hogy ha neki ebben bármi szerepe volt is, akkor inkább elrettentő példaként. *(nevet)* Ő olyan ember volt, aki a jég hátán is megél.

**Te is ilyesmi vagy, nem?**

Igen, de én a munkával és az egyenességgel élek meg a jég hátán, ő pedig ezzel a csirkefogó attitűddel „dolgozott”. Nem művelt semmi törvényelleneset persze, csupán hétköznapi csibészégeket.

**Volt egy mondása is, amit sok interjúban emlegettél már...**

„Hülyéskedj csak, fiam, szegény apád volt ilyen!”. Furcsa, hogy pont ugyanez kijött most az én számon is a kilencéves fiammal kapcsolatban. Ugyanúgy bohóckodik, ahogyan én ennyi idős koromban, most ilyen szereplős, idétlen korszakában van. Nagyon különös volt saját apámat hallani megszólalni belőlem.

**Próbálsz tudatosan más lenni, mint a szüleid?**

Abszolút látom a saját gyerekeimben az egykori magamat, és pontosan emlékszem, hogy mennyire utáltam, ha a szüleim egy-egy helyzetre ezt vagy azt mondták. Nagyon vigyázok, hogy egyáltalán ne emlegessek olyasmit fenytésképpen, ami engem is idegesített, és amiben

úgy éreztem, hogy a felnőttek rövidlátóak a gyerekekkel szemben. Így remélem, hogy sok hibát nem követek el, vagy pedig még időben tudok korrigálni.

**A családotod rendszeresen téma műsoraidban, bár amúgy ez jellemző a stand-up fellépőkre. A mostani önálló ested, az Apróbetűs részek is erről szól?**

Nem, ez csak és kizárólag a férfi-nő kapcsolatokról. Úgy volt, hogy ez is az apáról, az anyáról és a gyerekről szól majd, de közben annyi minden összejött gondolatban a témáról, hogy most egy külön estet szentelek azoknak az apróbetűs részeknek, amelyekről pontosan tudjuk, hogy a másiban megvannak, de valahogy mégis átsiklunk felettük.

**Mert szinte soha nem olvassuk el az apróbetűt. De miért izgat ez a téma?**

Ahogyan ruházatunknak, úgy a társadalmi viszonyoknak is több rétege van. A család a legszűkebb réteg, az érintkezik közvetlenül a bőröddel, és ha kényelmes, akkor az adja legnagyobb komfortérzetet. Ha viszont valahol szúr vagy vág, sőt, viszket, az nagyon bosszantó tud lenni. A családi gondokat érezzük meg legelőször a világból, és ezért figyelek ezekre jobban. Másrészt ezek örök témák, sosem aktualitásokhoz, politikához kapcsolódnak, vagyis pártállástól, vallástól,

Kovács András Péter az ELTE Állam- és Jogtudományi Karán diplomázott, elvégezte a doktori programot is. Jogtörténetet és médiajogot tanított a Károlyi Gáspár Református Egyetemen, jogi informatikai ismereteket az ELTE Informatikai karán. Előadóként 2003-ban, a Komédia Színházban próbálta ki magát egy felhívás kapcsán. Ezt követően inivitálta Litkai Gergely az akkor induló Dumaszínházba. 2006-ban, miután stand-upos karrierje beindult, megvált az egyetemi oktatástól.

nemi identitástól függetlenül mindenkinél működnek. Éppen ezért legalább másfél órára úgy érzem, hogy közös nevezőre tudok hozni embereket, olyanokat, akik amúgy lehet, hogy egymás torkának esnének.

#### Neked fontos, hogy olyan témáról beszélj, ami mindentől független?

Nagyon fontos, mert az emberek annyi maszkot aggatnak magukra, és annyi, de annyi mindennel azonosulnak egyszerre... beláthatatlan. Ráadásul ezek mind csupán felszíni dolgok, a lényeg ezeken túl kezdődik. Eléggé tudatosan figyelek a saját életemben arra, hogy önazonos legyek. Aztán mindig rajtakapom magam persze, hogy ez is csak egy újabb maszk volt, de igyekszem ezeket a felismeréseimet másokkal is megosztani.

#### Nyugtass meg, jó a házasságod? Mindenütt pozitívan beszélsz a feleségedről, állítólag ő legnagyobb kritikusod...

Persze, de ha nagy gond lenne, akkor lehet, hogy rejtegetném a témát, biztos nem teregetném ki az emberek elé.

#### Nem lettél pap, bár tervezted. Egy interjúban mondtad, hogy a stand-up és az ígehirdetés között van azonosság. A pap örökövényű dolgokat mond, a humorista – a jól ismert dolgokat némileg kifigurázva – szintén.

A két dolog nem áll messze egymástól. De nem célom direktben prédikálni, és nem célom az embereket megerőszakolni a véleményemmel. A közönség azonnal elveszíti az érdeklődését, ha megérzi, hogy valaki valamit le akar nyomni a torkán. Viszont érdekes azt látni, hogy humorral, nevetéssel hogyan oldódnak fel a gátak, és milyen könnyen mennek át az üzenetek még akkor is, ha nincsenek közvetlenül szájba rágva. Ez nagyon finom egyensúly, hogy ne csak vicceseket mondjak, hanem valamit, de viccesen.

#### Sokféle stand-upos karakter van a hazai pályán. Van, aki dadog vagy gyorsan beszél, akad, aki pont lassú, vagy éppen erdélyi. Te milyen vagy?

Nem tudom ezt meghatározni, miközben minden kollégámról én is el tudom mondani a legfontosabb jellemzőket:

### metszéspont

Hadházi a kedves mackó, Kóhalmi a szomorú vidéki értelmiségi satöbbi, satöbbi. Én arra törekszem, hogy minél átlagosabb legyek, és minél hétköznapiabb életet éljek.

#### Vajon miért? Így biztonságos?

Így tudok a legtöbb emberrel közös platformra jutni. Ha én arról viccelnék, hogy megint túl darabos volt a kaviár reggelire, az nyilván kevésbé lenne népszerű. De úgy, hogy egy budapesti dugóban szívoik egy nyolcéves családi egyetérővel, vagy hogy a balatoni szabadstrandon elfújja a szél a szalmakalapomat, azzal azt érzem, hogy nem élem el az életet mások elől, és azt a sorsot vállalom, amit mindenki más.

#### Míg nem egészen átlagos fiúként megtaláltad az átlagos karakteredet, mennyire kellett megküzdened magaddal és a kollégákkal?

Főleg az elején küzdöttem nagyon, amikor élesen láttam, hogy a többi kollégának milyen szépen működnek a markáns karakterjegyek. Nyilván én is kerestem ezeket önmagam számára, de közben születtek a gyerekek, rengeteg volt a fellépés, olyan zsúfolt és fárasztó volt az élet, hogy nem értem rá foglalkozni semmiféle manírral vagy stílussal. Egyszerűen kiálltam, és beszéltem, úgy, ahogy vagyok, arról, ami vagyok.

Nemcsak tudatos vagy, ahogyan ezt korábban mondtad, de rugalmas is, gyorsan feltalálod magad. A pandémia idején az elsők között készítettél karanténdalt, Litkai Gergellyel a Youtube-ra vonultatok, és „Karantényeket” olvastatok fel, sőt, megszületett a négyéves Petike figurája is, akin keresztül a higiéniaira is felhívtad a figyelmet.

Olyan vagyok, mint a cápa, amelyik ha nem úszik, elsüllyed és megfullad. Nekem a karanténtól függetlenül rengeteg kreatív energiám maradt, és le kellett vezetnem azokat. Nem tudtam tétlenül üldögélni otthon. Úgy voltam vele, akár lesz nézettsége, akár nem, saját ép elmém megőrzése érdekében ezeket a videókat elkészítem. Szerenádokat is szerveztem a Facebookon: százhatsvan férfi jelentkezett. Írtam egy dalt (Szerelem a korona idején), ami arról szólt, hogy lehet, hogy a páruink most nem érzi magát csúcsformában, de mi így is szeretjük. Majdnem ötszázezren látták a jól zengő acélos férfikórust.

#### Masszív közösségi ember vagy, úgy látom...

Inkább introvertált vagyok, a legjobban akkor érzem magam, ha egyedül csinálhatom a saját dolgaimat, műsoraimat, videóimat, másképpen: „szöszöghetek”, minél kevesebb felelősséggel a vállamon.



Foto: Búza Virág Stílist: Milkovics Krisztina Smink: Oláh Zsófi Ruha: Finschley & Harding, Calvin Klein, Ralph Lauren/ Van Graaf

## FESZTIVÁL EFOTT 2020

Az Egyetemisták és Főiskolások Országos Turisztikai Találkozója (EFOTT) 1976 óta várja a bulizni vágyó fiatalokat.

A sokáig más-más helyszínen megrendezett zenei, sport-, gasztro- és kulturális fesztivál 2015-ben találta meg végleges otthonát a Velencei-tónál, idén is itt állítják fel a nagyszínpadot a szervezők. A rendezvény kezdetben a Magyar Kommunista Ifjúsági Szövetség (KISZ) felügyelete alatt állt, ezért volt némi „táboros” hangulata egészen a rendszerváltásig. Gyakran nevelő célzatú programok várták a felsőoktatásban tanulókat, tájfunástól vetélkedőkön át politikai előadásokig. Azóta azonban jócskán megváltozott **az EFOTT: hiperfesztivállá nőtte ki magát, 110 ezer körüli létszámával ma az egyik legjelentősebb hazai koncertprogram.** Idén a járvány szülte tavaszi-nyári buliszünet okán különösen nagy az érdeklődés, ezért több mint száz magyar fellépőt hívtak meg az augusztus 26–30. közötti napokra. A Hiperkarma először játszik az EFOTT színpadán, és néhány év kihagyás után a Kiscsillag is visszatér.

## Wes Anderson: THE FRENCH DISPATCH

Ősszel mutatják be Wes Anderson tizedik filmjét Magyarországon; az egyik legeredetibb, hétszeres Oscar-jelölt forgatókönyvíró-rendező a Kuttyák szigete című animációs mozi után újból élőszereplős alkotással lepi meg rajongóit. A művész néhány éve író-grafikus feleségével, Juman Malouffal együtt a bécsi Kunsthistorisches Museumban idézte meg filmjei hangulatát a Cickánymúmia egy koporsóban és más kincsek című nagyszabású enteriőrkiállításon.



**A házaspár szó szerint feltúrta a múzeum pincéjét, és a rég nem látott relikviákat excentrikus módon, Wes Anderson stílusában tárlta fel.** A The French Dispatch ehhez hasonlóan ugyancsak egy monumentális kirakat, csak most nem különös szobrok, képek, tárgyak, hanem hús-vér sztárok parádéja alkotja meg a látványt (Bill Murray, Tilda Swinton, Frances McDormand, Saoirse Ronan, Owen Wilson, Timothée Chalamet, Christoph Waltz, Benicio del Toro és még sokan mások). A több szálon futó történet egy képzeletbeli francia városban működő amerikai szerkesztőségről szól. Anderson az újságírókhoz írt szerelmeslevélnek tekinti munkáját, a főszereplőket valós személyekről, a The New Yorker szerkesztőiről mintázta, sőt, a sztorikat is valódi hírek inspirálták.

FILM

KÖNYV

## A lélek TESTÉRŐL

A Magvető Kiadó új Ulickaja-kötetében szereplő novellák közös motívuma az öregedéssel való szembenézés, a halál előtti újrakezdés lehetősége, a magány, vagy éppen a reménytelen házasság. A Morcsányi Géza fordításában olvasható történetek azonban mégsem lehangolók, az orosz írónőt jellemző derűlátó bölcsesség hatja át őket – csipetnyi misztikummal. Ljudmila Ulickaja egy interjúban elmondta, hogy az elbeszélések megírása egyfajta kutatás is volt, a test és a lélek eggyé válásának határait vizsgálta meg. **A pravoszlávoknál létezik egy olyan elképzelés, amely szerint a testnek egy adott pillanatban lélekké kell válnia. Az író ezt a megmagyarázhatatlan pillanatot**



**izgatta, elbeszélései ezért gyakran mágikus meséknek is tekinthetők.** Főszereplői többnyire nők, orosz nők, akikről 2011-ben a Litera irodalmi portálon megjelent interjúban így vallott: „A nők helyzete valóban nehéz, és Oroszország tényleg a boldogtalan nők országa, máig tartom ezt. (...) Ez nem zárja ki, hogy ezek a nők igenis erősek, harcosak legyenek”. A friss kötet karakterei bátrak, önazonosak, segítik egymást, és még a legnehezebb helyzetekben is képesek boldogulni. A könyvnek magyar vonatkozása is van: a szerző több esetben megidézi Enyedi Ildikó Testről és lélekről című Arany Medve-díjas filmjének jeleneteit. Hírek szerint Ulickaja soha nem látta a teljes alkotást, a trailert azonban igen, így az egyezés nem a véletlen műve.

## NEM LÉTEZŐ tárgyak

A Bondoró Utcaszínház Fesztivállal tavaly találkozhattak először a vásári forgatagok rajongói Kapolcson. A vándormutatványos hagyományokat felelevenítő eseménysorozat célja az utcaszínház minden formájának bemutatása, életre keltése. **Tradicionális óriásbábok, gólyalábasok, artisták, pantomimesek, bohócok, zsonglőrök, bűvészek, állatidomárok produkcióit, újragondolt trükkjeit és mutatványait láthatta a közönség.** Az összművészeti esemény azonnal meghódította a látogatókat, egyben a műfaj képviselőinek szakmai fóruma és találkozóhelye is volt. Idén a szervezők új előadókkal, váratlan akciókkal „emelik a tétet” a Balaton-felvidéken: a Nem létező

tárgyak tárlatán a magyar kultúra közismert szólásai, nyelvi leleményei lesznek láthatók. Augusztus 29-én végre megnézhetjük – posztamensre helyezve, háromdimenziós formában – a sokat emlegetett „lila dunsztot”, a „Deákné vásznát”, de még a „radai rossebet” is.



Fotó: www.bondoro.hu

FESZTIVÁL

# NYÁRI KULTÚRÖRÖMÖK óvatosan

Júniustól kezdhettünk készülni arra, hogy még ha nem is olyan mértékben, ahogy megszoktuk, de lesznek nyári kulturális események, és még ha szigorú korlátozások között is, de másokkal együtt élvezhetjük őket. Több szabadtéri színház mellett a Gyulai Várszínház vezetése is úgy döntött, amint lehet, újra megnyitja a nézőteret a közönségnek. A Várszínpadon és Tószínpadon négy bemutatóval, fesztiválokkal, Márai Sándor-napokkal, történelmi előadásokkal, musicalekkel, operettekkel, fiataloknak és idősebbeknek egyaránt szóló produkciókkal készülnek a szervezők.

## NYÁRI FESZTIVÁL ŐSZEL

A Művészetek Völgye idén ünnepelné 30. évfordulóját, ám a nagy születésnap mulatság most elmarad a Balaton-felvidéken, a tervezett Völgy30 programcsomag átkerül a következő évre.

SZABADABB LEHET A NYÁR, MINT AMILYEN A TAVASZ VOLT, BÁR NEM ANNIRA SZABAD, MINT AMILYEN A TAVALI VOLT. ÓVATOS DUHAJOK LESZÜNK, DE NEM BAJ. A KÖZÖSSÉGI ÉLMÉNYEK, KULTURÁLIS ESEMÉNYEK LEHETŐSÉGE ÉS LÉTEZÉSE NAGYOBB ÖRÖM SZÁMUNKRA, MINT VALAHA.

Azért idén is mindenkit vár Kapolcs, a szokásos időpontnál kicsit később ugyan, de jönnek a Völgyhétfvégek: szeptemberben és októberben összesen négy hosszú hétfvégn rendezik meg az új programsorozatot.

## HA ÚJRA SZABAD LESZ...

Más helyzetben vannak a kőszínházak, valamint azok a független és magánszínházak, befogadó-helyek, amelyeknek egyáltalán nincs vagy csak nagyon korlátozott mértékben van szabadtéri lehetőségük. Nekik és közönségüknek a nyár elején még csak remény volt az újraindulás.

Braun Barna, az Óvóhely-Kulturbunker művészeti vezetője szerint csak akkor van értelme a nyitásnak, ha teljes gőzzel indulhatnak a programok, valóban tartalommal és nézőkkel lehet megtölteni a Bartók út 60. alatt található játszóhelyet, amely

## metszéspont

főként független társulatoknak, zenekaroknak, irodalmi rendezvényeknek ad otthont. Szerencsére a veszélyhelyzet nehéz időszakát nemcsak túlélte a kulturbunker, hanem arra is jutott energia és idő, hogy felújítsák a belső tereket. Így július 26-ától hivatalosan és megújulva nyit az Óvóhely.

## MINDENT BEPÓTOLNAK

– Épp elindultak az első színházi előadások, amikor jött a járvány, és meg kellett állnunk – mesélte Bánhidi Lilla, a TeátRoom Lakásszínház művészeti vezetője. A tervek szerint azonban júliusban ismét megnyílik a közönség előtt a lakásszínház ajtaja, és az elmaradt esteket is bepótoltják. A TeátRoom jellegéből adódóan egyébként sem fogad egyszerre sok nézőt, hiszen a családi, bensőséges hangulat megteremtése a fontos, ezért nem kell tovább korlátozni a létszámot – ha igény van rá, inkább több ismétlést tartanak.

## MEGIDÉZIK A FESZTIVÁLHANGULATOT

A Momentán Társulat szabadtéri helyszíneket is készül a július–augusztusi időszakra. Mivel improvizációs színházról van szó, nincs szükségük díszletre, jelmezre vagy kellékekre, a próbákhoz nem kell más, csak a színészek. Eredetileg a kapolcsi Művészetek Völgye lett volna a társulat nyarának csúcspontja az öt éve működő Momentán Udvarral, ehelyett most más fellépésekkel igyekeznek majd fesztiválhangulatot varázsolni.

## HA ZENE KELL

Június közepétől a zenészek is elkezdhettek próbálni, bár nagy koncertekre csak a nyár végén, ősz elején lesz esély. MC Kemon, az Irie Maffia egyik frontembere, a Kemonication zenekar vezetője elmondta: a karantén alatt is tartották a zenészek egymással a kapcsolatot videocseten vagy telefonon. A Kemonicationnek utoljára májusban volt koncertje, zárt ajtók mögött, augusztus közepén, a Palkonya Hangja Fesztiválon azonban már remélhetőleg nyilvános bulit tartanak.

TALLÉR EDINA

# ÚJBUDAI JUNIOR KI MIT TUD? 2020

6-20  
éves korig

MOST MUTASD MEG TE MIBEN VAGY TEHETSÉGES!

Az alábbi kategóriákban várjuk a kerületben lakó vagy iskolába járó ifjancok jelentkezését:

## ELŐADÓMŰVÉSZET

1. Ének
2. Vers / Próza
3. Stand up comedy
4. Illuzionista/Bűvész
5. Hangszeres zene
6. Tánc

## ALKOTÓMŰVÉSZET

1. Festmény/Rajz
2. Fotó
3. Film/video
4. Számítógépes grafika
5. Vers-, Mese és Próza írás

A kategóriák részletes leírását, tudnivalókat és a jelentkezési lapot megtaláljátok az alábbi oldalakon:

facebook.com/gkh  
www.ujbuda.hu

Jelentkezési határidő:

2020. szeptember 30.

A kategóriák döntőit október folyamán tartjuk, a legjobbakat értékes nyeremények és bemutatkozási lehetőség is várja!

Az esemény fővédnöke:

Dr. László Imre polgármester

védnökei: Bakai-Nagy Zita, Orosz Anna, Barabás Richárd és Hintsch György alpolgármesterek

A jelentkezési lapokat e-mailen a gkh@ujbuda.hu vagy postai úton az alábbi címre várjuk:

## GAZDAGRÉTI KÖZÖSSÉGI HÁZ

1118 Budapest, Törökugrató u. 9.  
Tel: (06-1) 246 5253  
email: gkh@ujbuda.hu  
facebook.com/gkh



JELENTKEZZ, HISZEN TE IS LEHETSZ  
A LEGJOBB VALAMIBEN!

# Személyes TÖRTÉNETEK

A NYÁRNAK MINDIG JÓ FRISS OLVASNIVALÓKKAL NEKIVÁGNI, FŐKÉPP, HA KÉRDÉS, TUDUNK-E UTAZNI. KÖZHELY, DE A KÖNYV, AZ OLVASÁS NEM MÁS, MINT VILÁGOK FELFEDEZÉSE, UTAZÁS, SZABADSÁG; MINDEN KÖTETTEL MÁSHOVÁ ÉRKEZÜNK. IDEI TAVASZI-NYÁRI KÖNYVES MÚSTRÁMON MÁS-MÁS SZEMPONTBÓL ÖSSZEFOGLALÁSNAK TEKINTHETŐ MŰVEKBŐL VÁLOGATTAM.

## Egy élet összefoglalása / Bereményi Géza Magyar Copperfield

című nagyregénye hatszáz oldalon keresztül mutatja be az író életét születésétől, első emlékeitől egyetemista koráig. Lulikám – így hívta őt Róza, a nagymama, az egyik legfontosabb családtag – vele és Sándor nagypapával nőtt fel a II. világháború után a Teleki téren. Ahogy haladunk a lapokon, az éneklő asszonyok, a Cukor utcai iskola, az 1956-os tapasztalat, az első ember a Holdon és az első vers mellett egyre jönnek elő a nehéz személyes élmények. Megrendítő, élvezetes, őszinte írás ez. Bereményi négy évig dolgozott ezen a köteten, amelyből az is kiderül, hogy többször, akár hosszabb időre megállt a munkával. Nem lehetett könnyű megírni a nevelőapjával, „Apukával” kapcsolatos fájdalmas emlékeket. „Kiszámíthatatlannak tartottam, mint egy harapós állatot, ő tanított meg arra, hogy különbséget tegyek indíték és szándék között.” A fájdalom, a tűrés, az erőszak leírása, a testi fenytetés és a lelki terhek, a „ki vagyok, kihez tartozom” belső kérdések megélése adja a könyv egyik vázát. Az édesanyjával való viszony is kulcsfontosságú: a születés után a hiány, a távolság és az elérhetetlenség, később a közeledéssel és összeköltözéssel is az elárult szeretet dominál, amikor a menedék a könyv, a könyvtárszoba. Bizonyára most jött el az ideje a visszatekintésnek, habár az író életének több epizódjával már találkozhattunk novelláiban, verseiben, vagy filmen, az Eldorádóban.

## Egy gyógyulás összefoglalása / Szentesi Éva

az elmúlt hét évére tekint vissza **A legfontosabbat utoljára hagytam** című kötetben. Mondhatnám, hogy egy betegség története ez a könyv, vagy még inkább egy anyával való kapcsolaté, de talán mindegyik egyszerre. A szerző köteteire, publicisztikáira, megszólalásaira egyaránt az őszinte szókimondás, a bátor fogalmazás jellemző; első kötete 2016-ban jelent meg, miután másodjára is szembenézett a rákkal. Öt éve tünetmentes, de hogy min ment keresztül, milyen utat járt be az első



tünetektől a kórházig, azt ebben a könyvben olvashatjuk. Leírja szenvedésének stációit, a műtétet, a pokoli kínokat és a kivezető utat. Hangsúlyozza: a gyógyulás útja mindig egyéni. Szentesi Éva könyve súlyos, de fontos olvasmány arról is, hogy mindig higgyünk a csodában.

**Egy szerelem összefoglalása / Szilasi László** is összefoglal **Kései házasság** című kötetében. A szerző két ember történetét mutatja be, egy szabálytalan szerelem rajzolódik ki Vajda Ilma és Gavenda Péter között. Elsőre a Szerelem a kolera idején lapjai jutottak eszembe, a később beteljesült kapcsolat, az egymás felé közeledés az egész életen át. Szilasznál évről évre megyünk végig a rövid, pörgős fejezetekkel 1964-től 2019-ig. A távolító narrátori hang mellett megszólal Ilma, naplószerű bejegyzéseivel, ez adja az átélhető személyességet. Nagyon izgalmas, ahogy a történelem keretet ad az életüknek: itt is megjelenik a Holdra szállás, Csernobil, Farkas Bertalan és Fidel Castro a Balatonon, de még Natascha Kampusch is. Melankolikus, máshol pergő történet arról, eljön-e két ember közös ideje, és van-e esély a romlás előtt egymás szemébe nézni.

LIJHÁSZANNA

A38



# ÚJRA NYITVA AZ A38 HAJÓ



- KOKTÉLAKCIÓK
- STREET FOOD FOGÁSOK
- DUNAI PANORÁMA
- ASZTALFOGLALÁS:  
VENDEGLATAS@A38.HU



# Mesterségem címere: INFLUENSZER

MANAPSÁG MÁR NEMCSAK AZ INFORMÁCIÓKAT SZEREZZÜK BE AZ INTERNETRŐL, HANEM BIZONY A KELLETÉNÉL TÖBB IDŐT TÖLTÜNK A KÖZÖSSÉGI OLDALAK BÖNGÉSZÉSÉVEL IS. AZ ONLINE TERET ELLEPTÉK AZ ÖNJELÖLT SZTÁROK, A MEGÉLHETÉSI POSZTOLÁS, AZAZ AZ INFLUENSZERKEDÉS KORTÜNET LETT.

Sokan úgy gondolják, elég bekapcsolni a kamerát, összehordani bármit, ami az eszünkbe jut, kitenni az Instára, Face-re, Youtube-ra, és már fürdünk is a pénzesőben. Elnézve egy-két online tartalom színvonalát, ez látszólag így is van, ám az internet útjai kifürkészhetetlenek: sosem lehet tudni, meddig kell várni arra, hogy egy ilyen vállalkozás beinduljon, és sikeres legyen.

## AKI KÍVÁNCSI, SOKAT NETEZIK

A megfigyelés, vagyis az ismeretlen felfedezésének igénye egyrészt az emberi természet alapvető jellemzője, másrészt az egyéni és a társadalmi változások motorja. Gyerekkorban, de később, a személyiségfejlődés többi szakaszában

is teljesen természetes, ha valaki kíváncsi, és mielőtt elvégez bizonyos tevékenységeket, megnézi, hogyan csinálják mások. Felnőttként ezt az igényünket elégítjük ki színházban, moziban, olvasás közben, hiszen hétköznapi értelemben „voyeurök” vagyunk, amikor csupán külső szemlélőként figyeljük mások cselekedeteit. Míg a 2000-es években a kukkolás iránti vágyunkat valóságshow-k

nézésével csillapítottuk, ma, az okostelefonok és a közösségi média térnyerése után az influenszerek szolgálják ki ezt a titkolt énünket.

## UTÁLOM, MÉGIS NÉZEM

Az Instagram-sztárokat követőik tartják életben, ami nem feltétlenül jelent rajongást – elég végigolvasni a posztok alatti negatív kommenteket. De ha sok embert ennyire dühít ez az életforma, akkor vajon mi

Az interneten fellelhető meghatározások szerint az influenszerek olyan emberek, akik véleményükkel, viselkedésükkel hatással vannak másokra. Lehetnek celebek, médiasztárok, bloggerek, vloggerek, újságírók, sportolók, vagy akár politikusok is. Közös tulajdonságuk, hogy sajátos látásmódjukkal, egyedi hangjukkal az internet révén tömegek véleményét, gondolkodásmódját tudják alakítani, posztjaikat, online megnyilvánulásait minimum több ezren figyelik.



lehet az oka, hogy a többségében közutálatnak számító „instacelebeknek” több ezer, vagy akár több százezer követőjük és komoly reklámértékük van? Egy influenszerekről szóló cikk szerint a jelenség hátterében két speciális médiafogyasztási magatartás áll: a hate watching (gyűlölvé nézés) és a guilty pleasure (bűnös élvezet). A hate watching az a szokás, amikor nem bírjuk ki, és tudatosan kattintunk irritáló, ellenszenvet kiváltó posztokra. Hasonló attitűd a guilty pleasure, amikor olyan tartalmakat nézünk, amelyek számunkra kevés értékkel bírnak, mégis rajongunk értük, mert valamilyen formában kikapcsolnak és szórakoztatnak.

Gondoljunk vissza az internet előtti időkre, amikor a Dallas volt a legmenőbb szappanopera, és mi, tévénezők utáltuk Jockey Ewingot, mégis rajongtunk érte. Ugyanilyen jó példa a '90-es években nálunk is kultuszosnak számító Melrose

Place sikersztórija. A producerek, látván a közepes nézettséget, úgy döntöttek, hogy felfrissítik a szériát, és beleírták a rámenős és áskálódó Amanda Woodwardot, akit a tévénezők által jól ismert szóke ciklon, Heather Locklear játszhatott el. A készítő a figurát eredetileg

tileg csak vendégszereplőnek szánták, ám a rideg és intrikus üzletasszony karaktere olyan népszerű lett, hogy rövid idő alatt abszolút sztárrá vált. Ez akkora hatással lett a történetre, hogy nem csupán a sorozat tempója kapcsolt nagyobb sebességre, de az addig szerethető, pozitív karakterek is erős személyiségváltozáson estek át. Ezzel a váratlan „cápaugrással” a Melrose Place romantikus szappanoperából rekordnézettségű guilty pleasure sorozat lett.

## ANTIINFLUENSZEREK

A hate watching és a guilty pleasure korábban a televízióban segített nézettségi rekordokat dönteni, ma már ennek a fogyasztói magatartásnak a közösségi média az igazi terepe. Ezt lovagolják





főállású influenszer lenni –, egyre jobban felkapja a média, legutóbb például a magyar Cosmopolitan utolsó nyomtatott számának címlapján pózolt.

December közepén Anzselika Habpatron néven indított Youtube-csatornát az Úristen@menny.hu című kultikus rövidfilm csapata. A címszereplőt Stefanovics Angéla színésznő alakítja, akit a szélesebb közönség a Budapest Bank reklámjainak „köszönjük Emeséjeként” ismerhetett meg. Anzselika néhány perces videóiban az influenszerkedés abszurd arcát mutatja be, sajátos „Monty Python-os” humorának köszönhetően már a bemutatkozó adásban érezhető volt, hogy évek óta ő az egyik legeredetibb dolog, ami a hazai online térben történt. A projekt alapvető célja a szórakoztatás, az alkotók azonban fontosnak tartják, hogy aktuális dolgokról is beszéljenek, legyen az a globális felmelegedés, az újrahasznosítás, vagy éppen a személyes adataink védelme.

A karantén időszakában az online térbe költözött a színház, a zene, és az elmúlt hónapokban olyan művészek is elkezdtek sikeresen használni az internetet, akik aligha fogtak volna bele, ha nincs a koronavírus-járvány. Hogy ez milyen minőségi változást hoz, miben és mennyire fogja befolyásolni az influenszerek további sorsát, azt egyelőre nehéz megjósolni.

meg az antiinfluenzerek is, akik görbe tükröt tartanak és kifigurázzák az internet sztárjait. Népszerűségük titka a humor, az őszinteség, az irónia és persze az önirónia.

A legsikeresebb antiinfluenzerek ez idő tájt egy amerikai Youtuber, Emma Chamberlain. A kaliforniai tinédzser elvált szülők egyetlen gyermeke, és a középiskolában tanult meg filmeket vágni. Egyik videójában elmondta, hogy számára a videokészítés pszichoterápia volt, és a vlogolás gyógyította ki súlyos depressziójából. Stílusa százszázalékosan kimeríti a trash kategóriát, a valódi influenszerekkel ellentétben őt nem érdeklik a szponzorok,

és hiába van kilencmillió követője, egyáltalán nem foglalkoztatja a hírnév.

A műfaj legnépszerűbb hazai arca a négy nyelvet beszélő, nemesi felmenőkkel rendelkező Kajdi Csaba. Cyla, ahogyan mindenki becézi, nemcsak a celebeket osztja vitriolos humorával, hanem saját magát sem kíméli, ha kritikáról van szó. A poénkodás és a parodizálás mellett rögtönzött idegenvezetésekkel, ad hoc történelemórával, francia-nyelvtanórával, film- és könyvajánlóval okítja az internet népét. Kajdi közel 200 ezres rajongótáborral büszkélkedhet, és bár nem tartja magát celebnek – ráadásul egyáltalán nem akar

FARKAS RÓBERT

# B32 ŐSZ Pont Rád hangolva!



**színházi bemutatók**  
Dániel András – Nézőművészeti Kft.:  
**Kicsibácsi és Kicsinéni**  
(meg az Imikém)  
(r.: Gyulay Eszter)



Manna Produkció:  
**Mi van veletek?**  
(r.: Forgács Péter)



Fabók Mancsi Bábszínháza:  
**A szördisznyócska**

**zene**  
Exkluzív Lemezjátszó: Carson Coma

Lemezjátszó Classic: LGT  
– Mindig Magasabbra  
(Lemezelemző: Karácsony János)



**kiállítások**  
Lajta Gábor  
Edöcs Márta  
Szüts Miklós  
Bráda Judit és Attalai Zita

színház • zene • képző- és iparművészet  
gyerek, családi • szabadidő • irodalom • beszélgetés

B32 GALÉRIA ÉS KULTÚRTÉR | 1111 BUDAPEST, BARTÓK BÉLA ÚT 32.  
B32KULTURTER.HU | WWW.FACEBOOK.COM/B32KULTURTER

PR GARDEN

NKA  
Nemzeti Kulturális Alap

ÚJBUDA  
XI. kerület

# NYÁRI TÁBOROK Újbudán

forráspont

A NYÁRI SZÜNETBEN RENDEZETT TÁBOROK IDÉN TALÁN MINDEN EDDIGINÉL FONTOSABBAK, HISZEN A LEGTÖBB GYEREK A KARAN-TÉN IDEJÉN MÁR NAGYON HIÁNYOLTA A BARÁTOKAT, A KÖZÖSSÉGI ÉLMÉNYEKET. SOKÁIG VÁRTAK A SZERVEZŐK IS AZ EGÉSZSÉGÜGYI ELŐÍRÁSOKRÓL SZÓLÓ KÖZPONTI RENDELKEZÉSEKRE. EZ AZONBAN CSEPPET SEM RONTOTTA AZ ÚJBUDAI KÍNÁLATOT – SÓT!

Újbudán a szülők ezen a nyáron is jobbnál jobb olyan táborok közül választhatnak, amelyek többet vállalnak a „sima” napközis foglalkozásoknál, valamilyen jól kialakított tematika mentén izgalmas, új ismereteket adnak, fejlődési lehetőségeket nyújtanak. Így nemcsak jól telik az idő, de életre szóló élményeket is szerezhetnek a gyermekek. Az árak sem szaladtak el az elmúlt évhez

képest, fejenként átlag 26 000–36 000 forint közti összeggel kell számolni egy hétre, amiben az étkezés is benne van. Természetesen mindenhol fokozottan odafigyelnek a higiéniai és tisztasági ajánlásokra, előírásokra, és igyekeznek a lehető legbiztonságosabb körülményeket megteremteni a táboroztatás során. Ízelítő a kínálatból:

**KAPTÁR IFJÚSÁGI KLUB**  
1112 Bp., Neszmélyi út 36.

## TÁRSASJÁTÉKTÁBOR

6–14 éveseknek

**2020. július 27–31.,  
hétfőtől csütörtökig  
8–16 óráig,  
pénteken 17 óráig**

Kiváló lehetőség a társasokért rajongóknak, de sok meglepésprogrammal is készülnek a szervezők. Jelentkezés/érdeklődés: Huszár Janka, 06/30/200-3931; janka@jatszohazprojekt.hu

**ÖRMEZEI KÖZÖSSÉGI HÁZ**  
1112 Bp., Cirmos utca 8.

## A MASTER SE NYÁRI NAPKÖZIS TÁBORA

6–14 éveseknek

**2020. augusztus 24–28.,  
hétfőtől péntekig 8–16 óráig**

Akrobatikus rock and roll, izgalmas programok és intenzív oktatás várja az érdeklődőket. Egy hét móka és kacagás, amihez csatlakozhatnak óvodások és iskolások egyaránt.

Jelentkezés/érdeklődés:  
Sárdi Anita 06/20/562-0165.

**GAZDAGRÉTI  
KÖZÖSSÉGI HÁZ**

1118 Bp., Törökugrató utca 9.

## HANGSZERVERÁZS

**Zenei napközis tábor 6–10  
éveseknek**

Turnusok:

**július 13–17.**

**július 27–31.**

**augusztus 3–7.**

Várják mindazokat, akik szeretnek játszani, esetleg már tanulnak egy hangszeren, de a furulya kimaradt az életükből. A furulya használata, dalok éneklése mellett néptánc és kreatív foglalkozás adja a programok gerincét.

Jelentkezés/érdeklődés:  
Nagy Mária zenepedagógus, az Operaház gyerekelőadásainak játékmesetere, a Hangszervarázs Zenetanoda – Rosales ZeneOvi, ZeneBölcsi vezetője: 06/30/936-2040.

**KELENVÖLGYI  
KÖZÖSSÉGI HÁZ**

1116 Bp., Kardhegy utca 2.

## ICJRIPIJIRI BÁB- ÉS DRÁMATÁBOR

8–14 éveseknek

**2020. augusztus 3–7., hétfőtől  
péntekig 9–16 óráig (igény  
szerinti ügyelet 8–9 óra között  
és délután 17 óráig)**

Hajduné Lovas Zsuzsanna báb- és drámapedagógus művészeti táborában idén a népköltészet és népmesék kimeríthetetlen kincsestárából származó alkotásokat dolgoznak fel a résztvevők.

Jelentkezés/érdeklődés:  
424-5363, kkh@ujbuda.hu;  
Hajduné Lovas Zsuzsanna:  
06/20/471-5938.

**ALBERTFALVI KÖZÖSSÉGI HÁZ**

1116 Bp., Gyékényes utca 45–47.

**ŐSEINK NYOMÁBAN • Történelmi kalandtábor 9–10 éveseknek  
2020. augusztus 3–7., hétfőtől péntekig 8–16 óráig**

A táborban a gyerekek az ősi mese- és mondavilágon keresztül ismerkedhetnek hagyományainkkal. Drámajátékok, várjáték, íjászat, kalandtúrák, kézműves foglalkozások (agyagozás, fémdomborítás, fonás, szövés, bőrművesség, gyöngyfűzés, gyógynövények, levendulazsák) várják a résztvevőket. Jelentkezés/érdeklődés: Czapáry Katalin 06/20/464-0704; czaparykata@gmail.com

**KARINTHY SZALON**

1111 Bp., Karinty Frigyes út 22.

## TISZA VIKI ÉS TÓTH TIMI KÉPZŐMŰVÉSZETI TÁBORA

7–12 éveseknek

**2020. augusztus 10–14.,  
hétfőtől péntekig 9–16 óráig**

Szimbólumokkal, jelekkel, jelrendszerekkel ismerkedhetnek a táborban résztvevők az ókortól napjainkig (egyiptomi, japán, kínai, dél-amerikai, viking és magyar motívumok). Lesz maszkkészítés, védelmező szimbólumok, makett készítése, kínai sárkány, maja naptár és még sok-sok minden.

Jelentkezés/érdeklődés:  
06/30/509-0129; karinty.szalon@gmail.com

**ALBERTFALVI  
KÖZÖSSÉGI HÁZ**

1116 Bp.,  
Gyékényes utca 45–47.

## TULIPÁNOS KOMPLEX MŰVÉSZETI TÁBOR

6–13 éveseknek

**2020. augusztus 24–28.,  
hétfőtől péntekig 8–16.30-ig**

Az Újbudai Babszem Táncegyüttes művészeti vezetői és asszisztensei sok népi játék, ének és kézműveskedés (nemezelés, gyékényezés, gyöngyözés) mellett megismertetik a résztvevőket a magyar néptánc néhány lépésével is. Vonós népzenei hangszeres oktatás is lehetséges. Jelentkezés/érdeklődés: Rikassy Barbara 06/20/823-2843; 07bari@gmail.com



**SZTEFANU MARINA** a Brit tudósok sorozattal még a Képző- és Iparművészeti Szakközépiskola grafika szakán kezdett foglalkozni – szórakoztatták, inspirálták az abszurd történetek és a groteszk humor, így lelkesen fogyasztotta az azonos című cikksorozatot –, és ez lett a vizsgamunkája 2010-ben.

– A kora középkori fametszetek formavilágát, naiv megfogalmazását testhezállónak éreztem a sokszor obskúrus alaptézisekből kiinduló 21. századi áltudományos kutatásokhoz. Egyértelmű volt, hogy metszeteket fogok készíteni, ám praktikus okokból végül fa helyett a linóleumot választottam. A kész grafikákat egyedileg színeztem, hogy elnyerjék végső, sok száz évesnek ható külsejüket. A munka sikert aratott, azóta is rendszeresen kapok ötleteket, végül 2020-ban három új tétellel egészült ki a Brit tudósok. A hülyeség végtelen, így nem tartom kizártnak, hogy a sorozat továbbgyarapodik...



Német kutatók elkészítették a tehén-ember szótárt



Amerikai tudósok szerint a cápák vásárnap támadnak



Brit kutatók Rubik-kockával elemzik a polipok stressztűrő képességét



Amerikai tudósok szerint depressziósokat harapnak a macskák

# MAGYAR MŰÉSZKÖNYVALKOTÓK TÁRSASÁGA

## ÚJ MŰVEK ÚJ ARCOK

### B32 TREZOR GALERIA

A kiállítást kültéren megnyitja: *Szirányi István* képző- és fotóművész

**2020. június 25., csütörtök 18.00**

Kiállító művészek:

ESZTERŐ ANETT — FEKETE SZILVIA — HAASZ ÁGNES  
HORVÁTH LŐCZI JUDIT — KISS BOTOND — MARIÁN GÁBOR —  
SZABÓ KRISTÓF (KRISTOFLAB) — ZSEMBERI-SZÉNYARTÓ MIKLÓS

A kiállítás korlátozott számban látogatható. Vigyázzunk egymásra és viseljünk szájmaszkot!

**Megtekinthető 2020. szeptember 11-ig minden hétköznapi 12-18 óráig.**

A galéria 2020. július 20. és 2020. augusztus 23. között zárva tart.

A belépés díjtalan!

Támogató: Újbuda Önkormányzata

### B32 GALERIA ÉS KULTÚRTER

1111 Budapest, Bartók Béla út 32.

Telefon: +36 1 787 00 39

E-mail: [b32@ujbuda.hu](mailto:b32@ujbuda.hu)

[www.b32kulturter.hu](http://www.b32kulturter.hu)

[www.facebook.com/B32kulturter](https://www.facebook.com/B32kulturter)



forráspont

A PLETYKA ÉVEZREDEK ÓTA LÉTEZIK, NINCS OLYAN EMBER, AKIT NE ÉRINTENE. IDÉN TAVASSZAL MEGRITKULTAK A VALÓDI TALÁLKOZÁSOK, A VIRTUÁLIS TÉRBEN NEHEZEBB VOLT MEGTUDNI, KI MIT GONDOL A MÁSIKRÓL. A DIGITÁLIS VILÁGBAN A CSEVEGÉSEK MEGSOKSZOROZÓDTAK, ÁM MÉG MINDIG NEM EZ A PLETYKÁLKODÁS LEGJOBB TEREPE.

## Mondjuk, hallgatjuk, VAGY ÉPPEN RÓLUNK SZÓL

„A pletykaelmélet tréfának tűnhet, de számtalan tanulmány támasztja alá. Az emberi kommunikáció zöme – akár e-mail, akár telefonhívás, akár újságcikk formájában – még ma is pletyka. Annóra természetes jelenség, hogy úgy tűnik, mintha nyelvünk kifejezetten erre a célra fejlődött volna ki. Azt gondolják, hogy a történészprofesszorok az első világháború kitörésének okairól csevegnek ebéd közben, vagy az atomfizikusok kvarkokról társalognak a konferenciák kávészüneteiben? Néha így is van. De leginkább a professzor asszony a téma, aki rajtakapta férjét egy másik nővel, esetleg a tanszékvezető és a dékán közötti veszekedés, netán az a híresztelés, hogy az egyik kolléga luxusautóra költötte a kutatásaira kapott pénzt.” – írja Sapiens című könyvében Yuval

Noah Harari (Torma Péter fordítása). Az izraeli sztártörténész szerint a Homo sapiens azért maradhatott fenn, mert megtanult beszélni,

információt átadni, pletykálni, például arról, hogy kiben lehet megbízni, és kiben nem. Ezzel lett a világ ura.

### A NÉV BÜVÖLETÉBEN

Az évezredek során a pletykák témái árnyaltabbak lettek, de legtöbbször mégis olyan dolgokról

beszélünk, amelyek mindig izgalmasak voltak: hatalom, pénz, szex. – Az ember számára az a legfontosabb, hogy tudja, mi van a társaival, a többiekkel. Mindannyian kapcsolatban élünk, fontos a személyesség. Ezeket az igényeket az őskorból hoztuk magunkkal. Nem véletlen, hogy a pletyka is akkor működik igazán, ha konkrét emberekről szól. Ha nem mondunk nevet, csak annyit, hogy az egyik ismerősünk csalja a párját egy másikkal, akkor a sztori semmit sem mond nekünk, érdektelen – mondta egy interjúban Szvetelszky Zsuzsa szociálpszichológus. Ő az internet szociálpszichológiai ájával foglalkozva akadt rá erre a témára. Úgy találta, nagyon

kevés publikáció született Magyarországon akár az online, akár az offline pletyka jelenségéről,



## BRIT TUDÓSOK SZERINT

A rágalom, intrika, bullying, small talk (áthidaló csevegés), mobbing (személyes, módszeres „pszichoterror”), fecsegés, rémhír, pánik, fake news (brit tudósok szerint...) nem tartoznak a pletyka speciális közlési formái közé.

ráadásul a kommunikációnak ezt a nagyon összetett, rejtőzködő módját legtöbb esetben a fals információkkal, sőt, a rémhírekkel azonosították. Alapos munkát követően 2002-ben jelent meg A pletyka című könyve, amelyben összefoglalta, mit lehet tudni erről az ősi viselkedésformáról.

## BELSŐ DÖNTÉSTŐL A VÉCÉPAPIRIG

Ha valaki félreérthető helyzetben látja egy ismerőst, például nem a házastársával, maga dönti el, hogy továbbadja-e ezt, vagy hallgat, mint a sír. Ez az intraperszonális szint. Aztán van, amikor két ember interperszonális viszonyban rakja össze a történeteket, csoportszintű pletyka, amikor egy falu népe a kis boltban adja tovább a hallottakat. A csoportközi pletykák munkahelyen alakulhatnak ki;

egymás mellett dolgozó osztályok cserélik ki az értékes híreket, mondjuk az igazgató legújabb intézkedéseiről. A társadalmat érintő pletykák a legritkábbak: hosszabb idő kell ahhoz, hogy célba érjenek, ráadásul kevés téma érdekel mindenkit azonos mértékben. A koronavírus-járvány idején vissza-

## forráspont

szorultak a celebsztorik, érdekesebb volt, hogy mennyivel nőtt a fertőzések száma, vagy mi a helyzet a toalettpapír-ellátásban.

## ÉS HA NEM LENNE?

Pletyka nélkül fizikailag sem bírnánk sokáig, az életünket érintő tudnivalók jó részét így szerezzük meg. – Mire egy robotizált, ingerszegény társadalomban eljutna hozzánk az információ, már rég késő volna, sőt, a fejlődés is megállna – mondta korábban Szvetelszky Zsuzsa. A pletyka kulcsfontosságú az evolúcióban: a közösség általa értesül a normaszegésekről, a szélsőséges viselkedési formákról, így segíti a társas rend fenntartását és a hatékony együttműködést. A digitális világban a csevegések megsokszorozódtak, ám még mindig nem ez a pletykáldozás legjobb terepe.

## SKYPE ÉS ZOOM

– A pletyka evolúciós tulajdonságai az elmúlt időszakban nem változtak, továbbra is mindenki érintett benne: vagy mondjuk, vagy hallgatjuk, vagy éppen rólunk szól. A karanténban meg kellett küzdeni érte, hiszen senkivel sem futottunk össze a folyosón, a presszóban, a koncerten. A Skype és a Zoom jó arra, hogy tárgyaljunk, dolgozzunk, ám egy vaskosabb csevegésre egyik sem volt ideális, hiszen a képernyőn kevésbé láthatók és értelmezhetők a metakommunikációs jelek, pedig azok a legfontosabbak. Ha valaki hülyeséget mondott egy videokonferencián, csak akkor tudtuk kibeszélni

a bizalmasunkkal, ha utána felhívtuk egymást, az pedig vagy összejött, vagy nem – emelte ki a szociálpszichológus.

## KORLÁTLAN LEHETŐSÉGEK

Az emberiség nagy része nem ment át teljesen az online térbe a járvány idején. A pékek, a buszvezetők, a karbantartók ugyanúgy dolgoztak, mint korábban, a boltban vagy a piacon maszkban is ki lehetett beszélni másokat. – A pandémiás helyzet után az információcsere üteme és sokszínűsége valószínűleg gyorsan visszaáll, és a kutatók a „ka-

A pletyka ismerhető szereplőről szóló, lokálisan értelmezett, nem publikus információ. A legfőbb ismertetőjele a terjedés, amelynek minden lépése során átalakul. A pletykálás az emberi faj egészét tekintve egyetemes, a csoport hierarchiáját jelző dinamikus rendszerjellemző. (A pletyka természete)

ranténtörténeteket” használják majd forrásként – véli Szvetelszky Zsuzsa.

A pletyka természete című, Bodor-Eranus Eliza közgazdász-szociológussal közösen szerkesztett új kötetében a szociálpszichológus különféle tudományterületek szempontjai szerint vizsgálta a kommunikációs műfajt és kutatásának módszertanát. Ma már a tudósok okoseszközökkel is mérik a pletykáldozók testi és lelki rezdüléseit, megtudhatjuk, hány decibelre visszük le a hangunkat bizalmas információ közlésekor, milyen pulzusszámmal, mennyi idő alatt tesszük ezt meg. Számíthatunk arra, hogy egyre többet fogunk tudni kapcsolatainkról, a csoportjainkban elfoglalt helyünkéről. – A lényeg persze mégis csak az, hogy pletykálás közben még a bolygónk érdekeit is védjük, hiszen addig sem vásárolunk és fogyasztunk... – mutat rá egy fontos szempontra az új könyvben Szvetelszky Zsuzsa.

IKOVÁCS GABRIELLA

# Itt a nyár, ismét engedhetünk A FINOM FALATOK CSÁBÍTÁSÁNAK

Friss saláták, húsító fagyaltok, hagyományos magyar ízek, izgalmas és egészséges újdonságok barátságos teraszokon, vagy éppen légkondicionált helyiségekben. Megszoktuk, hogy ezekről is szól a nyár Újbudán, de idén, a hosszú tavaszi bezártság után talán még a korábbinál is nagyobb öröm egy ebéd vagy egy vacsora házon kívül. Akár a szabad ég alatt, akár kellemesen hűvös termekben – lényeg, hogy emberek között, jó helyen legyünk. Az újbudai éttermek és cukrászdák idén is gazdag kínálatot várják újra a gasztroélményekre vágyókat, a dunai panorámában gyönyörködve elfogyasztható grilltálaktól a mindig megújuló fagyaltkelyhekig. Senkinek nem kell sokáig keresgélnie, a közkedvelt XI. kerületi éttermek széles kínálatot fogadják vendégeiket.

## VAKVARJÚ Étterem Buda

1116 Budapest, Érem utca 2. | Asztalfoglalás: 208-4027;  
buda@vakvarju.com | www.buda.vakvarju.com  
Instagram: @vakvarju\_etterem

### AKÁRCSAK OTTHON

Miért válassza a VakVarjút? Mert éttermeinkbe betérve azonnal otthon érezheti magát minden vendég. A hagyományos magyar konyha remekeit megkóstolva eszébe jut majd a nagymama főztje, emellett a VakVarjú kenyérlángos-variációkat és a rafináltabb ételeket is megtalálja az étlapon. Tavasszal és nyáron hangulatos kertünkben hűsölve is elfogyaszthatja ínycsiklandozó fogásainkat, a nagy kedvencek mellett pedig szezonális séfajánlatokkal is várjuk.

## Trófea CUKRÁSZDA

1117 Budapest, Hauszmann Alajos utca 6/B. Tel.: 481-3004

Online rendelés: trofeonline.com • Kihagyhatatlan nyári fagyizóhely

Megnyitottuk teraszunkat, gazdag fagyalt- és parfétorta-kínálat, napi különlegességekkel! A fagyit mindannyiunk kedvence, hármtól legalább 93 éves korig. Kár ellenállni a kísértésnek, mert a Trófea Cukiban a korábbi kedvelt ízek mellett izgalmas újdonságok fogadják a hűsölni vágyókat. Nemcsak fagyit, parfétortát, de hideg és forró kávéspecialitások, széles limonádékínálat, tradicionális és új stílusú sütemények, kézműves pékárú és szendvicsek is várják az Újbudai Trófea Grill Étteremnél lévő cukrászdában a vendégeket az árnyékos teraszon vagy a légkondicionált belső helyiségben. Újdonság: tej-, glutén- és cukormentes fagyaltokkal is várjuk édesszájú vendégeinket!



## Trófea Grill ÚJBUDA

1117 Budapest, Hauszmann Alajos utca 6/B

Asztalfoglalás: 481-3000

www.trofeagrill.com

ÚJRANYITÁS! Az újbudai Trófea Grill Étterem újból várja vendégeit! Ebben az időszakban sok változással kell számolnunk, türelmesebbnek kell lennünk, de megmaradtak a finom ételek, a svédasztal, a grillpult, és minden, amiért szeretünk a Trófeába járni. Új szabályokat kellett bevezetnünk – részletek az étterem recepcióján és a weboldalunkon –, de a Trófea most is friss szezonális ízekkel, könnyű salátákkal, grillételekkel várja vendégeit. Kapcsolódjon ki, és töltsön fel élményekkel idén nyáron is a Trófea Grill éttermeiben!



## VAKVARJÚ Beach Bistro

1117 Budapest, Kopaszi gát 2.

Asztalfoglalás: +36/70/3396-333

www.beach.vakvarju.com | Instagram: @vakvarju\_etterem

### EGY TERASZ, AHOL VÉGTELEN A NYÁR

Nem kell hosszú kilométereket utaznia ahhoz, hogy hamisítatlan beach hangulatra leljen. Budapest népszerű pihenő- és találkozóhelyén, a Kopaszi-gáton található VakVarjú Beach Bistro minden év áprilisától szeptemberéig igazi holiday élménnyel várja. Kapcsoljon ki a VakVarjú Beach Bistro hangulatos teraszán, és élvezze a látványkonyhánkban készített VakVarjú kenyérlángosok és grillételek ízeit! Nyújtózzon el kényelmesen egy hideg csapolt sörrel vagy jégkristályos házi limonádéval a kezében! Ezt kár lenne kihagyni, igaz?



# ABLAK A VILÁGRA – extrákkal

A KOVÁSZNEVELÉS, A KENYÉRSÜTÉS ÉS A BICIKLIZÉS MELLETT A VÁROSI LAKÁSHOZ ZÖLD MENEDÉKÉT, A BALKONOKAT IS FELÉRTÉKELTE IDÉN A KARANTÉN.

A koronavírus-járvány legreménykeltőbb történetei balkonokról érkeztek: Spanyolországban ide ültek ki a szomszédok bingőzni egymással, Olaszországban itt énekeltek egész utcák, Berlinben innen élvezték a tűzfalakra vetített filmeket a nézők, a ferencvárosiak itt hallgatták a riksákon érkező zenészeket. Persze egy ablak is elég, hogy ezeknek az élményeknek a részesei lehessünk, de egy erkélyről – az ablak extrafelszereltségű, prémiumfunkciókat tartalmazó változatáról – mindez sokkal kényelmesebb. A balkon átmenet a magánszféra és a köztér között, és arra adott lehetőséget, amire leginkább vágytunk az izoláció hónapjaiban: együtt lenni, élményeket megosztani másokkal, biztonságosan.

## BALKONTERÁPIA

A közösséghez tartozás igénye mellett egyéb mentális szükségleteink kielégítésében is segíthet a lakáshoz tartozó külső tér. Kutatások bizonyítják, hogy a természetélmények pozitív érzéseket keltenek, csökkentik a stresszt, segítik a depresszió kezelését. Minek köszönhető a természet pszichológiai haszna, miért részesíti elmenként előnyben a természeti helyeket az épített környezettel szemben? Düll Andrea és Dósa Zsuzsanna környezetpszichológus közös tanulmányában ennek okaként a két tájtypus fizikai-érzéleleti tulajdonságainak különbségeit jelöli meg. A vizuálisan telített, túlbonyolított városi környezet folyamatosan ingerli érzékszerveinket, ezért van ránk pihentető, helyreállító hatással a nyugodtabb, békésebb természetben töltött idő. Paradox módon hiába a vizuális komplexitás, a városi környezet meglehetősen egyhangú, ezzel szemben a természet változatos, izgalmat nyújtó, monotóniatörő közeg – állapítják meg a kutatók. Természetélményt a maga teljességében tisztán természeti környezetben élhetünk át – egy erdő mélyén, egy tó közepén –, de már kisebb dózis is jótékony hatású lehet: elég egy séta a parkban vagy egy kis kertészkedés a balkonon.

csúcspont

Újbudán az Örmeei Közösségi Ház Viruljon a balkon! Facebook-eseménye ad ötleteket és tanácsokat kezdő, illetve haladó balkonkertészeknek, felületet nyújtva a tapasztalat-cserére is. Július végétől számos kreatív kategóriában lehet nevezni, a közösségszavazás nyertesei értékes nyereményekkel gazdagodnak a szeptemberi Örmeei Ünnepeken.

## GYÜMÖLCSÖZŐ HOBBI

Az erkély bezöldítése nem igényel túl sok előképzettséget vagy tapasztalatot. Ha a kertészeti bolt munkatársainak segítségével megtaláljuk a balkonunk, párkányunk adottságaihoz passzoló növényeket és tisztességesen gondoskodunk róluk, erőfeszítéseinket jó eséllyel kézzelfogható, látványos siker koronázza. Nem kell nagyban gondolkodni: már egyetlen virág, zöltség- vagy fűszernövény felnevelésére is jogosan lehetünk büszkék. Akárhány rózsát vagy egyéb növényt szelídítünk is meg, mindenképpen mi tartozunk felelősséggel érte: mi találjuk ki és hajtjuk végre az ültetés és a gondozás lépéseit, az eredmény a munkánkon múlik. A mai bizonytalan időkben különösen jó érzés megtapasztalni, hogy van valami, ami felett kontrollt tudunk gyakorolni. A szorongás oldására azért is hatékony eszköz a kertészkedés, mert segít az örök körforgás perspektívájába helyezni a jelen eseményeit: lehet, hogy nem tudom, lesz-e módom színházba menni októberben, de ez a növény annak rendje és módja szerint kibújik a földből, virágzik, elhullajtja leveleit, majd jövő tavasszal újraindul az egész.

## VIRÁGOS VÁROSALAKÍTÁS

Ha társasházban lakunk, csekély befolyásunk van homlokzatunk megjelenésére. A balkonunk viszont a miénk, kedvünkre saját képünkre formálhatjuk, kifejezhetjük vele ízlésünket, és nemcsak magunkat gyönyörködtethetjük, hanem a járóelőket is. Erkélyünk alakítja az épített környezetünket, formálja az utcánk, a városrészünk, a városunk identitását. Ezt az értéket felismerve számos szervezet buzdítja versenyekkel kültéri dekorálásra a lakosokat. A Virágos Magyarország környezetszépítő pályázat 27 éve díjazza az ország legvirágzóbb településeit. A nagy múltú verseny idén sem maradt el, ám a járvány hatására átalakult: ezúttal egyénileg indultak a legvirágosabb balkonok és előkertek gazdái, a közönségdíjakra szavazni (és ötleteket lopni) július 13-ától lehet az esemény honlapján.

A Magyar Nemzeti Galéria Gangom style néven indított mozgalmat. A kicsinosított ablakokról, erkélyekről, körfolyosókról, feldíszített korlátokról készített fotókat a muzeumpedagogia@mng.hu e-mail címre várják.

LŐRINCZ ADRIENN

# A „BICYCLICUS URBANUS”

**AZ EMBERISÉG TECHNOLÓGIAI FEJLŐDÉSÉBEN KEVÉS OLYAN MÉRFÖLDKŐ VAN, MINT A KERÉK. REMÉLHETŐLEG A KERÉKPÁR MINT A VÁROSI KÖZLEKEDÉS EGYIK KÖRNYEZETKÍMÉLŐ ÉS EGÉSZSÉGES ALTERNATÍVÁJA HASONLÓ HELYET VÍV KI MAGÁNAK. A FOLYAMAT MÁR RÉGEN ELKEZDŐDÖTT, BUDAPEST MOST LÉP EGY NAGYOT EBBEN.**

Unásig ismerjük a holland és dán példákat, látjuk a kerékpározás előnyeit, tudjuk, hogy olcsó módja a közlekedésnek, és még a fenntarthatóság divatos/szükségszerű kívánalmainak is megfelel. Mégis sokan ágálnak a kerékpársávok ellen, gyűlölik a biciklistákat, személyes támadásnak veszik az igényeik kiszolgálását. Pedig ami idén a veszélyhelyzet alatt végbement, az a lehető legjobb dolog, ami valaha a fővárosban történt ezen a fronton.

## KOCSIBÓL KI

Kocsifüggő voltam. Ma már nem érdekel. Meg lehet változni. Van ugyan autónk, kettő is (két különböző célra, nem két külön ember kedvéért), de bárhová megyek a városban, a tömegközlekedést és a kerékpárt használok (egyébként abból is kettő van.) A tömegközlekedést viszont elkezdtem kerülni a járványhelyzet miatt, így maradt a bringa. Bárhová eljutok annyi idő alatt, mint villamossal, busszal vagy metróval, és jóval gyorsabban, mintha autóval mennék. És nem arról van szó, hogy kihajtom magam, aztán csatakosan érkezem meg. Nem. Ez kényelmes bringázást jelent. Viszont ahhoz, hogy ez mindenki számára jól és biztonságosan működjön, szükség van kerékpáros infrastruktúrára. Ez pedig néha azzal jár – nagyon helyesen –, hogy az autóknak jut kevesebb hely. Azoknak

a járműveknek, amelyek négy kerékpár helyét foglalják el az útesten, és jellemzően egy ember ül csak bennük – a volánnál.

## HOVÁ ÉS HOGYAN?

Merre menjünk? „Ismerem a várost, húsz éve vezetek, nem okoz gondot” – ez az első, amit gyorsan revideálunk, ha kerékpárral vágunk neki Budapestnek. Érdekes indulás előtt, esetleg már előző nap egy kerékpáros útvonaltervezővel megnézni, hogy merre tudunk a leggyorsabban és/vagy a leginkább kerékpárosbarát útvonalon eljutni a célig. Autósként ugyanis nem ismerjük ezeket, mert gyakran nem a fő közlekedési utak mentén futnak, hanem lehet, hogy velük párhuzamosan, kisebb utcákban, esetleg parkokon keresztül. A BKK Futár applikációja több szűrési lehetőséggel segít az ideális lehetőség kiválasztásában. Vegyük végig, esetleg nézzük meg Street View-n, hogy merre kell majd tekernünk, aztán ez később már menni fog fejből is.

Miként biciklizzunk egy nagyvárosban? Először is legyen rajtunk védőfelszerelés. A sisak az alap, anélkül ne is ülünk nyeregbe. Aztán egy jó kesztyű sem árt, amelynek a tenyér alsó részénél van némi tömése (ezen a részen támaszkodunk általában a kormányra). Gyerekeknek a térd-, könyök- és csuklóvédő is jól jöhet, amíg kicsit bizonytalanabbak. Fontos ésszen tartani, hogy

kerékpározás közben a szabad ég alatt vagyunk, így a napvédelemről is gondoskodnunk kell. Naptej, napszemüveg nélkül ne induljunk el már tavasszal sem. Jó, ha van nálunk pumpa, esetleg egy defektjavító, lakat, esőkabát és víz. Természetesen a biciklinek meg kell felelnie az előírásoknak, ezeket a 6/1990-es KÖHÉM rendelet 116. §-a tartalmazza.

## SZABÁLY AZ SZABÁLY

Fontos, hogy megtanuljunk biciklisnek lenni. Nincs körülöttünk karosszéria, nem véd minket semmi, szóval az extra óvatosság nemhogy nem árt, hanem elengedhetetlen. Egy koccanás egy autóval általában semmi – két keréken életveszélyes is lehet. De a másik oldal is nagyon lényeges: gyalogosok sem vagyunk. Tehát járdán nem bringázhatunk. Ott is veszélyes, de nemcsak ránk, hanem a járőkelőkre is. Ez a szerep az, amit nagyon meg kell tanulni, mert itt adhatja a biciklizés a legnagyobb pofonokat. És persze a KRESZ. A piros lámpa mindenkinek piros, a jobbkezes kereszteződés a bringásokra is vonatkozik. Az elsőbbségadás szintűgy. A közlekedés résztvevőjeként ezekkel tisztában kell lenni. Nem tartom ésszerűtlennek a kerékpáros jogsi bevezetését, amit sok ortodox autós követel. Sajnos naponta látok olyan bringásokat, akik tojnak a szabályokra. Ők azok, akikkel az autósok mindig érvelnek, és ez nem tesz jót a szabálykövető kerékpárosoknak sem.

Kezdőként az első városi élmények nem feltétlenül lesznek kellemesek. Nyomni fog

az ülés, félelmetes lesz néha kimenni az autók közé, ha véletlenül elfogy a kerékpárút, a rutin hiánya miatt fárasztó is lehet a tekerés. De megéri. Egy idő után megtaláljuk a nekünk ideális útvonalat, a megfelelő tempót, lassan elkezdjük élvezni, elkezdünk többet látni a gyönyörű városból, javul a kondíciónk – újfajta életet kezdünk élni.

✎ KÁTALARTÚR



# IDE JÖ LESZ

FÖDŐ GÁBOR  
GRAFIKUSMŰVÉSZ  
KIÁLLÍTÁSA

B32 Galéria  
A kiállítást kültéren megnyitja:  
**Révész Emese művészettörténész**  
2020. június 24., szerda 18.00

A kiállítás korlátozott számban látogatható.  
Vigyázzunk egymásra  
és viseljünk szájmascskot!  
Megtekinthető 2020. július 17-ig minden  
hétköznap 12-18 óráig.

A belépés díjtalan!  
Támogató: Újbuda Önkormányzata

B32

B32 GALÉRIA ÉS KULTÚRTÉR  
1111 Budapest, Bartók Béla út 32.  
Telefon: +36 1 787 00 39 - E-mail: b32@ujbuda.hu  
b32.jegy.hu - www.b32kulturter.hu  
www.facebook.com/B32kulturter

ÚJBUDA  
XI. kerület

nka  
Nemzeti Kulturális Alap

KKH KELENVÖLGYI  
KÖZÖSSÉGI HÁZ ÉS KÖNYVTÁR

## Benyomások Kozári Csilla festménykiállítása

Megnyitó:  
2020. szeptember 4., péntek 18.00

A kiállítást megnyitja:  
Szebeni Dóra közművelődési vezető

A kiállítás megtekinthető:  
2020. szeptember 23-ig hétköznapokon 10.00-16.00,  
a programok függvényében

ÚJBUDA  
XI. kerület

1116 Budapest, Kardhegy utca 2.  
Telefon: +361/424-5363  
E-mail: kkh@ujbuda.hu  
www.pontmagazin.hu/kelenvolgy  
Megközelíthető az 58-as, 150-es,  
153-as, 250-es, 251-es és 251/A buszokkal.



## Komposztálni KISKERT NÉLKÜL IS LEHET

AZ ÚJBUDAI HALLGATÓI STARTUP PÁLYÁZAT EGYIK DÍJAZOTTJA, A COMPCITY MEGALKOTÓJA SZERINT NEM KELL KERT A SZERVES HULLADÉK ÚJRAHASZNOSÍTÁSÁHOZ, A HUMUSZ VISZONT ÉLETMENTŐ LEHET VÁROSAINK SZÁMÁRA.

Panca Emese nem kertész vagy mezőgazdász, még inkább sincs annak a kis lakásnak, ahol a Compcity elképzelésen dolgozik. Formatervezőnek tanult a Budapesti Metropolitan Egyetemen, első sorban a funkció, a tervezendő tárgy belső élete érdekelt, mindig ehhez kereste meg az illeszkedő dizájn megoldást. Ez a fajta rendszerszemlélet aztán Hollandiában kapott igazán erőre, ahová 2018-ban ment ösztöndíjjal. Ott ugyanis nem okozott nehézséget, ha

művészhallgatóként műszaki, vegyi vagy biológiai oldalról is meg akart érteni egy problémát, hanem laborral, forrasztói, hegesztői, programozási ismeretekkel látták el, műhelymunkával segítették. A Compcity ott nyert nagy lendületet, de valósággá már itthon válik.

### MINDENT BELE

A komposztálás lényege az, hogy a háztartásokban keletkező szerves hulladékból tápanyagokban gazdag ter-

mőföldet, azaz humuszt lehet előállítani, például giliszták segítségével. Az alapanyag nem csak zöldségek, gyümölcsök héja lehet, mehet bele teafilter, kávézacc, tojáshéj is, csupa olyasmi, amit nem tudunk szelektálva gyűjteni.

Igen ám, csak hogy normál esetben kiskert, komposztálókeret és némi elhivatottság kell ahhoz, hogy összejöjjen a dolog. Egy amerikai kutatás szerint az emberek többsége komposztálna, ha az kényelmes lenne, például mert a szerves



hulladékkal a kukában csak a baj van: jönnek rá a legyek, megbűdösödik. Emese eltö-kélte, hogy valamilyen játékos, de automatizált megoldást talál; Hollandiában komoly gilisztakolóniát működtetett, ám ez a vonal a városi napi rutinban nem könnyen fenn-tartható. Nem mindenki szereti a gilisztákat, hiába játsunk velük örömmel gyerekként. A szerves anyagokat azonban mikroorganizmusok segítsé-gével is le lehet bontani, tehát nekiindult újra, a láthatatlan kis segítőkkel, amelyeket már egy magyar cégtől szerzett be.

A mikroorganizmusok fermentálják, azaz erjesztik a hulladékot, így beltérben csak akkor jó a „komposzt-o-matic”, ha teljesen zárt a rendszer – cserébe hasznosíthatók benne a húsok, illetve a halfélék maradványai, valamint a szilárd tejtermékek is. Megannyi kihívás, de Emese még a Szent István Egyetem Villányi úti permakultúra-képzésére is beiratkozott, hogy jobban megértse a folyamatokat,

a szakfeladatokra pedig mérnököket vont be. Ennek eredménye a Compocity, azaz a városi szerves hulladék-hasznosító rendszer, amelynek a fő egysége egy egészen különle-ges beltéri eszköz.

### NAGYVÁROSI FAMENTÉS

A berendezésnél figyelemmel voltak arra, hogy a városi ajtók néha kicsik, tehát mindössze 60 centi az átmérője, mégis ötven literes az a kivehető kapszula, amelyben a tömö-rített komposzt anyag gyűlik (földdel elkeverve ebből lesz a humusz). A hozzá tartozó applikáción figyelemmel kísérhetjük a fermentálás folyamatát, sőt, ahhoz is ta-nácsot kaphatunk, hogy a kész táptalaj milyen növénynek jó leginkább. Az app játékos is – így könnyebb bevonni fiatal-t és időst egyaránt –, pontokat és kitüntetésekkel lehet gyűjteni, például az anyag mennyisége és minősége alapján.

Városi közösségeink köz-vetlen környezetében gyakran

### nézőpont

nincs elég növény a keletkező humusz felhasználásához. Arra viszont van lehetőség, hogy a nagyvárosi fákat segítsük ily módon a túlélésben. Nincs könnyű sorsuk, pedig az éle-tünk múlik rajtuk: tisztítják a levegőt, árnyat adnak, ahogy melegszik környezetünk, egyre nagyobb szükségünk lesz rájuk. A Compocity applikációban a tervek szerint lehetőség lesz örökbe fogadni egy-egy példányt a budapesti fakatasz-terből; az idősebbekhez persze sok pont kell majd, tehát akár egész lakóközösségek foghat-nak össze komposztálni.

### INDULHAT A PRÓBAMENET

Ez a terv, és már készen van egy működő verzió az eszközökből, amelyet a nyáron újraépítenek tömeggyártásra alkalmas megoldásokkal. Emese arra készül Zsuzsával, a Design Terminál program-jában megismert mentorával együtt, hogy ősszel – a közös-ségi termékfejlesztési időszak során – kihelyeznek partnerek-hez legalább tíz berendezést. Iroda, egyetem, étterem, iskola és egy város is jelentkezett már a három hónapos próba-menetre, és az így szerzett tapasztalatok alapján meg-építhető a végső, gyártásra kész prototípus. Hogy 2021 a Compocity berobbanásának éve lesz-e? Ha Emese lendü-letét és alaposágát nézzük, akkor ehhez egyszerűen nem fér kétség.

BOLLA GYÖRGY

# FORD PUMA HYBRID



**AZ ÚJ FORD PUMA  
AZ IVANICSNÁL!**  
MÁR 5 990 000 FT-TÓL  
FORD CREDIT FINANSZÍROZÁSSAL!



**IVANICS**  
CSOPORT

1221 Budapest, Hajó utca 3. • [www.ivanics.hu](http://www.ivanics.hu)

A képen látható modell illusztráció. A feltüntetett modell vegyes átlagfogyasztása: 5,7-6,2 l/100 km, vegyes CO<sub>2</sub>-kibocsátása: 124-132 g/km. A tájékoztatás nem teljes körű! Az esetleges elírásokért nem vállalunk felelősséget, a változtatás jogát fenntartjuk. Az ajánlat 2020. május 1-től visszavonásig érvényes. A hirdetésben szereplő ár a Ford Puma Titanium 1.0 EcoBoost 125 Le M6 modellre vonatkozik, Ford Credit finanszírozással. A Ford Credit pénzügyi szolgáltatásait a Ford magyarországi hivatalos márkafinanszírozója, a Merkantil Bank Zrt. nyújtja.

# ELLENÁLLÓ és rugalmas

A REZILIENCIA EREDETILEG A FIZIKÁBÓL ÁTVETT SZAKKIFEJEZÉS: HA EGY ANYAG AZ ÓT ÉRT ERŐS HATÁSOKKAL SZEMBEN EGYSZERRE ELLENÁLLÓ ÉS RUGALMAS, AKKOR REZILIENS. HA CSAK ERŐS ÉS ELLENÁLLÓ LENNE, AKKOR EGY PONTON ELTÖRNE. ILYEN RUGALMAS ELLENÁLLÓ ANYAGBÓL TERVEZTÉK PÉLDÁUL A TENGERALATTJÁRÓKAT.

A szó, amivel az elmúlt időszakban többször találkozhattunk, mint a járvány előtt, latin eredetű (re-salire), és visszapattanást jelent. A pszichológiában azt értik rajta, hogy egy ember a sokszerű, ismétlődő negatív hatások ellenére mennyire marad stabil. Ha a nehézségek – amelyek mindenkit érnek – nem billentenek ki nagyon az egyensúlyunkból, ha mások szerint is strapabírók vagyunk, de azért megéljük az érzelmeinket, és nem homokba dugjuk a fejünket, akkor jó eséllyel reziliensek vagyunk.

Knapek Éva klinikai szakpszichológus azt vallja, a rezilienciára inkább állapotként érdemes tekinteni, amelyet a már elsajátított módszerek, például stresszkezelési technikák erősíthetnek. – De ugyanígy a személyiségjegyeink is lehetnek erősítő vagy gyengítő hatással az aktuális rezilienciaszintünkre. A rugalmas ellenálló képesség függ az anyagi helyzettől, édesanyánk iskolai végzettségétől, de attól is, mennyire vagyunk okosak, vagy hogyan szabályozzuk az érzéseinket, mennyire vagyunk optimisták, szívósak, vagy mennyire érezzük ügyesnek, kompetensnek magunkat egy-egy helyzetben. Nagyon sokat lendíthet a reziliencián, ha az élet fordulópontjain jó döntést hozunk – fejtette ki a szakember.



Fotó: Iső Éva

nézőpont

A reziliencia nem velünk született képesség, ezért fejleszthető, formálható. A pszichológus 2011-ben kezdte el kutatni a rezilienciát. Az érdekelte, hogyan úszhat meg valaki akár súlyos gyermekkori előzményeket felnőttkori mentális zavar kialakítása nélkül. Mi kell ahhoz, hogyan kell jól csinálni, hogy ne ismételve meg az ember azt, amiből jött. Izgalmas témának tűnt, miként lehetséges a korai nehéz körülmények ellenére felnőttkorunkban jól házasodni, a munkában sikeresnek lenni, az életet jól vinni. Tapasztalatait egy rövid tréningbe sűrítve adja át az érdeklődőknek.

## SZENVEDNI NEM KÖTELEZŐ

Noha a járványhelyzet szinte mindenkinek tesztelte a rugalmas ellenálló képességét, azok a gyakorlatok, amelyeket ennek fejlesztésére használnak, nem ismeretlenek számunkra. A rezilienciatréningek, -kutatások nem újkeletűek, sőt, egyre több applikáció is készül a témában. Hiszen a stressz – okozza azt a mindennapi munkánk, egy fontos kapcsolatunk vagy egy különösen nehéz élethelyzet – óriási hatással van az életünkre, amit nem csökkenthetünk. Az viszont tőlünk függ, miként birkózunk meg vele. Rugalmas ellenálló képességünket békeidőben is karbantarthatjuk olyan egyszerű gyakorlatokkal, mint a hálanapló vezetése, a légzésfigyelés, a célok kitűzése vagy a minél tudatosabb döntések meghozatala. A reziliens hozzáállás fejlesztése egyedül is lehetséges, az elkötelezett változásban azonban erős, meghatározó élményt jelenthet egy csoport támogatása. Szakember bevonása pedig azoknál ajánlott, akik egyszerre több életterületen érzik magukat elakadva, és nem tudják, hol kezdjék az önfejlesztést.

– A legfontosabb megérteni, hogy mennyi életterület és összetevő alakítja ezt – mondta Knapek Éva. – Ott kell beavatkozni, amire a legtöbb és legnagyobb ráhatásunk van. Ez mindenkinél más és más lehet. Nekem például a társas támasz a legfontosabb. A párommal

**NAGYON SOKAT  
LENDÍTHET A REZILIENCIÁN,  
HA AZ ÉLET FORDULÓPONTJAIN  
JÓ DÖNTÉST HOZUNK.**

összekapaszkodtunk a karantén alatt, a családtagokkal, barátokkal sokszor videocseteltünk. De az is támaszt ad, hogy szinte minden nap

elmondom és átgondolom, mi az, amire van hatásom, és amennyire csak tőlem telik, igyekszem csupán arra koncentrálni: „Istenem, adj lelki békét annak elfogadására, amin változtatni nem tudok, bátorságot, hogy megváltoztassam, amit tudok, és bölcsességet, hogy felismerjem a különbséget”.

A pszichológus szerint semmilyen szenvedésbe nem kell beletörődnünk. Noha a szenvedés életünk része, szabadságunkban áll megválasztani, mit kezdünk vele, milyen hamar és mennyire elkötelezetten. Hiszen azt befolyásolni tudjuk, hogy kibillent-e minket az egyensúlyunkból, és ha igen, milyen gyorsan pattanunk vissza az eredeti állapotunkba.

KAPIN VIKTÓRIA



**Manual Hungary Kft.**

Hivatalos Konica Minolta márkakereskedés és márkaszerviz

[www.szinesfenymasolok.hu](http://www.szinesfenymasolok.hu)



- > Bérbeadás, eladás, márkaszerviz
- > Költségelemzés
- > Üzemeltetés

Újbudai cégek részére 10% kedvezményt biztosítunk!

[iroda@manualhungary.hu](mailto:iroda@manualhungary.hu)

# SZAKÍTSUNK szépen

Az összecsáttság nagyon sok mindent hozott felszínre idén tavasszal. Azt is, hogy párként miként működünk egy nem várt helyzetben, hogyan tudunk megküzdeni a stresszel, együtt. – Vizsgáztunk emberségből, türelemből és empátiából is – mondta Bús Tímea életvezetési coach, aki közel tíz éve foglalkozik párkapcsolatokkal, több ezer egyedülállónak segített már megtalálni a szerelmet. Azt is hozzátette: sok kapcsolat megerősödött, főleg azoké, akik rugalmas és nyitott személyiséggel rendelkeznek. És persze voltak olyan párok, amelyek nem tudták kezelni a bajokat. Ők azok, akik egyébként is szorongóbbak, az élet adta kihívásokat nehezebben kezelik, a stresszre adott válaszreakcióban sokszor bántják a hozzájuk közel állókat.

Fontos, hogy rögtön a nehézségek elején érdemes elsajátítani a tudatos kapcsolódás szabályait. – Meg kell tanulni olyan bevált technikákat, amelyek két embert közelebb hoznak egymáshoz, nem pedig távolítanak. Amikor az egyik vagy a másik fél, esetleg mind a kettő közönyös, akkor már nagyon nehéz visszahozni egy kapcsolatot – hangsúlyozta Bús Tímea.

## KÉRJÜNK SEGÍTSÉGET

Nagyon sok kapcsolat megmenthető lenne, ha ezt időben megtennék a felek: egymás felé fordulhatnak, és megtanulhatnak igazán beszélgetni. Meg kell hallgatni



A KARANTÉN PRÓBÁRA TETTE A PÁRKAPCSOLATOKAT: VOLTAK, AMELYEK MEGERŐSÖDTEK, SOK AZONBAN VÉGET ÉRT. DE HOGYAN KEZELJÜK A SZAKÍTÁST, MIT TEHETÜNK AZÉRT, HOGY SZÉPEN VÁLJUNK EL, ÉS MEDDIG MENTHETŐ EGY KAPCSOLAT?

egymást, kezelni kell a konfliktusokat, és olyan módszereket alkalmazni, amelyek valódi kötődést hoznak létre. – Ezt hívják tudatos párkapcsolatnak vagy házasságnak, amikor a párok minden negatívást kizárnak, és lassan elkezdnek építkezni – mondta a szakember. Ehhez az kell, hogy stabil és nyitott személyek legyenek, akik hajlandók túllépni önmagukon. Hajlandók dolgozni azért, hogy valami nagyszerűt alkossanak a nehézségek dacára is. Hajlandók felelősséget vállalni, nem csak hibáztatnak. Ehhez érett személyiség kell.

## TUDATOS SZAKÍTÁS

Mivel párkapcsolatainkban leginkább ismételni szoktunk, fontos, hogy nézzünk szembe azok valódi problémájával. Ez pedig legtöbbször önmagunk fel nem dolgozott sebzettségé, amit a párunkra tolnak. Ha minden kötél szakad, akkor van szükség a tudatos szakításra, amely segít abban, hogy a két fél méltóképpen váljon el egymástól.

A legtöbb ember nagyon csúnyán szakít. Nem vállalnak felelősséget, a másikat okolják a kapcsolat végéért. Amikor pedig az anyagi javak felosztására kerül sor, gyakran nem a tisztesség és a becsületesség a legfontosabb (főleg a nők szoktak visszaélni helyzetükkel).

A tudatos szakításban a felek képesek növekedni a fájdalom ellenére is. Felelősséget vállalnak, békében és tiszteletben búcsúznak el egymástól.

**AMIKOR SZAKÍTUNK, AZ AGYUNK MEGŐRÜL, „ÜSS VAGY FUSS” ÜZEMMÓDBA LÉP.**

Ezt nagyon nehéz megtenni, mert amikor szakítunk, az agyunk megőrül, „üss vagy fuss” üzemmódba lép. Ilyenkor ronda dolgokat mondunk vagy teszünk. Meg lehet ismerkedni olyan technikákkal, amelyek

megkönnyítik, hogy ne őrzöngő vadállatként viselkedjünk.

Persze egy szakítás soha nem egyszerű: veszteségként éljük meg, amit meg kell gyászolni. Az agyunk tulajdonképpen úgy reagál, mintha meghalt volna a szeretett személy. Ezért a gyász-munka elmaradhatatlan. Ennek vannak lépései, szakaszai, amelyeken jó, ha végig megyünk pszichés egészségünk érdekében.

– Számtalan olyan társkeresővel találkoztam, aki azért nem tudott tudatatosan új kapcsolatot kialakítani, mert rosszul zárta le az előzőt. Nem volt hite a szerelemben, a másik nemben. Tehát egy rosszul vezetett szakításnak súlyos következményei lehetnek – mondta Bús Tímea. – Meg kell engednünk magunknak ezt az időszakot, adjuk át magunkat az érzéseknek, ami nem túl könnyű, de a fájdalmat nem úszhatjuk meg – tette hozzá.

## VESZTESÉGBŐL NYERESÉG

A legjobb módszer a tudatos elengedés, amihez szintén kérjünk szakembertől segítséget. Ez lehetővé teszi, hogy a szakításból nyereséget kövessünk. Például, ha megcsaltak, akkor megnézem, miért hazudtam magamnak akár évekig, ezzel megengedve a páromnak, hogy hazudjon nekem. Talán féltem attól, hogy egyedül maradok, ezért eltűrtem mindenféle tisztességtelen viselkedést. Ilyen esetben az a feladatunk, hogy ráébredjünk a saját részünkre, a saját sebzettségünkre, majd pedig meghaladjuk azt. Így lesz a veszteségből nyereség. Utána pedig jöhet egy nagyszerű új kapcsolat.

Sajnos a legtöbb ember nem ezt az utat választja. Ezt bizonyítják a statisztikák: az első házasságok 50, a másodikok 60, a harmadik házasságok 70 százaléka válással végződik – a felek a gyász munkát megspórolva rohannak egy új ember karjaiba.

LIÁROMI ZSUZSANNA

# mesélő pincék

## ÉLETTel megtölteni

Mátyási Péter 1994 óta lakik Újbudán, és azt meséli, hogy miután 2009-ben végzett a Képzőművészeti Egyetem festő szakán, azonnal bekapcsolódott a kerület művészeti életébe, például középiskolai rajzversenyek szervezésével.

Amikor Újbuda-Mecénás pályakezdő ösztöndíjat kapott, és műtermet keresett, bekapott az önkormányzathoz is, ahol adtak neki egy listát akkor az épp kihasználatlan, bérelhető ingatlanokról. Ne romantikus tetőtéri napfény-műtermekre gondoljunk: a címek túlnyomó része évek óta üres szuterén, pince vagy gazdasági helyiség volt, jellemzően romos állapotban, hiányos közművesítéssel. Mivel azonban a képző-, illetve iparművészeti alkotás gyakran koszolással jár, ezek nem feltétlen riasztó körülmények, és némi munkával belakhatók a látszólag lehetetlen helyek

A MESÉLŐ  
PINCÉK  
sorozat extra videós  
tartalmait  
a pontmagazin.hu  
oldalon elérhetők

is – minden másra ott a kesztyű és a télikabát. Ez a tapasztalat közösségi kezdeményezéssé ért. A kulturális városközpont projekten felbuzdulva ugyanis 2012-ben Ongjerth Dániellel és Pap Lénárddal megalapították az Eleven Blokk Művészeti Alapítványt, majd első célként azt határozták meg, hogy ezeket az elhagyott tereket élettel töltsék meg. Az alapítvány bérlő az ingatlanokat az önkormányzattól, amelyek így már nem állnak üresen, védettek a további leromlástól, de a fő haszon az, hogy jelentős számú művészt vonz a területbe. Már nyolc címnél tart a történet, 35–40 kreatív ember alkot, összesen ezer négyzetméteren.

## nézőpont

### VARÁZSGARÁZS

Hogy milyen egy ilyen együttélés, ezt kideríteni indultunk a Bertalan Lajos utcába, ahol Erdélyi Blanka, Heim Fanni Alexandra, Márta Barbara, Mázsai Boglárka, Kalácska Gábor, Mátyási Zoltán, Szilvási Dániel és Viczay András dolgozik közös térben. Ám nem csak munka az élet: egy buli közepébe csöppentünk, ahol az alkotók és barátai ünnepeltek – jellemző, hogy nem valamelyikük lakásán, hanem itt. Mátyási Peti azt mondja, bizonyos alapszolgáltatásokat kiépítenek, ügyelnek arra, hogy minden alkotónak jusson áram, de aztán a felhasználók saját képükre formálják az adott helyszínt. Például azzal, hogy nevet adnak neki: ezt a 2016-ban kialakított helyet 2018-ban keresztelte el a közösség VarázsGarázs-nak, talán felfelé nyíló ajtaja miatt.

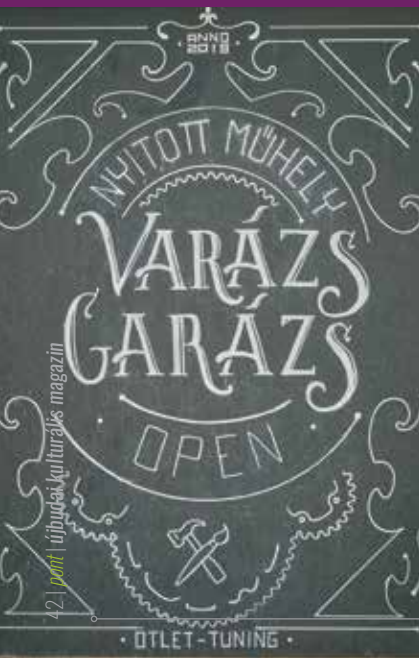
Péter testvére, Zoltán úgy alakította Velocipéd Idomító Műhellyé a műterem egyik belső zugát, hogy a bútorok is a kerékpározásról szólnak. Persze bringát sok helyen szerelnek és építenek, ám ő ezt művészetként fogja fel, nem szakmaként. Sokaknál szempont, hogy a kétkerekű kifejezze egyéniségét, amellel, hogy kényelmes, gyors, könnyen kezelhető. Csupa olyan igény,

amit egy nagyáruház kerékpárososztályán csak korlátozottan tudnak kielégíteni, ezért aki sokat ül bringán, gyakran építet magának egyedít. Igen ám, de Zoli szerint csupán az egyik fele a dolognak, hogy testhezálló, kényelmes a biciklink – mi lesz a lelkünkkel? A legtöbb alkatrészből színválaszték is akad, és annak is van hatása látványra, hogy milyen technológiákat választunk. Zoli a tömegtermelés helyett a személyes megismerkedésben hisz, és abban, hogy mindenkinek lehet önkifejező bringája. Akár több is, ő például hatot tart.

### EGYÜTT: ÉLÉS ÉS MŰKÖDÉS

Viczay András sokszor érzi magát kakukktojásnak, mert bár főállásban gazdasági szakember, mindenféle művészeti ággal foglalkozik mellette, zenél és alkot az ArtEcho Egyesületben. Mostanában éppen egyesíti a kettőt: tartályokból csinál tank drum hangszert. Konkréten acél kemping- és autógáztartályokból alakított át már több mint húszat, ami egyrészt csodás újrahaznosítás, másrészt viszont komoly zajjal jár, nem véletlenül hívják a flexet sikkónak. Egy ilyen helyszínen ez a mindennapok része.

A közös tér közös alkotásokat is szül, mint például ezt a szörnyet, amelyet a Kali Design készített, de Mátyási Zoli adta hozzá a bringatechnikát. Mert ez a filmes kellék mozog, meg is járta már Budapest útjait.





## nézőpont

A szomszédok kedvéért azért van időkorlát, éjjel nem folyhat munka, és ha valakinél éppen vendég vagy ügyfél jár, akkor arra figyelemmel vannak a többiek. Zeneügyben is igyekeznek megértők lenni, ha egyikük már berakott hallgatni valamit, a többiek nem indítanak rá mást. (Vagy csak fülessel.) Mégis, ez egy munkahely, ide mindenki dolgozni jön, és aki ennek nem viseli el a körülményeit, az valószínűleg nem fogja jól érezni magát közösségi alkotótérben.

Erdélyi Blanka (Indra Concrete) és Mácsi Boglárka (Obai Concrete) tevékenysége kevésbé zajos, cserébe porral jár, mert mint a két márkanév mutatja, betonnal foglalkoznak. Így is rend és tisztaság fogad náluk: fehérre festett falak, tiszta, rendezett szerszámok, és patyolat munkaasztal, hibátlan vízszintbe állítva. Bogi nyitásként ki is csapja büszkén a vízmércét, a girbegurba pincepadlóra ugyanis ők építettek remek dobogót, amelyen állhat a munkapult. Miért mindez? Mert a gipsz- és cementpor a fehér felületen látszik legkevésbé, és mert amikor az ékszereket, dísz- és műtárgyakat kiöntik betonból, akkor kardinális kérdés a tökéletes horizont. Bogi és Blanka a kerámia szakirányon ismerkedett meg, és azóta tartja a kapcsolatot, mert a beton összeköt. Évekig keresték a helyet, ahol együtt dolgozhatnak, itt végre meg-

találták, és a közös munka beváltotta reményeiket. Jól tudják segíteni egymást akkor is, amikor külön projekten dolgoznak – tevélegesen és lelki támogatással egyaránt –, az eredmény pedig egészen hihetetlen. A betonra durva, nehéz anyagként gondolunk, amihez rossz hozzáérni, itt azonban finoman kidolgozott ékszerek és tárgyak kápráztatnak, valószínűtlen alakokkal.

### SZELÍD SZÖRNYEK

Aki az utcán elhalad a Garázs előtt, az először a Kali Design tárgyaival találkozik, Márta Barbara és Kalácska Gábor díszlet-, jelmez- és kellékkészítő műhelye ugyanis nagyon



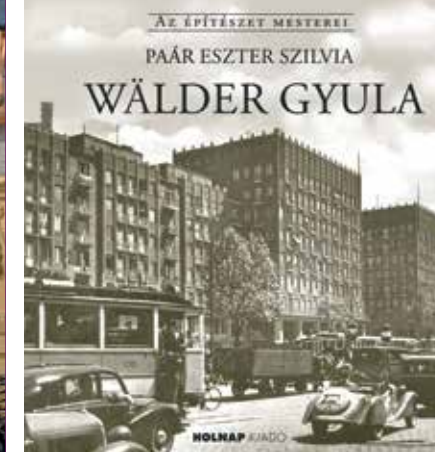
látványos. Sosem volt lények girbegurba, mégis egységes trófeái díszítik a falakat, még a bútorok is díszesek, nem az átlagos műhelyekben szokásos az összkép. Barbara azt meséli, kifejezetten adnak arra, hogy inspiráló környezetben folyjon a munka, mert bizony ha van egy futó feladat, akkor nem sajnálják rá az időt. Ahogy mondja: „többet vagyunk itt, mint otthon”. Ezt a többiek is megerősíthetik: a VarázsGarázs nem raktár, és nem csak egy stopi-stopi-zott kirakat, ide tényleg alkotni, dolgozni járnak a „lakók” – és ez olyan projekt, ami pezsgővé teszi egy városrész művészi életét.



Fotó: Bolla György

## könyvajánló

HAVONTA MEGJELENŐ  
KÖNYVAJÁNLÓNKBAN SORRA  
VESSZÜK AZ IRODALMI ÉLET  
ÚJDONSÁGAIT, LEGYEN SZÓ  
KLASSZIKUS, KORTÁRS,  
GYERMEK-, TUDOMÁNYOS  
VAGY ISMERETTERJESZTŐ  
OLVASMÁNYOKRÓL EGYARÁNT.



## Az építészet mesterei

**PAÁR ESZTER SZILVIA:  
WÄLDER GYULA**

**9900 FT HELYETT 6930 FT**

Wälder Gyula az 1920-as és 1930-as évek egyik legfoglalkoztatóbb építésze volt, nevét mégis kevesen ismerik. Pedig olyan fontos és közismert épületeket tervezett, mint a Budai Ciszterci Szent Imre Gimnázium vagy a budapesti Madách téri téglahomlokzatú épületegyüttes. Magyarország több vidéki városában folytatott műemlékvédelmi tevékenységet. Neki köszönhető Eger egységes barokk városképe is.

**A Holnap Kiadó Könyvesboltja**  
1111 Budapest, Zenta utca 5.,  
[www.holnapkiado.hu](http://www.holnapkiado.hu)

BOLLA GYÖRGY



nézőpont

Quirinale termeiben. Önfelelt nézelődésre azonban senki se számíton: ötpercenként hatan mehetnek be, és mindenki csak másfél óráig lehet bent.

## ELSŐ A FEGYELEM

Becslések szerint végül jó esetben is legfeljebb százezen nézhetik meg minden idők legnagyobb Raffaello-kiállítását – eredetileg hetvenezer jegy kelt el elővételben –, kizárólag maszkban, fegyelmetten követve a padlón feltüntetett haladási irányt, az arra kijelölt helyen állva meg egy-egy kép előtt. Hasonló feltételekkel nyitott meg június elején a legtöbb olasz múzeum, illetve műemlék is – jó néhányban, köztük a firenzei Uffiziben, a Vatikáni Múzeumban, vagy akár a római Colosseumban látat mérnek belépés előtt.

A franciaországi múzeumokat a lapzártánk idején ismert információk szerint június végétől, július elejétől lehet megint felkeresni – a Louvre-t például július 6-ától –, ugyancsak szigorú előírások mellett. A legtöbb állami intézménybe előzetesen kell belépőt venni, a látogatók meghatározott útvonalakon mehetnek végig, természetesen maszkban, többnyire korlátozott számban és ideig.

## BÉCS KITESZ MAGÁÉRT

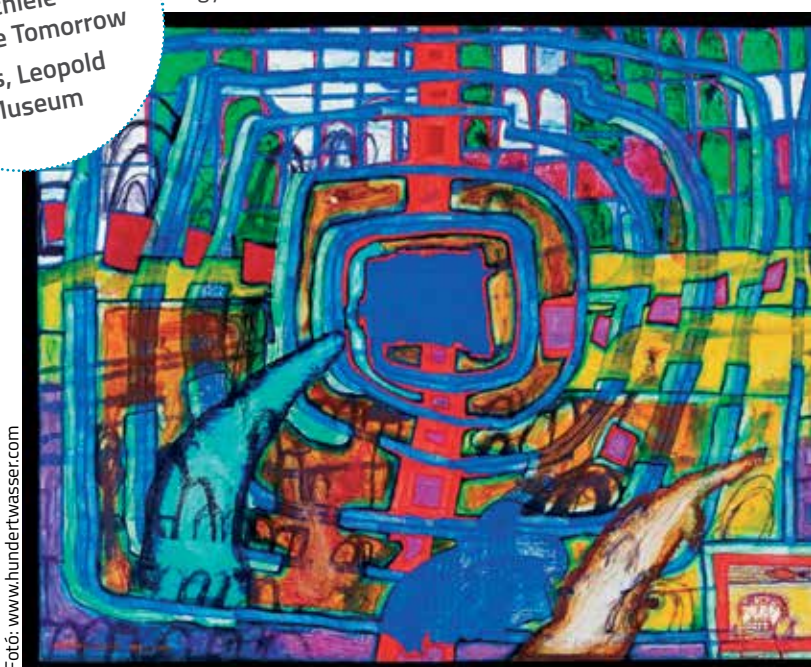
Idén a legelszántabb művészetrájonokok is óvatosan

tervezik a nyári programot, nagy utazásokat valószínűleg kevesen kockáztatnak meg. Ausztria mindenestre már június elején megnyílt legtöbb szomszédja előtt, és a művészeti szenzációkat mindig remekül menedzselő Bécs várja a kulturális turistákat. A Leopold Museum idén két húzónév, Friedensreich Hundertwasser és Egon Schiele egymás mellé

augusztus vége helyett egészen télig látogatható lesz. A maszk, a távolságtartás itt is magától értetődő, mint ahogy az is, hogy erősen ajánlják az online jegyvásárlást.

Nagyjából ugyanezek a szabályok érvényesek minden bécsi kiállítóhelyre, beleértve a május végén kaput nyitó Kunsthistorisches Museumot. Itt extra lehetőség is várja az érkezőket: aki nem csak

Hundertwasser –  
Schiele  
Imagine Tomorrow  
Bécs, Leopold  
Museum



Fotó: www.hundertwasser.com

# MASZKABÁL a képtárban

A MÚZEMLÁTOGATÁS SZINTE A TÖMEGTURIZMUS EGYIK ÁGAZATÁVÁ VÁLTOZOTT AZ UTÓBBI ÉVEKBEN, ENNEK EGY IDŐRE VÉGET VETETT A VILÁGJÁRVÁNY. KÖZÖNSÉGSALOGATÓ KIÁLLÍTÁSOK IDÉN NYÁRON IS LESZNEK – MÁR AHOL KI TUDNAK NYITNI –, A RUHATÁR ALAPDARABJA AZONBAN A MASZK MARAD.

Szerte a világon a múzeumok, emlékhelyek 90 százalékának, összesen mintegy 85 ezer intézménynek kellett bezárnia a koronavírus-járvány miatt – állapította meg az ENSZ Nevelésügyi, Tudományos és Kulturális szervezete (UNESCO) még májusban, a múzeumi világnap alkalmából kiadott jelentésében. Sok helyen számolnak azzal, hogy nem is tudnak kinyitni – derült ki a Múzeumok Nemzetközi Tanácsa (ICOM) ugyanakkor közzétett felméréséből: a megkérdezett mintegy 1600 intézmény csaknem 13 százaléka jelezte ebbéli szándékát, további közel 20 százalék pedig bizonytalan folytatásról beszélt.

Az újraindulást számos esetben a forráshiány is akadályozza: többhavi bevétel kiesett, miközben fenn kellett tartani a gyűjtemények megkívánt körülményeit, a nyitáshoz pedig meg kell teremteni az egészségügyi előírásoknak megfelelő infrastruktúrát.

## VAN EYCK NEM, RAFFAELLO IGEN

A tavaszi városlátogató szezon előtt már beharangozták a kasszasikernek szánt eseményeket, ilyenek ígérkezett például egy kiállítás Jan van Eyck és kortársai műveiből a belgiumi Gentben, amely április végéig tartott volna nyitva. Az évek

munkájával megszervezett mustra azonban a vesztegár áldozata lett: a külföldről kapott Van Eyck-képeket határidőre vissza kellett küldeni, így esély sem volt a hosszabbításra.

Több szerencsével járhatnak azok, akik Raffaellóra vártak: a reneszánsz művész halálának 500. évfordulójára időzített nagy római kiállítás ajtajára három nappal a márciusi megnyitó után került lakat a karanténrendelkezések miatt. Ennek az anyagát viszont egyben tudták tartani az eredetileg június 14-ére tervezett zárónap után is – pedig ide is érkeztek kölcsönbe főművek –, így a második nekifutásra augusztus 30-áig várhatják a látogatókat a Scuderie del

a szokásos táskákban, bögréken, miegyebeken akarja magával vinni a gyűjtemény valamelyik híres darabjának egy-egy motívumát, az idén nyáron művészi kivitelezésű, egyebek közt Velazquez vagy Raffaello ihlette maszkokat is vehet a múzeumshopban.

ISZABÓ MÁRTA



Fotó: Kozma Zsuzsi, Búza Virág



ANDRÁST A MOZDULATOK GYÖNYÖRKÖDTETIK, EGYFAJTA TUDATOSSÁGKÉNT ÉLI MEG, HOGY A GRAVITÁCIÓ ELLENÉBEN IS TUDJA URALNI A TESTÉT. SZERTORNÁSZ IS SZERETETT VOLNA LENNI, RENDESEN CSINÁLNI A TALAJTORNÁT, A GYŰRŰT. KISEBBIK FIA, AKI MOST HATÉVES, FOGÉKONY ERRE A SPORTRA, ÉS HA APA A KERTBEN EDZ, OTT LEBZSEL KÖRÜLTÖTTE. EGY CSOMÓ MINDEN MÁR NEKI IS MEGY.



„STREET WORKOUT SPORTOT MŰVELEK MÁR ÉVEK ÓTA. NEM KELL HOZZÁ ELMENNI SEHOVA, MAXIMUM A JÁTSZÓTÉRRE. AZ ELEJÉN FÉL ÉVIG FELJÁRTAM A NORMAFÁHOZ, AZTÁN BETONOZTAM A KERTEMBEN, CSŐVEKET FEKTETTEM LE... ÚGYHOGY A KARANTÉN ALATT IS PRÍMÁN TUDTAM SPORTOLNI ANÉLKŰL, HOGY KI KELLETT VOLNA MOCCANNOM.”

CSÍKOS VAGY KOCKÁS? – CSÍKOS! ANNYIRA CSÍKOS, HOGY NÁLUNK HAT ÉVE MINDEN CSÜTÖRTÖKÖN CSÍKOS CSÜTÖRTÖK VAN, ÉS CSÍKOSBA ÖLTÖZTETEM A GYEREKEKET. A FELESÉGEM SAJNOS ERRE FITTYET HÁNY, Ő NEM ÉRZI EZT A DOLGOT.



# Teszteld a tudásod A KOCSMÁBAN!

PERCEK ALATT TELNEK BE A HELYEK A KOCSMAKVÍZ-JÁTEKOKRA AZ ORSZÁG TÖBB PONTJÁN, EGYEBEK MELLETT ÚJBUDÁN IS. AZ EGYESÜLT KIRÁLYSÁGBÓL VILÁGHÓDÍTÓ ÚTJÁRA INDULT SZABADIDŐS „SPORT” ÉVEKKEL EZELŐTT JELENT MEG MAGYARORSZÁGON, ÉS LETT MÉLTÁN NÉPSZERŰ ITT IS.

– A járványhelyzet a rendezvényeinket is érintette, így a szokásos bajnokságunkat, amely általában nyár elejére befejeződik, márciusban le kellett állítani. Most úgy tervezzük, hogy szeptemberig lefut, és akkor kezdődhet is a következő – mondta Keresztes Bianka kvízmester, a Quizzone alapítója, aki már tíz esztendeje vesz részt kocsmakvízen – szinte minden magyarországi játékban benne volt már –, és hat éve csinálja önállóan. Az eseménysorozatba egy-egy alkalomra is be lehet csatlakozni, a legideálisabb a három–hat fős csapat. A játékosok átlagéletkora 30 esztendő, de van jó pár 24–25 körüli társaság, és vannak ötvenesek is. Akadnak köztük lelkes amatőrök és vérprofik, akik korábban már számos egyéb vetélkedőn részt vettek, sőt, nyertek is.

Tizenegy városban összesen húsz helyszínen játszhatnak a jelentkezők, a kérdéseket úgy állítják össze a szervezők, hogy tizennyolctól hatvanévesig mindenki megtalálja a maga témáját; a történelemtől a fizikán és a filmeken át a bulvárig, minden szóba jöhet. Egy parti általában két, két és fél órát vesz igénybe, egy kvízben 66 kérdés van, ezeken három részletben, azaz két szünettel mennek végig.

Található köztük feleletválasztós blokk, kapcsolatkör, hangfelismerés és párosítás, és vannak tematikus alkalmak is, mint például a Film/sorozat minikupa vagy az USA-kvíz a Függetlenség napja tiszteletére.

A kvízmesterek legfőbb célja, hogy kortól és előzetes tudástól függetlenül mindenki megtalálja az érdeklődésének megfelelő kérdéseket, játszva tanulhasson, miközben fejleszti logikai és csapatjátékosai készségeit. Nem mellékesen pedig egy kellemes estét töltsön el valamelyik pubban, étteremben vagy kávézóban a barátokkal. – Az az igazán jó kvízkérdés, amelyet elolvasva először azt érezzük, hogy a megoldásról fogalmunk sincs, ám csapattársainkkal együtt gondolkodva, logikai úton szépen lassan mégis eljutunk a helyes válaszhoz – tette hozzá Bianka.

A Quizzone eseményeire a Facebook-oldalon lehet jelentkezni, ahol folyamatosan töltik fel a következő rendezvényeket. Újbudán egyebek mellett a Transzit Art Caféban és a Le Bistróban játszhat a „kocsmakvízközönség”.

<https://www.facebook.com/quizzone.hu/>



ÖRMEZEI  
KÖZÖSSÉGI HÁZ

# „ÁLMODJUNK EGYÜTT”

**Malek Andrea és Jáger Bandi** koncertje

**2020. szeptember 4. péntek** péntek 19.30

(a március 20-án elmaradt program pótlása)

Jáger András zongorista,  
zeneszerzővel közösen alapított  
**Soulistic formáció**, egy nagyon  
különleges projekt, amely  
a Jazz és az r&b stílust ötvözi  
a magyar népzenevel.  
Ezen az estén hallhatók  
lesznek a **Soulistic**  
**formációval**  
megjelent két  
albumról  
dalok és  
örökzöld  
slágerek is.

*Belépő: 2.000 Ft*

*Jegyek elővételben augusztus 10-től  
vásárolhatók a helyszínen!*

*Az eredeti időpontra vásárolt jegyek érvényesek!*



ÚJBUDA

1112 Budapest,

Cirmos utca 8.

Telefon: 1/309-0007

E-mail: [okh@ujbuda.hu](mailto:okh@ujbuda.hu)

[www.facebook.com/ormezei/](https://www.facebook.com/ormezei/)

# reloaded

EDŐCS MÁRTA

ÜVEGMŰVÉSZ

reloaded/újrátöltve

című kiállítása



B32

**B32 GALÉRIA ÉS KULTÚRTÉR**

1111 Budapest, Bartók Béla út 32.

Telefon: +36 1 787 00 39

E-mail: b32@ujbuda.hu

b32.jegy.hu • www.b32kulturter.hu

www.facebook.com/B32kulturter



nka

Nemzeti Kulturális Alap

DESIGN

HÉT

BUDAPEST  
DESIGN  
HÉT

B32 Trezor Galéria

**Megnyitó: 2020. szeptember 17. 18.00**

Látogatható 2020. október 9-ig  
minden hétköznap 10-18 óráig.

A belépés díjtalan!

Támogató: Nemzeti Kulturális Alap, Újbuda Önkormányzata