

V. évf. 8. szám | 2020. október

pont

újbudai  
kulturális  
magazin

**FELHÚZÓDIK, MŰKÖDJK,  
ÉS NÉHA LEALL**

*Jaskó Balint*

**ÉN MOST ÍGY EMLÉKSZEM**  
Interjú Szüts Miklós festőművésszel

**A KÉP AZ UTCÁN HEVER**  
Megragadni és bemutatni a város életét

**AZ ÉTERBEN MINDENKI BARÁT**  
Rádióamatőrök reneszánsza

@R©

20

# HOVA TOVÁBB?



# ÚJBUDÁRA!

„Te érted, hogy mi van most? Tényleg ennyire megváltozott minden? Szerinted mi legyen? Merre vegyük az irányt? Vissza a múltba vagy előre a jövőbe?”

Ilyen és ehhez hasonló kérdésekkel világították meg az ARC szervezői a 2020-as pályázat kiírásakor, mire várják a választ az idén a Hova tovább? szlogen jegyében megrendezett közérzeti kiállításon. A felvetések sokaknál célba találtak: a zsűri 766

pályamunka közül választotta ki az október 2-ától november 1-jéig szabadtéren megtekinthető alkotásokat.

A Hova tovább? kérdést szó szerint is kellett érteni, hiszen az idén huszadik alkalommal megrendezett ARC már két éve elhagyni kényszerült hagyományos helyét a Városliget szélén zajló építkezés miatt. Az Örs vezér tere mellett találtak helyet, idén pedig Újbudán, a Bikás parkban kereshe-

tik fel az érdeklődők éjjel-nappal Magyarország leglátogatottabb, ingyenes kiállítását.

Külön öröm a Pont magazin számára, hogy számos, a Facebook-oldalunkon látható videónk készítője, Sípós Zoltán második díjat kapott az ARC idei pályázatán – az Újbuda TV operatőrének munkáját lapunk 29. oldalán mutatjuk be. A többi alkotással és a díjazott plakátokkal együtt a kiállításon is látható lesz.





Főszerkesztő:

Kapin Viktória

Szerkesztőség:

1113 Budapest,

Zsombolyai utca 5.

Telefon: 381-1307

e-mail:

pontmagazin@ujbuda.hu

Kiadja a Média 11 Kft.

Ügyvezető:

Molnár Krisztina

Megjelenik

10 000 példányban

Szerkesztő: Szabó Márta

Újságírók: Dabis Balázs Silvius,

Kelemen Angelika,

Kollányi Julianna,

Kovács Gabriella, Szabó Márta,

Tallér Edina

Korrekter: Paola Fernández

Tervezőszerkesztő: KOVÁCS

Címlapfotó:

Tücsök György

Képszerkesztő:

Kollányi Julianna, Somosi Tamara

Marketingvezető:

Kelemen Angelika

Hirdetés:

Szobonya Tímea

pontmarketing@ujbuda.hu

Szerkesztőségi titkár:

Somosi Tamara

Nyomtatás:

Pátria Nyomda Zrt.

Felelős vezető:

Orgován Katalin

Az újságban megjelent  
hirdetmények és hirdetések  
tartalmáért a szerkesztőség  
nem vállal felelősséget.

## Beköszönő

Arcokról szól most a Pont magazin, talán még hangsúlyosabban, mint máskor. Vannak köztük frissek, újak, mint például címlapinterjünk alanya, Jaskó Bálint színész, aki egyszerre mozog otthonosan a tévésorozatok világában, a progresszív színházban és a kulturális antropológiában. Új arcnak számítanak a művészeti szcénában és lapunkban a streetfotósok, akiknek budapesti csapata nemrég mutatkozott be hagyományos módon is, miután az online térben már egyre szélesebb közönség követte elragadó/lehangoló fővárosunknak tükröt tartó munkásságukat.

Régi, meghatározó arc Újbuda és az egész ország kulturális életében Szüts Miklós festő, akit most elsősorban íróként kérdeztünk, miután megjelent önéletrajzi munkája, A Földön élni ünnepély. Ugyanezzel a címmel nyílik meg – ha a koronavírus is úgy akarja – legújabb tárlata a B32 Galériában, ahol szerencsére már hazajáró vendégnek számít. Igazán régi arcok, és nem csak a kerületben, a rádióamatőrök; már-már történelmi hobbijuk új megvilágításba került a karantén idején. Kihalt frekvenciák keltek életre, ahogy előkerültek a félretett berendezések, sőt, újoncok is érdeklődni kezdtek az életformát jelentő kommunikációs lehetőség iránt.

Sok baráti, nyitott arc is néz az olvasóra a Pont lapjairól. Például Jahan Matboo iráni fazekasművész és Merényi Dávid festőé, akik egy közös pincében alkotnak a kerületben. Hidas Judit, aki elmondta, miért alakítanak érdekvédelmi csoportot a nőírók. Ráadásul annak a munkatársunknak, Tallér Edina írónak mondta el, akinek drámája bekerült a nemzetközi piacnak szóló magyar irodalmi válogatásba. A Pont másik munkatársa is nagyot ment mostanában: a videós-operatőr, Sipos Zoltán pályaműve második díjasként szerepel az idei ARC kiállításon.

Amely kiállítás ebben az októberben a kulturális életére büszke Újbuda arca is: a 20. alkalommal megrendezett, az ország mindenkori közérzetét tükröző prezentáció idén a kerületben, a Bikás parkban talált otthonra. Az ingyenes szabadtéri esemény éjjel-nappal látogatható – természetesen a megfelelő járványügyi előírások fegyelmezett betartása mellett –, ne hagyják ki!

◊ SZABÓ MÁRTA  
SZERKESZTŐ







# tartalom

metszéspont

5..... Felhúzódik, működik,  
**ÉS NÉHA LEÁLL**

10..... **IRÁNYTŰ**

12..... Én most **ÍGY EMLÉKSZEM**

14..... **KÖZÖSSÉGI HÁZAK** ajánlója

16..... Szépíró **NŐÍRÓK**

17..... **VÁLOGATOTT** keretben

18..... Irodalmi Szalon #115.  
**/ FELNÖVÜNK**

18..... **FELFEDEZŐ** utakon

20..... Könyv **AZ ÉLETET ÚJRAKEZDŐKNEK**

22..... **A KÉP** az utcán hever

fénypont

28..... **ALFÖLD ŐSSZEL** – folyóirat-ajánló

29..... Az utolsó **KAPCSOLJA LE**

30..... **AZ EMBER ISTEN** helyére lépett

32..... **MAGYAR FESTÉSZET NAPJA**  
Újbudán

33..... **ISMERŐS?** – Beszélgetős estek  
az Őrmezei Közösségi Házban

forráspont

34..... **AZ ÉTERBEN** mindenki barát

38..... Kijátszani **A FESZÜLTSEGET**

csúcspont

40..... **A PERZSA FAZEKAS**  
**ÉS A ROMANTIKUS FESTŐ**

44..... **CLOSED DOOR**

46..... Legyen csak **EMLÉK**

50..... **KÖTÉL, PAPÍR, OLLÓ**

## Felhúzódik, működik, és néha leáll

JASKÓ BÁLINT A KOMA FÜGGETLEN SZÍNHÁZI  
TÁRSULATNÁL KEZDTE PÁLYÁJÁT, JÁTSZOTT  
MÉLYSZEGÉNYSÉGBEN ÉLŐ CSALÁDOKNAK  
ÉS TANTERMI ELŐADÁSOKBAN DIÁKOKNAK.  
TÉVÉS SOROZATOK TETTÉK ORSZÁGOSAN  
ISMERTTÉ, A SZÍNPADRA MOST  
BÁDOGNYÚLKÉNT TÉR VISSZA  
A B32-BEN, EGY FELNŐTTEKNEK  
SZÓLÓ ABSZURD MESÉBEN.  
A SZABADÚSZÓ SZÍNÉSSZEL  
KOVÁCS GABRIELLA  
BESZÉLGETETT.





**Dániel András író, grafikus darabját próbáljátok éppen. Korábban ebből már készült egy érzékenyítő mesejáték gyerekeknek Szenteczky Zita rendezésében. Ez az előadás azonban felnőtteknek szól.**

Gyulay Eszter rendező ötlete volt, hogy Dániel András két mesekötetéből – Kicsibácsi és Kicsinéni (meg az Imikém), Kicsibácsi és Kicsinéni (meg az Imikén visszatér (bár el se ment) – készüljön egy felnőtteknek szóló előadás. A szöveg rövid kis novellákból, szkeccsekből áll, amelyekből jól lehet válogatni, és színpadi adaptációra is alkalmasak. Az érdekes ebben az, hogy a mesejáték kicsit megelőzte korát, másképpen fogalmazva, utóbb szinkronba került a valósággal, hiszen a fősze-replők egy dióba behúzódba, saját elzárt univerzumokban élnek a mindennapjaikat, mint ahogyan az elmúlt pandémiás időszakban mindannyian tettük. A karantén alatt a személyes „dióinkban” voltunk, ahogyan a Kicsi család Imikémmel, a bádognyúlal. Vagyis a gyakorlatban megéltük, milyen egy speciális elszigeteltségben akár jól is érezni magunkat, mint a történet hősei.

**Te vagy a bádognyúl. Milyen ez a lény?**

Imikém nagyon összetett figura: ő egy felhúzható bádognyúl a '70-es évek retró világából, ráadásul beszél, vannak határozott gondolatai. De hogy ki ő, a Kicsiék kutyája, gyereke, nyunyókája, képzeletbeli barátja vagy bádognyula, azt a nézőknek kell eldönteniük.

**Mennyire ismertél magadra ebben a figurában?**

Nagyon. Imikém felhúzódik, működik és néha leáll. Ez rám is igaz. Van, hogy lemerülök, és hirtelen nem tudom, hogyan tovább, na akkor kell egy újabb lökés, hogy ismét talpra álljak. Szeretem ebben a nyúlban az őszinteségét, a lelki tisztaságát, és azt, hogy nem akar megfelelni az elvárásoknak. Nem képmutató, és van benne egy állandó örömteli érzés, ami számomra is vágyott állapot.

**Említetted az őszinteséget. A KOMA társulatban szocializálódttál (a 2007-ben alakult független**

**csapat azért csinál színházat, hogy az egyént és a közösséget gondolkodásra ösztönözze – a szerk.), emellett számos olyan darabban is játszottál, amely kendőzetlenül mutatta meg a valóságot, komoly társadalmi problémákra reflektált. Ilyen volt a Szociopoly, amely nehéz sorsú, kistelepüléseken élő szegény családok életéről szólt. De ha jól tudom, közben kulturális antropológiát is tanultál...**

Volt egy filozófiatanárom, aki kulturális antropológusként is dolgozott. Általa ismertem meg ezt a tudományt. Rájöttem, hogy ez az, amit keresek, hiszen gyerekkorom óta mindig is érdekelték a természetfilmek, és felfedező, utazó akartam lenni.

**És ebbe hogy kapcsolódott a színészet?**

Az előbb volt. A gimnázium után jelentkeztem a Színművészeti Egyetemre, harmadostáztam, aztán az Új Színházban kötöttem ki stúdiósként. Amikor annak vége lett, jelentkeztem Miskolcra antropológiát tanulni. A kulturális antropológiának van olyan része, amelyik a közösségi színházzal is foglalkozik. Ahogyan Eugenio Barba rendező, a színházi antropológia első számú képviselője mondja: „Tégy bármit, de azt tedd teljes önmagaddal!”. Én is elkezdtem efelé kanyarodni. Olyan előadásokban szerepeltem, amelyek módszerként a közösségi kutatásokat használták, és a dramaturgiát arra építették. Csodálatos volt, hogy az a két dolog, amit igazán szeretek, a színház és az antropológia így összekapcsolódott.

**Ez kicsit olyan, mint egy csoportterápia. Ebben az időszakban mit tanultál meg magadról?**

Azt, hogy nagyon nagy energiákat kell megmozgatni ahhoz, hogy az ember egy közösségnek képes legyen valami átütőt megmutatni. Rájöttem, hogy mint a mesebeli bádognyúl, ha kellőképpen felhúzzom magam, alkalmas vagyok arra, hogy a többieket is magammal vigyem. Az „utat” mindig a közönséggel együtt tesszük meg, vagyis az előadás nélkülük nem működik. Alapvetően igen lusta ember vagyok, ez az intenzív színházi jelenlét





azonban ebből kirántott. Láttam magam kívülről, hogy ha hiszek magamban és az ügyben, akkor igenis bele tudok állni a dolgokba. Ez jó tapasztalat volt, amit beépítettem az életembe. És a legfontosabb útravaló: lett egy bizonyosságom arról, hogy bárhol is vagyunk, bárhol élünk, mindig lehetséges az együttélés.

**Az igazi országos ismertséget a tévésorozatok hozták el neked (Hacktion, Oltári csajok, Bátorok földje). Valahogy sikerült nagyon gyorsan belekerülnöd ebbe a világba. Vajon miért? Gyorsan találd meg a ritmust, vagy a te szépfíús, ám kicsit intrikus karaktered a vonzó?**

Nem gondolkoztam ezen. A szerencsében hiszek, a véletlenben nem. A filmezés mindig érdekelt, és célom volt, hogy egyszer a kamera előtt dolgozzam. De konkrétan nem tettem semmit, hogy bárhova bekerüljek. Szerencsére a Hacktionbe becastingoltak, és az is nagy szerencse, hogy nagyon jó operatőri csapattal forgattam. Rádásul a főszereplőtől, Anger Zsoltól is rengeteget tanultam. Minden átállásnál faggattam, és ő mint egy első osztályos gyereknek, mesélt és magyarázott a hihetetlen filmes tapasztalatairól. Nyilván számított az is, milyen karakter vagyok, hogyan lehet velem dolgozni, és azt hiszem, könnyen alkalmazkodom. És igen, egy jóképű színész mindig vonzó lehet. Ezzel a szépfíúsággal persze volt dolgom rendszeren. Igyekeztem elfogadni, és nem hárítani. Az a jó, hogy balanszírozva működik ez nálam, vagyis vannak sorozatok, ahol ezt a sármos szerepet alakítom, az alternatív színházi világban pedig mindig más lehetek; hol afázias (Kalap – variációk agyműködésre), hol bádognyúl. Nagyon elfáradnék, ha mondjuk egy kőszínházban folyamatosan én lennék az ügyeletes szépfíú.

**A sorozatokkal nemcsak népszerű lettél, de az életed is megváltozott. Az Oltári csajokban ismerted meg a feleségedet, Horváth Sisa Annát.**

Ez egy nagyon nagy ajándék. Egymást kerülgető szerelmeseket játszottunk végig a forgatás alatt, vagyis öt hónapig. Bármennyire fura, mi csak

a munka végén jöttünk rá, hogy köztünk több van. Érdekes teszt volt ez, hiszen iszonyú sokat dolgoztunk összezárván napi 20–25 jelenetben. A dramaturgia szerint hol összejöttünk, hol fúrtuk-faragtuk egymást, így amikor végre a barátságból valódi kapcsolat alakult, szinte már mindent ismertünk a másiktól – persze csak majdnem mindent. Jó volt, hogy sosem féltettük magunkat, és érdek nélkül kerültünk össze. A film ilyen tesztházasság is volt. Láttuk egymást jól, rosszul, kiborulva, vagy éppen boldogan.

**Amikor legutóbb beszélgettünk, épp karantén volt, és egy baráti házépítésben vettél részt vidéken. Tervezgetted, hogy Aranykalászos gazda leszel, valami természetközeli, kézzelfogható dologgal foglalkozol majd. Most hogyan állsz ezzel?**

A nagy várakozás és a munkanélküliség után hirtelen elindult valami, így most abszolút a színházzal foglalkozom. Sok minden tervben van, de még nem beszélhetek róla. Ezzel együtt megmaradt a vágy egy másik élet iránt. Jó lenne párhuzamosan színészkedni és gazdálkodni. Vagy felváltva, néhány év színház után visszavonulni a természetbe. A mi generációnk kicsivel könnyedebben áll a szakmához, vagyis szabadabban, gyorsabban tudunk váltani, ha kell. Azt semmiképpen sem szeretném, hogy elvállalok mindent, folyamatosan játszom, és hirtelen azt veszem észre, hogy nincs életem, mindig megmondják nekem, mit csináljak. Szükségem van arra, hogy időnként dönthessek bizonyos dolgokról. A karantén alatt Aranykalászos gazda lettem, elvégeztem a képzést. Így ha most nem színészkednék valószínűleg egy méhcsalád életét igazgatnám, azzal jönnék-mennék szívesen.

**Aha, szóval a méhek izgatnak...**

Az nagyon, az valami mesés, ami egy méhkaptáron belül történik.



Fotó: Tücsök György



## SZÍNHÁZ

### Az öreg hölgy látogatása

Kurdi Imre fordítása alapján, Rudolf Péter rendezésében, a címszerepet felváltva játszó Börcsök Enikő, illetve Hegyi Barbara, valamint Hegedűs D. Géza és Balázsovits Edit főszereplésével a tervek szerint októberben mutatják be új előadásban a Vígszínházban Friedrich Dürrenmatt klasszikusát. Az öreg hölgy látogatása tökéletes választás – lehetőséget ad az igazi színházi csapatmunkára,



egyszerre izgalmas krimi és bátor, formabontó színdarab. A helyszín egy kisváros, valahol Európa közepén – eredetileg a svájci Gullen –, amely a csőd szélén áll. A gyárak bezártak, az üdülőközpont kong az ürességtől, a polgárok munkanélküli segélyből vegetálnak, miközben az ország és egész Európa virágzik. Az egyetlen szalmaszál, amibe meg lehet kapaszkodni: látogatóba érkezik Claire Zachanassian, a milliárdos özvegyasszony, a város szülötte. Feltámad a remény, hogy majd ő megmenti az egész várost, és a dús-gazdag öreg hölgy hajlandónak is mutatkozik erre, de van egy feltétele. Igazságot akar.

## Beethoven A BMC-BEN

Október 4-ére igazi zeneünnepet szerveztek a Budapest Music Centerben (BMC) – a Concerto Budapest Beethoven-napot hirdetett meg. A tervek szerint a beethoveni életmű legszemélyesebb és legközvetlenebb műfaját állították középpontba kezdődarabként a cisz-moll

„Holdfény” szonátával. A 250 éve született zeneszerző talán legnépszerűbb zongoraszonátájának előadására Érdi Tamás Liszt Ferenc-díjas és Prima Primissima díjas zongoraművészt kérték fel, akinek pályakezdését olyan nagy muzikusok segítették és bátorították, mint Vásáry

Tamás és Kocsis Zoltán. A különleges napon elvállalta a fellépést Ránki Fülöp, Berecz Mihály, Kemenes András is. A program záróakkordjának a Liszt-díjas Csalog Gábor koncertjét szánták a BMC szervezői, műsorán két szonáta mellett Beethoven Hat bagatelljével is.

## KONCERT

## metszéspont

### Hab A VÁSZNON

## FILM

## PROGRAM

### Margó MINDEN ÁRON



Októberre tűzték ki a magyarországi mozikban Lakos Nóra Hab című filmjének bemutatóját. A különleges látványvilágú, kedves és szípkázóan ötletes romantikus vígjáték – főszerepben Kerekes Vicával – az élet legfontosabb dolgairól mesél: a szerelemtől, a hazugságtól és a jó tejszínhabról. De hogyan? Van egy teszt, amelyik állítólag 99 százalékos pontossággal megmutatja, hogy az ember valóban a nagy Ő-vel él-e. Dórán valahogy ez sem segít: szerelme éppen valaki mászt készül feleségül venni. Az élet persze még így is lehet édes: a hősnő ugyanis cukrász, aki mindent imád, ami a foglalkozásával kapcsolatos; napjait tészta, habok, cukrozott cseresznye között tölti egy cuki boltocskában. Egy verseny, egy szerelem, egy család és sok kaland – mindezt ígéri az őszi szezon legédesebbnek szánt filmje.



Ha őszi, akkor Margó Irodalmi Fesztivál és Könyvvásár. Ez az év eddig szabálytalanra sikerült a könyves világban: a koronavírus-járvány miatt elmaradt mind az áprilisa tervezett Budapesti Nemzetközi Könyvfesztivál, mind a júniusban szokásos Ünnepi Könyvhét. Szeptemberre a könyvszakma reménykedett legalább a könyvhét pótlásában, ám a járvány második hulláma okán azt is csak virtuálisan lehetett megtartani. Az évtizedek óta



megszokott találkozók, könyvbemutatók, programok kiesése nagy veszteség íróknak és olvasóknak egyaránt, ezért mindenki abban bíz, hogy az októberi Margó Fesztivált a tervezett eseményekkel és könyvújdonságokkal meg lehet rendezni a Várkert Bazárban. Ha a vírushelyzet ezt nem teszi lehetővé, akkor a programokat online közvetítik, a nyári Margóhoz hasonlóan. A fesztivál alapvetően a friss könyvekről szól, de egyik izgalmas programjának ígérkezik a Molnár Ferenc kalandos alkotói és szerelmi életét bemutató Irodalmi szerelmek est, ahol színművészvendégek felolvasószínházban elevenítik fel A Pál utcai fiúk írójának szenvedélyes mindennapjait.



## Én most ÍGY EMLÉKSZEM

A FÖLDÖN ÉLNI ÜNNEPÉLY CÍMMEL OKTÓBERBEN JELENIK MEG A MAGVETŐ KIADÓ GONDOZÁSÁBAN SZÜTS MIKLÓS FESTŐ KÖNYVE, AMELYBEN ÉLETÉRŐL, LEGENDÁS FELMENŐIRŐL (EGYIK DÉDAPJA DEGRÉ ALAJOS ÍRÓ, A MÁRCIUSI IFJAK EGYIKE, A MÁSIK LECHNER LAJOS, SZEGED ÁRVÍZ UTÁNI ÚJJÁÉPÍTŐJE), PÁLYATÁRSÁKRÓL, BARÁTOKRÓL, MŰHELYTITKOKRÓL IS MESÉL. A MŰVÉSZ AZONOS CÍMŰ KIÁLLÍTÁSA A TERVEK SZERINT OKTÓBER 14-ÉTŐL LÁTHATÓ A B32 GALÉRIÁBAN.

Egy időben blogot írt, ami személyes műfaj, és azért hagyta abba, mert ahogy írta: „Végül egyszer csak rájöttem, hogy ennek már napi több ezer látogatója van, és ettől megijedtem”. Hogy áll ezzel a riadtsággal, amikor már kész a könyv, és olvassák is?

Most már úgy vagyok vele, mint Örkénynél a mentőautó-sofőr a mérgezett pogácsával: „.... és most viszi!”. Összeszedtem, megírtam, amit fontosnak vagy érdekesnek tartottam az életemből; már amire egyáltalán emlékeztem – pontosan vagy pontatlanul. Én most így emlékszem, ezek a dolgok tűntek fontosnak. Igyekeztem úgy megírni, hogy ne unja halálra magát a nyájas olvasó.

### Miért pont most jelenik meg ez a kötet?

Az egész úgy kezdődött, hogy Parti Nagy Lajos barátom azzal állt elő: „Neked annyi jó történeted van, hallgatom évtizedek óta; kellene csinálni belőle egy beszélgető könyvet, mint a Réz Palié vagy a Tolnai Ottóval készült könyvünk. Sajnos nekem nincs újabb fél évem az életemből erre a munkára, de keressünk valakit erre...” Így találtuk meg Krusovszky Dénest, aki aztán türelmesen beszélgetett is velem több mint tizenhárom órát. Aztán én ezt legépeltettem, kicsit „megfésültem”, és megmutattam a kiadónak. Nagyon érdekes, mondták, csak most már ki kellene hagyni a kér-

déseket. Ettől én kellően rémült lettem, próbáltam tiltakozni, hogy kérdésekre válaszolva sokkal könnyebb dicsekedni... Végül kiváló szerkesztőm, Schmal Alexandra átalakította az első harminc oldalt monológgá; az nekem tetszett, és akkor nekiálltam, mondatról mondatra újraírtam az egész szöveget, kérdések nélkül. Egy bő évem ment rá erre, dolgoztam napi nyolc órát, mint az esztergályosok, néha-néha lazításul festettem egy-egy képet. Parti Nagy Lajos végig biztatott, és nagyon sokat segített.

Azt írja: „Valami ilyesmit olvastam a minap Kertész Imrénél: »érdemes olykor visszajárni életünk régi színtereire, hogy megtudjuk: semmi közünk korábbi önmagunkhoz.«” Hasonló érzés volt élete korábbi helyszíneit megidézni?

A gond rögtön ott kezdődött, hogy én igencsak hadilábon állok az évszámokkal. A feleségem (Vojnich Erzsébet festő – a szerk.) segítségével csináltam egy évszámlistát: mikor volt ez, mikor volt az, mikor hová költöztünk. (Magamtól a gyerekeim születési dátumával is bajban vagyok.) Felmenőim történetében nagy segítségemre volt anyai nagyapám kétszáz oldalas, kéziratos, A család története című visszaemlékezése, idézek is gyakran belőle. Nagy megkönnyebbülés volt, amikor végre a festészet-ről, képekről lehetett mesélni.

Izgalmas volt megtudni, hogyan küzdött meg az akvarelltechnikával. Aki olvassa a könyvét, egészen más tekintettel nézhet a festményeire, akár több köze is lehet hozzájuk. Erről mit gondolsz?

Tisztázzuk: nem csupán az akvarelltechnikával, én – mint szerintem a festők jelentős többsége – egyáltalán a festéssel küzdök. Hogy a semmiből, az értelmetlenségből képet kell csinálni. Az akvarell csak segít: munka közben annyi a véletlen, hogy azt kellő figyelemmel, tehetséggel és szerencsével a kép javára lehet fordítani. Ha



A FÖLDÖN ÉLNI  
ÜNNEPÉLY  
Szűts Miklós kiállítása  
B32 Galéria

az olvasó meghall valamit ebből a kalandból, akkor már megérte megírni.

### Hogyan kapcsolódik önhöz a kötet címe, milyen irányba indulhat el az olvasó?

Legegyszerűbb, ha idézek a könyv fülszövegéből: „Bátyám hetedikes korában verekedésért igazgatói rovót kapott. Az osztályba visszaérve kijelentette, hogy ő ezt a rovót haza nem viszi, inkább öngyilkos lesz. Erre az osztályfőnök ráparancsolt, hogy minden füzetére nagy betűvel írja fel: »Az élet szép és élni jó, a Földön élni ünnepély«.” Ez a mondat több mint hatvan éve zümög valahol a fejemben, most végre elhasználtam.... Talán ezért választottam Bodor Ádám szép mondatát A börtön szagából könyvem egyik mottójául: „Az ember arra született és sorsa is talán igazából azzal teljesül ki, ha élete során visszafordíthatatlan, olykor megrázó változásokkal szembesül, ha részesül bőven hazugságból és nyomorúságból is, hiszen gondok, sérelmek, veszteségek nélkül az élet mérhetetlenül sivár. Megmérgetetés nélkül a méltóság merőben üres, mennyországi fogalom marad”.

KOVÁCS GABRIELLA



## NŐI SAROK Szóvivők Roadshow

2020. október 19. 18 óra

Albertfalvi Községi Ház | 1116 Budapest, Gyékényes utca 45–47.



Szabó Gabi Mici A Szóvivők című könyve tavaly a nagy generációt mutatta be, folytatása, a Szóvivők újratöltve szereplői is kötődnek az első kötet hőseihez. Érdekes párhuzamok, különleges sztorik derülnek ki ezen az estén kommunikációs szakemberekkel, közéleti személyiségekkel, szóvivőkkel beszélgetve. A vendégek közt ott lesz Sógor Zsolt és Dézsi Mihály (a BRFK korábbi szóvivői), Sipos Jenő (az MLSZ jelenlegi, a VPOP–NAV volt szóvivője), G. Németh György (korábbi Westel–T-Mobile szóvivő). A könyvbemutató archív felvételek segítségével is betekintést enged a jelenlévők életébe.

## ZICHY SZÍN-MŰHELY: Utazás a szempillám mögött

### CSALÁDI MATINÉ

2020. október 17. 16 óra

Őrmezei Községi Ház | 1112 Budapest, Cirmos utca 8.

„Egy magányos kisfiú, Lackó elgurult üveggolyóját hiába keresve, elalszik. Elgurult golyójátéka álmában is csak gurul, csak gurul... Utazása során találkozik a szófacsaró Seregélyekkel, az izgó-mozgó, éneklő Nyulakkal, az igazmondó Vakondokkal, a Sherlock Holmest idéző Sánta Kutyaival...” Ha szeretné tudni, kikkel kalandozik még Lackó, itt a helye Őrmezőn! Az öt éves kortól ajánlott zenés mesejáték Dolmány Attila rendezésében kerül színpadra. Műsoridő: 60 perc.



## NE FÉLJ a komolyzenétől!

**ORAVECZ GYÖRGY  
ZONGORAMŰVÉSZ  
ÉS DÜLFALVY ÉVA HEGEDŰMŰVÉSZ  
KONCERTJE**

2020. október 14. 19 óra

Albertfalvi Községi Ház  
1116 Budapest, Gyékényes utca 45–47.

Budapest a 19. század második felében bontakozott ki a mai értelemben vett komolyzenei élet, ám a koncertek legtöbbször továbbra is a polgári szalonokban zajlott. Akkoriban még nem volt éles határ házi muzsikálás és hangverseny között.

Most, a 21. század első felében a koronavírus-tól tartva óvakodunk nagy termekbe járni, de az otthonunkba sem szívesen engednénk be egy zenekart. Albertfalván köztes megoldásként kis közösségben, az otthonunk közelében vehetünk részt élő kamarakonzerteken.

Ezen az estén Mozart, Beethoven, Schubert, Liszt, Debussy népszerű műveiből hallgathatunk együtt zenét – családi hangulatban.

metszéspon



## Skicc Csoport – kiállításmegnyitó

2020. október 16. 18 óra | Kelenvölgyi Községi Ház és Könyvtár  
1116 Budapest, Kardhegy utca 2.

A csoport tagjai, Bellák Ica, Pats József és Pats Dániel mostani formációjukat 2008-ban kezdték el formálni SKICC néven. Azóta működtettek alkotóházat, évente megrendezik nemzeti művésztelepüket. Aktív közösséget formálnak hasonló gondolkodású emberek közreműködésével; az általuk elnevezett Kulturális Híd keretében már több mint hatvan képzőművésszel dolgoztak együtt. Számos közintézményben megtalálhatók csoportos vagy egyéni alkotásaik, évente több alkalommal rendeznek kiállítást szerte az országban.

## Junior Ki Mit Tud 2020 Online

2020. október–november

Gazdagréti Községi Ház

[www.facebook.com/gazdagretikozosseghaz/](https://www.facebook.com/gazdagretikozosseghaz/)

Az Újbudai Junior Ki Mit Tud jelentkezői idén online mérhetik össze tudásukat. Október közepétől a premier-előadásokat a GKH Facebook-oldalán találhatják meg, két fő kategórián belül 11 kategóriában nevezhetnek a 6–20 éves kor közötti, újbudai kötődésű jelentkezők. Az előadó-művészen belül ének, vers/próza, stand up comedy, illuzionista/bűvész, hangszeres zene és tánc, míg az alkotóművészen belül festmény/rajz, fotó, film/videó, számítógépes grafika, vers-, mese- és prózaírás kategóriában lehetett indulni. A verseny online módon is izgalmas, a fiatalok közül sokan meglepően tehetségesek. Kövessenek, figyeljenek, szavazzanak – mindenkit szeretettel várunk a GKH Facebook-oldalán!

## NEMES-TAKÁCH LÁSZLÓ – Hétkperbé

**KIÁLLÍTÁS A MAGYAR FESTÉSZET NAPJA ALKALMÁBÓL**

2020. október 16. 17 óra

Őrmezei Községi Ház | 1112 Budapest, Cirmos utca 8.

A Magyar Festészet Napja 2002-ben Újbudáról indult útjára, mára országos és nemzetközi jelentőségű rendezvénné nőve ki magát, ahol számos kiállításon és programon mutatkozhatnak be a kortárs festők. A paletta széles, a fiataloktól a nagy öregekig, a klasszikus stílusoktól az igazi avantgarde-ig és a kísérleti projektekig minden-



féle izgalmas dologgal találkozhatunk évről évre. Nemes-Takách László több művészeti ágban is jeleskedik. Restaurátorként kezdve vezetett az útja a festészet felé, sok hazai és külföldi tárlaton szerepeltek művei. Az ez alkalomra válogatott képek metszetet adnak alkotói szemléletéből és az utóbbi 30 év terméséből.



# Szépíró NŐIRÓK

A SZÉPÍRÓK TÁRSASÁGA ŐSZI KÖZGYŰLÉSÉN FOGADTA EL A NŐI ÉRDEKVÉDELMI CSOPORT MEGALKULÁSÁT HIDAS JUDIT, KISS NOÉMI ÉS TÓTH KINGA KEZDEMÉNYEZÉSÉRE. HIDAS JUDIT ÍRÓVAL A TERVEKRŐL BESZÉLTETETT TALLÉR EDINA, AKI MAGA IS A TÁRSASÁG TAGJA.

## Író vagy írónő?

Nem zavar, ha írónőnek neveznek, de ha ez minőségbeli megkülönböztetés akar lenni, akkor igen. Hiszek abban, hogy vannak a nők által írt szövegeknek bizonyos esetekben sajátosságai, ez nem minőségi különbség, egyszerűen más szempontokról van szó. Más érzékenységet preferálnak a nők, mint a férfiak. Ez még talán szokatlan lehet, de nem jelent semmiben sem alá-fölé rendeltséget.

## Létezik kifejezetten női, illetve férfi téma az irodalomban?

Erre udvariasan azt szokták válaszolni, hogy nincs, mindent meg lehet érteni és meg lehet írni ugyanolyan minőségben, függetlenül attól, hogy férfi vagy nő az alkotó. Egyetértek,

ez valójában kellő nyitottság kérdése, de azért mindenki szocializálódik valahogyan, és ezt a nemi szerepek ma még nagyon is befolyásolják. Éppen ezért szerintem van, amire érzékenyebbek a nők, és van, amire a férfiak.

## Miért van szükség egy írószervezeten belül a nők érdekvédelmére? Elnyomják a férfi írók a nőket?

Én inkább azt mondanám, csoportdinamikai okai is lehetnek annak, hogy a nők gyakran a pálya szélére szorulnak, és ezt érdemes lenne ellensúlyozni. Vannak kérdések, amelyeket jobb szervezeti szinten megfogalmazni, mert így nagyobb súlyuk van, mint amikor egyénileg születnek vélemények, cikkek. Ha egy szervezet szóval meg, kezd el intézményesen

tárgyalni, akkor annak súlya van, nem lehet csak úgy lesöpörni az asztalról, mert közösségi akarat áll mögötte. Nem azért van szükség erre a munkacsoportra, mert a Szépírók Társaságán belül kell feltétlenül megvédeni az érdekeket. Sok írónőnek viszont az a tapasztalata, hogy hátrányos megkülönböztetés éri. Összeállítottunk egy feladatlistát, hogy melyek azok a területek, ahol ki kell állnunk az érdekeinkért. Egyértelműen az derült ki, nagyon sokan igazságtalannak tartják például a díjak, elismerések elosztását a férfiak és a nők között, ebből fakadóan rosszabb az írónők szociális helyzete, emellett gyakran szexuális zaklatásokkal kell szembenéznük. Eddig nem volt olyan fórum, ahová ezekkel fordulni lehetett.

## metszéspont

### Melyek azok a feladatok, amelyeket fel akar, fel tud vállalni a munkacsoport?

A legfontosabb célkitűzés, hogy a nőknek a férfiakkal egyenlő esélyeik legyenek. Lényeges, hogy legyen etikai kódexe a szakmának, hogy igazságosabban legyenek elosztva a díjak, támogatások, hogy segítsük a női szerzők életművének elismertetését, de vannak más terveink is. A Szépírók Társaságának például nagyjából négyszáz tagja van, ebből csak 100–120 nő. Remélhetőleg hosszú távon lesz arra hatásunk, hogy a nők is bátrabban elmerjenek indulni ezen a pályán.

### Ebben a munkában csak nők vesznek részt?

Bárki aktívan részt vehet benne, aki egyetért a munkacsoport alapvető céljaival. Jó lenne például, ha még idén tárgyalni tudnánk az ösztöndíjbizottságokkal arról, hogy a pályakezdekőknek szánt támogatásoknál a korhatárt 35-ről 40 évre emeljék. Rengeteg nő ugyanis – főként a gyermekvállalás miatt – később kezd írni, mint a férfiak. Mivel a kezdőknek szánt pályázatok, ösztöndíjak felső korhatára általában 35 év, a nők csomó dologról lemaradnak épp a pálya elején, amikor nagyon fontos kitűnni. Elsődleges feladatunk, hogy minél hamarabb elkezdődhesen erről a párbeszéd.

## Válogatott keretben



Petőfi Irodalmi Ügynökség, Bach Máté

A Petőfi Irodalmi Ügynökség a tavaszi nemzetközi könyvvásárokról készítette el a magyar irodalom népszerűsítését szolgáló kiadványsorozatának első részeit, amelyek a tavalyi év legjobb magyar szépirodalmi prózakötekeit, a gyermekirodalom top tíz könyvét és tizenegy legjobb illusztrátort mutatták be. A kiadványok sikere láttán szeptemberben a 2020 tavaszán

megjelent magyar szépprózából, valamint az elmúlt évek legjobb magyar drámáiból készül egy-egy válogatás. Ez utóbbiba a Pont magazin, emellett az Újbuda újság, illetve az Újbuda TV munkatársa, Tallér Edina író Egy perccel tovább című drámája is bekerült. A New Hungarian Fiction – 12,6 Books és a New Hungarian Drama – 10,1 Plays című kiadvány szeptember közepétől online, szeptember végétől pedig nyomtatott formában is elérhető.

## PETŐFI LITERARY FUND





## Irodalmi Szalon #115. / Felnövünk

„Felnőni azt jelenti, hogy letéped azt, aki eddig voltál, s belenősz abba, aki leszel” – vallja Müller Péter, és ezt a gondolatot mottóul véve október 21-én az Irodalmi Szalonban a felnőtté válás lesz a téma. Elena Ferrante Nápolyi regények sorozata és legutóbbi kötete, A felnőttek hazug élete, vagy Szabó Magda regényei (köztük az Abigél), Grecsó Krisztián Verája, Salinger Zabhegyezője, A legyek ura vagy A Pál utcai fiúk is erről, a felnőtté válásról szólnak – más-más mozzanatra, érzésre, pillanatra fókuszálva. Melyek a legszorongatóbb helyzetek, amelyekről mi sem beszéltünk anno, mi nyomaszt egy mai fiatal, mennyire várható el az ösztinteség, és mi az azonos ezekben a regényekben? Érvényes-e még a Pilátus kilátástalan generációs szakadéka, emlékszünk-e A kis herceg üzenetére, miszerint „nem a felnőtté válás a gond, hanem a felejtés”? Meghalljuk-e a mai kamaszgondokat, és létezik-e élet hazugság nélkül? Író, színművész és pszichológus vendéggel vitatjuk meg a témát a Mitzi Kávézóban.



## Felfedező utakon

HAGYOMÁNYOS ÉS ÚJ, ISMERŐS ÉS ISMERETLEN – E KÉT TERÜLET SZINKRONBA HOZÁSA MINDIG IZGÁTOTT, ENNEK JEGYÉBEN OKTÓBERRE OLYAN KÖTETEK HOZTAM A KÖNYVKÍNÁLATBÓL, AMELYEK TÁRGYA VAGY SZEREPLŐJE MÁR ISMERŐS LEHET, DE ILYEN FORMÁBAN MOST ELŐSZÖR TALÁLKOZHATUNK VELÜK. „FELFEDEZNI VALAMIT ANNYIT TESZ, MINT LÁTNI, AMIT MINDENKI LÁT, ÉS KÖZBEN ARRÁ GONDOLNI, AMIRE MÉG SENKI” – IDÉZHETJÜK SZENT-GYÖRGYI ALBERT SZÁVAIT. A FELFEDEZÉSEK – A TUDOMÁNY MELLETT – TALÁN AZ IRODALOM TERÜLETÉN IS VALÓDI ÚJ ÉLMÉNYEKET ADNAK.

### RUBIK ERNŐ: A mi kockánk

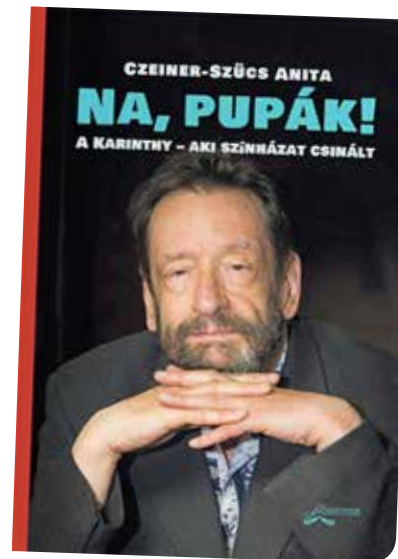
Ha csak egy tárgyat választ-hatnátok, amivel szimbolizálnátok a magyar identitásokat, mi volna az? A legkultikusabb tárgy, ami mindannyiunk lakásában, sőt, ami a világon szinte mindenhol ott van? Persze, hogy a Rubik-kocka, amelyet 1974-ben talált fel Rubik Ernő –

a szabadalmat 1977. december 31-én kapta meg rá –, ezután vált ő a világ egyik legismertebb emberévé. Habár számtalan cikk és könyv foglalkozik a bűvös kockával, sőt, színdarabot és filmet is ihletett, maga Rubik Ernő visszahúzódó, szűkszavú ember: kerüli a nyilvánosságot, mind ez ideig még sohasem mesélte el a saját történetét, az ő útját, az ő eredetét, családját és útját a nagyvilágban. Lebilincselő könyv, nem szabad kihagyni.



metszéspon

## Czeiner-Szücs Anita: NA, PUPÁK!



Mit jelent, ha valakire súlyként nehezedik a vezetékneve? Ha úgy nő fel, hogy mindig apjához vagy nagypapjához hasonlítják? Hogyan kezd önálló, szuverén világot kialakítani a Gellért-hegyi villa toronyszobájában kisgyermekként, és hogy válik ez a színházi vonzódás az egész életévé? Ez csak néhány kérdés, amire választ kaphatunk Czeiner-Szücs Anita könyvéből, amelyhez Karinthy Mártonnal készített interjút. A beszélgetések a Karinthy Színház egy csendes szobájában zajlottak, és Marci – ahogy gyerekkora óta a legtöbben hívták – finom, de metsző ösztinteséggel mesélt élete legnehezebb és legszebb pillanatairól. A családról, arról, hogy Frici próféta, míg apja, Cini sziporkázó, realista alkotó volt, és arról is, hogy mit jelentett neki a film, a könyv-írás, a féltestvére (Karinthy Gábor), és mit jelentett az apaság. Tudjuk, a név kötelez; számára bilincs és megküzdött szabadság volt a színház, hisz „talán nevemnek és a vele járó géneknek is köszönhetem azt, hogy írok, és a saját színházamban ülhetek”.

## Rejtő Jenő-sorozat

„Az ideám minden-esetre elsőrendű! Világhírű leszek. Az egyetlen mód arra, hogy valaki munka nélkül jólétben élhessen, és ne kritizálják” – vallotta Rejtő Jenő, a magyar irodalom egyik legkülönlegesebb alkotója, aki igazi sztár volt a maga idejében. (Amúgy ha már szóba jöttek a Karinthyak: Frigyes egyik utolsó fényképén Rejtővel állnak egymás mellett.) Ma is létezik

Rejtő-kultusz. Azt gondolom, akaratán kívül lovagolt meg egy olyan hullámot, ami kedvezett egyrészt a saját korában neki, másrészt a háború utáni bizonytalan és kiutat kereső magyar olvasóközönség lelkiállapotának is. Ma, a globalizált világból hogyan értjük ezt a humort, ezt a mondanivalót, ezeket a karaktereket? Hogyan lehet a rejtői világot aktualizálni? Ezek a kérdések foglalkoztatnak leginkább, amikor a Helikon Kiadó friss Rejtő-sorozatának két kötetét tartom a kezemben: a Vesztegár a Grand Hotelben és a Pizskos Fred, a kapitány igazi klasszikusok, ám tartogatnak meglepetést is. Mindenkinél

élmény lesz kézbe venni a könyveket, hiszen az illusztrációk Korcsmáros Pál klasszikusainak felújításai. A Füles alapító grafikus 1955-től rajzolt képregényeket, de nevét leginkább Rejtő-adaptációi tették ismertté.



LIJHÁSZANNA





## Könyv az életet újakezdőknek

LÉGRÁDI GERGELY ÍRÁSAIVAL APRÓNAK TETSZŐ ÉLETHELYZETEK MELLETT NAGY PILLANATOKRA ÉS FOLYAMATOKRA HÍVJA FEL A FIGYELMET: SZERELMI KONFLIKTUSOKRA, A HALÁL KÖZELSÉGÉRE, KIROBBANNI KÉSZÜLŐ FESZÜLTSEGEKRE. NÉLKÜLEM CÍMŰ REGÉNYÉNEK FOLYTATÁSA, A NÉLKÜLED NEMRÉG JELENT MEG A JAFFA KIADÓNÁL.

L É G R Á D I  
G E R G E L Y



nélkülem  
N É L K Ü L E D

Miklós meghalt Alzheimer-kórban. Felesége, Eszter felkeresi a férje korábbi barátait, hogy kiderítse: szerették-e egymást, igazi társak voltak-e valaha. Gyászolja a társát, pedig nem tudja pontosan, a halálával kit és mit veszített el. Akkor veszítette el, amikor meghalt, vagy talán már sokkal hamarabb? Kideríthető ez most, ennyi év után? Ezekre a kérdésekre keresi a választ Légrádi Gergely története. Mindezt azonban olyan könnyed derűvel prezentálja, olyan humorral és (ön)íróniával, hogy még véletlenül se süppedjen a bánatba egyetlen olvasó sem. Az író történeteit megismerve, mintha egy rejtélyekkel teli film peregne a szemünk előtt. Ám nem kíméletes az olvasókkal: bevonja, behúzza, tettetéstárrá teszi közönségét.

A főhőst az egyedülálló szülők magánya és az álláskereső viszontagsága is próbára teszi, és továbbnehezíti helyzetét, hogy abban is bizonytalan, hol húzódnak identitása határai. Próbálja megérteni a házasságában átélt érzelmi elszigeteltség okait. Szeretné elengedni a múltat, és nyitott szívvel nekivágni egy új életnek, új szerelemnek, örökre maga mögött hagyva a szorongás emelte falakat. Sikerülhet-e mindez?

A két éve megjelent Nélkülem átdolgozott története és a regény folytatása, a Nélküled most egy kötetben olvasható.

TALLÉR EDINA

### LÉGRÁDI GERGELY

Első szépirodalmi kötete, a Titokfa című esszéregény a Partvonal Kiadó gondozásában jelent meg a 2007-es Ünnepi Könyvhétre. Ezt követte a Szemben című novelláskötet 2016-ban, majd a Nélkülem című regény 2018-ban a Napkút Kiadó gondozásában. 2019-ben a Jaffa Kiadónál látott napvilágot új novelláskötete, a Napfénytető. Rövidprózáit antológiákban, irodalmi folyóiratokban, napilapokban publikálja. Mesterei Radnóti Zsuzsa és Háy János.



Manual Hungary Kft.  
Hivatalos Konica Minolta márkakereskedés és márkaszerviz

[www.szinesfenymasolok.hu](http://www.szinesfenymasolok.hu)



- > Bérbeadás, eladás, márkaszerviz
- > Költségelemzés
- > Üzemeltetés

Újbudai cégek részére 10% kedvezményt biztosítunk!

[iroda@manualhungary.hu](mailto:iroda@manualhungary.hu)

## Hej, Dunáról gyerekprogram-sorozat az A38-on

Idén ősszel gyerekkoncerteket, felolvasásokat streamel az A38 Hajó a Petőfi Irodalmi Ügynökség és a Mesemúzeum együttműködésével.

A Hej, Dunáról zenés-mesés sorozat élőben jelentkezik hétfőként a fedélzetről. Csenger Levente, Várszegi Adél és az idén Év Gyerekkönyve-díjat nyert Huszti Gergely olvas fel a Panorámastúdióban, a Kiállítótérben többek közt a Hanta Banda trió, a Kispárna Mesezenekar zenél, valamint a Ghymes-alapító Szarka Gyula is bemutatja Tücsöklakodalom c. zenés mesealbumát. A Hej, Dunáról a Köszönjük Magyarországnak! pályázati program részeként valósul meg és élőben követhető a Hajónapló közösségi felületein.



A38 Hajó · Petőfi híd budai hídfő  
· 464-3940 · [www.a38.hu](http://www.a38.hu)





Fotó: Bedinsky Krisztián/BPSPC

## A kép az utcán hever

VICCES, ABSZURD, MEGHATÓ, APOKALIPTIKUS: EZ MIND BUDAPEST. LEGALÁBBIS ÍGY LÁTTA A MAGÁVAL RAGADÓ ÉS LEHANGOLÓ VÁROS UTCÁIT AZ ELMÚLT ÉVEKBEN A BUDAPEST STREET PHOTOGRAPHY COLLECTIVE (BPSPC) TIZENKÉT TAGJA. FOTÓIKAT NEMRÉG A MAMMUT TETŐN NYÍLT KIÁLLÍTÁSON IS BEMUTATTÁK.

A BPSPC a fővárosban élő és dolgozó fotósok szövetsége. Van köztük főállású, van, aki fotóboltot vezet, és olyan is, aki napi munkája mellett alkot.

A tagok kora 16-tól 43 évesig terjed, mindenkinek más a stílusa, szemlélete, de céljuk közös: megismertetni és elfogadtatni Magyarországon az utcafotó

nagy múltú műfaját. Szerintük ehhez szemléletformálásra is szükség van, mert

a jogi környezet és a közhangulat nem kedvező.

A korábban külön-külön dolgozó művészek 2019 novemberében álltak össze, elnevezésükkel is követve a nemzetközi trendeket (mint a New York-i NYSPC vagy a tokiói Tokyo-SPC). Régóta követték egymás munkáit

**NEM AKARUNK ÁRTANI, GÚNYOLNI, ÍTÉLKEZNI. ELLENKEZŐLEG: MEG SZERETNÉNK RAGADNI AZ UTCA ÉLETÉT, HOGY FOTÓINKKAL HITELES, TORZÍTÁSMENTES KÉPET ADJUNK A VÁROSRÓL**

### BEDYNSKI KRISZTIÁN

Fotós, emellett fotóboltot vezet. Analógra fényképez, amikor csak teheti, kimegy az utcára, és „hajtja a témát”.

### MÓNUS MÁRTON

Az MTI fotóriportere, számos elismerés és díj nyertese, dokumentarista fotós, hosszú távú projekteken dolgozik, és tanít. <https://www.instagram.com/monusmarton>

### CHRIPKÓ LILI

Amatőr utcafotósból vált hivatásossá. Az Instagramra feltöltött fotóihoz érdekes, fiktív történeteket írt – oldalának nagy rajongótáborra lett. Vásárolt egy komolyabb fényképezőgépet, elvégzett minden tanfolyamot és iskolát, amit ideje engedett. Ma már alkalmazott fotózásból él, de a streetfotó a szerelem. [instagram.com/boldoganeltekmig](https://www.instagram.com/boldoganeltekmig)

### ERDŐS DÉNES

Lélekben örök vidékiként a folytonos rácsodálkozásról szólnak nagyvárosi mindennapjai, ebben lett társa a fényképezés. Főállásban fotóriporter, szabadidejében megszállottan járja Budapest utcáit. A streetfotózás a teljes kikapcsolódás, nem mondja meg senki, mit és hogyan fényképezzen. [instagram.com/erdosdenes/](https://www.instagram.com/erdosdenes/)

### JUHÁSZ JÁCINT

Húsz éve IT-s, kilenc éve folyamatosan utazik. Azért kezdett el fényképezni, hogy ne őrljön meg teljesen, főleg amikor nincs itthon. Lakótelepi gyerekként bringázott, gördeszkázott, az utca mindig fontos volt. Szeret filmre fényképezni, előhívni, látni, hogy megvan – aztán hónapokig rá se nézni a negatívra –, de amit a legjobban szeret: papírra nagyítani kedvenc képeit. [instagram.com/jac1nt](https://www.instagram.com/jac1nt)

### NEMÉNYI MÁRTON

Újságíró, 28 évesen kezdett el fotózni, mert a betűket már nagyon unta, főleg a sajátjait. Utcafotósként mániákusan gyűjti a furcsa, vicces, abszurd pillanatok. Nem akkor büszke, amikor azt mondják: „de szép kép”, hanem amikor azt: „úristen, itt meg mi történik?!”. [instagram.com/marton\\_nemenyi/](https://www.instagram.com/marton_nemenyi/)

### SOÓS BERTALAN

Huszonévesen jött rá, hogy fotózni a legjobb dolog a világon, jó képet készíteni pedig a legnagyobb motiváció. Végül munkának is ezt választotta, majd 2011-ben elindította a Facebookon a Lefotózzlak! oldalt, ahol azóta is posztolja az utcákról és a városról lőtt képeit. Ennek köszönhet rengeteg megjelenést és barátot, kollégát, a BPSPC megalakulását is. [instagram.com/soosbertalan/](https://www.instagram.com/soosbertalan/)



Fotó: Erdős Dénes/BPSPC



az Instagramon, a csoportot végül Erdős Dénes és Soós Bertalan hívta össze. A tagokat elsősorban az alapján válogatták, hogy ki az, aki teljes mellszélességgel képviseli missziójukat: a streetfotó rangjának emelését az egyéb fotóműfajokon belül, illetve

az utca embere és a jogalkotók szemében. Az utcafotózás a szenvedélyük. Ha van pár üres órájuk, biztos, hogy kimennek „vadászni”. Keresik a fényeket, az embere-

ket, helyeket. Minden érdekes nekik, ami szép, ami furcsa, ami különleges, vagy épp ami teljesen hétköznapi. Korunkat, városunkat akarják bemutatni torzításmentesen, néha kritikával, de



## SZABÓ BÁLINT

2019 elején kezdett el fotózni, pestiként evidensnek tűnt, hogy a városban fényképezzen. Az első két hétben nem nagyon tudta, mit csinál, az interneten nézett utána, hogy mások mit fotóznak. A street tetszett meg neki a legjobban, egy tanfolyamféleségen megértette a beállításokat, és azóta járja a várost.

[instagram.com/szabobalintph/](https://www.instagram.com/szabobalintph/)

## SZALAI IMRE

Nyolc éve költözött Budapestre, ahol az emberek sokszínűsége, a politikai események koncentrációja, a szórakozás végtelen tárháza mind-mind motiválta, hogy kiemelje az individuumból a tömegből. A negatívok előhívása, archiválása, papírra nagyítása éppúgy feltölti, mint az utcákon barangolás, részletek, mozdulatok, érzelmek felfedezése.

[instagram.com/bijoux.perdus/](https://www.instagram.com/bijoux.perdus/)

## TÁLAS ACHIM

2015-ben kezdett el a streetfotóhoz vonzódni. Először digitális távmérős fényképezővel járta az utcákat, majd gyorsan rájött, hogy ez nem neki való, és áttért az analógra. Amikor filmre dolgozik, sokkal többet törődik egy képpel, és az utómunka során is alaposabban jár el. Érdeklődik a dokumentarista sorozatok és a portréfotózás iránt is.

[instagram.com/talasachim/](https://www.instagram.com/talasachim/)



Fotó: Temesi Ádám/BPSPC



Fotó: Chripló Lili/BPSPC

mindig empátiával. Képeiket korábban csak közösségi oldalain tették közzé, majd közös kiállítást is rendeztek a Mammut Tetőn. A megnyitón bemutatkozó filmüket is levetítették, amelyet olvasóink megtalálnak a youtube-on, a BP SPC – STREET OR SLEEP videóra keresve.

Mint elmondták, nehéz ma Magyarországon az utcán fényképezni, mert az emberek többsége bizalmatlan, nem ismeri a fotósok szándékait, de ezt igyekeznek megváltoztatni. Egy mosoly, egy kis magyarázat, a munkáik megmutatása rendszerint oldja a feszültséget. A törvényi szabályozás is ne-

hezíti dolgukat: a személyiségi jogokat szorosan szabályozó GDPR-előírások óta ugyan próbáltak nem változtatni szokásaikon, stílusukon, néha mégis kénytelenek rá. Sokszor frusztráló, hogy elkészíthették volna életük képét, de inkább nem emelték fel a kamerát, mert nem volt kedvük vállalni a konfliktust. Próbálnak dacolni a szabályokkal, ám hangsúlyozottan nem azért, hogy visszaéléseket kövessenek el, hanem hogy embertársaikat egy művészeti program részévé tegyék, és konzerválják képeiket a jövőnek, ahonnan nézve ez az időszak már az izgalmas múlt lesz.

KOLLÁNYI JULIANNA

## metszéspon

## MÉG, MÉG, MÉG!

Magyarországon nem olyan régi a streetfotó, mint például Párizsban, Londonban vagy az USA-ban, korábban a „TTT” rendszerébe (tiltott, túrt, támogatott) kényszerülő művészek és a sajtó munkatársai ritkán mutathatták be a valóságot ideológiamentesen és kozmetikázatlanul. Nálunk csak a '80-as évektől indult hódító útjára ez a műfaj, amelynek később az Instagram adott újabb löketet. A városlakók többségének mindig a zsebében van a mobil, egy aránylag jó kamerával, az utca adott – képeket létrehozni pofonegyszerű. Művészi szinten, programszerűen foglalkozni vele viszont már egy másik szint. A BPSPC tagjait is meglepte, hogy ugyan még nem túl népes a követőtáboruk, tagjai mégis milyen elkötelezettek. Nagyon sok visszajelzést kapnak, mindenki biztatja és támogatja őket. Bemutatkozó kiállításukon az egyetlen kritika ez volt: „lehetne még, még, még!”.



Fotó: Varga Benedek/BPSPC

## TEMESI ÁDÁM

Mozgóképkalkotással foglalkozik, de a fénykép is hangsúlyos szerepet kap az életében. Az analóg szerelmese, imádja a rutinszerű profizmust véletlenekkel fűszerezve. A portré és a street egyenlő részt foglal el a szívében. Rengeteget hibázik, és ebből tanul.

[instagram.com/adamtemesi](https://www.instagram.com/adamtemesi)

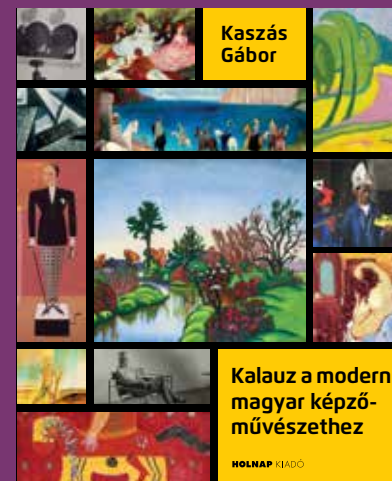
## VARGA BENEDEK

Szoftverfejlesztő, neki a streetfotózás maga „a” fotózás, szerinte ez a legösszetettebb formája a fényképezésnek. Azt adja vissza, amit lát, nem manipulál, csak dokumentálja impresszióit. Olyan pillanatokat szeretne megmutatni az embereknek, amiket maguktól nem vesznek észre.

[instagram.com/benedek.jpg/](https://www.instagram.com/benedek.jpg/)

## könyvajánló

HAVONTA MEGJELENŐ KÖNYVAJÁNLÓNKBAN SORRA VESSZÜK AZ IRODALMI ÉLET ÚJDONSÁGAIT, LEGYEN SZÓ KLASSZIKUS, KORTÁRS, GYERMEK-, TUDOMÁNYOS VAGY ISMERETTERJESZTŐ OLVASMÁNYOKRÓL EGYARÁNT.



Kaszás Gábor

Kalausz a modern magyar képzőművészethez

HOLNAP KIADÓ

## KASZÁS GÁBOR: Kalausz a modern magyar képzőművészethez

A magyar művészet történetének kiemelkedő jelentőségű alkotásaival bőségesen illusztrált fejezetek lehetővé teszik az olvasó számára, hogy nagyobb biztonsággal közlekedjen a modern képzőművészet berkeiben, és talán a kortárs művészet aktuális törekvéseihez vezető utak fellelésében is hozzásegít.

Kiadói könyvesboltunkban és webáruházunkban 30% kedvezménnyel a kötet 2730 Ft.

A Holnap Kiadó Könyvesboltja  
1111 Budapest, Zenta utca 5.  
[www.holnapkiado.hu](http://www.holnapkiado.hu)



1116 BUDAPEST, GYÉKÉNYES U. 45–47.  
AKH@UJBUDA.HU TEL: 204-6788  
PONTMAGAZIN.HU/ALBERTFALVA



**1. csütörtök 10.00 A HÓNAP ALKOTÓJA: EPERJESI MARI**  
Festmény, kerámia. A tárlat október 29-ig látható

**3. szombat 18.00 „VIGYÁZZ A BOLDOGSÁGRA!”**  
Az AKH Opera- és Dalstúdió ünnepi koncertje az Idősek Világnapja és a Zene Világnapja tiszteletére  
Díszvendég: Gyurkovics Zsuzsa Jászai Mari-díjas színésznő  
Részvételi díj: 700 Ft/fő, előzetes regisztráció alapján

**14. szerda 19.00 NE FÉLI A KOMOLYZENÉT!**  
Oravec György zongoraművész és Dúfalvy Éva hegedűművész koncertje. Ezen az estén Mozart, Beethoven, Schubert, Liszt, Debussy és Massenet népszerű műveit hallgathatjuk családias hangulatban.  
Részvételi díj: 700 Ft/fő

**19. hétfő 18.00 NŐI SAROK – A SZÓVIVŐK**  
Szabó Gabi Mici Szóvivők című könyve a nagy generációt mutatta be. Idén nyáron jelent meg a folytatás, a Szóvivők újrátöltve. Ezen az estén a kötetek néhány szereplője érkezik hozzánk vendégségbe, akikkel a szerző beszélget. A részvétel ingyenes, előzetes regisztráció ajánlott.

**20. kedd 17.00 MÉG MINDENT LEHET**  
Merza Gábor könyvének bemutatója  
A kötetben vidám történetek szólnak az elmúlásról, azaz az élet értelméről. Barátok, nők, kocsmák...

**20. kedd 18.00 1 FESTŐ, 1 FESTMÉNY**  
A Kályha Galéria a Magyar Festészet Napja alkalmából bemutatja Szacsavay Varga Ferenc Merza, a családalapító című festményét. A tárlat november 13-ig látható, hétköznapokon 10–19-ig

**24. szombat 18.00 „SZÉP VAGY, GYÖNYÖRŰ VAGY MAGYARORSZÁG...”**  
Az AKH Opera- és Dalstúdió koncertje a magyar nép forradalmaira emlékezve. Részvételi díj: 700 Ft/fő, előzetes regisztráció alapján

**27. kedd 18.00 ETELE HELYTÖRTÉNETI KÖR**  
**HÚSZ ÉVES AZ ALBERTFALVI KÖZÖSSÉGI HÁZ**  
Kerekasztal-beszélgetés a közösségi ház jelenlegi és volt munkatársaival az intézmény két évtizedes történetéről. A részvétel ingyenes, előzetes regisztráció ajánlott.

**31. szombat 19.00 A VARÁZSFUVOLA**  
W. A. Mozart operájának keresztmetszete a Tanod'Art Zenés Színházi Műhely előadásában. Részvételi díj: 1000 Ft/fő

**+ 1 tanfolyami ajánlat MESEVÁROS**  
Drámapedagógiai foglalkozás kisgyermekeknek  
A foglalkozás mesével, bábbal, drámajátékokkal, zenével, közös alkotással segíti a gyermekeket abban, hogy megismerjék az érzelmeiket, könnyebben kifejezzék magukat, bátrabbak legyenek, és merjék használni a kreativitásukat.  
Foglalkozások minden szerdán: ovosok 16.15–17.00, elsősök 17.15–18.00

Naprakész programajánlat:  
[facebook.com/Albertfalva200](https://facebook.com/Albertfalva200)

KÖZÖSSÉGI HÁZ • 1116 BUDAPEST, KARDHEGY UTCA 2.  
424-5363 • KKH@UJBUDA.HU • PONTMAGAZIN.HU/KELENVOLGYI  
KÖNYVTÁR • 1116 BUDAPEST, BAZSALIKOM UTCA 24. • 228-7340  
NYITVA: H, CS: 13.00–19.00, K, P: 9.00–16.00 (SZERDÁNKÉNT ZÁRVA)



**1. csütörtök, 18.00 HANGFÜRDŐ - GONGMEDITÁCIÓ**  
A program alkalmas a stressz kezelésére, a mindennapi rohanás utáni relaxációra. A részvétel díjtalan, de előzetes regisztráció szükséges.

**3. szombat, 10.00 CSALÁDI DÉLELŐTT A KERTBEN**  
Óriásbábokkal és gyerekkoncerttel  
A részvétel díjtalan, de előzetes regisztráció szükséges.

**10. szombat, 9.00–14.00 GARÁZSVÁSÁR**  
Asztalfoglalás és információ: 1/424-5363, kkh@ojbuda.hu

**16. péntek, 18.00 A SKICC CSOPORT KIÁLLÍTÁSÁNAK MEGNYITÓJA**  
Alkotók: Bellák Ica, Pats József, Pats Dániel  
A tárlat megtekinthető november 4-ig, hétköznapokon 10 és 16 óra között, a programok függvényében.

#### Tanfolyamok, foglalkozások

**JÁTSZANI IS ENGEDD!**  
– Önismeret, személyiségfejlesztés a drámapedagógia eszközeivel  
Szerda: 16.30–17.30. Foglalkozásvezető: Hajduné Lovas Zsuzsa

**ÉRLELŐ TORNÁVAL A SIKERES TANULÁSÉRT**  
Alapozó terápiás mozgásfejlesztő óra az agy természetes érési folyamatainak elősegítésére, meggyorsítására 5–10 éves korig.  
Kedd, csütörtök: 16.30–17.30  
Foglalkozásvezető: Nyikáné Kőkény Dóra

**KEREKÍTŐ**  
Mondókás Móka (0–3 éves korig)  
Szerda: 9.30  
Bábos Torna (1–3 éveseknek)  
Szerda: 10.15

Foglalkozásvezető: Divényi Piroska

**KLASSZIKUS BALETT** – 4 éves kortól ajánlott  
Szerda: 17.30  
Foglalkozásvezető: Holubné Kogler Katalin balettmester, tánctanár

**CALLANETICS** – Mélyizomtorna hölgyeknek  
Péntek: 11.00  
Foglalkozásvezető: Nagyné Tauzin Csilla

**KELENVOLGYI FESTŐISKOLA**  
Barlai László festőművész vezetésével  
(Információ: 06/20/477-3186)  
Csütörtök, péntek: 16.00–18.00

**Klubok, körök KERTBARÁTKÖR** Minden hónap 2. hétfő: 18.15–20.00

**KÁRTYAKLUB** Kedd: 16.00–19.00

**HORGÁSZKLUB** Csütörtök: 16.00–18.00

1118 BUDAPEST, TÖRÖKUGRATÓ U. 9. • TEL: 246-5253  
E-MAIL: GKH@UJBUDA.HU  
PONTMAGAZIN.HU/GAZDAGRÉTI



**13. vasárnap 10.00 MESEVASÁRNAP IANCSI ÉS JULISKA**  
A kialakult vírushelyzet miatt az előadásra csak az előre megváltott bérletekkel tudjuk fogadni a családokat.  
Jegy vásárlására a helyszínen nincs lehetőség. Megértésüket köszönjük.

**24. Szombat 18.00 OPERETT ÉS ZENÉS SZÍNHÁZ MAGYAR FILMSLÁGEREK**  
A kialakult vírushelyzet miatt az előadásra csak az előre megváltott bérletekkel tudjuk fogadni a családokat.  
Jegy vásárlására a helyszínen nincs lehetőség. Megértésüket köszönjük.

**JUNIOR KI MIT TUD DÖNTŐK**  
**21. szerda 19.00**  
Ének kategória

**22. csütörtök 19.00**  
Hangszeres zene

**24. szombat 19.00**  
Bűvész/Illuzionista

**25. vasárnap 19.00**  
Vers/Próza

**26. hétfő 19.00**  
Stand up comedy

**27. kedd 19.00**  
Tánc

**28. szerda 19.00**  
Film/Videó

**29. csütörtök 19.00**  
Festmény/Rajz

**30. péntek 19.00**  
Fotó

**31. szombat 19.00**  
Számítógépes grafika

**november 2. hétfő 19.00**  
Vers-, Mese- és Prózáírás

A döntők a GKH facebook oldalán megtekinthetők.



1112 BUDAPEST, CIRMOS U. 8.  
TEL: 309-0007, E-MAIL: OKH@UJBUDA.HU  
PONTMAGAZIN.HU/ORMEZO  
GPS: LAT 47.4635226 LNG 19.0164273



**3. szombat 17.00 „ZENE FÜLEINKNEK”**  
Családi koncert két részben 6–9 éves korig  
a Zene Világnapja alkalmából  
**Program:**  
**1.rész:** Ez komoly? Melodika Project  
**2.rész:** Mesebe illő klasszikusok, Oravec György zongoraművész koncertje. Belépőjegy: 500 Ft/gyerek, 800 Ft/felnőtt

**4. vasárnap 18.00 ISMERŐS?**  
Új beszélgetős sorozat a közéletből és a művészvilágból ismert személyiségekkel. Házigazda: Fehér Mariann rádiós műsorvezető.  
Vendég: dr. Zacher Gábor orvos. Belépőjegy: 1500 Ft

**9. péntek 18.00 „FÉNNYEL SZÓTT SELYEM”**  
Székely Ildikó kiállításának megnyitója  
Helyszín: Társalgó Galéria & Kávézó  
Megtekinthető: november 2-ig nyitvatartási időben. A belépés díjtalan

**9. péntek 19.00 BOTLADOZÓ TÁNCHÁZ A VADRŐZSÁK NÉPTÁNCGYŰTTESSEL**  
Tánctanítás Onodi Attila és Onodiné Csécsi Kata táncművészek.  
Zenél Juhász Dénes és zenekara. Énektanítás: Juhász Réka.  
Belépőjegy: 600 Ft

**10. szombat 19.00 MOZAIKOK**  
Vers-zene-tánc a flamenco jegyében. Bajnay Beáta és Gyulai-Zékány István duó előadása. Közreműködik: Bessenyei Zsuzsa és Rorárius Réka  
Belépőjegy: 1200 Ft/diák, 1500 Ft/felnőtt

**16. péntek 17.00 „HÉTPERBÉ”**  
Nemes Takách László kiállításának megnyitója  
Helyszín: Kréher Péter Terem. Megtekinthető: november 10-ig nyitvatartási időben. A belépés díjtalan

**16. péntek 18.00 TÁNC A SZERELEMÉRT**  
Rómeó és Júlia története táncelőadásban. A Favorite Dance School táncszínházi bemutatója. Belépőjegy: 700 Ft/diák, 900 Ft/felnőtt

**17. szombat 16.00 CSALÁDI MATINÉ**  
Utazás a szepiillám mögött. A Zichy Szín-Műhely zenés előadása  
Belépőjegy: egyéni 900 Ft, családi jegyek: 2500 Ft (3 fő), 3300 Ft (4 fő)

#### Tanfolyami ajánló

##### ADÉL HASTÁNC KLUB

Foglalkozások: kedd 18.00–19.00 óráig. A hastáncot kortól, testalkattól függetlenül bármilyen nő művelheti. Előképzettség nem szükséges. Folyamatos becsatlakozási lehetőség. Vezeti: Szőke Mirjam Prima különdíjas Miss Hastánc Hungary királynő. Elérhetőség: [miro@vipmail.hu](mailto:miro@vipmail.hu), 06/70/252-3937. Részvételi díj: 1400 Ft/alkalom, vagy 8 alkalmas bérlettel 8800 Ft

##### AEROBIC – zsírégető, alakformáló torna nőknek

foglalkozások: kedden 18.00–19.00 kis csoportban, pénteken 7.00–8.00 nagy csoportban. Jelentkezni a létszám limit miatt előzetesen ajánlott.  
Email: [kalojuci@gmail.com](mailto:kalojuci@gmail.com)  
Vezeti: Kaló Judit testnevelés-rekreáció tanár  
Részvételi díj: 1000 Ft/alkalom, 9000 Ft/10 alkalmas bérlet



# Alföld ősszel – FOLYÓIRAT-AJÁNLO

A szépirodalmi kiadványok sorában előkelő helyen álló, országosan ismert, debreceni illetőségű Alföld az '50-es években még változó intenzitású periodika volt, egy évtizeddel később viszont már havi rendszerességgel került a boltokba.

A folyóirat a magyarországi és határon túli irodalmi, művészeti munkák közlése mellett azok hatásait is szemlézi. A szerkesztőség Alföld könyvek címmel sorozatot is indított a '90-es években – a Csokonai Kiadóval közösen –, hogy maga adja ki azokat a műveket, amelyek értékével, szellemiségével azonosulni tud. Ugyancsak a szerkesztőség alapította az Alföld-díjat – a ki-tüntetettek között van többek között Nádas Péter, Spiró György, Kukorelly Endre, Sütő András, Tandori Dezső, Térey János.

Az idei első őszi szám origójában a hazai alkotók mellett a határon túli irodalom áll. A lap e havi szerzői a trianoni békeszerződés következtében Magyarországon kívülre került helyekkel kapcsolatos gondolataikat, érzéseiket artikulálják a Kilátó rovatban. Cseh Zoltán Pozsonyról, Németh Zoltán Besztercebányáról, Nagy Hajnal Csilla Losoncról, Csordás László Ungvárról, Láng Zsolt Szatmárnémetiről, Terék Anna pedig a Délvidékről ír városesszéket.

A szeptemberi Alföld szépirodalmi írásai, tanulmányai és kritikái közül is kötődik néhány ehhez a témához. Így például Szalai Zoltán novellája, N. Tóth Ildikó és Ladik Katalin regényrészlete, Pusztai Gábor írása az I. világháború után Hollandiába tartó gyerekvándorokról, vagy éppen Regéczi Ildikó tanulmánya a kortárs erdélyi magyar líra „oroszverseiről”.

AZ ALFÖLD CÍMŰ IRODALMI, MŰVÉSZETI ÉS KRITIKAI LAP AZ 1950-ES ÉVEK KÖZEPÉTŐL NAPJAINKIG SZINTE MEGSZAKÍTÁS NÉLKÜL, RENDSZERESEN JELENIK MEG. A KORTÁRS MAGYAR IRODALMAT, KRITIKÁKAT, ESSZÉKET, TANULMÁNYOKAT KÖZVETÍTŐ KIADVÁNY SZEPTEMBERI SZÁMÁT AJÁNLUK.

A Szemle rovatban Fazekas Gergely Tamás, Bedecs László, Balogh Gergő és Gömöri Zsolt közöl kritikai írást egy-egy kortárs magyar kötetéről. A Szépirodalom rovatban olvashatunk még verseket Nádasdy Ádámától, Schein Gábortól, Szalay Zoltántól, novellákat Szathmári Istvántól, illetve Vida Gergely versciklusa mellett az őszi szám Markó Bélától, Lövétei Lázár Lászlótól és Demény Pétertől is közzétesz költeményeket. A folyóirat szeptemberi képanyagát Imreh Sándor grafikái adják.

TALLÉR EDINA

**ALFÖLD**  
Irodalmi, művészeti és kritikai folyóirat • 71. évfolyam • 2020/9



## ALFÖLD IRODALMI, MŰVÉSZETI ÉS KRITIKAI FOLYÓIRAT

Főszerkesztő: Szirák Péter

Szerkesztők: Áfra János, Fodor Péter, Herczeg Ákos, Lapis József

## Az utolsó KAPCSOLJA LE

NAGYJÁBÓL TÍZ ÉVE VOLTAM ELŐSZÖR ARC-KIÁLLÍTÁSON, MEGVAN AZ ÉRZÉS, AMIKOR EGY-EGY NAGYON JÓL SIKERÜLT PÁLYAMŰ ELŐTT ARRÁ GONDOLOK, HOGY DE JÓ LENNE EGY-SZER... VISZONT MOST ELŐSZÖR VOLT OLYAN ÖTLETEM VAGY TÉMÁM, AMIT ARC-KÉPESNEK ÉRZTEM.

Az egykori Index, illetve a szabad sajtó melletti tüntetés után nem sokkal jött szembe a Facebookon, hogy már csak három nap van az idei nevezési határidőig. Fel voltam töltődve gondolatokkal, érzésekkel az egészel kapcsolatban, szóval leültem a gép elé, és elkezdtem ötletelni, játszani, gondolkodni.

Ami nagyban is kikerült ebből, és végül második díjat nyert az ARC pályázatán, az annyira minimalistára sikerült, hogy kellett egy kis „fogd meg a sörömet” attitűd a beküldéséhez – szó szerint, el is gépeltem a címét –, nem voltam benne biztos, hogy rajtam kívül bárki érti majd elsőre. Ami alapvetően nem lett volna baj, ha nem egy versenyen pályázom.

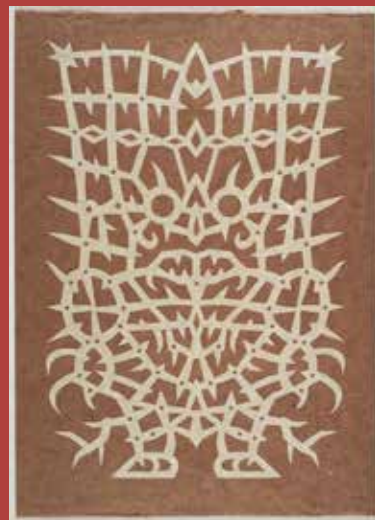
Ha szavakban akarnám megfogalmazni, mit akartam elmondani a Hova tovább címmel meghirdetett témában, az valahogy így szólna: hiteles, a mindenkori kormánytól és pártoktól független sajtó nélkül nagyon sötét hely lenne/lesz Magyarország. Az a kis ékezet pedig már csak pislákol.

SIPOS ZOLTÁN



Sipos Zoltán, a 2020-as ARC-pályázat második díjasa – az Újbuda TV és a Pont magazin videóinak operatőre





## Az ember ISTEN HELYÉRE LÉPETT

OLAJOS GYÖRGY MUNKÁIRÓL SOK MINDEN ESZÜNKBE JUTHAT. KÉPEIBŐL ŐSKORI ÁBRÁK, GYERMEKI VONALRAJZOK, KÉPZELETBELI LÉNYEK FORMÁI, FOSSZILIÁK LENYOMATAI IS KIOLVASHATÓK. AZ UTÓBBI IDŐBEN AZ ÖNFELMAGASZTALÓ EMBER ÉS A VILÁG KONFLIKTUSA FOGLALKOZTATJA. HYBRIS CÍMŰ KIÁLLÍTÁSÁT OKTÓBERRE TERVEZIK A KARINTHY SZALONBAN.

**Ha jól tudom, a Villamosenergia Ipari Technikumban érettségizett. Ez is érdekelte?**

Nem vettek fel gimnáziumba 4,8-as tanulmányi átlaggal. Édesapám vállalati ügyvéd volt, valószínűleg nem volt túl jó káder, így némi protekcióval végül a Villamosenergia Ipari Technikumban kezdtem meg a középiskolát. Nem érdekelt, rossz tanuló voltam, sokat rendetlenkedtem. Szerencsére a villamos erőművek tanárom nyitott volt, és miután elmondtam neki, hogy kisgyerekkoromtól a képzőművészet érdekelt, tárlatot szervezett nekem az iskola épületében. Ez elég inspiratíván hatott rám, megváltozott kettőnk viszonya, ettől kezdve az óráin figyeltem. Ekkor már jártam hetente rajzórákra Magyarász Imre festőművészhez, aki életre szólóan meghatározó mesterem lett. Ő szervezte az első kiállításomat.

**A műszaki rajzok miniatűr, precíz világa  
valahogy mégis kapcsolódhat önhöz, hiszen**

**grafikáit is az aprólékos, pontozásos vagy  
vonalkázásos technika jellemzi...**

A négy év alatt a világ racionális része a helyére került. Azóta is sokra becsülöm azokat, akik a technika világában dolgoznak. Itt nincs kecmec: egy modell arányait el lehet rontani a papíron, az még felismerhető, de ha valamit rosszul terveznek vagy kiviteleznek, az katasztrofális következményekkel járhat.

**Sokszorosított grafika szakon tanult,  
de később rengeteget kísérletezett  
technikákkal, anyagokkal. Gross**

**Arnoldnál ismerkedett meg a színes rézkarc  
világával. Papírszövéseket készít, tollakat,  
növényeket használt fel munkáiban, még  
gobelint is készített, ami nem éppen férfi műfaj.**

A takácsok régen férfiak voltak, sőt, Afrikában férfiak szőnek, hiszen ez nehéz fizikai munka. Én mindig kakukktojás voltam a textiles világban, már nagyon korán a minták érdekelték. Sok mindennel próbálkoztam. Festettem tussal, olajjal, használtam a színeket, amelyek gyerek-

koromtól megigéztek, de mindig az univerzum atomi szintű, láthatatlan felépítettsége érdekelt. A világ részletgazdagságának kifejezése, megjelenítése számomra a rézkarcokkal volt lehetséges, amelyek létrehozása sokrétű feladat, nagyon elő kell készíteni, ráadásul sok fázisa van. Nem lehet pontosan tudni, mi lesz végül egy adott munkából. Tele van számos hátráltató tényezővel, és nagyon nagy fegyelmeyemzettséget követel. Ez izgatott, ez a nehezítés.

**Az utóbbi időben a hübrisz témája érdekli  
(hübrisz / görög/: gög, elbizakodottság  
– a szerk). László Melinda azt írta előző  
tárlata kapcsán erről: „A művek vizuális  
és gondolati felfejtésének szempontjából  
mégis a legtalálhatóbb kifejezés az önteltség”.  
Valóban így van?**

Ez korrekt. Paul Johannes Tillich teológus úgy fogalmazott, hogy a hübriszre sem a gög, sem a büszkeség nem igazán jó kifejezés, szerinte az maga az önfelmagasztalás. Ez zseniális. Rajzaimba beleszövöm nemcsak a külső világban látható meghasonlottságot, de saját belső konfliktusaimat, a személyes hübriszeimet, az elbizakodottságot és a nagyképűséget is.



**Két éve foglalkozik ezzel, és még nincs vége.  
Szeptemberben is nyílt Pécsett a hübrisz  
témából kiállítás, és a Karinty Szalonban  
is ez a központi gondolat. Itt  
újodonságként papírkivágások is  
kerülnek a grafikák mellé.**

**Miért kezdte ez érdekelni?**

A '80-as évek óta foglalkoztat a környezetvédelem, a természet alapértékeinek megőrzése. Korábbi munkáimmal gyakran a pusztuló állatfajokkal szembeni elkötelezettség-re hívtam fel a figyelmet. Rendszeresen

készítettem rajzokat, nyomtatokat például a kihalófélben lévő fajokról. A Misztikus bárka (2008) című tusrajzomban az egymáshoz kapcsolódó lények, állatok szimbólumai egymástól el nem választható zárt ökológiai egységet képeznek, minden mindenhez kapcsolódik. Minden Egy. Ez egy tökéletes univerzum, amihez képest az utóbbi időben az ember tökéletlenné vált. A harmónia a világ és köztünk felbomlott, megszűnt, az ember az Isten helyére lépett. A mostani tárlatomon a képkivágásokon és a grafikák vonalháló-labirintusában az egymáshoz kapcsolódó formák figurákat, emberi alakokat, arcokat alakítanak ki, előre el nem eltervezett módon. Az emberiség arcát láthatjuk a képeken, amely saját hübriszének egyszerre áldozata és önfelmagasztalója.

LOKOVÁCS GABRIELLA



# Magyar Festészet Napja Újbudán

A XIX. MAGYAR FESTÉSZET NAPJA PROGRAMSOROZAT IDÉN – ALKALMAZKODVA A JÁRVÁNYHELYZETHEZ – KEVESEBB HELYSZÍNEN, DE VÁLTOZATOS PROGRAMOKKAL VÁR MINDENKIT A KERÜLETBEN.

A Magyar Festészet Napja az ország egyik legnagyobb képzőművészeti eseménysorozata, amely újbudai civil kezdeményezésre jött létre 2002-ben. A program célja, hogy a figyelem fókuszába a festészet kerüljön – idősebb és fiatalabb képviselőivel egyaránt. Idén a járvány miatt elmarad számos határon túli művész és művészcsoport kiállítása, és valószínű, hogy a galériák többsége online közvetíti megnyitóit.

A K.A.S. Galériában Szálirányok címmel kortárs textilművészek (Fóris Katalin, T. Doromby Mária, Vígh Krisztina) csoportos tárlata tekinthető meg a tervek szerint, bemutatnak fém szövött alakzatokat, filmtetekercs-emlékszövegeteket és 3D-s kereszt-szemes hímezéseket is. A Godot Galériában Gáspár Annamária Do you have a choice? című kiállítása látogatható október 10-éig. A festőre nagy hatással volt a popkultúra, a fotórealizmus, valamint a japán vizuális hagyományok sokszínűsége, műveire jellemzők a keleti tradíciókat idéző terek.

A B32 Galériában október 9-éig Lajta Gábor festő tavasszal elmaradt, Valami történt útközben

című kiállításának bővített változatával találkozhatnak a nézők. – Az elmaradt tárlat képei főként utazó embereket ábrázolnak, buszon, villamoson, megállóban. S noha egy időre a „békávész” útjaim csökkentek, és az utasok kinézete is megváltozott, folytattam az addigi képeket, nem aktualizáltam

őket, nem festettem maszkokat az arcok fölé, mert engem az élő anyagból készült álarcok karnévalja érdekelt mindig – mesélte a művész.

A B32 Tézor termében október 15-étől az Eszterházy Károly Egyetem Vizuális Művészeti Intézete festő hallgatóinak munkáiból látható válogatás. A 2020-as év diplomázói, Horváth Dániel festő növénydekei a személyesből kiindulva igyekeznek állításokat megfogalmazni arról, hogyan látják világunkat.

A Bartók Béla út az elmúlt évtizedben a budapesti kortárs

képzőművészet központjává vált, a Magyar Festészet Napja Alapítvány öt éve rendezi meg itt a galériasétát. Ezúttal október 9-én délután kétórás túrán járhatják végig az érdeklődők az aktuális tárlatokat és kiállítótereket, betérhetnek a Karinthy Szalonba is, ahol Halmi-Horváth István Permutációk II. című geometrikus műveiről láthatnak válogatást.

KOVÁCS GABRIELLA

**Galériaséta  
A Bartók Béla  
úton**

**Október 9.**

**Vezetik: Garami Gréta  
művészettörténész és Sipos  
Endre művészettfilozófus**

**idén**

**MAGYAR FESTÉSZET  
NAPJA**

fénypont

## ISMERŐS? BESZÉLGETŐS ESTEK AZ ŐRMEZEI KÖZÖSSÉGI HÁZBAN

Október 4-én indult útjára Őrmezőn új programsorozat Ismerős? címmel, azzal a szándékkal, hogy a közéletből és a művészvilágból ismert személyiségeket hívjunk vendégül havonta egyszer egy beszélgetős estre. Olyan közösségi élményt szeretnénk nyújtani, amely lehetőséget ad élőben találkozni közkedvelt, neves emberekkel, akikről ez idáig újságokban olvashatott az érdeklődő, tévében vagy színpadon láthatta őket a közönség.

Bensőséges, egyedi hangulatú eszmecsere tanúi lehetnek a nézők, mintha az ő nappaljukban zajlana az esemény, de nem nekik kell a házigazda szerepét betölteni, hanem hátradőlve pillanthatnak be a szívüknek kedves vendég mindennapjaiba.

Fotó: Szabó Miklós/Nemzeti Sport



Miért gondoljuk, hogy lesz rá fogékonyság?

Mert a rohanó mindennapokban, a fokozódó virtuális létben egyre kevesebb időnk és lehetőségünk marad a hús-vér emberi találkozásokra, egy mosoly, egy vicces megnyilvánulás üdítő hatásának, az együttérzés, a megihatottság, a közös rezgések megélésére.

Ez a hiányérzet egyre több emberben fogalmazódik meg, különösen, ha hosszabb ideig online otthoni munkára kényszerül.

A sorozat házigazda-moderátor foteléban Fehér Mariann rádiós-műsorvezető foglal helyet, személye garancia arra, hogy a portréműsor műfajú est hiteles és emberközeli legyen. Házigazdánk számos

rádióban vezetett ilyen jellegű műsort (Klubrádió, Juventus Rádió, Sláger FM, Manna FM), 2013-ban megkapta a Szóvivők Sajtódíját a Juventus Rádióban futó Budapesti arcokban nyújtott felkészült szakmai munkájának elismeréseként.

## AZ ELSŐ ESTE VENDÉGE DR. ZACHER GÁBOR

Dr. Zacher Gábor toxikológus évek óta a leggyakrabban megszólaltatott orvos az országban. Mindegy, hogy drogokról, depresszióról, túlzott alkohol- vagy gyógyszerfogyasztásról van szó, az újságírók mindig számíthatnak rá. Megjelenése, fellépése, hanghordozása határozott, mindig egyenesen és nyíltan fogalmaz.

Novemberben Trokán Péter színművésszel folytatódik a széria, aki évtizedek óta él Őrmezőn. 2008-tól mostanáig a szombathelyi Weöres Sándor Színház tagja volt, az idei évadra a székesfehérvári színházhoz szerződött, korábban játszott a Nemzeti Színházban, a József Attila Színházban és a Madách Színházban is.

Várjuk az érdeklődőket minden hónapban egy-egy kellemes estére, hogy minél több ismerőssel gazdagodhassunk!





## AZ ÉTERBEN mindenki barát

**TAPASZTALATAIKAT A HADIIPAR ÉS A HÍRKÖZLÉS IS HASZNOSÍTOTTA, ÖSSZEKAPCSOLTÁK AZ EGÉSZ FÖLDET, MEGHÓDÍTOTTÁK A VILÁGÚRT. ŐK A RÁDIOAMATŐRÖK. A NETES VILÁGBAN KIHALNI LÁTSZÓ HOBBI ÚJ ÉLETRE KELT A VILÁGJÁRVÁNY IDEJÉN.**

Lassan száz éve, hogy Magyarországon is elkezdtek megszerveződni a rádiózásért mint kommunikációs lehetőségért rajongók, a rádióamatőrök. A hobbiból forgalmazók létjogosultságát később is alátámasztotta szerte a világon, hogy olykor a katonai és a polgári hírközlés is hasznukat vette, így szerezhettek számos frekvenciasávot, amelyen körberádiózhatták az egész világot, sőt, a világúrt. A múlt század második felében a készülékek már olcsóbbak, hatékonyabbak, könnyen hordozhatók lettek, folyamatosan nőtt a hívójeles amatőrök száma.

### SZÓL A RÁDÍÓ

A gyermekkora óta Újbudán élő Cornides Tamás a Kaffka Margit Gimnázium diákjaként találkozott először a rádiózással. Az alapokat a BHG Rádióklub tanfolyamán tanulta meg, majd CB-rádiós lett, végül az amatőr engedélyt is megszerezte.

„Otthon volt egy Standard Nagysuperünk, és azt gyerekként imádtam tekergetni, édesapám tetőantennát is kialakított hozzá. Külföldi világszolgálatokat hallgattunk. Majd a házban lakó szom-

széd mérnök segített megépíteni az első detektoros vevőmet, valahogy így kezdődött.”

Egyetlen munkahelye is erről szólt: a Magyar Rádió hangmestereként dolgozott 38 esztendeig. Nyugdíjasként nemrég költözött új lakásba a Bikás park közelében, egyik szobáját csak a rádiózásnak szentelte. Akadnak itt régi katonai készülékek, műsorvevő berendezések, a világ legkisebb rádiói és modern adóvevők is – katalogizálva, leltározva, mindegyik működik. Hosszú évek munkájával gyűlt össze ez a kis „múzeum”,



### forráspont

amelynek gazdája szívesen mesél minden egyes darabról a barátainak – és a rádiósoknak rendszert sok barátjuk van.

„Van 10–15 olyan ember, akiket az éterben ismertem meg, és igazi barátokká lettünk. Én nem vagyok egy versenyzőtípus, főleg beszélgetni szeretek a rádión.”

A kezdők gyakran meglepődnek azon, hogy akár már az első összeköttetéskor „my friend” meg-



szólítással üdvözlí őket az ellenállomás. Mindenki barát, aki rádiózik, azonnal, nemzetiségétől, vallástól, pártállástól függetlenül. Hogy ez a varázs ne törjön meg, tilos politikáról, megosztó témákról beszélni. Amikor Cornides Tamás elkezdett rádiózni, még szigorúbbak voltak a feltételek. Mindenkinek kötelező volt egy közeli rádióklub tagjává válni, ahol kontroll alatt tarthatták őket. A határokon átvéelő kommunikációt gyakorlók potenciális kémnek számítottak, figyelték forgalmazásaikat; ha kellett, jelentettek róluk. Ennek ellenére aranykor volt ez, hiszen a klubokban a kispénzű amatőrök is hozzájuthattak a legmodernebb készülékekhez.

A '80-as években az úgynevezett polgári sávot, közismert nevén a CB-t is engedélyezték a magyar állampolgároknak. Tamás már akkor célbezt, amikor mindössze két frekvencián, pár milliwattal lehetett még csak forgalmazni. Főleg telefonpótlónak használták akkor a CB-t, de sok amatőr is kinevelődött ebben a sávban.



### MEGSZÁLLOTTAK

Aztán a mobiltelefonok megjelenése, majd az internet parkoló pályára küldte a rádiózást, csak a legelkötelezettebb rajongók maradtak meg. A klubok fenntartása a Magyar Honvédelmi Szövetség megszűnését követően ellehetetlenült, egyre kevesebben jelentkeztek rádióamatőr-vízgára, furcsán néztek a hatalmas antennákat építgető, hangolgotó megszállottakra. Hiszen minek szenvedni ezzel, mikor a neten egy kattintás kiépíteni akár egy videó kapcsolatát a világ túlsó felével.



Ma már alig néhány ezer rádióamatőr, illetve CB-rádiós nyomkodja rendszeresen a mikrofon gombját, kapcsol adásra vagy települ ki a hegyekbe. Tamásék is gyakran „meglevegőztetnek” egy-egy oldtimert: felviszik egy rádiófrekvenciás zavaroktól mentes magaslatra, antennát telepítenek, és élvezik hogy újra dolgozik a 40, 50, vagy akár 80 éves készülék.

Az igazi ellenség ugyanis az elektroszmog, kiváltképp a nagyvárosokban. Az olcsó kütük, különösen a mostanában népszerű ledszalag-világítások



tápegységei képesek tönkretenni egy rádióamatőr állomás kezelőjének életét. Ráadásul egy lakótelepen ezekből több tucat működik, ha néhányat leszerel a hatóság, még több lép a helyükbe.

„Iszonyúan szennyezett az éter nálam is. Ez egy sűrűn lakott környék. Az alapzaj például a 80 méteres sávban 5-ös, 7-es. Aki csak hármas télerőt produkál nálam, azt nem hallom, pedig bőven elég lenne ez a jelszint ahhoz, hogy beszéljünk egymással.”

Mindezek ellenére a rádiósok kitartanak: találkozókat, versenyeket szerveznek, jelentkeznek fiatal érdeklődők is. Persze ez sem olyan, mint volt. Nem a táviró vagy a fónia, vagyis az emberi hanggal létrehozott kapcsolat az egyeduralgó: a legtöbb operátor számítógéppel kötötte össze rádióját. Az internet segítségével távvezérelt állomásokat működtetnek, és olyan digitális üzemmódokat használnak, amelyek nagy távolságokat képesek még rossz terjedési viszonyok közepette is áthidalni. Az összeköttetésekhez nem kell a készüléknél ülni. A gép mindent elvégez, elég néha odapillantani, milyen távoli állomásokat, különlegességeket logolt aznap az ember helyett.

### STAY SAFE, MY FRIEND!

Tavasszal, a világjárvány kitörésekor reneszánsz kezdődött, kicsit visszatért a rádiózás emberi

oldala is. A CB-sek életét koordináló Hotel Alfa Rádió Club sok újonccal gyarapodott, akad köztük 14 esztendő is. Meglehetősen elgondolkodtak azon, hogy ha a pandémia apokaliptikus méreteket ölt, leállnak a szerverek, a mobilszolgáltatók, akkor talán pont ez az avított hobbi teszi majd lehetővé a kommunikációt. Számos olyan rádiós is újra beüzemelte a régi berendezést, felújította az antennát, aki már félretette ezeket. Újra sokan lettek az évek óta üres frekvenciákon is, köszöntötték a rég nem hallott barátokat. Egy új elkészítési forma is általánossá lett a nemzetközi forgalomban: stay safe!

Cornides Tamás is karanténba vonult, családjátjaival interneten tartotta a kapcsolatot.

„Nagyon jó volt megint feléleszteni a rádiókat, és a régi hangokat újra hallani. Amikor az ember ennyire elszigetelődik, leginkább a kapcsolatok hiányoznak. Persze interneten is beszélgethettem volna a barátaimmal, de van valami megmagyarázhatatlanul érdekes és izgalmas abban, hogy a rádiófrekvencián kisugárzott beszélgetést bárki hallhatja, bárki hozzászólhat, válaszolhat. Ez arra nevel minket, hogy olyan dolgokról és olyan módon beszéljünk, amit nem baj, ha bárki meghall. A véletlenszerűség varázsa, a kommunikáció tiszta nyitottsága miatt szeretjük sokan a rádiózást.”

DABIS BALÁZS SILVIUS



Adok-veszek,  
csere-bere

# GARÁZS VÁSÁR

a  
Kelenvölgyi  
Közösségi Házban

2020. október 10.  
szombat, 9.00-14.00

Asztalfoglalás / információ  
1/4245363  
kkh@ujbuda.hu



1116 Budapest,  
Kardhegy utca 2.  
Telefon: 1/424-5363  
E-mail: kkh@ujbuda.hu

www.pontmagazin.hu/kelenvolgy/  
Megközelíthető az 58-as, 150-es, 153-as,  
250-es, 251-es és 251/A autóbusszokkal



# Kijátszani A FESZÜLTSEGET

A GYEREKEKET RENGETEG STRESSZ ÉRI. FOLYAMATOSAN ALKALMAZKODNIUK KELL, FESZES A NAPI-RENDJÜK, KEVÉS IDEJÜK MARAD A JÁTÉKRA. SOKAT SEGÍTÜNK NEKIK, HA MEGTANÍJTUK AZ ÖNKONTROLLT, A SZORONGÁSOK KEZELÉSÉT, AKÁR JÁTÉKOS RELAXÁCIÓS GYAKORLATOKKAL.

A gyerekek ritkán képesek objektívan látni a velük történeteket, így gyakran válnak nyugtalanná, különösen egy olyan rendkívüli, korlátozásokkal, előírásokkal teli időszakban, mint amilyenben idén kénytelenek élni.

Relaxációval megtanulhatják, hogyan figyeljék testük jelzéseit, hogyan tudnak ellazulni. Néhány egyszerű gyakorlattal segíthetünk nekik.

## CSIGAOLIMPIA

Ezt a játékot a túlmozgásos és az alulmozgásos gyerekeknél is bevezethetjük. A mozgások lelassítása arra készíti őket, hogy irányítsák a mozgulatsort. Kellék: laza ruházat, „versenypálya”

forráspont

1. Te vagy a világ legjobb futója. A rajtnál állsz, a pisztolylövés eldördült: nagyon lassan emelkedj fel, és lassítva fuss!
2. Részt veszel az olimpiai íjászversenyen. Lassan emeld fel az íjad, fordulj a cél felé, lődd ki a nyílad, majd mutasd meg, mennyire örülsz!
3. Gerelyhajító vagy, fogd a gerelyt a kezedbe, emeld az arcod magasságába. Bontsd elemeire a nekifutást, mielőtt elhajítanád a gerelyt.
4. Nyertél, a dobogón állsz, megkapod az érmed.

## KÖTÉLTÁNC

A finommotorikus mozgás gyakran nehéz, ha a gyerek teste megfeszült. Először fokozatosan csökkenteni kell az izomtónust a vérkeringés élénkítésére. Ekkor a gyerekek ellazulnak, és kevésbé érzik magukat idegesnek.

Kellék: nyugodt hely, egy kifeszített szalag vagy vonal a földön.

1. Helyezz a fejedre egy könyvet, tárd szét a karod, és lassan lépegetsz előre a vonalon úgy, hogy a könyv ne essen le. Menj vissza kicsit hátrálva, és nézz egy picit fel!

2. Most a tenyeredet fordítsd felfelé. Mindkettőbe fogj egy almát, és könyvvel a fejedén ugyanúgy sétálj előre-hátra!
  3. Kezdd újra az egészet a könyvvel és az almákkal, de hunyd be a szemed!
- Minden kilégzésnél erősen fújd ki a levegőt!

## BUGYBORÉKOLÓ VERSENY

Ha túl szaggatottan lélegzünk, akkor nem jut elég oxigén a szervekhez. Ezzel a gyakorlattal arra ösztönözzük a gyerekeket, hogy tudatosítsák: van tüdőkapacitásuk, és rajtuk múlik, képesek-e megfelelően kihasználni.

Kellék: műanyag poharak, szívószálak, szalvéta a nyak köré, stopper, papírtörő



1. Töltsd meg vízzel a poharakat, és minden játékosnak adj egy szívószálát. Minden pohár egy papírtörőn áll.
2. Tíz másodpercig fújjatok a vízbe szívószállal, de nem csöppenhet ki (a papírtörő lesz a bizonyíték), tehát elég levegőt kell beszívni a kifújás előtt. Aki kicsöppenti a vizet, kiesik. Nehezeített verzióban sűrűbb folyadékkal, például olajjal, joghurttal is lehet próbálkozni.
3. Folytassátok úgy, hogy a kifújás ideje mindig öt másodperccel hosszabb, egészen addig, amíg már csak a végső győztes marad a porondon.

További hasonló gyakorlatok találhatóak Gilles Diederichs zeneszerző és zeneterapeuta Játékos relaxáció című könyvében





csúcspont

házakat, hangulatokat ragadnak meg, a helyszínen skiccelve fel a képet. Viszik magukkal a sámlit, keresik a legjobb fényeket, láthatósági szögeket, és próbálnak átadni valamit a hely atmoszférájából. Dávid az utóbbi időben nem fukarkodik a színekkel sem. Durván túlszaturált képei, középre rendezett, gyakran négyzet alakú vászonra festett kompozíciói egészen szokatlan egyediségről árulkodnak.

A fiatal festő leginkább azt élvezi ebben a projektben, hogy az ábrázolni kívánt térben a különböző napszakok más-más fényjátékokat hoznak létre, az onnan kiemelkedő tárgyakat, autókat, házakat pedig portréknak nevezi, és úgy is festi meg őket, mintha élő modellek volnának. Ez az intimitás foglalkoztatja leginkább.

### KÁDÁRKOCA ROMANTIKUSAN

A Magyar Képzőművészeti Egyetemen és Milánóban tanuló Merényi Dávid diákévei alatt fedezte fel, mi érdekli leginkább a festészetben. A 31 éves művész megtalálta a saját stílusát, csak azzal foglalkozik, ami szórakoztatja, és amit konzekvens festői praxisnak él meg. Nagy és kis dolgok közötti arányok leképezései, a fény-árnyék játékok izgatják leginkább. A túlszaturált, szinte már giccsbe hajlóan színes képekről a nézőre röhög a rideg valóság. Az ismerős helyszínek, a „Kádárkocka” házak homlokzatáról készült portrék ebben a romantikus színvilágban enyhén szólva furcsán hatnak. Mindenesetre nem tiltakozik nagyon Dávid, amikor rákérdezek, hogy csakugyan mennyire vibrálóan színes, szép és kiegyensúlyozott világot lát-e körülöttünk. Ilyennek is láthatnánk a minket körülvevő környezetet, saját élőhelyünket, és tényleg jó ránézni ezekre a képekre. A kutyájával a gyönyörű napsütésben sétára induló nő látványa valahogy beleég az ember retinájába. A színes magazinok, a reklámfotók operálnak ezzel a valóságtól elrugaskodottan élénk, kontrasztos atmoszférával.

### SZIMBIÓZIS A PINCÉBEN

Bár Dávid a pincebejárathoz közeli részén fejezi be az utcákon, tereken skiccelt képeit, Jahan pedig

## A perzsa fazekas és a romantikus festő

KÜLÖNBÖZŐ, VALAHOL MÉGIS ROKON – EZEK JEGYÉBEN NEMCSAK KÉT KULTÚRA, HANEM KÉT MŰVÉSZETI ÁG IS TALÁLKOZOTT EGY ÚJBUDAI „MESÉLŐ PINCÉBEN”.

A Kende utca 12–14. és a Budafoki út 41. közötti ház udvara régen nem volt lezárt terület. A lépcsőzetes kertet bárki látogathatta, és jöttek is ide hűsölni, sétálni az emberek. Az akkoriban még működő falikútból sokan felfrissülhettek, a gyerekek imádtak itt játszani.

Az Eleven Blokk Művészeti Alapítvány segítségével itt is a művészet szolgálatába állhatott egy pince, amelyben elsőként egy Iránból érkezett fiatal művész, Jahan Matboo alakította ki faze-kasműhelyét. 2020 januárja óta Merényi Dávid festő is itt végzi el képein az utómunkát, itt tárolja vásznait, festékeit.

### SÁMLIVAL A VÁROSBAN

Merényi Dávid és festőtársa, Gaul Péter nem a pincében kezd dolgozni. Városrészleteket,







## csúcspont

egy öreg atlaszt, a színes térképekre festi az ősi perzsa motívumokat, a gyönyörű ornamentikákat, és egészen különleges hangulatú, extrém alkotás jön létre. Ráadásul a kiégetett agyagot is meg kell festeni, így itt szintén szerepet kap eredeti művészeti ága.

Jahan ars poeticája, hogy amit megtanultál, add is tovább másoknak, ezért sok fiatal korongozik nála, tanulja a szakma alapjait. Noha a művész saját eredeti világának csodáival lett igazán sikeres, nem titkolja, hogy hat rá a magyar népművészet is. A perzsához hasonlóan ősi kultúrának éli meg a magyar folklórt, sok közös motívumot talált bennük, és ahogy benne már rég egyesült, úgy az általa készített tárgyakban is megjelenik a két világ találkozása. Minden kultúra egy töről fakad – mondja Jahan.

### A MAGYAR OLAJ

A perzsa művész szerint az itt élőknek rá kellene döbenniük arra, hogy az évezredek magyar hagyományt tovább kell vinni, meg kell ismertetni a világgal, és nem szabad veszni hagyni. Ez olyan nagy kincs, mint az olaj, ebből haszonra lehetne szert tenni. Miközben mi már szívesebben vesszük meg más kultúrák termékeit, szinte észre sem véve azt, hogy magunk is gazdagok vagyunk ezen a téren – a kézművesség és annak értékelése lassan kezd kiveszni.



Jahan Matboo most azon dolgozik, hogy nyerjen egy európai uniós pályázaton, így másokon is segíthessen. Látott képeket, olvasott cikkeket nehéz sorsú magyar falvakról, ahol nagy a munkanélküliség, de művészek rávették az ottani lakosokat, hogy szépítsék házaikat, középületeiket az irányításuk alatt készült hatalmas falfestményekkel. Ezek az alkotások turistákat is vonzanak, és a művészetterápia is pozitívan hatott az ott élőkre. Mindennap látják, hogy amit adtak a falunak, az szép, értékes és az ő alkotásuk.

Az újbudai pincében dolgozó iráni most ahhoz próbál támogatást szerezni, hogy egy ilyen közösségben, például reményvesztett cigányokon segítve, kis fazekas manufaktúrákat hozhasson létre. Akár le is költözne közéjük, megtanítaná újra őket őseik művészetére, újracsomózná a közelmúltban elszakadt fonalakat, és közben megélhetéshez juttatna sok családot. Mert kevés szebb dolog van, mint visszaadni a reményt az elkeseredett embereknek.

LADIS BALÁZS SILVIUS

a belső terekben alkot, a két művész gyakran beszélget egymással. Noha egész más területen dolgoznak, és műveik között nincs sok párhuzam, jól megértik egymást, megfogadják a másik tanácsait, meglátásait. A „pesti éjszakában” futottak össze, beszélgettek művészetről, kultúráról, és a perzsa iparművész segített a műtermet kereső fiatal festőnek, aki nagyon jól érzi magát ebben a közegben.

### A MESTER ÉS TANÍTVÁNYAI

Jahan körül élénk művészeti élet zajlik. A tizenkét éve „véletlenül” Magyarországon ragadt iráni alkotó nem akar már elmenni innen. Most tanítványok, más haladó fazekas iparművészek is tevékenykednek ebben a pincében, de Jahan folyamatosan új és új tervek szöveget. Bár a vásárok, köztük az iparművészeket, kézműveseket felvonultató, színvonalasabb újbudai rendezvények egyik színfoltja már régóta Jahan, nemrég online webshopot is indított (<https://www.jahanmatboo.com>). A koronavírus-járvány miatt ugyanis sok vásár elmaradt, ezért vágott ebbe is bele – szerencsére bejött, már Japánból is rendeltek tőle.

Az iráni művész először a festészet iránt érdeklődött, majd beleszeretett az agyagba. Azért nem dobta el az ecsetet sem, ebben a műfajban is kísérletezik. Egy lomtanántáson szedett össze





## CLOSED DOOR

Kína, Hongkong és Irán után a koronavírus tavasszal elérte az összes kontinenst, a járvány pandémiává alakult. Az elmúlt hónapokban kialakult helyzet példa nélküli volt mindannyiunk számára. Átalakultak a mindennapok, a kapcsolattartás, a szórakozás és a munkavégzés jelentős része áttevődött az online platformokra, az életterünk hetekig leszűkült a lakhelyünkre.

A 1111 Galéria csapata a Covid-19 járvány miatt elrendelt karantén idejére open callt hirdetett. Olyan pályamunkákat vártak, melyek reflektálnak az otthon fogalmának átalakulására, a bizonytalanságra, a szabadságtól való megfosztottság állapotára, a világ eseményei által kiváltott érzésekre, az átalakuló szokásokra. A pályázatra számos alkotás érkezett, online módon az összeset publikálták. A Closed Door open call csoportos kiállítás válogatás a beküldött munkákból.

### KIÁLLÍTÓ MŰVÉSEK

Bori Om, Claudio Pisoni, Csörgő Anna, Farkas Aliz, Földi Viktor, G Horváth Boglárka, Hajdu Levente, Harsány Patrícia, Király Péter, Kuzma Eszter Júlia, Meeting Project, Nagy Sára, Pamuk Lili, Szabó Kristóf – KristofLab, Vida Szabolcs, Wirth Abigail

**KURÁTOR:** Csejdy Borka

Földi Viktor: Inside  
- A quarantine project



Szabó Kristóf – KristofLab: N01 Wrong Data Madrid



# Legyen csak EMLÉK

A KORONAVÍRUS NEM CSAK A PUSZTA LÉTÉVEL ÁLLÍTOTTA KIHÍVÁS ELÉ A TUDOMÁNYOS MÚZEUMOKAT, KUTATÓKÖZPONTOKAT, A TÁRSADALMAK ÉLETÉT ÁTALAKÍTÓ JÁRVÁNY DOKUMENTÁLÁSÁRÓL SOK HELYEN MÁR AKKOR ELKEZDTEK GONDOSKODNI, AMIKOR MÉG ÉPP CSAK ELKEZDÖDÖTT A NEHEZE.



Fotó: Leeka Murphy New-York Historical Society

kifejezetten az egészségügyre szakosodott intézmények, mint például az atlantai David J. Sencer CDC Museum, amely a közös tapasztalatokat elbeszélő kollekciót akar felépíteni a Covid-19 betegség relikviáiból. Nem kérték, hogy valaki most vigye be ezeket hozzájuk, csak azt, hogy aki tudja, tegye félre a jövő számára érdekes dolgokat. Lehet az házi készítésű maszk, járványügyi poszter, helyi újság, egy adott közösség közleménye, egy napló, vagy éppen a járvány ihlette T-shirt – bármi, ami megőrzi e „koronás” év emlékét az utókorak.

## A PILLANAT MEGRAGADÁSA

Akadtt olyan múzeum, amely maga kezdett dokumentálásba. Amikor Finnországban március végén lezárták a legfertőzöttebb országrész autópályáit, akkor a rendőrök és az újságírók mellett azonnal megjelentek a Finn Nemzeti Múzeum munkatársai, hogy saját készítésű fotókkal és interjúkkal is meg-

Maszkok, kesztyűk, kézfertőtlenítő flakonok, törülközők. Szórólapok és tájékoztató füzetek, plakátok, hirdetmények, fotók, naplók. Ide-oda pakoljuk őket, ellenőrizzük indulás előtt, megvannak-e. Elolvassuk, nézegetjük – úgy beköltöztek ezek a dolgok az életünkbe, hogy ma már alig emlékszünk, milyen volt nélkülük. És közben szeretnénk őket mielőbb elfelejteni, kiváltó okukkal, a koronavírus-járvánnyal együtt. Hogy ez mikorra sikerülhet, azt jelenleg senki nem tudja megmondani – arra viszont már figyelmeztettek a múlt megőrzésének felelősei,

hogy a felejtés nem lehet egyenlő a törléssel.

## MASZK ÉS T-SHIRT

Múzeumok egész sora jelezte szerte a világon az egészségügynek, a médiának, elsősorban pedig a nagyközönségnek, hogy gyűjtik a pandémiához kötődő tárgyakat, eszközöket, dokumentumokat. Vannak köztük

A koronavírus-járvány emlékeit több budapesti múzeum gyűjti. A Sziklakórház Atombunker Múzeum és a Közlekedési Múzeum is vár a profiljába illő tárgyakat, fotókat, dokumentumokat, a Néprajzi Múzeum Facebook-csoportot is létrehozott #karanténtárgyak néven.



őrizhessék a történeteket. De hasonlóképpen viselkedtek műzeumi szakemberek Dániában, Svájcban, Szlovéniában is: mindenütt azt kérték az emberektől, hogy tegyék el a járvány tárgyi emlékeit, bocsássák rendelkezésre esetleges karanténnaplójukat – derült ki a sajtóbeszámolókból. Volt, ahol kurátorok vették nyakukba a várost, hogy lefotózhassák a néptelen tereket, a bezárt üzleteket (betartva az előírt távolságot). Kikérdezték az utcára merészkedőket is, hogy első kézből rögzíthessék a történelmi időszak benyomásait – merthogy a szakértők biztosak abban, 2020 a nagy járványos évekhez hasonlóan fog bevonulni a történelembe. Ahol a helyi közösségekhez fordultak, ott általában gyűlnek az e-mailben érkezett beszámolók is a hétköznapi eseményekről, benyomások-

ról – később ezek lesznek a történészek forrásai.

Könnyebb helyzetben vannak azok a múzeumok, amelyek már korábban tudatosan ráálltak az aktuális eseményekre. Az iparművészet fellegvárának számító londoni Victoria & Albert Museumban például évek óta van egy részleg, amely a kortárs történelem kiemelt mozzanatait artikuláló tárgyakat gyűjti – demonstrációkon viselt kalapoktól Katy Perry műszempillájáig –, most ide is bekerülhetnek „covidos” holmik, például a 3D-ben nyomtatható kilincsfogó eszköz. Az USA több városában működnek olyan kutatóközpontok, amelyek lehetőség szerint valós időben dokumentálják az ott történeteket – legyen szó a 2001. szeptember 11-i New York-i terrortámadásról, a Wall Street elfoglalásáról vagy egy lövöldözés merényletről –, ezek is nekiláttak az üzletekben

tátongó polcok, a különféle eseményeket lemondó üzenetek archiválásának.

## „MINDEN RENDBEN LESZ”

Múzeumi tárgy lehet az ablakokba kiragasztott, „minden rendben lesz” feliratú szivárványos gyerekrajzokból, az ételszállítók étlapjaiból, de akár a távoktatási anyagokból is – a kurátorok mindenben meglátják a lehetőséget. Az persze gondot jelenthet – hívták fel több helyen is a figyelmet –, ha egy-egy relikvia úgy kerül be egy közgyűjteménybe, hogy nincs rendesen fertőtlenítve. Hiszen még nem tudni biztosan, milyen felületen mennyi ideig képes aktívan megmaradni a SARS-CoV-2, azaz a koronavírus – a múzeumokban abban bíznak, hogy csak az emlékét fogják megőrizni.

LSZABÓ MÁRTA







A KICSIBÁCSI KICSINÉNI DARABBAN IMIKÉM, A BÁDOGYÚL NEM BÁDOGYÚLKÉNT FOG KINÉZNI. ÉN LESZEK A BÁDOGYÚL MINDEN JELMEZ NÉLKÜL. A „NYÚLSÁG” LESZ A LÉNYEG, ÉS HOGY ŐT MINEK LÁTJUK, AZ A NÉZŐKÖN IS MŰLIK. CSAK NE LEGYEN BESKATULYÁZVA, AHOGYAN PÉLDÁUL ÉN IS GYAKRAN KAPOM MEG A SZÉPFIÚ VAGY A KEDVES KARAKTER CÍMKÉT.



GYEREKKOROM ÓTA SPORTOLOK: ÚSZTAM, DZSÚDÓZTAM, KAJAKOZTAM, ATLETIZÁLTAM, ÉS PERSZE A KERÉKPÁROZÁS IS ÁLLANDÓAN JELEN VOLT. TÉVÉT SZINTÉ SOHASEM NÉZTÜNK. MOSTANÁBAN FŐLEG SAJÁT TESTSÚLLYAL EDZEK.



Fotó: Kollányi Julianna, Túcsók György



A BICIKLI NAGYON FONTOS AZ ÉLETEMBEN. TÖBB KERÉKPÁROM IS VAN, DE VALAHOGY HIRTELEN EGYSZERRE MINDEGYIK TÖNKREMENT. MOST ILYEN BICIKLI-ÖSSZEOMLÁS VAN A CSALÁDBAN. A FELESEGEMMEL EGYÜTT MÁS-MÁS, NEM ÉPPEN VÁROSBA VALÓ BRINGÁVAL JÁRJUK AZ UTCÁKAT. KICSIT ZAVAR. HA UTÁNASZÁMOLOK, 14 ÉVE JÁROK BRINGÁVAL A VÁROSBAN. NAGYOBB BALESET NÉLKÜL. AZ GOMBÓCBÓL IS SOK.

MÉHÉSZKEDNI NEM CSAK A TERMÉSZETBEN LEHET. PÁRIZSBAN PÉLDÁUL EGYRE NAGYOBB DIVATJA VAN A HÁZTETŐKÖN A KAPTÁRAKNAK. LEHET, ITT, A KERÜLETBEN IS MEGBÚJIK VALAHOL EGY-KETTŐ...



# Kötél, papír, olló

A SZABADSÁGOLÁSOK VAGY A KÉNYSZERŰ OTTHONMARADÁSOK IDEJÉN – UTÓBBI ESETBEN LELKI BÉKÉNK MEGŐRZÉSE ÉRDEKÉBEN IS – FONTOS TARTALMAS, KREATÍV ELFOGLALTSÁGOKAT KERESNI MAGUNKNAK. ILYEN LEHET PÉLDÁUL AMIKOR ÁTALAKÍJTJUK, FELFRISSÍTJUK KÖRNYEZETÜNKET SAJÁT KEZÜLEG KIVITELEZETT DEKORÁCIÓS ELEMekkel, AMELYEKRE KÉSŐBB IS JÓLESŐ ÉRZÉSSEL NÉZHET AZ ALKOTÓ. A KÖVETKEZŐ NÉHÁNY TÁRGYAT AKÁR GYEREKEKKEL IS ELKÉSZÍTHETJÜK.

## HAMIS GYÉKÉNYKOSÁR POLCRA, FÜRDŐSZOBÁBA

Amire szükségünk lesz:

- kartondobozok (különböző méretben)
- gyékénykötél (sok)
- béléshöz színes anyag
- ragasztópisztoly
- olló

A kartondoboz felső füleit vágjuk le, vagy hajtsuk vissza belülré, ezzel meg is erősítjük. A doboz alját ragasszuk össze. A színes anyagból varrunk vagy ragasszunk belülré egy zsákot úgy, hogy felül kicsit hajtsunk vissza belőle kifelé, ezt is rögzítsük. Ezután ragasztópisztollyal kenjük csíkokat kívülről a dobozra, a kötelet ezekhez tapasszuk, folyamatosan vezetve körbe-körbe, míg a tetejéig nem érünk. Készíthetünk fület is: vágjunk a kötélből két körülbelül 13 centiméteres darabot, és vagy fent, vagy oldalt erősítsük a betekert felületre.



Ugyanezzel a módszerrel szinte bármit beburkolhatunk, konzervdobozt, üveget, sőt, aki ügyesebb, csak a kötelet összetekerve is készíthet fürdőszobai kellékeket, fésű- vagy sminkesztartót.

## DEKORÁCIÓ SZÍNES MAGAZINOKBÓL

Amire szükségünk lesz:

- sok színes magazinlap
- egy hurkapálca
- ragasztópisztoly vagy papíragasztó
- nagy kartonlap vagy vékony deszkalap

Vágjuk méretre a karton- vagy deszkalapot, ez lesz az alapunk, a kész kép mérete. Szedjük ki a magazinokból lapokat, és a hurkapálca segítségével tekerjük vékony csíkokká. A széleket le is ragaszthatjuk, de akkor is egyben maradnak, ha kétszer-háromszor áthengereljük őket a pálcán. Ezután már csak a fantáziánkra van bízva, hogy milyen elrendezésben, színben ragasztjuk őket az alapra. Lehet geometrikusan, átlósan, színesen keverve, vagy akár színátmenetesre készítve. Érdekes megoldás, ha a papírcsíkokat ellapítjuk, csigaformában vagy négyzetesen feltekerjük, és így ragasztjuk fel képkeretnek egy alapra. Magazinokból kollázs is készíthetünk, ráadásul ez nagyon szórakoztató lehet gyerekeknek is. Válogassunk képrészleteket vagy szavakat az oldalakról, vágjuk ki, és rögzítsük a darabokat kedvünk szerinti elrendezésben az alapra.



Fotók: pinterest

© KOLLÁNYI JULIANNA



# B32

# október

## Pont Rád hangolva!



3. 19.00

5. 19.00

6. 19.00

7. 10.00

8. 19.00

9. 19.00

10. 11.00–19.00

11. 10.30

11. 19.00

13., 29. 19.00

14. 18.00

15. 18.00

18. 19.00

19. 19.00

20. 17.00

26., 27. 19.00

28. 19.00



**Kicsibácsi, Kicsinéni (meg az Imikém)**  
(r: Gyulay Eszter) **BEMUTATÓ**

**Túlélő** (r.: Varga Ádám)



**Kálmán-nap** (r.: Hajdu Szabolcs)

**Hangfoglaló Start**



**Exkluzív Lemezjátszó**  
**Carson Coma: Lesz, Ami Lesz**

**Szomszédok koncert**



**PRÉMIUM ART FAIR**



**Manna Matiné: Egy kupac kufli**   
(Harag György Társulat)



**Manna Matiné: Akvárium**  
(Vaskakas Bábszínház)



**Kalap – variációk agyműködésre**  
(r.: Gyulay Eszter)



**Szűts Miklós: A Földön élni ünnepély**  
(kiállításmegnyitó)



**Eszterházy Károly Egyetem festő szakos**  
**hallgatóinak kiállításmegnyitója**

**Mit tennél, ha ma meghalnék?**   
(r.: Gergye Krisztián)



**7 nap** (r.: Scherer Péter)

**Hangfoglaló Plusz**



**Egy százalék indián**



**Testvérest** (r.: Scherer Péter)

színház zene képző- és iparművészet  
 gyerek, családi szabadidő irodalom beszélgetés

Jegyek kaphatók az InterTicket országos jegyirodai hálózatában,  
a B32 Galéria és Kultúrter jegypénztárában, valamint interneten a b32.jegy.  
hu oldalon. Jegyrendelés és információ: 06 1 787 0039, b32@ujbuda.hu.

Jegypénztár nyitva tartás: hétköznap 10 és 18 óra között, valamint  
a műsorkezdés előtti egy órában. A műsorváltozás jogát fenntartjuk!

**B32 GALÉRIA ÉS KULTÚRTER | 1111 BUDAPEST, BARTÓK BÉLA ÚT 32.**  
**B32KULTURTER.HU | WWW.FACEBOOK.COM/B32KULTURTER**



**PR GARDEN**

Budapest  
**ArtWeek**

DESIGN  
**HÉT**  
BUDAPEST  
OKTÓBER

**NKA**  
Nemzeti Kulturális Alap

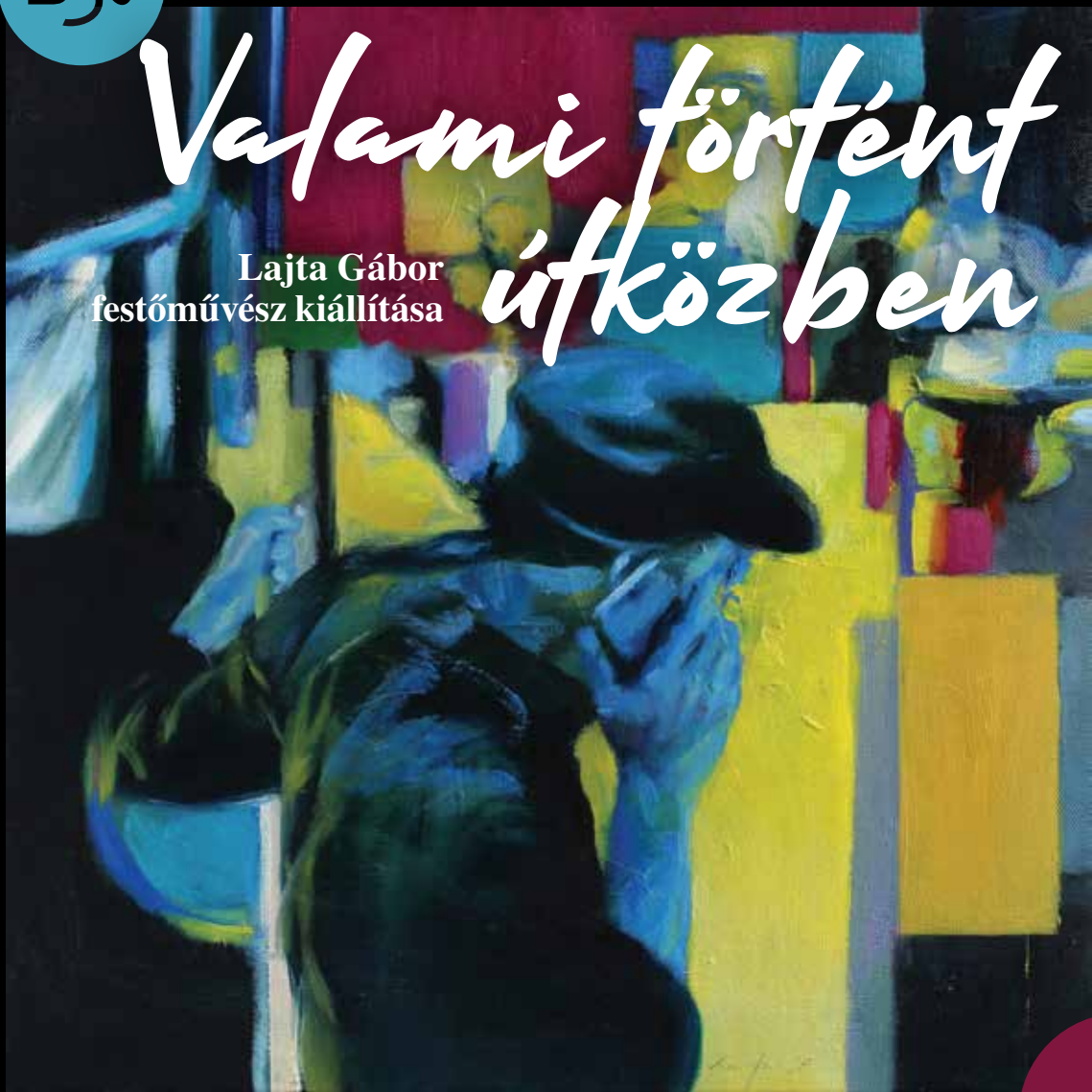
**ÚJBUDA**  
XI. kerület



B32

# Valami történt útközben

Lajta Gábor  
festőművész kiállítása



**Megtekinthető: 2020. szeptember 16-tól október 9-ig minden hétköznap 10–18 óráig.**

Vigyázzunk egymásra és viseljünk szájmaszkot! A belépés díjtalan!

Támogató: Újbuda Önkormányzata, Nemzeti Kulturális Alap

## **B32 GALÉRIA ÉS KULTÚRTÉR**

1111 Budapest, Bartók Béla út 32.

Telefon: +36 1 787 00 39 -- E-mail: [b32@ujbuda.hu](mailto:b32@ujbuda.hu)

[b32.jegy.hu](http://b32.jegy.hu) -- [www.b32kulturter.hu](http://www.b32kulturter.hu)

[www.facebook.com/B32kulturter](https://www.facebook.com/B32kulturter)

**nka**  
Nemzeti Kulturális Alap

  
**ÚJBUDA**  
XI. kerület