

V. évf. 9. szám | 2020. november

pont

újbudai
kulturális
magazin

**NE LEGYETEK NAIVAK,
ÉS VÉRTEZŐDJETEK FEL!**

Sodró Eliza

MEGKAPTAM AZ „EGZOTIKUS” JELZŐT
Interjú Jászberényi Sándor íróval

MUNKA NÉLKÜL A TEHETSÉG NEM SOKAT ÉR
Idén 70 éves Szurdi Miklós

HOSSZÚ SZÜLETÉSNAP
Barabás Márton tárlata Bécsben
a Beethoven-évforduló alkalmából

Green wall, installáció

A művészt a Molnár Ani Galéria képviseli



Mátyási Péter ■
Lysimachia Thyriflora,
Fürtös Lizinka

A Green wall installáció a portré műfaját megidézve növény és ember szerepcseréjével, a természet humanizálásával kísérletezik. Az arcképfestészet több évszázados hagyományára, illetve a 19. században azt felváltó portréfotográfia műfajára reflektálva a Vörös lista, azaz a kihalással veszélyeztetett, illetve már kipusztult magyarországi növények jegyzéke alapján mutatja be kihalt fajok „képmásait”. A portrék mögé helyezett építési háló az épített teret elfedve adja Magyarország egyik utolsó lápvidekének illúzióját. A növények portréi a családi portréfalakhoz hasonló módon, kisebb-nagyobb keretekbe foglalva jelennek meg, ezzel jelezve létük múltbeliségét, elszigetelve őket befogadójuktól. A kézzel színezett fotográfiára utaló festésmód a természet ember általi esztétizálásának problémáját is felveti. Ezekkel az eszközökkel az alkotó a természethez való elidegenült viszonyunk újragondolását ösztönzi és rámutat arra a problémára, hogyan fosztjuk meg természeti környezetünket élettelségétől – beérve azzal, hogy csak emlékképük marad utánuk.



Mb. főszerkesztő:
Tallér Edina

Szerkesztőség:
**1113 Budapest,
Zsombolyai utca 5.**

Telefon: **381-1307**
e-mail:
pontmagazin@ujbuda.hu

Kiadja a **Média 11 Kft.**
Ügyvezető:
Molnár Krisztina

Megjelenik
10 000 példányban

Szerkesztő: **Szabó Márta**

Szerzők: **Dabis Balázs Silviusz,
Juhász Anna, Kelemen Angelika,
Kollányi Julianna, Kovács Gabriella,
Tallér Edina, Sipos Zoltán,
Szabó Márta**

Korrektor: **Paola Fernández**

Tervezőszerkesztő: **KOY**

Címlapfotó:
Tücsök György

Képszerkesztő:
Kollányi Julianna, Somosi Tamara

Marketingvezető:
Kelemen Angelika

Hirdetés:
Szobonya Tímea
pontmarketing@ujbuda.hu

Szerkesztőségi titkár:
Somosi Tamara

Nyomtatás:
Patria Nyomda Rt.

Felelős vezető:
Orgován Katalin

*Az újságban megjelent
hirdetmények és hirdetések
tartalmáért a szerkesztőség
nem vállal felelősséget.*

Beköszönő

Egy év lehet a kezdete valaminek, és lehet az úton levés sok eseménnyel, küzdelemmel, eredménnyel és szép pillanatokkal teli lenyomata. A haladás jelképe, a munka jelképe, amellyel minden egyes napunk telt itt, Újbudán. Kezdet, de jelezve, határozott célokkal merre tartunk. Számomra, számunkra a megválasztásunkat követő első év kulturálisan sokszínű, eredményekkel teli időszak lett, 2019 októberétől egymás mellett, egymásra épülve indultak el ilyen tevékenységeink, sikerrel. A kerület kulturális alpolgármestere, Barabás Richárd vezetésével heti rendszerességgel ismerkedhettek meg az aktuális ügyekkel, legyen az színházi előadás vagy jövőbeli pályázati terv.

2019 novemberében veszítettük el Újbuda kiemelkedő alakját, díszpolgárunkat, a Karinthy Színház alapítóját, Karinthy Márton. Emlékére virasztást szerveztünk, és terveink szerint tiszteletére szobrot emelünk a színházzal szemben. 2019 decemberében Újbuda kulturális nagykövete lett az Irodalmi Szalon műhellyel ismertté vált Juhász Anna irodalmár, elismerve a kerületért tíz éve végzett munkáját.

A kerületben hirdetett irodalmi, művészeti estek teltházzal működtek, egyszerre mutatták be a hagyományos és kortárs irodalomhoz kapcsolódást, a kortárs színház, illetve képzőművészet legnevesebb alkotóit. A tavasszal betört járvány mindannyiunkat érintett, de Újbuda átállt on-line formába: több tízezer embert értünk el élő közvetítéseinkkel, beszélgetős sorozatainkkal. Alakult könyvklub és színházi kulisszában működő program, új közösségi felület – mind azért, hogy a kultúrára éhes közönséget kiszolgáljuk. Nyáron kivételes hírt kaptunk: 11 európai város között Budapest XI. kerülete is nyert egy innovatív városfejlesztéseket támogató uniós pályázaton, összesen több mint 1,5 milliárd forintot. Segítségével egy új online platform jöhet létre, amelynek központja a tervezett Art & Tech Center lesz. Az önkormányzat 12 partnerével közösen vág neki ennek a feladatnak. Ősszel a Karinthy család évfordulóját ünnepeltük, annak centenáriumát, hogy 1920 nyarán Karinthy Frigyes összeházasodott Böhm Arankával, és a kerületbe költözött.

Mára a járványhelyzet ismét korlátok közé szorítja az élő találkozókat, de a szabadtéri irodalmi séták és a Bikás parkban októberben megnyílt ARC kiállítás várja a látogatókat. Nehéz időszakban vagyunk, ám a kultúra szeretete, az olvasás támaszt nyújthat mindannyiunknak. Hiszen ahogy Márai mondta az olvasásról, „ez a legnagyobb, az emberi ajándék”.

DR. LÁSZLÓ IMRE
POLGÁRMESTER



metszéspon

5..... Ne legyetek naivak,
ÉS VÉRTEZŐDJETEK FEL!

10..... **IRÁNYTŰ**

12..... **KÖNYVAJÁNLÓ**

13..... Irodalmi Szalon #116./

TÍZÉVES GÁLA

14..... **AZ IRODALOM**

tíz éve világnézet

16..... **MOZAIK**

18..... **MEGKAPTAM**

az „egzotikus” jelzõt

20..... Vonalak, ívek, **PILLANATOK**

22..... Munka nélkül

A TEHETSÉG NEM SOKAT ÉR

24..... Maga lesz **A FÉRJEM**

26..... A Fonó nekem

A SZABADSÁGFOK

28..... Nyitva áll

AZ L20 BLOKK

31..... **FONOTT TÜKÖR**

32..... **A KARANTÉNBAN** eltöltött tavasz

csúcspont

36..... Elárvult **CIPŐK**

38..... **MILYEN SOROZATOT**

hallgatsz?

40..... Bántás

VAGY BÁNTALMAZÁS?

42..... Téli **ALAPOZÁS**

fénypont

44..... **MENNYIRE ISMERJÜK** Újbudát?

48..... **HOSSZÚ** születésnap

50..... Tisztelet **BEETHOVENNEK**

Lapzárta után érkezett a hír, hogy a vírushelyzet miatt Olajos György Munkácsy-díjas képzőművész Hybris című kiállítását későbbre halasztják. A Karinthy Szalon újraindításáról és az esemény új időpontjáról később intézkednek.

Kérjük tisztelt olvasóinkat, hogy a lapban megjelent programokkal kapcsolatban minden esetben érdeklődjenek a szervezőknél, mert a vírushelyzet sajnos felülírhatja a terveket.



Ne legyetek naivak, és vértéződjete

SODRÓ ELIZA IDÉN JUNIOR PRIMA DÍJAT KAPOTT SZÍNHÁZ- ÉS FILMMŰVÉSZET KATEGÓRIÁBAN. KISISKOLÁS KORA ÓTA SZÍNÉSZNK KÉSZÜLT, DE FOGLALKOZTATJÁK AZ ÁLMOK, A MESÉK REJTELT SZIMBÓLUMAI IS. DIPLOMAMUNKÁJÁT EBBEN A TÉMÁBAN ÍRTA. EGYKORI KAPOSVÁRI DIÁKKÉNT KIÁLL AZ SZFE ÜGYÉÉRT. A RADNÓTI SZÍNHÁZ MŰVÉSÉVEL KOVÁCS GABRIELLA BESZÉLGETETT.

Ha tehetnéd, milyen mesét vinnél Boldizsár Ildikó meseterapeutához, ki a kedvenc figurád?

Nagyon unalmas lesz a válaszem: a Hófehérkét vinném, mert erős szálak fűznek hozzá. Mesékből és álmokból írtam a szakdolgozatomat, beleástam magam a témába. Boldizsár Ildikó könyvein kívül olvastam Marie-Louise von Franz svájci pszichológus, illetve Bruno Bettelheim amerikai gyermekpszichológus idevágó műveit, de voltam meseállításon, családállításon, és amikor valami érdekes gyakorlattal találkoztam, igyekeztem tesztelni magamon. A Grimm-mesét számomra a mostoha és Hófehérke pusztító kapcsolatának dinamikája teszi izgalmassá. Az én privát Hófehérkémben, tehát az én lelkemben ez a két ember valójában szereti egymást, csak nem találják a közös hangot..., de most komolyan! Ahogy haladtam a vége felé, egyre világosabban körvonalazódott bennem a kérdés: „mi a tőrőért hívja meg Hófehérke az esküvőjére a mostohát, mikor az már négyszer az életére tört?!” És akkor a Hófehérkém rám nézett a nagy kék szemével, és azt mondta: „hát hogy egyszer az életben végre büszke legyen rám”.

Te nem mostoha körülmények között nőttél fel. Nagyon színes és szeretetteljes gyerekkorod volt egy jó humorú anyukával. Zöldsegboltotok volt az udvarban, és már öt-hat évesen besegítettetek testvéreiddel. Egy ideig azt gondoltad, te viszed tovább a vállalkozást, aztán tizenéves korodban úgy döntöttél, hogy színész leszel. Ez hogy alakult ki ilyen korán?

Már általános iskolában eldöntöttem, hogy színész leszek. Aztán volt egy konkrét ügy, ami pályára állított: tizenkét éves koromban Csáki Csilla rendezővel állítottuk színpadra Szabó Magda Mondják meg Zsófikának című regényét. Nagyon jó csapat jött össze, és még két előadást rendezett nekünk Csilla. Azt hiszem, a vele való munkák során tudtam először megfogalmazni magamnak, miért is akarok színész lenni (azon kívül, hogy „mert az jó”). Beszippantott ez a szakma: mindig nagyon izgalmasnak tartottam

a szerepekhez köthető hirtelen felismeréseket önmagamról, másokról és a világról. Végtelen a fejlődési lehetőség a színészetben.

Jelentkeztlél a Színház- és Filmművészeti Egyetemre, másodszorra Kaposvárra vettek fel. Másodéves voltál, amikor Vidnyánszky Attila vezetése alá került az ottani intézmény. Ez hogyan hatott a tanulmányaidra?

Normális esetben ötödévből mehettünk volna szakmai gyakorlatra, és ezzel együtt az osztály megcsinálhatta volna méltó módon az utolsó közös nagy munkáját. Az államvizsgát. De jött Vidnyánszky Attila, és a harmadik évünkben már más tanárok tanítottak, mint akik felvettek minket. Szép lassan minden szétesett körülöttünk, így mi már negyedévből szakmai gyakorlatra „szöktünk”. Én a negyedik és az ötödik évet Szombathelyen töltöttem, az államvizsgám pedig a Czukor Balázs rendezte Cudar világ volt, amelyet DVD-n küldtem el a vizsgabizottságnak. Remélem, legalább megnézték... Jó előadás volt.

Azt olvastam, petíciókat írtatok, és próbáltatok valamit tenni, de nem sikerült...

Igen, küzdöttünk, csak sokkal bátortalanabban, mint most az SZFE-s diákok. Próbáltunk kérdezni, érdeklődni, tiltakozni, de nem nagyon láttuk át akkor a helyzetet, és nem ismertük az eszközeinket, a lehetőségeinket. Ráadásul az is bénított minket, hogy néha azt gondoltuk: „igen, elég agresszívan közeledik, de miért kéne mindjárt ismeretlenül elítélni Vidnyánszky Attilát, hiszen még nem mutatott semmit, lehet hogy jó arc és jót akar”. Én amúgy most is elhiszem neki, hogy jót akar, de már tudom, nagyon rosszul akarja azt a „jót”, ami átgondolatlan, és a szakma jelentős többségének rossz.

Írtál egy levelet Vidnyánszky Attilának, a közösségi oldaladon meg is osztottad. Papának szólítottad, ennek mi az oka?

Az édesapámat papának hívom, az édesanyámat mamának. Így ez a megszólítás a részemről a legmagasabb fokú tisztelet jele. Azt hiszem, azt a szót tudom legszebben kimondani, hogy „papa”. Igyekeztem olyan hangot megütni a levélben, ami szeretetteljes, tisztelettudó és kritikus. Könnyebb volt ezt úgy megtalálni, hogy közben a saját édesapámra gondolok, akivel szintén vannak vitáim, akivel szemben szintén megengedek magamnak némi pimaszságot, ha úgy érzem, épp készül elrontani az életét vagy az enyémet. *(nevet)* Úgy gondolom, a színház egy nagy család, amelyben Vidnyánszky Attila most számomra és talán sokunk számára a mostohaapa szerepét tölti be. Egy olyan „családtag”, akit én nem akartam, nem vártam vagy hívtam Kaposvárra tanítani, ám odajött. A mostoha is a család része, nem szabad kiátkozni, de valahogy el kell neki mondani, hogy ez már több a soknál.

Ő nem válaszolt, ha jól tudom.

Nem. Nem is gondoltam, hogy fog. Szerintem nem tudja, ki vagyok. Vagy ha tudja, akkor sem tart érdemesnek arra, hogy ilyen nyílt levelezésbe kezdjen velem. Pedig nekem vannak személyes emlékeim róla, és ez is egy kicsit szomorúvá tesz, bár tény, nem volt soha olyan bizalmi kapcsolatom vele, mint neki a saját tanítványával. Én mindig a mostohagyereke voltam, vagyok. Tényleg próbáltam kedves lenni vele, részt vettem kurzusán, sőt, egy szerepre is felkért a Nemzetibe, el is vállaltam. De valahogy elrontották az időpont-egyeztetést, és kimaradtam a darabból. Akkor ő személyesen felhívott, és elnézést kért tőlem.

Visszatértünk a meseelemzéshez, csak most nem egy mostohaanyáról beszélünk...

Igen, él bennem egy nagyon érdekes alakja. Álmaimban sosem egy zsarnok hadúrnak látom. Szinte mindig csatamezőn, de egy oldalon állunk, én váltakozó lelkesedéssel és csalódottsággal csóválom a fejem, „nem lesz ez így jó”. Én tényleg



drukkolok neki, hogy meg tudja fogalmazni érthetően, amit gondol, és legyen nyitott megérteni, mit nem ért.

Boldizsár Ildikóért rajongsz, szeretsz álmokkal, mesékkel foglalkozni, de a szakmai múltad is színes. Világhírű rendezőkkel dolgoztál (Szabó István a Rokonok, illetve Az ajtó című filmben, Stephen Daldry A korona című sorozat egy részében rendezte – a szerk.), szerepelsz magyar tévésorozatokban (Tóth János), Alföldi Róberttel, Töröcsik Marival játszottál már együtt. 2017-ben a POSZT-on elhoztad a legjobb 30 év alatti színésznőnek járó díjat. 2019-ben pedig a színész zsűritől a legjobb női alakítás díját kaptad. Most Junior Prima díjas lettél. A díjak mit jelentenek?

Katolikus neveltetést kaptam, és katolikus is vagyok, de nem zárkózom el attól, hogy megismerjek más vallásokat. Sokat olvastam a Bhagavad-gítát, a hindu filozófia alapművét. Ennek fontos tézise, hogy bármi – jó vagy rossz – ér az életben, a lényeg az, hogy ne mozdítsd ki a középpontodból. Vagyis a dicséretet és a szidást ugyanazzal a távolsággal kezeld. Nem leszek attól jobb ember, ha sok pozitív címkét kapok, és nem leszek attól rosszabb, ha negatívan címkéznék. Az is frusztráló, ha jobbnak, az is, ha rosszabbnak állítanak be. Érzelmileg a legerősebben az első díjam hatott rám, amit a POSZT-on a falu rosszáért kaptam. Olyan volt, mint amikor a felvételin kimondták a nevemet. De az örömmel párhuzamosan megjelenik a bizonytalanság érzése is, hogy biztos megérdemeltem-e, hogy mások talán alkalmasabbak rá. (Az interjú 2020. október 5-én készült.)

Szakmai fejlődésed tekintetében igazi karrierlépcsőnek a K2 társulattal, Jeles Andrással és Hajdu Szabolccsal végzett közös munkákat tartod, amelyeknek nem is feltétlenül volt akkora visszhangjuk.

Jeles Andrásnak van egy különleges világlátása, színészvezetési technikája. Az instrukcióit szinte

nem is az értelmekkel, hanem az ösztöneiddel, zsigeri szinten érted meg. Amikor vele dolgoztam az Auschwitz működik című előadásban, új perspektívák nyíltak meg számomra, és megint az éreztem, hogy rengeteg mindent tud ez a szakma, rengeteg megfejtendő van még benne. András egészen speciális színházi nyelven beszél: nála nagyon fontos a dikció, a beszéd zeneisége. Az Auschwitz működiknek újabb értelmezési réteget adott, hogy az „emlékek” nagyon különböző emberek beszédstílusában szólaltak meg, a főszereplő Héléne például dadogott. A küzdelem a szavak kimondásával valahogy arról is szólt, ahogyan a lélek küzd a traumáival.

A Radnóti Színházban szinte minden darabban benne vagy. Most novemberben Schiller klasszikusában, a Don Carlosban láthatunk ármánykodó udvarhölgyként. Ármánykodó valóban?

Eboli hercegnőt játszom, aki gazdag udvarhölgy, és valahogy vele megesnek a dolgok. Nem ármánykodik. A mai színházi kategóriákban naivának hívják ezt a karaktert. Utálom ezt a szót. Igazán problémásnak tartom, hogy csak ilyen elcsépezt zavaros szavaink vannak a színházi szerepkörökre. A naiva például többnyire azt a típust jelöli, amit a férfiak gondolnak az ideális nőről: tiszta, ártatlan, tökéletes műzsamatéria, akit a boldog házasság ígéretével liheghetnek körbe lelkiifurdalás nélkül, aztán mikor igent mond, megtiporják, megalázzák, elhagyják, legjobb esetben megölik... Nagyszerű perspektíva! Eboli hercegnő is elhiszi, hogy a tiszta érzelmek megtérülnek, és amikor pofára esik, elveszti hitét, az önbecsülését és még sokkal többet. Az árnyékszemélyisége átveszi az irányítást a megbukott naiva csillámporos Disney-reményei helyett, és önpusztító bosszúhadjáratba kezd. Ha valamit üzennék ezzel a szereppel, akkor azt, hogy ne legyetek naivak, és vértet adjatok fel! Ez az egyik női olvasata a nyomorult naiváknak. Játszottam elég sokat.



SZÍNHÁZ

Don Carlos

November 28-án mutatják be a Radnóti Színházban Friedrich Schiller drámáját, a Don Carlost. Schiller 1787-ben, nem sokkal a francia forradalom kitörése előtt fejezte be művét, amelyben már saját kora, a felvilágosodás ellentmondásosságát előlegezte meg. II. Fülöp spanyol király az inkvizícióra támaszkodva próbálja összetartani a világ legnagyobb keresztény birodalmát. A helyzetek és az alakok mindenkor ismerősége, a politika és a magánélet, az intrika és a szenvedély

keveredése a kulcsa a Don Carlos töretlen népszerűségének, de ismertségéhez nagyban hozzájárult a darab nyomán készült Verdi-opera is. A nagy német klasszikus a Radnótiban új szövegváltozatban, fiatal alkotócsapat és a társulat munkájaként kerül színre, a szövegkönyvet Vas István fordítása alapján Sándor Júlia és Nagy Péter István írta, a főbb szerepekben László Zsolt, Mészáros Blanka, Sodró Eliza és Nagy Márk látható, a rendező Nagy Péter István.



Jubileum a Fonóban

Idén ünnepli fennállásának 25. jubileumát a Fonó Budai Zeneház, amelynek programjai között számos zenei, táncos és közösségi műsort találhatunk. Kedvencünk, a Parno Graszt az egyik legeredetibb, legnépszerűbb, tradicionális cigány zenét játszó együttes, amely november 6-án lép színpadra, illetve Ferenczi György és zenekara (Ferenczi György, Apáti Ádám, Bizjak Gábor,

Jankó Miklós és Pintér Zsolt). Az ő, november 13-ára kitűzött műsorukban összeolvad a magyar kultúra és a rock & roll szeretete. Így fér össze a kalotaszegi hajnali Petőfi és Gérecz verseivel, illetve Jimi Hendrix zenéjével. A rendkívül energikus produkció számos ponton utal a rock & roll forradalom, az amerikai zenei kultúra és az együttes elképzeléseinek kapcsolatára.



PROGRAM

metszéspont

FILM

Spirál

November 19-én lesz Felméri Cecília kolozsvári rendező (Boldogságpasztilla, Végtelen percek, Mátyás, Kakukk) első nagyjátékfilmjének, a Spirálnak a premierje. Korábbi alkotásai több rangos nemzetközi filmfesztiválon vettek részt, Felmérit a CineFesten A jövő reménysége díjjal, a Magyar Filmszemlén a Legígéretesebb fiatal tehetség díjával ismerték el. A film főszereplői közt a román Bogdan Dumitrache és Kiss Diána Magdolna mellett láthatjuk az Oscar-jelölt és Arany Medve-díjas Testről és lélekről Európai Filmdíjas színészpárját, Borbély Alexandrát is. A Spirál lélektani krimi az elengedésről, az ismétlődő kapcsolatokról, a konfliktusokról és a szembenézés nehézségeiről – egy férfi és két nő különös háromszögtörténete bontakozik ki egy



tóparti házban. A titokzatos módon eltűnt apáról a fiúra hagyományozott horgászto távol esik a várostól, elszigetelt, varázslatos világ, a felszín alatt azonban titkok lappanganak.

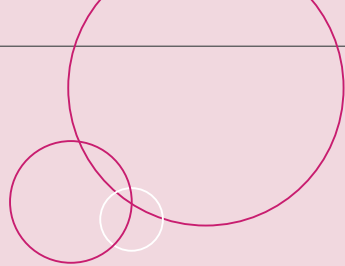
Mindig az a perc...

Igazi zenei ínyenceknek ajánljuk a Modern Art Orchestra műfaji határokon átvelő koncertjét, amelyet november 11-én rendeznek a MOM Kulturális Központban. A zenekar tizennégy

éve ad maradandó élményt a klasszikusok, a dzsessz és a népzene iránt érdeklődőknek. A Fekete-Kovács Kornél által vezetett, 18 férfi alkotta csapathoz ezúttal három énekesnő

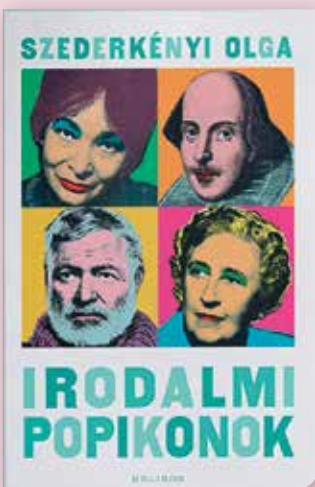
csatlakozik: Tompos Kátya – aki először lép fel velük –, Pataki Szilvia és Pocsai Kriszta. Három stílusban, három nyelven adják elő a kifejezetten ez alkalomra összeállított repertoárt.





KÖNYVAJÁNLÓK

Szederkényi Olga: Irodalmi popikonok



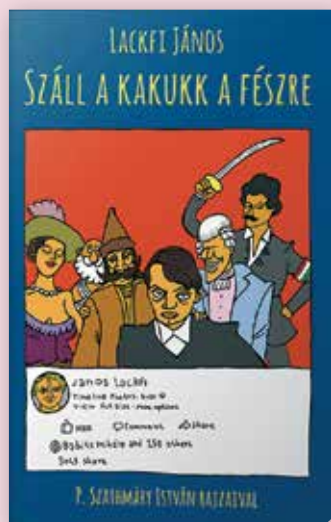
Szederkényi Olga újságíró, dokumentumfilmes, a francia és a magyar gasztronómia kutatója, több kötete, saját podcastje és számos hangjátéka van. Frissen megjelenő könyve már kézbe vételkor jelzi: sokszínű és izgalmas utazásra invitálja olvasóját. Négy olyan író látunk a címlapon, akit minden idők legnépszerűbb szerzői

közt tartunk számon, egyikük Szabó Magda. No de mi kapcsolja össze Szabó Magdát, Hemingwayt, Agatha Christie-t és Rejtő Jenőt? Természetesen a siker, az hogy műveikkel és legendás személyiségükkel páratlan népszerűségnek örvendenek mai napig. A kötetben hat fejezetben tizenkilenc történettel találkozhatunk, a gazdagon dokumentált és fotókkal illusztrált életrajzok nagyrészt izgalmas páros interjúkban bontakoznak ki. Kedvencemről, a már említett Szabó Magdáról Kiss Noémi és Kabdebó Lóránt mesél; utóbbi egész életén át kérdezte az írónőt, végigkísérte pályáját. Azt gondolom, mindenki találhat magának kedvencet vagy egykori kötelező olvasmányt ebben a kötetben, hiszen Füst Milántól Rejtő Jenőig sok író megismerünk, és fontos kérdések is előkerülnek. Mi a határ a ponyva és a szépirodalom között, milyen vérfagyasztó történeteket mutatnak be a krimik, és miért szeretjük az Anna Kareninát vagy Jane Austen műveit?

SZÁMOMRA A NOVEMBER MÁR A KÖZELGŐ ÜNNEPRE HANGOLÓDÁS IDŐSZAKA, AMIHEZ EZ A BIZONYTALAN ŐSZ ÉS AZ EGÉSZSÉGÜGYI NEHÉZSÉGEK CSAK HOZZÁJÁRULNAK. EGYRE INKÁBB BEFELÉ FIGYELÜNK, ÉS EHHEZ AZ „UTAZÁSHOZ” – AHOGY HAMVAS BÉLA MONDANÁ – SOKAT TUD HOZZÁTENNI EGY KÖNYV. EBBEN A HÓNAPBAN HÁROM OLYAN OLVASMÁNYT AJÁNLOK, AMELY FELISMERÉSEKET AD, ELHOZZA KEDVENC ALKOTÓINKAT ÉS SPIRITUÁLIS UTAZÁSRA IS HÍV BENNÜNKET. RAJTUNK MÜLIK, MERRE INDULUNK EL.

Lackfi János: Száll a kakukk a fészre

Lackfi János új könyvének borítóján ismert írók sorakoznak – egy humoros csoportképen látjuk többek között Ady Endrét és Petőfi Sándort –, itt és a kötetben végig P. Szathmáry István rajzaival találkozhatunk. A borító és a cím is utal arra, hogy a könyv erősen reflektál a mára, a közösségi médiára, és a szerzőtől megszokott módon tele van nyelvi humorral, bolondozással, erős irodalmi aktualizálásokkal, párbeszédekkel. Barátként fricskázza a történelem nagy alakjait és a magyar irodalom zseniális alkotóit, Arany Jánostól Juhász Gyulán át Weöres Sándorig. Lackfi kiválóan érti a fiatalok, kamaszok nyelvét, tudja, hogyan kell felhívni a figyelmet akár poros, évszázadokkal ezelőtti irodalmi művekre. Például így: megnézni, milyen posztok születhettek volna, ha van Facebook Jézus idejében, vagy a reformáció korában, vagy a francia forradalom alatt. Vannak a könyvben képzelt párbeszédek is, amelyekben a magyar költészet jeles alakjai a zord és földhözragadt valósággal szembesülnek. Szórakoztató, izgalmas olvasmány!



metszéspont

Bódi Attila: PAX



Három évvel első, önéletrajzi vonatkozású kötete, a Lázadni veletek akartam után jelentkezik Bódi Attila a PAX című könyvvel, amely látszólag semmilyen szálon nem kapcsolódik az elsőhöz. De úgy érzem, mégis: míg a korábbi műben a szerző Budapestre

kerülését, a diktatúra megélését és átélt nehézségeit írja le egy osztálytalálkozóra utazás történetén keresztül, addig a PAX lehetőséget ad a megérkezett író és úton lévő ember gondolatának és hitének kibontására. Mindkettőben megismerjük Bódit és az általa megélt világot, de egészen másképp. Az újabb írás a tavaszi karantén alatt készült, amikor még inkább kérdés volt, miben hiszünk, mit áldozunk fel, mi az érték, és mi kapcsol bennünket össze embertársainkkal. A könyv igazi elmélyülést igényel és kínál olvasójának – egyfajta bibliai parafrázissal van dolgunk, amelyben azt a kérdést teszi fel az író, mit kezdene azzal, ha ma élénk állna a megváltó egy kamaszfiú képében? A vallásos dimenzióra már a cím is utal, hiszen a pax – a peace, a béke – mint alap gondolat és mint a főhős, Pax József Mária neve is szerepel, így a békét hozóról ír Bódi. A könyv alapkérdése, így a történet maga egy álomban valósul meg, ahol ütközik tudomány és hit, múlt és jelen, előkerül számos ismerős név és karakter. S ha már álom: eszembe jut Hamvas, aki azt mondta, „tiszteljük az álmokat, mert sokkal többet tudnak, mint mi. Néha még költészet is. Vagy vallás. Esetleg mind a kettő”. Vagy maga az élet. Erről is szól a PAX.

JUHÁSZ ANNA

IRODALMI SZALON #116.

2020. NOVEMBER 18.

TÍZÉVES GÁLA



Tíz éve, 2010 novemberében indult útjára az Irodalmi Szalon megvalósítva Juhász Anna gyermekkori álmát: az irodalmi családban felnőtt alapító szeretett volna közösséget építeni az olvasás mentén. Olyan műhelyt létrehozni, ahol egy adott könyv, irodalmi évforduló, aktuális téma adja a szervezett estek alapját. Ez lett az Irodalmi Szalon, a jelszava pedig, hogy az irodalom világnézet!

November 18-án a Karinthy Színházban egy nagyszabású gálaest keretében tartják meg a kerek születésnapot, ahol a 2010 óta megtartott 115 est fellépői közül szerepel majd többek között Háty János, Grecsó Krisztián, Nyáry Krisztián, Pajor Tamás, Tóth Krisztina, Vecsei H. Miklós, Járai Márk, Prieger Zsolt és Törőcsik Franciska. A vendégekkel annak a gondolatnak a mentén beszélgetnek, hogy miképp lehet ma mindennapjaink fókuszába tenni az irodalmat és a művészeteket, mit ad mindannyiunk hétköznapijához egy-egy könyv vagy irodalmi esemény.

Az esten felolvasószínházban elevenedik meg a Karinthy100, vagyis Karinthy Frigyes és Böhm Aranka házasságkötésének centenáriuma jegyében Frici & Aranka.

Házigazda: Juhász Anna alapító,
művészeti vezető
További részletek:

www.facebook.com/jairodalmiszalon

AZ IRODALOM tíz éve világnézet

TÍZ ÉV, TÖBB MINT SZÁZ EST TÖBB SZÁZ FELLÉPŐVEL. NOVEMBERBEN ÜNNEPLI AZ ORSZÁG LEGELSŐ ÉS A MAI NAPIG LEGKEDVELTEBB IRODALMI SZALONJA FENNÁLLÁSÁNAK 10. ÉVFORDULÓJÁT. ALAPÍTÓJA, JUHÁSZ ANNA IRODALMÁR, ÚJBUDA KULTURÁLIS NAGYKÖVETE A KEZDETEKRŐL, LELKESEDÉSRŐL ÉS ELHIVATOTTSÁGRÓL MESÉLT TALLÉR EDINÁNAK.

A fiatal irodalmár, Juhász Anna – Juhász Ferenc költő lánya – miután befejezte római egyetemi éveit, 2005-ben költözött vissza Magyarországra. Azóta Újbudán él, tíz esztendeje indította itt útjára Magyarország első Irodalmi Szalonját.

„Nagymamámtól örököltük a testvéremmel azt a lakást, ahol ma is élek, a Gellért-hegy tövében, pár sarokra a legendás épülettől, ahol az egykori Hadik Kávéház volt – mesélt Anna a kezdetekről. – Sokszor mentem el abban az időben a ház elé, láttam az átalakulását, hogy különböző üzletek nyílnak vagy zárnak be ott. Egyszer észrevettem a kiírást: hamarosan nyit újra a kávéház. Azonnal eszembe jutott, hogy ha tényleg újranílik a Hadik, amely a maga idejében a nyugatosoknak és számos más hírességnek is törzshelye volt, akkor mindannak, amit én gyerekkorom óta a szüleimtől és író barátainktól otthon kaptam, méltó folytatása lehetne itt.”

JÓ IDŐBEN, JÓ HELYEN, JÓ DOLGOK

A nyitás előtt két-három héttel Juhász Anna, aki akkoriban könyvvásárok szervezésével foglalkozott, bement a Hadikba, bemutatkozott Bosznai Tibornak, a kávéház vezetőjének, és elmondta, hogy irodalmi műhelyt szeretne létrehozni. Ahogy mondani szokás, jó helyen, jó időben találkoztak.

„Tibor nyitott volt az ötletre, és azt mondta, a galériát nyugodtan használhatjuk erre a célra, ott húsz-harminc ember biztosan elfér. De én már akkor éreztem, hogy ez egy nagyobb közönségre számot tartó programsorozat lesz – folytatja a visszaemlékezést Anna. – 2010. november 17-én telt házzal indult az Irodalmi Szalon első vendégeivel, Karinthy Mártonnal, Saly Noémivel, Fesztbaum Bélával és Gyarmati Istvánnal.”

TELT HÁZ ÉS LELKES KÖZÖNSÉG

Az évek folyamán kiderült, nem csalt az alapító megérzése. Az Irodalmi Szalonnak a mai napig komoly rajongói bázisa van. Húsz-harminc fős összejövetelek helyett sokszor volt olyan est, ahol több mint háromszázan is megjelentek, a Bartók Béla úton állva hallgatták a programot.

„Én nagyon szerettem azt a világot, amelybe beleszülettem – mesélt Anna a gyerekkoráról. – Tulajdonképp egy könyvtárban nőttem fel, mindig együtt voltam a szüleimmel és a barátaikkal. Nem túlzás, ha azt mondom, nálunk a nappaliban volt az irodalom. Színes, gazdag, de kívülről zártnak tűnő világban éltem. Éreztem, ezzel a világgal kell kezdenem valamit. Felnőttként már azon dolgoztam és dolgozom ma is, hogy minél szélesebb rétegekhez eljuthasson az irodalom. A kulcs talán az lehet, hogy egy évtized után is ugyanolyan lelkesedéssel szervezzük kollégáimmal az esteket, a maga természetességében. Semmi mást nem tettem, csak olyan alkotókat hívtam és olyan témákat vettem elő, akik és amelyek engem érdekelnek, azt remélve, hogy ez másokat is érdekelni fog. Az első évben meghívtam Juhász Ferencet, édesapámat és a barátait. Meghívtam Esterházy Pétert például, aki félíg-meddig édesapám felfedezettje volt, és akit én is nagyon szerettem. Eljött Dész László és Dész András. Így született meg a generációk estje sorozat, amely a közönség kedvence lett. Aztán lassan jött a fiatalabb nemzedék, én pedig azt vettem észre, hogy míg az elején szinte mindenkit ismertem a közönség soraiban, az Irodalmi Szalon második évadának végére ez teljesen megváltozott. Folytonos telt ház volt, tele ismeretlen, lelkes látogatóval.”

MÉLTÓ AZ ÜNNEPLÉSRE

A kezdetekkor talán sem az alapító, sem a legendás fellépők nem sejtették, hogy az ország legelső Irodalmi Szalonja tíz évnyi töretlen sikert ünnepelhet majd 2020 őszén. Mindez mégis valóra vált.

„Ez az ősz számomra különleges időszak – mondja Anna. – Amellett, hogy tízéves az Irodalmi Szalon, nemrég tudtuk meg, hogy Karinthy Mártonról forgathatunk dokumentumfilmet. Ez nagyon fontos munka lesz, hiszen Márton életéből visszafelé haladva be tudjuk majd mutatni az egész családot, általuk pedig azt az irodalmi örökséget, amelyben élünk. És volt egy régi álmom is, hogy Karinthy Frigyes és Böhm Aranka közös életét bemutathassuk filmen. Hatalmas lehetőség számomra, hogy ebben az ünnepi évben egy film forgatására kaptunk támogatást, így az Irodalmi Szalon évfordulója mellett ez is méltó a nagy ünneplésre.

November 18-án a Karinthy Színházban gálaműsorra készülünk, amelynek vendégei az elmúlt tíz esztendő fellépői közül kerülnek ki, lesznek zenészek is az írók mellett, és egy rövid felolvasó színházas blokkot is beszerkesztünk Frici és Aranka történetéből. Remélem, nézők előtt, az egészségügyi óvintézkedések betartása mellett rendezhetjük meg a gálát, de ha erre nem lenne lehetőség, akkor online tarthat velünk a közönség.”

ADYnemADYde

KORTÁRS DOKUMENTUMSZÍNHÁZ A ZICHY SZÍN-MŰHELY ELŐADÁSÁBAN

2020. november 21. 16 óra

Albertfalvi Községi Ház \ 1116 Budapest, Gyékényes utca 45–47.



Pilinszky a legnagyobb modern magyar költőnek tartotta Ady Endrét, Kosztolányi viszont csonka tehetségnek. Hogyan lett az ennyire megosztó költő mégis a magyar irodalom egyik kiemelkedő alakja? Mit üzenne Ady Párizsból, ha lenne YouTube-csatornája, milyen posztot tenne ki a Facebookra vagy az Instára? Életének fontos állomásait láthatjuk három, a digitális korban élő, 21. századi szereplőn keresztül. Az előadás 14 éves kortól ajánlott, számos audiovizuális megjelenítés mellett jelnyelvi tolmácsolás emeli ki Ady költészetének metaforikus stílusjegyeit.

MESEVASÁRNPAP Piroska és a Farkas

2020. november 8. 10 óra
Gazdagréti Községi Ház
1118 Budapest,
Törökugrató utca 9.

A GKH-ban évek óta minden hónap második vasárnap délelőttjén meseelőadásra várják a családokat. Most sem lesz ez másként. Piroska és a farkas története igazi klasszikus, szinte minden gyerek ismeri valahonnan. A Mesekocsi Színház játéka során a közönség is a darab részévé válik, az pedig, hogy a jó romlik el vagy a rossz javul meg, bizony nagy talány... Mi mindenképp a másodiknak szurkolunk – hogy mi az igazság, az kiderül a végén.

Poénok és poémák JORDÁN TAMÁS ÖNÁLLÓ ESTJE

2020. november 22. 18 óra
Albertfalvi Községi Ház
1116 Budapest, Gyékényes utca 45–47.

Jordán Tamás a magyar színház és a magyar filmművészet kultikus alakja. Igyekszik estjeivel megőrizni az értékeket, a minőséget, a költészetet. Ebben az előadásban a nálunk is népszerű stand up műfaj jellegzetességeit használja oly módon, hogy a történetek és tréfák közé becsempészi kedvenc verseit. Az elhangzó sztorik humorosak és szívmengetőek. Az életről, a színházról, rólunk szólnak... hol viccesen, hol ironikusan.



XV. KELENVÖLGYI Művészeti Napok

2020. november 6–14. | Kelenvölgyi Községi Ház | 1116 Budapest, Kardhegy utca 2.

November 6. 17 óra

„Légy egy fűszálon a pici él”
című kiállítás megnyitója
a József Attiláról szóló versszí-
házi előadáshoz kapcsolódóan.

Turek Miklós előadásában,
a Köszönjük, Magyarország!
program támogatásával.

sabb mozzanatainak
felelevenítésével
Túróczi Éva Anna
előadásában, a Köszönjük,
Magyarország! program
támogatásával.

November 7. 16 óra

Antal Gábor Trió dzsesszkoncert

November 6. 18 óra

Nappal Hold kél bennem
Versszínházi monodráma József
Attila életéről és költészetéről

November 13. 18 óra

Próbaút – zenés darab Edith
Piaf dalaival, élete legfonto-

November 14. 19 óra

Oravecz György zongoramű-
vész koncertje.

Csend-élet MOLNÁR REGINA KIÁLLÍTÁSA

2020. november 6. 18 óra
Őrmezei Községi Ház
1112 Budapest, Cirmos utca 8.

„Szeretném az embereket arra buzdítani, hogy merjék élni az álmaikat, mert sosem késő.”-
Molnár Regina akvarellfestő, az IWS Hungary (International Watercolor Society) tagja, El Camino című tárlata után most új gyűjteménnyel érkezik hozzánk. Ars poeticájának közvetítői ezúttal főként tájképek, melyek a belső és a külső világ közti egyensúly megteremtésének fontosságát jelenthetik a befogadónak.



EGY ESTE Koltai Róberttel



2020. november 14. 19 óra
Őrmezei Községi Ház
1112 Budapest, Cirmos utca 8.

Az ŐKH Pódium sorozatában Koltai Róbert színész a vendégünk. A sokoldalú és kitűnő humorérzékű művész 52 éve áll reflektorfényben. Az önálló este gerincét hat csodálatos Dész László-szerzemény adja, de minden Koltai-műsor más és más, hiszen az ismert dalok közé paródiák, versek, történetek kerülnek, amelyekhez rögtönzéseként az aznapi hangulat, a közönség reakciói teremtenek alapot. Aki ott lesz, majd meglátja!

Megkaptam AZ „EGZOTIKUS” JELZŐT

Egy korábbi interjúban mondtad, hogy akkor is írtál volna novellákat, ha nem vagy haditudósító, nem érnek ilyen felkavaró élmények. A legújabb kötetedben elsősorban magyarországi eseményekről írsz. Volt benned egy vágy szűkíteni a kört, mást is megmutatni magadból?

Nem mondhatnám. Öregszem. Több gyerekkori történetem eszembe jutott, hogy leírjam őket, mielőtt elvesznek. Nyilván az is motivált, hogy megkaptam az „egzotikus” jelzőt. Tehát azt, hogy a szövegeim azért működnek, mert egzotikus tájakon játszódnak. Nos, erre ez a feleletem. Megtanultam úgy írni, ahogyan akarok, kialakítottam egy totális szuverenitást – nem igazán függ már a munka más véleményétől, barátságától, nem barátságától. Nem gondolom, hogy beszélhetünk vágyról az írás kapcsán. Fogalmazzunk úgy, volt egy problémám.

A könyv borítóját te tervezted. Egy határátlépő család vonul rajta a ködben. Mi a fénykép sztorija?

A borítót és a rajta lévő jelvényt én találtam ki, ez lesz már



Fotó: Noval Goya.

minden könyvemen. A képet Hölvényi Kristóf készítette, aki végigfotózta a magyarországi menekültkrízist. Nem volt olyan jó fotóm, mint az övé, így elkértem tőle. Nagyon jól jártam,

mert Kristóf zsigeri zseni, ami a fotózást illeti. Egyébként előbb olvasta a Varjúkirályt, és utána küldött képet – tehát tudta, mi működik ezzel a szöveggel, tökéletes lett az összhang.

JÁSZBERÉNYI SÁNDOR ÚJSÁGÍRÓKÉNT KEZDTE PÁLYÁJÁT. RENDSZERESEN KÉSZÍT SZOCIOLÓGIAI TÉMÁJÚ ANYAGOKAT, TÖBB MINT TÍZ ÉVE ÍR CIKKEKET A KÖZEL-KELETRŐL ÉS AZ ISZLÁM ORSZÁGOKRÓL, HÁBORÚS ÉLMÉNYEI SZÉPIRODALMI MŰVEIBEN IS VISZSAKÖSZÖNNEK. HARMADIK KÖTETE, A VARJÚKIRÁLY IDÉN ŐSSZEL JELENT MEG, NOVELLAIBA A KÖZELMÚLT MAGYARORSZÁGI TÖRTÉNESEIT IS BELEDOLGOZTA.

A címadó írásban a magyarországi migránshelyzetről mondasz el egy megrázó epizódot, valós helyszínen, Átokházán játszódik. Hogy van ez nálad, a történet vagy a fotó van előbb? Vagy hír alapján dolgoztál?

Van olyan, hogy évekig gondolkozom egy történeten. Nem hiszek abban, hogy majd leülök, írom, és közben a történet írja magát – az rossz is lesz szerintem. Az írás nálam olyan, mintha egy vaksötét országúton mennénk kocsival, az út oldalán száz méterenként fényvisszaverők állnának. Amikor leülök írni, már egy ilyen fényvisszaverő sem hiányzik, tudom, merre megy az út. A Varjúkirály alaptörténetét az a 2015-ös hír adta, hogy magyar paramilitáris szervezetek határvédő egységeket szerveznek. Ehhez hozzácsapódott, hogy régóta Átokházán a legmagasabb az öngyilkosságok száma. Ez bomlott ki két év alatt.

Mindig jelzed a könyveidben, hogy a valósággal való minden egyezés a véletlen műve. Ennek láttán képtelenség másképpen olvasni, mint a valóságot.

Hogy őszinte legyek, nem igazán foglalkozom ezzel. Sokkal nagyobb problémának tartom a történetek elmesélését, mint

hogy az olvasó mit gondol róla. Azért rögzítem minden könyvem elején, hogy ez fikció, hogy eleve lezárjam a konspirációkat. Nem apologetikát és nem önéletrajzot írok, nem is vagyok hajlandó belemenni az ilyen típusú fejtegetésekbe.

Sokszor említik veled kapcsolatban Hemingway minimalista prózáját, de nekem egy másik amerikai író, Carver is eszembe jut, bár nála több az elhallgatás. A te szövegeidből viszont mindig kiderülnek az okok és előzmények, de a befejezést ránk bízod.

Hemingway nagyon sokat hatott rám. Carver kevésbé. Minden novellám egy morális probléma körüljárása, és nem gondolom, hogy az olvasóra bíznom a befejezést. Amit



befejezésnek gondolsz, az a katarzis, a felháborodás, a megrendülés. Ez zajlik le az olvasóban.

Tavasszal beszélgettem Al Ghaoui Hesnával, aki éppen a lelki alkalmazkodás, a reziliencia témáját kutatja. „Azt látom, hogy azok az emberek, akik fel tudnak állni nehéz helyzetekből, mi több, szinte visszapattannak még a legreménytelenebb állapotból is, mind rendelkeznek a lelki alkalmazkodás

képességével” – mondta az interjúban. Szívesen kutatnál ehhez hasonló témában? Lennének ilyen terveid?

Határozottan nincsenek. Nem szeretnék olyan szerepben tetszelegni, hogy megértem az emberek tragédiáját, mintát látok abban, ahogyan túléltek. Rengeteg borzalmat láttam életemben, az elmúlt évtized majdnem minden fegyveres konfliktusában ott voltam a Közel-Keleten és Afrikában. Azt gondolom, a túlélés roppantul magányos műfaj, és annak tartom a személyes tragédiák feldolgozását is. Ez nem jelenti azt, hogy ne lehetne kutatni, egyszerűen ilyesmit nem tudok elképzelni. Maradok szépíró, az elmúlt tíz év háborúinak fotóiból pedig ki fog jönni egy album még idén. Nem tervezek éles szerepváltásokat.

© KOVÁCS GABRIELLA



Vonalak, ívek, pillanatok

Mit csinál egy fotóriporter, amikor nem dolgozik?

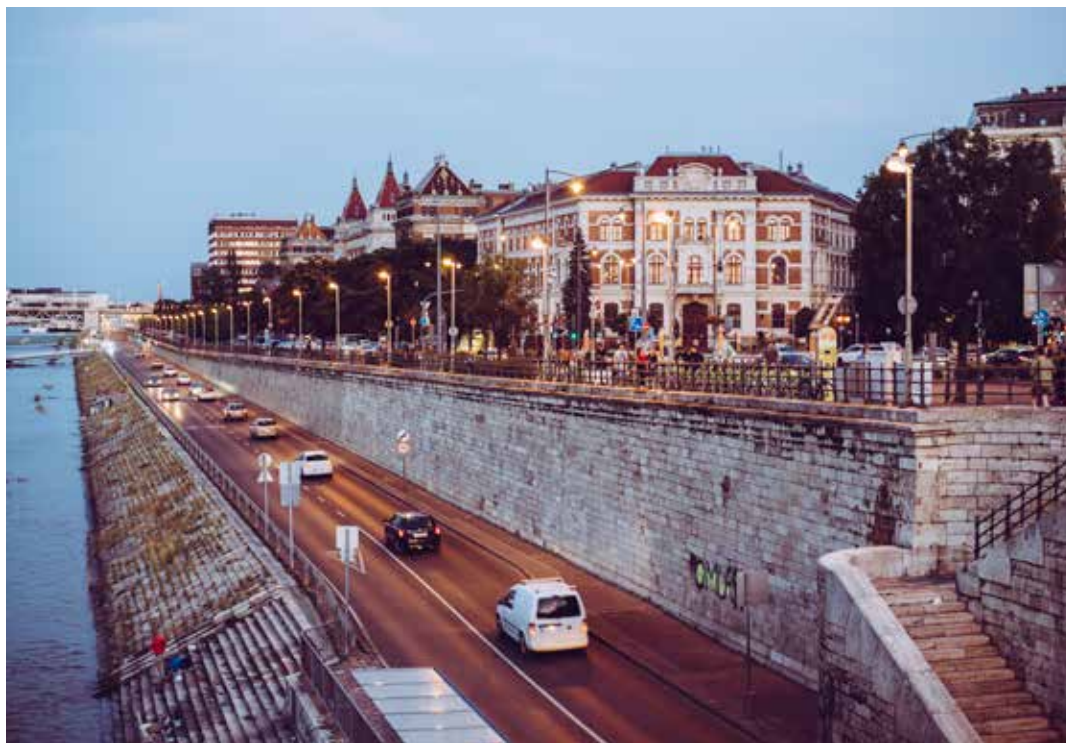
Akkor is fotózik. Képeket készít.

Tücsök György, a Pont magazin munkatársa ebben a képriportban azt mutatja meg, milyennek látja a várost két munka között, jövet-menet.

Ő így tölti meg tartalommal az ismerős mondatokat:

Járj nyitott szemmel.

Fényképezz a szemeddel.



Munka nélkül A TEHETSÉG NEM SOKAT ÉR

2020-ban felértékelődött a beszélgetések

bemelegítő kérdése: hogy vagy?

Nem a világok legjobbika, amiben most élünk, de én szeretek élni, úgyhogy jól vagyok, köszönöm. Sok mindenben megtalálom az örömet.

Mi az, ami boldoggá tesz

a „világok nem legjobbikában”?

Elsősorban van hat gyerekem, ez önmagában elég a boldogsághoz, hiszen nagyon jó kapcsolatban vagyok mindegyikükkel, és ők is egymással. Hat különböző személyiség, egyéniség, mindenkinek megvan a maga útja, elképzelése az életéről, de mindig kikéri a véleményem. Ez az életem egyik legjobb része. Aztán van egy gyönyörű és fiatal kedvesem, aki különleges, jó társ. Ez is boldoggá tesz. A többi dolog, ami a világban van, már kevésbé.

A '70-es évek óta vagy a pályán. Ötven év...

tényleg van összehasonlítási alapod. Ma nehezebb a pályán a fiataloknak, mint egykor?

Nem volt az én életemben ehhez fogható és ehhez hasonló megosztottság a szakmában még soha. És ez évről évre, napról napra rosszabb és értetlenebb. Már az önmagában kétségbeejtő, hogy két oldalról beszélünk. De hogy rendezők nem foglalkoztatnak színészeket, mert a „másik” oldalon állnak, vagy hogy színészek nem állnak szóba egymással ugyanezért, az elfogadhatatlan.

A szakszervezet, a közös érdekképviselő nem lenne megoldás erre?

Most nem. Most nem ez a világ van szerintem. Amíg ilyen erős a megosztottság a szakmában, addig a szakszervezet nem tud létrejönni, sőt, ebben az országban még akkor sem működött jól, amikor

OKTÓBERBEN ÜNNEPELTE HETVENEDIK SZÜLETÉS-NAPJÁT SZURDI MIKLÓS, SZÁMTALAN MAGYAR TÉVÉSorozat – KÖZTÜK A FAMILIA KFT. –, TÖBB JÁTEKFILM RENDEZŐJE, FORGATÓKÖNYVÍRÓJA, VAGY ÉPPEEN SZEREPLŐJE. MÚLTRÓL ÉS JELENRŐL, A SZAKMA SZÉTHÚZÁSÁRÓL, A MUNKA FONTOSSÁGÁRÓL BESZÉLGETETT VELE TALLÉR EDINA.

még nem volt ez a széthúzás. Tudom, vannak előttünk jó példák, Amerikától kezdve a franciákon át csomó országból, ahol nagyon is erős a színész szakszervezet, és védi a művészeket, de ennek a magyar vonatkozását én sajnos egyáltalán nem látom. Annak nagyon örülök, hogy most a fiatalok kiállnak magukért, példaértékű, ami a Színház- és Filmművészeti Egyetemen (SZFE) történik. Ők nem szélmalomharcot vívnak, azért küzdenek, hogy beleszólásuk legyen a sorsukba. Egy egyetemnek és magának a tudománynak autonómnak kell lenni. Senki sem mondja azt, beleértve engem, hogy ezen az egyetemen nem lehet és nem kell változtatni. Biztos van csomó hibája, és ha most erről volna szó, akkor én is sok olyat tudnék mondani, ami nem tetszik benne. De most nem erről van szó. Hanem arról, hogy az egyetem autonómiája ne sérüljön. Én nagyon remélem, hogy el fognak jutni ide a fiatalok *(interjúnk október elején készült – a szerk.)*

Rengeteg tévésorozat és négy játékfilm van a hátad mögött. Ezek szerint a sorozatokat jobban kedveled?

Az első nagyjátékfilmem, a Hatásvadászok két fontos szakmai elismerést hozott a '80-as években, a Magyar Játékfilmszemle Díját és a Magyar Filmkritikusok Díját. Sajnos akkor én ezt nem vettem talán elég komolyan, és nem mozdultam eléggé el a film felé, hanem a sorozatoknál maradtam. Ezt azóta is bánom.

Évtizedeken át tanítottad a fiatalabb generációkat. Tanítványaid azt „híresztelik” rólad, hogy te nemcsak tanár, hanem igazi mentor is vagy. Ez tudatosan felvállalt feladat?

Én hűséges embernek tartom magam. Bár ezen a kijelentésen biztos sokan nevetnének, hiszen

a házasságaimban nem voltam elég hűséges, de én itt most másfajta hűségre gondolok. Akivel életem során találkoztam, akit tanítottam, együtt dolgoztunk, és tehetséges, jó embernek ismertem meg, annak megfogtam a kezét, és nem is engedtem el, kitartok mellette. Ha van lehetőségem, hívom ezeket az embereket filmhez vagy színházba, közös munkára.

Mindenki jó ember, aki tehetséges?

Szerintem a kettő nem választható szét. Úgy gondolom, a tehetséghez mélyen érző, humánus lénynek kell lenni.

Készítettél mérleget a hetven évedről?

Nem nagyon. Talán nem is akarok szembenézni azzal, hogy hetvenéves lettem. Az biztos, hogy az elmúlt ötvenet végig dolgoztam, a munkáim 80–90 százalékát ráadásul nagyon szerettem, büszke vagyok rájuk a mai napig. Fiatalon is hittem a munkában, de most talán még inkább hiszek. Csak a munka az, amitől létrejön valami fontos és értékes. Tehetség kell hozzá, persze, de a tehetség, képesség a beletett munka nélkül nem működik, és silány dolgokat hoz létre.



Maga lesz A FÉRJEM

EGY ÉVE HUNYT EL KARINTHY MÁRTON, ÚJBUDA DÍSZPOLGÁRA, AKINEK ÉLETMŰVE VOLT A KARINTHY SZÍNHÁZ. A SZÍNHÁZALAPÍTÓ RENDEZŐ ÉLETMŰVE FOLYTATÓDIK, MEGKEZDŐDÖTT AZ ÉVAD BUDA EGYETLEN KÖSZÍNHÁZÁBAN.

A Márkus Alfréd, Nóti Károly, Nádasi László és Nemlaha György jegyezte Maga lesz a férjem szerelmi történet. Több szalon mutatja be azokat a nagyon ismerős karaktereket, akik hol félreértik egymást, hol füllentenek kicsit, hol vehemensek, vagy épp vágyakozók – de mind boldogok szeretnének lenni.

Szabó P. Szilveszter rendező így látta Dobokay Gábor, Margit, Veronika és Bobby történetét: „Volt annak idején az etikettben és viselkedésben egy zárt világ, hogyan adják férjhez a szülők a lányokat, illetve ők hogyan szereznek férjet maguknak. De igazából a darab arról szól, ami a mai világ is. Emberekről, akik furmánnyal szeretnének megszerezni valamit, és aztán rájönnek, hogy amit hazudtak, abba fognak beleszeretni”.

A főszereplő, Szabó Margit megformálója, Erdélyi Tímea a sorsszerű találkozásokról beszélt: „A darabban azt próbáltam megkeresni, hogy mik azok az igazán jól játszható emberi szituációk, amelyek kortalanok, és mindegy, hogy a '30-as években vagy napjainkban mutatjuk be, mert az emberi lélek és az érzelmi reakciók sosem változnak.” Miller Zoltán játssza Bobbyt, az amerikai fiút, akivel egy tengerparti nyaraláson ismerkedik meg Margit, és egymásba szeretnek. „Bobby – ő az egyetlen, aki az igazat hordozza, azt az igazat, ami meg hazugság. Ebből keveredik ő és mindenki más izgalmas konfliktushelyzetekbe. Bobby



gyakorlatilag végigyalogol a darabon, mert nem várja meg, hogy más megoldja a problémát”. Kocsis Dénes Dobokay Gábort kelti életre, az ügyvédet, aki a füllentés középpontjába kerül. „Mondhatnám azt is, nézzék meg azért, hogy a férfiakat miként lehet az orruknál fogva vezetni, és aztán a férfiak hogyan állnak a sarkukra, és döntik el, mit is akarnak az életüktől és saját maguktól. Érdekes talán olyan szemmel is nézni a darabot, hogy a mai világban ezek a fajta évődések és találkozások főleg az interneten zajlanak. Én bizony szeretnék nyolcvan–száz évvel ezelőtt élni, legalább kipró-

Maga lesz a férjem ZENÉS VÍGJÁTÉK KÉT FELVONÁSBAN

Szereposztás:

Dobokay Gábor	KOCSIS DÉNES
Margit	ERDÉLYI TÍMEA
Veronika	JENES KITTI
Bobby	MILLER ZOLTÁN
Szabó	NÉMETH GÁBOR
Szabóné	KOCSIS JUDIT
Mimi	BANOVITS VIVIANNE
Szilveszter	LÁZÁR BALÁZS
Demeter	PUSZTASZERI KORNÉL
Rendező	SZABÓ P. SZILVESZTER

bálni, hogy milyen, amikor vonalas telefonon vagy levélben kell egymást elérni”.

Mindenkinek ajánljuk az előadást, aki jól akarja magát érezni, örömjátékot akar látni, szeretne kikapcsolódni három órára. Nóti Károlyt a Nyitott ablak című zenés komédiájával már szívébe zárta a Karinthy Színház közönsége. Legyen most is így!

LIJHÁSZ ANNA



A Fonó nekem A SZABADSÁGFOK

2020-BAN A FONÓ BUDAI ZENEHÁZ JUBILEUMOT ÜNNEPEL: 25 ÉVE NYITOTTA MEG KAPUJÁT A SZTREGOVA UTCÁBAN A MAGYARORSZÁGI ÉS HATÁRON TÚLI NÉPZENÉK, ILLETVE NÉPTÁNCNAK, A VILÁGZENEI IRÁNYZATOKNAK OTTHONT NYÚJTÓ, ÉRTÉKTEREMTŐ MŰHELY. AZ ÉVFORDULÓ ALKALMÁBÓL AZ IGAZGATÓVAL, HORVÁTH LÁSZLÓVAL BESZÉLGETETT JUHÁSZ ANNA.



Ez nagyon fontos pillanat, amikor az ember talán megáll egy percre, és jó visszatekinteni. Összefoglalható röviden, mit jelent neked a Fonó?

A Fonó nekem a szabadságfok, itt korlátlanul lehet vagánykodni a kultúra különböző területein. Nincsenek megkötések, szabad- jára lehet engedni az alkotókat és a gondolatainkat. Ráadásul azon a területen, ahol otthon vagyunk – népzene, világzene, etnodzsessz –, úgy tűnik, páratlant tudunk alkotni. A Fonó mint közösségi hely nagyon sok kis csoportnak ad teret, már ismerik a zegzugait, kötődnek ide, emellett számomra legalább

annyira fontos a zeneház funkciója is. Mint a színháznak egy bemutató, úgy a zenészeknek is fontos, hogy új ciklusa legyen, amelyet felvesz stúdióban, új alkotótársakkal, és aztán ezt publikálja, turnézik, lejátssza a rádió. Melléjük oda kell állni, és ha belegondolok, hogy micsoda zenészekkel vagyunk körülveve... Ez a „Fonó istálló”.

Ahhoz, hogy valami 25 évig működjön, kell egyfajta állandóság, és egy folyamatos megújulás is. Mi volt a kezdetekben a Fonó célja vagy a vágya, és hol tart most?

Talán hároméves lehetett a Fonó, amikor először betértem, az első élményem az etnofal volt. Akár azt is sugallhatná, hogy tényleg több száz év lenyomata van felhúva rá. A Fonó-kávézónak a székei 25 éve ugyanaz a széria. Persze újítunk minden öt-tíz évben: festettünk, új dizájn, népi padok, szőnyegek, picit mindig az otthonosság irányába tereljük a Fonót. Az utolsó felújításnál az volt a koncepció, hogy létrehozuk a nappali szobákat. Az a lényeg, hogy lássál valamit, legyen egy meglepetés, egy gondolat, amin aztán előadóként is elcsodálkozol. És legyen meg a hely megtartó ereje, ezt szoktuk mondani. Ha ide betévedsz, akkor órákat töltesz itt el.



Nagyon tetszett, hogy azt mondtad, „Fonó istálló”. Mondasz egy-két fonós művészt?

Az első megbízásokat Palya Beának, Harcsa Veronikának a Fonó adta. A Ghymes innen nőtte ki magát. A Csík zenekar itt kezdte a karácsonyi koncertjeit száz embernek, kétszáznak, kilencszáznak, majd az Arénában kötöttek ki. A világzenei nagy ősrobbanás is itt volt a Besh o droM zenekarral, a Romano Drommal, Boban Markoviccsal, aztán talán Lajkó Félix zenei ízlése is hozzásegített ahhoz, hogy ezt a palettát vagy ezt a nézőpontot szélesíteni tudjuk. Mindig azt mondom, hogy ez már kortárs zene, amivel mi foglalkozunk.

Mi minden feladatot, akár nehézséget és szépséget ad

ez a hely? A munka mellett meg tud születni az az élmény, hogy elkezd folyni a könnyed egy koncertnél, vagy egy dal hallatán, egy tánc láttán?

Talán meg tud. Pont ahol ülünk, ezt az akusztikus színpadteret szeretem, mert a jó dzsessz-formációkat ide szoktuk rakni. Az egész emberléptékű, lehet érezni, hogy nem színpadi produkcióval készülnek a művészek, hanem zenélnék.

A 25 éves évforduló belecsúszott a járvány idejébe. Hogy tudtok ünnepelni egy olyan időszakban, amikor mintha szinte nem lenne szabad?

A dátumokat kijelöltük, de aztán jöttek az esetszámok, egyre nagyobbak, és a kérdés, hogy visszavonulót fújunk vagy megcsináljuk. Az ősz elején Folkfőváros címmel tartottunk nagyon vagány estéket, páratlan zenei élményeken vagyunk túl. Aki nagyon „fonós” üzeneteket akart, az megkapta szeptemberben, utána jött a talány, hogy

miként megyünk bele a december 21-éig tartó nagy örvénylésbe. Tényleg nem tudom, kinek van most igénye szórakozni, vagy milyen módon szeretnek az emberek feltöltődni, mert a művészet vagy a közösségi létek a töltődésről kellene, hogy szóljanak. Mi mindent megteszünk, a zenekarok itt lesznek. Az a legrosszabb forgatókönyv,



hogy az éterbe, az internetre tolsz föl mindent. Nagyon sokan nézik, mégis én azt szeretem, amikor találkozik a művész aurája, és bezeng a tér. Mindenki azt mondja, hogy soha nem jön már vissza az a régi világ. Én nem is bánom, ha nem jön el az a világ.

Hogy érted ezt?

Pont lezártam márciusban egy hétszer hétéves ciklust, mikor jött a koronavírus. Erdő szélén lakom, ott mások a hangok, mások a fények, tegnap is olyan felhőjárték volt a Dunakanyarban, hogy döbbenet. Miért ne nézzük többet a felhőket vagy a csillagokat? Most lehet, hogy akkor a kultúrát nem így kell fogyasztani. Fogyasszunk természetet!



Nyitva áll AZ L20 BLOKK

A LÁGYMÁNYOSI ÚT 20. ALAGSORÁBAN VALAMI KÉSZÜL. KÉPEK, KISPLASZTIKÁK MELLETT SOK MŰVÉSZ FORMÁLÓDIK ITT, MAGA A HELY IS MEGÚJUL. AZ ITT ALKOTÓ FIATALOK AZT TERVEZIK, HOGY NYITOTT MŰHELYKÉNT FOGNAK MŰKÖDNI, A MŰVÉSZETEK IRÁNT ÉRDEKLŐDŐK BÁRMIKOR BENÉZHETNEK HOZZÁJUK. MI IS ÍGY TETTÜNK.



Az L20 Blokkban dolgozó művészek folyamatosan pofozzák ki az öreg pincét, egyes részei már úgy néznek ki, mintha egy kiállítóterben lenne az ember, csak a padlón lévő nyomokból látszik, hogy itt alkotómunka, no meg festék folyik.

Horváth Zsófi festőművész szabadkozott, csak azért van patikatisztaság a műteremben, mert a téglafalat most takarták el fehér gipszkartonnal, és még nem kente össze. A környezeten is látszik: arra készül, hogy másokat is közelebb hozzon a képzőművészethez. Az elitista hozzáállás helyett közérthető formába kívánja önteni a kortárs alkotásokat, ezért is szeretné, ha nyitott műhelyként dolgozhatnának. – Sokan még mindig félnek a művészettől, pedig talán a legösibb dolog, hogy az ember képeket készít – mondta.

KI FÉL A MŰVÉSZETTŐL?

Az, hogy Zsófi szándékosan nyitva hagyta az utcára nyíló ajtót azt eredményezte, hogy visszajáró látogatói vannak. Családok néznek be időről időre, hogy mi született a műhelyben, vagy csak beszélgetni. A házigazda figuratív, kellemesen szürreális témákat visz fel a vászonra. A medencéből halakat kidobáló gödényt ábrázoló kép tetszik elsősre a legjobban, de ahogy mesél alkotásairól, sorra bele lehet szeretni az összesbe.

– Nagyon sokat foglalkozom a kint és a bent, a külső és a belső problematikájával. Pszichológiai szempontból is érdekel a téma – mondta Zsófi, aki elmondása szerint minden képében az ösztönösséget és a tudatosságot kutatja. A Szépművészeti Múzeum egyik pályázatára is küldött képet, és 3000 alkotás közül a szakmai zsűri az övét hozta ki győztesnek, egy hónapig volt látható Magyarországon legnevesebb kiállítóhelyén. A „szürrealista festő” korai bélyege nem zavarja, mint mondta, vannak szürrealista alkotók, akiket nem szeret, de például René Magritte-ot imádja, tagadhatatlanul hatott rá, szóval pozitívan tudja ezt a jelzőt kezelni.

FORMÁTLAN FORMÁK

Ha továbbsétálunk a hatalmas, L alakú pincében, a kanyarban találjuk meg Szőke Gáspár műhelyét. Ő is festőművész, de nem festékek, vásznak, ecsetek

sorakoznak nála, hanem elektromos fűrészek, csiszológépek. Nem véletlenül. Pár éve a festészet egyik alapkérdése, a szín és a forma összekapcsolása izgatja, a Karinthy Szalonban idén februárban a nagyközönség is láthatta térbeli alkotásait. Már az egyetemen is készített maszkolással absztrakt geometrikus képeket térhatású, relief jellegű felületekkel. Mivel úgy érezte, valamit nagyon megtalált, kilépett a kétdimenziós, négyzet alakú keretből, és különféle színűre festett amorf falemezeket kezdett egymásra rendezni. – Az én tevékenységem nem lineáris – magyarázta Szőke Gáspár. – Mindig visszatekintő, önmagára visszanező, mindent újra és újra feldolgozó alkotó vagyok. Ehhez ezek a falemezből kifaragott alapok kiváló megoldásnak bizonyultak, könnyű őket szétbontani, átrendezni, újragondolni. –

LEZÁRT TEREK

Van egy másik festő is ebben a pincében, aki fával és térbeli installációkkal kezdett foglalkozni. Molnár Judit Lilla azért örült, hogy tágas térbe érkezhettek, mert ő nagyívű, méretes dolgokat is készít. A koporsóra emlékeztető fadoboz elsősre meglepett, de kiderül, hogy az voltaképpen egy ház formájú komposztáló. A műben a '90-es évek sokakat érintő biohumuszbotrányának saját családjára tett hatását tervezi feldolgozni.

Judit az az alkotó, aki el akar gondolkztatni. – A saját generációim problémái foglalkoztatnak leginkább – közölte. – Az egy évvel ezelőtt, az Óbudai Társaskörben nyílt egyéni kiállításom például a kapunyitási pánikot dolgozta fel. Az alkotói folyamatban pedig az izgat, hogy hogyan és miként lehet bizonyos elemeket új értelmezési struktúrába rendezni. –

Nemrég Salzburgban állították ki néhány új munkáját, köztük egy fémből készült installációt, amelyet a játszótérek és a street workout parkok inspiráltak, pontosabban az, amikor tavasszal, a karantén idején barikádszalaggal vették körül őket. Most, amikor az önmagunkért és a társadalomunkért való kiállás platformjai is korlátozódtak, jó szimbólumnak érezte helyzetünk kifejezésére, hogy grafikon formájú mászókáját betekerte egy a „move” szóval végigírt szalaggal.





SOKKOLÓAN SZÉP TERMÉSZET

Kocsis Ágnes már a diplomamunkájával felkeltette a K.A.S. Galéria vezetőjének figyelmét, így négy évvel ezelőtt a végzős hallgató a „Bartók Boulevard-on” rendezhette első önálló tárlatát. Most pedig műhelye is Újbudára költözhett, az L20 Blokkba. A Hódmezővásárhelyről származó művész Judittal egy helyen dolgozik tervező grafikusként, és ő is kísérletezik crossover műfajokkal, festményekből készített tér- és videós installációkkal.

Bár egy betegség miatt az utóbbi időben kevesebb lehetősége volt foglalkozni az önálló munkákkal, talán éppen a műhely hozza majd vissza, hogy képein dolgozhasson. Színorgia, formagazdagság, kifinomult részletesség jellemzi alkotásait. Személyes élmények, természetábrázolás, épületek, járművek olvadnak eggyé, és amikor a befogadó elveszne a boldog atmoszférában, Kocsis Ágnes lesokkolja valamivel. Diplomamunkáját nézzük. Egy ablak. A falon hajszálrepedések, egy lógó antennakábel töri meg a szabályos geometriát. Az ablak pedig ragyog, de vak. – Fontos volt ennél a képnél, hogy a realista festészet és az absztrakt festészet találkozzon – hangsúlyozta.

Ágnes a természetábrázolást is megújítja. Egy tál rukkola, valamelyik áruházból, akciósan, műanyag tálcában. A lila levélerezet minden részlete látszik, szinte levehető. Korábban egy térinstallációban egy fa lombozatáról készült képpel állította szembe. Nagy kékség, szürke foltokkal a sarokban, egy defókuszált liget részlete, fakorlással. Mindent elmond Ágnes önreflexióiról. A fényképezés iránt is rajongó művész a részletekben apró izgalmakat rejteget, ezernyi gondolatot ébreszt, munkái azokat is közelebb hozzák a kortárs művészethez, akik eddig féltek a mélyebb tartalmaktól.

Érdemes lesz rendszeresen látogatni az L20 Blokk nyitott műtermeit, mert a fiatal alkotók különös világokba repítenek mindenkit, ráadásul barátságos, befogadó légkörben.

LADIS BALÁZS SILVIUS

Fonott TÜKÖR

A HÁROM HÉT GALÉRIA AZ EGYIK ELSŐ GALÉRIAKÉNT NYÍLT MEG 2010-BEN ÚJBUDA KULTURÁLIS VÁROSKÖZPONTJÁBAN, NEVÉT EGYSZERŰEN A CÍME, BARTÓK BÉLA ÚT 37. ADTA. AZ ELMÚLT TÍZ ÉVBEN IGEN SOKSZÍNŰ VOLT AZ ITT MEGJELENŐK LISTÁJA, MOST A FONOTT TÜKÖR CÍMŰ FOTÓKIÁLLÍTÁST AJÁNLUK.



FONOTT TÜKÖR
Robitz Anikó
kiállítása
Három Hét Galéria
November 16–30.

– Új munkáim az identitás és önazonosság kérdésével foglalkoznak – vallja magáról az alkotó.
– 2019 végén kezdtem készíteni a Woven Mirror képeket, vászonra nyomtatott fotók és tükrös felületű műbőr felhasználásával. Az anyagokat különböző szélességű csíkokra vágom, összefonom őket, majd vakrámára rögzítem. A formanyelv továbbra is geometrikus, de korábbi munkáimhoz képest több réteget alkotva ezek a síkból kilépnek a térbe. A tükrös felületek nem



A Három Hét galéria hazai és külföldi, kezdő és már ismert művészeknek ad teret. A nagy volumenű és a kisebb tárlatok sorozatának célja elsősorban a fiatalok biztatása, új műveik bemutatása. – Egy markáns utat szeretnénk konzervenszen képviselni, ez pedig a geometrikus, konkrét-konstruktív művészet – mondta Bódis Andrea, a galéria vezetője. A mai magyar geometrikus művészetet frissesség, erőteljesség, életkedv és életöröm jellemzi. Ezt a világot szeretné a Három Hét Galéria is a művészetkedvelők elé tárni.

A november 16-ától látható Robitz-fotókiállítás az identitás és az önazonosság kérdésével foglalkozik. Az alkotó, Robitz Anikó Nagykanizsán született 1978-ban. A Zsigmond Király Főiskola filmművészeti tanulmányai után a Szellemkép Fotóiskolában végzett fotográfusként. Fekete-fehér-szürke képeivel ma már a kortárs magyar fotográfia és képzőművészet kiemelkedő alakja. Alkotásaiban konkáv és konvex síkidomokkal, vonalakkal szabja át a tereket, a mai konzervatíván beszűkült életteret térképezve fel.

adnak éles képet. Ez egyrészt az anyag sajátosságából fakad, másrészt a csíkok elhajlásától, megfeszítésének erősségétől is függ. Így létrejöhetnek sík felületek, de homorúak is, amelyek torz tükröt tartanak az önmagát kereső néző elé. A tükrökép attól függően is változik, hogy valaki közelebb vagy távolabb helyezkedik el ezektől a felületektől. Az önvizsgálat, identitás kialakításának folyamatához hasonlóan néha biztosabb, máskor homályosabb a kép. A munkákon nem egyforma arányban jelenik meg a tükrök. Ez jelképezi az intenzív keresést vagy az átmeneti harmónia állapotát – fogalmazott a művész.

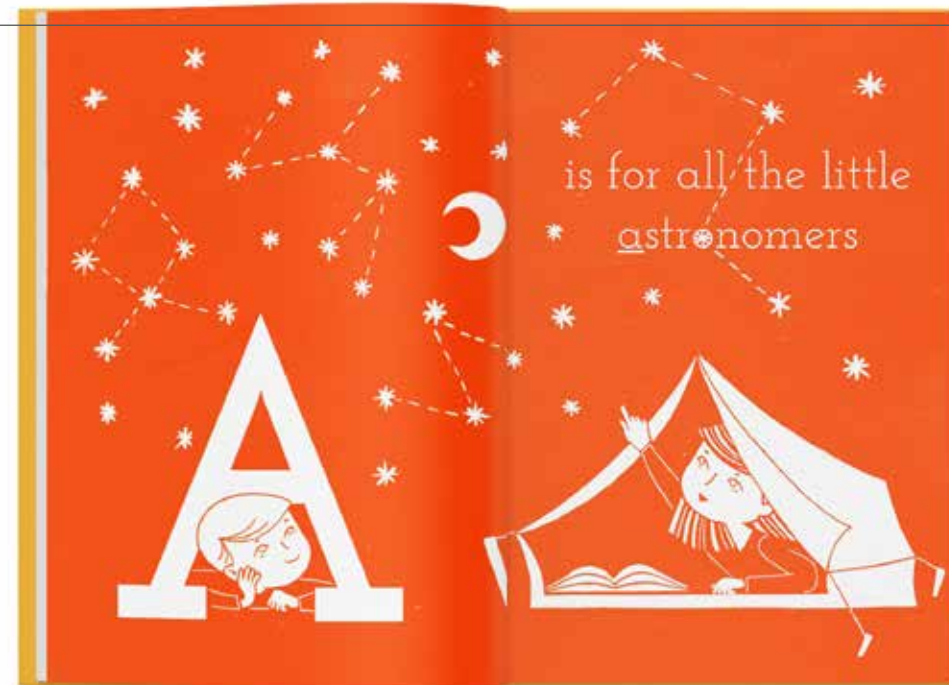
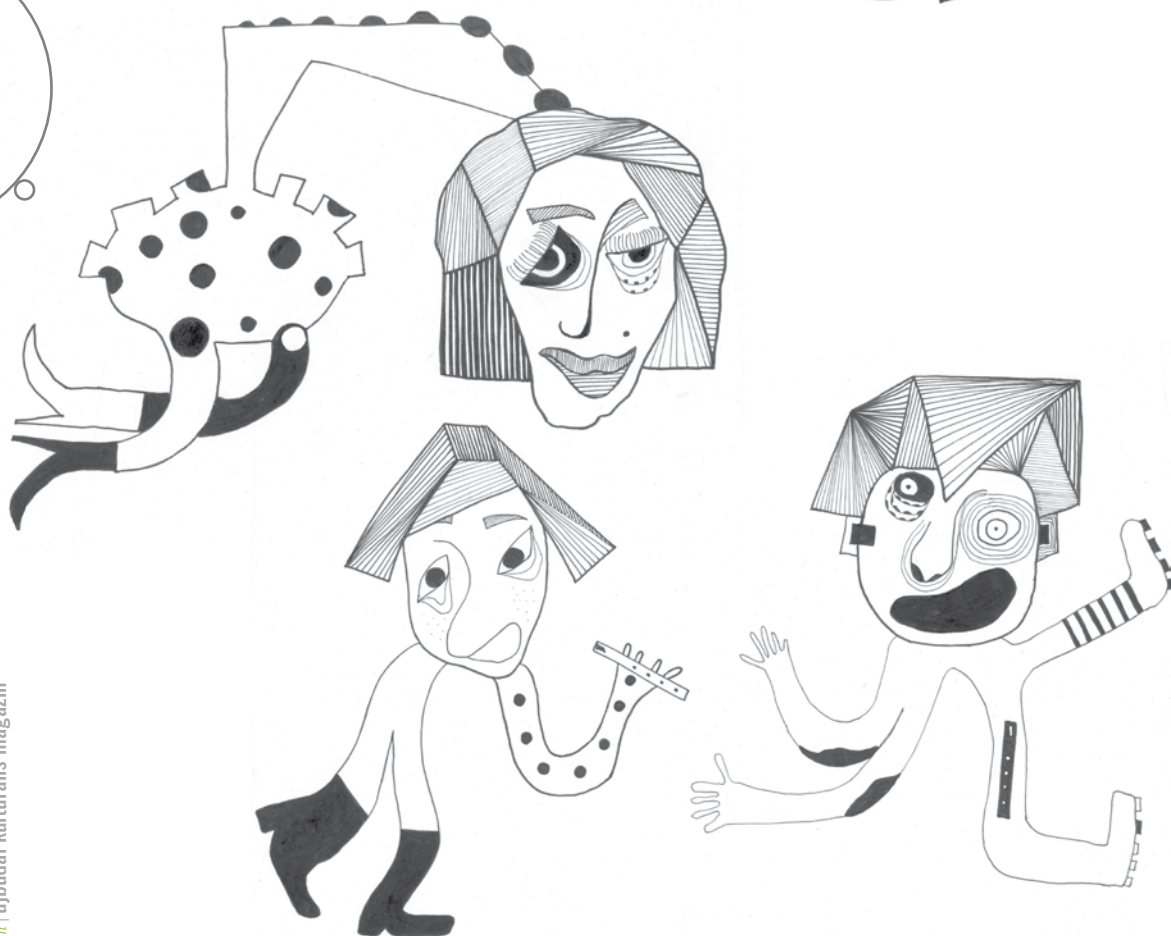
TALLÉR EDINA

A KARANTÉNBAN eltöltött tavasz

Az idei rendhagyó tavasz mindenkit rávett arra, hogy a lakásban vagy a szabadban, de sportolással kapcsolódjon ki az otthonmaradás napok után. Azóta valamiért kétszer annyira élvezünk mindenféle kintlétet, és reméljük, hogy ez még nagyon sokáig így marad, mert nemcsak a szervezetünknek tesz jót, hanem a kreativitásunknak is. Ősszel nincs is jobb pihenés, mint elindulni a sokszínű természetbe a barátokkal, és élvezni ezt a semmihez sem fogható évszakot.

A Corvin Rajziskola illusztrációs hallgatói különféle módon ábrázolták a természet és az ember kapcsolatát. Sosem lehet tudni, mi fog minket inspirálni az alkotás során, így érdemes mindig mindent megfigyelni.

● metszéspon



1116 BUDAPEST, GYÉKÉNYES U. 45–47.
AKH@UJBUDA.HU TEL: 204-6788
PONTMAGAZIN.HU/ALBERTFALVA



2. hétfő 10.00
A HÓNAP ALKOTÓJA: TÚRY IDA
Festmény. A tárlat november 27-ig látható.

ALBERTFALVI NAPOK
2020.11.07.–2020.11.22.

7. szombat 9.00 DIWALI KUPA
Indiai hangulatú gyermek sakkverseny
A sakkverseny mellett indiai mese- és táncbemutató, valamint bollywoodi filmrészletek várják a versenyzőket és kísérőiket. Nevezési díj, amely egy fő kísérő belépőjegyét is tartalmazza: 1500 Ft

12. csütörtök 15.00 ÖTÉVES AZ ÚJBUDA EZÜSTKAR
A kiállítás a kórus első öt évének legszebb pillanatait mutatja be próbák, fellépések, táborok és kirándulásokon készült fényképek segítségével.
A tárlat december 18-ig látható.

14. szombat 10.00 NAGY AKAROK LENNI
A Fabula Bábszínház előadása. Belépő: 1000 Ft

16. hétfő 18.30 NŐI SAROK
Az Access Consciousness módszer. Hogyan férhetünk hozzá tudatosságunkhoz? Előadó: Papp Zsuzsa facilitátor
A részvétel ingyenes, előzetes regisztráció ajánlott.

17. kedd 18.00
TÁJAK ÉS EMBEREK
A Kályha Galéria bemutatja dr. Rácz Rozália albertfalvi orvos festménykiállítását. A tárlat december 11-ig látható, hétköznap 10–19 óráig

21. szombat 16.00
ADYNEMADYDE
Kortárs dokumentumszínház a Zichy Szín-Műhely előadásában
Mit üzenne Ady Párizsból, ha lenne YouTube csatornája, vagy mit posztolna a Facebookon? Életének fontos állomásait láthatjuk három, a digitális korban élő 21. századi szereplőn keresztül.
A részvétel díjmentes, előzetes regisztráció alapján.

22. vasárnap 18.00
POÉNOK ÉS POÉMÁK
Jordán Tamás önálló estje. Belépő: 1000 Ft

24. kedd 18.00
ELETE HELYTÖRTÉNETI KÖR
Elindult az Etele Helytörténeti Kör Facebook-csoportja. A kerekasztal-beszélgetésen a csoport céljairól esik szó. A részvétel ingyenes, előzetes regisztráció ajánlott.

+ 1 tanfolyami ajánlat
ZUMBINI

A Zumbini egy amerikai táncos, zenés, hangszerez mozgásfejlesztő program, magyar és angol nyelven, 0–4 éves babáknak és szüleiknek. Foglalkozások minden csütörtökön 10–11-ig.

Naprakész programajánlat: facebook.com/Albertfalva200

KÖZÖSSÉGI HÁZ • 1116 BUDAPEST, KARDHEGY UTCA 2.
424-5363 • KKH@UJBUDA.HU • PONTMAGAZIN.HU/KELENVOLGYI
KÖNYVTÁR • 1116 BUDAPEST, BAZSALIKOM UTCA 24. • 228-7340
NYITVA: H, CS: 13.00–19.00, K, P: 9.00–16.00 (SZERDÁNKÉNT ZÁRVA)



XV. KELENVÖLGYI MŰVÉSZETI NAPOK
6. péntek 17.00 NÁGEL KORNÉL GRAFIKUSMŰVÉSZ
KIÁLLÍTÁSÁNAK MEGNYITÓJA
A József Attiláról szóló versszínházi előadáshoz kapcsolódó „Légy egy fűszálon a pici él... „című kiállítás megnyitója

6. péntek 18.00 VERSSZÍNHÁZ – TUREK MIKLÓS ELŐADÁSA
Nappal Hold kél bennem- Versszínházi monodráma József Attila életéről és költészetéről kizárólag versei felhasználásával. A program a Köszönjük, Magyarország! program keretében valósul meg.

7. szombat 16.00 DZSESSZ KONCERT
Közreműködik: Antal Gábor Trió. Antal Gábor – zongora, Szentgallay György – basszusgitár, Fekecs Ákos – dob, vendégművész, Szőke Szandra – ének

13. péntek 18.00
PRÓBAÚT – TÜRÓCZI ÉVA ANNA ELŐADÁSA
Zenés darab Edith Piaf dalaival élete legfontosabb mozzanatainak felelevenítésével. A program a Köszönjük, Magyarország! program keretében valósul meg.

14., szombat, 19.00 ORAVECZ GYÖRGY ZONGORAKONCERTJE
Muszorgszkij: Egy kiállítás képei, valamint Debussy, Beethoven népszerű művei

26., csütörtök, 9.00 VÁSÁR
– Hasznos holmik vására

Tanfolyamok, foglalkozások

JÁTSZANI IS ENGEDD! – Önismeret, személyiségfejlesztés a drámapedagógia eszközeivel. Szerda: 16.30–17.30.
Foglalkozásvezető: Hajduné Lovas Zsuzsa

ÉRLELŐ TORNÁVAL A SIKERES TANULÁSÉRT
Alapozó terápiás mozgásfejlesztő óra az agy természetes érési folyamatainak elősegítésére, meggyorsítására 5–10 éves korig.
Kedd, csütörtök: 16.30–17.30
Foglalkozásvezető: Nyikáné Kőkény Dóra

KEREKÍTŐ
Mondókás Móka (0–3 éves korig). Szerda: 9.30
Bábos Torna (1–3 éveseknek). Szerda: 10.15
Foglalkozásvezető: Divényi Piroska

KLASSZIKUS BALETT – 4 éves kortól ajánlott
Szerda: 17.30. Foglalkozásvezető: Holubné Kogler Katalin balettmester, tánctanár

CALLANETICS – Mélyizomtorna hölgyeknek
Péntek: 11.00. Foglalkozásvezető: Nagyné Tauzin Csilla

KELENVÖLGYI FESTŐISKOLA
Barlai László festőművész vezetésével (Információ: 06/20/477-3186).
Csütörtök, péntek: 16.00–18.00

GERINCJÓGA
Szabó Gabriella jógaoktató vezetésével (Információ: 20/358-6188)
Hétfő: 18.00, Kedd: 11.00

HATHA JÓGA
Szabó Gabriella jógaoktató vezetésével (Információ: 70/630-3378)
Csütörtök: 18.00

1118 BUDAPEST, TÖRÖKUGRATÓ U. 9. • TEL: 246-5253
E-MAIL: GKH@UJBUDA.HU
PONTMAGAZIN.HU/GAZDAGRÉTI



8. vasárnap 10.00 VARÁZSSZÖNYEG MESEVASÁRNAP
– PIROSKA ÉS A FARKAS
Élőszereplős mesejáték a Mesekocsi Színház előadásában.
Az előadás regisztrációhoz kötött a gkh@ujbuda.hu címen, amely visszaigazolással együtt érvényes. Jegyvásárlásra az előadás napján 9.30-tól van lehetőség regisztráció alapján.
Jegyár: GKH klubkártyával 1000 Ft/fő, anélkül 1500 Ft/fő.

16. hétfő MIKULÁS POSTA INDUL A GKH-BAN
A Mikulás idén is elhozza hozzánk a postaládáját, amibe várja a gyerkőcök leveleit és rajzait. A láda december 2-án 19 óráig megtalálható a GKH előtt. Fontos, hogy a levélben szerepeljen név és cím, mert Rudolf csak így fog odatalálni a gyermekekhez.

22. vasárnap 10.00
ADVENTI KÉSZÜLŐDÉS KOVÁCS KÁRMEN VIRÁGKÖTŐVEL
Az elmúlt évekhez hasonlóan most is boldog várakozással tekint a GKH csapata a karácsonyi időszak elé. Már-már hagyománynak mondható, hogy ilyenkor a családokkal közösen készítsünk valamit, ami emeli az otthonunk és az ünnepi időszak fényét. Idén is várunk mindenkit szeretettel, hogy együtt hangolódjunk a Karácsonyra. Most is, mint minden évben segítségünkre lesz Kovács Kármén virágkötő, hogy szakértelmével és ötleteivel színesítse alkotásainkat. A részvételi díjról tájékozódjanak elérhetőségeinken. A program regisztrációhoz kötött a gkh@ujbuda.hu e-mail címen, amely visszaigazolással együtt érvényes.

28. szombat 18.00 OPERETT & ZENÉS SZÍNHÁZ
– JÁNOS VITÉZ (csak bérleteseknek)
A Kacsóh Pongrácz Színház köteletségének tartja, hogy színpadra vigyék névadójuk legismertebb művet a János vitézt. Petőfi, Bakonyi és Heltai szövegeit felhasználva szinte egy új előadást hoztak létre. Igyekeznek lehetőségeikhez mérten a Király Színházi ősbemutatóhoz és a szerzőkhöz hűek maradni, ezért náluk sem lesz hiány a pezsgésből, a vidámságból és a sírásból, ahogy azt az alkotók megálmodták.

szerdánként 10.00 RINGATÓ FOGLALKOZÁS
Szeretettel várunk minden kisgyermekes családot Ringató foglalkozásra. A mostani helyzethez igazodva (maszkban, kis takarón, párnán...), de nagy örömmel vár mindenkit Horváth Irma ölbéli játékokkal, énekekkel, gitárral, furulyával a Gazdagréti Közösségi Házba. Ár: 1200 Ft/család vagy 5000 Ft/5 alkalom/család, amely korlátlan ideig felhasználható.

csütörtökönként 10.00 MESE MACI FOGLALKOZÁS
Kalandos mesékkel várja az 1–3 éves gyermekeket „Mese Maci bábos kalandjai” védjegyes baba-mama és komplex művészeti gyermek foglalkozás. A babaszínházi előadás után közelebből is megnézhetitek a mese szereplőit, majd zenélünk, mondókázunk, dalolunk, drámajátékokat játszunk, kör táncolunk, és meglepetést készítünk a meséről, amit haza vihetek magatokkal! A foglalkozás időtartama kb. 45 perc. Jegyek a helyszínen kaphatók! Ár: 1500 Ft/alkalom, gyermekenként 1 felnőtt kísérőnek ingyenes, további felnőtt kísérő esetén 500 Ft/kísérő, testvér kedvezmény 1000 Ft/ testvér. 5 alkalmas bérlet: 7000 Ft (lejárható bármelyik Mese Maci helyszínen)

péntekenként 10.00 KEREKÍTŐ FOGLALKOZÁS
Bábos torna 1–3 éveseknek Kerekítő manó bábjeleeteivel, mondókákkal, dalokkal, hangszerjátékkal, kislabdás ejtőernyővel, tornaszerez játékokkal. Játsszunk, mozogjunk, énekeljünk együtt! Sok vidámsággal, zeneszóval, mozgással vár Benneteket Káráz Eszter foglalkozásvezető zenepedagógus. Árak: alkalmi: 1400 Ft, 6 alkalmas bérlet 7000 Ft, ami felévig érvényes.



1112 BUDAPEST, CIRMOS U. 8.
TEL: 309-0007, E-MAIL: OKH@UJBUDA.HU
PONTMAGAZIN.HU/ORMEZO
GPS: LAT 47.4635226 LNG 19.0164273



6. péntek 18.00
„CSEND-ÉLET” – MOLNÁR REGINA
FESTMÉNYKIÁLLÍTÁSÁNAK MEGNYITÓJA
Társalgó Galéria & Kávézó
Megnyitja: Szebeni Dóra közművelődési vezető
Közreműködik: Ferenczi Balázs, a Weiner Leó Katolikus Zeneiskola növendéke. Megtekinthető: december 4-ig nyitvatartási időben.
A belépés díjtalan

6. péntek 19.00
A MOSOLY ORSZÁGA - OPERETT

Lehár Ferenc nagyoperettjének nyilvános felújító próbájára, két részben. Szereplők: Újvári Gergely, Denk Viktória, Czető Roland
Busa Tamás, Békefi Viktória, Bardóczy Attila, Csonka Zsuzsanna. Rendező: Csonka Zsuzsanna
Belépő: 1500 Ft

13. péntek 18.00
„FORMALKOTÓ FANTÁZIA” – GYÖRGY ÉVA ÉS LUKSIKNÉ SKITA JUDIT KERÁMIA KIÁLLÍTÁSÁNAK MEGNYITÓJA
Kréher Péter terem
Megnyitja: Preisinger Zsuzsanna, kerámia művésztanár
Közreműködik: Delényi Éva tárogató. A kiállítás megtekinthető december 11-ig nyitvatartási időben. A belépés díjtalan

13. péntek 19.00
BOTLAZOZÓ TÁNCZHÁZ
Házigazda a Vadrózsák Néptáncgyűttes
Zenél: Bíró Roni és barátai. Énektanítás: Annus Réka
Belépő: 600 Ft

14. szombat 10.00
CSALÁDI MATINÉ TRAMBULIN SZÍNHÁZ:
AZ ARANYHAL MESÉJE

A zenés mesejátékban hálóbba került a Halkirály. Szabadulásáért cserébe teljesíti Bódog halász pöffeszkedő, házsártos felesége kívánságait, amíg teheti. A több változatban ismert történetet most maga az Aranyhal meséli el. Megtudjuk, mit kezd a csodával az együgyű halász és nagyravágyó felesége. Belépő: 900 Ft, 2400 Ft/3 fő, 3200 Ft/4 fő

14. szombat 19.00
EGY ESTE KOLTAI RÓBERTTEL
Dalok, versek, paródiák, történetek – a színművész pódiumestjei mind megismételhetetlenül egyediek, izgalmasak, szórakoztatók és felejthetetlenek. Belépő: 2000 Ft

20. péntek 16.30
POVERPOL WORKSHOP

Ezzel a technikával, dobozokat, üvegeket díszíthetünk, de akár szobrot, képet is készíthetünk. Vezet: Rudolf Piroska
Részvételi díj: 5800 Ft (Tartalmazza az összes anyagköltséget.)

22. vasárnap 18.00
ISMERŐS? – TROKÁN PÉTER SZÍNMŰVÉSZ
Új sorozatunk vendégeivel Fehér Mariann rádiós műsorvezető beszélget.
Belépő: 1500 Ft

Elárvult CIPŐK

CIPÉSZMŰHELY, TÁRSASKLUB,
IPARI EMLÉKEK ŐRZŐJE – EZ MIND
EGYSZERRE MEGVAN EGY ÚJBUDAI
ÜZLETHELYISÉGBEN. TULAJDONOS
ÜZEMELTETŐJE ANNAK IDEJÉN
A TANÁRI PÁLYÁT CSERÉLTE FEL
A SUSZTERÉRE, MOST PEDIG
VISSZAVONULÁSRA KÉSZÜL.



Sárközi Katalint sokan ismerik. A Vásárhelyi Pál utcában található cipészüzlet hosszú évtizedek óta működik, és nem csak cipőjavítással foglalkoznak itt. Az idejárók megállnak pár szóra, segítséget adnak, kapnak, vagy csak meghallgatják egymást. Ez így volt már akkor is, amikor az eredetileg pedagógusként dolgozó mai tulajdonos édesanyja vitte a boltot. A cipész-mesterség három generációra visszakövethető a családban.

SEGÍTŐ MINTÁK

Katalin fiatalon még más pályára vágyott, a Könnyűipari Műszaki

Főiskolát végezte el ruha szakon, műszaki tanári diplomát is szerzett.

„Nagyon szerettem tanítani. Kollégáim csodálatosak voltak. Csak álmélkodtam, hogy mennyi időt szánnak a gyerekekre, mennyire okosan rendezik el a dolgait, mennyire szeretik a tanulókat, mekkora ötletekkel állnak elő, és hogy milyen önfeláldozóak.”

Tanári karrierjének egy tragédia vetett véget: édesapját halálra gázolta egy autó. Édesanyjával közösen gondolkodni kezdtek, hogyan vihetnék tovább a családi vállalkozást. Az üzletbe akkor nagyon sokan jártak, és bár az özvegy varrónő volt, megkapta az üzemeltetés jogát, amelyet később Katalin is átvehetett, hála a könnyűipari diplomájának. Sok jó tanácsot kaptak a Bartók Béla úti, Villányi úti suszterektől, akik nem tekintettek konkurenciaként rájuk, volt aki arra is kioktatta őket, mire vigyázzanak, hogyan lehet

felismerni a rosszindulatú kun-
csaftot. Munka közben a tanárnő
újabb és újabb fogásokat lesett
el – patentolás, cipzárjavítás,



ragasztás –, így tanult ki egy újabb szakmát.

A mai napig fiatalos cipész-mester nem csak az öreg lábbelik megmentésében segít az embereknek, különösen

csúcspont

saját korosztályának. Sokat hall, sokat lát, ötletekkel, vigasszal, jó tanáccsal vértetzi fel kuncsaftjait, miközben maga is folyamatosan tanul tőlük.

„Sokkal megértőbb lesz az ember másokkal szemben, amikor belelát abba, ki hogyan osztja be azt a kis nyugdóját, miket főz, hogyan vásárol, hogyan szervezi az életét. Követésre méltók az idősebbek, hogy miként lehet takarékoskodni, vigyázni értékeinkre.”

ÉRTÉKMENTÉS EMPÁTIÁVAL

Katalin sokszor menthetetlennek hitt darabokat is bevállal, vagy olyan cipőket, amelyeket más suszterek már visszautasítottak. Nem érdekli, hogy rengeteg munkába kerül megjavítani, hogy nem lesz már tökéletes. Tisztában van vele: így segíthet, hogy ne kelljen újat vásárolni.



Természetesen szempont nála a környezettudatosság is, látja, hogy túl sok szemetet termelünk, felesleges dolgokat vásárolunk. Sok hasznos dolgot tanult még édesapjától. A benzinben feloldott nyersguminál nincs jobb cipőragasztó, de behoznak neki néha szétszakadt bőroveket, kimaradt anyagokat is, hãtha fel lehet még használni. A tapasztalt, kreatív

mester pedig tudja, hogy a sokak által szemétnak tartott dolgok miként hasznosulhatnak újra.

A Vásárhelyi Pál utcai műhely gépei között muzeális darabok is vannak. Ha elromlanak, felújítják őket. A prës egy olyan cipész

tozott, ma már az emberek inkább eldobják dolgait, újat vesznek, eszükbe sem jut megjavíttatni. A javítóműhelyek egyre kevésbé tudnak megélni, sorra zárják be a boltot az öreg mesterek, vagy halnak ki utódok nélkül.



tulajdona volt, aki versenyre készített cipőket, még híres francia színészek is viselték egyedi alkotásait. Valamikor a múlt században készülhetett, az is lehet, hogy még korábban. Katalin egy iskolai kollégájától kapta, nagy becsben tartja, a mai napig hibátlanul dolgozik az öreg szerkezet.

ELTŰNŐ VILÁG

Sárközi Katalinnak nincs olyan utódja, aki továbbvinné a cipészetet. Sokak kedves ismerőse, barátja azt tervezi, hamarosan végleg lehúzza az öreg vasrolót, amelyet még Pick Ede utódai gyártottak a cégére szerint. A pi-henni vágyó, tanárból lett cipész úgy látja, a világ nagyon megvál-

„Apukám hitét, szemléletét őriz-
gettem mindig magamban. Ő úgy
élt, hogy ő Isten kinyújtott karja,
akinek feladata másokon segíteni.
Ő sosem a terheket, a nehézsége-
ket látta meg a munkában, hanem
örült a lehetőségnek, hogy van
egy üzlete, ahol tehet másokért,
és abból a családját is eltarthatja.”

A műhely tulajdonosa szomorúan nézi azokat a cipőket, amelyeket megjavított, de gazdájuk nem jött el értük. Egyre több ilyen elárvult darab sorakozik a polcokon. Szemünk előtt tűnik el egy világ, csak a hiányérzet nő bennünk, amikor a „Katalinok” végleg lehúzzák a rolót.

LDABIS BALÁZS SILVIUS



Milyen sorozatot HALLGATSZ?

Ha kellő ideje használjuk a Spotifyt, a YouTube Musicot vagy társait, akkor óhatatlanul befalazzuk magunkat a saját zenei buborékunkba. Mit tegyünk, ha jó volna néha kitekinteni belőle, lehetőség szerint fájdalommentesen? Helyettesíti-e a zenestream a havertől kapott válogatáskazit, tele addig ismeretlen új zenékkal?

Így ismerte meg például a fiatalabb generáció David Bowie-tól a Heroest. „Tudod, van az a szám, ami minden filmben...” Utoljára a Jojo nyusziban könnyezte meg a világ, ráadásul németül.

De nézzük, vagyis inkább hallgassuk kedvenc sorozatainkat! Az Ifjú/Új pápa fantasztikusan van fényképezve. Az egész széria lassú, mély és művészi provokatív, ennek egyik

A LEGYILKOLT RÁDIÓSZTÁRTÓL A STREAMIG CSUPÁN PÁR ÉVTIZED TELT EL, AMI UGYAN ELHOZTA A SOROZATOK ARANYKORÁT, DE MI A HELYZET A ZENÉVEL? AZZAL, HOGY ELVILEG BÁRMIT HALLGATHATUNK A BOLYGÓ BÁRMELY RÉSZÉRŐL, VAJON TÉNYLEG RÁ IS AKADUNK ISMERETLEN ELŐADÓKRA?

hangsúlyos eszköze a zene, Schuberttől Hendrixig. Vagy hogy mást ne mondjunk, Marilyn Manson cameója is zseniális. A nagy öltözésjelenet az LMFAO duó Sexy and I Know It című száma nélkül talán sokkal feledhetőbb lett volna, még ha ezzel Paolo Sorrentino a poklot kockáztatta is.

Apropó pokol: Lucifer. Sokrétű, kedves, szellemes, bárgyún romantikus sorozat, tele nagyon finoman elhelyezett, több álmatlan

csúcspont

éjszakát kitöltő agyalnivalóval. Mindezt egyáltalán nem tolaodóan adagolja, a nézőre bízza, mennyire akar foglalkozni dogmatikus kérdésekkel. Ha öt évadot felölölő zenelistát nézünk, huszonkétyszer találjuk a Lucifer és a (D)evil szót a címekben. Már ebből is látszik, nem csak a Netflixet érdekelte a bukott angyal karaktere. (Persze ez annak újdonság, aki épp most jön le Pap Ritáról.) Jellemző, hogy megfér egy listán a Devil Devil, a Devil's Haircut, és például a Devil Inside mellett a Knockin' on Heaven's Door vagy a Hallelujah.

Ha nem mondanám is bukott orvosnak House-t, de ő sem a legegyszerűbb karakter a tévés irodalomban. Darálva névze az epizódokat, szembetűnő, mennyire pofátlanul átvernek részről részre az alkotók. Nagyívű karakterfejlődés, életre szóló igazságok, és azok azonnali meghazudtolása. Ennél sokkal kiszámíthatóbb zeneileg, és noha nem fog feldobni egy esős hétfő reggeli villamosozást, de ha az ember szereti a whiskey és szivarfüstízű szomorkodást, akkor mindenképpen jó háttérzene az ablakon a vízcseppekhez.

A Szexoktatás elsőre mindössze egy angol sorozat köntösébe bújt Amerikai pite, már ha hagyjuk, hogy átverjen az első pár perc. Igazi unikum a „tinik titkos élete” témában, tele '90-es évekbeli nagyon jó zenékkal. Talán az egyik legjobb a Touch Myself kórusverziója, új életet lehelve az immár 30 éves

zsáner popszámba. Az, hogy a sorozat második évadának első részében ez miként szerepelt...

Megtippelhetetlen, hogy Elton John Rocket Manje hány filmben, sorozatban fordult elő számos kontextusban. A Kaliforgiának is remek lezárást adott, és nagyon jól jellemzi ez a dal a széria zenei világát. Igazi pop-kult klasszikusok válogatás, ezt hallgatva nem fáj még egy kör parkolóhelyre vadászva.

Miért ajánljuk, hogy ne csak nézd, hallgasd is sorozatokat? Mert jó felidézni őket, belemerülni világukba munka vagy utazás közben. Vagy korábbi kedvenceink új értelmezésén merengeni. **LSIPOS ZOLTÁN**

HALLGASSUK MUNKÁBA MENET, AMIT ESTÉNKÉNT NÉZÜNK!



Manual Hungary Kft.
Hivatalos Konica Minolta márkakereskedés és márkaszerviz

www.szinesfenymasolok.hu



- > Bérbeadás, eladás, márkaszerviz
- > Költségelemzés
- > Üzemeltetés

Újbudai cégek részére 10% kedvezményt biztosítunk!

iroda@manualhungary.hu

Határon túli kötődésű zenekarok AZ A38 NÉGYNAPOS KONCERTSOROZATÁBAN

Négynapos koncertsorozatnak ad otthont az A38 Hajó november 5-étől az NKA támogatásában. Az 1Kárpát-medence Fesztiválra erdélyi, felvidéki

és vajdasági fellépők érkeznek, közülük többen visszatérőként. A koncertteremben köszönthetjük a trendhagyó irodalmi megzenésítésekről ismert Kávészünet zenekart, a Kossuth-díjas Szarka Tamást, a hegedűvirtuóz Lajkó Félixet és az underground Jóvilágvan formációt. Az étteremben is a dallamoké a főszerep: a felvidéki Estendøen és a moldvai csángót játszó Tindia mutatkozik be. A zene mellett a képzőművészet és az irodalom is teret kap: kiállításmegnyitóval kezdődik a hét, a PIM az A38 Hajón crossover sorozat pedig a fesztivál mind a négy napján bónusz esttel jelentkezik a kiállítóterben.

A38
Hajó

A38 Hajó · Petőfi híd budai hídfő
· 464-3940 · www.a38.hu

Bántás vagy Bántalmazás?

Régen alig hallottuk a kifejezést, ma pedig szinte mindennaposak az iskolai bántalmazásról szóló hírek. Ilyen súlyossá vált a probléma?

Nem feltétlenül lett súlyosabb, mint korábban, de gyakrabban találkozunk vele, aminek egyik fő oka az, hogy érzékenyebbé váltunk iránta. Mivel hamarabb eléri a bántalmazás ténye a pedagógusok és a szülők ingerküszöbét, a nehéz helyzetbe kerülők hamarabb kaphatnak segítséget. Másik oka, hogy a kortárs bántalmazások nagy része átkerült a digitális világba, így láthatóbbá vált. Ez a cyberbullying, amelynek több válfaja is létezik. Van, hogy az áldozatról videó készül, amely felkerül a világhálóra, van, hogy a nevében álprofil hoznak létre a közösségi oldalakon, vagy gyűlölködő kommentekkel árasztják el a profilját.

Honnan tudja egy szülő, mikor lépjen közbe?

Akkor beszélhetünk bullyingról, ha az adott viselkedés célja egyértelműen az, hogy a másikat bántsa vagy fájdalmat okozzon neki, ha ez rendszeresen ismétlődik, illetve ha a felek között nem egyenlőek az erőviszonyok.

A bántalmazottak sokszor nem mernek beszélni arról, mi történik velük. Ennek oka egyrészt a szégyenérzet, másrészt pedig a környezetük elhitetheti, hogy ha segítséget mernek kérni, akkor csak rosszabb lesz a helyzet. Figyelmeztető jel lehet a szülőknél, ha a gyerek viselkedése jelentősen megváltozik, például nem mer iskolába menni, vagy szomatikus tünetei lesznek (fejfájás, hányinger, hasfájás stb.), vagy akár az is, ha a jegyei hirtelen romlani kezdenek. Ilyenkor mindig érdemes feltérképezni, mi állhat a háttérben.

Hogyan tudja ezt egy szülő egyedül feltérképezni?

Mindenképp lényeges, hogy ha a gyerek beszámol az iskolai bántalmazásról, akkor arra a szülő érzékenyen reagáljon. A legfontosabb az, hogy a gyermek érezze, nincs egyedül. A szülő érdeklődhet a pedagógusnál, hogy ő mit tapasztal, illetve jelezheti a bajt. Ha egyszeri konfliktusról van szó, azt sokszor a pedagógusok vagy az intézményi pszichológus bevonásával lehet kezelni. Ha a probléma továbbra is fennáll, és a bántalmazottnál viselkedésváltozást eredményez, akkor érdemes külső segítséget kérni.

Egyesek szerint a mostani szülők túlféltik gyerekeiket, a konfliktusaikat is megoldják helyettük. Hol van a határ aközött, hogy mindent mi irányítunk a gyermek helyett, illetve hogy egyedül hagyjuk őt a problémával?

A gyerekek érzelmi fejlődése során fontos, hogy megtanulják megélni és kezelni saját rossz érzéseiket, valamint megtapasztalják, bizonyos nehéz helyzeteket maguknak kell megoldaniuk. Nyilván figyelembe kell venni az életkori sajátosságokat, és az elvárásokat ezekhez kell igazítani. A szülők és a pedagógusok szerepe elsősorban az lehet, hogy példát mutassanak a gyerekeknek, illetve segítségüket a megoldások megtalálásában. Ha egy gyermek soha nem tapasztalhatja meg azt, miként kezelje sikeresen konfliktusait, miként uralkodjon az érzelmein, indulatain, az alkalmazkodási gondokhoz vezethet, illetve a saját énhatékonyság érzése is sérülhet. Más a helyzet, ha rendszeresen ismétlődő bántalmazásról van szó: ekkor a segítség elmaradása növeli a bántalmazott tehetetlenségérzetét, ezért lényeges, hogy ne hagyjuk egyedül.

A szülők sokszor úgy próbálják megvédeni gyermeküket, hogy a környezetük előtt is titkolják azt, ami esetleg rossz fényben tünteti fel őt. Ez jó stratégia? Hova vezethet?

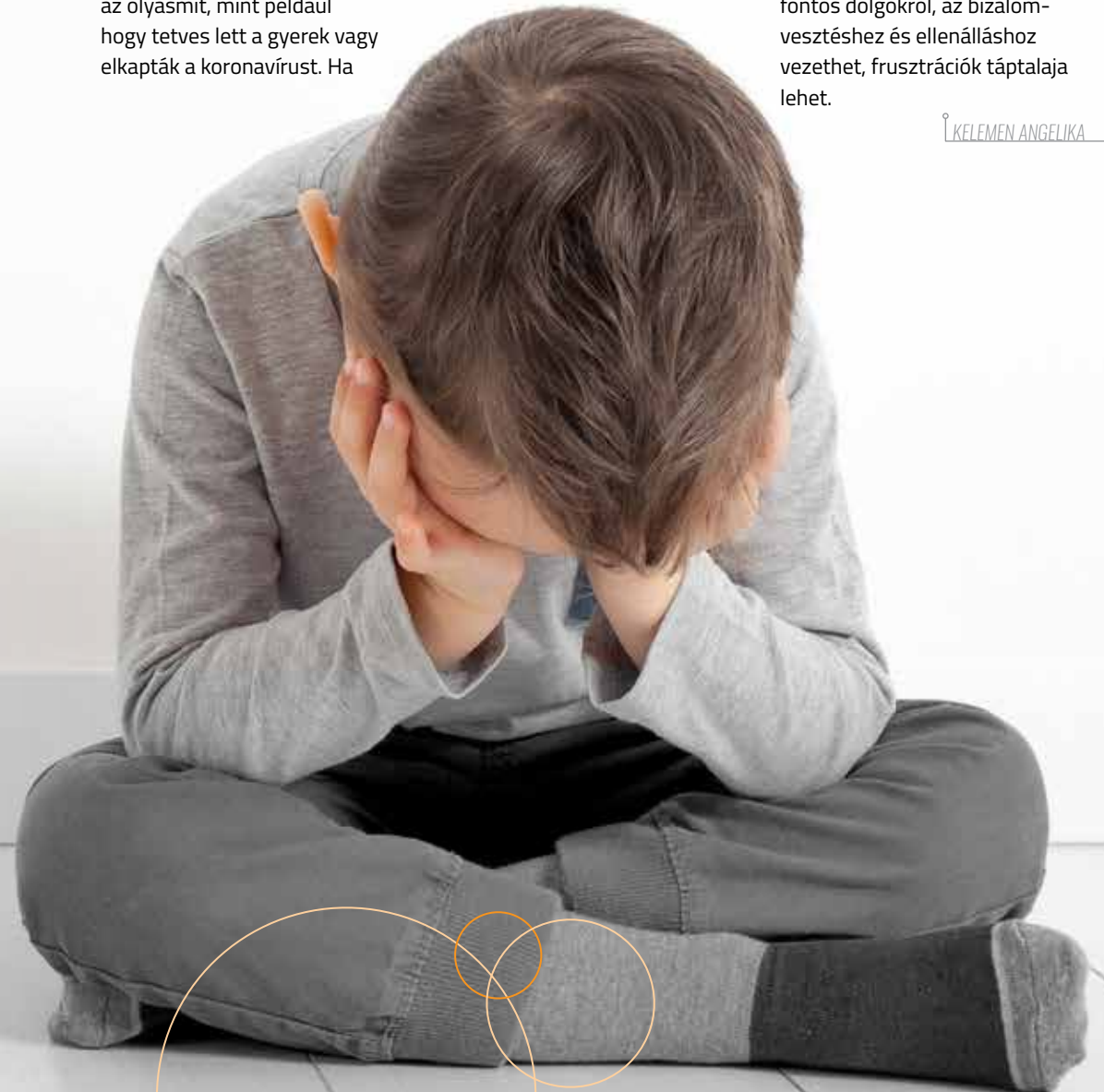
Ez nagymértékben függ az intézményi légkörtől. Ha a közösséget az áldozathibáztatás határozza meg, akkor a szülők nem merik bevallani az olyasmit, mint például hogy tetves lett a gyerek vagy elkapták a koronavírust. Ha

titkolóznia kell, különben kiközösítik vagy bántalmazzák, akkor neki később is ez lesz példa a problémák megoldásánál. A felnőttek felelőssége óriási, hiszen elsősorban ők közvetítik a gyerekek felé a társadalmi normákat.

Ha már szó esett a koronavírusról, hogyan beszéljünk erről akár a szülőtársakkal, akár a gyerekekkel?

A nyílt és egyenes beszéd ilyenkor is hatékonyabb, mivel éppen a kontrollérzetet tudja erősíteni. Ha azt érezzük, hogy elhallgatnak előlünk valamit vagy késve szerzünk tudomást fontos dolgokról, az bizalomvesztéshez és ellenálláshoz vezethet, frusztrációk táptalaja lehet.

KELEMEN ANGELIKA



Téli ALAPOZÁS

Manapság az embert könnyen megtréfálja az időjárás, főleg, hogy már nem igazán élünk meg rendes évszakokat. Extra hidegből megyünk kánikulába és vissza, elképesztően erős és pusztító viharok jönnek-mennek, sőt, egyetlen nap hőmérséklete is lehet teljesen szélsőséges.

ANYUKÁM, FÁZOM?

A kiszámíthatatlan időjárás ellen a legegyszerűbben réteges öltözködéssel védekezhetünk. Az ember nehezen veszi elő a meleg holmikat, de még mindig jobb cipelni egy fölösleges pulóvert, mint észrevétlenül megfázni egy hűvös őszi délutánon. Érdemes jól szellőző, jó minőségű kabátokat, dzsekiket viselni, ilyenek például a túraruházatok: a hosszú évek alatt kifejlesztett anyagokkal és varrási technikákkal készített holmik kifejezetten az időjárás viszontagságai ellen védik viselőjüket.

STRESSZ ELLEN MOZGÁS

A borongós idő se vegye el kedvünket a rendszeres sétától, kirándulástól (rétegesen öltözve!). A friss levegő tisztítja, feltölti testünket, az új élmények, a különleges helyszínek, tájak a lelkünket is táplálják. A test kifárasztása nyugodt, kikapcsolódott elmét eredményez, ami szintén stabilizálja immunrendszerünket. Semmiképp sem hagyjuk el magunkat, ne gubózzunk be, és ha fáradtság, levertség jeleit éreznénk, tegyünk ellenük. Szervezetünk szorosan reagál tudatunk állapotára, egy betegség kialakulásában gyakran szerepet játszik, ha elhanyagoljuk.

A stresszes állapot segíti a kórokozókat, mert a kortizolszint (stresszhormon) ingadozása befolyásolja az immunreakcióinkat. Próbáljuk meg életünket úgy alakítani, hogy heti két-három alkalommal mozogjunk. Nem kell rögtön testépítésre gondolni, elegendő, ha biciklizünk, jógázunk, tornázunk. A felügyelet nélküli, túl intenzív

AHOGY MEGÉRKEZIK A HŰVÖSEBB IDŐJÁRÁS, EGYRE TÖBBEN TAPASZTALJUK, HOGY FÁRADÉKONYABBAK VAGYUNK, NÁTHÁSAK, ESETENKÉNT BETEGEK LESZÜNK. ILYENKOR SEGÍTENÜNK KELL TESTÜNKET, LEGINKÁBB TERMÉSZETES ANYAGOKKAL, GYÜMÖLCSÖK ÉS ZÖLDSÉGEK VITAMINJAIVAL, SOK MOZGÁSSAL ÉS KIKAPCSOLÓ, FELTÖLTŐ PIHENÉSSSEL.

edzés ráadásul ellenkező irányba is elsülhet, fáradékonnyá, betegségekre érzékenyebbé tehet, gyengítheti immunrendszerünket. Mindenképpen kérjük ki szaktanácsadó segítségét, szabjuk saját igényeinkre a gyakorlatokat, bizonyos testmozgásokat – mint például a jóga – feltétlenül oktatóval, mozgásterapeutával végezzünk. De mindig figyeljünk magunkra, és ha szokatlanul levertek, erőtleneek, esetleg lázasak vagyunk, akkor ne sportoljunk.

ENGEDJÜK MEG MAGUNKNAK A PIHENÉST – ÉS A BETEGSÉGET

Igyekezzünk tudatosan jól szervezni az életünket – munka, utazás, vásárlás, otthoni feladatok beosztása –, engedjük meg magunknak rendszeresen a leállást, pihenést, kikapcsolódást. A divatos „énidő” valóban fontos, legyen ez akár csak egy párórányi olvasás, alkotás, de van, akit a főzés vagy az otthoni dolgok rendszerezése hoz helyre. Ezek mindig olyan tevékenységek legyenek, amelyek kikapcsolják, nem lefárasztják lelkünket.

Aludjunk eleget, elalvás előtt pedig ne nézegessük a telefonunkat és a közösségi appokat, mert ezek nem engedik kikapcsolni az agyunkat, ami későbbi elalvást, kevesebb mélyalvást eredményez. Lehetőleg kényelmes, jó minőségű matracot és párnákat használjunk, mert a teljesen kipihent test is sokkal erősebben áll ellen a vírusoknak, baciilusoknak.

Ha azonban mégis legyűr minket egy betegség, akkor hagyjunk időt a szervezetünknek meggyógyulni: aludjunk sokat, ne rohanjunk dolgozni, ne doppingoljuk magunkat „marketingszerekkel”, mert az hosszú távon sok negatív következménnyel járhat. Segíthet a forró, izzasztó fürdő – akár illóolajokkal –, a meleg folyadékok, levesek, gyógyteák fogyasztása, az inhalálás, vagy akár az infralámpa bevetése.

BOGYÓK HELYETT GYÜMÖLCS

Ha tehetjük, érdemes tabletták helyett természetes anyagokkal erősíteni szervezetünket. Ősszel szerencsére több lehetőség van változatos, friss gyümölcsök és zöldségek vásárlására, amelyek ellátják szervezetünket vitaminokkal, ásványi anyagokkal, így a kórokozónak kevesebb esélyük van ledönteni minket.

NAGYANYÁINK PATIKÁJA

Az öregek még tudták – mondják sokszor, és valóban igaz –, hogy sok olyan kedvező hatású növény létezik, amely az enyhébb bajokat gyógyítja. Ugyanez igaz a hagyományos ázsiai gyógyászatra: az általuk használt fűszerek, növények is nagyon kedvezően befolyásolják szervezetünk működését. De ezeket csak enyhébb betegségek kezelésére alkalmazzuk, súlyosabb esetekben forduljunk orvoshoz.

KOLLÁNYI JULIANNA

Több száz növény van kedvező hatással szervezetünkre, friss vagy szárított formában, természetes összetevőikkel segítik a betegségek legyőzését. Ezek közül ajánlunk néhányat.

ILLÓOLAJOK Az eukaliptusz-, a citrom-, a borsmenta- vagy a gyömbérolaj inhalálása igen kedvező orrdugulás, torokfájás esetén, fáradtságra pedig a teafa, a kakukkfű és a levendula olaját ajánlják.

GYÓGYÍTÓ TEÁK, NÖVÉNYEK Erős C-vitamin-forrás a csipkebogyó: teaként immunerősítő, az influenza és a megfázás ellen is hatásos. A bodzatea jó a légcsőhurut, nátha, köhögés kezelésében, és mivel vízajtó hatású, a vese működését is támogatja. A gyömbér nagy mennyiségben tartalmaz A-, C-, B-vitamint, valamint magnéziumot, foszfort, káliumot, vasat és cinket, így természetesen küzd a megfázás, enyhe köhögés ellen, emellett görcsoldó hatása van. Friss, reszelt formában ételekbe és sütemé-

nyekbe is tehetjük, így erősebb kedvező hatása. A citrom a legismertebb gyógyító gyümölcs, amely számos betegségre jó: influenza, megfázás, enyhe mellkasi problémák esetén, máj, gyomor enyhe fertőzésekor, öblögetve pedig a vérző fogínyt és a torokfájást is gyógyítja.

A méz számos kultúrában az istenek eledelének számít. Immunerősítőként segíti testünket a fertőzések legyőzésében, természetes antibiotikum. Használhatjuk tea ízesítésére (sokkal egészségesebb, mint a cukor), de külsőleg is alkalmazhatjuk sebgyógyításra, bőrhidratálásra. Az orbáncfű kitűnően enyhíti a stresszt, jót tesz a depressziós hangulat ellen, immunerősítő, vírusölő hatása van. Javítja az emésztést, epehajtó, görcsoldó, savcsökkentő tulajdonságai miatt is kedvelt gyógynövény. A magyarok kedvenc ízesítőszeri, a fokhagyma és a vöröshagyma nagyon hatásosak a köhögés, megfázás kezelésére, emésztésjavító és immunerősítő hatásuk is tagadhatatlan.

MENNYIRE ISMERJÜK ÚJBUDÁT?

1. KI ÉPÍTTETTE A CITADELLÁT?

- a) Haynau
- b) Mátyás király
- c) IV. Béla király

2. KINEK A HANGÁRJA TALÁLHATÓ MEG MEG MA IS A HUNYADI JÁNOS ÚTON?

- a) Bessenyei Péter
- b) Horthy István
- c) Andrássy gróf

3. MELYIK HÍRES SPORTOLÓ NEVÉT VETTE FEL A BUDAI SPORT ÁLTALÁNOS ISKOLA?

- a) Papp László
- b) Grosics Gyula
- c) Puskás Ferenc

KI MENNYIRE ISMERI A XI. KERÜLETET? TUDJÁK-E, KIK ÉLTEK, JÁRTAK ERRE, HOGYAN BEFOLYÁSOLTÁK LAKÓHELYÜNK SORSÁT? AZ ÚJBUDA-KVÍZZEL A KERÜLET HIVATALOS FACEBOOK-OLDALÁN IS FOLYAMATOSAN TALÁLKOZHATNAK, SÓT, AZ IGAZI LOKÁLPATRIÓTÁK AJÁNDÉKOkkal IS GAZDAGODHATNAK, HA HELYESEN VÁLASZOLNAK OTT A KÉRDÉSEKRE. KELLEMES KIKAPCSOLÓDÁST KIVÁNNUNK MINDEN JÁTEKOSNAK!



4. MIKOR NEVEZTÉK ÚJBUDÁT ELŐSZÖR ÚJBUDÁNAK?

- a) A Kána falu idejében
- b) A 20. század elején Horthy Miklós nevezte el így a kerületet
- c) A tatárjárás utáni időkből, IV. Béla korában

5. MELYIK VOLT AZ AZ ESEMÉNY, AMELYET A CNN IS ÉLŐBEN KÖZVETÍTETT ÚJBUDÁRÓL?

- a) A Szent Angyalok plébánia-templom alapkövetétele
- b) Brad Pitt forgatása a Kelenföldi Erőműben
- c) Jamie Lee Curtis érkezése a Gellért Hotelbe

6. MILYEN SZERZETESSEKKEL TALÁLKOZHATUNK A SZIKLATEMPLOMBAN?

- a) Pálosok
- b) Ferencesek
- c) Ciszterciek



7. MELYIK MOZI MŰKÖDÖTT KORÁBBAN A KARINTHY SZÍNHÁZ ÉPÜLETÉBEN?

- a) Olimpia
- b) Haladás
- c) Simphon

8. HOGYAN NEVEZTE JÓKAI MÓR RÉGENYÉBEN A KOPASZI-GÁTAT?

- a) Csupasz-sziget
- b) Duna-sziget
- c) Tisza-sziget

9. MELYIK SPORTÁG AZ, AMELYNEK MAGYARORSZÁGON EGYETLEN PÁLYÁJA ÚJBUDÁN TALÁLHATÓ?

- a) Curling
- b) Síugrás
- c) Íjászat

10. HÁNY PÉLDÁNYBAN JELENIK MEG AZ ÚJBUDA ÚJSÁG?

- a) 50 000
- b) 80 000
- c) 111 111

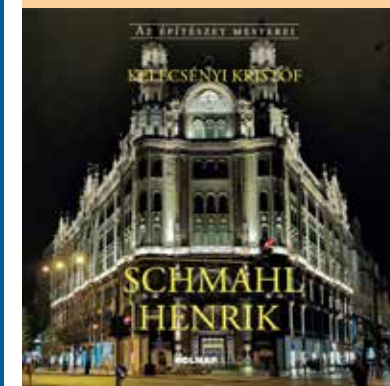


11. HOVÁ KERÜLT A HOMLOKZATON TALÁLHATÓ SKÁLA FELIRAT AZ ÁRUHÁZ LEBONTÁSA UTÁN?

- a) A Szoborparkba
- b) Demján Sándor házának kertjébe
- c) A szentendrei Retro Múzeumba

könyvajánló

HAVONTA MEGJELENŐ KÖNYVAJÁNLÓNKBAN SORRA VESSZÜK AZ IRODALMI ÉLET ÚJDONSÁGAIT, LEGYEN SZÓ KLASSZIKUS, KORTÁRS, GYERMEK-, TUDOMÁNYOS VAGY ISMERETTERJESZTŐ OLVASMÁNYOKRÓL EGYARÁNT.



Az építészet mesterei KELECSÉNYI KRISTÓF: SCHMAHL HENRIK

9 900 Ft • Hamarosan megjelenik!

A Hamburg mellett született, de Budapesten karriert csináló Schmahl Henrik a késő historizmus és a századforduló építészeti bőségében képes volt olyan egyéni stílusú épületeket alkotni, amelyek beivódtak egy nagyváros köztudatába. Az Uránia és a Párizsi udvar mellett az általa tervezett bér- és üzletházak között jó néhány jelentett valamilyen szempontból újdonságot. Megépítette az első öntöttvas vázszerkezetes épületet az országban, és az első ötemeletes lakóház is az ő nevéhez fűződik.

A Holnap Kiadó Könyvesboltja

1111 Budapest, Zenta utca 5.;
www.holnapkiado.hu

6. A Gellért-hegyi Sziklateplomb mellett épült neoromán kolostor-ba a pálos rend költözött be.
7. A Bartók Béla úti épületben a Hunnia mozi nyílt meg 1932-ben. Később Haladás néven üzemelt 1986-os bezárástól.
8. Tisza Lajos közlekedési miniszter idején kezdték meg a Duna szabályozását Buda és Pest között, ennek során alakult ki

átmenetileg a Tisza-sziget, amint azt Jókai Mór megörökítette az Öreg ember nem vén ember című művében.
9. Az első és máig egyetlen magyarországi curlingpályát 2005-ben nyitották meg Kamaraerdőn.

10. Az idén 30 éves ingyenes közéleti lap, az Újbuda kétheten te 80 ezer példányban jelenik meg.
11. Az 1976-ban megnyitott Skála Budapest Szövekezteti Nagyruházatot 2007-ben bontották le, homlokzati SKÁLA felirat a vállalatcsoportot létrehozta Demján Sándor kertjébe került.

1. A Citadellát az 1848-49-es forradalom és szabadságharc után, 1854-ben építtette Haynau.
2. A Hunyadi János út 9. alatt Horthy István repülőgéptárolója található, eredeti hangárja található, eredeti állapotában.
3. 2008-ban az akkori Budapesti Sport Általános Iskola Grosics Gyula nevét vette fel.
4. A tatárjárás után IV. Béla, létre Ventus Budát (Újbuda).
5. A Szent Angyalok templom alapkövetétele az első szabad választás előtti napon, 1990. március 30-án volt az Újbuda TV elődje, a GKTV közreműködésével élőben sugározta a CNN.



NAGYON NEM ÖLTÖZKÖDÖM, IGAZÁBÓL AZT VESZEM FÖL, AMI FELÜL VAN A SZEKRENYBEN. RÉGEBBEN, HA SZÉPEN FELÖLTÖZTEM, SEMMI MÁST NEM TUDTAM ELÉRNI, MINT HOGY SZEXUÁLIS TÁRGYKÉNT NÉZZENEK RÁM. INKÁBB SEHOGY SEM ÖLTÖZKÖDÖM, HOGY MEGÚSSZAM A BESZÓLÁSOKAT. TÉNYLEG BESZÓLOGATNAK, CICCEGNEK, RÁADÁSUL ÉN NAGYON KEDVES VAGYOK, ÉS MINDENKIVEL LEÁLLOK BESZÉLGETNI, DE KÖZBEN IGAZÁN NINCIS IDŐM HÜLYESÉGEKRE.



MIT SZERETSZ AZ ARCODON?

A KARIKÁIMAT. NAGYON A VÉDJEGYEM, NÉHA CSÚFOLJÁK ŐKET: „ÚRISTEN, ILYEN KARIKÁS A SZEMED, BIZTOS VALAMI MÁJPROBLÉMÁD VAN!”. ÉS AKKOR MINDIG MONDOM, HOGY NEM, 12 ÉVES KOROM ÓTA ÍGY NÉZ KI A SZEMEM. TALÁN MÉG A SZÁMAT SZERETEM, SZÉP ÍVE VAN.

A HAJAMAT KÉT ÉVE VÁGTUK LE, DE JÖVŐ TAVASZRA VISSZANÓ. MINDIG ILYEN HOSSZÚ, LEÉR EGÉSZEN A DEREKAM ALJÁIG. DE EZEKET A MOST DIVATOS FONÁSOKAT CSAK A FODRÁSZ TUDJA. ÉN SEMENNYIRE SEM TUDOM EZEKET A FRIZURÁKAT MEGCSINÁLNI. FESTENI SE SZOKTAM MAGAM. ANNYIT TUDOK, AMENNYI KELL. A SAJÁT ARCOMAT MÁR ISMEREM.



Hosszú születésnap

A BEETHOVEN-ÉVFORDULÓRA TERVEZETT ESEMÉNYEK EGÉSZ SORÁT KELLETT ELHALASZTANI 2020 ELSŐ FELÉBEN ÉLETE FŐ SZÍNHELYEIN. A JÖVŐ ÉVRE MEGHOSSZABBÍTOTT SZÜLETÉSNAPOHOZ KÖTŐDŐ BÉCSI KIÁLLÍTÁSOKAT ÖSZTÖL LEHETETT LÁTOGATNI – KÖZTÜK VAN BARABÁS MÁRTON EGYÉNI TÁRLATA IS.

A nemzetközi kulturális életben egész 2020-nak egyetlen zeneszerzőről kellett volna szólnia: idén 250 esztendeje született Ludwig van Beethoven. Napra pontosan nem tudni a dátumot, de mivel 1770. december 17-én keresztelték meg, a szakmai konszenzus szerint egy nappal korábban látta meg a napvilágot Bonnban.

Ott bontakozott ki gyerekkorában páratlan tehetsége, ott kezdte tanulmányait, majd muzsikusi pályáját, csak 22 évesen költözött Bécsbe, hogy továbbképezhesse magát. Ott is maradt élete végéig, a zenetörténészek joggal sorolják a bécsi klasszikusok közé – társai, Haydn és Mozart sem Ausztria fővárosában születtek.

DISSZONÁNS VÍRUS

Már évekkal a jubileumi születésnap előtt megindult a versengés Beethoven életének helyszínei között, hol, miként ünnepeljék meg, hová tudják elcsábítani a kultúr-csemegék nyomába szegődő, jól fizető közönséget. Európa-szerte meg is kezdődött idén január–februárban az évfordulós koncertek, kiállítások, konferenciák sorozata – aztán, mint mindenre, erre is satuféket nyomott a koronavírus-járvány. Volt, amit

töröltek, voltak online próbálkozások, közönség nélküli produkciók, a bonni Beethoven-Haus még tetőterazon is rendezett előadásokat. Sok tervezett eseményt azonban elhalasztottak, abban a reményben, hogy az őszi-téli évadban már a szokott módon lehet közönség elé vinni Beethoven műveit – ez a Covid-19 második hullámának beköszöntével legalábbis kétesélyes.

ZÁRÓAKKORBÓL NYITÁNY

A bonni operaház eredetileg a Beethoven-év záróakkordjának szánta a 2020. december 17-ére tervezett koncertet, Daniel Barenboim vezényletével – lapzártánkkor úgy tűnik, ez inkább a 2021 szeptemberéig szóló hosszabbítás nyitánya lesz. Az óvatos bonni szervezők jövő nyárra tették a csúcspontokat, beleértve az elektronikus zene, illetve a popkultúra olyan szereplőinek fellépését, mint a Kraftwerk vagy Robbie Williams. A Beethoven-házat viszont már idén ősszel újra megnyitották a látogatók előtt (szigorú járványügyi előírások mellett), és összeraktak egy útvonalat is, melyen ki-ki egyénileg járhatja végig a művész bonni éveinek tizenegy meghatározó helyét.

VÁLASZTÉK BÉCSBEN

A zenészóriást ugyancsak magáénak tudó Bécsben fárasztóbb lehet egy hasonló túra: több mint 60 helyen lakott a városban, számos épületben koncertezett, képzőművészeti alkotások őrzik emlékét – köztük a szecesszió egyik alapműve, Gustav Klimt Beethoven-fríze –, és a sírja is az ottani központi temetőben van. Azt nehéz megjósolni, végül hogyan tudják végigvinni Bécsben az újratervezett zenei programot, a jubileumi kiállításokat azonban, még ha olykor halasztás árán is, de sikerült megrendezni. Az Osztrák Nemzeti Könyvtár például Beethoven levelezéséből, valamint kéziratok kottáiból prezentált egy 2021. január 10-éig megtekinthető válogatást, a Mozart-házban a három bécsi klasszikus párhuzamait és ellentétjeit tárják fel január 22-éig. Rácstalakozott a témára a Kunsthistorisches Museum is: Beethoven mozdul címmel raktak össze egy január 24-éig látogatható

tárlatot azzal a vezérfonallal, hogy miként hatott a mester kortársaira, illetve ma élő művészekre, hogyan dolgozták fel mások azt, ami őt foglalkoztatta, miként jelent meg személye a kultúrában. Van itt Rodin-szobor és Goya-grafika éppúgy, mint a mai sztárok közül Anselm Kiefer fotófestménye vagy John Baldessari pop-art alkotása, amelyet Beethoven hallókürtje ihletett.

Tiszteleg Beethoven előtt a Haus der Musik, azaz a Zene Háza is. A zene, a hangok, a hangzás világa köré szerveződött, emellett a Bécsi Filharmonikusok történetét is bemutató kulturális központban látható a Munkácsy Mihály-díjas Barabás Márton képzőművész Hommage a Beethoven című kiállítása (lásd külön írásunkat). A szobrokat, könyvtárgyakat, festett zongorafedeleket, installációt felvonultató tárlat 2021. március 21-éig tekinthető meg.

ÍSZABÓ MÁRTA



Fotó: David Bohmann

Forrás: wikipedia

Tisztelet BEETHOVENNEK

Eredetileg május 29-én lett volna a bécsi Haus der Musikban Barabás Márton Hommage à Beethoven (Tisztelet Beethovennek) című kiállításának megnyitója, de a járványintézkedések miatt végül szeptember 10-én került erre sor. A WIENBEETHOVEN2020 programsorozat részeként szervezett tárlatot Ernst Woller, az osztrák parlament elnöke nyitotta meg, a méltó zenei körítést a művész fia, Barabás Lőrinc dzsessz-trombitás szolgáltatta, aki saját szerzeményei közé beillesztette Beethoven VII. szimfóniája második tételének átiratát is.



Barabás Mártonnak 2003-ban már volt tárlata a bécsi Haus der Musikban Talált és kitalált zongorák címmel, a zongora belső szerkezeteiből készített síkplasztikákkal, gyűrű alakú zongorabilentyűzetekkel. A mostani alkalomra közvetlenül Beethoven tiszteletére készített több művet, könyvtárgyat, installációt – mondta el a művész a Pont magazinnak –, arcvonásait pedig átlátszó portrékkal adta vissza mai módon. A zeneszerző nevét öt zongorafedélre festette rá, ezeket – két szuverén képpel kiegészítve – a 25 méter magas belső térben függesztették fel az üvegtető vázára.

A XI. kerületben felnőtt képzőművészhez gyerekkora óta közel áll a zene, első zongoraleckéit a Fehérvári úti volt leányiskola épületében kapta



(az ezzel egy tömbben lévő Váli utcai általánosba járt). A zongoratanulás során éppen Beethoven Für Elise-éig jutott el – mesélte lapunknak –, de a zenehallgatás elemi igényévé vált. A dzsessz-rock felől is eljutott a klasszikusokhoz, olyan átiratok révén, mint amelyet az Emerson, Lake and Palmer vagy a Nice készített Muszorgszkij Egy kiállítás képei című ciklusára, vagy Janáček Szimfóniattájára. Közel került a Kalácsa együttes és Sebő Ferencék muzsikájához, erdélyi útjain maga is hallgatott olyan népzene, amelyet aztán a táncházmozgalomban itthon megszólaltattak. A Képzőművészeti Főiskola hallgatójaként hetente járt a Zeneakadémia kakasülőjére, ahová a képzősöknek szinte minden előadásra jutott ingyenes jegy.

– A festéshez, alkotáshoz kiváló közeget teremthet a zene – hangsúlyozta Barabás Márton –, olykor zajfüggönyként, máskor inspiráló forrásként működik. Beethoven zenéje mellett azonban nem lehet másra figyelni – tette hozzá. – Magával ragad, teljesen lefoglalja a figyelmet.

SZABÓ MÁRTA



Fotó: David Bohmann

B32

november

Pont Rád hangolva!



2., 3. 19.00

Kicsibácsi, Kicsinéni meg az Imikém 🎧

(r.: Gyulay Eszter)

7. 19.30



Ripoff Raskolnikov koncert

8.



Manna Matiné

10.30. **Teremtés-játék** 6+ 🎭

19.00 **Lili és a bátorság** 16+ 🎭

9., 10. 19.00

Egy százalék indián 🎧

(r.: Hajdu Szabolcs)

14. 19.00



Kalap - variációk agyműködésre

(r.: Gyulay Eszter)

15. 16.00

Lovács Edina koncert 🎵

16. 19.00



Kálmán-nap

(r.: Hajdu Szabolcs)

18. 19.30



Klasszik Lasszó koncert

21. 19.00

Kivettem a fejből egy gömböt 🎧

(r.: Rusznyák Gábor)

24. 19.00

Mit tennél, ha ma meghalnék? 🎧

(r.: Gergye Krisztián)

26. 19.00

Budapest Jazz Orchestra koncert 🎵

28. 20.00



Bence kalandjai koncert

29.



Mi van veletek? (embertárlat)

– Gyere, amikor akarsz / Maradj, ameddig tetszik

színház • zene • képző- és iparművészet

gyerek, családi • szabadidő • irodalom • beszélgetés



B32 GALÉRIA ÉS KULTÚRTER | 1111 BUDAPEST, BARTÓK BÉLA ÚT 32.
B32KULTURTER.HU | WWW.FACEBOOK.COM/B32KULTURTER

PR GARDEN

nka

ÚJBUDA
XI. kerület

HYBRIS

Olajos György

**Munkácsy-díjas képzőművész
kiállítása**



1111 Budapest,
Karinthy Frigyes út 22.

facebook.com/karinthyszalon

