

V. évf. 10. szám | 2020. december-
2021. január

pont

újbudai
kulturális
magazin

RÉSZLETEKBŐL ANNYI MINDENT FEL LEHET ÉPÍTENI

Tóth Krisztina

FELÉRTÉKELŐDÖTT AZ ÉLŐ ZENE VARÁZSA

Interjú Harcsa Veronikával

A FOTOGRÁFUS, AKINEK A KÉT FÜLE KÖZÉ SZORULT A FEJE

Tóth Józseffel, azaz Füles mesterrel beszélgettünk

AZ ÚGY VOLT...

Megjelent Janikovszky Éva fiatalkori naplója



A KARATE GI HIVATALOSAN HÁROM RÉSZBŐL ÁLL: KABÁT, NADRÁG ÉS ÖV. EZ A HÁRMAS EGY-
SÉG MINT TELJESSÉG AZ EGYIK RÉSZ HIÁNYÁN
KERESZTÜL RAJZOLÓDIK KI A MUNKÁBAN:
AZ ÖV UGYANIS SAJÁT KIVÁGOTT HELYE ÁLTAL
MUTATKOZIK MEG A HÁTTÉR SZÍNÉBEN.
A KARATE GI VISELŐJE IS HIÁNYZIK, A GI MÉGIS
AZ Ő TESTE ÁLTAL KIRAJZOLT GYŰRŐDÉSEK
RÉVÉN FEDI FEL A FORMÁJÁT.

Horváth Ági díjnyertes munkája
egyszerre festészeti és érzékelési kísérlet,
ami a rész-egész viszonyrendszert
használja fel az ellentétek egyensúlyának
keleti filozófiájára reflektálva.

Do, 180x180cm, olaj, akril, vászon, 2016





Mb. főszerkesztő:
Tallér Edina

Szerkesztőség:
**1113 Budapest,
Zsombolyai utca 5.**

Telefon: **381-1307**
e-mail:
pontmagazin@ujbuda.hu

Kiadja a Média **11 Kft.**
Ügyvezető:
Molnár Krisztina

Megjelenik
10 000 példányban

Szerkesztő: **Szabó Márta**

Szerzők: **Dabis Balázs Silviusz,
Juhász Anna, Kelemen Angelika,
Kollányi Julianna, Kovács Gabriella,
Tallér Edina, Sipos Zoltán,
Szabó Márta**

Korrektor: **Paola Fernández**

Tervezőszerkesztő: **KOY**

Címlapfotó:
Falus Kriszta

Képszerkesztő:
Kollányi Julianna, Somosi Tamara

Marketingvezető:
Kelemen Angelika

Hirdetés:
Szobonya Tímea
pontmarketing@ujbuda.hu

Szerkesztőségi titkár:
Somosi Tamara

Nyomtatás:
Pátria Nyomda Zrt.

Felelős vezető:
Orgován Katalin

*Az újságban megjelent
hirdetmények és hirdetések
tartalmáért a szerkesztőség
nem vállal felelősséget.*

Beköszönő

Éppen öt esztendeje, 2015 decemberében tartotta első szerkesztőségi ülését a Pont magazin stábja, az első szám 2016 februárjában jelent meg. Úgyhogy ünnep van, van okunk az ünneplésre. Köszönet érte a régi kollégáknak – akik közül többen a mai napig velünk dolgoznak –, hogy ezt ilyen jól és szépen kitalálták nekünk. Újbuda kulturális magazinja hónapról hónapra ott van a kerület kávézóiban, kulturális tereiben, galériákban, bevásárlóközpontokban, a metróban és a kerületben élők otthonában. Ötvenkét oldalon törekszik arra, hogy az itt lakókat szolgálja a legfrissebb és legérdekesebb kulturális, művészeti és közérzeti témákkal. Bármilyen történt az elmúlt öt év alatt, ez a magazin kihagyás nélkül mindig megjelent, és megjelenik ma is, most is, ezekben a nem könnyű, sőt, szürreálisba hajló időkben. Én kapásból akár ötvenkét okot fel tudnék sorolni az öröme és ünneplésre.

Tóth Krisztina író mostani számunk címlapinterjújában azt vallja, ideológiák mentén nem lehet alkotni, ám fontos, hogy a történetekben mindig legyen hit és emberség. Harcsa Veronika énekesnő, dalszerző sokéves európai ingázás után ismét gyökeret eresztett Budapesten, és úgy látja, a művészet ereje felértékelődik a járvány idején. Szakonyi Károly, Újbuda díszpolgára nyolcvankilenc évnyi bölcs rálátással meséli az életről, hogy egyáltalán nem biztos, hogy mindig a könnyű sors a jó sors. A '70-es évek híres karikaturistája és legendás fotósa, Füles mester pedig még ma is arra esküszik, hogy mindig minden körülmények között segíthet a jó humor.

Új sorozatokat is indítunk. Kortárs íróktól jelentetünk meg kifejezetten a Pont magazin olvasóinak szánt rövid történeteket, fotósunk, Tücsök György képriportja pedig lehetőséget ad arra, hogy más szemmel lássuk a világot. Dési János mostantól havonta jegyzetel a Fotolexikonban, Sipos Zoltán pedig a könnyűzenei ízlésünket veszti célba. Sorolhatnám még tovább, mi okozott nekünk, lapkészítőknek örömet az év végi dupla szám összeállításában, de nem árurom el az összeset a legelején. Bízom benne, hogy rátalálnak mindre, ha fellapozzák a Pont magazint.



TALLÉR EDINA



metszéspont

- 5..... Részletekből annyi mindent fel lehet építeni
- 10..... Felértékelődött az élő zene varázsa – **HARCSA VERONIKA**
- 12..... Az úgy volt... – **JANJKOVSKY ÉVA FIATALKORI NAPLÓJA**
- 14..... Sosem volt pénzünk, de mindig megéltünk – **SZAKONYI KÁROLY**
- 16..... **KÖZÖSSÉGI HÁZAK** ajánlója
- 18..... A fotográfus, akinek a két füle közé szorult a feje – **TÓTH JÓZSEF/FÜLES MESTER**
- 22..... Anna története az én történetem is – **GURUBI ÁGNES**
- 24..... **IRÁNYTŰ**
- 26..... Karácsonyi **ÉNEKEK**
- 30..... Szán a mélygarázsban – **NOVELLA**

csúcspont

- 32..... **KÉPRIPORT**
- 34..... Egy mester és egy pálya emlékezete – **MIKLÓS GYÖRGY**
- 35..... **KÖNYVAJÁNLÓK**
- 36..... **KÖRNYEZETVÉDELEM** szórakoztatóan
- 38..... „**CSINÁLD MAGAD**” karácsony
- 41..... **EGYEDÜLÁLLÓ PREVENCIÓS MODELL** működik Újbudán
- 42..... **A MŰVÉSZET ÉS A KULTÚRA IS SZERÉPET KAP** az Allee 5,5 milliárdos felújításánál

fénypont

- 44..... **KIRÁLYI KULISSZA** a tudománynak

nézőpont

- 46..... **FOTOLEXIKON** – A gyenge sárkány
- 49..... Krimik **A PRAE-BEN**
- 50..... Mi a **HÖKÖM?**

Részletekből annyi mindent fel lehet építeni

TÜKRÖS ÁLLÓLÁMPA, BURJÁNZÓ SZOBANÖVÉNYEK, SZÍNES PÁRNÁK. MÁR AZ UTCÁRÓL IS FELISMERHETŐ TÓTH KRISZTINA ÍRÓ, KÖLTŐ, MŰFORDÍTÓ NAPPALIJA. 2020-BAN AZONBAN KISLÁNYÁVAL A TISZA-TÓ MELLÉ KÖLTÖZÖTT A JÁRVÁNY ELŐL, OTT SZÜLETETT MEG A JÁRVÁNYPESE CÍMŰ KÖNYVE. AZ ELMÚLT IDŐSZAKBAN MÁS MUNKÁK IS KAPCSOLÓDTAK GAZDAG ÉLETMŰVÉHEZ, ÍGY A KÍGYÓUBORKA GYEREKVERSEI, A MALAC ÉS LIBA LEGÚJABB VICCES EPIZÓDJA ÉS A FEHÉR FARKAS CÍMŰ NOVELLÁSKÖTET.

Tóth Krisztina

Itt ülünk a nappalidban, hol szokott állni a karácsonyfa?

Általában a könyvespolc és az étkezőasztal közé tesszük.

Nagy fátok van?

Igen. Szeretem a látványos fát. Mindenféleképpen szoktuk díszíteni, főleg a nagyszülőktől örökölt és a gyerekkoromból megmaradt csillogó jópofaságokkal. Ezeket aztán vegyítjük a kislányom korszakából idekerült angyalakkal, jégtáncosnőkkel.

A múlt hónapban megjelent, Járványmese című mesekönyvedben többek között az elhasznált maszkok utóéletéről írsz. Talán újrahasznosítva karácsonyfára is kerülhetnének...

Ez jó. Mi azt találtuk ki Lilivel, hogy a helyi manóknak nyárra függőágyakat készítünk majd belőlük. Ha még marad, a többiből félbehajtott utazótáskákat varrunk a Barbiknak. Csak a vállukra dobják, és ha lehet utazni végre, viszik magukkal.

Ezt a nagyon is aktuális mesét a nagyravágyó vírusról tavasszal találtad ki, miközben a kislányod tanult. Számára puhítottad meg a történetet?

Ő még csak elsős volt, és napközben tanulni kellett vele a tízes átlépést meg a betűket. Nem lehetett lazítani. Éjszakánként írtam, de a történetet már korábban elkezdtem mesélni Lilinek, így lett belőle végül könyv. Ez egy vicces sztori a kis személtáda, éltanuló vírusról, aki a világ királya akar lenni. Ezért hívják Koronának. Úgy gondolom, ami érthetővé és láthatóvá teszi az ismeretlent, az szorongásoldó.

A járvány miatt most sok a stressz. Korábban írtál egy levelet a szlovén Days of Poetry and Wine költészeti fesztiválra. Ebben szó esik a női írókról kialakult előítéletekről, a klímaváltozásról, a pandémiás szorongásainkról. Elmondod ennek a hátterét?

Ez az egyik legjelentősebb irodalmi fesztivál a régióban, ahová a világ minden tájáról jönnek írók, irodalmárok. Általában egy Európában fontosnak ítélt író tart megnyitóbeszédet. Nagy megtiszteltetés ez. A megnyitó szövegek jellemzően

radikális politikai üzeneteket hordoznak. Olvasva a korábbiakat úgy láttam, majdnem mindenki kilép a tradicionális írószerepből, provokatív hangnemben, a külső zajt túlkiabálva mondja el üzenetét. Úgy döntöttem, én halkabbra veszem a tónust, mert így talán könnyebb meghallani, mit szeretnék valójában mondani. Az írók itthon is gyakran kényszerülnek publicisztikát írni, hiszen érthetően nagy bennük a feszültség, és úgy érzik, az irodalom tényleges hatóköre a társadalmi változások eléréséhez túlságosan szűk. Kétségbeesetten beleordítanak a levegőbe, és aztán nem történik semmi. Én most igyekeztem más hangot megütni a szövegemmel. Egyébként sem akartam a járvány miatt zajos környezetet túlkiabálni.

Azt mondod, hogy az író ne legyen társadalmi szócső, ha teheti?

Nem ezt mondtam egyáltalán. De ideológiák mentén nem lehet alkotni. Arra kell törekedni, hogy irodalmi művekkel kommunikáljunk.

De te azért gyakran szólsz meg politikai vagy szociálisan érzékeny témákban. Legutóbb az örökbefogadás kapcsán, a kötelező örökbefogadási tanfolyamok miatt.

Módosították az örökbefogadás feltételeit, vagyis nem kötik tanfolyamhoz. Pontosan tudom, milyen fontos ez a felkészítés. Emlékszem, az elején, amikor nekünk kellett menni, én is szkeptikus voltam, azt gondoltam, ha már felneveltem egy gyereket, akkor vajon mi újat tudnak nekem még mutatni. Be kellett látnom, hogy nagyon sok meglepő és szükséges információt kaptam ezen a tanfolyamon. Egy örökbe fogadott kisgyermekkel egészen más problémák merülnek fel, és nem árt, ha ezt előre tudjuk.

Nem titok: lányodat, Lilit adoptáltátok, és nagyon nem volt könnyű az elején...

Nehéz idők voltak, de érdekes, hogy felhoztad, mert közben én nem úgy gondolok magamra, mint örökbefogadóra. Az embernek annyiféle identitása van, másrészt a hétköznapiakban ez szinte soha nem jut az eszembe. Olyan természetesen élünk együtt, és egyáltalán nem látok különbséget a fiamhoz és a lányomhoz fűződő viszonyomban.



Sokat mesélsz neki, közös játékaik is vannak.
Állatkertbe gyakran mentek?

Igen. Ha etetni lehet bármit, bárkit, az mindig a csúcs. Hattyú, kacsza, elefánt, majom, jöhet minden. Csak etetni lehessen, és a lényeg, hogy mindenkinek jusson.

A '80-as években te is gyakran jártál oda állatokat rajzolni. Akkor láttál egy albínó farkast. Fehér farkas, ez lett a legújabb novellásköteted címe. Most megidézted.

Olyan helyszínekről tudok írni, amiket ismerek. Nagy könnyebbség, ha tudod, hol játszódik a sztori, amit kitalálsz. A címadó novella ott játszódik az állatkertben, ahova sokat jártam. Mindig nagyon fontos, hogy valahogy el tudjam képzelni azt a területet, belső teret, ahol a szereplőim mozognak. Ha például egy lakásban vannak, akkor pontosan kell, hogy lássam az egész alaprajzot.

A könyv szereplői bonyolult, sokszor kiszolgáltatott helyzetekben élnek, és nem nagyon van feloldozás... Az egyik legsötétebb hangulatú munkádnak tartod a Fehér farkast.

Íróilag nem érzek késztetést, hogy kikönnýtsem a történetet, sőt, azt szeretném, ha abban az állapotban válnánk el az olvasóval, hogy ő ezt majd továbbviszi. És miért is vagyunk ennyire hozzászokva a megoldásokhoz? A modern irodalomban nem szoktunk kész válaszokat kapni. Ezzel együtt ez nem egy traumakötet, nem is szeretném, ha bárki így kategorizálná. Nagyon sokféle sorssal találkozhatunk a történetekben, és mindegyikben van hit, emberség. De ezek nem könnyű olvasmányok. Számos olyan mű születik a kortárs irodalomban, amelyik ugyan felvet problémákat, de ha teheti, nem szembesíti az olvasót kínzó kérdésekkel. Így az olvasó végül maradéktalan jó érzéssel, jó lelkiismerettel teszi le a könyvet. Mindig gyanakszom, amikor egy regény csupa jó érzést kelt, amikor a giccshatáron egyensúlyoz. Ilyen értelemben én nem népszerű irodalmat akarok írni, hanem olyat, ami a lehető legpontosabban járja körbe azokat a témákat, amelyek foglalkoztatnak. Igen, a pontosság, a tisztánlátás talán a legfontosabb. Hozzáteszem, hogy íróként a saját történetem nem érdekes, de alapanyagként természetesen használhatom a tapasztalataimat. Az én saját életem azonban soha

nem tárgya a szövegeimnek. Elsősorban alkotni szeretek, szövegeket konstruálni mindabból, amit hallok és megtapasztalok.

Egy precíz helyszínelő jut eszembe rólad. Ahogy korábban is mondtad, alapvető, hogy szinte mindent ismerj a figuráid környezetéről...

Izgatnak az apróságok, a látszólag jelentéktelen dolgok. A részletekből annyi mindent fel lehet építeni! Most is figyelem, hogy ki milyen maszkot hord, hová rakja, amikor leveszi. Valaki a csuklóján hordja, más csak letolja. Én csak úgy hívom, hogy tokatartó. Mulatságosnak tartom, amikor fiatal férfiak felszállnak a buszra, megállnak terpeszállásban, és letolják a maszkjukat: „Na, ki mer szólni?”. Provokatív kivagyiság. Ez nagyon veszélyes játék, és szomorú, amikor valaki ezzel próbál kitűnni, így akar bátornak látszani.

Tanítottál az SZFE-n is. Egy beszélgetésben azt mondtad a hallgatóknak, hogy a napi tapasztalat begyűjtése, a megfigyelés nemcsak az írók dolga, de a színészeké is. Ebből építkezhetnek később.

Így van, ezt mindig hangsúlyoztam, hogy mindig nézzék, ki hogyan mozog, hogyan beszél. Gyűjtsék be a gesztusokat, a hanglejtéseket, mert ezeket később felhasználhatják. Ezért is érdemes például tömegközlekedni, és figyelni az emberek közötti interakciókat. Roppant érdekes látni, hogyan szivárog le egy autoriter társadalomban minden viselkedésminta, hogyan akarják az emberek ellenőrizni és megregulázni a másikat. Portások, önkéntes rendőrök, önkéntes ellenőrök. Juj, de mérges mindenki. Örület.

Önkéntes ellenőrök?

Kéne ám kezelni azt a jegyet!!!

Ezt nagyon hatásosan mondtad. A színészet nem állt közel hozzád?

Nem, sosem, (nevet) bár amikor a diákokat tanítottam a Színművészetin, azért mindig azt gondoltam, valójában ez az igazi játék. Játék, a szó eredeti, legigazibb értelmében. Ez az igazi átlényegülés.

↑ KOVÁCS GABRIELLA

Fotók: Falus Kriszta

Felértékelődött AZ ÉLŐ ZENE VARÁZSA

HARCSA VERONIKA TÖBB MINT
EGY ÉVE ISMÉT BUDAPESTEN ÉL.
A KÜLÖNLEGES ÉS EGYÉNI UTAKAT
JÁRÓ ÉNEKESNŐ SZERINT 2020
NAGYON NEHÉZ ÉV VOLT MINDENKI-
NEK, DE AZ ÉLET SZÁMTALAN TERÜLE-
TÉN JÓT IS HOZOTT, ÉS HOZHAT
A JÖVŐBEN IS. MŰVÉSZI UTAKRÓL,
AZ ÉRTÉKEK ERŐSÖDÉSÉRŐL,
ZENE ÉS NYELV JÁTEKARÓL
BESZÉLGETETT VELE TALLÉR EDINA.

Drasztikus lépésnek tűnt hét-nyolc évvel
ezelőtt, hogy úgy döntött, hazai sikerei mellett
vagy helyett külföldre költözik, ott él, tanul
és alkot. Ez a döntés nagyban befolyásolta
a művészi útját, karrierjét. Most hazaköltözött,
ez is éles váltásnak tűnik. Lehetséges, hogy
az alkotói munkában hatása lesz ennek is?

Maga az alkotás folyamata alapvetően nem vál-
tozik attól, hogy itthon vagyok. Ugyanúgy együtt
dolgozom külföldi zenészekkel is. Most például
épp Belgiumba készülök, hogy egy belga projekt-
hez kapcsolódva egyetlen külföldi közreműkö-
dőként vegyek részt a munkában. De dolgozom
együtt egy német kiadóval, ügynökséggel, tehát
a nemzetközi együttműködés ugyanúgy jellemző,
mint amikor még Londonban éltem, csak most
nem annyira intenzív a jelenlétem. Ez a pandémia
miatt amúgy sem lenne lehetséges.

Változtatott a zenészek vagy a közönség
hozzállásán a világjárvány ön szerint?

Én igyekeztem magam függetleníteni a járvány-
helyzettől, volt, hogy sikerült is egy-egy pillanat-
ra teljesen megfelelek rőla a színpadon.
Ám ha az ember kinéz a közönségre, és látja,
mindenki maszkban ül, akkor az keményen
visszahúzza a valóságba. Viszont jó oldala
is volt ennek a helyzetnek. Mind a zenészek,
előadók, mind a nézők felfogták, mekkora áldás
az élő zene. Eddig is tudtuk, hogy az online tér,
a digitális élmény nem ugyanaz, mint az élő
koncert, de ezt most nagyon intenzíven meg is
éljük. A járvány előtt természetesnek vettük,
hogy jelen lehetünk egy koncerten. Most minden
alkalommal úgy mentünk el zenélni, hogy
talán hosszú ideig ez lesz az utolsó. Szerintem
a közönség is úgy jött el, hogy nem tudta, mikor
juthat el megint koncertre. Felértékelődött
a produkciók élményszerűsége, mindenki érezte,
ez különleges áldás, ami nem biztos, hogy
megadatik minden nap (az interjú november
elején készült – a szerk.).

metszéspon

Ön versekkel is dolgozik. Mi inspirálja arra,
hogy költeményeket zenésítsen meg?

Nekem ez az egész az anyanyelvemről szól.
Diákkoromban nem voltam az a típusú lány, aki
magával hordja a legkedvesebb verseskötetét,
és folyton verseket olvas. Ám mivel a dalaimat
angolul írom, volt egy pont, amikor hiányozni
kezdett, hogy az anyanyelvemen is alkossak.
Elhatároztam, magyarul is írni fogok, és azért
kezdtam el verseket olvasni. Rádöbrentem,
milyen nagyszerű játékokat művelnek a költők
a magyar nyelvvel, és annyira magukkal
ragadtak a versek, hogy saját szövegek írása
helyett a magyar költészettel kezdtem dolgozni.
Az improvizáció mellett ez is beépült egyfajta
kiemelt témaként az alkotói munkámba. Újabb
és újabb költők tudnak megszólítani, és ebből
újabb és újabb átdolgozások vagy feldolgozások
születnek.

Fiatal egyetemistaként lehetett volna
tehetséges matematikus, ám inkább a zenét
választotta. Lehett volna már tíz esztendeje
is Magyarországon a mainstream közkedvelt
sztárja, de inkább külföldre költözött,
továbbfolytatta zenei tanulmányait,
és rétegműfajt választott az önkifejezésre.
Viszont ma már nem túlzás kimondani,
hogy az ön nevét az egész világon számon tartja
a dzsessz-szakma. A sikerei mögött mennyi
a tudatosság, és mennyi a szerencse?

Ha én most volnék huszonhárom éves, és most
kezdődne a pályám, akkor hatványozottan
nehezebb helyzetből indulnék, mint mondjuk
2007-ben. Ebben például biztosan nagy szeren-
csém volt. Akkoriban nagyon sok szempontból
kedvezett a helyzet egy pályakezdő zenésznek.
Akkor indult a megújult Petőfi Rádió, abban
az időben nyílt két új dzsesszklub Budapesten.
Sokkal könnyebb volt bekapcsolódni ebbe
a világba. De az is biztos, hogy elég tudatos
vagyok. A siker nem ér nekem annyit, hogy
szakmai kompromisszumokat vállaltak érte.
Azt is tudom, hogy a közönségem egy része
nem fog velem tartani, ha új alkotói irányt

veszek, mert jobban szeretnék a régit hallgatni,
ami viszont már engem nem inspirál. Ezzel
meg kell küzdenem, szembe kell néznem.
Bármennyire is szeretnék élményt nyújtani
a közönségnek, azért a legfontosabb az, hogy
ennek őszintén belülről kell jönnie, és fontos,
hogy szakmailag maximálisan érdekeljen.
Végül is én ezért lettem zenész.



Fotó: Nagy Eszter Fruzsina

AZ ÚGY VOLT... – Janikovszky Éva fiatalkori naplója

Az úgy volt, hogy Janikovszky Évát mindig is szerettem. Mind a kettőt. Mert az én életemre legalább kettő jutott. Az egyik persze az író – aki nagyon sokunké. „A Janikovszky.” A másik a kedves néni a harmadik emeletről, aki lehív, és nekem

a jándékozza
a fia kinőtt játékait
– ő már nagy srác,
és mindig rohan.
Azért arra marad
ideje, hogy a match-
boxjait ne adja.
Aztán fölött
életemben e második
„Éva néniről” lekopik
a néni. Ha tehetem,
ha szükségem
van egy biztosan
sikert hozó inter-
júalanyra, elhívom,
és utána persze
hazafuvarozom,

közben megbeszéljük, kit hova sodort az élet abból a régi Bajza utcai házból.

És miután velem is mindig történik valami, pár éve Janóval – aki még mindig féltve őrzött kincsei között tartja a matchboxokat – elkezdünk arról beszélgetni, hogy ki kellene adni édesanyja, Janikovszky Éva hagyatékából, ami eddig még nem került a közönség elé, de ott lenne a helye.

Janikovszky János komoly és sikeres üzletember, többek között a Móra Kiadó tulajdonosa és vezetője ma már. Annak a kiadónak, amelynek a neve összeforrt az édesanyjával, és amely ráadásul éppen most hetvenéves. Milyen szép születésnap! meglepetés lenne, ha elsőre az irodalmi hagyaték-
ból kiadná a Naplót.

JANIKOVSKY ÉVÁT GYEREKEKNEK, MAXIMUM KAMASZOKNAK SZÓLÓ, EGÉSZEN EGYEDI STÍLUSÚ KÖNYVEK SZERZŐJEKÉNT TARTJA SZÁMON IMMÁR TÖBB GENERÁCIÓ. A MÓRA KIADÓNÁL MEGJELENT NAPLÓJÁBÓL MOST AZ ÍRÓ SAJÁT KAMASZKORÁT ISMERHETIK MEG AZ OLVASÓK.

– Nincs emlékem arról, vajon hány éve tudok anyám naplójáról – idézi föl Janikovszky János –, de valahogy mindig tudtam, hogy létezik. Azt is tudtam, hogyan néznek ki a kis alakú, gusztusos, szürke, kívül kockás, belül vonalas spirálfüzetek, borítójukon a felirat: Kucsos Éva (Janikovszky Éva leánykori neve – a szerk.) – Naplóm, és egy évszám. Azt is tudtam, a hétfiókos komód melyik fiókjában fekszenek. De nem mertem hozzájuk nyúlni, beléjük olvasni, mintha tartottam volna tőlük. Pedig logikusan gondolkodva tudhattam, hogy igazi, családot rengető titkokat nem rejthetnek, mert azokat az ember időben szánálta volna. Már ha van rá ideje. És anyámnak volt, hosszan küzdött betegségével, és nem viselte türelemmel, szemben a többséggel, akiről ezt általában utólag állítják.

Milyenek ezek a füzetek?

Mindegyik füzet olyan jó állapotú, hogy képtenség elhinni, már 80–85 éve rejtik egy valaha fiatal, gondtalan, csinos, művelt lány írásait, titkait. Kicsit ugyan megsárgult a papír, de rajtuk nem hagyott nyomot sem az idő, sem a történelem, sem a számtalan költözés. A kézírás ismerős, ugyanaz, amelyet születésem óta ismerek: anyámé. Hogyan maradhat egy ember kézírása változatlan hatvan éven át? Az enyémre rá se lehetne ismerni.

Itt a kérdés tehát, mi legyen a naplókkal?

Lassan érett bennem a gondolat, hogy kötelességem foglalkozni a Naplóval. Én vagyok az első és az utolsó, aki ebben még hitelesen léphet, sőt, kötelessé lépni, mert lehet, hogy nélkülem egy következő költözést, lakásfelújítást vagy évtizednyi sötétséget már nem élnének túl a naplók. Súlyos pesti hagyatékkal élő vagyok.



JANIKOVSKY ÉVA
NAPLÓM 1938–1944
Móra Könyvkiadó

Egy szép napon tehát kattant a zár, és nekiálltunk abban a lakásban keresgélni, ahol Janikovszky Éva élt. Ott a harmadik emeleten. Furcsa volt – gondolom, Janónak aztán igazán – kiforgatni a fiókokat, feltúrni a polcokat, összegyűjteni Éva papírjait, fotóit, személyes feljegyzéseit. Ha nem látom a füzeteket, ha nem együtt szedjük elő Janóval egy szekrény mélyéről, akár azt is elhittem volna, hogy ezeket már a felnőtt Janikovszky Éva írta – csak Kucsos Éva nevében. A humora, a kedvessége, az önironikus hangja, a szereplők jellemzése annyira hasonló ahhoz, amit a felnőtt Janikovszky népszerű könyveiből ismerünk. A dolgok fonákját is meglátó, de mindig nagyon megértő hang – az, ami aztán évtizedekkel később sikeres íróvá tette.

A magyar történelem tragikus évei, 1938–1944

egy szegedi polgárlány szemével. Akit az iskolai ügyek foglalkoztatnak, elsősorban az, hogy Gabit elengedik-e a következő partira, ahol valószínűleg tánc is lesz. Barátnők és barátok – és egy szerelmi hőmérő valamelyik lapon, ahol Ferivel kapcsolatos érzelmek száz fokon lobog, hogy aztán a napló végére össze is házasodjanak egy rövid időre.

És persze a Széchenyi téri korcsolyázáson túl ott a történelem, „ma viszik el nagymamáikat marhavagonokban” – kezdődik az egyik legtragikusabb rész.

Bele-beleaptunk a papírokba, egymásnak olvastuk föl a jobb mondatokat – Janó közben kommentálta, magyarázta a háttérét az írásoknak, s közben mindketten egyre biztosabbak voltunk benne, hogy már csak egy kérdésünk marad: mikorra tudunk ebből egy szép könyvet csinálni.

Tessék kézbe venni – nekünk tetszik.

Ráadásul, a levelekben, feljegyzésekben elmélyedve oda jutottunk, hogy ha neked, Olvasó is kedves ez a dolog, akkor nem hagyjuk abba a naplónál, folytatjuk a válogatást.

LEDÉSI JÁNOS



Sosem volt pénzünk, de mindig megéltünk

SZAKONYI KÁROLY EZER SZÁLLAL KÖTŐDIK ÚJBUDÁHOZ, IDÉN A KERÜLET DÍSZPOLGÁRA LETT. ÉLETE PÉLDÁZZA, HOGY A TEHETSÉG NEHÉZ KÖRÜLMÉNYEK KÖZÖTT IS UTAT TÖR MAGÁNAK. A NYOLCVANKILENC ESZTENDŐS KOSSUTH- ÉS JÓZSEF ATTILA-DÍJAS ÍRÓ, DRÁMAÍRÓ, DRAMATURG, A NEMZET MŰVÉSZE TÖBBEK KÖZÖTT ARRÓL MESÉLT TALLÉR EDINÁNAK, MENNYIRE NEM BÁNJA, HOGY A TÖRTÉNELEM NEHÉZ KORSZAKAIBAN VOLT KEZDŐ ÍRÓ.

Ha egy idegen ránéz az ön munkásságára, szembetűnő, hogy e kimagasló irodalmi-színházi életút mögött nincsenek művész, irodalmár felmenők. Hogyan talált rá az írói hivatásra?

Valóban nincsenek művészek az őseim között, apám azonban nagyra becsülte az irodalmat. Pincérként, később vendég-lősként dolgozott, többek között abban az étteremben, amely a Bartók Béla úti egykori Bukarest étterem helyén volt, ahol számos író volt a vendége, például Karinthy Frigyes. Sok könyvet

vásárolt, kamaszkoromban az akkori kortársakat olvashattam, Móricztól kezdve Kosztolányin át Tersánszky Józsi Jenőt, Tamási Áront. Habzsoltam az irodalmat, sokszor iskola helyett is. Mire felnőttem, ez olyan érzékenységet alakított ki bennem, amelyből kialakult egy ízlés és értékrend. Ezt nem lehet tanulással megszerezni, ez kifejlődik az emberben az olvasás és a belső érzék révén. Nem csupán a történet volt fontos, egyre jobban érdekelt, hogyan lehet megalkotni a szöveget. Már egészen fiatalon biztos voltam benne, hogy írni akarok.

Ehhez képest fiatalokora tele volt vargabetűkkel. Kétkezi munkát végzett, katona is volt... Mennyire volt nehéz akkoriban az élet?

A '40-es, '50-es években senkinek sem volt könnyű az élet. A háború alatt az emberek elvesztették mindenüket, aztán mire magukhoz térhettek volna, jött a sötét Rákosi-korszak. Apám karrierje ötvenesztendős korában kettétört, államosították minden vagyonunkat, alig volt miből élnünk, nekem is dolgozni kellett. Viszont a vargabetűim csak az én számlámra írhatók. Mint minden tizenhét éves, keresgettem, találgattam, hogy mit is akarok a saját életemtől. Jelentkeztem színésznek, elmentem katonának, dolgoztam segédmunkásként. Nagyon jót tett később az írói pályám során, hogy megéltam sok mindent. Gazdagabb tapasztalatból kezdtem el dolgozni, mint azok, akik kijönnek az egyetemről, és úgy kezdenek el írni. Kialakítottam a magam világát az irodalomban. Az élet- és emberismeret meghatározta a novelláim, drámáim témáit is.

Mennyiben volt más akkoriban egy művész élete, mint manapság?

Nehéz, de bizonyos értelemben szerencsés korszak volt. A sötét '50-es évek után olyan időszak következett, ami segítette a szakmában dolgozókat. A Magyar Rádió például odafigyelt a kezdő írókra. Novellákat, verseket közöltek,

rádiójátékok születtek a kortársak munkáiból és még sorolhatnám. Voltak inspiráló szellemi műhelyek, és ha nem is fényesen, de meg lehetett élni íróként. Napilapok, folyóiratok közöltek szövegeket, színházak előszeretettel mutattak be kortárs darabokat. És akkoriban nem kellett ilyen horribilis összeg az élethez, mint manapság. Mondhatni, sosem volt pénzünk, de mindig megéltünk. Most nem tudom, az írók hogyan élnek meg, ha nem kapnak ösztöndíjat.

Ön novellista, regényíró, drámaíró. Melyik a kedvenc műneme?

Az első helyen mindenképp a novella áll, amely szerkezetileg kicsit rokona a drámának. Jó novellát írni nagyon nehéz. A regényben sokkal szerteágazóbb lehet a történetmesélés, míg a novella koncentrált műfaj. A dráma a másik kedvencem. Izgalmas dolog eleven embereket rövid történetekben megírni vagy színpadra teremteni.

Mit gondol a mai színházról, kortársakról, közönségről?

Remek drámaírók vannak most is, akárcsak egykor, de szerintem a mostani idők nem könnyítik meg az írók életét. A színház a '70-es években élte aranykorát, aztán a '80-as évek végére a ragyogás kihunyott, és azóta sem tudott visszatérni. A közönség is nagyon megváltozott az évtizedek alatt. Hogy úgy mondjam, nem annyira harmonikus a kapcsolat a nézők és az alkotók között, mint egykor. Az emberek mostanság leginkább könnyű szórakozásért mennek színházba. Nem várnak és nem akarnak sokkal többet. A színházak pedig leginkább átdolgozásokat és maguk által gyártott előadásokat hoznak létre. Így is sokszínű a mai magyar paletta a Nemzeti Színháztól az alternatív társulatokig. Vannak jó előadások és tehetséges drámaírók, ám az aranykor még nem jött vissza. Nem azt látom, hogy a mai darabok az emberről szólnának. Most inkább a politikáról vagy az átdolgozásokról, a formanyelvről szól a színház.

Fotó: Kultúra.hu/Hartványi Norbert

Profán KARÁCSONY

Fekete Attila fotóművész kiállítása
2020. december 18. 18 óra
Őrmezei Községi Ház
1112 Budapest, Cirmos utca 8.
facebook.com/ormezei

Fekete Attila 2006 óta rendszeresen jelentkezik újabb és újabb izgalmas kiállításokkal Budapesten, vidéken és külföldön egyaránt. Munkái között megtalálhatók montázsok, kollázsok, portrék, mindezekhez az utóbbi években versek, szövegek, dalszövegek is társulnak. Ezúttal egy streetfotó-sorozatba nyerhetünk



Fotó: Fekete Attila

betekintést, amely a karácsony profán oldalát tárja elénk nyíltan, kendőzetlenül, elgondolkodtató módon, az alkotó sajátos szemszögéből, mégis ismerős emlékeket, képeket idézve fel a szemlélőkben. A kiállítás a járványügyi intézkedésektől függően tekinthető meg a közösségi házban 2021. január 20-áig.

ÚJÉVI KONCERT az Ethno Sanzon Zenekarral

2021. január 22. 18 óra
Kelenvölgyi Községi Ház
1116 Budapest, Kardhegy utca 2.

A Magyar Kultúra Napjára különleges csemegével készül a ház: a világ folkzenéje, vagyis a népzene az alapanyag, a fő fűszerek pedig az édeskés klasszikus zene, a pikáns dzsessz, a borsos rock, a füstös költészet. Egyfajta akusztikus könnyűzene ez, komoly mondani-valóval és szövegezéssel. Játszanak venezuelai keringőt, tangót, francia gyermekdalátíratot, swinges beütésű jiddis zenét, amerikai fekete zenével fűszerezett zydecót, átritmizált olasz népdalt, és természetesen mindezt csodás anyanyelvünkön, magyarul. Az aktuális járványügyi helyzettől függően a koncerten élőben vagy a közösségi ház Facebook-oldalán online közvetítésben vehetnek részt.

Etele HELYTÖRTÉNETI KÖR

Facebook-csoport: facebook.com/groups/helytortenet11
Albertfalvi Községi Ház | 1116 Budapest, Gyékényes utca 45-47.

Senki nem gondolta volna tavasszal, hogy az év végén zárva lesznek a kocsmák, a kulturális intézmények, és ráadásul kijárási tilalmat rendelnek el este nyolc után. Mivel üssük agyon az időt a hosszú téli estéken? Többek között érdemes elővenni a régi családi fényképalbumokat, leveleket, majd csatlakozni az Etele Helytörténeti Kör Facebook-csoportjához, ahol Újbuda, illetve a XI. kerületet alkotó városrészek múltjáról osztunk meg képeket, emlékeket, dokumentumokat, linkeket.



Fotó: Fortepan/Kurutz Márton

metszéspon

Gazdagrét ANGYALA

2020. december 18-áig
Gazdagréti Községi Ház
1118 Budapest, Törökugrató utca 9.

Ha ismer olyan családot, idős vagy rászoruló embert, akinek gondot okoz, hogy az ünnepi asztalra étel kerüljön, hogy a gyerekeknek boldog legyen a karácsony, írja meg nekünk! Ha úgy érzi, ez önnek szól, írja meg kívánságait maximum 10 000 forint értékig a gkh@ujbuda.hu e-mail címre!



Ha megteheti, segítsen nekünk egy-egy dolog beszerzésével, felajánlásával a kívánságlistáról, figyelje folyamatosan oldalunkat, ahol segíthet akár egy megosztással is! A listába felvett dolgokat december 18-áig gyűjtjük, és december 20-áig kiszállítjuk azoknak, akiknek szánták. Bízunk benne, hogy összefogással minél több kívánságot teljesíteni tudunk.

Digitalizált zenei-irodalmi estek AZ A38 HAJÓN

Online folytatódnak az A38 Hajó Petőfi Irodalmi Múzeummal közösen szervezett crossover programjai: minden kedden 20 órától követhetők a klub YouTube-csatornáján.

A december keretes szerkezetre épül, a slam poetryre a főszerep. 1-jén Babiczky Tibor, Borda Réka és Gábor Tamás Indiana mesterhármasa veszi kézbe a mikrofont, 22-én Benke Hunor, Sára Gergely Gege és Kemény Zsófi alias Sophie Hard szövegel a színpadon. A december családi hangulatot hoz: Kemény Zsófi édesapja, a Magyarország Babérkoszorúja díjas Kemény István érkezik 8-án. 15-én Gerencsér Anna és Vaszkó Bence elsőkötetes szerzők mutatkoznak be zenei aláfestéssel.

A38

A38 Hajó • Petőfi híd budai hídfő
• 464-3940 • www.a38.hu

Manual Hungary Kft.
Hivatalos Konica Minolta márkakereskedés és márkaszerviz

www.szinesfenymasolok.hu



- > Bérbeadás, eladás, márkaszerviz
- > Költségelemzés
- > Üzemeltetés

Újbudai cégek részére 10% kedvezményt biztosítunk!

iroda@manualhungary.hu

A FOTOGRÁFUS, akinek a két füle közé szorult a feje

TÓTH JÓZSEF, AZAZ FÜLES MESTER 2020-BAN TÖLTÖTTE BE A NYOLCVANAT. A MA IS AKTÍV FOTOGRÁFUS A XI. KERÜLETBŐL INDULT, ÉDESAPJÁÉ VOLT A ZÖLD LUGAS ÉTTEREM. A RENDSZERVÁLTÁS ELŐTT ÉVTIZEDEK KARIKATURISTÁNAK INDULÓ EMBLEMATIKUS REKLÁMFOTÓSA NAGYMÉRETŰ FÜLEIRŐL KAPTA BECENEVÉT, A MESTER SZÓT AZONBAN MÁR A SZAKMA TETTE HOZZÁ. NEM VÉLETLENÜL.



Tóth József alkotásait a múlt század utolsó évtizedeiben mindenki ismerte, pedig ma úgy látja, a szocializmusban nem volt szükség reklámra, nem kellett volna plakátra tenni a túrót, tejfölt, vagy éppen a táskarádiót. Vették azt hirdetés nélkül is – mint mondta, ők igazából azért dolgoztak, hogy ne legyenek meztelenek a hirdetőoszlopok. Füles munkáiban a legtöbb esetben fel lehetett fedezni valami viccet, jópozaságot, szívdertítő kreativitást. Egyszer valaki azt mondta neki, hogy közte és Hofi Géza között csak annyi a különbség, hogy Hofi nem tud fotózni. A kiváló előadói vénával megáldott Füles valóban lehetett volna humorista is, de ő inkább a fényképezőgépet választotta. Annak ellenére is, hogy mint többször nyilatkozta, a fényképezésben leginkább maga a gép zavarta.

A HUMOR GENETIKÁJA

A mester szerint a humor velünk született tulajdonság. Nem lehet iskolában megtanulni vagy elsajátítani. Van, aki jól tud viccet mesélni, van, aki kevésbé, és akadnak sötét, humortalan emberek is. A viccmesélés ráadásul kiment a divatból. Régen az emberek,



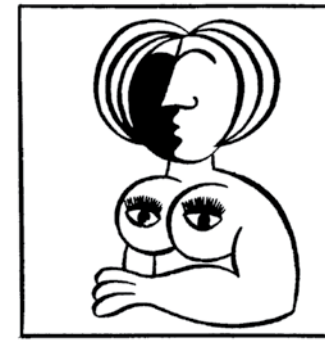
ahogy találkoztak, köszönés után mint a híreket adták át egymásnak az új vicceket, manapság ez szinte ciki társaságban. Füles mester emlékszik még azokra az időkre is, amikor a Ludas Matyi hiánycikk volt, csak annak jutott belőle, aki lefizette az újságárust, hogy neki adja az eldugott vicclapot.

„Humor nélkül nem lehet élni. Nem én akartam vicces ember lenni. Nagybátyám, édesanyám is ilyen alkat volt. Anyukám epeműtétje után például a kórházi ágyon megmutatta a két epekövet, amit kiszedtek belőle, majd azt mondta: a kicsit apádnak, a nagyot pedig neked köszönhetem.”

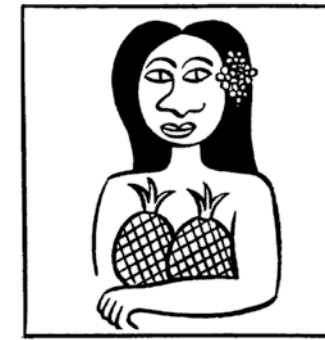
Korunk standuposait a mester nem igazán érti, szerinte ez nem úgy működik, hogy valaki elhatározza, humorista lesz. Meghallgatja őket, de

nem találja a poént. Nem érzi bennük azt a kacagtató tehetőséget, amelyet anno Alfonzó, Kabos, Kibédi, Kazal, vagy éppen Hofi előadásain megtapasztalt. Úgy véli, erre a feladatra születni kell, ma viszont tömegtermelésben próbálják előállítani a komikusokat.

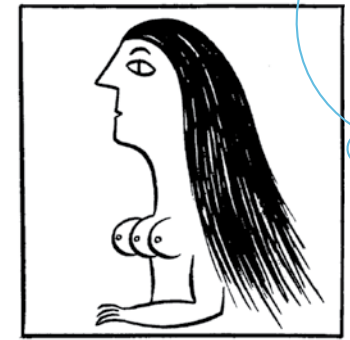
„Régen, amikor az emberek találkoztak, sokszor azzal indult a beszélgetés, hogy



PICASSO



GAUGUIN



CHAGALL

hallottad azt a viccet, hogy..., és már mondta is. Ma már én sem mesélek csak úgy vicceket, de ha apropója van vagy a beszélgetés fonalába illeszkedik, akkor még elmondok egy-két jó poént vagy anekdotát. Ezek a régi sztorik nagyon intenzíven élnek bennem.”

Tóth József csak pár évig volt karikaturista, és inkább poénosnak tartotta rajzait, mint profin kivitelezett alkotásoknak. Rádöbrent, hogy a kor nagy tehetségei mellett, akik nemcsak poénokat gyártottak, de azokat magas színvonalon le is tudták rajzolni, ő nem nagyon tud labdába rúgni. Hegedűs István, Kaján Tibor, a ma is Újbudán élő és alkotó, Sajdik Ferenc munkáival összemérve a sajátjait nullával egyenlőnek értékelte.

EGY POHÁR TEJ, TISZTA FEJ

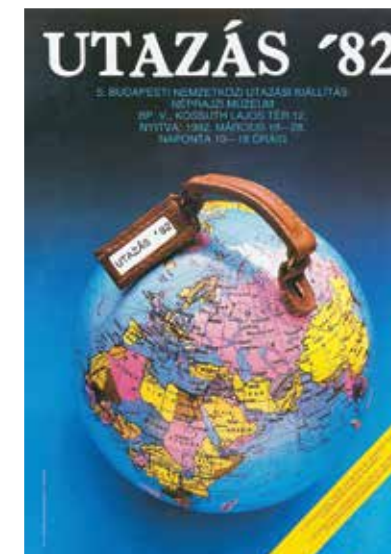
„1965-ben már nagyon elvitt a fotós szakma is, nem tudtam teljesíteni az újságok felé a karikatúrás vállalásaimat. Szerencsére a reklámképek megalko-

tásához is szükség volt a jó humorra, így humorérzékemet át tudtam menteni erre a területre.”

A váltás sikeresnek bizonyult, amíg volt szükség Magyarországon reklámfotósra, addig Tóth Józsefnek mindig bőven volt munkája. Ötletei, kollázsai mindennapjaink részévé váltak, sokan ma is fel tudjuk idézni a túróból és zöldségekből formázott tehénfejet vagy a tejespoharat, amelyre nagy füleket ragasztott. Saját magát is felhasználta: a távirányítós televíziót reklámozó Élmény az ágyban plakáton ma is érvényesül a mester bárgyú arckifejezése.

EROTIKA A RENDSZERVÁLTÁS ELŐTT

Bár sokáig nem volt szabad szép nőket hiányos öltözetben reklámfotókra tenni, voltak kiskapuk. Ha például egy táskamagnót kellett reklámozni, amelyet akár a strandra is magával vihetett tulajdonosa, akkor ábrázolhatták a csinos modellt fürdőruhában.





Tóth Józseftől –, majd következtek a falinaptárak. Egy idő után már az sem volt kötelező, hogy valamit hirdessen a ledér modell, megjelentek az aktok nyomtatásban. Óriási siker volt. Százegyrével készítették ezeket a naptárakat, gyűjtők cserélgették az erotikus képeket. Bár Füles mester is készített fotókat kártyanaptárakhoz,

„Harminc-negyven hölgy volt, akit lehetett foglalkoztatni ezen a területen. Nekik ez volt a munkájuk. A 21. századi trendtől eltér azonban az, hogy ők nagyon különféle karakterek voltak. Arcuk, alkutuk, kisugárzásuk teljesen más volt. Ma egy kaptafára gyártják a modelleket, mindegyik szinte ugyanaz. Nemrég egy kiállítást is rendezhettem a régiekről készült portrékból. Legfiatalabb modellem ma már 48 éves, a legidősebb pedig 82, fantasztikus volt őket újra látni a megnyitón. Bár félprofi volt akkor még a modellszakma is, ők nagyon jól dolgoztak. Patz Dóri sajnos a közelmúltban távozott közülünk, de Fekete Klári, Pataki Ági, Sütő Enikő, Bíró Ica is mind-mind szenzációs karakter és kiváló modell, manóken volt. Családi, baráti kapcsolatot ápolhatunk velük.”

A '80-as évek elején először a kártyanaptárokon jelentek meg teljesen meztelen nők – tudtuk meg

a l'art pour l'art meztelenkedésnek nem volt híve. Kamerája elé csak úgy kerülhetett a maximum fürdőruhás modell, ha olyan terméket hirdetett, amelyet amúgy is ilyen öltözetben használnak.

Ahogy a rendszerváltással beköszöntő piacgazdaság magával hozta a külföldi árukat, és velük a saját gyártású hirdetéseket, egyre kevésbé volt szükség a magyar reklámfotósokra. Tóth József is váltott, gyönyörű albumok készítésébe fogott. Középkori templomokról, Magyarország zsinagógáiról készített sikeres kiadványokat, de hírességeket bemutató kötetei is megjelentek az elmúlt években. Kiállításokra manapság is folyamatosan kérnek tőle anyagot, legutóbb a World Press Photo kísérő rendezvényén szerepelt a legnagyobb magyar fotóművészekről készített portrészorozata, és karikatúráit, plakátjait is gyakran láthatjuk különféle kiállítóterekben.

L. DABIS BALÁZS SILVIUS



Rendelje házhoz
a VakVarjú-élményt!
A JÓL MEGSZOKOTT ÍZEK BIZTONSÁGBAN, AZ ÖN OTTHONÁBAN!
1116 Budapest, Érem utca 2. • Tel.: +36 1 208 4027
Online rendelés: vakvarju.com

Ha a VakVarjú éttermet választja, otthon sem kell lemondania az éttermi élményről. Ugyan a figyelmes kiszolgálást nem tudjuk házhoz vinni, de ételeinket szívvel-lélekkel készítjük és tálaljuk.

Rendelését minden nap 10.30 és 21.00 között tudja leadni éttermünk saját felületén, ahol minden hónapban szezonális újdonságokkal is készülünk. Amennyiben személyesen eljön ételért, használja az „ELVISZEM” kuponkódot, és 5% kedvezményt adunk a vásárlás végösszegéből! Hálásak vagyunk, ha a VakVarjú éttermet választja!



Trófea Cukrászda

„MERT A MOSOLY AZ ÉDES FALATOKNÁL KEZDŐDIK”

1117 Budapest, Hauszmann Alajos utca 6/B | Tel.: 06/1/481-3004 | Online rendelés: www.trofeaaonline.com



A Trófea Cukrászdában hagyományos és újfajta sütemények gazdag kínálatából válogathatnak az édesszájúak. A cukrásztermékekre előrendelést is felvesszünk, és házhoz is szállítjuk az ünnepi asztalra. Nyitvatartási időben elvitelre lehetséges a vásárlás, a min-

denkori kormányrendeleteknek megfelelően. A Trófea Cukrászdában idén is ízletes ünnepi süteményekkel, bejglivel, gyümölcskenyérrel, zserbóval, hókiflivel, sós teasüteményekkel és pogácsák széles választékával várjuk Önöket!

Trófea Kiszállítás

AZ ÜNNEPLÉS KORLÁTLAN ÉLMÉNYE

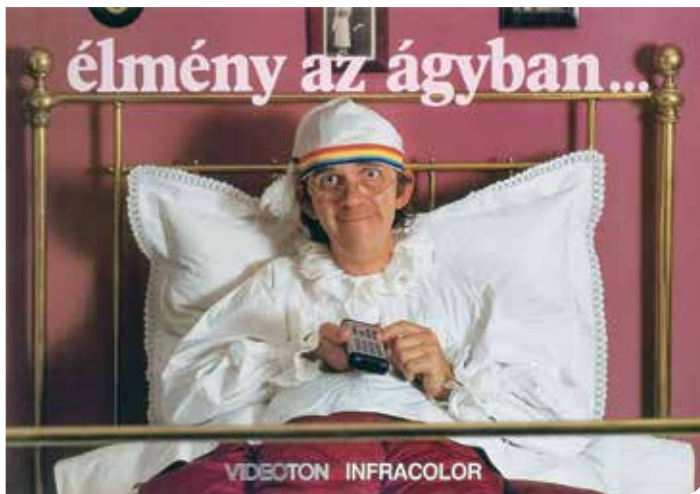
Tel.: 06/1/481-3003 | www.trofeaaonline.com

Ízletes ünnepi ételek, nem csak hétköznapra

Él a fejünkben egy kép a karácsonyról, amely akkor tökéletes, ha mindenkinek vettünk ajándékot, ha hibátlan a díszítés, és elkészült az ünnepi menü is. Idén ebben segít a Trófea Grill Újbuda csapata. Kiszállításunkban igazi karácsonyi menüsor is helyet kap, halászlével, káposztával és házi gyártású bejglivel megkoronázva, hogy az ünnep mindenkinek tökéletes legyen!



Trófea ízek otthonában is! 
www.trofeaaonline.com



ANNA TÖRTÉNETE az én történetem is



Fotó: Toepfer Szonja

HA VOLNA KÉZIKÖNYV ÚJRAKEZDŐKNEK, AKKOR BIZTOS OLVASHATNÁNK BENNE TIPIKUS KRÍZSEINKRŐL MEGOLDÓKULCSOKKAL EGYÜTT. DE MI LEGYEN AZOKKAL A TRAUMÁKKAL, AMELYEK CSAK ELŐBUKKANNAK, ÉS NINCS RÁJUK RECEPT? EZEKET NEKÜNK KELL FELFEJTENÜNK, HOGY VÉGÜL NYOMHASSUNK EGY RESTART GOMBOT. GURUBI ÁGNES SZERKESZTŐ, ÚJSÁGÍRÓ ELSŐ KÖNYVÉVEL, A SZÍV UTCÁVAL TETTE EZT.

2017. ŐSZ – ELŐZMÉNYEK

Három hónappal egy majdnem végzetes autóbaleset után írt először Gurubi Ágnes egy nagyon halálközeli állapotról.

„Az autó nem lassul, nem értem, miért nem állunk meg? Miért nem állunk meg? És az utolsó gondolatom – akkor kézfék. Berántom a kézféket, és a következő emlék egy hang, iszonyatos robaj, egy hatalmas csattanás, mintha egy meteorit csapódna a földre. Mi csapódunk be az árokba. Világvége. Por, füst, szagok, a légszák elárvultan fityeg a szélvédő előtt. Hallom a gyerek hangját – él, úristen, él, ugye megvan mindene?” (Részlet a Be Positive Way című írásból)

Gurubi Ágnes egy online pszichológiai oldalon osztotta meg cikkét, és rengeteg visszajelzést kapott arról, hogy ismerősei – vagy idegenek – nem csupán annak örülnek, hogy túlélte a brutális karambolt, de annak is, hogy írt róla. A sokkhatás elmúltával megszületett a fejében egy könyv ötlete, amelynek főhőse, Anna családja múltját felkutatva kideríti, milyen régi traumák hatására követi el ugyanazokat a hibákat, milyen modellek rajzolják mindig ugyanolyanra az életét.

metszéspont

„Látszólag szabad akaratból, valójában a már említett sorsfordító események hatására változtattam az életem megszokott rutinján. Ha visszagondolok fiatalkori önmagamra, akkor látom igazán, mennyire csak sodortattam magam az eseményekkel. Ha ránézek a gyerekeimre, a 19 éves nagylányomra és a 18 éves nagyfiunkra, akkor szembesülök vele, hogy én az ő korukban mennyire nem tudatosítottam magamban, hogy a döntéseimnek következményeik vannak, hogy hajtott a vágy a világ és önmagam megismerésére, de ezt az utat elképesztő vargabetűvel jártam végig, és ha a végeredményt tekintjük, akkor elmondhatom, sikerrel jártam, csak közben hihetetlenül elfáradtam. Pedig az egyik kedvenc mondatom: a két pont között a legegyszerűbb út az egyenes.”

Ágnesnek egy egész közösség segített kiutazni Argentínába, hogy találkozzon a nagymamája testvérével. Így született meg hosszú nyomozó munka és számtalan beszélgetés után a Szív utca szerteágazó története, amelyben a szereplők elhallgatott vagy felvállalt zsidó származásuk miatt naponta küzdöttek meg a túlélésért.

„2019 márciusában elutaztam Amerikába, nagymamám egyik hűgához, aki az emlékeivel és általa összegyűjtött, megőrzött dokumentumokkal segített a történelmi szálakat kibogozni. Ő mindössze négyéves volt a II. világháború idején, viszont

nagymamám másik húga, aki Argentínában él, tizenhat. Ráadásaként megtudtam, hogy Ida nem a gettóban vészelte át a nyilasok rémuralmát, hanem elvitték. Erről a témáról nem lehet Skype-on beszélgetni, kell a személyes jelenlét, az együtt töltött idő. Nem volt kérdés, el kell utaznom hozzá. Egy barátom adta az ötletet, hogy indítsak kampányt egy közösségi finanszírozási oldalon, ahol leírtam a tervem, miszerint szeretnék megírni egy történetet, és az egyik karakter hiteles megalkotásához szeretném meglátogatni nagymamám hűgát Buenos Airesben. Öt hét alatt összegyűlt a pénz. Még több is, mint a kitűzött cél. A kampány sikere olyan bizonyosságot adott, hogy ha akartam volna, sem tudtam volna nem véghezvinni, amit elhatároztam.”

„Az emlékeink visznek előre, az emlékeink tartják bennünk a reményt, az emlékeink éltetik a hitünket” – ez a regény kulcsmondata. A szerző, ahogy főhőse, Anna, nem lezárta a múltat, hanem szépirodalmi művé gyúrta.

„Én abban hiszek, hogy ahhoz, hogy tudjuk, kik vagyunk, hogy a jelenben éljünk, hogy meghatározzuk az identitásunk,

elengedhetetlen, hogy tisztában legyünk, honnan jöttünk, hová tartoztunk. Sőt, továbbmegyek, ahhoz hogy túllépjünk a múltunkon, nemcsak a sajátunkon, hanem felmenőink múltján is, ahhoz, hogy meghaladjuk a múltunk, előbb szembe kell nézzünk vele, számomra csak így van értelme a jövőnek. Anna története az én történetem is, éppen úgy, ahogyan rengeteg nő és férfi története is. Hiszen mindenki számára ismerősek lehetnek a fogalmak – a családi titkok, a tabuk, a szégyen, vagy a küszködés, a szeretetlenség, a bizalmatlanság. Egy történetet akartam megírni, amiből mindenki azt szűri le magának tanulságként, ahol éppen ő tart, amilyen élethelyzetben olvasás közben, alatt, után él!”

LOVÁCS GABRIELLA





SZÍNHÁZ

Jeanne d'Arc STREAMELVE

A koronavírus-járvány, illetve a nyomában járó szigorítások miatt választút elé kerültek a kulturális helyszínek, így a színházak is. A Katona József Színház első között indította el előadásainak streamelését, vagyis digitális közvetítését, ezeket a nézők – jegyüket megváltva – otthonról is láthatják. December 10-én a Jeanne d'Arc – a jelenidő vitrinében című produkciót tekintheti meg távolból a közönség, szövegkönyvét Garai Judit írta, rendezője Hegymegi Máté. Az orléans-i szűz története rengeteg alkotót megihletett már, alakja halhatatlanná vált. Ki is volt Jeanne? Egy alig 19 éves lány, akit megölnek, elevenen elégetnek. Egy olyan országban, amely darabjaira hullhatott volna, ha ennek a lánynak a hite és megszállottsága nem táplálja az emberekben a reményt, hogy igenis képesek kiállni egy közös ügyért. De akkor miért kellett meghalnia? Ideológiai viták áldozata lett? Szereplők: Mészáros Blanka m.v., Dankó István, Elek Ferenc, Kocsis Gergely, Máté Gábor, Mészáros Béla, Rába Roland m.v., Tasnádi Bence, Vajdai Vilmos
További információ: katonajozsefszinhaz.hu



SZÍNHÁZ

NARRATÍVA a Teslában

A Radnóti Színház is streamszolgáltatással várja közönségét a megváltozott körülmények között. December 18-án a négy fiatal rendező összefogásából született Narratíva projekt jelentkezik a Radnóti Tesla Laborban: A negyedik – Dante pokla című produkció Hegymegi Máté rendezése. A hét főbűn valóban bűn, vagy csak olyan jellemhibák összessége, amelyek mindannyiunkban benne vannak, amelyeket el kell fogadnunk, és együtt kell tudnunk élni velük?

A Narratíva negyedik bemutatója a bűnösség fogalmával, az elszigetelődéssel, önmagunk megértésével és elfogadásával, a tökéletességre való kényszeres törekvés kérdésével foglalkozik. A szereplők közt van Bánki Gergely, Hajduk Károly, Pető Kata és Radnay Csilla.

További információ: www.radnotiszinhaz.hu

metszéspont

George Clooney A NETFLIXEN

Egyre jellemzőbb, hogy a mozizás élményét is otthonról, biztonságban, saját képernyőn élvezzük. Átalakult világunkban az egyik legnépszerűbb műfaj a televíziós sorozat, legyen bár olyan, amely társadalmi kérdésekre, környezeti hatásokra hívja fel a figyelmet, vagy olyan, amely elgondolkodtat, vagy éppen csak szórakoztat. A sorozatok mellett különleges filmeket is találunk a Netflix kínálatában, ahová december 23-án kerül be Az éjféle égbolt – főszereplője és rendezője George Clooney –, amelynek forgatását még 2020 február-



jában, azaz pont a járvány kitörése előtt fejezték be. A sztori középpontjában egy sarkvidéki kutató áll, Augustine Lofthouse, aki megpróbál kapcsolatba lépni egy csapat visszatérő űrhajóssal

egy titokzatos globális katasztrófa után. Clooney elmondása szerint „világvége filmje” a zord alaphelyzet ellenére is a reményről és a megváltásról szól.

FILM

KONCERT

MŰPA/LIVE

A zene szerelmesei sem maradtak élő programok nélkül a korlátozások heteiben, elindultak a Műpa Live Webcast HD-minőségű közvetítései. A Műpa honlapján alkalmanként akár élőben is élvezhetők a komolyzenei hangversenyek vagy könnyűzenei koncertek. Az elmúlt pár év slágere a podcast lett, a mupa.hu oldalon ilyenek is megtalálhatók: az online előadásokat, beszélgetéseket akár autóban, buszon, otthon, főzés, vagy éppen futás közben is meghallgathatják az érdeklődők.



**Művészetek
Palotája**
Budapest

IRODALMI SZALON #117.

2020. december 16. 19.00

/Karinthy Színház/Pilátus ma

Az Irodalmi Szalon idei utolsó estje aktuális témát állít fókuszba. Szabó Magda (1917–2007) író, költő munkássága az '50-es évek vége óta töretlenül népszerű a közönség körében, könyvei ma is kelendők. A Pilátus című kultikus művéből nemrég készült tévéfilmet az USA-ban Golden Globe-díjra jelölték a legjobb idegen nyelvű film kategóriájában. Az est vendége többek között Dombrovsky Linda, az alkotás rendezője. A középpontba az anya-lánya kapcsolat kerül, ezzel a szeretet, a megfelelni vágyás és a Szabó Magdánál rendre megjelenő generációs megértés feladatai. A programot élőben, online streamen követhetik a nézők.

Házigazda: Juhász Anna alapító, művészeti vezető. További részletek: www.facebook.com/jairodalmiszalon



KARÁCSONYI énekek

ÜNNEPI DALOK, ALBUMOK, FELDOLGOZÁSOK NÉLKÜL ÉVTIZEDEK ÓTA ELKÉPZELHETLEN A KARÁCSONY. CSAK A PÉNZRŐL SZÓL EZ? ÉS VAJON VAN-E MENEKVÉS ELŐLÜK?

Mikor kezdődik a karácsonyi szezon? Nem, nem advent első vasárnapján. A szezon nem egészen hivatalos kezdete az a perc, amikor a magukat fiatalosnak mutató boltok lecserélik az ekis veretöst – minden második szerdán minimáltechnót – a Wham!-re. A rádiók az amúgy sem túl gazdag választékuk helyett AZT a tíz dalt kezdik játszani. A zenei szerkesztő pedig elmegy síelni. Illetve menne, ha lehetne.

Az egyik „legkarácsonyibb” filmben, az Igazából szerelemben a Bill Nighy által megformált, valamikor sikeres rock sztár, Billy Mack fogalmazta meg ezeknek a daloknak, albumoknak a mibenlétét. Annak ellenére, hogy ez a mozi igazi „fergeteges, családi, szórakoztató, romantikus, kicsiknek és nagyoknak” szóló vígjáték, a mondat teljes mértékben idézhetetlen. Ezért is imádnivalóak a brit filmek. És a dal milyen? Tökéletes. Azaz

tökéletesen rossz, ahogy Billy a film rádióinterjú-jelenetében mondja: „...és különösen élvez-zétek azt a hihetetlenül durva pillanatot, amikor a negyedik sorba beerőltetünk még egy plusz szóttagot”. If you really love Christmas, come on and let it snow.

A karácsonyi albumokba nem véletlenül könnyű belelátni, ahogy Michael Bublé, Justin Bieber, Ariana Grande vagy Christina Aguilera otthon nézegeti a bankszámláját, és talál még helyet néhány millió dollárnak. Nagy varázslat nem kell, Frank Sinatra szakácskönyvéből bármikor meg lehet főzni egy csodálatos ünnepi korongot.



Azzal persze számolni kell, hogy ha időben ki akarnak jönni vele, akkor a 40 fokos Los Angeles-i hőség elől menekülve, agyon légkondizott stúdióban veszik fel. Nyáron.

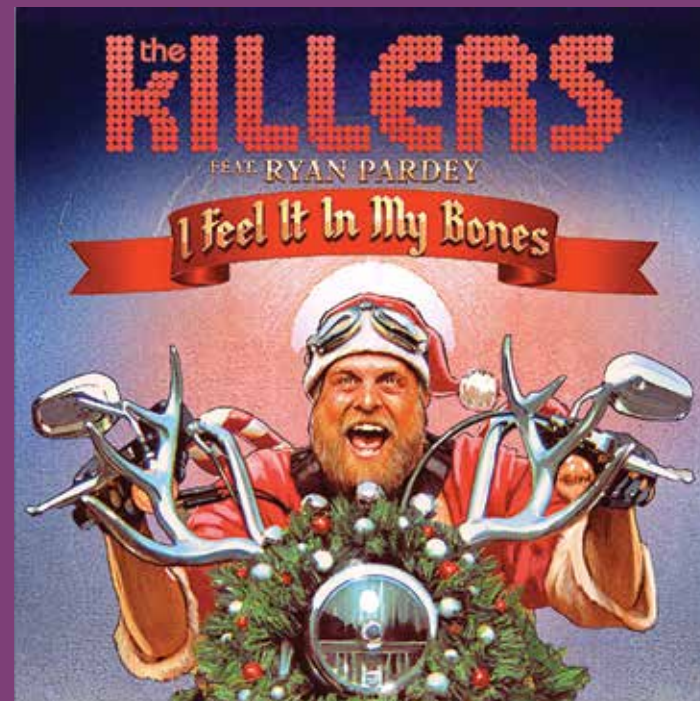
Egy kis felüdülést azért nem nehéz találni. A YouTube tele van tehetséges énekesekkel, zenekarokkal, akik legalább zeneileg valóban hozzányúltak a klasszikusokhoz. Nem klasszikus értelemben vett klasszikusokra gondolok, hanem amolyan popkult-pláza klasszikusokra. Kedvtől függően például az All I Want for Christmas Is You című elpusztíthatatlan darabot bármilyen verzióban meghall-

metszéspon

gathatjuk, az akusztikustól a mutáló hangon éneklő tini pop-punkon keresztül a metálig. Nagy részükre inkább zenei humorként érdemes tekinteni, de mindenképpen üde színfolt lehet az ünnepi asztalnál. A varázsszó: punk vagy metal goes Christmas.

szólhatott volna, hogy ugyan nagyon menne, de a Covid miatt nem lehet).

Bármi történt is 2020-ban, az biztos pont maradt, hogy nincs karácsony Kevin nélkül. Azon túl, hogy a két igazi Reszkessetek, betörők! (nem, nincs harmadik, sem negyedik)



A The Killers 2017-ig tizenegy karácsonyi dalt adott ki – évente egyet –, aminek a bevételeit jótékony célra fordította a Las Vegas-i zenekar (nem lepne meg, ha a 2020-as év megihletné őket egy utolsó utánira). Ami ebből a csokorból tiszta szívből ajánlható, az a Christmas is L.A., a klipben Owen Wilsonnal. A szám egy nagy álmokat dédelgető szí- nésről szól, aki a csodás karrier reményében még az ünnepekre sem utazik haza (ma arról

mindent tartalmaz, amit egy jó hangulatú, kedves, vicces, megható ünnepi filmnek tudnia kell, a zenéjük is nagyon kellemes hallgatnivaló. (Vajon a Trump cameo a második film értékéhez ma már hozzáad vagy elvesz belőle?) Az O Holy Night, a Carol of the Bells és a Star of Bethlehem olyan kórusművek, amelyek a legelvetemültebb karácsonytagadókna is visszaadják kicsit a hitüket.

Boldog Karácsonyt!

SIPOS ZOLTÁN

könyvajánló

HAVONTA MEGJELENŐ KÖNYVAJÁNLÓNKBAN SORRA VESSZÜK AZ IRODALMI ÉLET ÚJDONSÁGÁIT, LEGYEN SZÓ KLASSZIKUS, KORTÁRS, GYERMEK-, TUDOMÁNYOS VAGY ISMERETTERJESZTŐ OLVASMÁNYOKRÓL EGYARÁNT.



Mesék az Operából – A TEREMTÉS

Lackfi János–Haydn

3100 FT HELYETT 1550 FT KARÁCSONYIG
Teremteni elképesztően izgalmas. Mekkora érzés gyurmából élethű macit gyúrni, nem? Vagy malacot... Vagy kiskutyát... Vagy madarat... Vagy elefántot... Képzeljétek el, az Egyisten mennyit mulathatott, miközben hullócsillagot, pörölycápát, pandahangyát, tapírt, örvösmedvét, csikóhalat teremtett! Rádásul élő anyagból, izgó-mozgó lényeket! Meg embert is, akinek a fejéből kipattant az egész mostani világ. Joseph Haydn zeneszerző csodás muzsikával próbálta elképzelni a világteremtés hatalmas munkáját és örömét, oratóriumát megtaláljátok az interneten.

A Holnap Kiadó Könyvesboltja
1111 Budapest, Zenta utca 5.;
www.holnapkiado.hu



Kedves Látogatóink!
A legújabb járványügyi rendelkezések miatt az Albertfalvi
Közösségi Ház ideiglenesen zárva tart!
Kérjük, az újranyitási maradjanak velünk az online
térben, s látogassanak el közösségi oldalainkra!

AKH ONLINE
ALBERTFALVI KÖZÖSSÉGI
HÁZ FACEBOOK-OLDALA
FACEBOOK.COM/ALBERTFALVA200
Naprakész információk a közösségi házról,
online programok, adventi meglepetések, játékok,
Albertfalva múltja, közösségépítés...

ETELE HELYTÖRTÉNETI KÖR
FACEBOOK.COM/GROUPS/HELYTORTENET11
A csoportban Újbuda és a XI. kerületet alkotó városrészek
múltjáról osztunk meg képeket,
emlékeket, dokumentumokat, linkeket.

ÚJBUDAI DEKAMERON
FACEBOOK.COM/GROUPS/DEKAMERON
Irodalmi klub, ahol könyveket ajánlhatunk,
új szerzőket fedezhetünk fel, megoszthatjuk saját írásainkat,
s vitatkozhatunk rajtuk.

ZSOLTI BÁCSI KONYHÁJA
FACEBOOK.COM/GROUPS/ZSOLTIBACSI
A csoport célja, hogy megosszunk egymással
ételfotókat, recepteket, saját kreációkat,
konyhai fortélyokat. Ötleteket és tippeket adjunk és kapjunk,
hogy minél szívesebb legyen az étrendünk.

ALBERTFALVI KÖZÖSSÉGI HÁZ
YOUTUBE CSATORNÁJA
**YOUTUBE.COM/CHANNEL/
UCBR4FJRG9VHXWD4WMONAIQ**
A közösségi házunk YouTube csatornáján visszatekintők,
programjainkról szóló beszámolók,
interjúk, online műsorok, felhívások és előzetesek láthatóak.

ALBERTFALVI KÖZÖSSÉGI HÁZ
INSTAGRAM OLDALA
INSTAGRAM.COM/ALBERTFALVA
Kövessé intézményünket az Instagramon is,
hiszen albertfalvi fotókat, életképeket,
valamint játékokat is kínálunk követőinknek.



INTÉZMÉNYÜNK A JÁRVÁNYÜGYI HELYZET
MIATT ZÁRVA TART, DE TOVÁBBRA IS VÁRIUK
ÖNÖKET FACEBOOK-OLDALUNKON ÉLŐ
KÖZVETÍTÉSEKKEL ÉS EGYÉB TARTALOMMAL.

december 4–január 4.
A KELENVÖLGYI FESTŐISKOLA
KIÁLLÍTÁSA
A festőiskola hagyományos évvégi tárlatát ezúttal
a járványhelyzet miatt online rendezzük meg, ami alkalmat ad
arra is, hogy kicsit jobban megismerkedhessünk az alkotókkal.

december 12. 10 óra
ADVENTI KÉZMŰVES FOGLALKOZÁS
Adventi készülődés együtt, de biztonságosan.
Hajduné Lovas Szusanna iránymutatásával készíthetnek
a szülők és gyerekek az ünnepekhez kapcsolódó tárgyakat.

december 19. 18 óra
ORAVECZ GYÖRGY ADVENTI
KONCERTJE
A zongoraművész szokásos koncertje a járványhelyzet miatt
sem marad el, csak kicsit másképp kerül megrendezésre.
A komolyzenét kedvelők ezúttal online élvezhetik az előadást.

január 22. 18 óra
AZ ETHNO SANZON ZENEKAR
KONCERTJE
A Magyar Kultúra Napja alkalmából ezúttal a rendkívül sokszínű
világzenét játszó együttes koncertjén a magyar alapok
keverednek venezuelai keringővel, francia gyerekdallal,
swinges yiddis zenével, átritmizált olasz népdallal és sok
minden mással...

december–január
A közösségi ház zárvatartása alatt is tovább folytatódna
a Kerekítő foglalkozások a megszokott időben
a Facebook-oldalunkon keresztül
MONDÓKÁS MÓKA
(0-3 ÉVES KORIG) Szerda: 9.30
BÁBOS TORNA
(1-3 ÉVESEKNEK) Szerda: 10.15
Foglalkozásvezető: Divényi Piroska

Kérjük a járványhelyzet ideje alatt is
kövessék Facebook-oldalunkat



November 29-től december 18-ig
GAZDAGRÉT ANGYALA

Ma senkinek sem egyszerű az élete... Sokan veszítették el
munkahelyüket, sokaknak csökkentették a fizetését és sokan maradtak
egyedül. Egy biztos: bizonytalanságban élünk, hiszen nem tudjuk, mikor
lesz újra normális az életünk. Sokan nem merünk erről beszélni, mert
azt hisszük, ezt szégyenletes és nem oszthatjuk meg másokkal, ezért
egyedül maradunk a gondjainkkal. Ez NEM IGAZ. Te sem vagy egyedül!
Légy részese a Gazdagrét Angyala programnak, és segíts te is, hogy
Gazdagréten senkinek se legyen szomorú a karácsony. Sokféleképpen
segíthetsz:

Ha ismersz olyan családot vagy éppen a tiéd az, amelynek gondot
okoz, hogy a gyerekeknek boldog legyen a karácsony, mert nem telik
most ajándékra, írd meg nekünk, mire lenne szükségük/szükségeitek!
Ha tudsz olyan idősről vagy bárkiről, akinek gondot okoz, hogy az
ünnepi asztalra étel kerüljön, írd meg nekünk!
Ha te megteheted, figyeld folyamatosan oldalunkat, és segíts akár
egy megosztással, vagy egy-egy dolog beszerzésével, hogy mindenki
könnyebben boldogulhasson!
Az általunk kívánt dolgokat december 18-ig gyűjtjük és december
20-ig kiszállítjuk mindazoknak, akiknek szánták.

Segíts te is, hogy mi is segíthessünk!

Online programjainkért keressétek facebook-oldalunkat:
facebook.com/gazdagretikozossegihaz

5. szombat 17.00
MIKULÁSPOSTA
A GKH Facebook-oldalán élőben jelentkezik a Mikulás bácsi,
aki az általunk beküldött rajzokra, levelekre válaszol.
Ha nem jutottál el a MikulásPostáig, ne csüggedj, mert
a Téliapó a közvetítés alatt írt üzenetekre is igyekszik válaszolni!

13. vasárnap 18.00
ONLINE ADVENTI KONCERT
Oravecz György karácsonyi zongorakoncertjére invitálunk
mindenkit a képernyők elé.

20. vasárnap 18.00
ONLINE ADVENTI KONCERT
Nagy Sándor karácsonyi zongorakoncertjére invitálunk
mindenkit a képernyők elé.

A GKH Téli szünete
2020. december 19-től 2021. január 4-ig tart.
MINDEN KEDVES LÁTOGATÓNKNAK MEGHITT,
BOLDOG KARÁCSONYT
ÉS EGÉSZSÉGBEN, SIKEREKBE GAZDAG
ÚJ ESZTENDŐT KÍVÁNUNK!



11. péntek 18.00
KERESZTMETSZET
SZIGETI MIKLÓS DIGITÁLIS FESTMÉNY
KIÁLLÍTÁSA

Megnyitja: Szigeti Miklós
A megnyitót közönség nélkül online közvetítjük.
A kiállítás a járványügyi intézkedések függvényében tekinthető
meg január 12-ig nyitvatartási időben. A belépés díjtalan.

12. szombat 18.00
ADVENTI AJÁNDÉKKONCERT
A 250 ÉVE SZÜLETETT LUDWIG VAN
BEETHOVEN TISZTELETÉRE

Közreműködnek: Oravecz György, zongoraművész
Dűlfalvy Éva, hegedűművész (Nemzeti Filharmonikus Zenekar)
Műsor:
Beethoven: F-dúr szonáta op. 24.
Kodály Zoltán: Adagio
Schubert-sonatinák
A programot közönség nélkül online közvetítjük.

13. vasárnap 18.00
ISMERŐS?
Vendég:
WOLF KATI ÉNEKESNŐ

Téma: Anyaság és karrier
Sorozatunk vendégeivel Fehér Mariann rádiós műsorvezető
beszélget.
A programot közönség nélkül online közvetítjük.

18. péntek 18.00
PROFÁN KARÁCSONY +
FEKETE ATTILA
FOTÓMŰVÉSZ KIÁLLÍTÁSA

Megnyitja: B. Nagy Éva
A megnyitót közönség nélkül online közvetítjük.
A kiállítás a járványügyi intézkedések függvényében tekinthető
meg január 20-ig nyitvatartási időben.

TÓTH KRISZTINA

szán a mélygarázsban

Amikor korábban a bejáratnál próbálkozott, az őt azt mondta, a koronavírus-járvány miatt senki sem léphet be a parkba. Gyanakodva méregette a szakállas, piros kabátos öreget. Az a homályos érzése támadt, hogy látta már valahol. Pedig a Mikulás már odafelé, a buszon levette a sapkáját, hogy kevésbé legyen feltűnő jelenség. A portás vizsgálta, töprengett, és arra jutott, hogy alighanem egyike a gyakran idelátogató nagypapáknak. Biztosan ide jár az unokájával az állatsimogatóba, gondolta, onnan ismerős neki ez a fehér szakállas bácsi.

A Mikulás hetek óta itt vesztegelt már. Indult volna haza Finnországba, de nem utazhatott el a járvány miatt. Tehetetlenül számolta a napokat. Amikor nyár végén elkezdte körbejárni a világot, hogy begyűjtse a kívánságlistákat, még nem gondolta szegény, hogy ősszel itt ragad majd Magyarországon. Mindenütt megpihent, minden nagyobb városban tett egy sétát, aztán sietett tovább. Budapestről már nem mehetett el a repülő szánna, mert lezárták a határt. Szobát vett egy szállodában, de mivel a szállodai parkolóba nem

állhatott be a rénszarvasokkal, szállást kellett találnia nekik is. Így került a két rénszarvas Budakeszire. Hiába bizonygatták a többi állatnak, hogy ők a Mikulás rénszarvasai, senki sem hitt nekik. A vaddisznók és őzek azt gondolták, hogy hazudós külföldiek. Ráadásul elég időtlenül is néztek ki a széles orrukkal és hatalmas agancsukkal: nem hasonlítottak itteni társaikra. Amikor azt mesélték, hogy ők már a világ összes országában jártak, és szerepeltek a tévében is, végképp úgy hitte mindenki, hogy két buggyant turistáról van szó, és szánakozva tekintettek rájuk. A rénszarvasok nem sértődtek meg: várták a pillanatot, amikor továbbállhatnak, és kiderül végre az igazság.

A Mikulás közben munkálkodott, szervezkedett. Az ünnep nem maradhat el! Interneten keresett hosszú fehér szakállas jelentkezőket, akik a világ különböző helyein hajlandók széthordani helyette az ajándékokat. Általában délelőtt dolgozott, küldözte a világba az e-maileket, a gyerekek lakcímeit. Utána kiült a sarokra, a metrókijárat mellé, és bámulta a járókelőket. Egyáltalán nem fázott, hiszen

SÖTÉTEDETT MÁR, AMIKOR A SZAKÁLLAS FÉRFI VISSZAÉRT A BUDAKESZI VADASPARKBÓL. NEM ENGEDTÉK BE A KAPUN, DE A KERÍTÉSEN KERESZTÜL AZÉRT MEGSIMOGATTA A RÉNSZARVASOKAT. KÉTFELÉ TÖRTE, ÉS BEADTA NEKIK AZ AJÁNDÉKBA HOZOTT ALMÁT.

Finnországban, a hazájában sokkal nagyobb hidegekhez szokott. Szeretett így ücsörögni a földön, belehallgatni a beszélgetésekbe. Szerette tudni, mi foglalkoztatja az embereket. A buszmegállóban a várakozók telefonálgattak, társalogtak, így sokat megtudott arról, hogy ebben a városban mire vágynak az emberek, főleg a gyerekek. Csokira, ahogyan mindenütt, meg például szlajmra, ami a Mikulás szerint hülye játék, mert ragad és gusztustalan, de a gyerekeknek mégis örömet szerez.

Már több mint egy hónapja itt téblábolt, ezért a köpenye eléggé elpiszkolódott. A legtöbbször azt hitték, egy szakállas hajléktalan telepedett a metrókijáratához. Néhányan pénzt dobtak neki, mások ennivalót hoztak. Az ennivalót megette, a pénzt megköszönte, és betette a csatos dobozába, hogy majd csokoládét vegyen belőle a gyerekeknek.

Szinte senki sem gyanakodott rá. Közeledtek a hideg napok, hűvösre fordult a november. Néha behúzódott a közeli kávézó teraszára, feltöltötte a telefonját, megivott egy csésze kakaót, és töprengett:

metszéspon



– Vajon idén is sikerül minden-hová eljuttatni az ajándékokat? Vajon az a sok-sok szakállas segítő, akinek elküldte a kívánságlistákat, ugyanolyan jól végzi majd a munkáját, mint ő maga szokta?

Egyik szeles délután ismét ott üldögélt a metrókijáratnál, elpiszkolódott köpenyébe burkolózva. Egy kislány közeledett az anyukájával, siettek valahová.

– Gyere már, lekéssük a balettórát! – unszolta az anyuka a gyereket.

A kislány azonban lekövekel, és összehúzott szemmel bámulta a szakállas bácsit. Piszkos volt és rossz szagú is, de szeme élénken csillogott. Lili, mert így hívták a kislányt, közelebb lépett:

– Te nem a Mikulás vagy?

A Mikulás nem akart mindenki előtt lelepleződni, ezért suttogva felelt:

– De. Csak ne áruld el senkinek!

A kislány kotorászott a táskájában, és elővett egy gyönyörű, zöld almát, amit a balettóra utánra tartogatott.

– Add oda a rénszarvasoknak! – mondta.

A Mikulás megköszönte, hunyorított a kék szemével, és betette az almát a köpenye alá. Jól megjegyezte magának a kislányt, és el is határozta, hogy tesz majd egy plusz csokit a csomagjába, bárhogyan is alakuljon ez az idei ünnep.

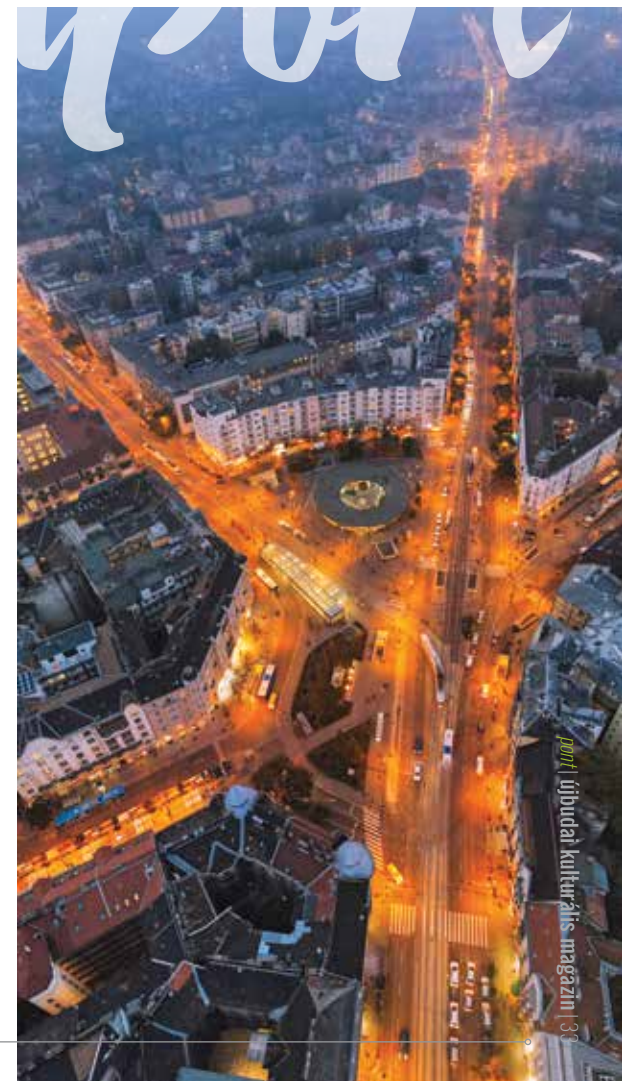


ÁLLÍTÓLAG, HA VALAMIBEN MEGREKEDÜNK
VAGY NEM TALÁLJUK A MEGOLDÁST A GONDOKRA,
EL KELL KICSIT TÁVOLODNI A PROBLÉMÁTÓL.

HA SIKERÜL FELÜLEMELKEDNI A RÉSZLETEKEN,
A SZEMÜNK ELÉ TÁRULNAK A TÁVLATOK, KITISZTUL AZ ÖSSZKÉP
ÉS MEGNYUGTATÓ A LÁTVÁNY.

A VILÁG KICSI ÉS CSODÁLATOS.

TÜCSÖK GYÖRGY KÉPRIORTJA ÚJBUDÁRÓL.



EGY MESTER ÉS EGY PÁLYA emlékezete

IDÉN VEHETTE ÁT VASDIPLOMÁJÁT MIKLÓS GYÖRGY ZONGORAMŰVÉSZ, AKI 1955-BEN VÉGZETT A LISZT FERENC ZENEMŰVÉSZETI FŐISKOLÁN. OTTANI TANULMÁNYAI UTÁN A LEGTÖBBET WEINER LEÓNAK KÖSZÖNHETTE, AZ Ő ÖRÖKSÉGÉT VITTE TOVÁBB.

Miklós György ifjú tehetségként került az idős Weiner Leóhoz, aki ingyen vállalta továbbképzését egészen haláláig. – Olyan szeretettel és alázattal foglalkozott velem, hogy a mai napig nem tudom elfeledni azt a csodálatos négy és fél évet – mesélte Miklós György. – Egész pályámra kihatott. Minden foglalkozás vidám, baráti légkörben zajlott, ugyanakkor maximális igényességgel. Sugárzóan tanított, fantáziát élesztett, nem nyugodott az optimális megoldásig, a „plasztikus játék” alapvető követelmény volt nála. Emellett nagy művész volt, egy-egy rész – legyen az egy Beethoven-szonáta vagy saját művének pár üteme – felejthetetlenül szólalt meg előadásában. Lenyűgöző volt, hogy szinte bármilyen hangszeres művésznek milyen nagyszerű tanácsokat adott – emlékezett Miklós György.

Weiner tanítványai között olyan világhírű zenészek voltak, mint Solti György karmester

Miklós György fővárosi zeneiskolák után 1971-től a Zeneakadémia Zenetanárképző Intézetében, 1985-től a Zeneakadémián tanított. 1956-ban lett az Országos Filharmónia szólistája, emellett kamaramuzsikusként és kísézőként is hírnevet szerzett. Összesen mintegy kétezer hangversenyen működött közre Magyarországon és külföldön, nemzetközi sztárokkal lépett fel, játékát hanglemezek és a Magyar Rádió felvételei is megörökítették.



és Starker János csellista. Egyedülálló megközelítése és maximalizmusa nem talált elég követőre – figyelmeztetett Miklós György –, az utókor sem gondolja méltóképpen örökségét. A XI. kerületben mindenestre zeneiskola őrzi nevét, a VI. kerületben pedig utcát neveztek el róla.

– Nagyon örültem a vasdiplomának, szerencsés vagyok, hogy ezt a szép kort megélhettem. A zongora után gordonszakot is végeztem, az utóbbiból gyémántdiplomát kaptam – mondta el az Újbudán élő művész, aki 2005-ben vehette át a Weiner Leó-díjat. Fontos számára, hogy a weineri örökségből a lehető legtöbbet adja át. – Tanítványaim közül sokan nagyon magas szintre jutottak – számolt be. – Csodálatos élmény elmenni a koncertjeikre, hallgatni őket. Akik tanári pályára mentek, azok is szép eredményeket értek el. Örülök, hogy sikerült továbbadnom azt a kincset, amit a nagy mestertől, Weiner Leótól kaptam – tette hozzá Miklós György.

L. DABIS BALÁZS SILVIUS

csúcspont

KÖNYVAJÁNLÓK

AZ IDEI KARÁCSONYI KÉSZÜLŐDÉST A VILÁGOT URALÓ JÁRVÁNY ÁRNYÉKOLTA BE, A KIHÍVÁSOK KÖZEPETTE KIEMELTEN FONTOS A BÉKE, AZ ELMÉLYÜLÉS, A BENNÜNK MEGSZÜLETŐ ÜNNEP KERESÉSE. OLYAN EMBEREKKEL LENNI, AKIK ELHOZZÁK EZT – TANULJUK MEG ÉRTÉKELNI A BARÁTOK, A CSALÁD, A SZERETŐ KÖZEG BIZTONSÁGÁT. ENNEK JEGYÉBEN MUTATUNK BE HÁROM KÖTETET, AMELYEK KÖZÖTT KAPOCS A MÁSIKRA FIGYELÉS, A SZERETET.



KARINTHY VERA: MINT EGY KIRAKÓS

Karinthy Vera életében elkerülhetetlen a művészet, gondolhatnánk – ha valaki negyedik generációs Karinthy, akkor talán nem is lehet elhagyni az irodalom és a színház világát.

Tudjuk, édesapja, Karinthy Márton már a saját gyerekszobájában

színházat rendezett be, később az első budai színház lelkévé vált, haláláig. Vera, habár fiatalon már írt verseket és szeretett énekelni, végül angoltanár lett. Az idő azonban megérlelte benne az előadót és a költőt – Bornai Tiborral közös zenés estjén a Karinthy család történetével is megismerkedhetett a néző. Most megjelent, vékonyka kötetében pedig valóban mint egy kirakós épül a világ – előttünk áll az érzékeny, a környezetére finoman reagáló költő, akinek jellemző műfaja a haikufüzér, a nyitó mű pedig egy gyönyörű búcsú édesapjához. A veszteség, a vágy, a szeretet és a valakihez tartozás versei ezek – de a Karinthy-humor sem hiányzik belőlük.

KARINTHY MEGMONDJA – KARINTHY FRIGYES VÁLOGATOTT ÍRÁSAI

Az év vége a Karinthy család jegyében telik: Vera dédnagypapája, a legendás író, költő, gondolkodó, Karinthy Frigyes válogatott írásait tartalmazza a Karinthy megmondja. A Király Levente szerkesztésében megjelent sűrű kötetben tizenegy fejezetben élvezhetjük az író összetéveszthetetlen stílusát. Karinthy Frigyes sokan zseninek hitték, mások

ezt túlzásnak tartották – tény, hogy olyasmit vett észre a világból, olyasmit látott meg az emberek legbenső lényegéből, ami másnak álmában sem jutott volna az eszébe.

Humora furcsa görbe tükörként mutatta a valóságot, Budapestet, vagy egyszerű élethelyzeteket, mint a Megsebesült a kezem, Megszólal a telefon vagy Játékokat veszek novellákban. Emlékeznek, mit csináltak 2016. november 16-án? Én éppen a 68. Szalon-estemre készültem, de ez a kérdés ennél többről szól. A könyv záróírásában, az 1918-ban kelt Levélben Karinthy íróársához szól, aki ekkor böngésszi majd a régi hírlapokat a múzeumban. Karinthy tőle vár feleletet: mit kellett volna tennie, hogy elkerülje a borzalmakat, a történelem baklövéseit, s talán még a halált is. „Kérlek írótlárs, válaszolj. Könyörgök neked, írd meg sebtiben – mi lesz? Hová megyünk? Meddig élünk? Miféle törekedjünk? Mitől tartózkodjunk?”

ÁDÁM VERONIKA: TÁVOLBÓL ŐRZÖM

Szeretetről, családról, barátságról szól Ádám Veronika első regénye. A Széchenyi-díjas orvos, biokémikus, egyetemi tanár, akadémikus Roth (Kepes) Edit, a 94 éves, Amerikában élő magyar származású aneszteziológus orvos és Roni, egy 60–70 év körüli magyarországi kutató több évtizedes barátságát meséli el. Megismerjük Edit élettörténetét és családját, megtudjuk, micsoda retteneteket és borzalmakat élt át a holokauszt idején és utána, miként építette újra az életét előbb Angliában, később Amerikában. Ronin keresztül a szocializmus időszakának Magyarországot is látjuk: a minisztérium nemzetközi osztályán dolgozó, utazásokat intéző Magdikát, a „titkosított” dokumentumokat, az Újvilágba csöppenés varázsát – s disszidálás helyett végül az otthonmaradást. A könyv egyik legmeghatóbb epizódja a két kultúra karácsonyi szertartásait mutatja be.



L. JUHÁSZ ANNA

KÖRNYEZETVÉDELEM szórakoztatóan

Tavaly az ökoszorongásról, az égő erdőkről, az óceánokban lebegő műanyag hulladékokról szóló hírekkel volt tele a világsajtó. Ma a koronavírus-járvány krízise mellett olvashatunk folyóink, tavaink szennyezettségéről. Az elmúlt fél évben vált világossá, hogy a vírusfertőzöttség mértéke a folyók célzott vizsgálatával pontosan kimutatható. Gévai Csilla erről is írt nemrég megjelent vízárról szóló könyvében, amelyben külön fejezetet szentelt Semmelweis Ignácnak, a kézmosás „atyjának”.

ÖNTSÜNK TISZTA VIZET A POHÁRBA!

A szerző az aktualitások mellett sok minden másról is mesél, gyerekek számára érthető módon, mégis tudományos alaposággal járja körbe a víz állapotát, múltját, jelenét és jövőjét. Együtt gondolkodik a kicsikkel és nagyobbakkal, családokkal, hiszen képeskönyve nemcsak a fiatalokat, hanem a szülőket is meg tudja szólítani. Az esti meseolvasáskor mindenkinek eljutnak a tudnivalók, például az, hogy a legfrissebb kutatások

szerint a víznek emlékezte van. Elhallgatott számokra is fény derül. Csepregy Nándor, a Kék Bolygó Klímavédelmi Alapítvány

– EZ A KÖNYV TALÁN ELINDÍT
MAJD NÉHÁNY FIATAL OLVA-
SÓT OLYAN FOGLALKOZÁSOK
FELÉ, AMELYEKRE EDDIG
SOKAN NEM IS HALLOTTAK
– VALLJA GÉVAI CSILLA

igazgatója azt írja a fülszövegben: „kegyes adatok alapján naponta hétszáz, a WaterAid nevű szervezet jelentése szerint naponta ötezer gyerek hal meg a szennyezett víz vagy rossz higiéniai viszonyok okozta fertőzésben”.

– A vízzel kapcsolatban nagyon sok friss adat nem jut el az emberekhez, így a gyerekekhez sem – mondta Gévai Csilla. – Számos részinformációt tudunk, de nem rakjuk össze ezeket egésszé, nem kapcsoljuk össze a látottakat, hallottakat. Arra törekedtem, hogy többféle perspektívából közelítsem meg a víz „sztóriáját”. Egy egész vízimanó-közösséget mozgósítottam vicces rajzokkal, feladatokkal, hogy a jó, rossz, aggasztó, vagy éppen tudományos hírek ne hassanak riasztóan vagy didaktikusan

csúcspont

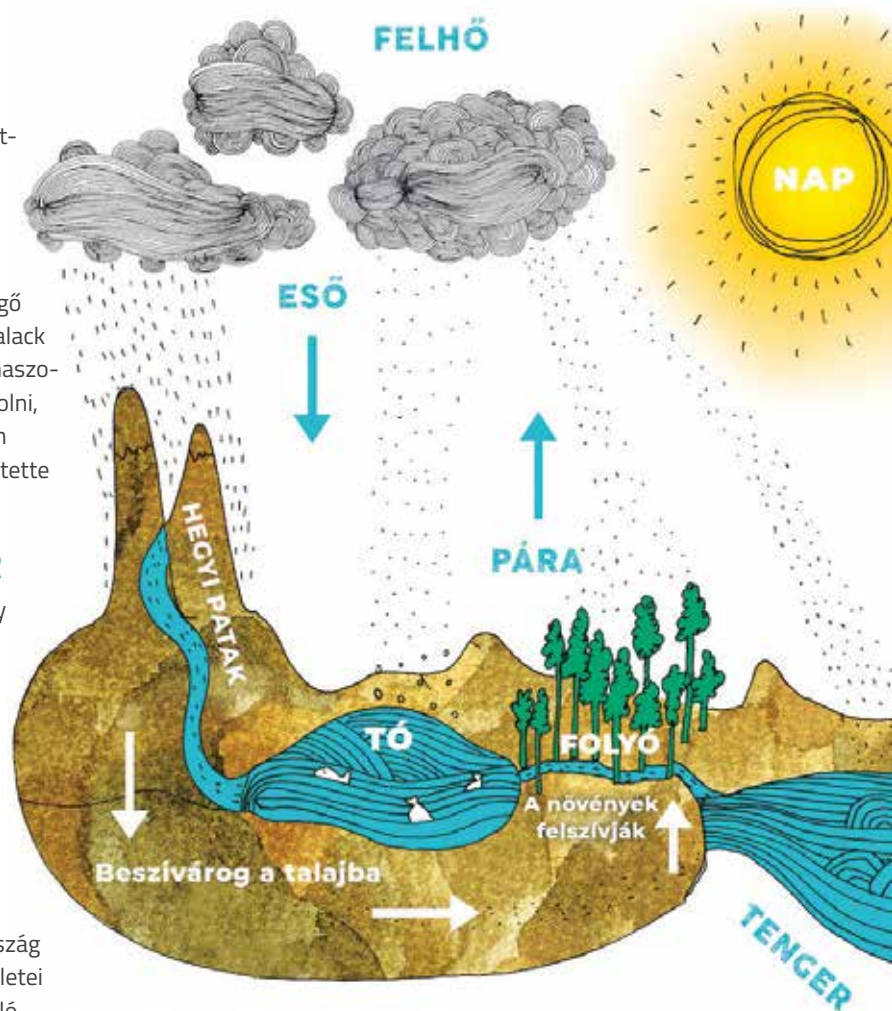
a szövegben. A meseillusztrációk és a szórakoztató stílus segíti a könnyebb befogadást. Nincs megrovó hangvétel, büntudatkeltés egy csöpögő csap vagy egy műanyag palack miatt. Nem szeretnék klímászorongókat nevelni, de eltitkolni, elbagatellizálni sem fogom a kellemetlen igazságot – tette hozzá.

IDŐNK, MINT A TENGER

Az illusztrátor-szerző nagy türelemmel és kifoghatatlan kreativitással vezeti olvasóját hullámról hullámra (a fejezeteket hullámoknak hívja – a szerk.), és még egy időutazós kitérőt is tesz. A képeskönyvet kiterítve látható egy régi térkép, Magyarország vízborította árvízjárta területei az ármentesítő és lecsapoló munkálatok megkezdése előtt címmel. Tanulságos megfigyelni, mennyivel több folyó és tó volt az országban nyolcvan éve. Az olvasók megismerhetik gyógyvizeinket és az ország legnagyobb tavait is (a Balaton után a Tisza-tó következik, a harmadik a Fertő-tó).

FELKAVARNI AZ ÁLLÓVIZET

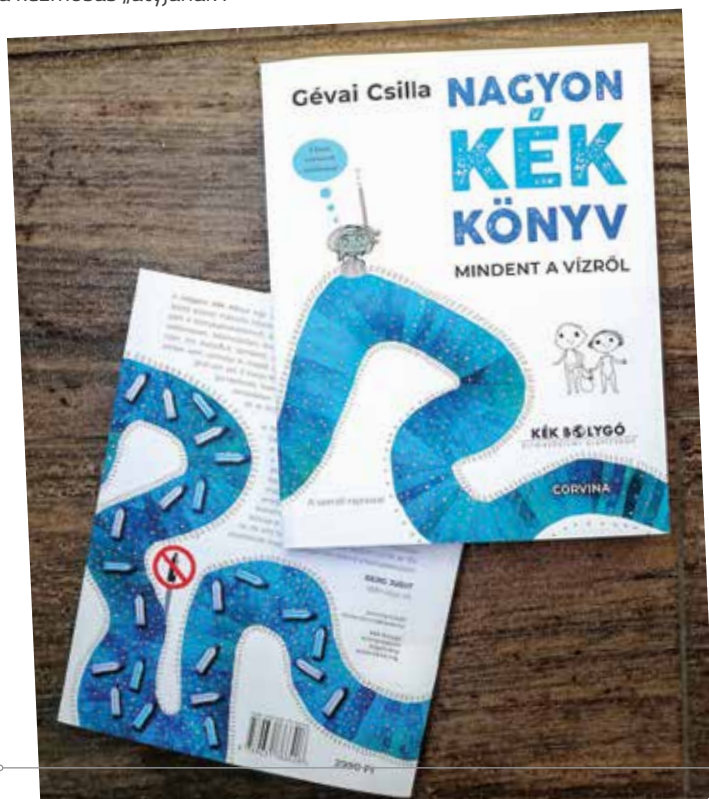
A legutolsó „hullámban” jön a gyakorlati útmutató. – A tiszteleted a víz iránt úgy is kimutatható, hogy nem pazarolod. Például nem folytatod a csapot feleslegesen. (...), nem dobsz szemetet folyóba, tóba,



tengerbe. Ha van kertetek, dézsába vagy vödörbe gyűjtheted az esővizet, és ha öntözni kell, akkor ezt az esővizet is fel tudod használni az öntözésre. Ha komolyabban gondolsz a környezettudatosságot, akkor arra is figyelsz, hogy milyen szappant használsz. Vannak olyan illatszerek és mosószerek, amelyek kevesebb vegyszert tartalmaznak, és emiatt kíméletesebbek a környezethez, vagy hamarabb lebomlanak, mint vegyszeres társaik – írja Gévai Csilla hasznos útravalóként. Berg Judit író ajánlása szerint e könyv láttán még

Greta Thunberg és Boyan Slat is elismerően csettintene. Gretáról mindenki hallott, ám Boyan kevesebben ismerik, pedig ő az, aki már tizenhat évesen gondolkodott az óceán tisztításáról. Évekkel később Pac-Mannek elnevezett találmányával el is kezdte begyűjteni a lebegő műanyag hulladékokat. A holland feltaláló magáénak tudhatja az ENSZ legmagasabb környezetvédelmi elismerését, a Föld Bajnoka címet, 2016-ban pedig szerepelt a Forbes „Harminc sikeres harminc alatti” listájában.

KOVÁCS GABRIELLA



„CSINÁLD MAGAD” karácsony



Az újrahasznosított tárgyak nemcsak azért tölthetnek el minket jó érzéssel, mert készítünk valami továbbfunkcionáló dolgot, hanem mert így a környezetünket, jövőnket is védjük. Ha mi csak kis mértékben járulunk is hozzá a fenntarthatósághoz, az is sokat számít, hiszen gyűlhet a fogyasztói társadalom mozgatórugója, a folyamatos vásárlás és hulladéktermelés.

csúcspont

A KARÁCSONY ÉS A HANUKA KÖZELEDTÉVEL SOKAN TANÁCSALANOK, MIVEL AJÁNDÉKOZZÁK MEG CSALÁDTAGJAIKAT, BARÁTAIKAT, HOGYAN DÍSZÍTSÉK FEL LAKÁSUKAT. MANAPSÁG RÁADÁSUL BIZTONSÁGOSABB ÉS AJÁNLOTT IS A NÉGY FAL KÖZÖTT MARADNI, NEM PEDIG A PLÁZÁ-KAT JÁRNI. ÖSSZESZEDTÜNK NÉHÁNY ÖTLETET, AMI-VEL NEMCSAK SZEMÉLYESEBB LEHET AZ AJÁNDÉK, DE ELKÉSZÍTÉSE IS JÓ MULATSÁG.

VISSZASZÁMLÁLÁS MÁSKÉNT

Az adventi naptár mindig nagy öröm, a gyerekek szeretik, hogy minden nap valami meglepetés várja őket (nem feltétlenül édesség). A boltban vásárolható, leginkább műanyag ablakosok helyett varrhatunk például anyagmaradékokból 24 zsákocskát, varrjunk vagy hímezzünk rájuk számokat, és gombbal, illetve zsinórral zárjuk le őket. Egy kartonlapra, vékonyabb falapra kössünk fel öt szál zsinórt, ezekre rakjuk fel a zsákocskát.

De vécépapír-gurigákból is készíthetünk kis dobozokat úgy, hogy a két végükön behajlítjuk, maradék szalagokkal átkötjük őket, rájuk rajzoljuk vagy ragasztjuk az adventi napok számait. A gurigákat akár be is csomagolhatjuk, akkor a végüket szalaggal átkötve hatalmas „szaloncukrokat” kapunk.

HANUKA FILCBŐL

A hanuka nyolc napjára készíthetünk apró zsebeket filcből vagy más anyagból, vágjuk őket trenderli formára is. Varrunk rájuk számokat, és madzagra fűzve, gyöngyökkel díszítve akaszszuk fel egy festett faágra vagy rúdra. A zsebekbe tegyünk csokipénzt a hagyományos pörgettyűs játékhöz. Csinálhatunk stilizált hanukiát is, azaz kartonból vagy filcből gyertyatartót és gyertyákat, amelyekből minden nap eggyel többet tűzünk fel.



forók: pinterest.com

TRENDERLI

A trenderli egy négyoldalú pörgettyű, amivel a hanuka zsidó ünnepeken játszanak. A trenderli oldalaira a héber ábécé négy betűjét festik, ezek Nes Gadol Haya Sham mondatot rövidítik, jelentése: Nagy csoda történt ott. A hanukagyertya meggyújtása után szokás trenderlit játszani: mindenki 10–15 igazi vagy csokipénzzel, esetleg mogyoróval kezd, egyet talonba tesznek. A játékosok megfor-gatják a trenderlit, és attól függően, hogy az melyik oldalára esik, kapnak a talonból vagy kénytelenek beletenni.



BÁRMIBŐL LEHET KARÁCSONYFA

Ha nem szeretnénk egy igazi fát elpusztítani, akkor a műfenyőket is érdemes elkerülni: egy idő után környezetszennyező hulladékká válnak, sokkal jobb a stilizált karácsonyfák. Trendi megoldás, ha egy raklap léceit háromszög alakban vágjuk ki, ezt lefesthetjük vagy bevonhatjuk bármilyen anyaggal, díszeket, fénysort is akaszthatunk rá. A levágott lécekből készíthetünk talpat vagy a falnak is támaszthatjuk (olyan karácsonyfát még úgysem találtak fel, amely ellenáll a macskák támadásának).

Ha nincs helyünk vagy nem szeretnénk nagy „fát”, akkor kis jelképes fenyőket is kirakhatunk. Egy papírtölcsért vonjuk be celofánnal, majd egy tetszés szerinti színű madzagra áztassunk be papírragasztóval, és tekerjük körbe vele a tölsért, lehetőleg összevissza. Száradás után húzzuk ki a tölsért a celofánnal együtt, a „madzagfa” belsejébe tegyünk



LED-es mécsest. (Semmiképp se használjunk igazi mécsest, művünk azonnal meggyulladna!)

A karácsonyfadíszeket mindig divat volt házilag készíteni, az óvodákban, iskolákban is sokszor csinálnak ilyesmit. A legtöbb háztartásban akad egy doboz, amely ömlesztve tartalmaz mindenféle gombokat. A nagyobbak önmagukban is jól mutatnak a fán, akár lefestve vagy kisebb gombokkal felturbózva, de készíthetünk fenyőfa alakú díszeket is úgy, hogy egyre csökkenő méretű gombokat fűzünk fel egy erősebb cénára.

Filcből vagy vastagabb anyagból is lehet dísz, ha süteményformákat rajzolunk körbe két réteg anyagra, összevarrjuk, kitömjük vattával, akasztót teszünk rá. Ha valamilyen alak, például hóember vagy rénszarvas születik így, akkor tehetünk rá szemet, száját gyöngyből vagy hímzőfonallal.

Mutatós csüngő készülhet rossz cipzárból vagy szalagmaradékból nagyobb gyöngyök vagy gombok segítségével. Vastag cénára fűzzük fel az anyagot úgy, hogy minden réteg után tegyünk



egy gyöngyöt vagy pár gombot. Az anyagból fokozatosan egyre nagyobb fordítsunk oda-vissza, így ez is fenőfát fog kiadni.

AJÁNDÉK A VARRÓGÉP MELLŐL

Manapság ismét nagyon divatos a csipke, nem csak a hagyományos funkcióban. Például egyedi terítőt adhatunk ajándékba, ha különböző régi csipkéket varrunk vagy ragasztunk egymás mellé, és textílfestékkel átfestjük. Felhasználhatjuk ezeket vastagabb jegyzetfüzet borítására is úgy, hogy először vonjuk be valamilyen textíllel, majd vagy tegyük rá a csipkét textílragasztóval, vagy ideiglenesen rögzítsük rajta a csipkét, és szivacsos, tapicskolós technikával fessünk át annak lyukain.

Aki jóban van a varrógépével, kis neszeszereket, behúzózsákakat is előállíthat. Utóbbi nagyon egyszerű: varrunk egy zsákot, és a szájánál úgy hajtsunk kétszer vissza körülbelül két centit az anyagából, hogy körben egy cső alakuljon ki. Ebbe húzzunk be egy biztosítótű segítségével madzagot – hatásosabb, ha mindkét oldalról kettőt húzunk körbe –, amivel be lehet zárni a táskát. A cipzáras táskát kifordítva készítjük, de az utolsó oldal összevarrása előtt nyissuk ki a cipzárt.

A divatos szövet bevásárlózsák (tote bag) variációi végtelenek, lehet zsebes, zárható, gombos, patentos. Ehhez szintén készítsunk egy nagyobb zsákot, erősítésként legalább három–öt centi szélesen hajtsuk vissza az anyagot, és minimum két helyen varrjuk le körbe. Ez jobb tartást ad a táskának, ide kerülhet gomb vagy patent, valamint a füleket is ehhez a részhez erősítsük.

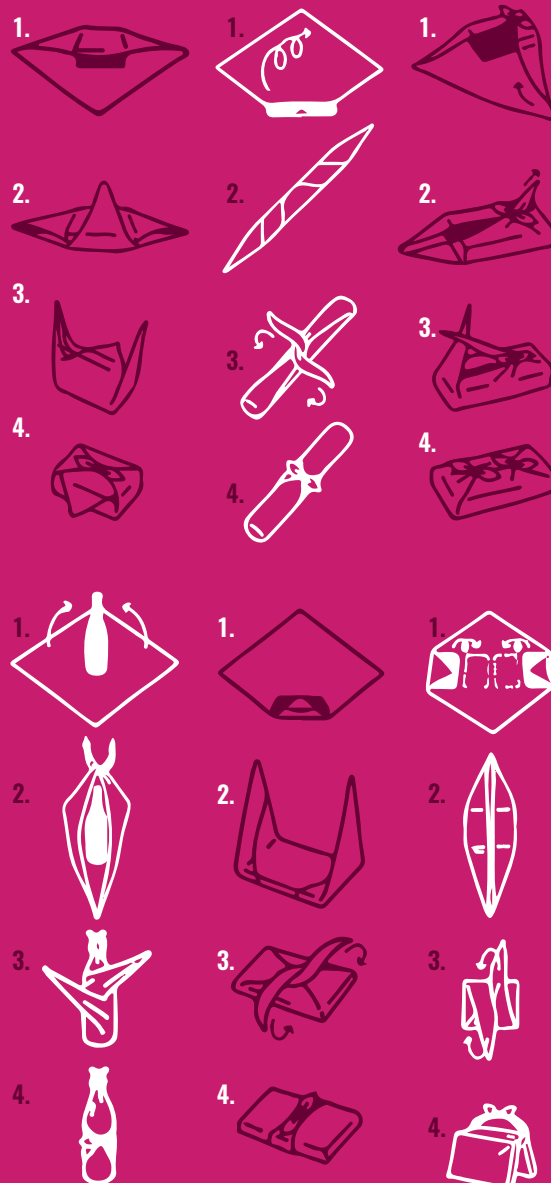
A JAPÁNOK TUDJÁK

Legyünk még környezettudatosabbak, és az ajándékokat papír helyett csomagoljuk szép textílekbe. A furoshiki technika Japánból származik, a különböző hajtásoknak, csomózásoknak külön jelentésük van. Az anyagot vágjuk párhuzamosra, és érdemes körbeszegni, így később újra használható csomagolásra, vagy akár kendőnek, terítőnek.

KOLLÁNYI JULIANNA

FUROSHIKI

A furo szó jelentése fürdő, a shiki pedig szőnyeget, kendőt jelent. Japánban körülbelül az 1600-as évektől a közfürdőbe járók ezekbe tették a ruháikat, hogy ne keveredjen másokéval. Később a kereskedők ilyenekben szállították az árukat, és ajándékokat is csomagoltak bele.



EGYEDÜLÁLLÓ PREVENCIÓS MODELL működik Újbudán



Prevenció – megelőzés. Naponta halljuk, és talán nincs is olyan ember, aki ne tudná, mennyire fontos az egészségünk megőrzése. A probléma a gyakorlati oldallal kezdődik. Hogyan kezdjünk neki? Melyik betegséget előzzük meg? Ki tud ebben segíteni? Mennyibe

– A cél az, hogy minél többen felismerjék, mennyire fontos, hogy egészségesek maradjunk, és ne akkor kezdjünk el kapkodni, amikor már beteggé váltunk. Az általunk kialakított modell központi eleme az egyén, aki tevékeny részese saját egészségének megőrzésének – fogalmazott dr. Lehoczky Péter Gábor főigazgató, aki úgy látja, az igazi nehézség az, hogy az emberek nem tudják, merre induljanak.

A kerület 2018-ban nyert két európai uniós pályázaton, ennek segítségével elkezdődhetett egy átfogó, mindenre kiterjedő preventív programsorozat, amelyen kortól és nemtől függetlenül bárki részt vehet. A VEKOP-7.2.2-17-2017-00011 számú, EFI iroda kialakítása és egészségfejlesztési programok megvalósítása Újbudán című pályázat keretében kezdte meg két éve a működését az Újbudai Egészségfejlesztési Iroda (EFI). Folyamatosan tartanak csoportos

foglalkozásokat, klubelőadásokat, egészségmegőrző tanácsadásokat, szűrőprogramokat. Az EFI többek között mozgásprogramokat, dietetikai és mentálhigiénés tanácsadást és gyakorlati oktatást nyújt az újbudai lakosságnak. – A koronavírus miatt kialakult helyzetben sem álltunk le, a foglalkozásokat online térben tartottunk meg – mondta el dr. Lehoczky Péter Gábor, aki úgy látja, a program sikere abban is rejlik, hogy mindenki talál egyéni, testre szabott lehetőségeket. Hozzátette: a Szent Kristóf Szakrendelő a pályázat lezárulása után is tervezi a program működtetését, főleg mert a preventív szűrések és foglalkozások olyan egészséges, a kerületben élő emberekre irányulnának, akik magas morbiditási (megbetegedési) kockázattal rendelkeznek. Olyan preventív modell alakult ki a pályázatnak köszönhetően, amely hasznos segítséget és elégedettséget jelent az újbudai lakosságnak, és mintavértékül szolgál, szolgálhat az országban.

fog ez kerülni? Sokan pont ezek miatt halogtatják, hogy a tettek mezejére lépjenek, és gyakran már csak a tünetek megjelenésekor mennek orvoshoz. Ennek a problémának a megoldására hívta életre a Szent Kristóf Szakrendelő vezetése egészségmegőrző programjait, a preventív szemléletmód elsajátításához.

A preventív programokon minden újbudai lakos ingyen részt vehet, az egyéni érdeklődést is figyelembe vevő, személyre szabott szolgáltatásokért, illetve információért forduljanak bizalommal az EFI munkatársaihoz, akik az alábbi elérhetőségeken örömmel állnak rendelkezésükre:

Cím: Budapest, XI., Vahot utca 1. E-mail cím: efi@szenstkristofrendelo.hu
Telefon: 06/30/680-5367 Honlap: efi.szenstkristofrendelo.hu/
Facebook-oldal: www.facebook.com/efiujbuda
Nyitvatartás: H–P 8.00–16.30

SZÉCHENYI 2020



Európai Unió
Európai Szociális
Alap



BEFEKTETÉS A JÖVŐBE

A MŰVÉSZET ÉS A KULTÚRA IS SZEREPET KAP az Allee 5,5 milliárdos felújításánál

JÓ ÜTEMEN HALAD AZ ALLEE BEVÁSÁRLÓKÖZPONT BELSŐ FELÚJÍTÁSA, MODERN TECHNOLÓGIÁK SEGÍTSÉGÉVEL MEG ENERGIA-TAKARÉKOSABBÁ VÁLIK A HÁZ. AZ ÁTÉPÍTÉS SORÁN ELKERÍTETT RÉSZEKEN ÉS A SZABADON MARADT FALAKON JÓTÉKONYSÁGI MŰVÉSZETI PROJEKTEKNEK ADNAK TERET. BERNÁD JUDITTA, AZ ALLEE CENTER MENEDZSERÉVEL BESZÉLTÜNK.

Jelenleg is nagy erővel zajlik önöknél az átalakítás, miközben éppen radikálisan változnak a fogyasztói szokások. Jó ötlet ekkora összeget költeni most?

Igen, most a legjobb.

Az Allee egyértelműen vezető pozícióban van a piacon, és mi nem csupán megőrizni szeretnénk ezt, hanem a jövőbe előretekintve a trendek elé kívánunk menni. Ezzel a véleményemmel nem vagyok egyedül, mert járvány ide, Covid-19 oda, az Under Armour és a Helly Hansen már korábban, míg a K&H Bank, a Padthai, a Bellozzo



csúcspont

és a HummusBar most nyitnak nálunk üzletet, a DM és az Újvilág pedig bővítette a területüket. Az ember alapvető szociális igénye a másokkal való találkozás, és az Allee egy ilyen találkozási pont. A járvány után bizonyosan sok minden átalakul, de az emberek szociális igénye örök.

Hogyan lehet nyitva az Allee az átalakítás alatt, ha részben építési terület is?

Nem egyszerű feladat, de a munkákat mind úgy szerveztük, hogy azok ne zavarják a nyitvatartást, persze állványok azért még így is vannak. Nyilván nehéz ez a helyzet, de a vásárlóink és a bérlőink tudják, hogy közös érdekről van szó: vásárlóink a legjobb, legnívósabb környezetben szeretik az idejüket eltölteni, és mi a felújítással igyekszünk a kedvükre tenni. Megújul az ételudvar, kétszer annyi lesz az ülőhely, bővül a kínálat, de természetesen megmarad a KFC, a Burger King is. Az épület pedig még energiatakarékosabbá, zölddebbé válik. A külső környezetre is igyekszünk odafigyelni, jelenleg tárgyalunk az önkormányzattal a Kőrös József utca és a Váli utcai tér rehabilitációjáról, parkosításáról és a játszótér megújulásáról. És ha már állványok és átalakítás, akkor mi inkább a lehetőségekre gondolunk: a munkálatok takarása során üresen maradt felületek adták az ötletet, hogy kortárs művészek alkotásaival díszítsük a falakat, majd jótékony célra árverezzük el azokat. Ez az Allee Art Wall projektünk. A kultúra közel áll hozzánk, ezért 13 másik szereplővel, köztük az önkormányzattal, egyesületekkel és vállalati szereplőkkel együtt benne vagyunk a Cultural Urban Platform (CUP) megteremtésében, amely Újbudán egy új kulturális közeg és kultúrafogyasztó közösség létrehozását célozza meg. Bár kulturális vonatkozású az összefogás, fontos értéke a közösségteremtés, az elidegenedés megszüntetése.

(X)

VALÓRA VÁLTJA A KÍVÁNSÁGAIMAT

Ez az én Alleem.

**Vásárolj nálunk
NOVEMBER 15. és
DECEMBER 31. között,
és válassz kívánságot,
amit teljesíthetünk!**

További információ:
www.allee.hu

allee

KIRÁLYI KULISSZA a tudománynak

Tudományos múzeum? Rendezvényközpont? Ismeretterjesztő fórum? Ha a nevéből indulunk ki, leginkább ez utóbbi lehet majd az Európa legnagyobb kulturális intézményeként beharangozott berlini Humboldt Forum. A régi porosz királyi palota hasonmásaként fölépített komplexumot 2019 őszén kellett volna átadni, ám az építkezés csúszott. Akkor még úgy tűnt, a 2020-as premiernek nem lehet akadály a koronavírus-járvány kitörése után ez másképp látszott. Az első hullám németországi lecsengése után azonban újraindultak a munkák, és lapzártánk idején még érvényben volt a kapunyitás dátuma, december 17.

Először magát az épületet vehetik birtokba az érdeklődők: a hatalmas belső udvarban hang- és videoinstallációk várják

őket, emellett megismerhetik a hely történetét, valamint a névadó fivérek, a német tudomány 18–19. századi fejlődését meghatározó Alexander és Wilhelm von Humboldt munkásságát. Januárban nyílik meg egy kisgyerekes családoknak szóló kísérleti projekt, valamint egy interaktív kiállítás a környezeti és a társadalmi változások kölcsönhatásairól. Ekkortól várja a látogatókat a Berlin Global is, amely a sokszínű német fővárost, illetve a világba való bekapcsolódását mutatja be minden lehetséges eszközzel.

SZEMBENÉZNI A MÚLTAL

A menetrend szerint májustól októberig nagyszabású időszaki kiállításon tárják fel az elefánt, az ember és az elefántcsont viszonyrendszerét. Ez elég érzékeny téma, a következő fázis pedig még inkább annak ígérkezik

manapság, amikor kínos szembenézések tárgya, hogy miként tettek szert kincseikre világhírű múzeumok a gyarmatosítás, vagy akár csak a skrupulusok nélküli „gyűjtés” korában. Nyáron részlegesen már látogatható lesz a Forumban a néprajzi, valamint az ázsiai művészeti múzeum, amely a Berlini Állami Múzeum anyagából visz közönség elé több mint húszezer afrikai, ázsiai, óceániai, dél-amerikai tárgyat – mint a két új intézmény igazgatója, Lars-Christian Koch hangsúlyozta, kritikus szemlélettel kezelik a gyarmati örökséget.

A 30 ezer négyzetméteres Forum évente mintegy ezer eseménynek ad majd otthont, ezekre összesen legalább hárommillió látogatót várnak. Természetesen lesznek benne kávézók, éttermek, üzletek is – minden, ami elvárható ma egy kultúrafogyasztói központtól.

RENEZÁNSZ GYÖKEREKEN, MÉLTÓSÁGTELJES BAROKK POMPÁVAL, A KELETNÉMET MÚLTAT VÉGKÉPP ELTÖRÖLVE TÁMADT FEL ISMÉT BERLIN NAGY MÚLTÚ PALOTÁJA. SZÍNTISZTA VASBETONBÓL, MERT A HUMBOLDT FORUM NÉVEN, KULTURÁLIS ÉS TUDOMÁNYOS CENTRUMKÉNT MEGNYÍLÓ ÉPÜLET EREDETI FALAIBÓL EGYETLEN TÉGLA SEM MARADT.

Fotó: wikipedia.de

fénypont

Az egészet kompromisszumok nélkül lehetett kialakítani, mert bár úgy néz ki, mint egy barokk palota, valójában teljesen új építményről van szó, vasbeton falakkal, 21. századi technológiát használó infrastruktúrával.

ÉVSZÁZADOS INGATLANFEJLESZTÉSEK

Az eredeti épület – ahogy gyakran emlegetik, a Stadtschloss, azaz városi kastély – egy 15. századi, a Hohenzollern-dinasztia székhelyeként szolgáló reneszánsz kastély volt, ezt bővítették ki és építették át barokk stílusban a 18. században; kupolával a 19. században koronázták meg. Az egységes Németország létrejötte után 1871-től a császárnak adott otthont; az I. világháborút követően üresen állt, majd a II. világháborúban nagy károkat szenvedett. Főfalai és kupolája nem omlottak össze, szakértők szerint helyre is lehetett volna állítani – ehelyett 1950-ben felrobbantották az NDK fennható-

sága alá tartozó maradványokat. A helyükön húzták fel a '70-es évek közepén Kelet-Berlin egyik emblemikus épületét, a parlament mellett pártkongresszusoknak is otthont adó Köztársasági Palotát.

ILLÚZIÓ VASBETONBÓL

Németország újraegyesítése után a keletnémet építészeti üvegfalú büszkesége is arra a sorsra jutott, mint a Stadtschloss: üresen maradt. Végül 2006-ban láttak hozzá a falai azbeszttartalma miatt veszélyes ház lebontásához, de az értékes folyóparti és belvárosi terület nem maradhatott

szabadon. Nem tudni, lehetett volna-e olyan modern házat kitalálni, amely belesimul a város szövetébe, mindenesetre a kormány az idilli Németországot felidéző historikus megoldást támogatta. A nemzetközi tervpályázaton győztes olasz Franco Stella elképzelése minden igényt kielégített. A Humboldt Forum barokk homlokzattal fordul a Schlossplatz felé, két oldalszárnya is tartja magát ehhez, a betonkupola klasszikus – a hátsó homlokzat azonban illeszkedik Berlin mai arcúlatához, mert arról az oldalról egy modern irodaház tükröződik vissza a Spree vizén.

LSZABÓ MÁRTA



Belső látványterv (Franco Stella, FS HUF AG)



Fotó: humboldtforum.org

Fotolexikon

A Fotolexikon tárcasorozat valamikor a múlt században, mi több, a múlt évezredben indult a Szép Szóban. Persze nem a József Attila–Fejtő Ferenc féleiben, hanem a Népszava hétvégi mellékletében. Hétről hétre egy-egy szócikket vettünk az élet nagy kérdéseiről, mint például szerelem, unicum, család, barátság, utazás, itthon maradás, cirkusz, munka, jó barát, ellenség és a többi. Lassan lett belőle egy kötet (Szabad lexikon, La Ventana, Budapest, 2003), és utána élt még nyomtatásban jó tíz évet. Aztán egy időre az internetre költözött (www.fotolexikon.blogspot.com), és most újra visszatér régi, megszokott, kényelmes helyére a Gutenberg-galaxisba, a Pont magazinba. A dolgok előbb-utóbb a helyükre kerülnek. Örülünk, hogy itt lehetünk.

A gyenge sárkány

S. – SÁRKÁNY. EGY- VAGY TÖBB-
FEJŰ. VAN JÓ ÉS ROSSZ SÁRKÁNY.
MESEBELI ÉS SZOBOR. NÉMELYIK
TŰZET IS TUD OKÁDNI.

A mi derék sárkányunk már kicsit öregecske volt, a zakója ódivatú, de azért mikor a szája szélét sűrűn nyalogatva nekiindult, mindenki ijedten húzódott vissza, és megálapította, ez egy különösen veszélyes és gonosz

sárkány. Végül is azért került a talapzatra, hogy igen gonosz legyen. Az iskolás gyerekek szörnyülködjenek, ha a tanító néni mutogatja. Emlékezett még a régi díszszemlékre, amikor sok fontos ember – akkoriban elvtársnak nevezték gyakran őket – gyűlt itt össze, és Pobedájukból meg csajkájukból kikászálódva elégedetten mormogták egymás között: „no, te sárkány, le vagy te győzve”, majd hátraszóltak a sofőrnek, hogy ne állítsa le a motort, mindjárt indulnak a Gundelba ozsonnázni.

A sárkány meg valóban igyekezett különösen veszélyesnek és gonosznak tűnni, elvégre a hírnév kötelez. Különben is, meg volt mondva a kis sárkányoknak, hogy a főnök az milyen egy vadállat, hát nem akarta, hogy csalódjanak benne. Így aztán habzsolta a gombszemű kiskirályleányokat, a szűzlányokat reggelire elfogyasztotta. És csúnya szavakkal illette a kövéreket és a soványakat, a butákat és a túl okosakat, a lustákat és a szorgalmasokat, a fehéreket, a feketéket, a sárgákat és a kégeket. Nem bírta elviselni, ha valakinek önálló akarata van – attól aztán teljesen bedurvult. Elve az volt, hogy a művészet legyen egyszerű és egyenes. Semmi csúrés-csavarás. Semmi allegória, hasonlat és más elfajzott dolog. Ha néha lesettenkedett a városba, olyan képeket szeretett nézegetni, amelyeken volt őzike, napsugár, lenyugvó napnak ereje. A versekben legyenek tiszta

rímek. Sokszor kifejtette, hogy asszony, gyerek verve jó – ha nem lett volna olyan erősen a talapzathoz betonozva, hát ő bizony gyakran odaszózott volna az övéinek. „Hiszen engem is vertek, mégis sárkány lett belőlem” – mondogatta gyakran. Imádtá az indulókat, a kürtöt és a dobót, a búsulós műdalokat. Egyszer hallott egy halk fuvalafutamot, még ma is borsózik tőle a háta.

Fehér lovon szeretett volna vágatni, már ha lenne olyan fehér ló, amelyik elbír egy ekkora sárkányt.

„A tudomány a gyengék támasza, mi erősek vagyunk” – mondogatta hideg, sötét téli éjeken Szergejnek, akivel évek óta összenőve éltek.

Sárkányunk a Tinderen megismerkedett egy nagy mamlasszal, aki olyan, de olyan buta volt, hogy a sárkányiskolában a sárkányfog-veteményese sem sikerült soha, még a kis nyuszik is vidáman kigúnyolták és nevettek rajta, hogy nézd, de mamlasz, hát ez a legbutább sárkány.

Nos, ezt a buta kis barátját imádtá ugráltatni, gonosz tréfákat űzött vele, egyszer eldugta előle a hercegnőt, akit pedig még ennek a háromfejűnek is sikerült volna megmentenie, és akkor az övé lehetett volna. A mi sárkányunk akkor nevetett nagyot, ha a kiránduló gyerekeknek kifolyt a málnaszörpjük az uzsonnástáskájukban, ha másnap egyest kaptak környezetismeretből, mert nem

emlékeztek, ki is áll itt évek óta a hegytetőn.

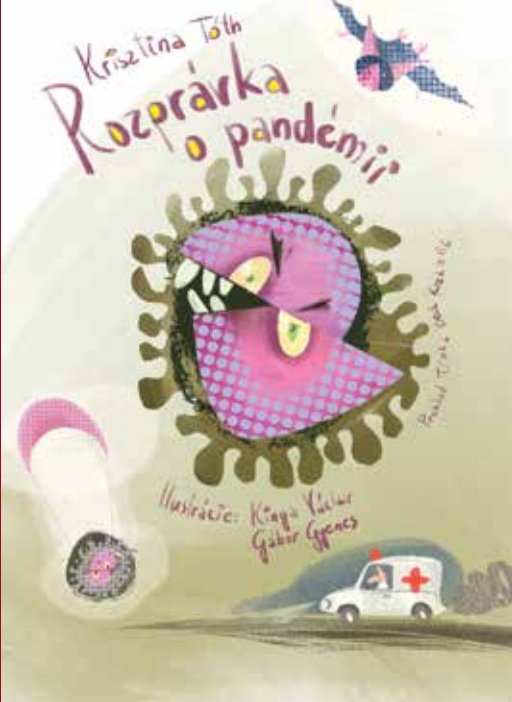
Hosszú, unalmas éjszakákon eljátszott a gondolattal, hogy lemegy a városba, mindenkit kardélre hány és bezáratja az éjszakai szórakozóhelyeket. Csend, rend, fegyelem – ez volt a jelszava. Valamint a tiszta udvar, rendes ház. És a hallgatóknak meg pofa be, vagy lesz nemulass.

S miután a koszorúzó delegációk már hosszú évek óta elkerülték a környéket, egyre jobban unatkozott, és egyre gonoszabbá vált. Órákig tudott röhögni rajta, ha valaki hascsikarást kapott vagy földre ejtette a fél perecét. Ha szerelemre éhes fiatalok óvakodtak a közelébe egy kicsit kívárt, aztán tüzet okádott: „Majd ha házások lesztek, akkor, addig nincs bujálkodás” – ordította.

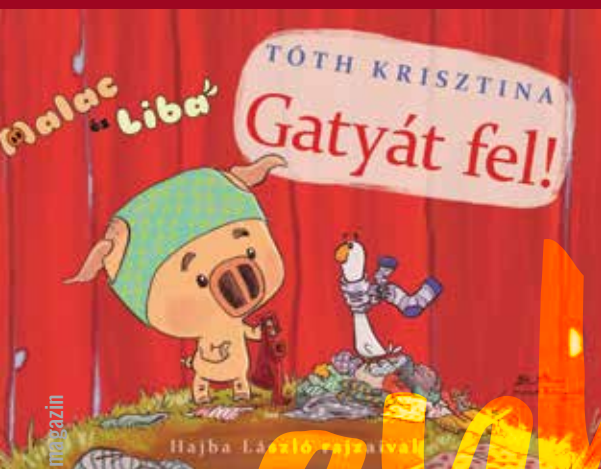
Egy nap egy kis egérke lemaradt a családjától. A sárkány rá akart ijeszteni, már okádni kezdte a tüzet, amikor a kisegér megszólalt: „Ő szegény kis sárkányom, te itt ázol, fázol, senki nem viseli gondodat. Talán meg is éheztél. Adjak a sajtomból egy harapást? És ne tarts a gonosz macskától, nem bánt az, és cincin”.

A sárkány egészen ellágyult ettől a hangtól. Érezte, megváltozott az élete, hogy őt félreismerték. Ő a lelke mélyén jó. Aztán kért Szergejtől egy lapátot, és agyoncsapta a kisegeret. Nem szeretne volna, ha idősebbül a gyengesége.

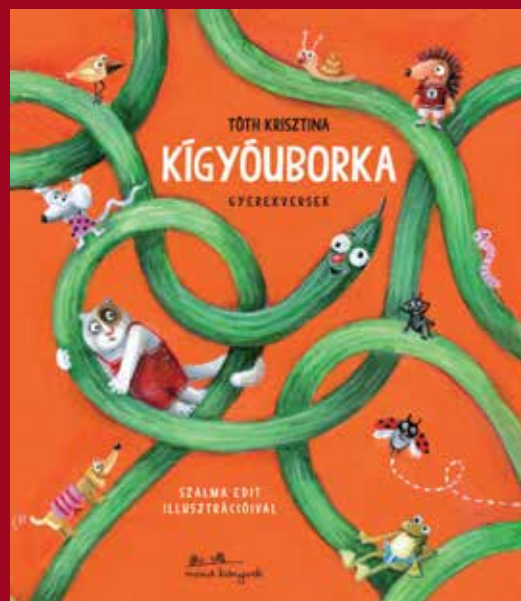
LÉSZJÁNOS



TÓTH KRISZTINA IDÉN SZÁMOS MESEKÖNYV-
VEL RUKKOLT ELŐ. A PANDÉMIA ELSŐ
HULLÁMÁBAN MEGÍRTA A JÁRVÁNYESÉT,
A TÖRTÉNETET AZ „UNDI” KIS VÍRUSRÓL,
AMELY NOVEMBERBEN NEMCSAK MAGYARUL,
DE SZLOVÁKUL IS MEGJELENT. FOLYTATTA
A MALAC ÉS LIBA SOROZATOT, A POLCOKON
VAN MÁR A GATYÁT FEL! CÍMŰ EPIZÓD.



„NEKEM JUTALOMJÁTÉK A MESEÍRÁS. ANNYIRA
ÉLVEZEM! MALAC ÉS LIBA KÉT NEM TÚL OKOS,
DE NAGYON JÓ SZÁNDÉKÚ ÉS SZERETHETŐ
FIGURA, TÁMOGATJÁK EGYMÁST, ÉS BELE
LEHET ÍRNI MINDEN GYARLÓSÁGUKAT. MALAC
LUSTA, DE TAPASZTALTABB, LIBA HEBRENC,
ÉS CSAK KICSIT HASONLÍT A GÖGÖS GÚNÁR-
RA. MINDENBE BELEVÁGNA, ÉS TÜRELMETLEN.
RÁADÁSUL TÜRELMETLENSÉGÉBEN NAGYON
ELSZÁNT.”



AZ „UBORKA RÍMEK”, A SZÓJÁTÉKOK SEM
HIÁNYOZHATNAK. A KÍGYÓUBORKA IGAZI
SZÓRAKOZTATÓ GYEREKVERSKÖTET. NÉHÁNY
SZÖVEGET A SZERZŐ NAGYFIA INSPIRÁLT.
„NEM CSAK SZÓJÁTÉKOS. DE TÉNYLEG VAN
OLYAN, AMIT A FIAM TALÁLT KI. ANNAK IDEJÉN
Ő MONDOGATTA: »OPERÁNÁL OPERÁLUNK,
/BAJCSYNÁL MEG BAJT CSINÁLUNK...«.
EZ BEKERÜLT AZ UTAZUNK CÍMŰ VERSEMBE.
MENTÜNK MINDIG A FÖLDALATTIVAL, ÉS NEM
ÉRTETTE, HOGY MIT MONDANAK BE. EZ ILYEN
APACUKA, FUNDALUKA DOLOG, JELENTÉS-NÉL-
KÜLI HANGSOR.”

nézőpont

PRAE

IRODALMI ÉS KULTÚRATUDOMÁNYOS FOLYÓIRAT

Krimik a Prae-ben

A PRAE KIADÓ NÉHÁNY ÉVE INDÍTOTTA ÚTJÁRA KRIMI MA ELNEVEZÉSŰ KÖNYVSORO-
ZATÁT AZZAL A CÉLLAL, HOGY KÖZÖNSÉG ELÉ VIGYE A KORTÁRS MAGYAR BŰNÜGYI
IRODALMAT. MOST A PRAE FOLYÓIRAT KÜLÖNLEGES SZÁMA A SZINTÉN A KIADÓ ÁLTAL
MEGHIRDETETT PÁLYÁZAT TIZENHÁROM LEGJOBB KRIMINOVELLÁJÁT TARTALMAZZA.

A Krimi Ma sorozat célja az volt, hogy a detektív- és bűnregények jelenkori társa-
dalmunkat és régióinkat érintő dilemmákat, trendeket, kurrens problémákat fogal-
mazzanak meg, érzékeny kérdéseket tegyenek föl, közelebb hozzák a közösségek
mindennapi életét meghatározó elveket és ellentéteket – és mindemellett izgalmas
történetekkel örvendeztessék meg az olvasót. A sorozatban eddig öt regény látott
napvilágot: elsőként Molnár T. Eszter Szabadesés című műve; ezt követte Mészöly
Ágnes Rókabérc, haláltúra, majd Cserhâti Éva A Sellő titka, Pintér Tibor A harmónia
tébolya, végül az idei Ünnepi Könyvhétre Kertész Erzszi Az átutazó című könyve.

2020 a Krimi Ma sorozat számára is különleges év volt. A Prae Kiadó tavasszal
pályázatot hirdetett krimiregények, illetve -novellák írására; a nyár közepi határidőre
csaknem kétszáz pályamű érkezett be, hozzávetőlegesen száz regényrészlet és száz
novella. A kéziratokat a könyvsorozat egyes szerzői mellett a műfajjal is foglalkozó
irodalomtörténészek zsűrizték; a legbiztatóbb részletek szerzőitől év végi határidővel
a kiadó bekérte a teljes regényt, a legrappánsabb elbeszéléseket pedig már díjazták is.

A Prae folyóirat rendkívüli száma a tizenhárom legjobbnak ítélt novellát tartalmaz-
za, így tekinthető krimiantológiának. Az elbeszélések rendkívül széles spektrumot
ölelnek fel: akad köztük a magyar vidéken játszódó gyilkossági történet, budapesti
külvárosi életkép, bizzar leszámolási sztori, de fantasztikus elemekben bővelkedő,
vagy épp irodalmi szereplőket felvonultató írás is. Egyes novellák a klasszikus noir
vagy hard-boiled krimik hagyományait követik, erős figurák feszülnek egymásnak,
más szövegek egy-egy rejtély köré szerveződnek, miközben egészen különös kalan-
dok bontakoznak ki. Féltekenység, paranoia, társadalmi feszültségek, gengszterek,
örömlányok, hullaházak, zsaruk és önjelölt nyomozók népesítik be a világot, a hétköz-
nap élet bejáratott útvonalai közt a valóság eltérő arcai villannak föl. A megoldásra
váró esetek – legyenek azok bűntények vagy a hagyományos keretből igencsak
kilógó egyedi karakterek – azt mutatják: a minket körülvevő világ
ezernyi olyan titkot rejt, amelynek érdemes a nyomába eredni.

TALLÉR EDINA



Mi a HöKöm?

NÉHÁNY IFJÚ ÉS LELKES SZÍNÉSZNŐ 2013-BAN ÚGY DÖNTÖTT, A FIATALOKHOZ AKAR SZÓLNI A SZÍNHÁZ NYELVÉN. ELŐADÁSAIKBAN RENGETEG HUMORRAL KÉSZITIK A NÉZŐT GONDOLKODÁSRA.

A Hököm Project Karinthy Mártontól kapta a nevét, 2016-ban, Karinthy Ferenc Gellérthegyi álmok című darabjának felolvasószínházi produkciója nyomán.

A Hököm Project résztvevői hisznek abban, hogy a színház az egyik legjobb eszköz az emberek közötti párbeszéd ösztönzésére, a magunkról való gondolkodásra, a globális társadalmi gondok feldolgozására.

A DeGeneráció című kortárs vígjáték közönsége egy házubuliba csöppen, ahol a látszólag tökéletes életű résztvevők sorra fedik fel szorongásaikat, érzéseiket, vágyaikat. Hogy mivel is küzd ma



a 20-as, 30-as korosztály? Felelősségvállalás, jövőkép versus hedonizmus, külföldre költözés, alkoholizmus. Míg nevetünk a csetlő-botló szereplőkön, eszünkbe jut saját életünk, helyes vagy helytelen döntéseink.

Mimózáék Föld körüli utazásra hívják a 4–12 éveseket. Egy besavanyodott házaspár tagjai egy nap megkapják az összes gyermekkori játékaikat. Ahogy előkerülnek a különböző tárgyak, úgy elevenedik fel Róza és Géza előtt minden egyes kaland. A darab játékosan mutatja be Földünk természeti kincseit, a környezet- és természetvédelem fontosságát

A társulat a tervek szerint legközelebb Kutszegi Csaba Wonder Woman és Superman című kortárs drámáját mutatja be. A képregények újra fénykorukat élik, ám szereplőik emberibbé váltak. Tökéletességre vágyó, megfelelési kényszeres hétköznapi hősök, felborult férfi-nő kapcsolatok történeteit látjuk majd a kis magyar valóságban.

A #42 Kortárs Magyar Drámafesztivál a Hököm Project első szakmai programsorozata. A 2020 elején kiírt pályázatra beérkezett művek közül három mai magyar drámával, három pályakezdő drámaíróval ismertetik majd meg a közönséget.



KÖVESS MINKET:



FACEBOOK.COM/HOKOMPROJECT



HOKOM_PROJECT



A művészi illusztráció a szöveg tartalmának szemléltetésén túl képes egy önálló, a szöveg nélkül is élő teljes világ megteremtésére, és ezzel új művészi élményt nyújt. A meseillusztráció esetében ez különösen igaz, hiszen a feladat egy fantáziavilág megjelenítése.

A KÉPEK ALKOTÓJA NÁRAI ANNA MÁSODÉVES ILLUSZTRÁTORHALLGATÓ. MUNKÁIT A KÁPRÁZATOS SZÍNEK ÉS A SZERETHETŐ KARAKTEREK JELLEMZIK, AMIRE MÁR EGY KIADÓ IS FELFIGYELT.

A Corvin Rajziskola nagy múltú illusztrációképzése egyedülálló vizuális oktatásának köszönhetően már számtalan olyan illusztrátort indított el a pályán, aki évek óta részese a kortárs magyar irodalomnak. Szakvezetőjük, Rófusz Kinga neve is megkerülhetetlen a hazai kreatív iparban, szakmailag és emberileg is töretlenül segíti az illusztrátorhallgatókat.



B32 online

kultúra otthON

Kövess a B32 Galéria és Kultúrtér Facebook-oldalát,
ahol a legismertebb és legizgalmasabb
kortárs alkotókkal várunk titeket a színház, a zene,
a képző- és iparművészet világából.

ONLINE

- színházi előadások • koncertek •
- beszélgetések • tárlatvezetések •
- karácsonyi DIY workshopok
a Prémium Art Fair
iparművészeinek vezetésével •

**TALÁLKOZZUNK
A VIRTUÁLIS KULTÚRTERÜNKBEN!**

B32 GALÉRIA ÉS KULTÚRTÉR

Telefon: +36 1 787 00 39 • E-mail: b32@ujbuda.hu
www.b32kulturter.hu • www.facebook.com/B32kulturter

